FOR REFERENCE

NOT TO BE TAKEN FROM THIS ROOM

Brandeis University
Library

The Gift of
Mrs. Pat C. Flick
Los Angeles, California
a Life Member of the
Women's Committee of Brandeis University

Vienna. National bibliothek.

TABVLAE

CODICVM MANV SCRIPTORVM

PRAETER GRAECOS ET ORIENTALES

IN BIBLIOTHECA PALATINA VINDOBONENSI

ASSERVATORVM

EDIDIT

ACADEMIA CAESAREA VINDOBONENSIS

VOLVMEN IX.

(CODICVM MVSICORVM PARS I.)

COD. 15501—17500.

VINDOBONAE

VENVM DAT CAROLI GEROLDI FILIVS BIBLIOPOLA ACADEMIAE

MDCCCXCVII.

Music
Reference
Reference
ML 136
V6 H8

TYPIS ADOLPHI HOLZHAVSEN
C. AC R. AVLAE ET VNIVERSITATIS TYPOGRAPHI.

LCHF

Hoc IX. volumen 'Tabularum codicum manu scriptorum praeter graecos et orientales in bibliotheca palatina Vindobonensi asservatorum' priorem catalogi codicum musicorum partem, qua numeri 15501—17500 describuntur, efficit atque collectionem illustrat, quae non modo ad musicam historiam et palaeographiam accuratius intellegendas apparatum insignem suppeditat, sed propter manuscripta autographa et exemplaria unica etiam pretiosissima habetur. Maximi autem momenti collectio haec est rebus litterariis in Austria cognoscendis: haec enim studia ab aula Caesarum potissimum profecta sunt qui, praestantissimorum Europae poetarum et musicorum fautores exstiterunt. Dramata musica haud pauca, multae compositiones musicae alius generis, carmina cum epica tum lyrica nisi in collectione nostra non inveniuntur, et perpaucis usque ad hunc diem innotuerunt.

Ubertas, qua collectio musica c. r. bibliothecae palatinae inter alias collectiones singulariter praecellit, diligenti curae praefecti Mauritii comitis a Dietrichstein, artium liberalium amantissimi debetur, qui antiquissimos codices musicam sacram atque omnes musicam profanam continentes ex archivo musico capellae palatinae transferendos curavit.

Cum vero indicem horum codicum musicorum inde ab initio fere saeculi iam incohatum ad finem perducere eoque simul magnum opus 'Tabularum' consummare constitueremus, ea re et memoriae illustrissimi illius praefecti et de hac collectione optime meriti, honorem

Music
Reference
REFERENCE
147301

debitum nos soluturos et litteris ipsis haud mediocriter profuturos esse putavimus.

Quod vero nobis tandem contigit, hoc volumen in publicum emittere, non exiguum antecessoris nostri, Guilelmi Equitis de Hartel, qui ante duos fere annos ad negotia ministerii cultus et eruditionis curanda avocatus est, meritum praedicari aequum est.

Rationes vero, quae in conficiendo hoc catalogo valuerunt, in praefatione sequente ab amanuensi D^re^ Josepho Mantuani, cui describendi negotium delegatum erat, accurate expositae sunt.

Henricus Eques de Zeissberg.

Describendi rationem, quam in hoc Tabularum volumine, quod libros musicos continet, secuti sumus, paucis explicari defendique necesse est; nam a reliquorum voluminum ratione diversa est propriisque difficultatibus implicata, quae inprimis in totius bibliothecae statu ac ordine positae sunt.

Quem cum iam non mutare liceret, excusatum iri speramus, si Emilii Bohn et Emilii Vogel exempla summis laudibus digna, qui musicam manu scriptam in bibliothecis Vratislaviensi et Guelferbytana asservatam scite disposuerunt egregieque descripserunt, consequi non potuimus. Qui dum thesauros suarum bibliothecarum in ordinem novum eumque aptissimum ipsi redigerent et tractarent, nos hac libertate, ordine immutabili nostrae bibliothecae impediti, quo codices musici non partem separatam per se constituunt, sed cum reliquis diversae materiae codicibus currente numero coniuncti sunt, uti non potuimus. Ita e. g. codices cantus sacros continentes inter Theologiae libros positi sunt, et alii alibi. Quare nec certus ordo intra hanc librorum musicorum collectionem, quam descripturi sumus, apparebit et multi codices eius generis in hoc volumine videbuntur neglecti, quorum descriptio in praecedentibus harum Tabularum voluminibus locum invenit. Hoc malum ex parte quidem ita corrigere in animo est, ut horum codicum dispersorum appendicem addendo totius materiae musicae, quam bibliotheca Palatina possidet, quasi instar studiosorum commoditati exhibeamus.

Ordo vero, si eum dicere licet, quo libri musici in hac bibliotheca digesti sunt, historia totius collectionis, quomodo instituta et paulatim aucta sit, explicatur.

Conditor autem eius, comes Mauritius a Dietrichstein, celeberrimus bibliothecae praefectus idemque artium liberalium fautor felicissimus celebrari debet; ante eum enim non multi codices eius generis aderant, si exceperis, quos coenobia per Austriam saeculo XVIII. sublata, ex Carniolia, Tyroli, Styria potissimum suppeditaverant, qui plerique omnes, ut diximus, theologicis codicibus inserti erant.

Is igitur anno 1826 mense Iunio 47 volumina maiora musicam, quam vocant polyphonam, saeculorum XVI. et XVII. continentia, ex archivo musico

capellae Palatinae huc transportanda curavit eorumque numerum anno 1828 cum autographos, quos dicunt, codices colligere coepisset, pretiosis exemplaribus auxit.

Anno deinde 1829 mense Martio ex eodem archivo capellae Palatinae, quotquot ibi exstabant libri, in decantandis divinis officiis et celebrandis spectaculis iam non adhibendi ibique ab usu publico remoti, accesserunt. In hoc numero erat collectio imperatoris Leopoldi I. privata in bibliotheca eius cubicularia, dum vivebat, asservata, quae dramata musica, cantatas, serenatas, oratoria et alia id genus, partim ab aliis auctoribus composita et Leopoldo I. vivente praesentata, partim a Leopoldo ipso inventa et modulata complectebatur; praeterea erant opera sacri et profani generis post Leopoldum I. comparata vel composita, quae in aula imperatorum musicae artis amantissimorum, Iosephi I., Caroli VI. et Mariae Theresiae audiri spectarique solebant.

Sunt vero haec exemplaria maximam partem in synopsin vel, ut dicunt, in partituram redacta, plura autographa.

Praeter comitem a Dietrichstein non exiguam accessionem bibliotheca Palatina Iosepho ab Eybler, primo capellae magistro debet, qui partituras autographas ad 34 dramata, 7 cantatas aliasque compositiones pertinentes, quarum auctor Antonius Salieri erat, ex archivo societatis, quae ‘Witwen- und Waisen-Pensionsfonds-Gesellschaft der Wiener Tonkünstler’ appellabatur, anno 1831 transportandas curavit.

Anno 1832 haec tota librorum musicorum collectio a reliquis diversi generis, quos bibliotheca possidebat, libris seiuncta, per ‘armaria’ 16, quae vocabantur ‘nova’, disposita atque in ordinem redacta est, nisi quod libri manu scripti et impressi non separabantur. Indicem eius collectionis duplicem, scilicet indicem locorum et indicem plus 8000 operum auctorumque alphabetico ordine Antonius Schmid conficere et opera describere coepit. Haec descriptio brevis, ab auctore musicae disciplinae, quae tum erat, peritissimo lingua germanica instituta, non tam argumenta ipsa librorum, quam externam eorum speciem, formam, mensuram, genus chartae, linearum numerum et similia accuratius indicabat et tamen summa laude digna fuit maximumque usum per proxima tempora, dum post Schmidii mortem bibliotheca custode musicae disciplinae aeque perito egebat, paravit. Magnopere igitur dolendum est, quod opus unius viri indefesso labore et singulari scientia confectum, non integrum ad nos pervenit suoque pretio privatum est.

Cum enim anno 1850 et seqq. Tabularum harum edendarum causa codices bibliothecae in novum ordinem dirigendi essent, codices musici, postquam librorum manu scriptorum et impressorum partitio facta est, cum reliquis codicibus consociati numerisque currentibus signati sunt. Deinde cum codicum manu scriptorum, quotquot in bibliotheca exstabant, brevis descriptio instituenda atque academiae Vindobonensis consilio et impensis his Tabularum voluminibus latino sermone publicanda esset, Antonii Schmid schedae germanica lingua conscriptae primum a custode Iosepho Haupt deinde a Fausto Pachler in latinum sermonem conversae, retractatae atque in brevius

redactae sunt, neque exigua earum pars per incuriam prorsus periit. Neque viris ipsis, qui novum indicem incohaverant, cum perficere et in publicum emittere contigit et Tabularum tandem ad finem perducendarum consilium post 18 fere annorum intervallum, quod post voluminis VII. editionem (a. 1875) intercessit, abiectum esse videbatur, cum Guilelmus Eques de Hartel, vir doctissimus et omnibus rebus praecellens anno 1891 bibliothecae director nominatus, laborem diu interruptum, continuare constituit. Iam anno 1893 volumen VIII. emissum et omni modo curatum est, ut hoc volumen codicum musicorum pararetur.

In ea re vero describendi ratio in praecedentibus voluminibus exercitata, id quod tempus et materiae natura poscebat, relinquenda erat novaeque fere schedae ad regulas a directore probatas erant componendae.

Virorum doctorum de hoc catalogo iudicia iam subituri non omni timore vacui sumus, ut, quod hodie non iniuria ab iis postulabitur, satis praestare putuerimus. Sed quodcumque vituperabitur, quominus de me vituperetur, non recuso, qui, postquam custos Franciscus Wöber, aliis negotiis occupatus conscribendo catalogo suam operam navare desiit, eum fere solus absolvi, nisi quod hic illic schedae Schmidianae praesto erant. Aequi tamen iudices ne obliviscantur, rogo, difficultates iam supra expositas, quae in ordine iam non mutando codicum, in forma harum Tabularum commoditati legentium aptarum, in tenuitate sumptuum positae erant, quas neminem facile superaturum fuisse concedendum est.

Atque tota huius voluminis materia in quattuor partes digesta est, quarum prima codicum currente numero se excipientium descriptiones, altera indicem nominum, tertia rerum, quarta concordantiam, quam dicunt, signaturarum et praesentium et veterum continet.

De descriptionibus singulis haec observanda sunt.

1. Numerus, qui nunc valet, codicibus praefigitur, uncis vero pristina signatura inclusa est, velut: 16061 [A(rmaria) N(ova) 43. A 19].

2. Saeculum post signaturam Romanis litteris indicatur; si annus ipse titulo codicis exhibetur, eodem quo eum invenimus loco reliquimus; ubi vero tempus aliunde vel coniectura inveniendum erat, in fine descriptionis additum est et coniectura incertior interrogationis signo notatur.

3. Materiam codicum membranaceam vel linteam notis *m.* et *ch.* signavimus.

4. Folia numeravimus pristinis numeris, ubi fieri potuit, servatis; folia vero quae initio codicum praefixa numeris carebant, Romanis numeris notavimus. Sicubi paginae numeratae erant, nihil mutavimus.

5. Formae magnitudinem, ubi a solita nimis recedit, centimetris indicavimus; varias partium conglutinatarum formas accurate adnotavimus.

6. Nomina auctorum immutata ex titulis ipsis hausta sequuntur, correcta uncis includuntur. Praenomina desunt, ubi recuperari nullo modo poterant. Uncis inclusa etiam nomina coniectura inventa exstant, quibus ubi dubiosa sunt, interrogationis signum additum est.

INDEX SIGLORUM.

A.	Alto
B.	Basso
b.	Basso (instr.)
Bal.	Balletto
b. c.	Basso continuo
Brt.	Baritono
C.	Canto
Cta.	Contralto
ctb.	Contrabasso
corno d. c.	Corno da caccia
D.	Discantus
Dr.	Drama
Dr. mus.	Drama musicum
fag.	Fagotto
f. atl.	Folio atlantico
f. obl.	Folio obliquo
fund.	Fundamentum
Instr.	Instrumenta / Instrumentalis
mand.	Mandolino
Mezzos.	Mezzosoprano
ob.	Oboe
Or.	Oratorium
org.	Organum
Part.	Partitio
pic.	Piccolo
Prts. sep.	Partes separatae
S.	Soprano
Sp.	Superius
T.	Tenore
Tab. org.	Tabulatura organica
tamb.	Tamburo
trba.	Tromba
trbne.	Trombone
trgl.	Triangulo
tymp.	Tympano
V.	Vagans
vl.	Violino
vla.	Viola
vla. d. b.	Viola da braccio
vla. d. g.	Viola da gamba
vlc.	Violoncello
vle.	Viole
vli.	Violini
vlone.	Violone
vltta.	Violetta
voc.	Vox, Voces / Vocalis
5 v.	Quinta vox
6 v.	Sexta vox
7 v.	Septima vox
8 v.	Octava vox

15501. [A. N. 38. A. 7] m. XV. 252. f. Cantionale (Graduale) pro sodalibus litteratis utraquistarum in Bohemia scriptum et lingua latina compositum. Id opus Kuttenbergae in usu fuisse fertur. Codex picturis abundantissime ornatus et cantu unius vocis instructus. 1[a] vacat. 1[b] Depinguntur fodinae, lotio, examinatio auri.

I. 2[a]—32[b]. 'Kyrie' cum suis versiculis pro singulis festis anni; nonnullis adiungitur et 'Gloria'. Singuli ex versiculis cantu mensurabili compositi sunt.

II. 33[a]—51[a]. 'Sanctus-Benedictus-Agnus'. Textui genuino multa sunt inserta. 51[b] vacat.

III. 52[a]—60[a]. 'Credo' (Patrem ...). Nonnulla cantu mensurabili vel 2 vocibus instructa sunt.

IV. 60[a]—62[b]. 'Antiphonae'.

V. 62[b]—149[b]. 'Introitus' per circulum anni, cum 'Gradualibus', 'Offertoriis', 'Comunionibus'. 150[a] vacat.

VI. 150[b]—250[b]. 'Prosae' diversorum festorum. 251[a]—252[b] vacant.

15502. [A. N. 38. A. 6] m. XV. 226. f. Liber antiphonarius, continens antiphonas, versus, responsoria per circulum anni digesta, tum de tempore cum de sanctis, cantui gregoriano accomodata. Opus picturis abundantissime exornatum et pro ecclesia Časlaviensi exaratum; id quidem post annum 1472., testantibus armis civitatis Časlaviensis. Textus genuinus officiorum multimode variatus et abbreviatus est. Incip.: 'Gaude et laetare', desin.: 'salus deo nostro ...' (in festo s. Michaelis). Post fol. 1. excisa sunt 18 folia; post fol. 85. duo folia, post 131. itidem duo folia, post 147. duo folia, post 181. decem folia, post 199. unum folium, post 222. unum folium, post 224. tria folia, in fine plura desunt.

15503. [A. N. 38. A. 2] m. XVI. 445. f. Graduale, de tempore et de sanctis ritus utraquistici, lingua čechica concinnatum, cantui gregoriano aptatum, notulis musicis in systemate quinquelineari positis ad usum ecclesiae Časlaviensis a Johanne Taborský z Klokotské Horý scriptum et picturis abundantissime ornatum. 1[a] vacat. 1[b] Arma Časlaviae urbis (Erb města Čžaslawie. 1557).

I. 2[a]—444[a]. Officia ecclesiastica per circulum anni, continentia 'Kyrie', 'Et in terra', 'Gradualia', 'Offertoria', 'Tropos', 'Hym-

nos', 'Antiphonas'. Post fol. 4. deest unum folium; post 97. unum, post 194. unum, post 211. tria folia desunt.

II. 444[a]—444[b]. Arma gentilitia pictoris et scriptoris Joannis Taborský cum versibus illa illustrantibus. 445[ab] vacat.

15504. [A. N. 65. A. 244.] ch. XIX. 49. f. obl. Stohl, Johannes. 'Messe in B-dur für IV Singstimmen und Orchester, componiert, illustriert und Sr. kais. königl. Apost. Majestät Franz Joseph I., Kaiser von Oesterreich etc. etc. in tiefster Ehrfurcht gewidmet ...' Opus affabre scriptum ac picturis splendidissime ornatum. Part.

15505. [A. N. 38. A. 4.] m. XVI. 164. f. Antiphonale de tempore et de sanctis, cantui gregoriano accomodatum; notulae, quas 'clavos soleares' appellare consueverunt, in systemate quadrilineari positae sunt. In parte interiori operculi anterioris index praemittitur. Codex anno 1506 scriptus, litteris initialibus pictis ornatus, continens antiphonas, responsoria, invitatoria, hymnos. Opus incipiens: 'Dominica I. adventus'; mutilum in fine; desinit enim verbis: 'Te decet ympnus, deus in Syon ...' Excisa videntur tria folia.

15506. [A. N. 44. D. 12.] ch. XVI. 198. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus quinis et senis vocibus compositorum. Codex anno 1586 exaratus. 1[a] vacat. 1[b] 'Index eorum, quae in hoc libro continentur'. 2[a] vacat.

1. 2[b] 6[a]. Gatto, Simon. 'Asperges me'. 5 voc. 6[b]—7[a] vacant.
2. 7[b]—32[a]. Regnart, Jacobus. 'Missa: Fit porta Christi pervia'. 5 voc. 32[b]—33[a] vacant.
3. 33[b]—56[a]. Sayve, Lambertus de. 'Missa: Lyram, lyram pulset'. 5 voc. 56[b]—57[a] vacant.
4. 57[b]—85[a]. Cleve, Johannes de. 'Missa: Rex Babyloniae venit ad lacum'. 5 voc. 85[b]—86[a] vacant.
5. 86[b]—121[a]. Patavinus, Hannibal. 'Missa: Ove chi posi'. 5 voc. 121[b]—122[a] vacant.
6. 122[b]—140[a]. Lasso, Orlandus de. 'Missa: Domine dominus noster'. 6 voc. 140[b]—141[a] vacant.
7. 141[b]—169[a]. Gatto, Simon. 'Missa: Veni domine et noli tardare'. 6 voc. 169[b]—170[a] vacant.
8. Idem. 'Missa: Dont vient cela'. 6 voc. sine 'Osanna' et 'Agnus dei', quae excisa sunt.

15507. [A. N. 44. D. 13.] ch. XVII. III. + 287. f. Hymni totius anni a diversis, maximam partem incertis auctoribus compositi, a Georgio Moser collecti, scripti ac Ferdinando III. imperatori anno 1637. sedem imperialem conscendenti dedicati. I[a] Dedicatio: 'Ferdinando III., pio, invicto'. I[b] vacat. II[a]—III[b]. 'Index hymnorum totius anni, secundum ordinem festivitatum'. III[b] vacat.

a) Proprium de tempore.

1. Pag. 1—16. ‘Creator alme siderum’. 4 voc. (Ten.: ¢ - - *g a f g f e d c*)
2. Pag. 17—40. ‘Jesu redemptor omnium’. 4 voc. (Ten.: ¢ - - *c c d e c d d*)
3. Pag. 41—68. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. ‘A solis ortus cardine’. 4 voc.
4. Pag. 69—80. ‘Deus tuorum militum’. 4 voc. (Ten.: ¢ - - *[f a c d d c d e f e d] e e d d e d.* Thema uncis inclusum Palestrina gaudet auctore).
5. Pag. 81—92. ‘Exultet orbis gaudiis’. 4 voc. (Ten.: ¢ *f a c d d c*)
6. Pag. 93—104. ‘Salvete flores martyrum’. 4 voc. (Ten.: ¢ *d d e f e d c*)
7. Pag. 105—116. ‘Crudelis Herodes’. 4 voc. (Ten.: ¢ - - *c h a c g a c d*)
8. Pag. 117—128. ‘Lucis creator optime’. 4 voc. (Ten.: ¢ - - *c d e c d c h a c*)
9. Pag. 129—136. ‘Jam sol recedit igneus’. 4 voc. (Ten.: ¢ *a h d c h d c h a a g*)
10. Pag. 137—148. ‘Audi, benigne conditor’. 4 voc. (Ten.: ¢ *b c c b g b g a a g g*)
11. Pag. 149—166. ‘Vexilla regis prodeunt’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g a f d f e f d*)
12. Pag. 167—182. ‘Ad regias agni dapes’. 4 voc. (Ten.: ¢ - - *h h c a g a c h c d*)
13. Pag. 183—196. ‘Salutis humanae sator’. 4 voc. (Ten.: ¢ - - *g a h c h c h a f*)
14. Pag. 197—212. ‘Veni creator spiritus’. 4 voc. (Ten.: ¢ - - *c g a c d c d e d*)
15. Pag. 213—224. ‘Jam sol recedit igneus’. 4 voc. (Ten.: ¢ - - *d e c a h c d*)
16. Pag. 225—244. ‘Pange lingua’. 4 voc. (Ten.: ¢ - *e f g f f e d f*)

245 vacat.

b) Proprium de sanctis.

17. Pag. 247—262. ‘Quodcunque in orbe’. 4 voc. (Ten.: ¢ - *e f g f d e d*)
18. Pag. 263—274. ‘Egregie doctor’. 4 voc. (Ten.: ¢ - *c h a g a h h*)
19. Pag. 275—290. ‘Ave maris stella’. 4 voc. (Ten.: ¢ - *a a d e f g f e d*)
20. Pag. 291—300. ‘Vexilla regis prodeunt’. 4 voc. (Ten.: ¢ *h h c a g a c*)
21. Pag. 301—318. ‘Ut queant laxis’. 4 voc. (Ten.: ¢ *d b d e f e d c*)

22. Pag. 319—336. ‘Decora lux’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c a c h a g*)
23. Pag. 337—346. ‘Pater superni luminis’. 4 voc. (Ten.: ¢ *b c a g a b c d*)
24. Pag. 347—362. ‘Miris modis’. 4 voc. (Ten.: ¢ *e e f f d e d*)
25. Pag. 363—376. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius.) ‘Quicumque Christum quaeritis’. 4 voc.
26. Pag. 377—390. ‘Te splendor et virtus’. 4 voc. (Ten.: ¢ *b b c d b c d c*)
27. Pag. 391—406. ‘Custodes hominum’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c d c h a h c d*)
28. Pag. 408—420. ‘Placare Christe servulis’. 4 voc. (Ten.: ¢ *f a c d d c d*) 421 vacat.

c) Commune sanctorum.

29. Pag. 423—438. ‘Exultet orbis gaudiis’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c e d e d h c*)
30. Pag. 439—448. ‘Tristes erant apostoli’. 4 voc. (Ten.: ¢ *h h c c a g a c h*)
31. Pag. 449—464. ‘Deus tuorum militum’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c h a a g a h e h*)
32. Pag. 465—474. ‘Deus tuorum militum’. 4 voc. (Ten.: ¢ *h h c a g a c h*)
33. Pag. 475—494. ‘Sanctorum meritis’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c d c h a*)
34. Pag. 495—504. ‘Rex gloriose martyrum’. 4 voc. (Ten.: ¢ *h h c a g a c*)
35. Pag. 505—508. ‘Iste confessor’. 4 voc. (Ten.: ¢ *a g is a h c g*)
36. Pag. 509—520. ‘Iste confessor’. 4 voc. (Ten.: ut supra).
37. Pag. 521—534. ‘Jesu corona virginum’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c a d c h a g*)
38. Pag. 535—544. ‘Jesu corona virginum’. 4 voc. (Ten.: ¢ *h h c a g a c h c d c h*)
39. Pag. 545—554. ‘Fortem virili pectore’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g h a g a h c d*)
40. Pag. 555—572. ‘Caelestis urbs Jerusalem’. 4 voc. (Ten.: ¢ *f f g a f b c d b d*)

15508. [A. N. 43. D. 1] m. XVII. V. + 127. fol. ‘Antiphonale ad vesperas per annum. Pro contrapuncto (!) austriacae capellae accomodatum. Serenissimo et reverendissimo principi domino dn̄o. Leopoldo Gulielmo ... humillime dicatum et conscriptum a Georgio Moser, caesareae capellae notista. Anno 1649’. Opus cantu gregoriano instructum, notulis in systemate quinquelineari positis. I^{b} vacat. II^{a}—V^{a} index praemittitur. V^{b} vacat.

I. Pag. 1—110. Proprium de tempore.
II. Pag. 113—222. Proprium sanctorum.

III. Pag. 223- 254. Commune sanctorum. Unum folium (pag. 111—112) excisum est.

15509. [A. N. 38. A. 3.] m. XVI. (1568.) 403. fol. Graduale, de tempore et de sanctis, ritus utraquistici, lingua čechica concinnatum, cantui gregoriano aptatum, notulis in systemate quinquelineari positis, exaratum et picturis ornatum a Joanne Taborský et ab Adamo Kazybaba z Kozmačžowa.

1. 1[a]—50[a]. ‘Kyrie’ cum ‘Gloria’ et tropis diversorum festorum. Inter fol. 41 et 42 unum folium excisum. 50[b] vacat.
2. 51[a]—52[b]. ‘Te deum’. In fine mutilum; unum folium excisum; desinit: ‘doufame W . . .’
3. 53[a]—75[b]. ‘Sanctus’, ‘Benedictus’, ‘Agnus’ diversorum festorum; ab initio mutilum; incipit: ‘. . . nán w swé’ etc.
4. 76[b]—244[b]. Officia integra, continentia introitus, gradualia, offertoria, communiones et antiphonas. Inter fol. 153. et 154. unum fol. excisum; itidem inter 157. et 158., inter 185. et 186., inter 188. et 189., inter 225. et 226., inter 236. et 237.
5. 245[a]—380[b]. ‘Prosae’, diversorum festorum.
6. 381[a]—381[b]. Versus laudantes Joannem Taborský et explicantes usum libri.
7. 382[a]—403[b]. ‘Patrem’ diversorum festorum; in fine mutilum; desinit: ‘Wěrzmež v Du . . .’ Sequitur nota: ‘W tomto Gradualu gest w Počztu wssech Lystii Cztyry Sta a Dwaczetj Sedům. Anno 1648’. Accedit alia: ‘W Letu 1704 gsau seczteny Lysty, schazegy 24’. Ex quibus deesse in fine 24 folia colligi licet, cum 403 adhuc exstent; quae vero usque ad fol. 257. excisa praenotavimus, jam anno 1648. deerant.

15510. [A. N. 38. A. 1.] m. XV. (et XVII.) 242. f. Graduale secundum rubricas ordinis praedicatorum, initio et fine carens. Textus cantui gregoriano aptatus notulis in systemate quadrilineari positis. Codex pluribus manibus exaratus, continet introitus, gradualia, offertoria, communiones, versiculos, responsoria, antiphonas, sequentias, doxologias per circulum anni.

I. 1—17. Folia chartacea, resarcinata, saec. XVII. exarata; continent ‘Gloria patri octo tonorum’, Introitus et Kyrie etc.

II. 18—242. Membranacea, continent ‘Officia’, cum cantibus, posterioribus saeculis additis (18—164). Foll. 90—92 continent additamenta saec. XVIII., in paginis palimpsestis; foll. 165—242 continent sequentias.

15511. [A. N. 33. F. 30.] ch. XIX. 20 f. Pietsch, Franciscus de Paula. ‘Alleluja! C-mai. Motetto a canto, alto, tenore, basso . . .’ (comitantibus instrumentis; [— Ps. ‘Jubilate Deo omnis terra’ adnexo alleluia]). Part. autogr.

15512. [A. N. 48. D. 49.] ch. XIX. 63 f. Knecht, Justinus Henricus. 'Hymnus: Te Deum laudamus, duplici choro et sedecim instrumentis musicis canendus. Modos praescripsit et Francisco II., imperatori Romano, Germanico . . . et Buonaparte, reipublicae Francogallorum consuli primario animo devotissimo obtulit . . . musices director Biberaci, quae civitas est libera imperialis in Suevia superiori prope Ulmam. Anno C. N. 1801, reip. Franc. 9'. Part. autogr. (?)

15513. [A. N. 65. A. 87.] ch. XIX. 78. f. Beranek, Johannes. 'Grosse Messe in C-dur'. Opus 4 voc. comitantibus instrumentis decantandum. In fine nota: 'Wien, 18. August 1857'. Part. autogr.

15514. [A. N. 48. C. 8.] ch. XIX. 5 f. Beethoven, Ludovicus van. 'Abendlied unter dem gestirnten Himmel, von H(einrich) Goeble, in Musik gesetzt von . . ., den 4. März 1820'. Titulus manu posteriori operi praemissus: 'Abendlied für das Piano-Forte 4ten Merz, 1820'. Opus cantui solo comitante clavichordio aptatum. Part. autogr. (Nottebohm, pag. 185.)

15515. [A. N. 33. F. 76.] m. XVII. 1. f. 'Benedicamus Domino, Deo gratias', 5 voc., (intonatio cantu gregoriano).

15516. [A. N. 34. B. 49.] ch. XVIII. 12. f. Reichardt, Johannes Fridericus. 'Das Lob Gottes oder der 65. pesal (sic!) Davids'. 4 vocibus, comitantibus instrumentis decantandum opus. Accedit nota: 'Frankfurt, Joh. Pauli, Musikdirecktor'. Part.

15517. [A. N. 48. C. 6.] ch. XVIII. 11. f. Bach, Carolus Philippus Emanuel. 'Heilig. Original-Partitur'. Opus 4 vocibus comitantibus instrumentis decantandum.

15518. [A. N. 33. A. 72.] ch. XVII. 26. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Dixit (dominus) à 9 concerto con violini è ripieni. G. P. C.' (= Giov. Paolo Colonna.) Part.

15519. [A. N. 33. B. 98.] ch. XVIII. 34. f. Leo, Leonardus. 'Miserere à 8 voc'. Opus in duos choros divisum, adiecto basso continuo. Part.

15520. [A. N. 65. A. 68.]. ch. XVIII. 147. f. Gaveaux, Petrus. 'Der kleine Matrose. Oper in einem Act'. Libellum composuit lingua gallica et inscripsit: 'Le petit matelot' Guilelmus Carolus Antonius Pigault-Lebrun. Part.

15521. [A. N. 65. A. 70.] ch. XIX. 6. f. Dubez, Petrus. 'Koronázási induló. Ö császári és apostoli királyi felségének I. Ferencz József . . . legkegyelmesebb úrnak jobbágyi hódolattal ajánlott . . .' Classicum (= Marsch) celebrando coronationem regis Hungariae compositum. Part.

15522. [A. N. 65. A. 69.] ch. XIX. 51. et 52. f. Sulzer, Julius. 'Klänge nach Oben!' Collectio cantionum piarum, hebraica, germanica, latina

lingua conscriptarum, tum vivis vocibus solis cum instrumentis comitantibus decantandarum.

Vol. I. 1ª 'Lithurgische Gesänge'. 1ᵇ—2ª vacant.

1. 2ª—3ª. 'Die Lehre, die uns Gott gegeben'. 3 cantus et org.
2. 3ᵇ—4ª. 'Choral: Die der Tugend reine Saaten'. Cantu solo, org.
3. 4ᵇ—5ᵇ. 'Kedusche: Kwodo mole olom'. 4 voc.
4. 6ª—13ª. 'Psalm 24: Dir, o Herr!' 2 c., 2 b., org.
5. 13ᵇ—14ª. 'Nach Psalm 8: Herr, dein Schöpfungsruf!' Voce sola (c.), org.
6. 14ᵇ—16ª. 'Herr, nimm auf'. 2 t., 2 b. et voce sola comitante org.
7. 16ᵇ. 'Die der Tugend reine Saaten' ut supra.
8. 17ª. 'Es segne dich'. 2 c., t., b.
9. 17ᵇ. 'Ertönt des Dankes Lieder'. 2 c., t., b.
10. 18ª. 'Wa jiwro elochim'. 2 c., t., b.
11. 18ᵇ—22ª. 'Jigdal elochim'. 4 c., 2 t., 2 b.
12. 22ᵇ—24ᵇ. 'Adon olom, ascher moloch', 2 c., t., b.
13. 25ª—25ᵇ. 'Miadir al haccol'. c., a., t., b.
14. 26ª. 'Gepriesen sei die Stunde'. 2 c., t., b.
15. 26ᵇ—27ª. 'Kwodomole olom'. t., b.
16. 27ᵇ—29ª. 'A jede kohane'. 2 t., 2 b.
17. 29ᵇ—32ᵇ. 'Umor de chaj'. 4 voc.
18. 33ª. 'Ha jom haras olom'. 4 voc.
19. 33ᵇ—39ᵇ. 'Pischu schorim'. b. org. et 4 voc.
20. 39ᵇ—45ᵇ. 'Cantate: Auf, lasset uns singen'. 2 c., t., b., org.
21. 46ª—46ᵇ. 'Wenn der Stifter der Geschlechter'. 4 voc. org.
22. 46ᵇ—48ª. 'Kwodo olom'. 4 voc.
23. 48ª—49ª. 'Bewahre mich, o Gott'. c. org.
24. 49ᵇ—50ᵇ. 'Sei uns gegrüsst'. c. org.

Vol. II. 1ª. 'De profundis clamo ad te'. Liturgisches Kirchenwerk für Chor, Soli, Orgel und Orchester. Zweiter Band der 'Klänge nach Oben!' 1ᵇ—3ª vacant.

1. 3ᵇ—32ª. 'Allegretto'. Opus instrumentis accomodatum, carens textu. 32ᵇ vacat.
2. 33ª—36ᵇ. 'Gebet'. Instrumentis flatu sonantibus aptatum opus sine textu.
3. 37ª—42ᵇ. 'Graduale: Ave Maria'. 2 c., b., org. 42ᵇ vacat.
4. 43ª—44ᵇ. 'Kirchenlied: Himmel, Erde, Luft und Meer. Text von J. Neander'. Chorus, org.
5. 45ª—46ᵇ. 'Kirchenlied: In der stillen Einsamkeit'. Chor., org. (Textum fecit J. Neander.)
6. 47ª—52ª. 'Begräbnisslied: Wenn der Stifter der Geschlechter'. 2 c., 2 b. (Textum fecit Gottfridus Fridericus Ständleni.) 52ᵇ vacat. Part.

15523. [A. N. 65. A. 67.] ch. XVIII. 77. f. Hiller, Johannes Adamus. 'Der Aerndtekranz'. Drama musicum trium actuum. Libellum composuit Christianus Felix Weisse. Part.

15524. [A. N. 48. C. 69.] ch. XVIII. 33. f. Stoelzel, Godofredus Henricus. 'Missa à 8 voci in canone'. (Kyrie et Gloria; cetera desunt.) Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

15525. [A. N. 33. B. 3.] ch. XVII. 34. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Magnificat à 9 concerto. G. P. C.' Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

15526. [A. N. 33. B. 2.] ch. XVII. 20. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Benedictus à 9. (G. P. C.)' Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

15527. [A. N. 33. B. 99.] ch. XVIII. 70. f. Leo, Leonardus. 'Psalm 110: Dixit Dominus à più (= 5) voci, violini, violena, oboè, corni da caccia e flauto traversiero'. Part.

15528. [A. N. 48. D. 81.] ch. XVIII. 29. f. Bach, Johannes Sebastianus. 'VI Sonaten für die Orgel mit zwey Clavieren und Pedal'. Accedit nota: 'Joh. Chr. Oley. Aschersleben'.

15529. [A. N. 48. D. 52.] ch. XVIII. 48. f. Rolle, Johannes Henricus. 'Der Tod Abels'. Drama musicum sacrum in duas partes divisum. Part.

15530. [A. N. 33. A. 11.] ch. XVII. 63. f. Benevoli, Horatius. Missa 16 voc. in quatuor choros distributarum. Part.

15531. [A. N. 48. B. 55.] ch. XIX. 10 f. Onslow, Georgius. 'Ouverture du Colporteur à 4 mains'. Accedit nota: 'Mr. Michel, imprimeur, rue Montmartre N° 131'. Codex emendationibus et additamentis refectus.

15532. [A. N. 48. D. 89.] ch. XVIII. 109. et 205. f. Telemann, Georgius Philippus. Cantus sacri per circulum anni, numero 41, pro plurimis dominicis et singulis festis diebus ecclesiae reformatae, una vel pluribus vocibus, comitantibus instrumentis decantandi.

Vol. I.

1. 1^a—8^a. 'Dominica I. adventus: Machet die Thore weit'. 8^b vacat.
2. 9^a—15^a. 'Dom. II. adventus: Hütet euch, dass eu're Herzen'. 15^b—16^b vacant.
3. 17^a—26^b. 'Dom. post nativit. Christi: Danket dem Herrn'.
4. 27^a—34^a. 'Am andern Sonntage nach Epiph.: Mein Wille lieget dir zu Füssen'. 34^b vacat.
5. 35^a—42^b. 'Dom. III. post Epiph.: Wir fallen auch für dir.'
6. 43^a—47^b. 'Am 3^{ten} Sonntage nach Epiph.: Warum währt doch unser Schmerz'.

7. 48[a]—55[b]. ‘III. post Epiph.: Spricht der Herr’.
8. 56[a]—63[a]. ‘Sexagesimae: Komm du edles Wort’. 63[b] vacat.
9. 64[a]—71[b]. ‘Am Sonntage Septuagesime: Wie mancher, der nach seinem Wahn’.
10. 72[a]—81[b]. ‘Dom. septuagesimae: Aus Gnaden seid ihr selig worden’.
11. 82[a]—87[a]. ‘Dom. reminiscere: Stelle dich nur, wie du willt’. 87[b] vacat.
12. 88[a]—92[a]. ‘Dom. palmarum: Nun kömmt die grosse Marterwoche’. 92[b]—93[b] vacant.
13. 94[a]—101[a]. ‘Am Sonntage Quasimodogeniti: Der Satan bläst oft den Frömmsten’. 101[b] vacat.
14. 102[a]—109[b]. ‘Fest. annunciationis Mariae: Hinweg, betrügerische Lüste’.

Vol. II.

1. 1[a]—5[b]. ‘Dom. Cantate: O heiligwerther Gottesgeist’. 6[a]—6[b] vacat.
2. 7[a]—13[b]. ‘Dom. Cantate: Christus ist nicht eingegangen’. 14[ab] vacat.
3. 15[a]—20[a]. ‘Dom. Jubilate: Zion klagt mit Angst’. 20[b] vacat.
4. 21[a]—30[a]. ‘Rogate: Erhöre mich, wenn ich rufe’. 30[b] vacat.
5. 31[a]—40[a]. ‘Festo ascensionis: Christus ist aufgefahren’. 40[b] vacat.
6. 41[a]—45[a]. ‘Festo Trinitatis: Wie heilig ist der Ort’. 45[b]—46[b] vacant.
7. 47[a]—54[a]. ‘Festo Trinitatis: Gelobet sei Gott’. 54[b] vacat.
8. 55[a]—61[b]. ‘Dom. I. post Trinitatis: Es wird ein unbarmherzig Gericht’. 62[ab] vacat.
9. 63[a]—69[a]. ‘Dom. V. post Trinit.: Gib mildiglich dein Segen’. 69[b]—70[b] vacant.
10. 71[a]—76[a]. ‘Dom. V. post Trinit.: Habe deine Lust an dem Herrn’. 76[b] vacat.
11. 77[a]—84[a]. ‘(Dom.) VIII. post Trinit.: Schet nun zu’. 84[b] vacat.
12. 85[a]—90[a]. ‘Dom. IX. post Trinit.: Der Reiche verlässt sich’. 90[b] vacat.
13. 91[a]—96[b]. ‘Am 10. Sonntage nach Trinitatis: Ach Gott vom Himmel’.
14. 97[a]—104[a]. ‘Dom. XI. (post) Trinit.: Ach, was soll ich Sünder’. 104[a]—105[b] vacant.
15. 106[a]—111[b]. ‘Dom. XII. post Trinit.: Lobe, danke meine Seele’.
16. 112[a]—117[a]. ‘Dom. XIV. post Trinit.: Herr, siehe meinen Jammer’. 117[b] vacat.

17. 118[a]—124[b]. 'Dom. XVI. post Trinit.: Es ist allhier ein Jammerthal'. 125[ab] vacat.
18. 126[a]—133[a]. 'Dom. XVII. post Trinit.: Haltet fest an der Dehmuth'.
19. 133[b]. 'Wir haben ein festes und prophetisches Wort'. (Textus sine notis musicis.)
20. 134[a]—138[b]. 'Dom. XVIII. post Trinit.: Der Herr hat gesagt zu meinem Herrn'. 139[ab] vacat.
21. 140[a]—147[b]. 'Dom. XVIII. post Trinit.: Wer da? Saget'.
22. 148[a]—155[a]. 'Dom. XX. post Trinit.: So leget nun ab'. 155[b] vacat.
23. 156[a]—163[a]. 'Dom. XXI. (post) Trinit.: Mein Kind, verwirff die Zucht'. 163[b] vacat.
24. 164[a]—172[a]. '(Dom.) XXII. post Trinit.: Mein Gott, ich schäme mich'. 172[b]—173[b] vacant.
25. 174[a]—182[a]. '(Dom.) XXIII. post Trinit.: Der Gottlose ist wie ein Wetter'. 182[b]—183[b] vacant.
26. 184[a]—190[a]. '(Dom.) XXV. post Trinit.: Glaubet nicht einem jeglichen Geist'. 190[b]—191[b] vacant.
27. 192[a]—199[b]. 'Dom. XXV. post Trinit.: Die Gott vertrauen, die erfahren'.
28. 200[a]—205[b]. '(Dom.) Jubilate: Gib mir ein fröhlich Hertz'. Partt.

15533. [A. N. 65. A. 171.] ch. XVIII. 15. 20. 24. f. Röllig, Johannes Georgius.
1. 1—15. 'Dominica Cantate: Es ist euch gut, dass ich hingehe, à 4 voc., 2 flute (!) travers., 2 violini, viola et cembalo'. Accedunt: violone, org. Prts. sep. 11.
2. 1—20. 'Alle, alle, die gottseelig leben'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 11.
3. 1—24. 'Das Volk, so im Finstern wandelt'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 13.

15534. [A. N. 33. A. 73.] ch. XVII. 24. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Dixit (dominus) à 9 concerto con strumenti e ripieni. G. P. C.' Part.

15535. [A. N. 33. F. 39.] ch. XVII. 9. f. Bach, Johannes Sebastianus. 'Festo purificationis Mariae: Mit Fried und Freud ich fahr; à 4 voci, travers., hautb. d'amour, 2 violini, viola con continuo'. Part.

15536. [A. N. 33. F. 33.] ch. XVIII. 72. f. Reichardt, Johannes Fridericus. 'Te Deum. 1786'. Opus octonis vocibus comitantibus instrumentis decantandum ac introductione praevia ('Ouverture' inscripta) instructum. Part.

15537. [A. N. 44. A. 4.] ch. XIX. 153. 103. 89. f. Mosel, Ignatius Franciscus, nobilis de. 'Cyrus und Astyages. Eine Oper in drey Aufzügen, frey nach Metastasio bearbeitet von Matthaeus von Collin, in Musik

gesetzt und dem Herrn Anton Salieri ... gewidmet von seinem Freunde und Verehrer ...' Fol. 3 dedicatio. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Opus anno 1818 primum exhibitum Vindobonae (cf. num. 16535). Part.

15538. [A. N. 65. A. 106.] ch. XIX. 17. f. Sellenik, A ... 'Marche militaire. A sa majesté François Joseph (I.) empereur d'Autriche et roi de Hongrie'. Part.

15539. [A. N. 65. A. 91.] ch. XIX. 10. f. Vilbac (Alphonsus, Zoe, Carolus) Rainaldus de. 'Fantasie sur l'hymne national autrichien. Composée specialment pour le grand orgue de l'église saint Épure de Nancy'. Opus dedicatum 'A sa majesté l'imperatrice d'Autriche'.

15540. [A. N. 65. A. 88.] ch. XIX. 42. f. Abert, Johannes Josephus. 'Jubel-Symphonie über die österreichische Nationalhymne: Gott erhalte unsern Kaiser; componirt für grosses Orchester'. Part.

15541. [A. N. 65. A. 90.] ch. XIX. 4. f. Schmid, Ernestus. 'Wiegenlied (O schlafe süss, mein holdes Kind). Gedicht von Otto Prechtler, componirt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Ihrer kaiserl. Hoheit der ... Erzherzogin Gisela ... gewidmet. Part.

15542. [A. N. 65. A. 40.] ch. XIX. 56. fol. obl. Späth, Andreas. 'Deutsche Militär-Messe für Männerstimmen mit Janitscharenmusikbegleitung. Componirt und Sr. k. k. apost. Majestät, dem Kaiser Franz Joseph (I.) von Oesterreich ... dargereicht'. Fol. 3 accedit nota: 'Komponiert vom 20. Juli bis auf 7. August, 1854'. Part.

15543. [A. N. 33. B. 9.] ch. XVII. 27. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Laudate pueri à 8 con stromenti e tromba. 1676'. Part.

15544. [A. N. 33. B. 10.] ch. XVII. 24. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Beatus vir (qui timet dominum). A 9 voci con violini e trombe et ripieni. 1679'. Part.

15545. [A. N. 33. B. 11.] ch. XVII. 18. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Beatus vir (qui timet) à 8 concerto con strumenti e ripieni. G. P. C.' Part.

15546 [A. N. 33. B. 5.] ch. XVII. 30. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Magnificat à 9 concerto. G. P. C.' Accedunt instrumenta comitantia. Part.

15547. [A. N. 33. B. 7.] ch. XVII. 22. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Laudate (pueri Dominum) à 9 con violini. G. P. C.' Accedunt vla., vlc. Part.

15548. [A. N. 33. B. 13.] ch. XVII. 32. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Dixit (dominus) à 9, con stromenti. 1676'. Part.

15549. [A. N. 33. B. 15.] ch. XVII. 40 f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Messa concertata à 9 voci con strumenti e ripieni. G. P. C.' (Kyrie et Gloria; cetera desunt.) Part.

15550. [A. N. 48. B. 53.] ch. XIX. 10. f. Méhul, Stephanus Henricus. 'Simphonie N° 1'. (Andante). Part. autogr.

15551. [A. N. 48. B. 56.] ch. XVIII. 2. f. Rode, Petrus. 'Andante pour un violon seul'.

15552. [A. N. 48. B. 54.] ch. XIX. 4. f. Hérold, Ludovicus Joseph Ferdinandus. 'Marie. Finale du 1er act, tous avec choeurs'. Fragmentum; incip.: 'Holà, mon paresseux trompette'; desin.: 'Ciel, que veux-tu dire ...' Part. autogr.

15553. [A. N. 48. B. 57.] ch. XIX. 1. f. Auber, Daniel, Franciscus Spiritus. 'Prière de la muette de Portici'. (Saint bienhereux.) 4 voc. Part. autogr.

15554. [A. N. 48. B. 58.] ch. XIX. 4. f. Boieldieu, Adrianus. 'Fragment d'un choeur de jeunes Gauloites dans l'opera de Pharamond ...' (Astre immortel, qui perçant la nuit.) Part. autogr.

15555. [A. N. 48. B. 61.] ch. XIX. 7. f. Liszt, Franciscus. 'Marche et choeur'. (Il est tombé, le noble preux.) Opusculum scriptum 1825. Part. autogr.

15556. [A. N. 48. E. 20.] ch. XVIII. 12. f. Fux, Johannes Josephus. 'Messa canonica à capella'. Opus 4 vocibus decantandum. In fine nota: 'descripsit Michaël Haydn, 5ta 7bris 1757'. Part. (Köchel, num. 7.)

15557. [A. N. 33. F. 29.] ch. XVIII. 17. f. Piantanida, Antonius. 'Magnificat a quattro con sinfonia'. Part.

15558. [A. N. 50. B. 19.] ch. XVIII. 48. [et 28] f. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Cantata: Davidde penitente con l'orchestra'. Opus in duas partes divisum, quarum prior manu scripta ab Aloysio Fuchs, textum habet germanicum, altera Lipsiae apud Ambrosium Kühnel aeri incisa textum exhibet italicum et germanicum ('mit einer Parodie (!) von Johann Adam Hiller'). Part.

15559. [A. N. 48. E. 9.] ch. XVIII. 4. f. Hofmann Melchior. 'Dom. II. post epiphaniam: Lasst uns in unsrer Noth'. 4 vocibus et voce sola, comitantibus instrumentis decantandum opus. 1710. Part. autogr.

15560. [A. N. 48. D. 75.] ch. XVIII. 73. 34. 62. 27. f. Pleyel, Ignatius. 'Die Fee Urgele. Marionetten-Operette'. Opus quatuor actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum composuit lingua gallica et 'Le fée Urgèle, ou ce qui plait aux dames' inscripsit Carolus Simon Favart. Opus modis musicis instructum anno 1776. Part. autogr.

15561. [A. N. 48. E. 8.] ch. XVIII. 24. f. Wiegand, Johannes. 'Cantata: Lobt den grossen Gott' quaternis vocibus comitantibus instrumentis decantanda. Part.

15562. [A. N. 48. E. 1.] ch. XVIII. 32. f. Ziegler, Christian Gottlieb. 'Cantata (Kommt herzu) auf das ... Geburtsfest Ihro kgl. Hoheit Anna

Amalia, Prinzessin von Preussen ... des ... Stiffts Quedlinburg Abbatissin etc. In der Schlosskirche abgesungen den 9. November, 1760'. Opus quaternis vocibus comitantibus instrumentis instructum. Part. autogr.

15563. [A. N. 48. D. 78.] ch. XVIII. II. + 25. f. (Uhde, Johannes Otto.) 'Cantata, composta per il giorno natalizio di sua maestà Federico il Grande, rè di Prussia'. (Ecco il sol qui s'aggira — Siehe, die Sonne kehret heiterer.) Sequitur versio germanica tituli praecedentis adiecto loco et anno: 'Berlin, 1763' et nota manu scripta: 'den 23. Jan. 1763 und den 30. desselben im Dorletischen Hause aufgeführt'. Fol. I. et II. continent textum italicum et eius versionem germanicam impressam; fol. 1—26 textum italicum modis musicis, quaternis vocibus comitantibus instrumentis instructum. Part. autogr.

15564. [A. N. 38. D. 28.] ch. XVIII. 64. f. Locatelli, Petrus. 'XII sonate à flauto traverso con cembalo'. Possedit olim Johannes Gottfridus Schicht. Part.

15565. [A. N. 62. E. 7*.] ch. XVIII. 119. f. Graun, Carolus Henricus. 'Cleopatra'. Drama musicum italicum trium actuum. Libellum composuit Johannes Gualbertus Bottarelli (?). Part.

15566. [A. N. 38. D. 19.] ch. XVIII. 44. f. Unstatt, Josephus. Opera musica 7, quae 'concerto' adpellari solent, instructa vl. principali, vl. I., II., vla. et org.; excepto ultimo.

1. 1^a—6^b. 'Concerto' (I.) A-mai.
2. 7^a—12^b. 'Concerto' (II.) G-mai.
3. 13^a—18^b. 'Concerto' (III.) D-mai.
4. 19^a—25^b. 'Concerto' (IV.) F-mai. 26^{ab} vacat.
5. 27^b—32^b. 'Concerto' (V.) C-mai.
6. 33^a—40^a. 'Concerto' (VI.) B-mai. 40^b vacat.
7. 41^a—43^b. 'Concerto' (VII.) Vlc. I., II., vlone. D-mai. 44^{ab} vacat. Partt.

15567. [A. N. 36. D. 1.] ch. XIX. 24. f. Dietrichstein, Mauritius, comes de. 'Klage'. Cantate für 2 Stimmen mit Chor. Gedicht von Frau Caroline Pichler, geborene von Greiner. 1811'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

15568. [A. N. 33. B. 6.] ch. XVII. 13. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Laudate dominum omnes gentes; pieno à 3 chori di voci. 26 settembre, 1672, per s. Penonio'. Accedunt partim instrumenta comitantia. Part.

15569. [A. N. 33. B. 14.] ch. XVII. 36. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Dixit (dominus) à 8 concerto con strumenti e ripieni. G. P. C.' Part.

15570. [A. N. 33. B. 12.] ch. XVII. 20. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Dixit (dominus) à 8 concerto con strumenti e ripieni. G. P. C.' Part.

15571. [A. N. 33. B. 8.] ch. XVII. 16. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Laudate pueri; à 9 voci con il primo soprano concertato, ripieni e strumenti'. Part.

15572. [A. N. 33. B. 1.] ch. XVII. 15. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Miserere à 10, con stromenti. Fatto l'anno 1675'. Part.

15573. [A. N. 48. C. 84.] ch. XVIII. 16. f. (Ziani, Marcus Antonius.) 'Missa brevis à 4. 1713'. Accedunt instrumenta comitantia: vl. I., II., vla., vlc. Part. autogr. (?).

15574. [A. N. 48. C. 83.] ch. XVIII. 46. f. (Ziani, Marcus Antonius.) Missa 'à 8 voci con stromenti. 1712'. Part. autogr.

15575. [A. N. 48. C. 82.] ch. XVIII. 18. f. (Ziani, Marcus Antonius.) Missa 4 voc. '1710. Da capella'. Accedit organum comitans. Part. autogr.

15576. [A. N. 48. C. 81.] ch. XVIII. 16. f. Ziani, Marcus Antonius. 'Messa a 4 da capella da cantarsi con l'organo e senza. 1712'. Part. autogr.

15577. [A. N. 48. D. 67.] ch. XVIII. 7. f. Röllig, Johannes Georgius. 'Cantata in dominica 1. adventus: Sey du mein Anfang und mein Ende' ..... 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

15578. [A. N. 48. D. 68.] ch. XVIII. 11. f. Röllig, Johannes Georgius. 'Festo ascensionis Christi: Gott fähret auf mit Jauchtzen' ... Cantata 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

15579. [A. N. 48. D. 69.] ch. XVIII. 11. f. Röllig, Johannes Georgius. 'Festo circumcisionis Christi'. Cantata: 'Rühmet seinen heiligen Namen'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part. autogr.

15580. [A. N. 48. C. 7.] ch. XVIII. 8. f. Bach, Guilelmus, Friedeman. 'Sinfonia'. D-mai. Opus instrumentis aptatum. Part. autogr.

15581. [A. N. 48. B. 25.] ch. XVIII. 6. f. Hoffmeister, Franciscus Antonius. 'Cassatio in F (-mai)'. Opus vl. solo, ob., vla, 2 corni, fag. aptatum. Part. autogr.

15582. [A. N. 48. C. 64.] ch. XVIII. 5 + 14. f. Romberg, Bernardus. 'Capriccio sur des airs et danses Polonais pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, deux clarinettes, deux bassons, deux cors, alt et bass .. Op. 47'.
1. Part.
2. Parts. sep. 10. vl. I., II., vla., corno I., II., fag. I., II., clarinetto I., II., b.

15583. [A. N. 48. D. 2.] ch. XIX. 9. f. Spontini, Ludovicus Caspar Pacificus. 'Air dans Olimpie'. (Auguste épouse d'un héros.) B. solo, comitantibus instrumentis. Part. autogr.

15584. [A. N. 48. D. 61.] ch. XVIII. 40. Werner, Gregorius Josephus.
1. 1ª—20ª. 'Missa in contrapuncto, canto, alto, tenore, basso con organo e violone'. 20ᵇ vacat.

2. 21ª—40ᵇ. 'Missa lydia alla breve, à 4 voci con basso continuo'. Inscriptioni pristinae accedit nota: 'Dieses Manuscript ist die eigene Handschrift des Gregor Joseph Werner, hochfürstlich Esterhazischer Capellmeister zu Eisenstadt in Ungarn um 1736, der Vorfahr unseres grossen Jos. Haydn im Amte. Ambros Rieder'. Partt.

15585. [A. N. 33. A. 53.] ch. XIX. 80. f. Bott di Piérot, Franciscus.

1. 1ª—60ª. 'Missa à quattro voci con alto viola, violoncello obligato e fondamento ... dedicata alla sacra cesarea e cesareo-real maestà, l'imperatrice Maria Theresia. Per la festa di s. Norberto ai 6 giugno dell'anno di salute 1806'. Opus complectens praeter partes ordinarias etiam graduale: 'Justus ut palma florebit' et offertorium: 'Laetamini in Domino'. 60ᵇ vacat.
2. 61ª—79ª. 'Hymnus ss. Ambrosii et Augustini de s. trinitatem' (sic!). Fol. 60ᵇ inscriptio italica: 'Inno Ambrosiano, osia Te Deum laudamus, messo in musica a quattro voci con fondamento'. Accedunt: vlc., vlone., org. Partt.

15586. [A. N. 33. E. 7.] ch. XVIII. 29. f. Benda, Georgius. Missa quaternis vocibus comitantibus instrumentis decantanda. Kyrie et Gloria, cetera desunt. In fine nota: 'Diese Messe habe ich in der Auktion von den Musikalien des Baron Switen erstanden, wobey ein Brief des Benda (der mir leider verloren gieng) gelegen ist, aus dem sich gezeigt hat, dass Benda diese Messe als Probe seines Talentes als Kirchen-Componist auf Verlangen Sr. Excellenz eingesendet, da letzterer seine Verwendung zur Erlangung der Hofkapellmeisters-Stelle dem Benda versprochen hatte. Bartenschlag m. p.' Part.

15587. [A. N. 34. E. 25.] ch. XVII. 58. f. Incertus. Requiem quinque; voce sola cantu mensurabili decantanda opera, non manu scripta sed formis, quas 'Patronen' vocant, adhibitis exarata.

15588. [A. N. 65. A. 89.] ch. XIX. 27. f. Elias, A ... J ...

1ª—2ª. 'Begrüssungsmarsch für das Clavier componiert ... aus Anlass der Jubelfeier des hundertjährigen Militär-Maria-Theresien-Ordens-Festes und der höchsterfreulichen Rückkehr Sr. kais. königl. apostol. Majestät'. 2ᵇ vacat.

1. 3ª—7ᵇ. 'Partition des Begrüssungsmarsches für k. k. Militär-Capellen ...' 8ª—8ᵇ vacat.
2. 9ª—27ª. Prts. sep. eiusdem operis. 27ᵇ vacat.

15589. [A. N. 48. E. 39.] ch. XVIII. 40. f. Haydn, Johannes Michael. '(Missa in ho)norem sanctissimae trinitatis a 5 voci: 2 sop., alto, ten. e basso conc., 2 violini, viola, 2 clarini (violoncello) tympano con organo'. In fine operis nota: 'Joan. Mich. Haydn composuit. Anno 1754.' Part. autogr.

15590. [A. N. 48. B. 27.] ch. XVIII. 3. f. Telemann, Georgius Philippus. 'Arie in Partitur zur Oper 'Masaniello' von Reinhardt Kaiser. Componiert 1729 (sic!). Original-Handschrift'. ('Die Wolken zeugen Blitz und Keile'.) C-solo comitantibus instrumentis. Accedit nota: 'Eigenhändige Arie von dem berühmten Hamburgischen Kapellmeister Telemann zu der Reinhard Keiserschen Oper Masaniello (La muette), welche derselbe wahrscheinlich für eine Sängerin componierte, der die Kaisersche Composition nicht gefiel oder zu hoch lag. Sie ist nach dem Jahre 1721 componiert, in welchem Jahre T. seinen Socrates auf die Bühne brachte. Seine dramat. Arbeiten sind von der grössten Seltenheit'. Haec nota et inscriptio manibus diversis posterioribus exaratae sunt.

15591. [A. N. 33. F. 46.] ch. XIX. 74. f. Collectio modorum musicorum psalmi 127: 'Beati omnes, qui timent dominum' a diversis auctoribus compositorum, qui sunt:

1. 1^a—7^b. Champion, Nicolaus. 6 voc.
2. 7^b—11^b. Scandellus, Antonius. 6 voc.
   12^a—16^a. Idem. II. pars: 'Ecce sic benedicetur'.
3. 16^a—20^b. Figulus, Wolfgangus. 5 voc.
   20^b—23^b. Idem. II. pars: 'Benedicat tibi dominus'.
4. 23^b—30^b. Eckel, Mathias. 5 voc.
5. 31^a—35^b. Ottho, Wolfgangus. 5 voc.
   35^b—40^a. Idem. II. pars: 'Ecce sic benedicetur'.
6. 40^a—43^a. Stolzer, Thomas. 5 voc.
   43^a—46^b. Idem. II. pars: 'Filli tui sicut novellae'.
7. 46^b—53^a. Lupus, Johannes. 4 voc.
8. 53^a—58^a. Zyrlerus, Stephanus. 4 voc.
9. 58^b—61^b. Pieton, Loyset. 4 voc.
   62^a—64^b. Idem. II. pars: 'Ecce sic benedicetur'.
10. 65^a—74^a. Incertus auctor. 4 voc. 74^b vacat. Partt. (Apographon libelli, impressi Noribergae apud Ulricum Neuber, 1569. Cf. Eitner, 1589c.) Ex collectione Hauberiana.

15592. [A. N. 65. A. 93.] ch. XIX. 13. et 73. 4°. Zabel, Carolus.

1. 'Jubel-Marsch zum 18. October 1863 componirt zur Gedenkfeier der Schlacht bei Leipzig und Sr. Majestät dem Kaiser von Oesterreich Franz Joseph I. ... gewidmet ...' Part.
2. Eiusdem operis prts. sep. 24: vl. I., II., vla., vlc., b., pic., flauto, ob. I., II., clarinetto I., II., fag. I., II., corno I., II., trba. I., II., trbne. alto, ten., b., tuba ad lib., tymp., tamburo pic., tamb. grande, trgl.

15593. [A. N. 65. A. 104.] ch. XIX. 13. f. obl. Hager, Andreas. Classica tria (Reitermärsche). Francisco Josepho I., imperatori Austriae dedicata. 1^a Dedicatio. 1^b vacat.

1. 2^a—5^a. 'Kaiser Franz Joseph-Elisabethen Parademarsch'. 5^b vacat.
2. 6^a—9^a. 'Soldaten-Freuden-Marsch'. 9^b vacat.
3. 10^a—13^a. 'Erinnerungsmarsch'. 13^b vacat. Partt.

15594. [A. N. 43. A. 41.] ch. XVIII. 49. f. Caldara, Antonius. 'Graduale (Sancte Deus nos salva) à 4 voci' comitantibus instrumentis. Prts. sep. 35. Notantur actiones: 1793—1800.

15595. [A. N. 43. A. 40.] ch. XVIII. 65. f. Caldara, Antonius. 'Graduale (Domine ad te in necessitatibus.) à 4 voci' ... comitantibus instrumentis. Prts. sep. 34. In capite nota: 'Questo è di gusto ridicolo'.

15596. [A. N. 43. A. 39.] ch. XVIII. 36. f. Caldara, Antonius. 'Graduale (Si consistant adversum me.) à 4 voci' ... comitantibus instrumentis. Prts. sep. 34. Notantur actionis 1793—1800.

15597. [A. N. 43. A. 38.] ch. XVIII. 36 f. Caldara, Antonius. 'Graduale (Sanctum Domini dei nomen) à 4 voci' ... comitantibus instrumentis. Prts. sep. 34. Notantur actiones 1793—1796.

15598. [A. N. 49. B. 42.] ch. XVII. 42. 41. f. Draghi, Antonius. 'Cidippe'. Drama per musica nel giorno natalizio della S. C. R. M. dell' imperatrice Eleonora. 1671. Poesia del conte (Nicolo) Minati. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus II. deest. Inserta est actui III. 'aria': 'Dolce speranza', modis musicis a Leopoldo I. imperatore instructa. Codex manu cuiusdam ... Riotti exaratus. Part.

15599. [A. N. 49. B. 38.] ch. XVII. 46. 44. 91. f. Draghi, Antonius. 'Leonida in Tegea. Per il giorno natalizio di Leopoldo (I.). Poesia di Nicolo Minati ... 1670.' Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Recitativo': 'Io non sò' (cum 'Aria') actus III. a Leopoldo I. imp. modis musicis ornatum. Part.

15600. [A. N. 49. B. 40.] ch. XVII. 42. 45. 69. f. Draghi, Antonius. 'La felicità di Seiano. Poesia di Nicolò Minati. Nella nascità della S. C. R. M. del imperatore Leopoldo I. 1671'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Aria': 'Chi su l'altrui' (act. I.), 'Germanico, signora giunge' (act. II.), 'sonata avanti la licenza' et 'Licenza' (act. III.) a Leopoldo I. imp. modis musicis instructa sunt. Part.

15601. [A. N. 49. B. 41.] ch. XVII. 83. f. Draghi, Antonius. 'La gara degli Genij. Festa per la nascità della S. C. R. M. dell'imperatrice Margherita, l'anno 1671. Poesia di Nicolo Minati'. Aria: 'Sù le labra mi danza' et 'All'hor che dal niente' a Leopoldo I. imp. modis musicis ornatae sunt. Part.

15602. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 126. f. Lotti, Antonius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.

1. 1ª—14ᵇ. ‘Messa del quinto tono, à 4 voci’.
2. 15ª—38ª. ‘Messa à 4 voci e stromenti se piace’. 38ᵇ vacat.
3. 39ª—65ᵇ. ‘Messa à 3 voci’, adiecto organo.
4. 66ª—75ᵇ. ‘Messa à due voci’, adiecto organo.
5. 76ª—93ª. ‘Benedictus e Miserere’. 4 voc. 93ᵇ vacat.
6. 94ª—107ᵇ. ‘Benedictus e Miserere à quattro voci’.
7. 108ª—116ª. ‘Beatus vir à capella à 4’, cum parte pro organo. 116ᵇ vacat.
8. 117ª—121ᵇ. ‘Salmo: Cantemus domino; à tre’; adiuncto organo.
9. 122ª—124ᵇ. ‘Salve (regina) à quattro à capella’. 125ª—126ᵇ vacant. Partt.

15603. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 160. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum. In fol. 1ª legitur nota: ‘Visto e corretto da G(iovanni) G(asparo) Aiblinger’.

1. 1ª—16ª. Scarlatti, Alexander. ‘Messa a quattro voci: soprano, contralto, tenore e basso a canone’. 16ᵇ vacat.
2. 17ª—20ª. Idem. ‘Motetti’. ‘Exultate Deo’. 4 voc.
3. 20ª—24ª. Idem. ‘Domine, refugium factus es’. 5 voc. 24ᵇ vacat.
4. 25ª—28ᵇ. Idem. ‘Sacerdotes domini’. 3 voc., org.
5. 29ª—30ᵇ. Idem. ‘Tui sunt coeli’. 3 voc., (2 sop., b.) org.
6. 31ª—32ᵇ, Idem. ‘Universi, qui te expectant’. 5 voc.
7. 33ª—34ᵇ. Idem. ‘Festina domine’. 5 voc.
8. 35ª—160ᵇ. Durante, Franciscus. ‘Messa de morte’. 8 voc., comitantib. 2 vl., vla., org. Partt.

15604. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 164. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum.

1. 1ª—18ª. Allegri, Gregorius. ‘Psalm 50: Miserere mei Deus. Nro I. Original. Nro II. Von einem päpstlichen Sänger mit allen Verzierungen und Andeutungen des Vortrages aufgesetzt, wie es jetzt in der Sixtinischen Capelle gesungen wird (d. h. seit 1824). Nro III. Wie es in Salzburg in der Domkirche gesungen wird’. 5 voc. 18ᵇ vacat.
2. 19ª—50ᵇ. Benevoli, Horatius. ‘Dixit dominus, à 12 voci’.
3. 51ª—55ª. Idem. ‘2 antifonae a 4 bassi ...’. a) ‘Andreas Christi famulus’. b) Laurentius bonum opus’. 55ᵇ vacat.
4. 56ª—64ᵇ. Cordans, Bartholomaeus. (Ex missa de requiem:) ‘Domine Jesu Christe’. ‘Sanctus’. ‘Benedictus’. ‘Agnus’. ‘Lux aeterna’. 4 voc.
5. 65ª—103ᵇ. Foggia, Franciscus. ‘Motetti à 4 con org. ... Roma, 1681’. a) ‘Ave Maria’. b) ‘Beata es virgo Maria’. c) ‘In

omnem terram'. d) 'Gloria et honore'. e) 'Laetamini in Domino'. f) 'Justorum animae'. g) 'Afferentur regi virgines'. h) 'Filiae regum'.

6. 104[a]—118[a]. Morales, Christophorus. 'Siquono (!) composizioni di ... (Roma, 1681)'. a) 'O sacrum convivium'. 5 voc. b) 'Christus resurgens'. 5 voc.
7. 118[b]—140[b]. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. ('Motetti à 4 e 5. Roma, 1681'.) a) 'Surge, Petre'. 5 voc. b) 'Tantum ergo'. 5 voc. c) 'Salvator mundi'. 4 voc. d) 'Sub tuum praesidium'. 4 voc. e) 'Offertorium missae mortuorum: Domine Jesu Christe'. 5 voc. f) 'Te lucis ante terminum'. 4 voc.
8. 141[a]—143[b]. Bernabei, Josephus Antonius. a) 'In processione dominicae palmarum: Accurrunt turbae'. 4 voc. b) 'Gloria laus et honor'. 144[ab] vacat.
9. 145[a]—150[a]. Idem. 'Populo meus, a duplici chori' (!). 150[b] vacat.
10. 151[a]—157[a]. Idem. 'Vexilla regis'. 4 voc.
11. 157[b]—160[a]. Idem. 'O sacrum convivium'. 4 voc., org. 160[b] vacat.
12. 161[a]—164[b]. Idem. 'O quam suavis'. 4 voc., org. Partt.

15605. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 134. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum.

1. 1[a]—3[b]. Ciampi, Philippus. 'Salve regina'. 4 voc. 4[ab] vacat.
2. 5[a]—6[a]. Jannaconi, Josephus. 'Girano 4 soggetti, che formano diverse armonie'. (Ave maris stella.) 4 voc., org. 6[b] vacat.
3. 7[a]—9[a]. Cannicciari, Pompeius. 'Ave Maria. 1703'. 4 voc., org. 9[b]—10[b] vacant.
4. 11[a]—20[b]. Legrenzi, Johannes. 'Ave regina' et 'Salve regina' ... Venezia, 1662. 5 voc., org.
5. 21[a]—64[b]. Durante, Franciscus. 'Incipit oratio Jeremiae prophetae. Legione 3[a] del sabbato santo à 4 voci con violini, viole e corni da caccia'.
6. 65[a]—134[b]. Astorga, Emanuel. 'Stabat mater'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Partt.

15606. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 178. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum.

1. 1[a]—25[a]. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. 'Missa: L'homme armé'. 5 voc.
2. 25[b]—49[b]. Idem. 'Missa: Repleatur os meum laude'. 5 voc. 50[ab] vacat.
3. 51[a]—64[b]. Idem. 'Missa ad fugam'. 4 voc.

4. 65[a]—78[b]. Idem. 'Missa pro defunctis'. (Sine introitu.) 5 voc.
5. 79[a]—100[a]. Monte, Philippus de. 'Missa 5 vocum super: Ad te levavi oculos meos'. 5 voc. 100[b] vacat.
6. 101[a]—129[b]. Idem. 'Missa super: Si ambulavero; 6 vocum'. 130[ab] vacat.
7. 131[a]—154[b]. Anerio, Felix. 'Requiem'. 4 voc.
8. 155[a]—172[b]. Anerio, Johannes Franciscus. 'Motteti 5 à 4 voci ... Roma 1611, presso Bartolomeo Zannetti.' a) 'Panis angelicus'. b) Congratulamini mihi'. c) 'Ecce quam bonum'. d) Populo meus'. e) 'Duo seraphim clamabant'.
9. 173[a]—178[b]. Nanini, Johannes Maria. 'Due motteti'. a) 'Hodie Christus natus'. 4 voc. b) 'Veni sponsa Christi'. 5 voc. Partt.

15607. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 103. f. Collectio operum musicorum diversi generis a variis auctoribus compositorum.

1. 1[a]—39[a]. Marcello, Benedictus. 'Due Miserere à 3 voci'. Accedit org.
2. 39[a]—45[a]. Idem. 'Capriccio a cinque voci'. (Nò che la sù.)
3. 45[b]—82[a]. (Idem.) 'Messa à quattro concertata con organo'.
4. 83[a]—90[a]. (Idem.) 'Miserere'. 4 voc. 90[b] vacat.
5. 91[a]—103[a]. Auctores varii. 'Jubilus s. Bernardi (Jesu dulcis memoria) Romae, 1589'. Singulas strophas carminis singuli auctores modis musicis ornaverunt: a) Petrino, Jacobus (plurimas strophas). b) Nanini, Joannes Maria. c) Palestrina (Praenestinus), Joannes Petrus Aloysius. d) Anerio, Felix. e) Ruggiero, Joannes. 103[b] vacat. Partt.

15608. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 101 f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum.

1. 1[a]—15[a]. Lasso, Rudolphus de. 'Missa 5 vocum super: Haec est vera fraternitas'. 15[b] vacat.
2. 16[a]—29[a]. Idem. 'Missa 6 vocum super: Judica domine'. 29[b] vacat.
3. 30[a]—41[b]. Idem. 'Missa à 4 super: Tres pueri'.
4. 42[a]—48[b]. Idem. 'Magnificat super: Judica domine, à 6 voci'.
5. 49[a]—53[b]. Idem. 'Magnificat super: Haec est vera fraternitas'. 5 voc.
6. 54[a]—57[b]. Idem. 'Magnificat (super): Tres pueri; à 4 voci'.
7. 58[a]—66[b]. Clemens, Jacobus, non papa. 'Motetto in die sancto paschae, a 5 voci' (Maria Magdalenae). II. pars: (Cito euntes dicite).
8. 67[a]—72[a]. Gombert, Nicolaus. 'Maria Magdalenae ... a 5 voci'. II. pars: (Cito euntes dicite).
9. 72[a]—79[a]. Hollant, Sebastian. 'Dum transisset sabbathum, a 5 voci'. II. pars: (Et valde mane).

10. 79ᵃ—83ᵃ. Alart, Simon. ‘Dum transisset sabbathum, a 4 voci’. II. pars: (Et valde mane).
11. 83ᵇ—88ᵇ. Gabrieli, Andreas. ‘Maria Magdalenae; 7 vocum’.
12. 88ᵇ—92ᵇ. Idem. ‘Expurgate vetus fermentum. 8 vocum’.
13. 92ᵇ—97ᵃ. Bendinelli, Augustus. ‘Magnificat quinti toni a 8 voci’.
14. 97ᵇ—100ᵇ. Idem. ‘In ascensione domini. Hymnus ad nonam: ‘Immolatus in te’. à 4 voci. 101ᵃᵇ vacat. Partt.

15609. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 226. f. obl. Lasso, Orlando di. ‘Psalmi poenitentiales, quibus accedunt: Laudes domini. Anno 1584’.
1. 1ᵇ—22ᵃ. ‘Domine ne in furore tuo’. 5 voc. 22ᵇ vacat.
2. 23ᵃ—52ᵃ. ‘Beati quorum remissae sunt iniquitates. Psalmus poenitentialis 5 voc. ...’ 52ᵇ vacat.
3. 53ᵃ—92ᵃ. ‘Psalmus poenitentialis: Domine ne in furore ...; 5 vocum’. 92ᵇ vacat.
4. 93ᵃ—124ᵃ. ‘Psalmus poenitentialis: Miserere mei Deus. 5 vocum ...’ 124ᵇ vacat.
5. 125ᵃ—164ᵇ. ‘Psalmus poenitentialis: Domine exaudi orationem meam ...; 5 vocum’.
6. 165ᵃ—177ᵇ. ‘Psalmus poenitentialis: De profundis ...; 5 vocum’.
7. 178ᵃ—202ᵃ. ‘Psalmus poenitentialis: Domine exaudi orationem meam ...; 5 vocum’. 202ᵇ vacat.
8. 203ᵃ—226ᵃ. ‘Laudes domini: Laudate dominum de coelis ..., 5 vocum’. 226ᵇ vacat. Partt.

15610. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 144. f. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.
1. 1ᵃ—38ᵃ. ‘Missa: Hodie Christus natus est, cum octo vocibus. Venetiis apud Riccardum Amadinum. 1602’. 38ᵇ vacat.
2. 39ᵃ—45ᵇ. ‘Hodie Christus natus est; cum octo vocibus’.
3. 46ᵃ—59ᵃ. ‘Surge, illuminare Jerusalem’. 8 voc. 59ᵇ vacat.
4. 60ᵃ—108ᵃ. ‘Missa: Assumpta est ... à sei voci’. 108ᵇ vacat.
5. 109ᵃ—144ᵃ. ‘Missa 5 vocum: Quando lieta sperai’. 144ᵇ vacat. Partt.

15611. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 111. f. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.
1. 1ᵃ—43ᵃ. ‘Missa: Nasce la gioja mia, à 6 voci’. 43ᵃ vacat.
2. 44ᵃ—74ᵃ. ‘Missa: Sicut lilium inter spinas, à 5 vocum’ (sic!). 74ᵇ vacat.
3. 75ᵃ—86ᵃ. ‘Magnificat secundi toni, 4 vocum’. 86ᵇ vacat.
4. 87ᵃ—99ᵇ. ‘Magnificat IV. toni, 4 vocum’.
5. 100ᵃ—111ᵇ. ‘Magnificat VIII. toni, cum quatuor vocibus’. Partt.

15612. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 132. f. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.

1. 1[a]—18[b]. ‘Missa: Aeterna Christi munera’. 4 voc.
2. 19[a]—40[a]. ‘Missa brevis’. 4 voc. 40[b] vacat.
3. 41[a]—68[a]. ‘Missa: Inviolata; 4 vocum’. 68[b] vacat.
4. 69[a]—84[a]. ‘Missa: Lauda Sion; 4 voc.’ 84[b] vacat.
5. 85[a]—101[a]. ‘Missa: Iste confessor, 4 vocum’. 101[b]—102[b] vacant.
6. 103[a]—131[a]. ‘Missa: Jam Christus astra ascenderat’. 4 voc. 131[b]—132[b] vacant. Partt.

15613. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 206. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum.

1. 1[a]—5[b]. Clemens, Jacobus, non papa. ‘Nunc dimittis servum tuum’. 4 voc.
2. 6[a]—11[a]. Idem. ‘Domine Jesu Christe (respicere)’. 4 voc. 11[b] vacat.
3. 12[a]—15[b]. Idem. ‘Crux benedicta (in te pependit). 1559’. 4 voc.
4. 16[a]—18[b]. Idem. ‘Venite, comedite. Trio’. (= 3 voc.) 19[ab] vacat.
5. 20[a]—27[a]. Idem. ‘Obsecro, domine. 1559’. 4 voc. 27[b] vacat.
6. 28[a]—35[a]. Idem. ‘Veni, electa mea’. 4 voc. 35[b] vacat.
7. 36[a]—46[a]. Idem. ‘Mane nobiscum’. 5 voc. II. pars: ‘Et intravit cum eis’. 46[b] vacat.
8. 47[a]—50[a]. Idem. ‘Congratulamini mihi’. 4 voc. 50[b] vacat.
9. 51[a]—58[b]. Idem. ‘Ascendit Deus in iubilatione; 5 vocum’.
10. 59[a]—65[b]. Idem. ‘Ego flos campi; 7 vocum’. 66[ab] vacat.
11. 67[a]—73[b]. Crequillon, Thomas. ‘Te Deum laudamus. 5 voc.’ 74[ab] vacat.
12. 75[a]—80[b]. Idem. ‘Ingemuit Susanna’. 4 voc. II. pars: ‘Sed melius est mihi’. 81[ab] vacat.
13. 82[a]—88[a]. Gombert, Nicolaus. ‘Pater noster, 5 vocum. 1554’. 88[b]—89[b] vacant.
14. 90[a]—94[b]. Benedictus (Appenzelders? Ducis?). ‘Da pacem, domine’. (Ten. II.: ¢ *g f g b c c.*) 5 voc.
15. 95[a]—105[a]. Idem. ‘Surge aquilo. 5 voc.’ (Ten. II.: ¢ *g g b b a g f e.*) 105[b] vacat.
16. 106[a]—128[a]. Idem. ‘Ave maria stella’. 6 voc. (Ten.: ¢ *c a a a b g.*) II. pars: ‘Virgo singularis’. 128[b] vacat.
17. 129[a]—136[b]. Barbion, Eustachius. ‘Candida virginitas’. 5 voc.
18. 137[a]—142[a]. Willaert, Adrianus. ‘Creator omnium Deus. 6 vocum’. 142[b] vacat.
19. 143[a]—152[a]. Paminger, Leonhardus. ‘O profunditatem divitiarum. 16 vocum’. Anno 1568.
20. 153[a]—160[a]. Gallus, Johannes. ‘Invocatio ad Deum’. (Quousque Domine stabis.) 5 voc. 160[b] vacat.

21. 161[a]—163[b]. Gabrieli, Andreas. ‘Caro mea vere est cibus’. (In festo corporis Christi.) 4 voc. 164[ab] vacat.
22. 165[a]—168[a]. Vento, Ivo de. ‘Sancta trinitas unus Deus’. 4 voc. 168[b] vacat.
23. 169[a]—174[a]. Bruck, Arnoldus de. ‘In civitate domini’. 5 voc. 174[b] vacat.
24. 175[a]—176[a]. Blankenmüller, Georgius. ‘Christe, qui lux es’. 4 voc. 176[b] vacat.
25. 177[a]—180[b]. Barberini, Manfredus, Lupus. ‘Angelus domini (descendit). 1560’. 4 voc.
26. 181[a]—185[b]. Idem. ‘Ave Maria, gratia plena’. 4 voc. II. pars: O Maria, flos virginum’.
27. 186[a]—188[a]. Dietrich, Sixtus. ‘Completi sunt dies’. 5 voc. 188[b] vacat.
28. 189[a]—191[b]. Hequest, Hieronymus. ‘Gaudete cum laetitia’. 4 voc.
29. 192[a]—196[a]. Vaet, Jacobus. ‘Ave salus mundi’. 4 voc. 196[b] vacat.
30. 197[a]—206[b]. Tubal, A... ‘Jubilate Deo’. 5 voc. II. pars: ‘Populus eius et oves’. Partt.

15614. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 38. f. obl. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. ‘Responsoria in coena domini, in parasceve, in Sabbatho sancto, a 4 voci, composta (!) anno 1555 ... copiata anno 1816’.

In coena domini.

1. 1[b]—2[b]. ‘In monte oliveti’.
2. 3[a]—4[a]. ‘Tristis est anima mea’.
3. 4[b]—5[b]. ‘Ecce vidimus’.
4. 6[a]—7[a]. ‘Amicus meus osculi’.
5. 7[b]—8[a]. ‘Judas mercator pessimus’.
6. 8[b]—9[a]. ‘Unus es discipulis’.
7. 9[b]—10[b]. ‘Eram, quasi agnus’.
8. 11[a]—12[a]. ‘Una hora non potuistis’.
9. 12[b]—13[a]. ‘Seniores populi’.

In parasceve.

10. 13[b]—14[b]. ‘Omnes amici mei’.
11. 15[a]—16[a]. ‘Velum templi’.
12. 16[b]—17[a]. ‘Vinea mea’.
13. 17[b]—18[b]. ‘Tamquam ad latronem’.
14. 19[a]—20[a]. ‘Tenebrae factae sunt’.
15. 20[b]—22[a]. ‘Animam meam’.
16. 22[b]—23[b]. ‘Tradiderunt me’.
17. 24[a]—25[a]. ‘Jesum tradidit impius’.
18. 25[b]—26[b]. ‘Caligaverunt oculi’.

Sabbatho sancto.

19. 27^{a}—27^{b}. 'Sicut ovis ad occisionem'.
20. 28^{a}—29^{a}. 'Jerusalem surge'.
21. 29^{b}—30^{a}. 'Plange quasi virgo'.
22. 30^{b}—31^{a}. 'Recessit pastor noster'.
23. 31^{b}—32^{a}. 'O vos omnes, qui transitis'.
24. 32^{b}—34^{a}. 'Ecce, quomodo moritur iustus'.
25. 34^{b}—35^{a}. 'Astiterunt reges terrae'.
26. 35^{b}—36^{a}. 'Aestimatus sum'.
27. 36^{b}—37^{a}. 'Sepulto Domino'.
28. 37^{b}—38^{a}. 'Benedictus Dominus Deus'. 38^{b} vacat. Partt.

15615. [A. N. 34. C. 21.] ch. XIX. 313. f. Clemens, Jacobus, cogn. Non papa. Missae, numero octo.

1. 1^{a}—27^{b}. 'Missa: En espoir. Cum quatuor vocibus. Anno 1558'. 28^{ab} vacat.
2. 29^{a}—82^{b}. 'Missa: Gaude lux donatione. Cum quinque vocibus. Anno 1559'. 83^{ab} vacat.
3. 84^{a}—124^{a}. 'Missa: Caro mea. Cum quinque vocibus. Anno 1559'. 124^{b}—125^{b} vacant.
4. 126^{a}—165^{b}. 'Missa: Pastores, quidnam vidistis. Cum quinque vocibus. Anno 1559'. 166^{ab} vacat.
5. 167^{a}—222^{a}. 'Missa: A la fontaine du préz. Cum sex vocibus. Anno 1559'. 222^{b}—223^{b} vacant.
6. 224^{a}—257^{b}. 'Missa: Languir my fault. Cum quinque vocibus. 1560'. 258^{ab} vacat.
7. 259^{a}—260^{b}. 'Missa: Quam pulchra es. Cum quatuor vocibus. Anno 1560'. 291^{ab} vacat.
8. 292^{a}—312^{b}. 'Missa: Misericorde. Cum quatuor vocibus. Anno 1563'. 313^{ab} vacat. Partt.

15616. [A. N. 34. C. 13.] ch. XIX. 21. f. Basili, Andreas. 'Messa breve a quattro voci concertata, con organo'. 'Kyrie' et 'Gloria'; cetera desunt. Part.

15617. [A. N. 34. C. 14.] ch. XIX. 51. f. Bencini, Antonius. 'Messa a quattro voci con organo'. Part.

15618. [A. N. 34. C. 15.] ch. XIX. 8. f. Bernabei, Johannes (sic falso pro Josephus) Antonius. 'Ave regina (coelorum); a sette voci'. Part.

15619. [A. N. 34. C. 17.] ch. XIX. 4. f. Cannicciari, Pompeius. 'Due motetti'.

1. 1^{b}—2^{b}. 'Miserere mihi, domine'. 2 voc. (C. A.), org.
2. 3^{a}—4^{a}. 'Salva nos, domine'. 3 voc. (A. T. B.), org. 4^{b} vacat. Partt.

15620. [A. N. 34. C. 19.] ch. XIX. 35. f. Carissimi, Jacobus. 'Messa, ossia Kyrie, Gloria e Credo, a quattro voci con organo.' Part.

15621. [A. N. 34. C. 20.] ch. XIX. 54. f. Carissimi, Jacobus. 'Beatus vir (qui timet dominum) a otto voci con due cori ed organo'. Part.

15622. [A. N. 34. C. 2.] ch. XIX. 10. f. Allegri, Gregorius. 'Te Deum, a otto voci'. Opus duobus choris decantandum. Part.

15623. [A. N. 34. C. 8.] ch. XIX. 22. f. Animuccia, Johannes. 'Missa: Gaudent in coelis, cum quatuor vocibus. Anno 1565'. Part.

15624. [A. N. 34. C. 6.] ch. XIX. 33. f. Anfossi, Paschalis. 'Messa, ossià Kyrie e Gloria a quattro voci con organo'. Part.

15625. [A. N. 34. C. 11.] ch. XIX. 8. f. Baini, Josephus. Duo opera musica ecclesiastica.

1. 1[a]—7[a]. 'Stabat mater. a 3'.
2. 7[b]. 'Hei mihi domine. a 4'. Partt.

15626. [A. N. 34. C. 9.] ch. XIX. 3. f. Antonelli, Abundius. 'Ecce nunc benedicite dominum a tre voci con organo'. Part.

15627. [A. N. 34. C. 12.] ch. XIX. 69. f. Basili, Andreas. 'In questo libro vi sono due Misereri (!), l'uno a otto voci e l'altro a dieci voci, con due Christus factus est pro nobis ... Gio. Tubilli, negoziante di musica antica e moderna in Roma'.

1. 1[b]—17[b]. 'Miserere'. 8 voc.
2. 18[b]—59[b]. 'Miserere a dieci voci'.
3. 60[a]—64[b]. 'Christus factus est'. 4 voc.
4. 64[b]—69[b]. 'Christus factus est'. 4 voc. Partt.

15628. [A. N. 34. C. 10.] ch. XIX. 52. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, inscripta: 'Diciasetti motetti di diversi autori'.

1. 1[b]—2[b]. Perotti, Hippolytus, comes. 'Salve regina'. C. solo, org.
2. 3[a]—6[b]. Pitoni, Octavius. 'Salve regina'. 4 voc., org.
3. 6[b]—9[b]. Carpani, Cajetanus. 'Offertorio per la natività di Maria santissima: Beata es virgo'. 2 voc., org.
4. 9[b]—16[a]. Idem. 'Offertorio s. Luigi Gonzaga: Quis ascendet'. 3 voc., org.
5. 16[a]—18[b]. Perez, David. 'Per l'avvento: Rorate coeli'. 3 voc.
6. 19[a]—21[b]. Costanzi, Johannes Baptista. 'Domine exaudi orationem'. 3 voc., org.
7. 21[b]—23[b]. Canniciari, Pompeius. '1739: O sacrum convivium'. 2 voc., org.
8. 24[a]—28[a]. Corsi, Josephus. 'Christum regem adoremus'. 3 voc., org.
9. 26[a]—28[a]. Costanzi, Johannes Bapt. 'O sacrum convivium'. 2 voc., org.
10. 28[a]—29[b]. Castinense (maestro). 'Paradisi portae per te'. 2 voc., org.

11. 30ª—32ª. Franzavoli, Cajetanus. ‘Alma redemptoris mater’. 2 voc., org.
12. 32ᵇ—33ᵇ. Casali, Johannes Baptista. ‘Benedictus qui venit’. 3 voc., org.
13. 34ª—36ª. Bencini, Petrus Paulus. ‘Calicem salutaris accipiam’. 3 voc., org.
14. 36ᵇ—39ª. Idem. ‘Sacerdotes domini’. 2 voc., org.
15. 39ª—40ª. Terziani, Petrus. ‘Caro mea vere est cibus’. 2 voc., org.
16. 40ᵇ—45ª. Pitoni, Octavius. ‘Ave maris stella’. 4 voc., org.
17. 45ᵇ—52ª. Torres, Franciscus (Napoletano). ‘Pange lingua’. 4 voc., org. 52ᵇ vacat. Partt.

15629. [A. N. 34. C. 1.] ch. XIX. 48. f. Allegri, Gregorius. ‘Concertini à due, tre, quattro e cinque voci, ... dedicati al duca Giovanni Angelo Altaemps. Libro II. Roma, per Luca Antonio Soldi. 1619’.

1. 1ª—4ª. Caro mea vere est cibus’. C-solo, org.
2. 4ᵇ—6ᵇ. ‘Domine, quinque talenta’. 2 voc., org.
3. 6ᵇ—8ª. ‘Posuisti, domine’. 2 voc., org.
4. 8ª—10ᵇ. ‘Ego rogabo’. 2 voc., org.
5. 10ᵇ—12ᵇ. ‘Iste sanctus pro lege’. 2 voc., org.
6. 12ᵇ—15ª. ‘Ego dilecto meo’. 2 voc., org.
7. 15ª—17ª. ‘Praesta quaesumus’. 2 voc.
8. 17ª—19ª. ‘Assumpta est Maria in coelos’. 2 voc., org.
9. 19ª—21ª. ‘Qui me confessus fuerit’. 2 voc., org.
10. 21ª—23ª. ‘Ascendo ad patrem meum’. 2 voc., org.
11. 23ª—25ª. ‘In odorem unguentorum’. 2 voc., org.
12. 25ª—27ᵇ. ‘Et ecce, terrae motus’. 2 voc., org.
13. 27ᵇ—29ª. ‘Euge, serve bone’. 3 voc., org.
14. 29ᵇ—31ª. ‘Benedicta et venerabilis’. 3 voc., org.
15. 31ª—33ª. ‘Magi videntes stellam’. 3 voc., org.
16. 33ᵇ—36ª. ‘Quam pulchra es amica’. 4 voc., org.
17. 36ª—39ª. ‘Veni sancte spiritus’. 4 voc., org.
18. 39ª—42ª. ‘Angelus ad pastores’. 4 voc., org.
19. 42ª—46ª. ‘Ululate pastores’. 5 voc., org.
20. 46ᵇ—48ᵇ. ‘Dilectus meus mihi’. 5 voc., org. Partt.

15630. [A. N. 50. G. 8.] ch. XVIII. 83. f. Scarlatti, Alexander. ‘Oratorio di santa Teodosia, à 4, con violini’. Accedit bassus continuus. Opus duarum partium. Part.

15631. [A. N. 33. E. 6.] ch. XVIII. 16. f. Pallotta, Matthaeus. ‘Litaniae lauretanae à 4 da capella, senz’ organo’. Duo opera variis modis musicis ornata, quibus accedunt duo: ‘Sub tuum praesidium’.

1. 1ª—8ª. 8ᵇ vacat.
2. 9ª—16ª. 16ᵇ vacat. Partt.

15632. [A. N. 44. A. 16.] ch. XVIII. 6. + 6. + 6. + 6. f. Ordoñez, Carolus. 'Diesmahl hat der Mann den Willen'. Dramatis musici ita inscripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.

15633. [A. N. 33. E. 8.] ch. XVIII. 14. f. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. Collectio hymnorum diversorum festorum, quaternis vocibus compositorum.

1. 1^a—4^b. 'Hymnus in transfiguratione domini nostri Jesu Christi: Quicunque Christum quaeritis', cum doxologia 'Jesu tibi sit gloria'.
2. 5^a—8^b. 'Hymnus in dominicis quadragesimae: Audi benigne conditor'.
3. 9^a—14^b. 'Hymnus in conversione s. Pauli: Egregie doctor', cum doxologia: 'Sit trinitati sempiterna gloria'. Partt.

15634. [A. N. 33. E. 10]. ch. XVII. 4. 4°. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Hymnus in vigilia purificationis B. M. V. subito doppo l'Alma'. (Post partum virgo inviolata.) 4 voc., org. Part.

15635. [A. N. 33. E. 17.] ch. XVIII. 34. f. Ziani, Marcus Antonius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum ('gradualia' et 'offertoria'), quaternis vocibus compositorum.

1. 1^a—4^a. 'Graduale pro dominica prima quadragesimae. Angelis suis'. 4^b vacat.
2. 5^a—10^a. 'Graduale pro feria 4^{ta} post dominicam primam quadragesimae: Tribulationes cordis', cum tractu: 'De necessitatibus meis'. 10^b vacat. (Idem opus repetitur sub num. 4.)
3. 11^a—14^b. 'Graduale pro dominica tertia in quadragesima: Exsurge domine', adiecto tractu: 'Ad te levavi oculos'.
4. 15^a—20^b. 'Graduale pro feria quarta post dominicam primam quadragesimae: Tribulationes cordis', cum tractu: 'De necessitatibus'. (cf. num. 2.)
5. 21^a—27^b. 'Offertorium pro feria 6^{ta} post dominicam II. quadragesimae: Domine, in auxilium'. 28^{ab} vacat.
6. 29^a—30^b. 'Graduale. Dies cinerum: 'Miserere mei Deus'.
7. 31^a—32^a. 'Graduale feria 6^{ta} post cineres: Unam petii a Domino'. 32^b vacat.
8. 33^a—34^b. Graduale feria 6. post cineres: Unam petii a domino'. Idem opus quod sub num. praecedenti notatur. Partt.

15636. [A. N. 33. E. 11.] ch. XVIII. 7. 4°. Reinhardt, Johannes Georgius. '2 Antiphonae per la processione del Giubileo, à 4 voci senza organo. In templo sancti Michaelis (Vindobonae)'.

1. 1^b—3^b. 'Princeps gloriosissime'.
2. 4^a—5^a. 'Beata mater et intacta'. 6^{ab} accedit pars sep. (Sop.) amborum operum. 7^{ab} vacat.

15637. [A. N. 33. E. 9.] ch. XVIII. 16. 4° et f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:

1. 1ª—3ª. Reinhardt, Johannes Georgius. ‘Dominica de passione. Graduale: Eripe me domine’. 4 voc., cum tractu: ‘Saepe expugnaverunt’.
2. 3ᵇ—4ª. Idem. ‘Feria quarta. Graduale: Exaltabo te, domine’. 4 voc.
3. 4ᵇ. Idem. ‘Feria 6ta. Pacifice loquebantur’. 4 voc.
4. 5ª—7ª. Idem. ‘Graduale pro dominica quarta in quadragesima: Laetatus sum’. 4 voc.
5. 7ª—10ª. Ziani (Marcus Antonius?). ‘Tractus: Qui confidunt in domino’. 5 voc. 10ᵇ vacat.
6. 11ª—12ᵇ. Reinhardt, Johannes Georgius. ‘Graduale feria 6ta post dominicam 4tam quadragesimae: Bonum est confiteri’. 4 voc.
7. 13ª—14ᵇ. Idem. Graduale pro feria quarta post dominicam passionis: Exaltabo te’. 4 voc.
8. 15ª—15ᵇ. Idem. ‘Graduale ad primam epistolam. Post dominicam 4tam pro feria quarta: Venite, filii, audite me’. 4 voc.
9. 16ª—16ᵇ. Idem. ‘Graduale ad secundam epistolam: Beata gens’. 4 voc. Partt.

15638. [A. N. 33. D. 32.] ch. XVIII. 6. 4°. Reinhardt, Johannes Georgius. ‘Offertorium pro dominica in sexagesima: Perfice gressus meos’. 4 voc. Part.

15639. [A. N. 33. D. 31.] ch. XVIII. 4. 4°. Reinhardt, Johannes Georgius. ‘Offertorium pro dominica septuagesimae: Bonum est confiteri domino’. 4 voc. Part.

15640. [A. N. 33. A. 6.] ch. XVIII. 30. 4°. Carolus VI., imperator. ‘Miserere a 4 voci. In nomine domini’. Accedunt instrumenta comitantia. Part.

15641. [A. N. 33. A. 10.] ch. XVIII. 4. 4°. Agostini, Petrus Simon. In dominica palmarum: Improperium exspectavit’. 4 voc. Part.

15642. [A. N. 33. A. 1.] ch. XVIII. 56. f. Leopoldus I., imperator. ‘III L e CtIones I. noCtVrnI pro DefVnCtIs; pIae CLaVDIae FeLICI (1676) lugens maestusque Leopoldus posuit et musicis legibus distinxit. 5 voci, 2 cornetti muti, 4 viole in concerto con ripieni’. Prts. sep. 22, pridem 30. Accedunt: trbne. I. II. rip., fag. rip., vlone., org. Notantur actiones 1705—1740.

15643. [A. N. 33. B. 76.] ch. XVIII. 12. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Ave regina coelorum à 4 da capella’ tribus diversis modis compositum:

1. 1ª—4ᵇ. (Köchel, num. 222.)
2. 5ª—8ᵇ. (Köchel, num. 219.)
3. 9ª—11ª. (Köchel, num. 224.) 12ᵇ vacat.

15644. [A. N. 34. C. 49.] ch. XIX. 50. 4°. (Henkel, Michael.) 'Vierstimmige Choral-Melodien zu der monatlichen Erneuerung der Pfarrbrüderschaft Jesu in der Domkirche zu Fulda. Nach der Ordnung des Bruderschafts-Büchleins. Zweite vermehrte Auflage. Fulda, 1817'. Opus continens 103 cantus diversos. Incip.: 'Gott, wir sind durch dich erwacht', desin.: 'Verlasset böse Geister'. Partt.

15645. [A. N. 34. C. 50.] ch. XVIII. 20. 4°. Henkel, Michael. 'Melodiae hymnorum sacrorum pro iuventute literarum studiosa catholica. Ex ecclesiae Romanae psalteriis, antiphonalibus et gradualibus, quae o. s. Ben. religiosis Fuldensibus in usu erant, selegit et pluribus ad insolita carminum genera novis auxit Isidorus Schleichert, o. s. Ben. Fuldae professus ... Organo et IV. vocibus concinentis (sic) aptavit ... cantor et organoedus civitatis Fuldensis'. Opus continens 55 melodias diversas. Incip.: 'Jam lucis orto sidere', desin.: 'Salve regina'. Partt.

15646. [A. N. 65. A. 154.] ch. XVIII. 159. f. Süssmayer, Franciscus Xaverius. '12 menuetti. Zur Redoute der ... Gesellschaft der bildenden Künste componiert ... in Wien; aufgeführt den 22ten November, 1795 in dem k. k. grossen Redoutensaale'. Notantur actiones (1795 et 1820). Prts. sep. 34.

15647. [A. N. 65. A. 153.] ch. XVIII. 102. f. Süssmayer, Franciscus Xaverius. '12 deutsche Tänze. Zur Redoute der ... Gesellschaft der bildenden Künste componiert ... In Wien aufgeführt in dem k. k. grossen Redouten-Saale, den 22. November, 1795'. Notantur actiones (1795 et 1820). Prts. sep. 30.

15648. [A. N. 65. A. 149.] ch. XIX. 145. f. Roser, Franciscus. 'Douze allemandes pour le grand orchestre. Für den Redout (!) zum Wittwen-Fond der bildenden Künstler. Aufgeführt im grossen Redouten-Saal, den 23. November, 1817.' Prts. sep. 19.

15649. [A. N. 65. A. 192.] ch. XIX. 15. f. Jomelli, Nicolaus. 'Graduale in dedicatione ecclesiae cum quinque vocibus'. (Locus iste a Deo factus est.) Accedit org. Part.

15650. [A. N. 65. A. 152.] ch. XVIII. 145. f. Seyfried, Ignatius eques de. '12 Menuetten ... aufgeführt den 23. November 1800 und den 21. November 1819'. Prts. sep. 30.

15651. [A. N. 65. A. 189.] ch. XIX. 43. 4°. Sarti, Josephus. 'Miserere à quattro voci'. Accedit org. Part.

15652. [A. N. 65. A. 190.] ch. XIX. 59. 4°. Majo, Franciscus de. 'Salve regina'. Canto solo comitantibus instrumentis (vl. I., II., vla., fag. I., II., corno I., II., ob. I. II., b.) Part.

15653. [A. N. 65. A. 191.] ch. XIX. 121. f. Corsi, Josephus ('detto il Celano'). 'Messa a otto voci con organo; à capella'. Part.

15654. [A. N. 65. A. 188.] ch. XIX. 22. f. Pergolese, Johannes Baptista. 'Salve regina per canto solo, due violini, viola e basso'. Accedit org. Part.

15655. [A. N. 65. A. 195.] ch. XIX. 22. f. Animuccia, Johannes. 'Missa: Creator alme siderum, cum quatuor vocibus'. Part.

15656. [A. N. 65. A. 194.] ch. XIX. 20. f. Perez, David. 'Salve regina à quattro voci con organo'. Part.

15657. [A. N. 65. A. 196.] ch. XIX. 63. f. Perti, Jacobus Antonius. 'Messa à 8 voci con strumenti'. 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.

15658. [A. N. 65. A. 198.] ch. XIX. 95. f. Perti, Jacobus Antonius. 'Messa a cinque concertata con strumenti e ripieni'. 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.

15659. [A. N. 65. A. 199.] ch. XIX. 142. f. Majo, Franciscus. 'Gesù sotto il peso della croce. Per la solennità de' dolori di Maria santissima. Di Nicolo Recco, de Ducchi di Arcadia ... L'azione si figura vicino la porta di Gerusalemme, che conduce al Calvario'. Drama musicum sacrum. Part.

15660. [A. N. 65. A. 160.] ch. XVIII. 88. f. Haydn, Josephus. 'Tedeschi di ballo. Anno 1792'. Prts. sep. 15, videlicet: vl. I., II., b., clarino I., II., fag. I., II., timp., tamb. Desunt: ob. I., II., flauto I., II., corno I., II. Notantur actiones: 1792—1820.

15661. [A. N. 65. A. 161.] ch. XVIII. 123. f. Haydn, Josephus. 'Menuetti di ballo. Anno 1792'. Prts. sep. 32. Notantur actiones: 1792—1820.

15662. [A. N. 65. A. 151.] ch. XIX. 187. f. Scall, ... '12 Menuetten. Anno 1812'. Prts. sep. 22, videlicet: vl. I., II., vla. I., II., b., flauto I., II., ob. I., II., clarinetto I., II., corno I., II., trba. I., II., tymp., desunt: fag. I., II., clarino I., II. Notantur actiones: 1812—1827.

15663. [A. N. 65. A. 150.] ch. XIX. 126. f. Scall, ... 'XII deutsche Tänze. Anno 1812'. Prts. sep. 45, videlicet: vl. I., flauto I., II., flautino, ob. I., II., clarinetto I., II., fag. I., II., corno I., II., clarino I., II., tymp., b.; desunt: vl. II., vla. I., II. Notantur actiones: 1812—1827.

15664. [A. N. 65. A. 157.] ch. XVIII. 218. f. Tayber, Antonius. '12 menuetti ... 1799'. Prts. sep. 43. Notatur actio: 'Den 24. November, 1799 im grossen Saal'.

15665. [A. N. 65. A. 159.] ch. XIX. 192. f. Tayber, Franciscus. '(12) Teutsche. 1802'. Prts. sep. 34, videlicet: vl. I., II., flauto I., II., pic. I., II., ob. I., II., clarinetto I., II., fag. I., II., corno I., II., trba. I., II., tymp., tamb. grande, piatti; desunt: tamb. militare, trgl., b. Notantur actiones: 1802—1823.

15666. [A. N. 65. A. 155.] ch. XVIII. 162. f. Tayber, Antonius. ‘12 menuetti. 1796’. Prts. sep. 39. Notantur actiones: 1796—1798.

15667. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 12. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Alma redemptoris à 2 (soprano et alto) con violini unisono. 1743’. Accedunt: vlc., vlone, org. Prts. sep. 10. Notantur actiones: 1743—1755.

15668. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 12. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Alma redemptoris à 2 (tenore e basso) con violini unisoni. 1743’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur actiones: 1743—1755.

15669. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 9. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Alma redemptoris à 3: alto, tenore, basso. 1743’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur actiones: 1743—1747.

15670. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 26. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Alma redemptoris à 4 in pieno. 1743’. Accedunt: vl. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24. Notantur actiones: 1743—1745.

15671. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 12. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Ave regina à 2: alto e tenore, con violini unisoni. 1745’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur actiones: 1746—1755.

15672. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 11. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Ave regina à tenore solo con 2 violini ... 1745’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1745—1747.

15673. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 31. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Ave regina, à 3: tenore solo con ripieni e violini, 2 tromboni in concerto’. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 15, pridem 24. Notantur actiones: 1742—1748.

15674. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 25. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Ave regina à 4 voci in pieno con stromenti. 1748’. Prts. sep. 24. Notantur actiones: 1752—1757.

15675. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 26. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Ave regina à 4 in pieno. 1742’. Accedunt: vltta., vla., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24. Notantur actiones: 1743—1744.

15676. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 8. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Ave regina à 2: alto e tenore’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur actiones: 1742—1748.

15677. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Confitebor (tibi domine) à 4 voci con 2 violini in concerto. 1743’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1750.

15678. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 18. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Confitebor (tibi domine) à 4 voci, violino primo e trombone primo in concerto

con ripieni. 1742'. Prts. sep. 5, videlicet: S. A. T. B. conc., vl. I. conc., cetera desunt. Erant pridem prts. sep. 24. Notantur actiones: 1742—1748.

15679. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 53. 4°. Tuma, Franciscus. 'Dixit dominus à 4 voci con violini, 2 tromboni e 2 clarini concertanti. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag., vlc., vlone, org. Prts. sep. 21, pridem 26. Notantur actiones: 1743—1748.

15680. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 23. 4. Tuma, Franciscus. 'Dixit dominus à 4 voci concertanti, 2 clarini e tympano rip., 2 violini, 2 tromboni concertanti e ripieni'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 37. Notantur actiones: 1753.

15681. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 9. 4°. Tuma, Franciscus. 'Inno per il festo di s. Teresia (Regis superni nuntia) à alto solo con 2 violini e trombone. 1741'. Accedunt: vlc., org. Prts. sep. 7.

15682. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 13. 4°. Tuma, Franciscus. 'Hymnus de sancto Joanne Nepomuceno (Invictus heros numinis) ad primas vesperas, à 3 voci sole (A. T. e B.) con violini. 1745'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 11.

15683. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 11. 4°. Tuma, Franciscus. 'Hymnus de sancto Joanne Nepomuceno in secundis vesperis (Jam fasces lictor ferat). Basso solo con violini. 1745'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Adiicitur folium in 8° continens versiculum cum responsorio: 'Posui ori meo custodiam' sine notis musicis.

15684. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 28. 4°. Tuma, Franciscus. 'Hymnus in festo sanctissimae trinitatis (Jam sol recedit igneus) à contralto concertante con ripieni. 1743'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1746.

15685. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 26. 4°. Tuma, Franciscus. 'Hymnus pro festo omnium sanctorum (Placare Christi servulis) à soprano concerto con ripieni, violini e tromboni concertanti. 1741'. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 14. Notantur actiones: 1742—1743.

15686. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 30. 4°. Tuma, Franciscus. 'Pange lingua à 4 voci con violini e 2 tromboni in concerto. 1742'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1750.

15687. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 21. 4°. Tuma, Franciscus. 'Lauda Jerusalem, à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip., è ripieni'. Accedunt: cornetto, rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 27. Notatur actio: '11. Aug. 1753'.

15688. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 30. 4°. Tuma, Franciscus. 'Laudate pueri et Laetatus sum à 4 voci e 2 violini in concerto. 1741'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 25. Notantur actiones: 1741—1746.

15689. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 69. 4°. Tuma, Franciscus. 'Laudate pueri à 5 voci con 2 violini in concerto. 1744'. Accedunt: S. A. T. B. I., B. II. rip., cornetto, trbne. I., II., fag. vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 28. Notantur actiones: 1744—1748.

15690. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 74. 4°. Tuma, Franciscus. 'Lectiones ad officium defunctorum à 4 voci con violini e tromboni in concerto. 1746'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 31.

15691. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litanie breve à 4 voci in pieno. 1743'. Accedunt: vletta., vla., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 36. Notantur actiones: 1743—1753.

15692. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 53. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litaniae della madonna santissima a 4 voci concertanti, 2 violini, 2 tromboni, 2 clarini ad libitum con ripieni'. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 26. Notantur actiones: 1763—1770.

15693. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 46. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litaniae à 4 voci conc., 2 violini, violino primo obligato e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1762—1770.

15694. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 49. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litaniae lauretanae à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni ripieni'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 26. Notantur actiones: 1766—1767.

15695. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 56. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litaniae à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti e organo concertante'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vl. obl., cornetto rip., alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 19. Notantur actiones: 1768—1770.

15696. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 24. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litanie breve à 5 voci in pieno. 1743'. Accedunt: vltta., vla., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 36. Notantur actiones: 1743—1754.

15697. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 37. 4°. Tuma, Franciscus. 'Magnificat à 4 voci e 2 violini con 2 clarini in concerto. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 26. Notantur actiones: 1743—1747.

15698. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 24. 4°. Tuma, Franciscus. 'Magnificat à 4 voci concertanti, 2 clarini et tymp. rip., 2 violini concertanti, 2 tromboni rip., e ripieni'. Accedunt: fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 37. Notantur actiones: 1753.

15699. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 21. 4°. Tuma, Franciscus. 'Memento (domine David) à 4 voci con 2 violini in concerto. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1747.

15700. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 21. 4°. Tuma, Franciscus. 'Memento (Domine David) à 4 voci in pieno con stromenti. 1746'. Prts. sep. 19, pridem 24.

15701. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 63. 4°. Tuma, Franciscus. 'Miserere (mei Deus) à 4 voci, violino I., alto viola, e tromboni in conc. L'anno 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vl. II., cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 26.

15702. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 47. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de tempore (Vilescit mihi mundus) alto solo con violini e viola. 1750'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10.

15703. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto del santissimo sacramento (Voluntarie sacrificabo tibi) à basso solo con 2 violini. 1743'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1744—1748.

15704. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de B. M. V. (O admirabile commercium) à soprano solo con violini. 1746'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1746—1748.

15705. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 36. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto per ogni tempo, (Bonum est confiteri) à mezzosoprano (sic falso pro alto) solo con violini e viola. 1746'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10.

15706. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 23. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto per ogni tempo (Domine in virtute tua) à soprano solo con violini. 1745'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9, pridem 12. Notantur actiones: 1746—1750.

15707. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto del santissimo (Domine Deus creator) à basso solo con violini. 1743'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1743—1745.

15708. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de B. M. V. (Maria gustum sentio), à soprano solo con violini unisono

. . . 1745'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1745—1746.

15709. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 16. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de B. V. M. (Per labra nectar bibitur) alto solo, con violino e viola. 1748'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7.

15710. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de tempore (Firmamentum et refugium) à soprano solo cum violinis concertato. 1746'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1746—1748.

15711. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 27. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto de tempore (Almo factori omnium) à 3 voci, A. T. B. con 3 violini e trombone primo in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. II., rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 24. Notantur actiones: 1742—1747.

15712. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 25. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto del santissimo sacramento (Venite ad me omnes) à 3 voci, S. A. T. in conc., con 2 violini e ripieni. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1748.

15713. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 21. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de sancta Maria Magdalena (Mulier, quae erat in civitate) à 4 voci con violini. 1744'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1744—1745.

15714. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 33. 4.° Tuma, Franciscus. 'Motetto del santissimo (O, quam suavis est) à tenore voce, 2 violini e trombone I. in concerto con ripieni. 1744'. Accedunt: S. A. T. B. rip., fag., vl. I., II., cornetto, trbne. II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 24. Notantur actiones: 1744—1746.

15715. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 24. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto del santissimo (Adeste animae) à 4 con stromenti'. Sunt autem voces: S. A. conc., S. A. T. B. rip. Prts. sep. 16. Notantur actiones: 1741—1749.

15716. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 26. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto de tempore (O altitudo divitiarum) à soprano conc., con stromenti e ripieni. Clarini ad libitum. 1743'. Prts. sep. 17, pridem 26. Notantur actiones: 1743—1750.

15717. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 37. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de tempore (Qui charitate accensus) à tenore solo con violini ed un coro alla fine'. Accedunt: cornetto, clarino I., II., vlc., org., tymp. Prts. sep. 17.

15718. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 24. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Motetto de s. Joanne Baptista a contralto solo con ripieni. 1743’. (Audite insulae) Accedunt: vl. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 15, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1745.

15719. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 28. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Motetto della madonna (Laudes Mariae resonas) à 4 voci con violini in concerto’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1744—1747.

15720. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 27. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Motetto per il festo di natale del signor nostro (O magnum mysterium) à 4 voci con violini’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1741—1746.

15721. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 30. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Offertorium pro sabbato in albis proprium, alias motettum de tempore (Benedictus qui venit) à 4 voci con violini in concerto. 1745’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 24. Notatur actio: 1748.

15722. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 27. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Nisi Dominus; à 4 voci da capella con violini’. Accedunt: cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 27. Notantur actiones: 1741—1747.

15723. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 34. 4°. Tuma, Franciscus. ‘De profundis; à 4 voci con 2 violini in concerto. 1743’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag., trbne. I., II., vlc., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1747.

15724. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 29. 4°. Tuma, Franciscus. ‘De profundis et Memento (Domine David) à 4 voci in conc., con violini concertanti, 2 tromboni ripieni, e (voci) ripieni. 1746’. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. Notantur actiones: 1753—1756.

15725. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 26. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Stabat mater, ovvero sequenza per la messa dei 7 dolori della madonna à 4 voci in pieno ... 1747’. Accedunt: cornetto, vltta., vla., trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 24. Notantur actiones: 1760—1787.

15726. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 70. 4°. Tuma, Franciscus. ‘Vesperae de confessore (= Psalmi vesperales et Magnificat) à 4 voci concertanti, 2 clarini e tympano rip., 2 violini conc., 2 tromboni conc. e ripieni’. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 37. Notatur actio: ‘3. May, 1753’.

15727. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 67. 4°. Tuma, Franciscus. 'Vesperae de dominica et confessore (= psalmi vesperales et Magnificat) à 4 voci concertanti, 2 violini conc., 2 tromboni rip., e (voci) ripieni'. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. Notantur actiones: 1753—1756.

15728. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 82. 4°. Tuma, Franciscus. 'Vesperae de confessore (= psalmi vesperales et Magnificat) à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip., è (voci) ripieni'. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. Notatur actio: 1753.

15729. [A. N. 65. A. 57.] ch. XIX. 74. 63. 132. f. obl. Sechter, Simon. Collectio psalmorum diversis modis numeris musicis instructorum, una voce comitante clavichordio, vel pluribus vocibus decantandorum.

Vol. I. '27 Psalmen Davids nach Mendelsohns Übersetzung, in Musik gesetzt...' Continet psalmos: 8. (C., clavich.), 106. (6 voc.), 125. (3 voc.), 46. (2 voc., clavich.), 47. (C., clavich.), 49. (B., clavich.), 134. (4 voc.), 149. (C. I., II., III.), 53. (T. B. I., II.), 54. (C., clavich.), 72. (C., clavich.), 76. (T. I., II., B. I., II.), 115. (C., clavich.), 136. (4 voc.), 143. (C., clavich.), 55. (C., clavich.), 78. (B., clavich.), 148. (12 voc., tribus choris), 96. (C., clavich.), 129. (C., clavich.), 18. (C., clavich.), 83. (C., B., clavich.), 61. (B., clavich.), 60. (B., clavich.), 105. (C., clavich.), 95. (4 voc., clavich.), 144. (C., clavich.). Accedunt in fine singulorum psalmorum notae historicae.

Vol. II. '34 Psalmen Davids'. (etc. ut supra). Continet psalmos: 68. (C., clavich.), 139. (C., clavich.), 133. (C., clavich.), 65. (C., clavich.), 131. (C., clavich.), 42. (C., clavich.), 43. (C., clavich.), 62. (C., clavich.), 121. (C., clavich.), 116. (C., clavich.), 142. (C., clavich.), 33. (C., clavich.), 67. (C., clavich.), 128. (4 voc.), 91. (C., clavich.), 123. (C., clavich.), 93. (C., clavich.), 126. (C., clavich.), 97. (C., clavich.), 113. (4 voc.), 114. (C., clavich.), 100. (4 voc.), 77. (C., clavich.), 41. (C., clavich.), 32. (C., clavich.), 82. (C., clavich.), 146. (C., clavich.), 134. (C., clavich.), 86. (C., clavich.), 94. (C., clavich.), 112. (B., clavich.), 52. (C., clavich.) 118. (4 voc., clavich.), 48. (B., clavich.), 22. (C., clavich.). Accedunt notae historicae in fine singulorum psalmorum.

Vol. III. '50 Psalmen Davids'. (etc., ut supra.) Continet psalmos: 15. (C., clavich.), 16. (C., clavich.), 138. (C., clavich.), 79. (4 voc.), 6. (B., clavich.), 140. (4 voc. aeq.), 92. (4 voc. aeq.), 127. (4 voc. aeq.), 64. (C., clavich.), 12. (4 voc. aeq.), 14. (C., clavich.), 66. (4 voc. aeq.), 86. (B., clavich.), 17. (C., clavich.), 21. (C., clavich.), 25. (C., clavich.), 26. (C., clavich.), 107. (T. B. solo, cum choro 4 voc. aeq.), 69. (C., clavich.), 31. (C., clavich.), 20. (C., clavich.), 109. (C., clavich.), 122. (C., clavich.), 30. (C., clavich.), 27. (C.,

clavich.), 58. (C., clavich.), 10. (B., clavich.), 147. (9 voc.), 26. (C., clavich.), 63. (B., clavich.), 74. (T. solo cum choro 4 voc. aeq.), 75. (B. solo cum choro 4 voc. aeq.), 88. (B., clavich.), 59. (C., clavich.), 100. (A. T. 2 corni, 2 trbe.), 7. (C., clavich.), 28. (C., clavich.), 19. (4 voc.), 9. (B., clavich.), 101. (B., clavich.), 5. (B., clavich.), 4. (C., clavich.), 1. (B., clavich.), 24. (B., clavich.), 81. (8 voc., duobus choris, comitantibus instrumentis), 98. (4 voc.), 73. (C., clavich.), 23. (C., clavich.). Accedunt in fine singulorum psalmorum notae historicae. Partt. autogr.

15730. [A. N. 65. A. 58.] ch. XIX. 85. f. obl. Sechter, Simon. 'Mehrere Psalmen Davids in der lateinischen Übersetzung der Vulgata, in Musik gesetzt ...' Opus continens psalmos, tum integros cum singulos versus eorum, hymnos et alios textus ecclesiasticos.

1. 1^a—1^b. 'Ps. 74: Confitebimur tibi Deus'. 4 voc.
2. 2^a—2^b. 'Ps. 75: Notus in Judaea Deus'. 4 voc.
3. 2^b—4^a. 'Ps. 76: Voce mea ad dominum clamavi'. 4 voc.
4. 4^a—5^b. 'Ps. 73: Ut quid, Deus repulisti'. 4 voc.
5. 5^b—7^a. 'Ps. 72: Quam bonus Israel Deus'. 4 voc.
6. 7^a—8^b. 'Ps. 87: Domine Deus salutis meae'. 4 voc.
7. 8^b—10^b. 'Ps. 71: Deus iudicium tuum regi da'. 4 voc.
8. 10^b—12^b. 'Ps. 70: In te Domine speravi'. 4 voc.
9. 12^b—16^a. 'Ps. 68: Salvum me fac Deus'. 4 voc.
10. 16^a. Ps. 113: Ecce nunc benedicite'. 4 voc. In fine: 'May, 1846 ...'
11. 16^b. Praeludium organo aptatum.
12. 17^a—17^b. 'Ps. 149: Cantate Domino canticum novum'. 4 voc.
13. 18^a—18^b. 'Ps. 150: Laudate Dominum in sanctis eius'. 4 voc. In fine: '2. Juny, 1846'.
14. 19^a. 'Ps. 115: Credidi, propter quod locutus sum'. T. solo, org.
15. 19^b. 'Ps. 119: Ad Dominum cum tribularer'. T. solo, org.
16. 19^b—20^b. 'Ps. 139: Eripe me Domine'. B. solo, org.
17. 20^b—21^a. 'Ps. 140: Domine clamavi ad te'. T. solo, org.
18. 21^a—21^b. 'Ps. 141: Voce mea ad Dominum clamavi'. B. solo, org.
19. 22^a—24^b. 'Ps. 21: Deus, Deus meus, respice'. T. solo, org.
20. 24^b—25^a. 'Ps. 4: Cum invocarem'. B. solo, org.
21. 25^a—26^b. 'Ps. 90: Qui habitat in adjutorio'. C. I., II., org.
22. 27^a—28^a. 'Ps. 2: Quare fremuerunt gentes'. 4 voc.
23. 28^a—29^b. 'Ps. 26: Dominus illuminatio mea'. T. solo, org.
24. 29^b—31^a. 'Ps. 37: Domine ne in furore tuo'. B. solo, org. In fine: '2. Juli, 1846'.
25. 31^b—32^b. 'Ps. 39: Exspectans exspectavi'. T. solo, org. In fine: 'Juli, 1846'.
26. 33^a—38^b. 'Ps. 118 (singula capita)'. C. vel B. solo, org.

27. 39ª. 'Ps. 14: Domine quis habitabit in tabernaculo tuo'. 4 voc. In fine: '15. August, 1846'.
28. 39ᵇ. 'Sicut cervus desiderat'. C. solo, org.
29. 40ª. 'Ps. 41: (Singuli versus)'. C. solo, org.
30. 40ᵇ—41ª. 'Ps. 15: Conserva me Domine'. C. solo, org.
31. 41ᵇ—42ª. 'Ps. 23: Domini est terra'. 3 voc.
32. 42ª—43ª. 'Ps. 29: Exaltabo te Domine'. B. solo, org.
33. 43ᵇ—44ᵇ. 'Ego dixi in dimidio dierum'. (Esai. 38, 10.) B. solo, org. In fine: 'August, 1846'.
34. 45ª—45ᵇ. 'Ps. 62: Deus, deus meus'. B. solo, org. In fine: 'May, 1846'.
35. 46ª—46ᵇ. 'Ps. 53: Deus in nomine tuo'. B. solo, org.
36. 47ª—58ᵇ. 'Ps. 118: (Singuli versus)'. C. solo, org., 3 voc., B. solo, org., vel 4 voc.
37. 59ª. 'Ps. 69: Deus in adiutorium'. T. solo, org.
38. 59ᵇ—61ᵇ. 'Ps. 89: Domine, refugium factus es'. T. B. org.
39. 61ᵇ—62ᵇ. 'Ps. 148: Laudate dominum de coelis'. 4 voc.
40. 63ª—63ᵇ. 'In principio erat verbum'. 4 voc.
41. 64ª—64ᵇ. 'Crux fidelis'. 4 voc.
42. 65ª—84ᵇ. 'Ps. 118: (singuli versus) modis musicis varie ornati'. Partt.

15731. [A. N. 33. A. 4.] ch. XVII. 14. 4°. (Leopoldus I., imperator.) 'Stabat mater, di S. M. C. Anno 1678'. Opus aptatum vocibus solis et choro 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15732. [A. N. 33. D. 36.] ch. XVII. 8. f. obl. Sances, Felix. 'Motetto (Offertorium) per la feria III. della settimana santa à 8 voci in pieno'. (Custodi me Domine.) Part.

15733. [A. N. 48. E. 3.] ch. XVIII. 12. f. obl. Hofmann (Theodorus Ernestus Guilelmus?). 'Missa' (Kyrie et Gloria) 4 voc. comitantibus instrumentis. In capite operis nota: 'Autograf. Hiller in Leipzig'. Part.

15734. [A. N. 48. E. 6.] ch. XVIII. 46. f. obl. Klengel, Augustus Alexander. 'Second concerto pour le pianoforte, avec accompagnement de tout l'orchestre, composé et dedié à Mr J. B. Cramer à Londres par son dévoué ami .... Oeuvre 29'. Part. autogr.

15735. [A. N. 48. E. 7.] ch. XIX. 20. f. obl. Müller, Augustus Eberhardus. 'Fantasia. Op. 40'. Opus flauto solo comitantibus aliis instrumentis musicis aptatum. In fine operis: 'geendet den 3. Aug. 16' (— 1816). Part autogr.

15736. [A. N. 33. C. 85.] ch. XIX. 13. f. obl. Seydelmann, Franciscus. 'Offertorio: Laetamini in Deo caelites etc. à quatro con violini, viole, oboi, corni e bassi ...'. Accedit org. Part.

15737. [A. N. 33. C. 97.] ch. XIX. 4. f. obl. Faugues, Vincentius. 'Missa: L'omme armé'. 3 voc. Voces singulae et partitio, quam secundum

exemplar Bainianum fecit Raphael Georgius Kiesewetter de Wiesenbrunn. Adest 'Kyrie' missae.

15738. [A. N. 33. C. 96.] ch. XIX. 4. f. obl. Eloy. 'Missa: Dixerunt discipuli'. 5 voc. Voces singulae et partitio, quam secundum exemplar Bainianum fecit Raphael Georgius Kiesewetter de Wiesenbrunn. 'Kyrie' et 'Agnus' missae.

15739. [A. N. 33. C. 95.] ch. XIX. 15. f. obl. Du Fay, Guilelmus. Collectio missarum 4 vocum; tum singulae voces cum partitiones, quas secundum exemplar Bainianum fecit Georgius Raphael Kiesewetter de Wiesenbrunn.

1. Pag. 1—7. 'Missa: Se la face ay pale'. (Kyrie.) 8 vacat.
2. Pag. 9—17. 'Missa: Ecce ancilla Domini'. (Crucifixus et Benedictus cum Osanna). 18 vacat.
3. Pag. 19. 'Missa: L'omme armé'. (Kyrie.)

15740. [A. N. 65. A. 43.] ch. XIX. 4. f. Altschul, Friedericus. 'Wiegenlied (Süsse Ruh', o steig' hernieder) von Leopold Winternitz ...' Opusculum C. solo comitante clavichordio aptatum. Part.

15741. [A. N. 48. E. 11.] ch. XIX. 9. f. Basily, Franciscus. 'Litaniae della B. V. composte ... à 8 voci per ambo i sessi sul caratterisco (sic) e tema de' pellegrini, che visitano annualmente il santuario di Loretto. Si avverte, che l'ultimo s. Maria nel fine dopo l'agnus Dei, vi è per esprimere il 'viva Maria' che tumultuosamente per giubilo praticano i sudetti pellegrini, quando hanno terminado le preci'. Accedit organum comitans. Part. autogr.

15742. [A. N. 48. E. 61.] ch. XIX. 98. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Samson. Ein Oratorium aus dem Englischen des Milton zu Haendels Musik frey übersetzt und in dieser Instrumentalbegleitung vermehrt von Ignaz Franz Mosel. 1812—1813'. Accedunt notae: 'Componiert im Jahre 1742'. 'Londoner Ausgabe'. 'Aufgeführt in der k. k. Reitbahn als Hoffest während des Congresses im J. 1815; wiederholt im Burgtheater 1829 und 1840'. 'Anmerkung: Die mit ≠ bezeichneten Instrumente befinden sich in Händels Original-Partitur; die übrigen sind von mir hinzugefügt'. Praemittuntur operi: 1. index personarum: 2. libellus impressus, continens etiam nomina cantorum manu scripta cum duobus additamentis textus; 3. synopsis partium omissarum; 4. synopsis instrumentorum additorum (fol. 1—14). In fine operis: 'den 6. April, 1813'. Part. autogr. J. F. Mosel.

15743. [A. N. 48. E. 60.] ch. XIX. 46. f. obl. Mozart, Wolfgangus, Amadeus. 'Il Don Giovanni a due violini, due viole, violoncello e contrabasso ... aggiustato da J. F. M. (= Ignatio Francisco Mosel). Part. manu J. F. Mosel exarata. In fine operis: 'Finito li 12. ottobre, 1801'.

15744. [A. N. 48. E. 45.) ch. XIX. 52. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus de. Cantiones duae:

1. 1[a]—41[b]. 'Hermes und Flora. Eine Cantate von (Immanuel) Veith, in Musik gesetzt ... Aufgeführt im k. k. Universitätssaale am 14. Juny, 1812, zur Feyer der beiden Freyherrn von Jacquin, welchen diese Cantate von den Autoren ... gewidmet ist'. Opus 4 vocibus comitantibus instrumentis aptatum. Praemittitur operi textus, manu auctoris-poetae exaratus. 42[ab] vacat.
2. 43[a]. 'Hygea. An Wiens adelichen Frauenverein. Ein lyrisches Gedicht von ... Immanuel Veith in Musik gesetzt ... Aufgeführt im k. k. grossen Universitätssaale zum Vortheile der in der Schlacht bey Leipzig invalid gewordenen oesterreichischen Krieger, am 6. März, 1814'. Opus voci solae, choro et instrumentis aptatum. In fine operis: 'den 21. Jänner, 1814'. Partt. autogr.

15745. [A. N. 48. E. 64.] ch. XIX. 119. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Salomon. Oratorium in drey Abtheilungen aus dem Englischen zu Händels Musik frey übersetzt und in dieser die Instrumentalbegleitung vermehrt von Ignaz Franz (von) Mosel. 1825'. Praecedit operi libellus impressus. Accedunt notae: 'Zum ersten Male aufgeführt im k. k. Hofburgtheater zum Vortheile des Pensions-Institutes der Tonkünstler, im Advente, 1825'. 'Die mit ≈ bezeichneten Instrumente befinden sich schon in der Original-Partitur'. 'Salomon ist geschrieben im Jahre 1749, Joseph im Jahre 1746'. In fine: 'Wien, den 7. Juni, 1825'. Part. exarata manu J. F. Mosel.

15746. [A. N. 48. E. 66.] ch. XIX. 84. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Athalia. Dramatisches Oratorium in drey Theilen, aus dem Englischen zu G. F. Händels Musik frey übersetzt und in dieser die Instrumentalbegleitung vermehrt von Ignaz Franz (von) Mosel. 1836'. Operi praemittitur index personarum. Accedunt notae: 'Aufgeführt am 19. und 20. März, 1837 im k. k. Hofburgtheater von der Pensionsgesellschaft der Tonkünstler'. 'Die mit ≈ bezeichneten Instrumente befinden sich in der Original-Partitur, die übrigen sind hinzugefügt. Die mit * bezeichneten Gesangstücke sind aus dem Oratorium Susanna genommen. Athalia componiert im J. 1733, Susanna componiert im J. 1740'. Part. manu J. F. Mosel exarata.

15747. [A. N. 48. E. 63.] ch. XIX. 59. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus de. 'Die Feuerprobe. Eine Operette in einem Acte, nach August von Kotzebue; in Musik gesetzt von ... einem Musikliebhaber. December, 1810. Aufgeführt im k. k. Burgtheater nächst dem Kärntnerthor am 28. April, 1811'. Part. autogr.

15748. [A. N. 33. C. 94.] ch. XVIII. 46. f. obl. Bach, Carolus Philippus Emanuel. 'Herrn Doctor (Johannes Andreas) Cramers übersetzte

Psalmen mit Melodien zum Singen bey dem Claviere. Leipzig, 1774'. Codicem exaravit Johannes Gottfriedus Schicht. Opus continens psalmos: 1. 4. 6. 8. 15. 17. 19. 23. 25. 30. 32. 33. 38. 42. 46. 47. 65. 67. 86. 88. 90. 91. 93. 96. 97. 99. 100. 103. 104. 110. 111. 116. 119. 121. 128. 130. 139. 142. 145. 146. 148. 150. Praecedunt operi: dedicatio ad Friedericum, ducem Mecklenburgensem directa (data: 'Hamburg, den 28. März, 1774') et praefatio. Part.

15749. [A. N. 33. C. 98.] ch. XIX. f. obl. Lasso, Orlando di. 'Psalmus Miserere'. Opus duobus choris (4 et 5 vocum) aptatum. Part.

15750. [A. N. 48. E. 5.] ch. XIX. 13. f. obl. Neukomm, Sigismundus. 'Vor- und Zwischenspiele nebst einem Trauermarsch für die Weidinger'sche Inventionstrompette, 4 Hörner und 3 Posaunen zu dem Vocal-Requiem'. Accedit nota de instrumento 'Inventions-Trompette'. Part. autogr.

15751. [A. N. 33. C. 100.] ch. XIX. 4. f. obl. Zelter, Carolus Fridericus. 'Psalmus': Beatus (vir), qui timet Dominum. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

15752. [A. N. 33. C. 99.] ch. XIX. 90. f. obl. Stadler, Maximilianus. 'Requiem', 4 voc. comitantibus instrumentis. (C. min.) Opus continens praeter introitum, Kyrie, Sanctus, Agnus etiam sequentiam (Dies irae) offertorium (Domine Jesu Christe) et postcommunionem (Lux aeterna). Part.

15753. [A. N. 33. C. 93.] ch. XVII. 4. f. obl. Ziani, (Marcus Antonius). 'Dominica 4^ta^ in quadragesima. Graduale': Laetatus sum, cum tractu: Qui confidunt in Domino. 4 voc. Part.

15754. [A. N. 33. C. 91.] ch. XVIII. 18. f. obl. Wanhal, Johannes Baptista. 'Feyerliches Lob Gottes oder Hof-Function in der Dom-Kirche zu St. Stephan zur Ehre Gottes in Musik gesetzt'. Codex continens opuscula musica instrumentis musicis, praeprimis organo aptata.

15755. [A. N. 33. C. 89]. ch. XVIII. 6. f. obl. Simonelli, Matthaeus. 'Victimae paschali, quatuor vocibus'. Part.

15756. [A. N. 33. C. 87.] ch. XVIII. 18. f. obl. Signorile, Nicolaus. 'Missa à 4 voci, allabreve'. (Kyrie, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Part.

15757. [A. N. 33. C. 88.] ch. XVIII. 12. f. obl. Signorile, Nicolaus. 'Missa à 4 voci, allabreve'. (Kyrie, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Part.

15758. [A. N. 33. C. 84.] ch. XIX. 23. f. obl. Schuster, Josephus. 'Kyrie à 4. concertanti'. Accedunt instrumenta comitantia cum organo. Part.

15759. [A. N. 33. C. 79.] ch. XVIII. 10. f. obl. Salieri, Antonius. 'Ecce enim veritatem dilexisti. Basso solo'. Versus psalmi 'Miserere'; comitantibus instrumentis et organo. Part.

15760. [A. N. 33. C. 77.] ch. XVIII. 2. f. obl. Reutter, Georgius. 'Graduale' (Laetatus sum). 4 voc. Part.

15761. [A. N. 33. C. 76.] ch. XVIII. 52. f. obl. Reutter, Georgius. 'Miserere' 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

15762. [A. N. 33. C. 74.] ch. XVIII. 40. f. obl. Reutter, Georgius. 'Kyrie et Gloria'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

15763. [A. N. 33. D. 25.] ch. XVIII. 9. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. 'Offertorium' (Da pacem, Domine) 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

15764. [A. N. 33. D. 21.] ch. XVIII. 22. f. obl. Incertus. 'Passio pro dominica palmarum à 6: 1 soprano, 2 contralti, 2 tenori e 1 basso'. Loci turbae. Part.

15765. [A. N. 33. D. 33.] ch. XVIII. 44. f. obl. Reutter, Georgius. Officium nativitatis Christi. 'Anno 1754'. Opus continens:

1. 1^a—12^a. 'Invitatorium à 4 voci'. (Christus natus est.)
2. 12^b—16^b. 'Hymnus: Jesu redemptor omnium'. 4 voc.
3. 17^a—24^b. 'In primo nocturno'. a) Responsorium I. (Hodie nobis coelorum rex.) 4. voc. b) Responsorium II. (Hodie nobis de coelo pax.) 4 voc. c) Responsorium III. (Quem vidistis, pastores.) 4 voc.
4. 24^b—30^b. 'In secundo nocturno'. a) Responsorium I. (O magnum mysterium.) 4 voc. b) Responsorium II. (Beata Dei genitrix.) 4 voc. c) Responsorium III. (Sancta et immaculata virginitas.) 4 voc.
5. 31^a—35^b. 'In tertio nocturno'. a) Responsorium I. (Beata viscera Mariae.) 4 voc. b) Responsorium II. (Verbum caro factum est.) 4 voc.
6. 36^a—40^a. 'Hymnus in laudibus'. (A solis ortus cardine.) 4 voc.
7. 40^a—44^a. 'Antiphona ad 'Benedictus' et canticum'. (Antiph. et intonatio cantici cantu gregoriano, cetera 4 voc.) 44^b vacat. Partt.

15766. [A. N. 33. E. 42.] ch. XVIII. 10. f. obl. Salieri, Antonius. 'Magnificat'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

15767. [A. N. 33. E. 45.] ch. XVIII. 29. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. Litaniae lauretanae, quaternis vocibus comitantibus instrumentis decantandae. Part.

15768. [A. N. 34. B. 23.] ch. XVII. 46. 4°. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Messa a 3, 4 e 5 se piace, con instromenti e ripieni ad libitum. Le parti obligatae sono C. A. e B. — G. P. C. 1688'. Kyrie et Gloria; cetera desunt. Part.

15769. [A. N. 34. B. 29.] ch. XVII. 65. 4°. (Colonna, Johannes Paulus). 'Lamentationes hebdomadae maioris'. Continentur autem hoc codice:

1. 2ª—7ᵇ. 'Lectio I. feria quinta in coena Domini'. (Incipit lamentatio.) C. solo, org.
2. 8ª—12ª. 'Seconda lamentazione del mercordì sera'. (Vau. Et egressus est.) C. solo, org. 12ᵇ—13ᵇ vacant.
3. 14ª—19ª. 'Lectio III. feria quinta in coena Domini'. (Jod. Manum suam.) B. solo, org. 19ᵇ vacat.
4. 20ª—23ª. 'Prima letione del Giovedì sera'. (De lamentatione Jeremiae.) C. solo, org. 23ᵇ vacat.
5. 24ª—29ᵇ. 'Seconda letione del Giovedì'. (Lamed.) B. solo, org.
6. 30ª—39ᵇ. 'Terza [letione] Giovedì sera. Lectio tertia feria VI. in parasceve'. (Aleph. Ego vir.) C. solo, instrumenta, org.
7. 40ª—45ª. 'Prima letione del venerdì'. (De lamentatione Jeremiae.) C. solo, org. 45ᵇ vacat.
8. 46ª—52ᵇ. 'Lectio secunda sabbato sancto'. (Aleph. Quomodo obscuratum.) C. solo, instr., org. 53ªᵇ vacat.
9. 64ª—58ª. 'Lectio secunda venerdì'. (Aleph. Quomodo obscuratum est aurum.) A. solo, org. 58ᵇ—59ᵇ vacant.
10. 60ª—65ᵇ. 'Terza letione del venerdì'. (Incipit oratio.) A. solo, org. Part.

15770. [A. N. 34. B. 33.] ch. XVII. 16. 4°. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Credo concertato à 5. G. P. C'. 5 voc., instr., org. Part.

15571. [A. N. 34. B. 31.] ch. XVII. 12. 4°. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Dixit (Dominus) à 5 (in) concerto. G. P. C.'. In capite operis, maximam partem resecatum: '1690'. Part.

15772. [A. N. 34. B. 47.] ch. XVIII. 4. f. obl. Tuma, Franciscus. 'Hymnus (Te lucis ante terminum) in B (mai), a sopr. e basso, 2 viol. ed organo'. Part.

15773. [A. N. 33. D. 49.] ch. XVIII. 58. f. obl. Zelenka, Johannes Dismas. 'Missa solemnis'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Opus Friederico Augusto, Poloniarum regi ab auctore dedicatum. Praecedit operi dedicatio, lingua germanica scripta, de d. 'Dresden, den 31. Januarii, 1712'. In fine operis: 'Secundum exemplar originale dedicatorium in bibliotheca regia Dresdnensi summa cum diligentia et fide hanc missam copiavi et finivi Dresdae, die 27. Junii, anni 1826. Franciscus Hauser'. (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus. 'Agnus Dei sicut Kyrie'.) Part.

15774. [A. N. 33. C. 90.] ch. XVIII. 1. f. obl. Tuma, Franciscus. 'Ave regina coelorum.' 4 voc. Part.

15775. [A. N. 33. C. 92.] ch. XVIII. 13. f. obl. Zelenka, Johannes Dismas. 'Credo sive symbolum Nicaeanum notis musicis expressum ...' 4 voc., instr., org. Exemplar ex rebus Johannis Gottfriedi Schicht. Part.

15776. [A. N. 33. D. 22.] ch. XVIII. 12. f. obl. Incertus. 'Passio pro feria 4ta post Dominicam palmarum à 6 vocibus'. Turbae tantum verba. Part.

15777. [A. N. 33. C. 80.] ch. XVIII. 10. f. obl. Sances, Felix. 'Offertorium pro feria 5ta in coena domini a 2 choris'. (Dextera Domini.) 8 voc. Part.

15778. [A. N. 33. C. 83.] ch. XVIII. 44. f. obl. Scarlatti, Franciscus. 'Miserere à 5 voci con stromenti'. Accedit org. Part.

15779. [A. N. 33. C. 78.] ch. XVIII. 28. f. obl. Riepel, Josephus. 'Salmo LI'. (Miserere.) 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

15780. [A. N. 33. D. 23.] ch. XVIII. 12. f. obl. Incertus. 'Passio pro feria 6ta in parasceve, à 6 vocibus'. Continet verba turbae. Part.

15781. [A. N. 33. D. 46.] XVIII—XIX. 72. f. obl. Haydn, Johann Michael. 'Der fröhliche Widerschein. 3 Offertoria de confessore pontifice à 4 voci, 2 violini, 2 oboi, 2 corni, viola con organo'. Textus singulorum operum latine et unâ germanice facti sunt.

1. 1^a—15^b. 'Die öden Tage, jauchzet Brüder, sind nun vorbei'. ('O serve bone, euge jubila, hyems transiit'.)
2. 16^a—37^b. 'Ja, Brüder, wahrlich wohl' (sine textu latino); cum 'Aria': 'Schön ist des Mondes Silberlicht'. ('Non erat illi similis'.)
3. 38^a—72^a. 'Ja, Brüder, Phöbus lässt die holden' (sine textu latino); cum choro: 'Frohlocket und jauchzet ihr Brüder'. ('Te profugum duxit Deus'. 72^b vacat. Part.

15782. [A. N. 33. D. 34.] ch. XVIII. 10. f. obl. Reutter, Georgius. Duo opera musica ecclesiastica, quaternis vocibus concinenda:

1. 1^a—2^b. 'Antiphona pro feria 5ta post dominicam passionis'. (Jesu dulcissime, aromatibus conditus.)
2. 3^a—8^a. 'Antiphona de resurrectione domini oder Hymnus'. (Surrexit Christus de sepulcro.) 8^b—10^b vacant. Partt.

15783. [A. N. 33. D. 42.] ch. XVIII. 9. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. Opera musica ecclesiastica, quaternis vocibus decantanda.

1. 1^a—4^b. 'Graduale'. (Qui sedes, Domine, super Cherubim.)
2. 5^a—8^b. 'Offertorium'. (Benedixisti, Domine, terram tuam.)
3. 9^a—9^b. 'Postcommunio'. (Ave Maria, gratia plena.) Partt.

15784. [A. N. 33. C. 75.] ch. XVIII. 30. f. obl. Reutter, Georgius. Psalmi vesperales cum cantico Mariae Virginis, pluribus vocibus, comitantibus organo vel instrumentis decantandi.

1. 1^a—3^b. 'Dixit Dominus'. 4 voc., org.
2. 4^a—7^b. 'Confitebor tibi Domine'. 4 voc., org.

3. 8[a]—11[b]. 'Beatus vir, qui timet Dominum'. 4 voc., org.
4. 11[b]—13[b]. 'Laudate pueri Dominum'. 4 voc., org.
5. 14[a]—14[b]. 'Laudate Dominum omnes gentes'. 4 voc., org.
6. 15[a]—18[a]. 'Magnificat'. 4 voc., org. 18[b] vacat.
7. 19[a]—24[b]. 'Dixit Dominus'. S. A., vl. I. II., org.
8. 25[a]—30[b]. 'Magnificat'. S. A., vl. I., II., org. Partt.

15785. [A. N. 34. B. 15.] ch. XVIII. 83. f. obl. Haydn, Josephus. Tria 'Salve regina' vocibus solis, choro et instrumentis comitantibus decantanda:

1. 1[a]—22[b]. (In E-mai.) Part.
2. 23[a]—40[b]. (In A-mai.) Part.
3. 41[a]—82[a]. (In G. min.) 82[b] vacat. Part.
   82[a]. Pars pro 'clarinetto in B' (manu posteriori exarata).

15786. [A. N. 34. B. 16.] ch. XVIII. 93. f. obl. Haydn, Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:

1. 1[a]—12[a]. 'Offertorium: Ens aeternum'. 4 voc., instr., org. 12[b] vacat.
2. 13[a]—25[a]. 'Ad aras convolate' 4 voc., instr., org. 25[b]—26[b] vacant.
3. 27[a]—33[b]. 'Offertorium pro tempore (Non nobis, domine) à canto, alto, tenore, basso con organo'.
4. 34[a]—43[a]. 'O Jesu, te invocamus'. 4 voc., instr., org. 43[b] vacat.
5. 44[a]—71[b]. 'Quae admiranda res'. 4 voc., instr., org.
6. 72[a]—92[b]. 'Offertorium'. (Dictamina mea doceri qui gestit.) C. A., instr., org. 93[ab] vacat. Partt.

15787. [A. N. 33. C. 86.] ch. XIX. 62. f. obl. Seydelmann, Franciscus. 'Missa, quaternis vocibus comitantibus instrumentis decantanda'. Part.

15788. [A. N. 34. B. 44.] ch. XVIII. 26. f. obl. Pallotta, Matthaeus. 'Compicta mediocre et 'Ave Regina' breve à 4 voci da capella senz' organo. 1734'. Partes singulae, quarum intonationes cantu Gregoriano notantur, sunt:

1. 2[a]—7[b]. 'Cum invocarem'.
2. 8[a]—11[b]. 'In te Domine speravi'.
3. 11[b]—19[a]. 'Qui habitat in adjutorio'.
4. 19[a]—21[a]. 'Ecce nunc benedicite'.
5. 21[b]—23[a]. 'Te lucis ante terminum'.
6. 23[a]—25[a]. 'Nunc dimittis servum tuum'.
7. 25[b]—26[b]. 'Ave Regina coelorum'. Part.

15789. [A. N. 33. C. 35.] ch. XVIII. 16. f. obl. Pallotta, Matthaeus. 'Missa brevissima: Rorate coeli desuper; 4 vocibus cum secundo alto ad Gloria et Credo, tantum brevitatis studio, concinenda, cum organo ad libitum. 1736'. Part.

15790. [A. N. 33. D. 47.] ch. XVIII. 215. f. obl. Perti, Jacobus Antonius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:

1. 1[a]—40[b]. 'Missa 8 vocum' comitantibus instrumentis et org. (Kyrie et Gloria.)
2. 41[a]—104[b]. 'Messa à cinque concertata con stromenti e ripieni'. Accedit organum. (Kyrie et Gloria.)
3. 105[a]—148[b]. 'Messa a cinque con strumenti'. Accedit org. (Kyrie et Gloria.)
4. 149[a]—161[a]. 'Credo à 4 (in) concerto con strumenti e ripieni'. 161[b] vacat.
5. 162[a]—185[a]. 'Litanie (lauretane) à 4 piene con strumenti'. 185[b]—187[b] vacant.
6. 188[a]—214[b]. 'Confitebor à 3 voci, C. A. B., con violini'. Accedunt vla., b., org. 215[ab] vacat. Partt.

15791. [A. N. 33. D. 43.] ch. XVIII. 98. f. obl. Bonamico, Petrus. 'Introitus, gradualia, offertoria et postcommuniones à septuagesima usque ad pascha. Authore ... Salisburgi capellae magistro. 1635'.

1. 1[a]—15[a]. 'Dominica in septuagesima'. a) 'Introitus: Circumdederunt me'. 5 voc., org. b) 'Graduale: Adjutor in opportunitatibus'. 5 voc., org. c) 'Tractus: De profundis clamavi'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Bonum est confiteri'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Illumina faciem tuam'. 5 voc., org. 15[b] vacat.
2. 16[a]—26[a]. 'Dominica in sexagesima'. a) 'Introitus: Exurge, quare obdormis'. 5 voc., org. b) 'Graduale: Sciant gentes'. 5 voc., org. c) 'Tractus: Commovisti Domine'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Perfice gressus meos'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Introibo ad altare'. 5 voc., org. 26[b] vacat.
3. 27[a]—36[b]. 'Dominica in quinquagesima'. a) Introitus: Esto mihi in Deum protectorem'. 5 voc., org. b) 'Graduale: Tu es Deus, qui facis'. 5 voc., org. c) 'Tractus: 'Jubilate Deo'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Benedictus es, Domine'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Manducaverunt.' 5 voc., org.
4. 37[a]—47[a]. 'Dominica prima quadragesimae'. a) 'Introitus: Invocabit me'. 5 voc., org. b) 'Graduale: Angelis suis.' 5 voc., org. c) 'Tractus: In manibus portabunt'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Scapulis suis'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Scapulis suis'. 5 voc., org. 47[b] vacat.
5. 48[a]—57[a]. 'Dominica secunda in quadragesima'. a) 'Introitus: Reminiscere' 5 voc., org. b) 'Graduale: Tribulationes cordis'. 5 voc., org. c) 'Tractus: Confitemini Domino'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Meditabor in mandatis'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Intellige clamorem'. 5 voc., org. 57[b] vacat.

6. 58ª—68ª. 'Dominica III. in quadragesima.' a) 'Introitus: Oculi mei'. 5 voc., org. b) 'Graduale: Exurge, Domine'. 5 voc., org. c) 'Tractus: Ad te levavi oculos'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Justitiae Domini'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Passer invenit'. 5 voc., org. 68ᵇ vacat.
7. 69ª—78ᵇ. 'Dominica quarta in quadragesima'. a) 'Introitus: Laetare Jerusalem'. 5 voc., org. b) 'Graduale: Laetatus sum'. 5 voc., org. c) 'Tractus: Qui confidunt'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Laudate Dominum'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Jerusalem, quae aedificatur'. 5 voc., org.
8. 79ª—88ª. 'Dominica passionis'. a) 'Introitus: Judica me Deus'. 5 voc., org. b) 'Graduale: Eripe me Domine'. 5 voc., org. c) 'Tractus: Saepe expugnaverunt'. 5 voc., org. d) Offertorium: Confitebor tibi'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Hoc corpus'. 5 voc., org. 88ᵇ vacat.
9. 89ª—98ª. 'Dominica palmarum'. a) 'Introitus: Ne longe facias.' 5 voc., org. b) 'Graduale: Tenuisti manum.' 5 voc., org. c) 'Tractus: Deus, Deus meus'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Improperium exspectavit cor'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Pater, si non potest'. 5 voc., org. 98ᵇ vacat. Partt.

15792. [A. N. 33. D. 44.] ch. XIX. 109. f. obl. Lasso, Orlando di. Collectio operum musicorum diversi generis, quae sunt:

1. 1ª. 'Sex cantiones latinae quatuor vocum ... Monachii excudebat Adamus Berg, anno 1573'.
   a) 1ᵇ—4ᵇ. 'Quare tristis es, anima mea'.
   b) 5ª—8ᵇ. 'Quid estis pusillanimes'.
   c) 9ª—13ª. 'Domine secundum actum meum'.
   d) 13ª—17ª. 'Fallax gratia'.
   e) 17ª—20ᵇ. 'Eripe me de inimicis'.
   f) 21ª—24ª. 'Honorabile est'. 24ᵇ vacat.
2. 25ª—40ª. 'Unde revertimini pax ... Dialogus 8 vocum ... Monachii, excudebat Adamus Berg, anno 1573'. Opus in duos choros divisum. 40ᵇ vacat.
3. 41ª. 'Sei madrigali a quatro voci ... anno 1573'.
   a) 41ᵇ—43ª. 'Di persona era tanto'.
   b) 43ª—45ª. 'Sotto due negri'.
   c) 45ª—47ª. 'Sotto quel sta'.
   d) 47ª—49ª. 'Bianca neve è il bel collo'.
   e) 49ª—50ᵇ. 'Monstran le braccia sue'.
   f) 51ª—53ª. 'Spesso in poveri alberghi.' 52ᵇ vacat.
4. 53ª—62ª. 'S' una fede amoros'. Dialogus 8 vocum ... Monachii excudebat Adamus Berg, anno 1573'. Opus in duos choros divisum. 62ᵇ vacat.

5. 63ᵃ. ‘Six chansons Francoises novelles a quatre voix ... Monachii, excudebat Adamus Berg, anno 1573’.
   a) 63ᵇ—67ᵃ. ‘Un jeune moine’.
   b) 67ᵃ—69ᵇ. ‘Si du malheur’.
   c) 69ᵇ—72ᵃ. ‘Si je suis brun’. II. pars: ‘Ne vous soit étrange’.
   d) 72ᵇ—73ᵇ. ‘Quant un cordier cordant’.
   e) 73ᵇ—75ᵇ. ‘Qui bien se mire’.
   f) 75ᵇ—77ᵃ. ‘Sces (Scais) tu dire l’ave’. 77ᵇ vacat.
6. 78ᵃ—91ᵃ. ‘Di moi mon cuer. Dialogus 8 vocum. Monachii excudebat Adamus Berg, anno 1573’. Opus in duos choros divisum. 91ᵇ vacat.
7. 92ᵃ. ‘Sechs deutsche Lieder mit vier Stimmen. 1573’.
   a) 92ᵇ—94ᵃ. ‘Ein Esel und das Nussbaumholz’.
   b) 94ᵃ—95ᵇ. ‘Annelein, du singst fein’.
   c) 96ᵃ—97ᵃ. ‘Aus gutem Grund’.
   d) 97ᵃ—98ᵃ. ‘Es thut sich alles verkehren’.
   e) 98ᵇ—99ᵇ. ‘Wem soll man jetzund trauen’.
   f) 100ᵃ—102ᵃ. ‘Audite nova. Der Baur von Eselskirchen’. 102ᵇ vacat.
8. 103ᵃ—109ᵃ. ‘Nun grüss Dich Gott. Dialogus 8 vocum ... Monachii excudebat Adamus Berg, anno 1573’. Opus in duos choros divisum. 109ᵇ vacat. Partt.

15793. [A. N. 33. D. 45.] ch. XVIII. 44. f. obl. Riepel, Josephus. ‘Requiem’. Opus quaternis vocibus inaequal. comitantibus instrumentis decantandum. Accedit nota: ‘Aus einer äusserst incorrecten und schlechten Copie der Kuriosität wegen in diese Partitur gesetzt von mir K. (Karl) Neuner’. Part.

15794. [A. N. 33. E. 48.] ch. XVIII. 1. f. obl. Incertus. ‘Graduale (Vias tuas domine demonstra) composto 1576’. 4 voc. cum basso cont. Accedit nota: ‘Ist auf einer Marmorplatte ohne Taktstriche eingehauen und von Joseph Haydn in Takte eingetheilt worden. Dieses Graduale befindet sich in der Kirche zu Pottenstein, dem Graf Stahremberg gehörig’. (Ten.: ¢ - - *g g c h a g a f*) Part.

15795. [A. N. 34. A. 5.] ch. XVIII. 30. 4°. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.
   1. Pag. 1—48. ‘Venite (exultemus Domino) juxta octo tonos’.
   2. Pag. 49—54. Idem invitatorium. ‘In festo ss. Innocentum’.
   3. Pag. 54—60. Idem invitatorium. ‘In feriali officio’. Ad calcem nota: ‘Conscripsit Antonius Cremer in Waldorff. MDCCLXXXVI’. Opus modis notulisque quas chorales vocant, instructum.

15796. [A. N. 34. B. 11.] ch. XVIII. 24. f. obl. Leo, Leonhardus. Opera musica ecclesiastica duo, videlicet:

1. 1ª—3ª. ‘Cristus (sic) (factus est) à voce sola di soprano’ ... comitante organo.
2. 3ᵇ—24ª. ‘Miserere mei Deus’. 8 voc., duobus choris, comitante org. decantandum. 24ᵇ vacat. Partt.

15797. [A. N. 34. B. 8.] ch. XVIII. 29. f. obl. Salieri, Antonius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, 4 voc., comitantibus instrumentis, videlicet:
1. 1ª—8ª. ‘Offertorium: Miserere nostri, Domine’. 8ᵇ vacat.
2. 9ª—18ª. ‘Offertorium: Audite vocem magnam’. 18ᵇ vacat.
3. 19ª—29ª. ‘Veni sancte spiritus’. 29ᵇ vacat. Partt.

15798. [A. N. 34. B. 4.] ch. XVIII. 16. f. obl. Campion, Carolus Antonius. ‘Offertorio (Domine Jesu Christe) per messa di Requiem ... Per essequie fatte nella metropolitana di Firenze, di Francesco I., imperatore e gran duca di Toscana etc., nel anno 1766’. 5 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15799. [A. N. 34. B. 7.] ch. XVIII. 55. f. obl. Durante, Franciscus. ‘Dixit Dominus’. 5 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15800. [A. N. 34. B. 13.] ch. XVIII. 95. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. ‘Requiem’. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15801. [A. N. 34. B. 18.] ch. XVIII. 64. f. obl. Haydn, Josephus. ‘Missa solemnis’, quaternis vocibus, comitantibus instrumentis decantanda. Part.

15802. [A. N. 34. B. 17.] ch. XVIII. 15. f. obl. Haydn, Josephus. ‘Missa brevis’, quaternis vocibus comitantibus duobus violinis et organo decantanda. ‘Den 9. Sept. 1795’. Part.

15803. [A. N. 34. B. 14.] ch. XIX. 77. f. obl. Wittassek, Johannes Nep. Augustus. ‘Requiem’. 4 voc., comitantibus instrumentis. (Sine ‘Kyrie’.) Part.

15804. [A. N. 34. B. 21.] ch. XVIII. 23. f. obl. Haydn, Josephus. ‘Missa in F, à 5 voci (2 soprani concert.), 2 violini, violone e organo’. Part.

15805. [A. N. 34. B. 20.] ch. XVIII. 56. f. obl. Haydn, Josephus. ‘Missa solemnis, quaternis vocibus, comitantibus instrumentis decantanda. (G-mai.) Part.

15806. [A. N. 34. B. 19.] ch. XVIII. 31. f. obl. Haydn, Josephus. ‘Te Deum laudamus’. 4 voc., comitantibus instrumentis et org. (C-mai.) Part.

15807. [A. N. 34. A. 16.] ch. XVII. IV. et 169. 4°. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da.) ‘Eccellentissimi Prenestini hymni omnes, duodecimque missae quatuor vocibus; omnia ut vulgo dicitur in partidura’ (sic). Sub hac inscriptione arma gentilitia auctoris musici, in circuitu canon perpetuus. Praecedit imago Praenestini, ‘cura Fortunati

Santini, Romani' aeri incisa. Fol. 141[a] nota: 'Die 24. Februarij, Anno Domini MDCI. D. P. P. V. F.' III[a]—IV[a] index; IV[b] vacat.

1. 1[a]—3[a]. 'In adventu Domini: Conditor alme siderum'.
2. 3[a]—5[a]. 'In nativitate Domini: Christe redemptor omnium'.
3. 5[b]—7[a]. 'In nativitate ad laudes: A solis ortus cardine'.
4. 7[a]—8[a]. '(In festo ss. innocentium:) Salvete flores martyrum'.
5. 8[a]. 'In epiphania Domini: Hostis Herodes impie'.
6. 8[b]—9[b]. 'Lucis creator optime'.
7. 9[b]—10[b]. 'In sabbatis: O lux beata trinitas'.
8. 10[b]—13[a]. 'In dominicis quadragesimae: Ad preces nostras'.
9. 13[a]—14[b]. 'In dominica passionis: Vexilla regis prodeunt'.
10. 14[b]—16[b]. 'In dominicis tempore paschali: Ad coenam agni providi'.
11. 16[b]—19[a]. 'In ascensione Domini: Jesu nostra redemptio'.
12. 20[a]—22[a]. 'In festo pentecostes: Veni creator spiritus'.
13. 22[a]—23[b]. 'In festo corporis Christi: Pange lingua gloriosi'.
14. 23[b]—24[b]. 'In cathedra s. Petri: Quodcunque vinclis'.
15. 24[b]—25[b]. 'In conversione et commemoratione s. Pauli: Doctor egregie'.
16. 26[a]—26[b]. 'In solemnitatibus beatae Virginis: Ave maris stella'.
17. 26[b]—27[b]. 'In inventione s. Crucis: Quo vulneratus insuper'.
18. 27[b]—29[b]. 'In festo s. Johannis Baptistae: Ut queant laxis'.
19. 29[b]—31[b]. 'In festo ss. apostolorum Petri et Pauli: Aurea luce'.
20. 31[b]—32[b]. 'In festo s. Mariae Magdalenae: Lauda mater ecclesia'.
21. 32[b]—33[a]. 'In festo s. Petri ad vincula: Petrus beatus'.
22. 33[b]—34[b]. 'In festo transfigurationis Domini: Quicunque Christum quaeritis'.
23. 34[b]—36[a]. 'In festo s. Michaelis archangeli: Tibi Christe splendor patris'.
24. 36[a]—37[b]. 'In festo omnium sanctorum: Christe redemptor omnium'.
25. 37[b]—39[a]. 'In festo apostolorum et evangelistarum: Exultet coelum laudibus'.
26. 39[b]—40[b]. 'In festo apostolorum et evangelistarum tempore paschali: Tristes erant apostoli'.
27. 41[a]—42[a]. 'In communi unius martyris: Deus tuorum militum'.
28. 42[a]—42[b]. 'In communi unius martyris tempore paschali: Deus tuorum militum'.
29. 42[b]—43[a]. 'In communi plurimorum martyrum: Sanctorum meritis'.
30. 43[b]—45[a]. 'In communi plurimorum martyrum tempore paschali: Rex gloriose martyrum'.

31. 45ª—46ª. ‘In natali confessorum pontificum et non pontificum: Iste confessor’.
32. 46ᵇ—48ª. ‘In natalitiis virginum et martyrum: Jesu corona virginum’.
33. 48ª—48ᵇ. ‘In natalitiis virginum et martyrum tempore paschali: Jesu corona virginum’.
34. 48ᵇ—49ᵇ. ‘In festo sanctarum mulierum: Huius obtentu Deus’.
35. 49ᵇ—51ᵇ. ‘In dedicatione ecclesiae: Urbs beata Jerusalem’.
36. 51ᵇ—53ᵇ. ‘In festo s. Augustini: Magne pater Augustine’.
37. 54ª—55ª. ‘In festo s. Nicolai de Tolentino: Laudibus summis’.
38. 55ᵇ—56ᵇ. ‘In festo s. Antonii de Padua: En gratulemur hodie’.
39. 56ᵇ—58ᵇ. ‘In festo s. Francisci: Proles de coelo prodiit’.
40. 58ᵇ—59ᵇ. ‘In secundis vesperis s. Francisci: Decus morum, lux minorum’.
41. 59ᵇ—61ᵇ. ‘In quadragesima ad completorium: Christe qui lux es’.
42. 61ᵇ—63ª. ‘In festo s. Elisaei: Prima lux surgens’.
43. 63ᵇ—65ª. ‘In festo s. Eliae: Nunc iuvat celsi’.
44. 65ª—66ª. ‘In festo s. Alberti: Mensis Augusti’.
45. 66ᵇ—67ª. ‘In festo s. Jacobi: Hymnus canoris personet’.
46. 67ᵇ—75ª. ‘Messa sopra l’hinno: Jesu nostra redemptio; libro IV’.
47. 75ᵇ—82ª. ‘Messa sopra l’hinno: Jam Christus astra ascenderat; libro V’.
48. 82ᵇ—87ª. ‘Messa sopra l’hinno: Aeterna Christi munera; libro V’.
49. 87ª—94ª. ‘Messa sopra l’hinno: Sanctorum meritis; libro VII’.
50. 94ᵇ—98ᵇ. ‘Messa sopra l’hinno: Iste confessor; libro V’. 98ª[b] vacant.
51. 99ª—109ª. ‘Messa: Ecce sacerdos magnus; dal primo libro’.
52. 109ᵇ—117ᵇ. ‘Missa: O regem coeli; del primo libro’.
53. 118ª—125ᵇ. ‘Missa: Virtute magna; dal primo libro’.
54. 125ᵇ—132ᵇ. ‘Missa de beata Virgine; dal secondo libro’.
55. 132ᵇ—140ᵇ. ‘Missa: Inviolata; dal 2° libro’.
56. 140ᵇ—148ᵇ. ‘Missa: Spem in alium; dal 3° libro’.
57. 148ᵇ—149ª. ‘Madriale del Ferabosco: Jo mi son giovinetta’.
58. 149ᵇ—161ⁿ. ‘Missa dal 3° libro, sopra il sovrascritto madriale’. 161ᵇ—162ⁿ vacant.
59. 162ᵇ—168ᵇ. ‘Messa sine nomine; libro sesto’.
60. 169ª. Brevis compositio musica, sine textu, complectens quatuor tactus. 169ᵇ vacat. Partt.

15808. [A. N. 34. B. 12.] ch. XIX. 49. f. obl. Reutter, Georgius, iun. (?) ‘Vespere a due chori’. 8 voc., comitantibus instrumentis. Opus conti-

nens psalmos vesperales ('Dixit Dominus', 'Confitebor tibi Domine', 'Beatus vir, qui timet', 'Laudate pueri Dominum', 'Laudate Dominum omnes gentes') cum 'Magnificat'. Part.

15809. [A. N. 34. B. 9.] ch. XIX. 77. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Vespere à due chori'. 8 voc., comitantibus instrumentis.

1. 1[b]—35[a]. Vesperae, continentes psalmos vesperales ('Dixit Dominus', 'Confitebor tibi Domine', 'Beatus vir, qui timet', 'Laudate pueri Dominum', 'Laudate Dominum omnes gentes').
2. 35[b]—77[a]. Vesperae, continentes psalmos vesperales ('Credidi, propter quod locutus sum', 'Beati omnes, qui timent', 'Laetatus sum', 'Nisi Dominus aedificaverit', 'Lauda Jerusalem') et 'Magnificat'. Part.

15810. [A. N. 33. D. 84.] ch. XIX. 132. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa in C St. Ceciliä. Ohne Abkürzungen, welche bei der Leipziger Ausgabe Statt finden'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15811. [A. N. 33. D. 48.] ch. XIX. 4. f. obl. Genet, Eleazar. 'Antiphona in adventu domini: Gabriel angelus locutus est'. Opus 4 voc. Part.

15812. [A. N. 33. D. 50.] ch. XVIII. 8. f. obl. Grandi, Alexander. 'Te Deum laudamus in C, à capella, canto, alto, tenore, basso con organo'. Part.

15813. [A. N. 33. D. 59.] ch. XIX. 56. f. obl. Donizetti, Cajetanus. 'Miserere. 1843'. Opus 4 voc., comitantibus instrumentis. Ad calcem nota: 'Perschl copista'. Part.

15814. [A. N. 33. D. 12.] ch. XIX. 28. f. obl. Haydn, Michael Johannes. 'Responsoria in coena domini, parasceve et sabbato sancto'. 4 voc.

A. In coena domini.

1. Pag. 1—7. 'Nocturni I': a) 'In monte oliveti'. b) 'Tristis est anima'. c) 'Ecce vidimus eum'.
2. Pag. 7—11. 'Nocturni II': a) 'Amicus meus'. b) 'Judas mercator pessimus'. c) 'Unus ex discipulis'.
3. Pag. 12—17. 'Nocturni III': a) 'Eram quasi agnus'. b) 'Una hora non potuistis'. c) 'Seniores populi'.

B. In parasceve.

4. Pag. 18—23. 'Nocturni I': a) 'Omnes amici mei'. b) 'Velum templi scisum est'. c) 'Vinea mea electa'.
5. Pag. 23—30. 'Nocturni II': a) 'Tanquam ad latronem'. b) 'Tenebrae factae sunt'. c) 'Animam meam dilectam'.
6. Pag. 30—35. 'Nocturni III': a) 'Tradiderunt me'. b) 'Jesum tradidit'. c) 'Caligaverunt oculi'.

C. Sabbato sancto.

7. Pag. 36—40. 'Nocturni I': a) 'Sicut ovis ad occisionem'. b) 'Jerusalem surge'. c) 'Plange quasi virgo'.

8. Pag. 41—46. 'Nocturni II': a) 'Recessit pastor noster'. b) 'O vos omnes'. c) 'Ecce, quomodo moritur iustus'.
9. Pag. 47—51. 'Nocturni III': a) 'Astiterunt reges terrae'. b) 'Aestimatus sum'. c) 'Sepulto domino'. Partt.

15815. [A. N. 33. D. 19.] ch. XVIII. 56. f. obl. (Officium in nativitate domini.) Tum cantu gregoriano cum pluribus vocibus instructum auctore incerto. 1^a—1^b vacat.

'Matutino di natale'.

1. 2^b—3^a. Versiculi cum responsoriis. 4 voc. (Falso bordone.)
2. 3^b—12^a. Invitatorium: 'Christus natus est' quatuor vocum. (Repetitur quinque vocibus.) Ten.: ℄ *h c d e d e d c.*
3. 12^b—19^a. Hymnus: 'Christe redemptor'. 4 voc. (Doxologia sex vocum.) Hymni huius ultima verba interposito folio 18. continuantur fol. 19^a. Cantus: ℄ *c e g a a g a h c.*
4. 18^a—18^b. Antiphonae psalmorumque intonationes cantu gregoriano.

In primo nocturno.

5. 19^b—22^a. Responsorium I. 'Hodie nobis coelorum rex'. 4 voc. Ten.: ℄ *c c c a b c h c.* (Doxologia trium vocum.)
6. 22^b—24^b. Responsorium II. 'Hodie nobis de coelo pax'. 4 voc. ('Hodie illuxit' trium vocum.) Ten.: ℄ *c c c h a g.*
7. 24^b—27^a. Responsorium III. 'Quem vidistis pastores'. 4 voc. ('Dicite quem vidistis' et doxologia trium vocum.) Ten.: ℄ *c a h a a g a.*

In secundo nocturno.

8. 27^b. Antiphonae cum intonationibus psalmorum; cantu gregoriano.
9. 28^a—30^a. Responsorium IV. 'O magnum mysterium'. 4 voc. Cantus: ℄ *a b b c d d g.* ('Ave Maria' 3 voc.)
10. 30^a—31^b. Responsorium V. 'Beata dei genitrix'. 4 voc. ('Beata quae credidit' 3 voc.) Cant.: ℄ *g b a g f g a.*
11. 32^a—33^b. Responsorium VI. 'Sancta et immaculata virginitas'. 4 voc. ('Benedicta tu' 3 voc.) Cant.: ℄ *g a a f g f e.*

In tertio nocturno.

12. 34^a—34^b. Antiphonae cum intonationibus psalmorum; cantu gregoriano.
    35^a. 'Gloria patri' 3 voc.
13. 35^b—38^a. Responsorium VII. 'Beata viscera'. 4 voc. ('Dies sanctificatus' 3 voc.) Cant.: ℄ *d a h c h a g.*
14. 38^b—41^a. Responsorium VIII. 'Verbum caro factum est'. 4 voc. ('Omnia per ipsum facta sunt' et doxologia 3 voc.) Cant.: ℄ *f g a g f c f g a.*

Ad laudes.

15. 41ᵇ—42ᵇ. Antiphonae cum psalmorum intonationibus.
16. 43ᵃ—47ᵃ. Hymnus: ‘A solis ortus cardine’. 4 voc. (‘Gaudet chorus’ 5 voc.) Cant.: ℄ *g a c c c h a.*
    47ᵇ. Inscriptio praemittitur.
17. 48ᵃ. Antiphona ad ‘Benedictus’. Cantu gregoriano.
18. 48ᵇ — 55ᵃ. ‘Benedictus’ 5 voc.; alternatim canto gregoriano decantandum. Cant.: ℄ *a a g g c c.* 55ᵇ — 56ᵇ vacant. Part.

15816. [A. N. 33. D. 20.] ch. XVIII. 58. f. obl. (Officium in nativitate domini.) Tum cantu gregoriano cum pluribus vocibus instructum auctore incerto. Numeri musici ut sub num. 15815. 1ᵃᵇ vacat.
‘Matutino di natale’.

1. 2ᵃ—3ᵇ. Versiculi cum responsoriis. 4 voc. (Falso bordone.)
2. 4ᵃ—12ᵃ. Invitatorium ‘Christus natus natus est’. 4 voc. (Repetitur quinis vocibus.)
3. 12ᵇ—17ᵇ. Hymnus ‘Christe redemptor’. 4 vocum. (Doxologia sex vocum.)

In primo nocturno.

4. 18ᵃ—19ᵃ. Antiphonae cum intonationibus psalmorum. Cantu gregoriano.
5. 19ᵇ—22ᵃ. Responsorium I. ‘Hodie nobis coelorum rex’. 4 vocum. (‘Gloria in excelsis’ et doxologia trium vocum.)
6. 22ᵇ—24ᵇ. Responsorium II. ‘Hodie nobis de coelo’. 4 vocum. (‘Hodie illuxit’ trium vocum.)
7. 24ᵇ—27ᵃ. Responsorium III. ‘Quem vidistis pastores’. 4 vocum. (‘Dicite quidnam’ et doxologia tria vocum.)

In secundo nocturno.

8. 27ᵇ—28ᵃ. Antiphonae et psalmorum intonationes. Cantu gregor.
9. 28ᵇ—30ᵇ. Responsorium IV. ‘O magnum mysterium’. 4 vocum. (‘Ave Maria’ trium vocum.)
10. 30ᵃ—32ᵃ. Responsorium V. ‘Beata dei genitrix’. 4 vocum. (‘Beata quae credidit’ trium vocum.)
11. 32ᵇ—34ᵇ. Responsorium VI. ‘Sancta et immaculata virginitas’. 4 vocum. (‘Benedicta tu’ et doxologia trium vocum.)

In tertio nocturno.

12. 35ᵃ—35ᵇ. Antiphonae cum intonationibus psalmorum. Cantu gregoriano.
13. 36ᵃ — 38ᵇ. Responsorium VII. ‘Beata viscera’. 4 vocum. (‘Dies sanctificatus’ trium vocum.)
14. 38ᵇ—42ᵃ. Responsorium VIII. ‘Verbum caro factum est’. 4 vocum. (‘Omnia per ipsum facta sunt’ trium vocum; identidem doxologia.)

Ad laudes.

15. 42^{b}—44^{a}. Antiphonae cum psalmorum intonationibus. Cantu gregoriano.
16. 44^{b}—48^{b}. Hymnus: 'A solis ortus cardine'. 4 vocum. ('Gaudet chorus' quinque vocum.)
17. 49^{a}. Antiphona ad 'Benedictus'. Cantu gregoriano.
18. 49^{b}—56^{a}. Canticum Zachariae 'Benedictus' 4 vocum et cantu gregoriano alternatim. 56^{b}. Notae liturgicae. 57^{a}—58^{b} vacant. Part.

15817. [A. N. 33. A. 63.] ch. XVIII. 28. f. obl. Caldara, Antonius. 'Laudate pueri, à due: alto et basso con violini'. Accedunt: vla., vlc., org. Part.

15818. [A. N. 33. A. 65.] ch. XVIII. 30. f. obl. Caldara, Antonius. 'Messa à 4 da capella, senza istromenti'. Part.

15819. [A. N. 33. A. 64.] ch. XVIII. 4. f. obl. Caldara, Antonius. 'Graduale (Exurge domine) pro feria secunda hebdomadae maioris'. 4 voc., comitante organo. Part.

15820. [A. N. 33. B. 78.] ch. XVIII. 52. f. obl. Fux, Johannes Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum 4 voc., a capella.

1. 1^{a}—3^{b}. 'Offertorium proprium pro dominica 2^{da} adventus: Deus tu convertens'. Accedit manu posteriori scripta pars pro org. 4^{ab} vacat. (Köchel, 149.)
2. 5^{a}—9^{b}. 'Offertorium pro dominica 3^{a} adventus: Benedixisti domine'. Accedit org., manu posteriori scriptum. 10^{ab} vacat. (Köchel, 150.)
3. 11^{a}—14^{a}. 'Offertorium proprium pro dominica 4^{ta} adventus: Ave Maria'. 14^{b} vacat. (Köchel, 151.)
4. 15^{a}—20^{a}. 'Offertorium pro vigilia nativitatis domini nostri Jesu Christi, à 4 da capella: Tollite portas'. 20^{b} vacat. (Köchel, 152.)
5. 21^{a}—27^{b}. 'Offertorium pro feria 4^{ta} post dominicam 2^{dam} quadragesimae: Ad te domine levavi'. 28^{ab} vacat. (Köchel, 153.)
6. 29^{a}—35^{a}. 'Offertorium pro feria 6^{ta} post dominicam 2^{dam} in quadragesima: Domine, in auxilium meum'. 35^{b}—36^{b} vacant. (Köchel, 154.)
7. 37^{a}—43^{b}. 'Offertorium pro feria 4^{ta} post dominicam 3^{tiam} quadragesimae: Domine fac mecum misericordiam'. 44^{ab} vacat. (Köchel, 155.)
8. 45^{a}—51^{b}. 'Offertorium pro feria 6^{ta} post dominicam 3^{tiam} quadragesimae: Intende voci orationis. 52^{ab} vacat. (Köchel. 156.) Partt.

15821. [A. N. 33. B. 72.] ch. XVIII. 36. f. obl. Fux, Johannes Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum quaternis vocibus concinendorum.

1. 1^{a}—5^{b}. 'Nisi Dominus aedificaverit'.
2. 5^{b}—10^{a}. 'Beati omnes, qui timent'.
3. 10^{a}—15^{b}. 'Saepe expugnaverunt me'.
4. 15^{b}—20^{b}. 'De profundis clamavi'.
5. 21^{a}—24^{a}. 'Domine, non est exaltatum cor'.
6. 24^{b}—27^{b}. 'Hymnus: Coeli Deus sanctissime'.
7. 28^{b}—34^{b}. 'Magnificat'. Cetera vacant. Partt. (cf. Köchel, n. 108).

15822. [A. N. 33. B. 73.] ch. XVIII. 29. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Missa quadragesimalis à 4 da capella, sine organo'. (Cum gloria.) Part. (Köchel, num. 29.)

15823. [A. N. 33. B. 60.] ch. XIX. 40. f. obl. Danzi, Franciscus. Missa 4 voc., comitantibus instrumentis. Deest 'Benedictus'. In fine: 'Schröfl scripsit'. Part.

15824. [A. N. 33. B. 87.] ch. XVIII. 140. f. obl. Himmel, Fridericus Henricus. 'Missa à 4 voci concertanti con stromenti'. Praeter ordinarias partes missae continetur in hoc opere offertorium: 'Laetamini in Deo, coelites'. Part.

15825. [A. N. 33. B. 77.] ch. XVIII. 53. f. obl. Fux, Johannes Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quaternis vocibus cantandorum:

1. 1^{a}— 4^{a}. 'Graduale pro prima dominica adventus: Universi, qui te expectant'. (Köchel, 137.) 4^{b} vacat.
2. 5^{a}—7^{b}. 'Graduale (pro) dominica 2^{da} adventus: Ex Sion species'. (Köchel, 139.) 8^{ab} vacat.
3. 9^{a}—13^{b}. 'Graduale pro dominica 3^{a} adventus: Qui sedes domine'. (Köchel, 140.) 14^{ab} vacat.
4. 15^{a}—18^{a}. 'Graduale pro quarta dominica adventus: Prope est Dominus'. (Köchel, 141.) 18^{b} vacat.
5. 19^{a}—25^{b}. 'Graduale in vigilia Domini nostri Jesu Christi (!): Hodie scietis'. (Köchel, 142.) fol. 22^{ab} autogr.
6. 26^{a}—39^{b}. 'Graduale pro dominica I. quadragesimae: Angelis suis'. (Köchel, 143.) Cum tractu.
7. 40^{a}—47^{a}. 'Graduale pro defunctis: Requiem aeternam'; cum tractu. (Köchel, 146.) 47^{b} vacat.
8. 48^{a}—53^{b}. 'Graduale ex missa pro defunctis: Requiem aeternam'; cum tractu. (Köchel, 147.) Partt.

15826. [A. N. 33. B. 79.] ch. XVIII. 8. f. obl. Fux, Johannes Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum 4 voc.

1. 1ª—2ᵇ. ‘Communio in vigilia nativitatis Domini n. J. Ch.: Revelabitur gloria’. (Köchel, 285.)
2. 3ª—4ª. ‘Communio pro dominica I. adventus: Dominus dabit benignitatem’. (Köchel, 285.) 4ᵇ vacat.
3. 5ª—6ᵇ. ‘Communio pro dominica 3ª adventus: Dicite pusillanimes’. (Köchel, 286.)
4. 7ª—8ª. ‘Communio pro dominica 4ta adventus: Ecce, virgo concipiet’. (Köchel, 287.) 8ᵇ vacat. Partt.

15827. [A. N. 33. B. 38.] ch. XVIII. 34. f. obl. Conti, Ignatius Maria. ‘Messa à 4 da capella, senz’ organo ... Anno 1727’. Part.

15828. [A. N. 33. B. 91*.] ch. XIX. 20. f. obl. Jomelli, Nicolaus. ‘Offertorio (Confirma hoc Deus) per le pentecoste, à 5 voci sole, con l’ Alleluja à 4 pieno’. Accedit organum comitans. Part.

15829. [A. N. 33. B. 59.] ch. XVIII. 26. f. obl. Conti, Ignatius Maria. ‘Messa, à 4 da capella, senz’ organo ... Anno 1734’. Part.

15830. [A. N. 33. B. 61.] ch. XVIII. 10. f. obl. Doblhoff-Dier, Carolus, liber baro. ‘Offertorium (Tui sunt coeli) pro nativitate Domini, circumcisione et octava nativitatis’. 4 voc., comitantibus 2 clarinis, 2 trombis, tymp., org. Part.

15831. [A. N. 33. B. 64.] ch. XVIII. 96. f. obl. Durante, Franciscus. ‘Messa di morti, a otto voci’. Accedunt instrumenta comitantia et org. Praeter partes ordinarias missae adsunt: graduale, tractus, sequentia, communio. Part.

15832. [A. N. 33. B. 62.] ch. XVIII. 8. f. obl. Domberger ... ‘Offertorium de festo omnium sanctorum a quatro voce (!) due violini, viola e basso’. (Cantate Domino canticum novum.) Accedit org. Part.

15833. [A. N. 33. B. 84.] ch. XVIII. 8. f. obl. (Pasterwitz) Georgius, de. ‘Regina coeli laetare. Del P. Giorgio, Monaco Cremifanensi’. Opus 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15834. [A. N. 33. B. 75.] ch. XVIII. 6. f. obl. Fux, Johannes Josephus. ‘Hymnus (A solis ortus cardine) à 4 voce (!) in nativitate (Domini) ad laudes’. (Köchel, 203.) Part.

15835. [A. N. 33. B. 67.] ch. XVIII. 32. f. obl. Durante, Franciscus. ‘Litania lauretana à quattro voci, con violini e basso’. Part.

15836. [A. N. 33. B. 74.] ch. XVIII. 27. f. obl. Fux, Johannes Josephus. ‘Messa di San Carlo per musica, tutta in canone e particolarmente diversificata. Nel giorno glorioso di detto santo umilmente consacrata al nome ... della sacra, cesarea e real cattolica maestà di Carlo VI., imperador de’ Romani, sempre Augusto ...’ Operi praecedit epistola dedicatoria. Opus 4 voc. (Köchel, 7.) Part.

15837. [A. N. 33. B. 80.] ch. XVIII. 14. f. obl. (Gatti, Ludovicus.) 'Offertorium. Recitativo à solo con l'eco di ripieno; aria à solo con coro; 'Quando Jesus est in corde' à canto solo con ripieni'. Incip.: 'Quo fugio? quis me salvat?' Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

15838. [A. N. 33. B. 66.] ch. XVIII. 56. f. obl. Durante, Franciscus. Duae litaniae lauretanae:

1. 1ª—36ª. 'Litanie'. 4 voc. comitantibus duobus violinis, viola, basso. 36ᵇ vacat. (F-min.)
2. 37ª—56ª. 'Litania à quattro voci con violini e basso'. Accedit vla. (E-min.) Partt.

15839. [A. N. 33. B. 89.] ch. XVIII. 8. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Motetto per la dominica delle palme, alla distributione delle palme'. (Osanna filio David.) 4 voc., comitante vlone. Part.

15840. [A. N. 33. B. 90.] ch. XVIII. 26. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Per le feste della pentecoste sequenza à quatro voci'. Continentur autem hoc codice:

1. 1ᵇ—2ᵇ. Alleluia'. 4 voc., org.
2. a) 3ª. 'Giorno I: Emitte spiritum tuum'. C. solo, org.
   b) 3ᵇ. 'Secondo giorno: Loquebantur variis linguis'. A. solo, org.
   c) 4ª—5ª. 'Giorno terzo: Spiritus sanctus docebit'. C. solo, org. (Alleluia repetitur.)
3. 5ᵇ—6ᵇ. Versus 'Veni sancte spiritus, reple'. 3 voc. (C. A. T.) org.
4. 7ª—13ª. Sequentia: 'Veni sancte spiritus, et emitte'. 4 voc., org.
5. 13ᵇ—26ª. Offertorium: 'Confirma hoc Deus'. 5 voc., org. 26ᵇ vacat. Partt.

15841. [A. N. 33. B. 91.] ch. XIX. 8. f. obl. Haydn, Josephus. 'Offertorium: Non nobis Domine'. 4 voc., org. Part.

15842. [A. N. 33. B. 88.] ch. XIX. 22. f. obl. Haydn, Josephus. 'Offertorium: Plausus et honores date'. 6 voc. (C. 1. 2., A., T. 1. 2., B.) comitantibus instrumentis et org. Part.

15843. [A. N. 33. B. 92.] ch. XIX. 15. f. obl. Haydn, Michael Johannes. 'Offertorium: In adoratione nostra'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

15844. [A. N. 33. A. 3.] ch. XVII. 12. f. obl. Leopoldus I., imperator. 'Mottetto: Heu, heu, peccatores'. Tum una cum pluribus vocibus vivis, comitantibus tribus violis 'da gamba' et org. Part.

15845. [A. N. 33. B. 64.] ch. XIX. 13. f. obl. Frieberth, Carolus. 'Offertorium: Avete mentes lucidae', 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15846. [A. N. 33. B. 97.] ch. XIX. 16. f. obl. Koželuch, Johannes Antonius. 'Offertorium: Benedictus sit Deus Pater', 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15847. [A. N. 33. B. 96.] ch. XIX. 13. f. obl. Koželuch, Johannes Antonius. 'Graduale: Benedictus es Domine', 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16848. [A. N. 33. A. 5.] ch. XVIII. 4. f. obl. Leopoldus I., imperator. 'Salve regina'. C. solo, comitante, org. Part.

15849. [A. N. 33. A. 8.] ch. XVIII. 8. f. obl. Allegri, Gregorius. 'Miserere à 2 chori'. Opus 4 voc., duobus choris alternatim decantandum. Chorus I: C., A., T. B., chorus II: C. 1. 2., A., B. Part.

15850. [A. N. 33. B. 81.] ch. XVIII. 218. f. obl. Gherardeschi, Philippus. 'Messa à 4 voci, concertata, con varj strumenti obligati ... Cantata solennemente nell' insigne chiesa cattedrale di Genova, con quattro cori di scelta musica'. Kyrie et Gloria; cetera desunt. Part.

15851. [A. N. 33. B. 82.] ch. XVIII. 36. f. obl. Gherardeschi, Philippus. 'Messa pro defunctis, à capella'. 4 voc., comitante org. Codex continens: introitum, 'Kyrie', sequentiam, offertorium, 'Sanctus', 'Benedictus', 'Agnus', communionem et 'Libera'. Part.

15852. [A. N. 33. B. 86.] ch. XVIII. 70. f. obl. Gyrowetz, Adalbertus. 'Missa in F (mai.) à canto, alto, tenore, basso ...' comitantibus instrumentis. Part.

15853. [A. N. 33. B. 95.] ch. XVIII. 48. f. obl. Kauer, Ferdinandus. 'Sanctus, Benedictus (et Agnus Dei) ...' 4 voc. comitantibus instrumentis. Agnus Dei autograph. auctoris (?). Part.

15854. [A. N. 33. B. 102.] ch. XVIII. 91. f. obl. Mederitsch, Johannes, cogn. Gallus. 'Missa. Kyrie et Gloria'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15855. [A. N. 33. B. 94.] ch. XVIII. 102. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Missa pro defunctis'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Continentur omnia, praeter graduale et tractum. Part.

15856. [A. N. 33. A. 13.] ch. XIX. 44. f. obl. Bertoni, Ferdinandus. 'Te Deum laudamus. Concertato con strumenti ... Eseguito in detta basilica il giorno natalizio di S. M. I. R. A. (Francisci I.). 1803'. Praecedit operi 'Avvertimento' de cantando opere. 4 voc. Part.

15857. [A. N. 33. A. 15.] ch. XVIII. 78. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa con 2 oboe e 2 fagotti obligati'. Accedunt praeter 4 voces 2 vlni., 2 clarini, 2 trbe., tymp., org. (C-mai.) Part.

15858. [A. N. 33. A. 16.] ch. XVIII. 79. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15859. [A. N. 33. A. 17.] ch. XVIII. 80. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis et org. (C-mai.) Part.

15860. [A. N. 33. A. 18.] ch. XVIII. 75. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15861. [A. N. 33. A. 19.] ch. XVIII. 84. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa à 4 voci concertanti con oboe e trombone obligato'. Accedunt 2 vlni., 2 clarini, tymp., org. (C-mai.) Part.

15862. [A. N. 33. A. 20.] ch. XVIII. 71. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15863. [A. N. 33. A. 23.] ch. XVIII. 61. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Codex duabus manibus exaratus. Part.

15864. [A. N. 33. A. 22.] ch. XVIII. 60. f. Bonno, Josephus. 'Missa. 1787.' Opus 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15865. [A. N. 33. A. 27.] ch. XVIII. 58. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa Domini' (sic!). 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15866. [A. N. 33. A. 25.] ch. XVIII. 60. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15867. [A. N. 33. A. 24.] ch. XVIII. 64. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15868. [A. N. 33. A. 28.] ch. XVIII. 62. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15869. [A. N. 33. A. 33.] ch. XVIII. 64. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15870. [A. N. 33. A. 32.] ch. XVIII. 67. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Unum folium additum manu posteriori (Salieri) exaratum. Part.

15871. [A. N. 33. A. 31.] ch. XVIII. 66. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc,, comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15872. [A. N. 33. A. 30.] ch. XVIII. 58. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa con 2 oboe (!) obligati'. Accedunt praeter 4 voces vivas 2 vlni., 2 clarini, 2 trbe., tymp., org. (C-mai.) Opus pluribus locis correctum ab. A. Salieri. Part.

15873. [A. N. 33. A. 29.] ch. XVIII. 45. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15874. [A. N. 33. A. 34.] ch. XVIII. 44. f. obl. Bonno, Josephus. Responsoria ex officio hebdomadis sanctae:

I. 'Responsoria pro sabbato sancto ad matutinum à 3 voci, due tenori e basso'.

1. 1^b—6^b. Nocturnum I: a) 'Sicut ovis ad occisionem'. b) 'Jerusalem surge'. c) 'Plange quasi virgo'.
2. 7^a—14^a. Nocturnum II: a) 'Recessit pastor noster'. b) 'O vos omnes, qui transitis'. c) 'Ecce, quomodo moritur iustus'.
3. 14^a—20^a. Nocturnum III: a) 'Astiterunt reges terrae'. b) Aestimatus sum'. c) 'Sepulto Domino'. 20^b vacat.

II. 'Responsoria pro sabbato sancto ad matutinum'. 4 voc.

4. 21b—28a. Nocturnum I: a) 'Sicut ovis ad occisionem'. b) 'Jerusalem surge'. c) 'Plange quasi virgo'.
5. 28b—37a. Nocturnum II: a) 'Recessit pastor noster'. b) 'O vos omnes, qui transitis'. c) 'Ecce, quomodo moritur iustus'.
6. 37a—43b. Nocturnum III: a) 'Astiterunt reges terrae'. b) 'Aestimatus sum'. c) 'Sepulto Domino'. 44ab vacat. Partt.

15875. [A. N. 33. A. 26.] ch. XVIII. 47. f. obl. Bonno, Josephus. 'Responsoria ex officio hebdomadis sanctae:

I. 'Responsoria pro feria quinta in coena Domini à 3 voci, due tenori e basso'.

1. 1b—8b. Nocturnum I: a) 'In monte oliveti'. b) 'Tristis est anima mea'. c) Ecce vidimus eum'.
2. 9a—14b. Nocturnum II: a) 'Amicus meus'. b) 'Judas mercator'. c) 'Unus ex discipulis'.
3. 15a—21b. Nocturnum III: a) 'Eram quasi agnus'. b) 'Una hora non potuistis'. c) 'Seniores populi'. 22ab vacat.

II. Responsoria pro feria quinta in coena Domini. 4 voc.

4. 23b—31b. Nocturnum I: a) 'In monte oliveti'. b) 'Tristis est anima mea'. c) 'Ecce, vidimus eum'.
5. 32a—38b. Nocturnum II: a) 'Amicus meus'. b) 'Judas mercator'. c) 'Unu ex discipulis'.
6. 39a—47b. Nocturnum III: a) 'Eram quasi agnus'. b) 'Una hora non potuistis'. c) 'Seniores populi'. Partt.

15876. [A. N. 33. A. 26.] ch. XVIII. 54. f. obl. Bonno, Josephus. Responsoria ex officio hebdomadis sanctae:

I. 'Responsoria pro feria VIta in parasceve ad matutinum, à 3 voci, due tenori e basso'.

1. 1b—8a. Nocturnum I: a) 'Omnes amici mei'. b) 'Velum templi'. c) 'Vinea mea electa'.
2. 8b—17b. Nocturnum II: a) 'Tanquam ad latronem'. b) 'Tenebrae factae sunt'. c) 'Animam meam'.
3. 17b—24b. Nocturnum III: a) 'Tradiderunt me'. b) 'Jesum tradidit impius'. c) 'Caligaverunt oculi'.

II. Responsoria pro feria 6ta in parasceve. 4 voc.

4. 25b—33b. Nocturnum I. a) 'Omnes amici mei'. b) 'Velum templi'. c) 'Vinea mea electa'.
5. 34a—44b. Nocturnum II: a) 'Tanquam ad latronem'. b) 'Tenebrae factae sunt'. c) 'Animam meam'.
6. 45a—53a. Nocturnum III: a) 'Tradiderunt me'. b) 'Jesum tradidit impius'. c) 'Caligaverunt oculi'. 53b—54b vacant. Partt.

15877. [A. N. 33. A. 14.] ch. XVIII. 80. f. obl. Bonno, Josephus. Responsoria officii hebdomadis sanctae:

1. 1[b]—26[a]. 'Responsoria pro feria quinta in coena Domini'. Nocturna tria, complectentia trina responsoria 4 voc., iisdem modis musicis instructa ac ornata, uti sub num. 15875, fol. 23 seqq. 26[b] vacat.
2. 27[a]—55[b]. 'Responsoria pro feria sexta in parasceve', distributa ut supra; modis musicis ornata, ut sub num. 15876, fol. 25 seqq. descripta. 56[ab] vacat.
3. 57[a]—80[a]. 'Responsoria pro sabbato sancto ad matutinum.' Distributio ut supra; modi musici ut sub num. 15874, fol. 21 seqq. describuntur. 80[b] vacat. Partt.

15878. [A. N. 33. A. 35.] ch. XVIII. 62. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15879. [A. N. 33. A. 36.] ch. XVIII. 65. f. Bonno, Josephus. 'Missa 1796'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (D-mai.) Part.

15880. [A. N. 33. A. 37.] ch. XVIII. 72. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (Es-mai.) Opus correctum ab Antonio Salieri. Part.

15881. [A. N. 33. A. 38.] ch. XVIII. 64. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15882. [A. N. 33. A. 39.] ch. XVIII. 53. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (F-mai.) Part.

15883. [A. N. 33. A. 40.] ch. XVIII. 63. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15884. [A. N. 33. A. 41.] ch. XVIII. 52. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (A-mai.) Quaedam partes corrigendo scripsit A. Salieri. Part.

15885. [A. N. 33. A. 44.] ch. XVIII. 51. f. obl. Bonno, Josephus. 'Requiem'. 4 voc., comitantibus instrumentis, continens praeter graduale et tractum omnes ceteras partes. (C-min.) Part.

15886. [A. N. 33. A. 45.] ch. XVIII. 162. f. obl. Bonno, Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:

1. 1[a]—11[a]. 'Offertorium: Tui sunt coeli'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 11[b]—12[b] vacant.
2. 13[a]—30[a]. 'Offertorium: Haec dies'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 30[b] vacat.
3. 31[a]—41[a]. 'Offertorium de sancta: Veni sponsa Christi'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 41[b] vacat.
4. 42[a]—52[a]. 'Offertorium de assumptione Mariae: Assumpta est Maria'. 4 voc., comitantibus instr. 52[b] vacat.
5. 53[a]—60[a]. 'Offertorium de diebus dominicis et de tempore: Exspectans exspectavi'. 4 voc., comitantibus instr. 60[b] vacat.

6. 61[a]—74[a]. 'Motetto de septem doloribus B. V. Mariae: O virgo tristissima'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 74[b] vacat.
7. 75[a]—83[a]. 'Offertorium de omni tempore: Benedicam Domino'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 83[b] vacat.
8. 84[a]—91[a]. 'Offertorium de monte Carmelo: Recordare virgo mater'. 4 voc., comitantibus instr. 91[b] vacat.
9. 92[a]—98[b]. 'Offertorium de omni tempore: Magnus Dominus et laudabilis'. 4 voc., comitantibus instr. 99[ab] vacat.
10. 100[a]—108[a]. 'Offertorium de omni tempore: Si ambulavero'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 108[b] vacat.
11. 109[a]—116[a]. 'Offertorium pro pluribus martyribus pontificibus: Mirabilis Deus in sanctis suis'. 4 voc., comitantibus instr. 116[b] vacat.
12. 117[a]—126[a]. 'Offertorium pro festo pentecostes: Confirma hoc Deus. 1781'. 4 voc., comitantibus instr. 126[b] vacat
13. 127[a]—136[a]. 'Offertorium. Dominica III. quadragesimae: Justitiae domini'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 136[b] vacat.
14. 137[a]—140[b]. 'Offertorium a 2 voci, tenore e basso, col organo: Ad te levavi animam meam'.
15. 141[a]—150[a]. 'Offertorium in festo annuntiationis B. V. M.: Ave Maria'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 150[b] vacat.
16. 151[a]—162[a]. 'Offertorium de venerabili sacramento: Sacerdotes Domini'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 162[b] vacat. Partt.

15887. [A. N. 33. A. 47.] ch. XVIII. 95. f. obl. Bonno, Josephus. 'Litaniae lauretanae B. M. V.' 4 voc., comitantibus instrumentis instructae.
1. 1[a]—29[b]. Accedit in fine: 'Sub tuum praesidium'.
2. 30[a]—64[a]. In fine: 'Sub tuum praesidium'. 64[b]—65[b] vacant.
3. 66[a]—95[a]. In fine: 'Sub tuum praesidium'. 95[b] vacat. Partt.

15888. [A. N. 33. A. 49.] ch. XVIII. 72. f. obl. Bonno, Josephus. 'Messa con stromenti'. 4 voc. (C-mai.) Part.

15889. [A. N. 33. A. 48.] ch. XVIII. 70. f. obl. Bonno, Josephus. Hymnus Ambrosianus 'Te Deum' tribus variis modis quaternis vocibus comitantibus instrumentis instructus:
1. 1[a]—24[a]. (C-mai.) 24[b] vacat.
2. 25[a]—46[a]. (C-mai.) 46[b] vacat.
3. 47[a]—70[a]. (C-mai.) 70[b] vacat. Partt.

15890. [A. N. 33. A. 50.] ch. XVIII. 30. f. obl. Bonno, Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quaternis vocibus comitantibus instrumentis instructorum:
1. 1[a]—12[a]. 'Canticum b. Mariae Virginis:' Magnificat. 12[b] vacat. (C-mai.)

2. 13[a]—18[a]. 'Psalmus: Laudate Dominum omnes gentes'. 18[b] vacat. (C-mai.)
3. 19[a]—29[b]. 'Salve regina'. 30[ab] vacat. (C-mai.)

15891. [A. N. 33. A. 46.] ch. XVIII. 111. f. obl. Bonno, Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:

1. 1[a]—10[a]. 'Graduale: Viderunt omnes fines terrae'. 4 voc., comitantibus instr. (C-mai.) 10[b] vacat.
2. 11[a]—20[a]. 'Graduale: Victimae paschali'. 4 voc., comitantibus instr. (C-mai.) 20[b] vacat.
3. 21[a]—28[a]. 'Graduale: Propter veritatem'. 4 voc., comitantibus instr. (F-mai.) 28[b] vacat.
4. 29[a]—38[a]. 'Graduale in festo annuntiationis B. V. M.: Diffusa est gratia'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) 38[b] vacat.
5. 39[a]—46[a]. 'Graduale de omni tempore: In Deo speravit cor meum'. (D-mai.) 4 voc., comitantibus instrumentis. 46[b] vacat.
6. 47[a]—54[a]. 'Graduale de sancta: Adducentur regi'. 4 voc., comitantibus instr. (B-mai.) 54[b] vacat.
7. 55[a]—60[a]. 'Graduale pro diebus dominicis [seu de tempore]: Bonum est confiteri'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) 60[b] vacat.
8. 61[a]—69[b]. 'Graduale de monte Carmelo [de Beata]: Per te, Dei genitrix'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (Es-mai.) 70[ab] vacat.
9. 71[a]—77[a]. 'Graduale de omni tempore: Esto mihi in Deum protectorem. 1786'. 4 voc., comitantibus instr. (B-mai.) 77[b] vacat.
10. 78[a]—84[a]. 'Graduale de omni tempore: Exultabo et laetabor'. 4 voc., comitantibus instr. (C-min.) 84[b] vacat.
11. 85[a]—91[a]. 'Graduale pro pluribus martyribus pontificibus: Gloriosus Deus. 1786'. (F-mai.) 4 voc., comitantibus instr. 91[b] vacat.
12. 92[a]—99[a]. 'Graduale. Dominica I. quadragesimae: Angelis suis'. 4 voc., comitantibus instr. (D-min.) 99[b] vacat.
13. 100[a]—107[a]. 'Graduale. Dominica III. quadragesimae: Exurge Domine'. 4 voc., comitantibus instr. (B-mai.) 107[b] vacat.
14. 108[a]—111[a]. 'Graduale à 2 voci; tenore e basso col organo, solo: De manu insidiantium'. (C-min.) 111[b] vacat. Partt.

15892. [A. N. 38. B. 46.] ch. XVIII. 14. f. obl. Haydn, Josephus. 'Lieder beim Clavier zu singen [aus den 80[er] Jahren des vorigen Jahrhunderts]'. C. solo.

1. 1[b]—2[a]. 'An Iris: Ein Liedchen vom Lieben'. 2[b] vacat.
2. 3[a]. 'An Iris'. Eadem cantilena, sine parte pro clavichordio. 3[b]—6[a] vacant.

3. 6[b]—9[a]. 'An die Dämmerung: Hüll' in deinen Schattenmantel'.
4. 9[b]—13[b]. 'Das Mädchen und die Rose: Schön wie die Rose'. 14[ab] vacat. Partt.

15893. [A. N. 37. E. 50.] ch. XIX. 23. f. obl. Schnöcker, Antonius. 'Te Deum laudamus. Seiner kaiserlichen königlichen apostolischen Majestät Franz Joseph I. ... gewidmet'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part. autogr. (?)

15894. [A. N. 38. B. 49.] ch. XVIII. 78. f. obl. Ehrenruff, Clemens Mathias, ab. 'Dialogus musicalis chelycus, chelyn inter et organum; divisus in duodecim partes, quarum sex templo, sex camerae applicari possunt. Redactus in concinnum ordinem'. Collectio operum musicorum, quae 'sonatae' nuncupantur. Operi praecedit praefatio, inscripta: 'Benevole amator musices'. Part.

15895. [A. N. 38. B. 52.] ch. XIX. 4. f. obl. Mahu, Stephanus. 'Altdeutsches Lied: Es wollt' ein alt Man auf die Bulschaft gan; à 5 voci'. Cantilenae praecedit praefatiuncula de auctore musico eiusque operibus, premens vestigia Johannis Nicolai Forkel. Part.

15896. [A. N. 33. A. 60.] ch. XVIII. 77. f. obl. Caldara, Antonius. 'Missa gratiarum ... à 4 voci concertanti con trombe, timpani e stromenti' (2 clarini, 2 vlni., basso, org.) Part.

15897. [A. N. 33. A. 62.] ch. XVIII. 54. f. obl. Caldara, Antonius. 'Missa commemorationis à 4 voci concertata con violini ... L'anno 1729'. Accedunt: vla., b., org. Part.

15898. [A. N. 33. A. 55.] ch. XVIII. 60. f. obl. Caldara, Antonius. 'Missa consolationis, à 4 voci concertata con istromenti'. Part.

15899. [A. N. 33. A. 56.] ch. XVIII. 70. f. obl. Caldara, Antonius. 'Missa clementiae à 4 voci con stromenti e 1. tromba sola ... Anno 1729'. Part.

15900. [A. N. 33. A. 57.] ch. XVIII. 48. f. obl. Caldara, Antonius. 'Missa refrigerii'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15901. [A. N. 33. A. 58.] ch. XVIII. 74. f. obl. Caldara, Antonius. 'Missa [desiderii]. A quatro voci concertata con strumenti, con trombe e timpani'. Part.

15902. [A. N. 33. A. 59.] ch. XVIII. 72. f. obl. Caldara, Antonius. 'Missa: Laetare; à 4 voci concertate con trombe e timpani ... 1729'. Accedunt: clarini, vl. I. II., vle., trbni., org. Part.

15903. [A. N. 51. D. 9.] ch. XVIII. 98. 70. 84. 96. 76. f. obl. Caldara, Antonius. 'I due dittatori. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante.

L'anno 1726. La poesia di Apostolo Zeno ...' Praemittuntur operi nomina cantorum et mutationes scenarum. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis (?) Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.

15904. [A. N. 51. D. 9.] ch. XVIII. 33. 33. 21. 40. f. Caldara, Antonius. 'I due dittatori'. Operis sub num. 15903 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

15905. [A. N. 38. B. 56.] ch. XVIII. 30. 6. 6. f. obl. et f. r. Auman ... (canonicus regul. in coenobio s. Floriani). 'Missa à 4. Schulmeisterin Sändl. Prezeptor. Schulmeister. Violone'. Opus in argumentum ridiculum detortum, ac tribus vocibus vivis comitante vlone. aptatum. Accedunt prts. sep. duae, videlicet vl. I., II. ad libitum. Part.

15906. [A. N. 38. B. 55.] ch. XVIII. 22. f. obl. Brixi, Franciscus Xaverius. 'Schulmeisterius. A personis: studentius (soprano), subcantor (alto), Schulmeisterius (basso). 2 violini è basso'. Cantata comica; vivas voces comitantur instrumenta. Incip.: 'Erat unum cantor bonus'; desin.: 'nec Mogol tartarus habet musicos tam magnificos'. Part.

15907. [A. N. 38. B. 53.] ch. XVIII. 10. f. obl. Auman ... (canonicus regularis in coenobio s. Floriani.) 'Das Gevatterbitten. Duetto. Riepel und Hanns. Per il clavicembalo'. Incipit: 'Guten Moring, Hanns'; desinit: 'Zachariesel is schön'. Part.

15908. [A. N. 33. B. 70]. ch. XVIII. 4. f. obl. Fioroni, Johannes Andreas. 'Motetto à più voci'. 'Exaltate Dominum Deum nostrum', 5 voc., comitante org. Part.

15909. [A. N. 33. B. 71.] ch. XIX. 8. f. obl. Friberth, Carolus. 'Graduale: Dulcis amor amoris mei'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15910. [A. N. 34. B. 52.] ch. XVIII. 104. f. obl. Sarti, Josephus. 'Miserere à 4 voci, concertato con 3 viole, violoncello e basso'. Accedit org. Part.

15911. [A. N. 33. D. 90.] ch. XIX. 68. f. obl. Stadler, Maximilianus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15912. [A. N. 33. D. 89.] ch. XIX. 66. f. obl. Naumann, Amadeus. 'Missa in D (min)'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15913. [A. N. 50. G. 1.] ch. XVIII. 195. et 244. f. obl. Ditters de Dittersdorf, Carolus. 'L'Esther. Oratorio sacro'. Opus in duas partes divisum. Praecedit operi index scaenicus impressus ('avviso'), de anno 1785. Libellum composuit ... Pintus ... Part.

15914. [A. N. 33. A. 71.] ch. XVII. 12. f. obl. Colonna, Johannes Paulus. 'Stabat mater à 8'. Opus in duos choros distributum. Accedit organum comitans. Part.

15915. [A. N. 33. A. 42.] ch. XVIII. 49. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (G-mai.) Part.

15916. [A. N. 33. A. 70.] ch. XVIII. 102. f. obl. Cimarosa, Dominicus. 'Messa à più voci con varj stromenti. Kyrie e Gloria'. 4 voc. Part.

15917. [A. N. 34. B. 26.] ch. XVII. 40. 4°. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Magnificat a 5 voci con strumenti. G. P. C.'. Part.

15918. [A. N. 34. B. 37.] ch. XVII. 12. 4°. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Confitebor à 3: C. A. B., breve con violini, se piace. G. P. C. 1688'. Part.

15919. [A. N. 33. A. 51.] ch. XVIII. 24. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa s. Theresiae'. 4 voc., comitante organo. Part.

15920. [A. N. 33. A. 76.] ch. XIX. 5. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina à 4 voci a capella con obligo del canto fermo'. (Köchel, 221.) Part.

15921. [A. N. 33. E. 43.] ch. XIX. 13. f. obl. Schulz, Petrus. 'Psalmo: Laudate Dominum (omnes gentes)'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15922. [A. N. 33. A. 67.] ch. XVIII. 44. f. obl. Casati, Petrus. 'Litaniae lauretanae; con trombe e timpano'. Accedunt praeter 4 voces vl. I., II., org. Part.

15923. [A. N. 33. A. 43.] ch. XVIII. 111. f. obl. Bonno, Josephus. 'Requiem'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Continet praeter graduale et tractum omnes partes. Part.

15924. [A. N. 33. A. 54.] ch. XVIII. 140. f. obl. Cafaro, Paschalis. 'Messa a cinque voci con i ripieni, con violini, trombe, fagotto ed oboe'. Accedunt viola et bassus pro organo. Kyrie et Gloria; cetera desunt. Part.

15925. [A. N. 33. E. 44.] ch. XIX. 8. f. obl. Schulz, Petrus. 'Hymnus: Te splendor et virtus patris; in vespere sancti Michaelis'. C. I., II., (solo) C. III. A. (choro), comitantibus instrumentis. Part.

15926. [A. N. 33. A. 69.] ch. XVIII. 16. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum. Codex pars est maiores quondam collectionis.

1. 1^a—4^a. Ciampi, (Franciscus?). 'Salve regina'. 3 voc., (C. A. B.) org. Salieri adiecit tenorem plumbo.
2. 4^b—8^a. Baj, Thomas. 'Miserere mei Deus'; duobus choris alternatim canendum. Chorus I. 5 voc., chorus II. 4 voc.
3. 8^b—10^b. Palestrina, Johannes, Petrus Aloysius. 'Salmo 96: Laudate coeli'. (Paraphrasis.) 5 voc.

4. 10[b]. Incertus: 'Canone all' unisono à 3: Scusi, perdoni'.
5. 11[a]—12[a]. Marcello, Benedictus. 'Canon sex vocibus in diapente: In omnem terram exivit'. Accedit org.
6. 12[b]—16[b]. Ragazzi, Angelus. 'Ricercario (!) sopra il sesto tuono'. 4 voc. Partt.

15927. [A. N. 33. A. 66.] ch. XVIII. I. + 177. f. obl. Campion, Carolus Antonius. (Responsoria hebdomadis sanctae, pluribus vocibus comitante organo vel instrumentis.) Part.

I. 'Responsi per il mercoledì santo. Terza muta'.

a) Primo notturno.

1. 1[a]—7[b]. Resp. I. 'In monte oliveti'. 4 vocum.
2. 8[a]—13[b]. Resp. II. 'Tristis est anima mea'. 4 vocum. ('Ecce appropinquat hora' trium voc.)
3. 14[a]—21[b]. Resp. III. 'Ecce vidimus'. 4 vocum.

b) Secondo notturno.

4. 22[a]—27[a]. Resp. I. 'Amicus meus'. 4 vocum. ('Bonum erat' trium voc.) 27[b] vacat.
5. 28[a]—32[b]. Resp. II. 'Judas mercator'. 4 vocum. ('Melius illi erat' duar. voc.)
6. 33[a]—38[b]. Resp. III. 'Unus ex discipulis'. 4 vocum. ('Qui intingit' trium voc.)

c) Terzo notturno.

7. 39[a]—44[b]. Resp. I. 'Eram quasi agnus'. 4 vocum. ('Omnes inimici' una voce.)
8. 45[a]—50[b]. Resp. II. 'Una hora non putuistis'. 4 vocum. ('Quid dormitis' una voce.)
9. 51[a]—58[b]. Resp. III. 'Seniores populi'. 4 vocum. ('Collegerunt principes' trium vocum.)

59[a]. II. 'Responsi per il giovedì santo. Terza muta'. 59[b] vacat.

a) Primo notturno.

10. 60[a]—64[a]. Resp. I. 'Omnes amici mei'. 4 vocum. ('Inter iniquos' una voce.) 64[b] vacat.
11. 65[a]—70[a]. Resp. II. 'Velum templi'. 4 vocum. ('Petrae scissae sunt' trium vocum.) 70[b] vacat.
12. 71[a]—76[a]. Resp. III. 'Vinea mea'. 4 vocum. 76[b] vacat.

b) Secondo notturno.

13. 77[a]—82[a]. Resp. I. 'Tanquam ad latronem'. 4 vocum. ('Quotidie apud vos' una voce. 'Cumque ciecissent' trium voc.) 82[b] vacat.
14. 83[a]—87[b]. Resp. II. 'Tenebrae factae sunt'. 4 vocum.
15. 88[a]—95[b]. Resp. III. 'Animam meam'. 4 vocum. ('Posuerunt' una voce. 'Insurrexerunt' trium voc.)

c) Terzo notturno.

16. 96^a — 101^b. Resp. I. ‘Tradiderunt me’. 4 vocum. (‘Alieni insurrexerunt’ trium vocum.)
17. 102^a—105^a. Resp. II. ‘Jesum tradidit’. 4 vocum. (‘Adduxerunt’ trium voc.) 105^b vacat.
18. 106^a—111^a. Resp. III. ‘Caligaverunt oculi’. 4 vocum. (‘O vos omnes’ trium voc.) 111^b vacat.

112^a. III. ‘Responsi per il venerdì santo. Terza muta’. 112^b vacat.

a) Primo notturno.

19. 113^a—118^b. Resp. I. ‘Sicut ovis’. 4 vocum. (‘Tradidit in mortem’ trium voc.)
20. 119^a—125^b. Resp. II. ‘Jerusalem surge’. 4 vocum. (‘Deduc quasi torrentem’, trium voc.)
21. 126^a—134^a. Resp. III. ‘Plange quasi virgo’. 4 vocum. (‘Accingite vos sacerdotes’, trium voc.) 134^b vacat.

b) Secundo notturno.

22. 135^a—143^b. Resp. I. ‘Recessit pastor noster’. 4 vocum. (‘Destruxit quidem claustra’ trium vocum.) 144^{ab} vacat.
23. 145^a—147^b. Resp. II. ‘O vos omnes’. 4 vocum. (‘Attendite universi’ una voce.)
24. 148^a—157^a. Resp. III. ‘Ecce quomodo moritus iustus’. 4 vocum. (‘Tanquam agnus’ trium voc.) 157^b vacat.

c) Terzo notturno.

25. 158^a—162^a. Resp. I. ‘Astiterunt reges terrae’. 4 vocum. (‘Quare fremuerunt’ una voce.) 162^b vacat.
26. 163^a—169^b. Resp. II. ‘Aestimatus sum’. 4 vocum. (‘Posuerunt me’ una voce, comitantibus violoncellis.)
27. 170^a—176^a. Resp. III. ‘Sepulto domino’. 4 vocum. (‘Accedentes principes’ trium vocum.) 176^b—177^b vacant.

15928. [A. N. 34. B. 45.] ch. XVIII. 66. f. obl. Wagenseil, Christophorus. ‘Traduzione del salmo 150: Laudate Dominum in sanctis eius. (— Lodi a Dio.) L’anno 1755’. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15929. [A. N. 33. A. 68.] ch. XVIII. 109. f. obl. Pernetti ... ‘Stabat mater a due voci con instrumenti, di ... dilettante della composizione’. 2 voc., (S. A.) comitantibus instrumentis. Praecedit operi schedula, gerens notam: ‘Stabat mater von dem Herrn von Pernetti, kays. königl. General Auditor zu Freyburg, ist Anno 1777 den 21. Martij in Ihro May. der Kayserin Cammer Capelln gesungen worden’. Part.

15930. [A. N. 34. B. 24.] ch. XVII. 40. f. obl. (Colonna, Johannes Paulus.) ‘Messa a cinque voci concertata, con cinque instromenti. 1672. G. P. C.’ Kyrie et Gloria, cetera desunt. Part.

15931. [A. N. 38. C. 5.] ch. XVIII. 8. 16. 8. 12. 8. 14. 12. 10. 16. f. obl. Bononcini, Antonius. 'Cantate con violini'. Desunt voces vivae. Exstant prts. sep. 9, videlicet: vl. I., (vol. I., II.) vl. II., (vol. III., IV.) contrab., flauto I., II., fag., vlc. Sunt autem quae continentur secundum initia inscripta:

1. (Cantata): a) 'L'aspro tormento'. b) 'Felici amori'. c) 'Il sol si asconde'.
2. Cantata: a) 'Mi trovano a languire'. b) 'Da lei ch'era da presso'.
3. Cantata: a) 'Siria, riposementi'. b) 'Sù gli occhi tuoi'. c) 'Un cor che misero'.
4. Cantata: a) 'Io piango e peno'. b) 'L'alma rimate'. c) 'L'adorata sua beltà'. d) 'Se non d'inganno'. e) 'Prova l'inferno'.
5. Cantata: a) ... (Andante). b) 'Ed ei partio'. c) 'Dal suo crudele amore'.
6. Cantata: a) 'E il mio lamento'. b) 'Al mio martire'. c) 'Questa sola mercede'.

15932. [A. N. 38. C. 12.] ch. XVIII. 24. f. obl. San Martino, Johannes Baptista. Opera musica sex, quae vulgo 'sonate' nuncupantur, violino solo aptate. Accedit bassus comitans.

1. 1^a—4^a. Es-mai. 4^b vacat.
2. 5^a—8^a. G-mai. 8^b vacat.
3. 9^a—12^a. A-mai. 12^b vacat.
4. 13^a—16^a. F-mai. 16^b vacat.
5. 17^a—20^a. B-mai. 20^b vacat.
6. 21^a—24^a. G-mai. 24^b vacat. Partt.

15933. [A. N. 34. B. 42.] ch. XVIII. 36. f. obl. Cannicciari, Pompeius. 'Messa à 8 voci, piena'. Accedit org. Part.

15934. [A. N. 34. B. 41.] ch. XVIII. 38. f. obl. Cannicciari, Pompeius. 'Messa à 8 voci'. Opus in duos choros divisum. Accedit organum comitans. Part.

15935. [A. N. 38. C. 8.] ch. XVIII. 8. f. obl. Muffat, Theophilus. 'Parthie en C (majeur) sur le clavecin'.

15936. [A. N. 38. C. 10.] ch. XVIII. 11. f. obl. Chinzer, Josephus. 'Sonate (sex) à violino solo e basso da ... tromba privilegiato da S. M. cesarea cattolica è da tutto il sacro Romano impero'. Part.

15937. [A. N. 34. B. 10.] ch. XIX. 15. f. obl. Martini, Johannes Baptista. 'Inni e benedizioni à 3 e à 2 voci'. Accedit org. comitans. Inscriptio in folio, figuris aeri incisis ornato. Sunt, quae continentur hoc codice:

1. 2^a—3^b. 'Motteto per l'elevazione à 3 voci: O quam suavis est'.
2. 4^a—6^b. 'O salutaris hostia'. 3 voc.
3. 6^b—10^a. 'Ave verum Christi corpus'. 3 voc.
4. 10^a—11^a. 'Benedicat nos Deus'. 3 voc.

5. 11ª—12ª. 'O sacrum convivium'. 2 voc.
6. 12ª—14ª. 'Adoramus te, Christe'. 2 voc.
7. 14ª—15ª. 'Adoramus te, Christe'. 3 voc. 15ᵇ vacat. Partt.

15938. [A. N. 34. A. 47.] ch. XVIII. 30. 4°. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, officio ecclesiae evangelicae aptatorum.

1. 1ª—7ª. Standfus, J... C... 'Der Herr ist mein Hirte'. 4 voc.
2. 7ᵇ—8ª. Lehmann... 'Entferne dich, du eitles Wesen'. 4 voc. (Autogr.?)
3. 8ᵇ—10ª. Rolle, (Johannes Henricus?): 'Motetta. Ps. LI. 1—3. 'Herr, sei mir gnädig'. 4 voc.
4. 10ᵇ—12ᵇ. Idem. 'Motetta. Ps. XLVI. 9—11: Kommt her und schaut'. 4 voc.
5. 13ª—15ª. Incertus. 'Motetto: Ich lasse mein Leben'. 4 voc.
6. 15ᵇ—20ᵇ. Standfus, J... C... 'Motetta: Bleibe bei uns, denn es will Abend werden'. 5 voc.
7. 21ª—22ᵇ. Incertus. 'Motetto: Ich freue mich'. 4 voc.
8. 23ª—24ᵇ. Matthees, (Johannes Guilelmus?): 'Nun bin ich trostlos'. 4 voc.
9. 25ª—25ᵇ. Incertus. 'Trio: Weicht ihr Plagen'.
10. 26ª—27ª. Bach, . . . 'Gedanke, der uns Leben gibt'. 4 voc.
11. 27ª—27ᵇ. Keller, (Carolus), Dessauiensis: 'Gott du bist meine Zuversicht'. 4 voc.
12. 28ª—30ᵇ. Incertus. 'Motetta: Die Ehre des Herrn ist ewig'. 5 voc. Partt.

15939. [A. N. 36. D. 56.] ch. XIX. 14. f. obl. (Neuner, Carolus.) 'Ouverture'. (D-mai.) 2 vlni., 2 vle., 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fag., 2 corni, 2 clarini, tymp., b. Part.

15940. [A. N. 38. C. 9.] ch. XVIII. 16. f. obl. Gilles, Bonaventura. 'Concerto à nove strumenti: violino I., violino II., oboe I., oboe II. alto, clarino I., clarino II., tympano e basso. Part.

15941. [A. N. 35. H. 18.] ch. XVI. f. obl. Vol. I. (Tenor) 99 fol. Vol. II. (Contratenor) 99 fol. Vol. III. deest. Vol. IV. (Bassus) 97 fol. Cantus liturgici diversorum auctorum quaternis vocibus concinendi, quorum singulae voces singulis voluminibus continentur. Vacant: Vol. I. 1ª—2ª. Vol. II. 1ª—2ª. Vol. IV. 1ª—2ª. Index: Vol. I. 2ᵇ. Vol. II. 2ᵇ. Vol. IV. 2ᵇ—3ª. Vacant: Vol. I. 3ª—3ᵇ. Vol. II. 3ª—3ᵇ. Vol. IV. 3ᵇ. Index: Vol. I. 4ª. Vol. II. 4ª. Vol. IV. vacat. Vacant: Vol. I. 4ᵇ—11ª. Vol. II. 4ᵇ—11ª. Vol. IV. 4ᵇ—11ª.

1. Prés, Jodocus de. 'In principio erat verbum'. Vol. I. 11ᵇ—15ª. Vol. II. 11ᵇ—15ª. Vol. IV. 11ᵇ—15ª.

2. Idem. 'In exitu Israel'. Vol. I. 15ª—22ª. Vol. II. 15ᵇ—21ᵇ. Vol. IV. 15ᵇ—22ª.
3. Idem. 'Qui habitat in adiutorio altissimi'. Vol. I. 22ª—26ᵇ. Vol. II. 22ª—26ᵇ. Vol. IV. 22ª—26ª.
4. Idem. 'Salve regina'. Vol. I. 27ª—29ᵇ. Vol. II. 26ᵇ—29ª. Vol. IV. 26ᵇ—30ª.
5. Idem. 'Descendi in ortum meum'. Vol. I. 29ᵇ—31ª. Vol. II. 29ᵇ—31ª. Vol. IV. 30ᵇ—31ᵇ.
6. Noël, N ... 'Quam pulcra es'. Vol. I. 31ª—32ª. Vol. II. 31ª—32ᵇ. Vol. IV. 31ᵇ—33ª.
7. Mouton, Johannes. 'Celeste beneficium'. Vol. I. 32ª—33ª. Vol. II. 32ᵇ—34ª. Vol. IV. 33ª—34ª.
8. Rue, Petrus de la. 'Ave regina celorum'. Vol. I. 33ᵇ—34ª. Vol. II. 34ª—35ª. Vol. IV. 34ᵇ—35ᵇ.
9. Incertus. 'Ave Roche sanctissime'. (Ten.: ¢ *fffgggb*) Vol. I. 34ᵇ—35ᵇ. Vol. II. 35ᵇ—36ᵇ. Vol. IV. 35ᵇ—37ª.
10. Richafort, Johannes. 'Miseremini mei.' Vol. I. 36ª—37ª. Vol. II. 37ª—38ª. Vol. IV. 37ª—38ª.
11. Incertus. 'Tota pulchra es, amica mea'. (Ten.: ¢ *e e f g e g a h a g g*) Vol. I. 37ª—38ª. Vol. II. 38ª—39ª. Vol. IV. 38ᵇ—39ª.
12. Vorda, Laurentius de. 'O florens rosa'. Vol. I. 38ª—39ª. Vol. II. 39ᵇ—40ᵇ. Vol. IV. 39ᵇ—40ᵇ.
13. Incertus. 'O Maria mitis'. (Ten.: ¢ *h h a h c h e g a*) Vol. I. 39ª—40ª. Vol. II. 40ᵇ—41ᵇ. Vol. IV. 40ᵇ—41ª. Vacant: Vol. I. 40ᵇ—52ª. Vol. II. 42ª—52ª. Vol. IV. 41ᵇ—50ª.
14. Mouton, Johannes. 'Ave fuit prima salus'. Vol. I. 52ᵇ—54ª. Vol. II. 52ᵇ—54ª. Vol. IV. 50ᵇ—52ª.
15. Idem. 'Gratia plena ipsa'. Vol. I. 54ᵇ—57ª. Vol. II. 54ᵇ—56ᵇ. Vol. IV. 52ᵇ—54ᵇ.
16. Rue, Petrus de la. 'Salve mater salvatoris'. Vol. I. 57ª—59ᵇ. Vol. II. 57ª—59ᵇ. Vol. IV. 54ᵇ—57ᵇ.
17. Mouton, Johannes. 'Factum est silentium'. Vol. I. 59ᵇ—61ᵇ. Vol. II. 59ᵇ—61ᵇ. Vol. IV. 57ᵇ—59ª.
18. Idem. 'Amicus dei, Nicolaus'. Vol. I. 61ᵇ—63ᵇ. Vol. II. 62ª—63ᵇ. Vol. IV. 59ᵇ—61ª.
19. Prés, Jodocus de. 'Ave mundi spes Maria'. Vol. I. 63ª—66ª. Vol. II. 64ª—66ᵇ. Vol. IV. 61ᵇ—64ª.
20. Forestier, Mathurinus. 'Alma chorus Domini'. Vol. I. vacat. Vol. II. 66ᵇ—68ᵇ. Vol. IV. vacat.
21. Incertus. 'Messias, sother, emanuel'. (Ten.: ¢ [12 pausae] *c a c h c h a*) Vol. I. 66ᵇ—68ª. Vol. II. vacat. Vol. IV. 64ᵇ—66ª.
22. Mouton, Johannes. 'Laudate eum in sanctis eius'. Vol. I. 68ᵇ—70ª. Vol. II. 68ᵇ—70ª. Vol. IV. 66ᵇ—68ª.

23. Fevin, Antonius. ‘Homo quidam fecit’. Vol. I. 70ª—71ᵇ. Vol. II. 70ᵇ—72ᵇ. Vol. IV. 68ª—70ª.
24. Mouton, Johannes. ‘Puer natus est nobis’. Vol. I. 72ª—73ᵇ. Vol. II. 72ᵇ—74ᵇ. Vol. IV. 70ª—72ª.
25. Champion (Nicolaus?). ‘Deus in adiutorium’. Vol. I. 74ª—75ª. Vol. II. 75ª—76ª. Vol. IV. 72ª—73ª.
26. Therache, Petrus de. ‘Gaude Maria virgo’. Vol. I. 75ᵇ—76ᵇ. Vol. II. 76ᵇ—77ᵇ. Vol. IV. 73ᵇ—74ᵇ.
27. Mouton, Johannes. ‘Illuminare Jesusalem’. Vol. I. 77ª—78ᵇ. Vol. II. 78ª—79ª. Vol. IV. 75ª—76ª.
28. Idem. ‘Egregie Christi martyr Christophore’. Vol. I. 79ª—80ª. Vol. II. 79ᵇ—80ᵇ. Vol. IV. 76ᵇ—77ᵇ.
29. Dujardin, Johannes. ‘Descendi in ortum meum’. Vol. I. 80ᵇ—81ª. Vol. II. 81ª—82ª. Vol. IV. 78ª—78ᵇ.
30. Fevin, Antonius. ‘Nesciens mater virgo’. Vol. I. 81ᵇ—82ª. Vol. II. 82ª—83ª. Vol. IV. 79ª—80ª.
31. Idem. ‘O pulcerrima mulierum’. Vol. I. 82ᵇ—83ª. Vol. II. 83ᵇ—84ª. Vol. IV. 80ᵇ—81ª.
32. Noël, N... ‘Ave caro Christi’. Vol. I. 83ᵇ—85ᵇ. Vol. II. 84ᵇ—86ᵇ. Vol. IV. 81ᵇ—83ᵇ.
33. Mouton, Johannes. ‘Accesserunt ad Jesum’. Vol. I. 86ª—87ª. Vol. II. 87ª—88ᵇ. Vol. IV. 83ᵇ—85ª.
34. Champion (Nicolaus?), ‘De profundis clamavi’. Vol. I. 87ᵇ—88ᵇ. Vol. II. 88ᵇ—90ª. Vol. IV. 85ᵇ—86ᵇ. Vacant: Vol. I. 89ª—99ᵇ. Vol. II. 90ᵇ—99ᵇ. Vol. IV. 87ª—97ᵇ.

15942. [A. N. 43. E. 21.] ch. XVII. 242. f. atl. (58 × 41 cm). Officium hebdomadis sanctae. Voces oppositae. (Pars I.)

Dominica in palmis.

1. 1ª—4ª. Antiphona (Osanna), 2 responsoria; ‘Sanctus’; antiphona (Pueri hebraeorum), cantu greg.
2. 4ª—8ª. (Spontone, Bartholomaeus.) ‘Pueri hebraeorum’. 5 voc.
3. 8ª—10ª. (Bruck, Arnoldus de.) ‘In reversione processionis: Gloria laus et honor’. 4 voc.
4. a) 10ᵇ—11ª. (Ad missam.) Introitus (Domine ne longe facias), cantu greg.
   b) 11ᵇ—14ª. ‘Kyrie’. 4 voc. (T. ¢ *a a c d e d c h*)
   c) 14ᵇ—17ᵇ. Graduale (Tenuisti manum) et tractus (Deus, deus meus) cantu greg.
   d) 18ª—58ª. (Clinio, Theodorus.) ‘Passio domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum’. 6 voc. (partim 4 vel 10 voc.).
   e) 58ᵇ—67ª. Patrem omnipotentem’. 4 voc. (B. ¢ *a e g f f e*)
   f) 67ᵇ—68ª. Offertorium (Improperium expectavit), cantu greg.

g) 68[b]—75[a]. 'Sanctus'. (B. ♮ *a g e f g d*) 4 voc. 'Benedictus'. (A. ♮ *a h c d d e*) 3 voc. 'Agnus'. (T. ♮ *c e d c*) 4 voc.
h) 75[b]. Postcommunio (Pater si non potest), cantu greg.

Feria tertia.

5. a) 76[a] — 76[b]. (Ad missam.) Introitus (Nos autem gloriari), cantu greg.
b) 76[b]—79[a]. 'Kyrie'. 4 voc. (T. ♮ *d c h a g a*)
c) 79[b]—80[a]. Graduale (Ego autem), cantu greg.
d) 80[b]—106[a]. (Clinio, Theodorus.) 'Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Marcum'. 6 voc. (partim 4 voc.).
e) 106[b]. Offertorium (Custodi me), cantu greg. 107[a] vacat.
f) 107[b]—113[a]. 'Sanctus'. 4 voc. (T. ♮ *d c h a g a*). 'Benedictus'. 3 voc. (A. ♮ *g d f f f e*) 'Agnus'. 4 voc. (T. ♮ *d c h a g a*)
g) 113[b]—114[a]. Postcommunio (Adversum me), cantu greg.

Feria quarta.

6. a) 114[a]—114[b]. Introitus (In nomine Jesu), cantu greg. 115[a] vacat.
b) 115[b]—118[a]. 'Kyrie'. 4 voc. (B. ♮ *a c h g a g a h c*)
c) 118[b]—120[a]. Graduale (Ne avertas) et tractus (Domine exaudi), cantu greg.
d) 120[b]—146[a]. (Clinio, Theodorus.) 'Passio domini nostri Jesu Christi, secundum Lucam'. 6 voc. (partim 4 voc.).
e) 146[b]. Offertorium (Domine exaudi), cantu greg. 147[a] vacat.
f) 147[b]—155[a]. 'Sanctus'. 4 voc. (C. ♮ *e d c h a h c*) 'Benedictus'. 3 voc. (B. ♮ *a a f e*) 'Agnus'. 4 voc. (T. ♮ *e a c d e d c h*)
g) 155[b]—156[a]. Postcommunio (Potum meum), cantu greg.

Ad vesperas.

7. a) 156[b]—161[a]. Antiphonae cum psalmis; illae quidem cantu gregoriano decantandae, hi eodem modo intonandi quinque vocibus prosequuntur 'a falso bordone'.
b) 161[b]—172[a]. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da.) 'Hymnus' (Vexilla regis). 4 voc.
c) 172[b]. Antiphona ad 'Magnificat' (cantu greg.).
d) 173[a]—180[a]. (Animuccia, Johannes.) 'Magnificat'. 4 voc.
e) 180[b]—184[a]. 'Preces'. 5 vocibus recitandae. 'Benedicamus domino' (cantu greg.). 'Deo gratias'. 5 voc. 184[b] vacat.

Feria quinta in coena domini.

Ad matutinum.

8. a) 185[a]—189[b]. Antiphonae cum psalmis, cantu greg. 190[a] vacat.
b) 191[a]—200[a]. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'In monte oliveti'. 'Tristis est anima'. 'Ecce, vidimus eum'. 4 voc. 200[b] vacat.

In secundo nocturno.

c) 201ª—205ª. Antiphonae cum psalmis (ut supra).

d) 205ᵇ—214ª. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'Amicus meus'. 'Judas mercator'. 'Unus ex discipulis'. 4 voc. 214ᵇ vacat.

In tertio nocturno.

e) 215ª—217ᵇ. Antiphonae cum psalmis (ut supra). 218ª vacat.

f) 219ª—227ª. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'Eram quasi agnus'. 'Una hora non potuistis'. 'Seniores populi'. 4 voc. 227ᵇ vacat.

Ad laudes.

g) 228ª—235ª. Antiphonae cum psalmis (ut supra).

h) 235ᵇ—242ª. (Ingegneri, Marcus Antonius.) 'Benedictus'. 4 voc.

i) 242ᵇ. 'Christus factus est', cantu gregoriano. Codex manu Georgii Moser, c. r. capellae notistae exaratus.

15943. [A. N. 43. E. 21.] ch. XVII. 270. f. atl. (58 × 41 cm). Officium hebdomadis sanctae. Voces oppositae. (Pars altera operis praecedentis.)

In coena domini.

1. a) 1ª—1ᵇ. (Ad missam.) Introitus (Nos autem), cantu gregoriano. 2ª vacat.

b) 2ᵇ—5ª. 'Kyrie'. 4 voc. (T. ¢ *d d e d c e*)

c) 5ᵇ—10ª. 'Et in terra'. 4 voc. (T. ¢ *h h c a e d d*)

d) 10ᵇ. Graduale (Christus factus est), cantu greg. 11ª vacat.

e) 11ᵇ—20ª. 'Patrem'. 4 voc. (T. ¢ *d d d d h e a*) 20ᵇ vacat.

f) 21ª. Offertorium (Dextera Domini), cantu greg.

g) 21ᵇ—29ª. 'Sanctus'. 4 voc. (A. ¢ *g f e g f e*) 'Benedictus'. 3 voc. (A. ¢ *g g a a a g f e d*) 'Agnus'. (A. ¢ *d e g g g f e d*) 4 voc.

h) 29ᵇ. Postcommunio (Dominus Jesus).

Vesperae.

2. a) 30ª—36ª. Antiphonae (cantu greg.) et psalmi, cantu greg. intonandi 5 vocibus decantandi a falso bordone.

b) 36ᵇ—45ª. (Morales, Christophorus.) 'Magnificat'. 4 voc. 45ᵇ vacat.

Feria sexta in parasceve.

Ad matutinum. (In primo nocturno.)

3. a) 46ª—50ª. Antiphonae cum psalmis (cantu greg.).

b) 50ᵇ—59ª. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'Omnes amici mei'. 'Velum templi'. 'Vinea mea'. 4 voc.

In secundo nocturno.

c) 59ᵇ—63ª. Antiphonae cum psalmis, cantu greg.

d) 63ᵇ—74ᵃ. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: ‘Tamquam ad latronem’. ‘Tenebrae factae sunt’. ‘Animam meam’. 4 voc.

In tertio nocturno.

e) 74ᵇ—78ᵇ. Antiphonae cum psalmis, cantu greg. 79ᵃ vacat.

f) 79ᵇ—88ᵃ. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: ‘Tradiderunt me’. ‘Jesum tradidit’. ‘Caligaverunt oculi’. 4 voc.

Ad laudes.

g) 88ᵇ—95ᵇ. Antiphonae cum psalmis, cantu greg.

h) 96ᵃ—103ᵃ. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da.) ‘Benedictus’. 4 voc.

i) 103ᵇ. ‘Christus factus est’, cantu greg.

k) 104ᵃ—107ᵃ. Tractus I. (Domine audivi); tractus II. ‘Eripe me’, cantu greg.

l) 107ᵃ—135ᵃ. (Clinio, Theodorus.) ‘Passio domini nostri Jesu Christi, secundum Joannem’. 6 voc. (partim 4 voc.).

m) 135ᵇ. ‘In adoratione sanctae crucis ter canitur a sacerdotibus’. (Ecce lignum crucis), cantu greg.

n) 136ᵃ—143ᵇ. (Ingegneri, Marcus Antonius.) ‘Popule meus’. Intonatur cantu greg., prosequitur 4 vocibus, insertis partibus cantu greg. decantandis.

o) 143ᵇ—144ᵃ. Antiphona (Crucem tuam), cantu greg.

p) 144ᵇ. Hymnus (Crux fidelis), cantu greg. 145ᵃ vacat.

q) 145ᵇ—150ᵇ. (Poss, Georgius.) ‘Crux fidelis’. Stropha his verbis incipiens ac hymno ‘Pange lingua gloriosi proelium certaminis’ deprompta, 4 voc. Cetera cantu greg. 151ᵃ vacat.

r) 151ᵇ—160ᵃ. ‘Hymnus’ (Vexilla regis). 5 voc. (C. ¢ *f g a b a g f*) 160ᵇ vacat, excepta nota brevi.

s) 161ᵃ. Antiphona (Cum accepisset) ad ‘Magnificat’, cantu greg.

t) 161ᵇ—170ᵃ. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da.) ‘Magnificat’. 4 voc. 170ᵇ vacat.

Sabbato sancto.

Ad matutinum. In primo nocturno.

4. a) 171ᵃ—173ᵃ. Antiphonae cum psalmis, cantu greg.

b) 173ᵇ—182ᵃ. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: ‘Sicut ovis’. ‘Jerusalem surge’. ‘Plange quasi virgo’. 4 voc.

In secundo nocturno.

c) 182ᵇ—185ᵃ. Antiphonae cum psalmis, cantu greg.

d) 185ᵇ—194ᵃ. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: ‘Recessit pastor noster’. ‘O vos omnes’. ‘Ecce quomodo moritur iustus’. 4 voc.

In tertio nocturno.

e) 194ᵇ—197ᵃ. Antiphonae cum psalmis, cantu greg.

f) 197ᵇ—206ᵃ. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: ‘Astiterunt reges terrae’. ‘Aestimatus sum’. ‘Sepulto domino’. 4 voc.

Ad laudes.

g) 206ᵇ—212ᵇ. Antiphonae cum psalmis, cantu greg. 213ᵃ vacat.

h) 213ᵇ—223ᵃ. ‘Benedictus’. 4 voc. (C. ¢ *ddddddddf*) [Corsini? Jacobus?].

i) 223ᵇ. ‘Versus’ (Christus factus est), cantu greg.

k) 224ᵃ—227ᵃ. ‘Ad prophetias’ tractus quatuor: ‘Cantemus domino’. ‘Vinea facta est’. ‘Attende caelum’. ‘Sicut cervus’, cantu greg.

l) 227ᵃ—229ᵇ. ‘Litaniae’ (omnium sanctorum), cantu greg. 230ᵃ vacat.

m) 230ᵇ—240ᵃ. (Clemens, Jacobus. Non papa.) ‘Kyrie’. 5 voc.

n) 240ᵇ—255ᵃ. (Cleve, Johannes de.) (Gloria.) ‘Et in terra’. 6 voc.

o) 255ᵇ—261ᵃ. ‘Sanctus’. 4 voc. (C. ¢ *c h a c h c d e*) ‘Benedictus’. 3 voc. (A. ¢ *c c d e f g e*)

p) 261ᵃ—262ᵃ. ‘Alleluia’. ‘Confitemini’. ‘Laudate Dominum’.

q) 262ᵇ—263ᵃ. ‘Ad vesperas’. Antiphona (Alleluia) cum ps. ‘Laudate Dominum’. Intonantur cantu greg., ps. prosequitur 5 vocibus.

r) 263ᵃ. Antiphona (Vespere autem), cantu greg.

s) 263ᵇ—270ᵃ. (Mazzone, Don Marco Antonio di Miglionico.) ‘Magnificat’. 4 voc. 270ᵇ vacat. Codex manu Georgii Moser, c. r. capellae notistae exaratus.

15944. [A. N. 44. D. 4.] ch. XVII. I. + 223. f. atl. (41 × 57 cm.) Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. ‘Missae ... cum quatuor vocibus’. Singulae voces oppositae.

1. 1ᵃ—28ᵃ. ‘Missa: Lauda Sion Salvatorem’. 28ᵇ vacat.
2. 29ᵃ—59ᵃ. ‘Missa: Jesu nostra redemptio’. 59ᵇ vacat.
3. 60ᵃ—90ᵃ. ‘Missa: L’homme armé’. 90ᵇ vacat.
4. 91ᵃ—121ᵃ. ‘Missa primi toni’. 121ᵇ vacat.
5. 122ᵃ—142ᵃ. ‘Missa ad fugam’. 142ᵇ vacat.
6. 143ᵃ—165ᵃ. ‘Missa sine nomine’. 165ᵇ vacat.
7. 166ᵃ—197ᵃ. ‘Missa brevis’. 197ᵇ vacat.
8. 198ᵃ—222ᵃ. ‘Missa papae Marcelli’. 222ᵇ—223ᵇ vacant. Codex manu Georgii Moser, c. r. capellae notista, exaratus.

15945. [A. N. 38. A. 8.] ch. XVII. I. + 259. f. atl. (57 × 41 cm.) Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. ‘Missae’ 4 voc. Voces singulae oppositae.

1. 1[a]—43[a]. 'Alia missa primi toni'. 43[b] vacat.
2. 44[a]—82[a]. 'Missa: Gabriel archangelus'. 82[b] vacat.
3. 83[a]—126[a]. 'Missa: Spem in alium'. 126[b] vacat.
4. 127[a]—171[a]. 'Missa: Virtute magna'. 171[b] vacat.
5. 172[a]—213[a]. 'Missa: O regem coeli'. 213[b] vacat.
6. 214[a]—259[a]. Missa: 'Ecce sacerdos magnus'. 259[b] vacat. Codex manu Georgii Moser, c. r. capellae notista exaratus.

15946. [A. N. 44. D. 6.] ch. XVI. I. + 235. f. atl. (56·5 × 40·5 cm.) Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus idque pluribus vocibus compositorum. In parte exteriori operculi anterioris: 'David, Probst zu sanct Florian'. Voces singulae oppositae. Fol. 1[a]. 'Memorabile' saec. XVIII. de clericis quibusdam coenobii s. Floriani. 1[b]—1[a] vacat.

1. 1[b]—6[a]. Ceurt, Henricus de la. 'Asperges me'. 5 voc. 6[b]—7[a] vacant.
2. 7[b]—12[a]. Idem. 'Vidi aquam'. 5 voc. 12[b]—13[a] vacant.
3. 13[b]—37[a]. Lasso, Orlando de. Missa 4 voc. (Ten.: ¢ *d b c b a g d*) 37[b]—38[a] vacant.
4. 38[b]—65[a]. Duc, Philippus de. 'Missa: Io son ferito, hei lasso'. 5 voc. 65[b]—66[a] vacant.
5. 66[b]—92[a]. Florius, Georgius. '(Missa): Comme la turturelle'. 5 voc. 92[b]—93[a] vacant.
6. 93[b]—117[a]. Monte, Philippus de. 'Missa 5 voc.: Mon coeur le recommanda à vous'. 117[b]—118[a] vacant.
7. 118[b]—143[a]. Idem. '(Missa): Nasce la pena mia'. 6 voc. 143[b]—144[a] vacant.
8. 144[b]—165[a]. Idem. 'Missa 6 voc.' 165[b]—166[a] vacant. (Ten. I.: ¢ *a a a a c f g*)
9. 166[b]—194[a]. Gatto, Simon. 'Missa: Veni domine et noli tardare; a 6'. 194[b]—195[a] vacant.
10. 195[b]—225[a]. Florius, Georgius. 'Missa 8 voc.: Ung iour l'amant e l'amie'. 225[b]—226[a] vacant.
11. 226[b]—232[a]. Lasso, Orlando di. 'Surge propera amica mea. Sex vocum'. 232[b]—233[a] vacant.
12. 233[b]—234[b]. Idem. 'Confitebor tibi Domine.' 8 voc. Opus mutilum; desinit: '... ad templum san ...' 235[a]—236[b] vacat.

15947. [A. N. 38. A. 5.] m. XV. 215. f. atl. (39 × 56 cm.) Graduale de tempore. Cantus gregorianus. Codex pluribus manibus exaratus litterisque initialibus pictis ornatus. Quarum prima (fol. 5[b]). A imagines exhibet s. Floriani, circumcirca vero canonicorum ord. s. Augustini: qua re verisimile fit, codicem in monasterio s. Floriani, Austr. sup. scriptum esse.

1. 1[a]. Introitus: 'Omnia quae fecisti' (saec. XVIII). 1[b] vacat.
2. 2[a]—3[b]. Doxologia: 'Gloria patri'; octo tonorum.

3. 3^b—4^a. Antiph.: ‘Asperges me’.
4. 4^a—4^b. Antiph.: ‘Vidi aquam’.
5. 4^b. ‘In die pascae: Haec est dies’.
6. 4^b—5^a. ‘Confitemini Domino’.
7. 5^a. ‘Emitte spiritum tuum’.
8. 5^a. ‘Et secundum multitudinem’. (Miserere.)
9. 5^b—183^b. Officia, a dominica I. adventus usque ad dominicam XXIV. post Trinitatis festum, (introitus, gradualia, tractus, sequentiae, offertoria, postcommuniones) partim manibus recentioribus (quae sunt maximam partem saec. XVIII.), exarata.
10. 183^b—186^b. ‘In die consecrationis et in aniversario dedicationis ecclesiae et per octavas’. (Introitus, graduale, tractus, offertorium, communio). Praeter haec designantur quaedam officia.
11. 187^a—198^b. Ordinarium missae: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus, in festis solemnibus, semiduplicibus, simplicibus, in missis matutinis et infra octavas, in profestis diebus.
12. 198^b—215^b. ‘Sequentiae’ diversorum festorum: a) in nativitate et epiphania domini (Laetabundus exultet); b) in die paschae et duobus sequentibus diebus (Victimae paschali); c) in ascensione domini (Omnes gentes); d) in die pentecostes (Sancti spiritus assit); e) in ‘crastino’ pentecostes (Veni sancte spiritus): f) in festo ss. trinitatis (Profitentes unitatem); g) de corpore Christi (Lauda Sion); h) in die consecrationis et in aniversario dedicationis ecclesiae (Rex Salomon fecit templum).

15948. [A. N. 43. E. 20.] ch. XVI. 223. f. atl. (57 × 38 cm.) Collectio missarum pluribus vocibus a diversis auctoribus compositarum. Voces singulae oppositae.

1. 1^a—21^a. Monte, Philippus de. Missa 6 voc. (I. Ten.: ¢ *a a a a c f g a*) 21^b—22^a vacant.
2. 22^b—46^a. Idem. ‘Missa: Quando lieta speray. 5 voc.’ 46^b—47^a vacant (praeter nomen ‘Maximilianus’, inscriptuum in medio 46^b.
3. 47^b—69^a. Idem. ‘Missa: Ultimi miei souspiri (!). 6 voc.’ 69^b—70^a vacant.
4. 70^b—97^a. Idem. ‘Missa: Aspice Domine. 6 voc.’ 97^b—98^a vacant.
5. 98^b—122^a. Lasso, Orlando di. ‘Missa: Le bergier’. 5 voc. 122^b—123^a vacant.
6. 123^b—147^a. Incertus. Missa 6 voc. (Ten.: ¢ *g a h c h a h c*) 147^b—148^a vacant.
7. 148^b—169^a. Monte, Philippus de. Missa 6 voc. (Ten.: ¢ *d f d d d es d*) 169^b—170^a vacant.

8. 170[b]—185[a]. Dusinelli, Josephus Venetus. Missa 4 voc. 185[b]—186[a] vacant.
9. 186[b]—204[a]. Incertus. Missa 6 voc. (Ten.: ¢ *d d d f g a h c*)
10. 204[b]—205[a]. Incertus. 'Ne recorderis peccata mea'. Intonantur singuli versus 5 vocibus, prosequuntur cantu gregoriano. (Ten.: ¢ *f f f a b c f g a*)
11. 205[b]—209[a]. Monte, Philippus de. (Missa pro defunctis) 5 voc. Introitus et Kyrie; sequitur posthaec. 'In medio umbrae mortis', dein offertorium (Domine Jesu Christe), Sanctus, Benedictus, Agnus et postcommunio (Lux aeterna).

15949. [A. N. 44. D. 2.] m. XVII. X + 143. f. atl. (56 × 40 cm.) Graduale de tempore et de sanctis, divisum in duas partes, quae uno volumine continentur.

I. pars: 'Graduale de tempore pro contrapuncto austriacae capellae accomodatum. Serenissimo et reverendissimo principi, domino . . . Leopoldo Guilelmo, archiduci Austriae . . . humillime dicatum et conscriptum a Georgio Moser, caesareae capellae notista. Anno 1648'. Opus charactere elegantissimo exaratum et litteris pictis ornatum, continens introitus; accedunt quaedam gradualia, tractus, communiones, cantu gregoriano. Fol. II[a]—IV[a]. Index I. partis. IV[b] vacat.

I. Pag. 1—167. Proprium de tempore. (Dom. I. adventus usque ad Dom. XXIV. post pentecosten.) 168 vacat.

II. II. pars: 'Graduale de sanctis . . .' etc., ut supra. Fol. VI[a]—X[a]. Index II. partis. X[b] vacat.

a) Pag. 169—232. 'Proprium sanctorum'. Continet introitus, etc. (ut supra).

b) Pag. 233—281. 'Commune sanctorum'. Continet introitus (cetera ut supra disposita.) 282—284 vacant. (cf. num. 15952.)

15950. [A. N. 44. D. 11.] ch. XVI. 275. f. atl. (56·5 × 41·5). Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus pluribus vocibus compositorum. Voces singulae oppositae.

1. 1[b]—5[a]. Gallus, Antonius. 'Asperges me'. 5 voc. 5[b]—6[a] vacant.
2. 6[b]—11[a]. Clemens, Jacobus, non Papa. 'Kyrie paschale'. 5 voc. 11[b]—12[a] vacant.
3. 12[b]—31[a]. Gallus, Antonius. 'Missa: Aspice Domine'. 5 voc. 31[b]—32[a] vacant.
4. 32[b]—58[a]. Clemens, Jacobus, non Papa. 'Missa: Jay veu le cerf du bois sailly. 5 voc.' 58[b]—59[a] vacant.
5. 59[b]—60[a]. Incertus. 'Qui tollis peccata mundi' (fragmentum hymni angelici). 6 voc. (Ten.: ¢ *e f f f f g f e*)

6. 60ᵇ—90ᵃ. Vaet, Jacobus. ‘(Missa): Ego flos campi’. 6 voc. 90ᵇ—91ᵃ vacant.
7. 91ᵇ—112ᵃ. Idem. ‘Missa: Dissimulare. 6 voc.’ 112ᵇ—113ᵃ vacant.
8. 113ᵇ—142ᵃ. Manchicourt, Petrus. ‘Missa: Gris et tane’. 4 voc.
9. 142ᵇ—154ᵇ. Crequillon, Thomas. ‘Missa: Las il fauldra’. 4 voc. Opus mutilum; desin. verbis symboli: ‘Confiteor unum baptisma in remis ...’
10. 155ᵃ—174ᵃ. Incertus. Missa 4 voc., carens initio; adest tamen II. pars primi ‘Kyrie’ et reliqua. (‘Christe’: Ten.: C - - *d f e d c d c b c b*) 174ᵇ—175ᵃ vacant.
11. 175ᵃ—199ᵃ. Vaet, Jacobus. ‘Missa: Tityre tu patule’. 6 voc.
12. 199ᵇ—211ᵇ. Jannequin, Clemens. ‘Missa: La bataille’. 4 voc. Opus mutilum; continet ‘Kyrie’, ‘Gloria’, ‘Credo’, ‘Sanctus’; quod desinit verbis: ‘Pleni sunt coeli et terra gloria tua’.
13. 212ᵃ—223ᵃ. Incertus. Missa 4 voc.; carens initio. Desunt ‘Kyrie’ et ‘Gloria’. Prima pars symboli (Patrem — filium dei) caret duabus vocibus: C. et T. (A. ¢ *c c c d d e c c*) 223ᵇ—225ᵃ vacant.
14. 225ᵇ—253ᵃ. Incertus. ‘Missa quinque vocum: Benedicta es, coelorum regina’. (Ten. II.: ¢ *g c c - g a h c d e*)
15. 253ᵇ—275ᵃ. Vaet, Jacobus. ‘(Missa): Jay mis, mon cueur’. 8 voc. Opus mutilum; deest Agnus Dei. 275ᵇ vacat.

15951. [A. N. 44. D. 10.] ch. XVI. 217. f. atl. (55·5 × 41 cm.) Collectio missarum vel partium missae a diversis auctoribus compositarum. Voces singulae oppositae.

1. 1ᵇ—25ᵃ. Monte, Philippus de. Missa 6 voc. (Ten. II: ¢ *g g e e d g c*) 25ᵇ—27ᵃ vacant.
2. 27ᵇ—54ᵃ. Idem. ‘Missa supra: Cum tu omnipotens rector Olimpi (?). 6 voc. 54ᵇ—56ᵃ vacant.
3. 56ᵇ—77ᵃ. Luython, Carolus. ‘Missa: Amorosi pensieri’. 6 voc. 77ᵇ—81ᵃ vacant.
4. 81ᵇ—88ᵃ. Clemens, Jacobus, non Papa. ‘Kyrie paschale’. 5 voc. 88ᵇ—90ᵃ vacant.
5. 90ᵇ—115ᵃ. Monte, Philippus de. ‘Missa super: Cara la vita mia’. 5 voc. 115ᵇ—117ᵃ vacant.
6. 117ᵇ—145ᵃ. Regnart, Jacobus. ‘Missa super: Come la tortorelle’. 5 voc. 145ᵇ—146ᵃ vacant.
7. 146ᵇ—180ᵃ. Incertus. Missa 8 vocum. (Ten. II.: ¢ *g b b a c d c b*) 180ᵇ—182ᵃ vacant.
8. 182ᵇ—216ᵃ. Monte, Philippus de. Missa 8 voc. (Ten. I.: ¢ *d d b c a g*) 216ᵇ—217ᵇ vacant.

15952. [A. N. 44. D. 3.] m. (et ch.) XVII. IX + 108. f. atl. (56 × 40 cm.) 'Graduale perannum pro contrapuncto capellae caesareae. Augustissimo et invictissimo Romanorum imperatori Ferdinando Tertio, Austriaco, iusto, pio, pacifico. Anno salutis humanae M. DC. LI. humillime consecratum à Georgio Moser, notista'. Fol. III[a]. Dedicatio; ubi scribit auctor: 'Meditatus sum et ego annis pluribus, cantum gregorianum (ut vocant), cui quintam contrapuncto sat opportunam adiunxi lineam' ... Opus charactere elegantissimo exaratum, litteris pictis ornatum, continens introitus, gradualia quaedam, tractus, communiones, cantu gregoriano. Fol. IV[b]—IX[a]. Index.

I. Pag. 1—128. 'Proprium de tempore'. Pag. 36[a]—36[c] continent supplementum: 'Ad Graduale feria 4. et 6.' post cineres: 'Adiuva nos'; cantu greg., et 'Propter nomen tuum' 4 voc., in charta.

II. Pag. 129—173. 'Proprium sanctorum'. 174 vacat.

III. Pag. 175—209. 'Commune sanctorum'. 210 vacat.

15953. [A. N. 48. A. 19.] ch. XVIII. 71. 122 f. (Salieri, Antonius.) 'Les Horaces. Paris. 1786'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum composuit Nicolaus Franciscus Guillard. Part. autogr. scatens emendationibus.

15954. [A. N. 37. D. 8.] ch. XVIII. 4. f. Gluck, Christophorus eques de. 'Sinfonia ... Venezia, 1746'. Opus instrumentis solis aptatum: vl. I., II., vla., corno, b. Part.

15955. [A. N. 36. E. 29.] ch. XVIII. 12. f. Schulz, Johannes Abraham Petrus. 'Aria a soprano e cembalo, due violini, due oboi, due corni, viola e basso: Moi seule au temple de memoire'. Nota impressa: 'Se trouve en manuscrit, dans le Magazin de musique de Rellstab à Berlin, ruë de garnison'. Part.

15956. [A. N. 36. E. 23.] ch. XVIII. 6. f. Wolf, Ernestus Guilelmus. 'Quartetto per il flauto traverso, oboe ovvero violino, fagotto ovvero violoncello e basso'. Part.

15957. [A. N. 37. E. 21.] ch. XIX. 52. f. Haydn, Josephus. 'Sinfonia a due corni, due oboi, flauto obligato, due violini, viola, violoncello e fagotto oblig., basso'. (G-min.) Part.

15958. [A. N. 48. B. 28.] ch. XVIII. 23. f. Schlick, Johannes Conradus. 'Doppel-Conzert für Violine und Violonzell mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Oboen, Viola und Bass ...' (D-mai.) Part. autogr.

15959. [A. N. 48. B. 52.] ch. XVIII. 15. f. Stölzel, Gotfridus Henricus. 'Missa à 4 voc.' Accedit org. comitans. Continentur hoc codice Kyrie, Gloria, Credo; cetera desunt. Part. autogr. (?)

15960. [A. N. 48. B. 26.] ch. XVIII. 8. f. Paradeiser, Marianus (monachus Melicensis). 'Quartett à 2 Viol., Alt, Basso'. (E-mai.) Part. autogr.

15961. [A. N. 36. C. 72.] ch. XVIII. 2. f. Bach, Carolus Philippus Emanuel. ‘La Juliane’. Opus clavichordio solo aptatum. Nomen suum auctor ipse exaravit. Part.

15962. [A. N. 48. C. 32.] ch. XVIII. 22. f. Gassmann, Florianus. ‘Domine (ad adjuvandum) à 4 concertato. Accedunt instrumenta comitantia. Part. autogr.

15963. [A. N. 48. C. 31.] ch. XVIII. 16. f. Gassmann, Florianus. ‘Veni creator spiritus’. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part. autogr.

15964. [A. N. 33. A. 52.] ch. XVIII. 70. f. Bononcini, Johannes Maria. ‘Te Deum laudamus; à quattro ed à cinque voci e ripieni, cò stromenti e trombe e timpano ... li 15. febraro, 1741’. Part.

15965. [A. N. 34. D. 20.] ch. XIX. 110. f. Gassmann, Florianus. ‘Requiem à 4 voci ...’ comitantibus instrumentis. Continet: Introitum, Kyrie et sequentiam (Dies irae). Part.

15966. [A. N. 48. C. 46*.] ch. XVIII. 7. f. et f. obl. Haydn, Josephus. ‘Skizzen der Canons’. Continentur et quaedam alia.

1. 1^b. ‘Höre, Mädchen, meine Bitte’. 3 voc. Fragmentum.
2. 1^b. ‘Fliehe, fliehe, wenn Dein Wohl dir heilig ist’. 3 voc. Frgmt.
3. 2^a. ‘Höre, Mädchen, meine Bitte’. C. solus. 2^b vacat.
4. 3^a. ‘Es stecket «Ja» im linken, im rechten Backen «nein»’. Cantus solus.
5. 3^a. ‘Tod ist ein langer Schlaf’. C. solus.
6. 3^a. Quaedam pro instrumentis (3 tactus).
7. 3^b. ‘Hier liegt Hans Lau’. 4 voc. (Part.) Frgmt.
8. 4^a. ‘Hier liegt Hans Lau’. 4 voc. (Part.) Frgmt.
9. 4^b. ‘Gloria’. Ut videtur doxologiae. Frgmt.
10. 5^a. ‘Ein einzig böses Weib’. 4 voc. (Part.) Frgmt.
11. 5^b. ‘Alles gieng für mich verloren’. C. solus. Frgmt.
12. 5^b. ‘Ich dich beneiden?’ 4 voc. (Part. frgmt.)
13. 5^b. ‘Das nenn’ ich einen Edelmann’. C. solus.
14. 5^b. ‘Herr Gänsewiz zum Kammerdiener und Bürger. Befehlt doch draussen still zu schweigen’. 4 voc. (Part. frgmt.)
15. 6^a. ‘Ille potens sui’. 4 voc. (Part. frgmt.)
16. 6^a. ‘Hilar an Narciss: O stelle dich Narciss, doch morgen bei mir ein’. 3 voces. (Frgmt.)
17. 6^b. ‘Ob ich morgen leben werde’. 4 voces. (Frgmt.)
18. 6^b. ‘Ein einzig böses Weib’. 2 voces. (Frgmt.)
19. 6^b. Canon. 3 voces sine textu. (Frgmt.)
20. 7^a. ‘Der Verlust. Lessing: Alles gieng für mich verloren’. 3 voces. (Frgmt.) 7^b vacat. Codex autogr.

15967. [A. N. 48. D. 11.] ch. XIX. 2. f. Krommer, Franciscus. ‘Allegretto ... den 19. April, 1828’. Pars operis instrumentis aptati, quod ‘quartetto’ appellari consueverunt. Part. autogr.

15968. [A. N. 48. D. 82.] ch. XIX. 10. f. Gründling, Christianus Gottlob. 'Motetto à 8 voci'. (Der Gerechte, ob er gleich zu zeitig stirbt.) Accedit organum comitans. In fine nota: 'Ai 30 di Gennaro, 1816. Giov. Goffr. Schicht' (descripsit). Part.

15969. [A. N. 38. C. 15.] ch. XVIII. 72. f. obl. Wagenseil, Christophorus. Collectio operum musicorum, quae vulgo 'concerti' appellantur, instrumentis solis aptatorum.

1. Concentus quatuor clavichordiis aptatus. Prts. sep. 4: 'cembalo principale, cemb. I. rip., cemb. II. rip., cemb. III. rip. (12, 8, 8, 8 f.)
2. 'Concert pour le clavecin'. Prts. sep. 4: clavich., vl. I., vl. II., b. (4, 2, 2, 2 f.)
3. 'Concert pour le clavecin' (clavichordio solo; 12 fol.).
4. Concentus duobus clavichordiis aptatus. Prts. sep. 2: cembalo I., cembalo II. (7, 7 f.)

15970. [A. N. 33. E. 25.] ch. XIX. 22. f. (Lasso), Orlando di. 'Missa salamandra ... Anno 1582. Aus einer alten Handschrift der Stiftsbibliothek zu den Schotten in Wien'. 4 voc. Voces singulae oppositae.

15971. [A. N. 33. F. 38.] ch. XIX. 4. f. Ayblinger, Johannes Caspar. 'Offertorium': Justorum animae. 5 voc. Part.

15972. [A. N. 48. D. 48.] ch. XIX. 40. f. Knecht, Justinus Henricus. 'Canticum b. Virginis Mariae, Magnificat a 4 vocibus diversisque instrumentis eas comitantibus modis musicis compositum a ... praeceptore lat. scholae et musices directore in libera S. R. imperii civitate Biberaci in Suevia. (Erhielt im Jahre 1794 den 2ten Vogler'schen Preis.)' Part.

15973. [A. N. 38. C. 19.] ch. XVIII. 39. f. Noverre, Johannes Georgius. 'Contradanse à 2 violini, 2 oboè, 2 corni e basso. 1768.' Prts. sep. 18, pridem 21.

15974. [A. N. 48. D. 70.] ch. XVIII. 8. f. Werner, Georgius. 'Originale von ... fürstlich Esterhaczischer Capellmeister vor Joseph Haydn. Enthält folgende Stücke in Partitur:

1. 2^b—3^a. Fuga 'Amen' für 4 Singst., 2 Viol. Orgel.
2. 3^b—5^a. Antiphon für Sop., Alt, Ten., Bass und Orgel.' (Quam suavis es, Domine.) Autogr. auctoris.

15975. [A. N. 48. B. 63.] ch. XIX. I + 16. f. Le Sueur, Johannes Franciscus. 'Deux petits morceaux de musique'.

1. Pag. 1—15. 'O salutaris hostia. Prière. Petit morceau de chant, bref et sans prétention (comme on paroit le desirer); accompagné, ensuite par le choeur'. Opus canto solo, choro et instrumentis comitantibus aptatum.

2. Pag. 16—28. 'L'action de grace. (Domine deus, gratias agimus.) Petit morceau de contrepoint. Fugue perpétuelle dans le style de contrechants antiques des hebreux, caldéens, egyptiens, etc., en réponses alternatives au diapason, ou à l'octave en dessus, et au diapente, ou à la quinte en dessous, tandis, que l'harmonie des parties simultanées, continue et accompagne tout. C'est de la tradition de ces antiques contrechants et des écrits des philosophes de l'antiquité sur cette manière, que le contrepoint des siècles modernes a pris naissance'. Opus 4 voc. comitantibus instrumentis. In fine nota: 'le 17. janvier, 1828'. Pag. 29—30 vacant. Partt.

15976. [A. N. 37. C. 46.] ch. XIX. 25. 8. 8. 9. 8. 5. 6. 5. 6. f. Horzalka, Johannes Evangelista. 'Nonett für Piano-Forte, Violin, Viola, Violoncello, Contra-Bass, Flöte, Clarinett, Horn u. Fagott. Op. 65'. Prts. sep. 9, quae supra enumerantur.

15977. [A. N. 48. D. 7.] ch. XVIII. 4. f. Benda, Franciscus. 'Violino solo ex F con basso'. Fragmentum maioris operis; prts. sep. 'Geschrieben von der Hand des Musikdirectors und Organisten im Stifte Mölk in Oesterreich, Franz Schneider, geb. 1737, † 1812'.

15978. [A. N. 44. B. 2.] ch. XIX. 173. f. Stadler, Maximilianus. 'V Chöre zu dem Trauerspiele Polyxena von Heinrich v. Collin ...' Vivas voces comitantur instrumenta.

1. 1[b]—19[a]. 'Chor der Trojanerinnen: Helios, Helios! wieder aus heiliger Meeresfluth' ... 2 C., A.
2. 19[b]—38[a]. 'Chor der Trojanerinnen: Thöricht flichet der Mensch'. 2 C., A. 38[b] vacat.
3. 39[a]—89[a]. 'Chor der Krieger: Ilions weithin dräuende Zinnen'. 4 voc. 89[b] vacat.
4. 90[a]—125[b]. 'Chor der Krieger: Wenn in brausenden Wogen'. 4 voc.
5. 126[a]—173[a]. '5. Chor in der Polyxena: Wer die herrliche Jungfrau!' 8 voc., duobus choris. 173[b] vacat. Partt.

15979. [A. N. 48. C. 22.] ch. XVIII. 84. f. Duni, Aegidius Romualdus. 'Le retour du (au) village'. Drama musicum trium actuum. Part. autogr.

15980. [A. N. 34. D. 1.] ch. XIX. 174. f. Benevoli, Horatius. 'Missa a (sic!): In diluvio aquarum multarum, a sedici voci, divise in quattro cori ...' Part.

15981. [A. N. 34. D. 50.] ch. XIX. 268. 4°. Porta, Constantius. Collectio missarum.

1. 1[a]—13[a]. 'Missa primi toni. Anno 1578'. 4 voc.
2. 13[b]—26[b]. 'Missa II. toni ... 4 vocum'.
3. 26[b]—39[b]. 'Missa tertii toni'. 4 voc.

4. 40[a]—53[a]. 'Missa quarti toni'. 4 voc.
5. 53[b]—66[b]. 'Missa V. toni'. 4 voc.
6. 67[a]—81[b]. 'Missa VI. toni'. 4 voc.
7. 81[b]—98[a]. 'Missa de beata Virgine'. 4 voc.
8. 98[a]—116[a]. 'Missa: Descendit angelus. 5 vocum.'
9. 116[b]—145[a]. 'Missa mortuorum. 5 vocum'. Continet omnia, praeter graduale et tractum. Sequentiae strophae decantandae sunt alternatim: prima cantu gregoriano (non continetur hoc codice) secunda 5 vocibus, etc.
10. 145[b]—182[a]. 'Missa: Quemadmodum. 6 voc.'
11. 182[b]—226[a]. 'Missa: Audi filia. 6 voc.'
12. 226[b]—266[b]. 'Missa: La, sol, fa, re, mi. 6 vocum.' 267[a]—268[b] vacant. Partt.

15982. [A. N. 33. B. 16.] ch. XVII. 24. f. Colonna, Johannes Paulus. '... Dixit (dominus domino meo); à 8 (voci) concertato con instromenti. G. P. C. 1680'. Part.

15983. [A. N. 34. D. 23.] ch. XIX. 26. f. Grassi, Franciscus. 'Magnificat a quattro voci con organo'. Part.

15984. [A. N. 34. D. 24.] ch. XIX. 44. f. Grassi, Franciscus. 'Messa a quattro voci con organo'. Codex continens praeter ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus (sine 'Benedictus' et Agnus) aliud 'Credo': 'Credo secondo'. Partt.

15985. [A. N. 34. D. 25.] ch. XIX. 46. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Te Deum laudamus a 6 voci ...' comitantibus instrumentis. Part.

15986. [A. N. 34. D. 26.] ch. XIX. 17. f. Haydn, Michael. 'Ave regina (coelorum) à otto voci'. Part.

15987. [A. N. 34. D. 27.] ch. XIX. 96. f. Jomelli, Nicolaus. 'Laudate pueri, à due cori'. Opus distributum in duos choros: 'choro piccolo' (superior) et 'coro grande' (inferior), quaternis vocibus instructos. Vivas voces comitantur instrumenta. Singulis vocibus adjecta sunt nomina cantantium. Part.

15988. [A. N. 34. D. 30.] ch. XIX. 22. f. Kerl, Johannes Caspar. 'Requiem à V vocibus ... 1669'. Continet omnia praeter sequentiam. Part.

15989. [A. N. 34. D. 31.] ch. XIX. 104. f. Lotti, Antonius. 'Dies irae, à 5 voci con stromenti'. Desinit: '...huic ergo parce Deus'; cetera omisit auctor musicus. Part.

15990. [A. N. 34. D. 32.] ch. XIX. 22. f. Lotti, Antonius. 'Messa à 4 voci à capella'. Part.

15991. [A. N. 34. D. 34.] ch. XIX. 12. f. Marenzio, Lucas. 'Jubilate Deo: à otto voci con organo'. Part.

15992. [A. N. 34. D. 35.] ch. XIX. 53. f. Martini, Johannes Baptista. 'Messa de morti à otto voci con organo'. Opus continens: introitum, Kyrie, offertorium, Sanctus, Agnus, postcommunio. Part.

15993. [A. N. 34. D. 36.] ch. XIX. 48. f. Martini, Johannes Baptista. 'Messa à quattro voci con organo'. Kyrie et Gloria. Part.

15994. [A. N. 34. D. 37.] ch. XIX. 72. f. Mattei, Stanislaus. 'Messa (Kyrie, Gloria, Credo). Tenore solo e due tenori, basso ripieno con organo obligato'. Part.

15995. [A. N. 63. C. 52.] ch. XVIII. 52. 52. 52. et 51. f. Rameau, Johannes Philippus. 'Les airs de symphonie. Ouvertures et chaconnes des opéras de ...' Codex continens opera musica 4 instrumentis solis aptata, ex variis dramatibus musicis collecta, quae inscribuntur: 'Les Indes galantes'. 'Zaïs'. 'Dardanus'. 'Hipolite et Aricie'. 'Castor et Pollux'. 'Les talents lyrique'. Parts. sep. 4: dessus I., II., basse, bason.

15996. [A. N. 38. C. 21.] ch. XVIII. 28. 24. 22. 24. f. Vivaldi, Antonius. 'La cetra. Concerti consacrati alla sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperatore da ... maestro di capella di S. A. S. il sig. principe Filippo Langravio d'Hassia-Darmstath ... l'anno 1728'. Codex continens 12 'concerti' instrumentis solis aptatos. Prts sep. 4: vl. II., III., alto, b.; vl. I. deest.

15997. [A. N. 34. D. 40.] ch. XIX. 21. f. Ogkekhem, Johannes. 'Missa cuiusvis toni'. 4 voc. Part.

15998. [A. N. 34. D. 42.] ch. XIX. 19. f. Perez, David. 'Laudate pueri Dominum ... concertato con ripieni'. Concertanti: C. I., II., A., rip.: C. A. T. B. Accedit org. Part.

15999. [A. N. 33. E. 1.] ch. XIX. 16. f. Bernabei, Joseph Antonius. 'Te Deum laudamus'. 8 voc., in duos choros distributum opus. Vivas voces comitantur instrumenta cum organo. Part.

16000. [A. N. 33. E. 2.] ch. XIX. 109. f. Hasse, Johannes Adolphus. L'inno Ambrogiano ovvero il Te Deum laudamus ... 1776'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16001. [A. N. 49. A. 26.] ch. XVII. 81 et 78. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Imeneo trionfante nelle nozze delle sacre Reali M. Maestà di Giuseppe Primo Re de' Romani e Wilhelmina Amelia nata principessa di Luneburg. Serenata. Composta l'anno 1699'. Pars I. etiam inscripta est: 'Carro d'Imeneo', Pars II. 'Carro d'Apolline. Part.

16002. [A. N. 49. A. 27.] ch. XVII. 139. f. Badia, Carolus Augustinus. 'L'innocenza illesa dal tradimento, descritta in san Carlo. Oratorio. Parte prima ... Poesia del dottor Michel Angelo Angelico ... L'anno 1694.' Opus duarum partium; pars II. deest. Praemittitur index personarum. Part.

16003. [A. N. 49. A. 13.] ch. XVII. 19. f. (Leopoldus I. imperator.) ‘Musica zu deren hochadelichen Hoff-Damen Comedi componirt von Ihro Mayestät dem Kayser. Anno 1686’. Opus continens singulas cantilenas, germanice et italice compositas, inter actionem scaenicam decantandas. Vivas voces comitantur instrumenta vel clavichordium.

1. ‘Euer schein ist gar zu hell’. C.
2. ‘Mia diletta ama’. C.
3. ‘Un pastorel giurò’. C.
4. ‘Ardeva bella amante’. C.
5. ‘Un pastorello amante’. C.
6. ‘O felice te’. C.
7. ‘Bella, bella tu senti’. 2 voc. C. I. II.
8. ‘Botz tausent Chyteris’. C.
9. ‘So wilst du liebste Seele’. C.
10. ‘Oben aus und nirgend an’. C.
11. ‘Ist schöni gallanti’. C.
12. ‘Lachen wür, so viel wür können’. C.
13. ‘Ey, ihr Krotten’. C.
14. ‘Aber still ... mit lährem gschrey’. (‘Zigeunerinnen’.) C.
15. ‘Träxlä, Tischlä, pranget wol’. C. Partt.

16004. [A. N. 49. A. 15.] ch. XVII. 31. f. Leopoldus I., imperator. ‘Musica composta da S. M. Cesarea per la comedia, recitata delle serenissime arciduchesse e signore dame di corte, nel carnevale dell’anno 1697’. Codex continens cantilenas, germanice et italice compositas inter actionem scaenicam decantandas. Accedunt in fine duo folia: ‘Serenata’ (b.) et ‘Sarabanda’ cum ‘Balletto 4to’. (b. cont. cum vl.)

1. ‘Chiare fonti’. A.
2. ‘Ich will euch, o tumme leuth’. A. (Colloquium inter Miromero et statuas.)
3. ‘Quest’ è il gioco’. C.
4. ‘Viene à un loto’. C.
5. ‘I doni di Fortuna’. C.
6. ‘Neue schachen söner Kunst, alb versenk ...’ A.
7. ‘Sombres bois retraites’. C.
8. ‘Dio, ch’ hai l’ali co tuoi’. C.
9. ‘Ich bin schon bereith’. C.
10. ‘Un dì mi piange’. (Sirena e Critippo.) C.
11. ‘Sò, che più d’un arbitrio’. C.
12. ‘Non vogl’ arder d’una face’. C.

16005. [A. N. 49. A. 32.] ch. XVII. 91 et 105. f. Badia, Carolus Augustinus. ‘Il Narcisso. Favola boschereccia. Fatto per la nascità della S. C. R. Maestà dell’ imperatore Leopoldo I. Poesia di Francesco Lemene ... L’anno 1699’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Vol. III. deest. Part.

16006. [A. N. 49. A. 36.] ch. XVIII. 86. f. Badia, Carolus Augustinus. 'La Psiche. Poemetto dramatico nel giorno del nome della Sac. Ces. Real Maestà dell' imperatrice Eleonora Maddalena Teresa. L'anno 1703'. Praemittitur index personarum et nominum cantorum. Part.

16007. [A. N. 49. E. 34.] ch. XVII. 51. f. (Draghi, Antonius.) 'Le cinque vergini prudenti'. Oratorium duarum partium. Libellum fecit Nicolaus Minati. Part.

16008. [A. N. 49. E. 38.] ch. XVII. 76. et 82. f. (Leopoldus I., imperator.) 'Timone misantropo'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; vol. I. deest. Part.

16009. [A. N. 49. A. 33.] ch. XVIII. 62. f. Badia, Carolus Augustinus. 'La concordia della Virtù e della Fortuna. Poemetto dramatico nel ... giorno natalizio della Sac. Real Maestà di Amalia Wilhelmina regina de' Romani. L'anno 1702. Introductio musica ('Sinfonia') est Johannis Josephi Fux. Libellum fecit Petrus Antonius Bernardoni. Index personarum et cantorum praemittitur. Introductionem musicam Köchel non novit. Part.

16010. [A. N. 49. A. 40.] ch. XVII. 61. f. Bertali, Antonius. Oratorium: Maria Magdalena. 'Poesia d' Ant. Draghi ...' Tria folia (35—37) filo consuta sunt; foll. 44^{b}—61^{b} vacant. Part.

16011. [A. N. 49. D. 2.] ch. XVII. 56. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Il monte Chimera. Trattenimento musicale. Nella favorita il 9 di Giuglio 1682. Poesia di Niccolò Minati'. Praemittitur index personarum. Part.

16012. [A. N. 49. D. 12.] ch. XVII. 70. et 77. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Oratorio di Santo Ermenegildo. Fatto l'anno 1694. Poesia del (Donato) Copeda'. Opus divisum in duas partes, quarum singulae continentur singulis voluminibus. Part.

16013. [A. N. 49. F. 28.] ch. XIX. 179. f. Kapsperger, Hieronymus Johannes. 'Apotheosis, sive consecratio ss. Ignatii et Francisci Xaverii, ad modos dicta anno 1622. In collegio Romano Soc. Jesu. Agere nobilissimi, et praestantissimi adolescentes, et musici clarissimi. ... Quinquies data semper placuit'. Opus divisum in quinque actus, qui omnes uno volumine continentur. 1^{a} titulus, 1^{b} vacat.

1. 2^{a}—28^{a}. Libellus continetur sine modis musicis.
2. 29^{a}—32^{b}. 'Argomento dell' apoteose o consagrazione dei Santi Ignazio Lojola e Francesco Saverio. Rappresentata nel Collegio Romano nelle feste della lo (!) Canonizazione l'Anno 1622. 33^{a}—36^{b} vacant. 37^{a}—179^{b} Partitio.

16014. [A. N. 49. F. 27.] ch. XIX. 77. f. Ferdinandus III., imperator. 'Drama musicum compositum ab Augustissimo ... Romanorum imperatore Justo, Pio, Felici, et ab eodem ad P. Athanasium Kirche-

rum transmissum anno 1649'. Incip.: 'Affretta il passo, e vieni o Giovinetto . . .', desinit: 'quando impiaga'. Praecedit 'Sonata. Viole da Brazza'. Part.

16015. [A. N. 49. F. 20.] ch. XVII. 79. f. (Pistocchi, Franciscus Antonius.) ('Le rise di Democrito'.) Drama musicum trium (?) actuum, qui singulis continentur voluminibus. Adest actus II. tantum; cetera desunt. Libellum composuit Nicolaus Minati: scena ultima a libello dicti auctoris differt. Part.

16016. [A. N. 49. F. 14.] ch. XVII. 78 et 84. f. Bononcini, Antonius. ('Teraspo, ovvero l'Innocenza giustificata'.) Drama musicum trium actuum in singulis voluminibus, quorum primum deest. Libellum fecit Franciscus Silvani. Part.

16017. [A. N. 49. B. 11.] ch. XVII. 78. 68 et 77. f. Draghi, Antonius. 'La magnanimità di Marco Fabrizio. Fatta nel giorno di s. Leopoldo nome della S. Maestà di Cesare. Poesia di Niccolò Minati. L'anno 1695'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inserta sunt Vol. I. 4 folia continentia modos pro saltibus. Part.

16018. [A. N. 49. B. 12.] ch. XVII. 64 et 66. f. Draghi, Antonius. 'Harpocrate. Opera. fatta per il dì di s. Leopoldo, nome della S. C. R. maestà del imperatore Leopoldo I. Poesia di Nicolo Minati ... Recitata di dame e cavalieri. l'anno 1689'. Opus trium actuum. qui singulis continentur voluminibus; actus III. deest. Part.

16019. [A. N. 49. A. 50.] ch. XVIII. 113. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'Il ritorno di Giulio Cesare vincitore della Mauritania. Festa per musica nel felicissimo ritorno della S. R. Maestà di Giuseppe I., Rè de' Romani dal conquisto dell'importantissima piazza di Landau. L'anno 1704. Poesia di Donato Cupeda'. Praecedit operi index personarum et cantorum. Part.

16020. [A. N. 49. D. 1.] ch. XVII. 112. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Oratorio di Santa Elena. 1683'. Opus in duas partes divisum. Part.

16021. [A. N. 49. D. 5.] ch. XVII. 91. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. La sete di Christo in croce. Rappresentazione sacra al santissimo sepolcro'. A. 1683 decantatam opus. Libellum fecit Nicolaus Minati. Part.

16022. [A. N. 49. D. 6.] ch. XVII. 34. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Le lagrime più giuste di tutte le lagrime. Per il santissimo sepolcro nella capella della S. C. M. del'imperatrice Eleonora. L'anno 1684. Poesia di Nicolò Minati'. Oratorium sacrum. Praecedit index personarum. Part.

16023. [A. N. 49. A. 14.] ch. XVII. 15. f. Leopoldus I., imperator. 'Musica per la festa delle serenissime arciduchesse e signore dame. Com-

posta da Sua Maestà Cesarea ... 1695'. Cantilenae variae italicae sequentibus 'ritornellis'. Part.

1. 'E mio l'affetto', sequentibus duabus 'ariis'. C.
2. 'Se amor m'ascolta' sequentibus 'ariis'. C.
3. 'Cor giocoso e lacci al piè'. C.
4. 'Danziamo, vediamo'. C.
5. 'Chi segue negl' anni'. C.
6. 'Non si tardi à dir'. C.
7. 'Giunge tardi'. C.
8. 'Amor care! petit garçon!' A.
9. 'Million dausent coups', sequentibus 'ariis'. A.

16024. [A. N. 49. A. 47.] ch. XVII. 57. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'La gara delle quattro stagioni. Per la nascità della Maestà (Wilhelmina Amalia) della regina de' Romani. Poesia di Donato Copeda. Anno 1699'. Poema dramaticum. Part.

16025. [A. N. 49. F. 13.] ch. XVII. 55. f. Zaecher, Johannes Michael. 'Amor omnia vincit. Die Lieb überwindet alles, seu Udmillus iuvenis nobilis, qui dum crudelem amorem vincit, a divino amore vinctus victusque est. Drama latinis expressum versibus, augustissimis C. C. R. R. maiestatibus Leopoldo e Eleonorae et Josepho a caesareae domus professorum soc. Jesu gymnasio Viennae ... exhibitum, die 31. Julii, anno 1688'. (Schmid.) Inscriptio genuina deest. Opus trium actuum, cum prologo et epilogo; chori actibus inserti, prologus et epilogus numeris musicis ornati sunt. Part.

16026. [A. N. 34. D. 43.] ch. XIX. 136. 4°. Pergolese, Johannes Baptista. 'Messa a più voci con stromenti'. 'Kyrie' et 'Gloria'. 5 voc., comitantibus 2 violinis, viola, tuba, cornibus, organo. Part.

16027. [A. N. 49. D. 16.] ch. XVII. 42. f. Draghi, Antonius. '3ª Accademia 1698. Problema: Se sia più doloroso il perdere la gratia della sua innamorata per la propria colpa ò per altrui calunnia? Introduzione per musica à 3 voci'. Accedit: 'Conclusione a 3 voci come nell' introduzione'. Inserti sunt modi ('arie') a Carolo Draghi compositi. Part.

16028. [A. N. 49. B. 13.] ch. XVII. 57. et 56. f. Draghi, Antonius. 'La Rosaura, overo Amore figlio di Gratitudine. Fatto nel carnevalle del anno 1689'. Dramatis musici trium actuum actus primus et alter, qui singulis continentur voluminibus. Actus tertius deest. Inserta est cantilena Leopoldi I. imperatoris. Moduli pro choreis sive saltibus, quorum exstat unum folium continens bassum, sunt Andreae Antonii Schmelzer ab Ehrenrueff. Part.

16029. [A. N. 49. B. 14.] ch. XVII. 76, 76 et 70. f. Draghi, Antonius. 'La regina de Volsej. Fatto per la nascità del imperatrice Eleonora, l'anno 1690 in Augusto. Poesia di Niccolò Minati'. Singuli dramatis musici

actus continentur singulis voluminibus. Insertae sunt et nonnullae cantilenae Leopoldi I. imperatoris. Accedit (Vol. III.): ‘Introduzione del real baletto della Maestà Apostolica di Gioseffo I., Re d'Ungheria con S(ua) A(ltezza) il Duca di Wirtenberg sotto le figure di Castore e Polluce e gauaglieri giovinetti della corte cesarea sotto figure di dei Penati tutelari della Germania’. Part.

16030. [A. N. 49. B. 10.] ch. XVII. 84. f. Draghi, Antonius. ‘La finta cecità di Antioco il Grande. Fatta per la nascità della S. C. M. del' imperatore Leopoldo I. L'anno 1695. Poesia di Nicolò Minati’. Dramatis musici duorum actuum actus prior; alter deest simul cum modulis pro chorcis vel saltibus, quos Johannes Josephus Hoffer composuit. Part.

16031. [A. N. 49. C. 9.] ch. XVII. 78. f. Draghi, Antonius. ‘Il pelerinaggio delle Gratie all' oracolo Dodoneo. Fatto il giorno di S. M. Madalena. L'anno 1691. Poesia del ... Nicolò Minati’. Drama musicum. Insertum est folium continens bassum comitantem cantilenas, quae ‘arie’ vocantur. Part.

16032. [A. N. 49. C. 8.] ch. XVII. 64. f. Draghi, Antonius. ‘L'ingegno à sorte. Si figura, che cantino tre ninfe e tre pastori d'Arcadia. Poesia di Nicolo Minati. Serenata per il dì di s. Maddalena. Nel giardino di Linz. 1680’. Part.

16033. [A. N. 49. B. 49.] ch. XVII. 64. f. Draghi, Antonius. ‘La galeria della Fortuna. Fatta per il giorno del natale della maestà del rè de Romani Gioseppe (I.). L'anno 1691. Poesia del ... Nicolò Minati’. Drama musicum. Praecedit index personarum et cantorum. Part.

16034. [A. N. 49. C. 10.] ch. XVII. 59. f. Draghi, Antonius. ‘I doni heroici. Servizio di camera per il giorno natalizio della maestà, rè d'Hungaria. L'anno 1689. Poesia di Nicolò Minati’. Part.

16035. [A. N. 49. C. 11.] ch. XVII. 84. f. Draghi, Antonius. ‘I pianeti benigni. Epitalamio musicale. Per le ... nozze della Maestà del rè cattolico (Caroli II. Hispaniae) con la serenissima Maria Anna, principessa palatina. Poesia di Nicolò Minati. L'anno 1689 in Neoborgo’. Part.

16036. [A. N. 49. B. 15.] ch. XVII. 49, 46 et 57. f. Draghi, Antonius. ‘La patienza di Socrate con due moglie. Poesia di Nicolò Minati. In Praga nel Carnevale 1680’. Drama musicum trium actuum, qui continentur singulis voluminibus. Modi pro saltibus Johannis Henrici Schmelzer desunt. Part.

16037. [A. N. 49. B. 48.] ch. XVII. 65. f. Draghi, Antonius. ‘Il teatro delle passioni humane. Fatta per il giorno di s. Leopoldo, nome della S. C. R. maestà, del' imperatore Leopoldo I. L'anno 1690. Poesia del ... Nicolò Minati’. Drama musicum unius actus. Part.

16038. [A. N. 49. A. 42.] ch. XVII. 28. f. Bertali, Antonius. (Il Ciro crescente.) 'Tre intermezzi per il Pastor fido e per suoi balletti. L'anno 1661, per la nascità di sua maestà cesarea in Laxenburg. Poesia di Aurelio Amalteo. Part.

16039. [A. N. 49. A. 49.] ch. XVIII. 124. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'Il fiore delle Eroine. Trattenimento per musica, per il giorno del ... nome della sac. real maestà di Amalia Wilhelmina, regina de Romani. L'anno 1704. Poesia di Donato Cupeda'. Praecedit index personarum et cantorum. Part.

16040. [A. N. 49. D. 13.] ch. XVII. 92 et 111. f. Richter, Ferdinandus, Tobias. 'Hymenaei de Marte Triumphus | In Adelhaida Italiae Regina Othonis Magni Sponsa | Repraesentatus | Coram Leopoldo Magno | et | Eleonora | Honoribus | Auspicatissimi Hymenaei | Josephi I. | Romanorum Regis, | et | Amaliae | Romanorum Reginae. | Spectatoribus | Serenissimis Archiducibus | Carolo, | Maria Elisabetha, | Maria Anna, | Maria Josepha, | Maria Magdalena. | Humillimo obsequio dicatus | A Caesareo, & Academico Societatis Jesu Collegio, | Dum caesareâ Munificentiâ victoribus Literarijs annua praemia decernerentur. | Viennae Austriae Anno Domini MDCXCIX. | ... | Apud Susannam Christinam, Matthaei Cosmerovij, S. C. M. Typogr. Aul. Vid.' | Drama musicum continens prologum et tres actus. Chori et totus prologus musicis numeris ornati duobus voluminibus digesti exstant. Utrique parti manu scriptae praecedit integer libellus impressus, habens folia 28. Part.

16041. [A. N. 43. A. 2.] ch. XVII. 33. f. Leopoldus I. imperator. 'Domine Jesu Christe. à 6 voci (conc. et rip.) 4 viole e 2 cornetti mutti in conc. Anno 1662'. Desunt violae, excepta vla. d. g. ... Accedunt alto et tenore trbne., fag. rip. sop. et alta vltta. conc. (= II. et III., I. deest) vlonc., org. Prts. sep. 23, erant pridem 30. Notantur productiones: 1732—1740.

16042. [A. N. 43. A. 1.] ch. XVII. 31. f. Ferdinandus III. imperator. 'Hymnus de nativitate Domini: Jesu redemptor omnium; à 4 voci (conc. et rip.), 3 flautti, e 3 trombe in conc.' Accedunt: cornetto rip., trbne., I., II. rip. fag. rip., canto et alto vla. rip., vlc., vlonc., tiorba, org. Prts. sep. 25, pridem 40. Notantur productiones: 1738—1765.

16043. [A. N. 43. A. 5.] ch. XVIII. 32. f. Leopoldus I., imperator. 'Salve regina. Soprano solo con 3 viole in conc. ed à 4 in pieno'. Accedunt: trbne. I., II., rip., fag., rip., cornetto rip., vlc., vlonc., org. Prts. sep. 17, pridem 28. Notantur productiones: 1742—1764.

16044. [A. N. 43. A. 7.] ch. XVIII. 33. f. Leopoldus I., imperator. 'Dixit Dominus; à mezzo-soprano solo con 3 viole ed 1 tromba in fine dell' 'amen' in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore

trbne. rip., fag. rip., clarino, vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 29. Notantur productiones: 1732—1762.

16045. [A. N. 43. A. 9.] ch. XVIII. 41. f. Leopoldus I., imperator. 'Beatus vir.' Alto solo con 2 tromboni, fagotto; ed una tromba conc.' Accedunt: C. A. T. B. rip., cornetto, clarino, vltta. rip., vla. I. et II. rip., vlc., vlone, org. Prts. sep. 18, pridem 29.

16046. [A. N. 43. A. 12.] ch. XVIII. 54. f. Leopoldus I., imperator. 'Magnificat à 2 soprani, alto, tenore basso (conc. et rip.) con 2 violini, 2 viole, 2 cornetti, 2 tromboni e fagotto in concert.' Accedunt: clarino I. et II., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 31. Notatur productio: 1753.

16047. [A. N. 43. A. 11.] ch. XVIII. 25. f. Leopoldus I., imperator. 'Laudate Dominum. Soprano solo et 1 tromba in concerto con 4 voci da capella'. Accedunt: C. A. T. B. rip., vla. I. et II. rip., vltta. rip., alto et tenore trbne rip., fag. rip., clarino, cornetto, vlc., vlone., org. Tromba deest. Prts. sep. 19, erant pridem 29. Notantur productiones: 1746—1760.

16048. [A. N. 43. A. 15.] ch. XVIII. 16. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus. Sanctorum angelorum custodum ('Custodes hominum') à 2 voci soprano, alto e 2 violini concerti'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8, pridem 10. Notantur productiones: 1729—1740.

16049. [A. N. 43. A. 6.] ch. XVII. 22. f. Leopoldus I., imperator. 'Ave maris stella; à 4 voci, con (4) viole in concerto'. Accedunt: S. A. T. rip. (basso rip. deest), basso di vla., cornetto rip., trbne. I., II., III. rip., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 20, pridem 29. Notantur productiones: 1715—1730.

16050. [A. N. 43. A. 8.] ch. XVIII. 35. f. Leopoldus I., imperator. 'Confitebor; à tenore solo con 2 violini ed un clarino al fine dell' Amen di concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., trbne. I., II., III. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 29. Notantur productiones: 1743—1763.

16051. [A. N. 43. A. 10.] ch. XVIII. 26. f. Leopoldus I., imperator. 'Laudate pueri. Basso solo. 2 violini, 1 clarino; nell' Amen concertati. 3 soprani, 1 contr' alto e basso da capella senza tenore'. Accedunt: cornetto I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 26. Notantur productiones: 1745—1869.

16052. [A. N. 43. A. 13.] ch. XVIII. 56. f. Leopoldus I., imperator. 'Litaniae Lauretanae; à 4 voci e 2 violini in concerto. NB: il sub tuum, a soprano solo, ed à 4. in pieno'. Accedunt: alto et tenore trbne. rip., fag. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28.

16053. [A. N. 43. A. 14.] ch. XVIII. 33. f. Leopoldus I., imperator. 'Motetto di Sua Maestà Cesarea. Heu! Heu! peccatores; à 4 voci.

3 viole da gamba. con ripieni'. 'Ripieni' sunt: C. A. T. B., vla. I., II., III., basso di vla., cornetto, trbne. I., II., III., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 23, pridem 35.

16054. ch. XVIII. 64. f. Leopoldus I., imperator. 'Missa pro defunctis'. (Requiem) Kyrie, Christe, Sanctus, et Agnus Dei (cum, Lux aeterna). à 5 voci, 4. viole, 2 cornetti mutti, 2 tromboni, e 1 fagotto in concerto. Anno 1673'. Accedunt: C. A. T. B. rip., trbne. III. conc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 30. Notantur productiones: 1737—1740.

16055. [A. N. 43. A. 3.] ch. XVIII. 30. f. Leopoldus I., imperator. 'Dies irae; à 4 voci, 2 violini sordini in concerto, 2 clarini sordini. Anno 1673'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vla. I., II., III., IV. rip., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 31. Notantur productiones: 1737—1740.

16056. [A. N. 43. A. 24.) ch. XVIII. 28. f. Leopoldus I., imperator. 'Canzone (=Hymnus): Sancte Wenceslae; à 4 (voci) in pieno con stromenti', comitantibus cornetto, trbne. I., II., fag., vltta., vla., vlc., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 27.

16056.* ch. XVIII. 10. f. Leopoldus I., Romanorum imperator. Hymnus 'Sancte Ladislae, regni Hungariae rex'. 4 voc. Numeri musici paulum tantum discrepant a numeris hymni praecedentis. Verisimile est, instrumenta comitantia praecedentis hymni etiam ad hunc pertinere. Prts. sep. 4.

16057. [A. N. 43. A. 23.] ch. XVIII. 24. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus (Decora lux aeternitatis) pro festo sanctorum apostolorum Petri et Pauli à 4 voci: soprano, alto, tenore basso e 2 violini concertati'. Accedunt: C. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 30. Notantur productiones: 1731—1740.

16058. [A. N. 43. A. 22.] ch. XVIII. 30. f. Leopoldus I., imperator 'Hymnus de sancto Josepho. (Te Joseph celebrent.) A 4 voci e 2 violini conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I. et II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 33. Notantur productiones: 1731—1741.

16059. [A. N. 43. A. 21.] ch. XVIII. 18. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus de s. Maria Magdalena (Pater superni luminis); à 2 soprani, 1 tenore, 1 trombone e 2 violini'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9, pridem 12. Notantur productiones: 1731—1740.

16060. [A. N. 43. A. 20.] ch. XVIII. 23. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus de s. Michaële archangelo. (Te splendor et virtus.) A 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: A. T. B. rip. (C. rip. deest), cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 32. Notantur productiones: 1731—1740.

16061. [A. N. 43. A. 19.] ch. XVIII. 26. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus pro festo S. Johannis Baptistae (Ut queant laxis); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., alto e tenore trbne., fag., cornetto, vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1731—1740.

16062. [A. N. 43. A. 18.] ch. XVIII. 37. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus de confessore (Iste confessor Domini); à 2 soprani, 1 alto, 2 tenori, 1 basso, 2 clarini, 2 violini, 2 viole, 2 tromboni e fagotto concertanti'. Accedunt: S. I., II., A. T. I., II., B. rip., cornetto I., II., vlc., vlone., org. Prts. sep. 27, pridem 31. Notantur productiones: 1753—1761.

16063. [A. N. 43. A. 17.] ch. XVIII. 8. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus: 'Jam sol recedit igneus' de sanctissima Trinitate; à 2 soprani soli'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1739—1741.

16064. [A. N. 43. A. 16.] ch. XVIII. 32. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus de dedicatione ecclesiae ('Coelestis urbs Jerusalem'); à 6 voci 2 soprani, 1 alto, 2 tenori, 1 basso, 2 clarini, 2 violini, 2 viole, 2 tromboni e fagotto conc.' Accedunt: C. I., II., A. T. I., II., B. rip., cornetto, rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 30. Notantur productiones: 1731—1740.

16065. [A. N. 43. A. 30.] ch. XVIII. 48. f. Aprile, Josephus. 'Laudate pueri; à 4 (voci) da capella'. Accedunt: vltta., vla., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 31. Notantur productiones: 1737—1739.

16066. [A. N. 43. A. 27.] ch. XVIII. 30. f. Leopoldus I., imperator. 'Offertorium 'Salve decus Bohemiae': à 4 voci in concerto con violini e ripieni'. Accedunt: cornetto, fag., trbne. I., II., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24.

16067. [A. N. 43. A. 29.] ch. XVIII. 64. f. Leopoldus I., imperator. 'Missa angeli custodis; à 4 voci: canto, alto, tenore, basso, 2 violini in concerto et ripieni.' Desunt violini. Accedunt: vltta., sop., alto et ten. rip., trbne. I., II., III. rip., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 19, pridem 26.

16068. [A. N. 43. A. 26.] ch. XVIII. 12. f. Leopoldus I., imperator. 'Motetto de s. Wenceslao. ('Wenceslaum sanctissimum ducem'); à 2; soprano, alto e 2 violini. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8, pridem 10.

16069. [A. N. 43. A. 28.] ch. XVIII. 25. f. Leopoldus I., imperator. 'Motetto per il festo dei 7 dolori della Madonna ('Afflictissima tristatur'); à 5 voci e (4) viole in concerto'. Accedunt: C. I., II., A. T. B. rip., basso, fag., org. Prts. sep. 18.

16070. [A. N. 43. A. 25.] ch. XVIII. 38. f. Leopoldus I., imperator. ‘Motetto de 7 doloribus B. M. V. (‘Vertatur in luctum cythara nostra’); à 5 voci concertanti: 2 soprani, alto, tenoro e basso, 2 violette, e 2 viole conc.’ Accedunt: C. I., II., A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II., III. rip., vlc., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 22, pridem 38. Notatur productio: 1751.

16071. [A. N. 43. A. 32.] ch. XVIII. 32. f. Caldara, Antonius. ‘Te Deum; à 4 voci, 2 violini e 2 tromboni concertanti. NB. Trombe ad libitum. 1733’. Accedunt: S. A. T. B. rip., clarino I., II., fag. rip., cornetto rip., vlc., vlone., tymp., org. Prts. sep. 23, pridem 43. Notantur productiones: 1746—1754.

16072. [A. N. 43. A. 31.] ch. XVIII. 45 et 38. f. Caldara, Antonius. ‘Te Deum laudamus. Chorus primus (et alter) à 4 voci con violini primi (et secondi) in concerto, trombe e timpani senza obligo. 1734’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto e tenore, trbne. rip., fag., rip., vlc. conc. et rip., vlone. et basso rip., clarino I., II., tymp., org. Prts. sep. I. 27, olim 36; II. 24, olim 33. Notantur productiones: 1734—1738.

16073. [A. N. 43. A. 66.] ch. XVIII. 24. f. Caldara, Antonius. ‘Offertorium pro dominica infra octavam epiphaniae (‘Jubilate Deo’); à 4: soprano, alto, tenore, basso, 2 violini in concerto. Ripieni.’ Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28 dein 34. Notantur productiones: 1721—1753.

16074. [A. N. 43. A. 65.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. ‘Offertorium à 4. Pro dominica secunda post epiphaniam: ‘Jubilate Deo universa terra’. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1720—1752.

16075. [A. N. 43. A. 67.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. ‘Offertorium à 4 pro dominica IX. post pentecosten: ‘Justitiae Domini.’ Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni.’ Accedunt: vl, I., II. rip., cornetto rip., alto e tenore rip., fag. vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1726—1749.

16076. [A. N. 43. A. 68.] ch. XVIII. 33. f. Caldara, Antonius. ‘Motetto de quovis sancto (‘Lactemur omnes’); à 4 voci e 2 violini concertanti’. Accedunt: cornetto rip., alto e tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 33. Notantur productiones: 1735—1753.

16077. [A. N. 43. A. 70.] ch. XVIII. 32. f. Caldara, Antonius. ‘Mottetto de sancto Leopoldo, aut de alio sancto (‘Laudemus virum gloriosum’); à 3 voci in concerto, cioè soprano, alto e basso, e à 4 in

pieno: con 2 clarini e 2 violini obligati'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag., vlc., vlone., trba. I., II., tymp., org. Prts. sep. 22, pridem 34. Notantur productiones: 1743—1745.

16078. [A. N. 43. A. 69.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica tertia post pascha: 'Lauda anima mea Dominum': soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1733—1753.

16079. [A. N. 43. A. 64.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica quarta post pascha: 'Jubilate Deo etc.' Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.

16080. [A. N. 43. A. 63.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XIII. post pentecosten: 'In te speravi Domine'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1719—1753.

16081. [A. N. 43. A. 62.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica I. post pentecosten: 'Intende voci orationis meae'; à 4 voci in concerto, 2 violini ad libitum'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1749—1752.

16082. [A. N. 43. A. 61.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XIV. post pentecosten: 'Immittet angelus'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1720—1747.

16083. [A. N. 43. A. 60.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica IV. post pentecosten: 'Illumina oculos meos'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1752.

16084. [A. N. 43. A. 59.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XV. post pentecosten: 'Expectans exspectavi Dominum'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.

16085. [A. N. 43. A. 58.] ch. XVIII. 9. f. Caldara, Antonius. 'Motetto à 3: 2 soprani e basso; 'Exaudi Domine'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1733—1738.

16086. [A. N. 43. A. 57.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XI. post pentecosten: 'Exaltabo te Domine'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto e tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1752.

16087. [A. N. 43. A. 56.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica XVI. post pentecosten: 'Domine in auxilium meum respice'; à 4 voci in concerto, 2 violini. Ripieni'. Accedunt: cornetto, alto e tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1730—1753.

16088. [A. N. 43. A. 55.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica 2da post pentecosten: 'Domine convertere'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.

16089. [A. N. 43. A. 54.] ch. XVIII. 18. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica 3^{a}, 4^{a}, 5^{a} et 6^{a} post epiphaniam: 'Dextera Domini'; 2 soprani et 2 violini concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 34. Notantur productiones: 1719—1753.

16090. [A. N. 43. A. 53.] ch. XVIII. 20. f. obl. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica 3^{a}, 4^{a}, 5^{a} et 6^{a} post epiphaniam ('Dextera Domini fecit'); à 4 voci con 2 violini concertanti. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne., I., II., rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32; harum 7 ab auctore exaratae sunt. Notantur productiones: 1730—1753.

16091. [A. N. 43. A. 52.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium in dominica infra octavam nativitatis Domini: 'Deus firmavit orbem terrae'; à 4 voci con 2 violini in concerto et ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. Notantur productiones: 1722—1748.

16092. [A. N. 43. A. 51.] ch. XVIII. 20. f. 'Offertorium à 4 pro dominica 2. post pascha: 'Deus Deus meus'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini concerto. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1719—1753.

16093. [A. N. 43. A. 50.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XXIII. post pentecosten: 'De profundis clamavi'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1720—1752.

16094. [A. N. 43. A. 49.] ch. XVIII. 25. f. Caldara, Antonius. 'Motetto à 4 in festo ss. nominis Jesu: 'Confitebor tibi'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini, 1 trombone conc'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 28. Notantur productiones: 1723—1753.

16095. [A. N. 43. A. 48.] ch. XVIII. 8. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de sanctissimo, à 2 soprani: 'Caro mea'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1739—1740.

16096. [A. N. 43. A. 47.] ch. XVIII. 8. f. Caldara, Antonius. 'Motetto à 2 alti: 'Benedictus Deus'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1718—1735.

16097. [A. N. 43. A. 46.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 5ª post pascha: 'Benedicte gentes'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vl. I., II., cornetto, alto e tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1752.

16098. [A. N. 43. A. 45.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 5ª post pentecosten: 'Benedicam Dominum'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.

16099. [A. N. 43. A. 44.] ch. XVIII. 22. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de ascensione Domini ('Ascendit Deus in jubilatione'); à 4 voci in concerto e 2 violini conc.' Accedunt: vltta. rip., alto vla. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 28. Notantur productiones: 1719.

16100. [A. N. 43. A. 43.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica 10ma post pentecosten. 'Ad te Domine levavi'. S. A. T. B. conc. et rip., vl. I. II. conc., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.

16101. [A. N. 43. A. 42.] ch. XVIII. 8. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de tempore ('Ad Dominum cum tribularer'); à 2 soprani e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1733—1740.

16102. [A. N. 43. A. 37.] ch. XVIII. 14. f. Caldara, Antonius. 'Veni sancte Spiritus; à 4 voci, 2 violini e 2 clarini in concerto. Sequentia'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vlc., clarino I., II., tymp., org. Prts. sep. 12, pridem 37. Notantur productiones: 1740—1753.

16103. [A. N. 43. A. 36.] ch. XVIII. 21. f. Caldara, Antonius. 'Sequentia pro festo pentecostes: 'Veni sancte Spiritus' à 4 voci concertanti 2 clarini e tympano rip., 2 violini concertanti, 2 tromboni

rip., e ripieni'. Desunt voces 'rip.', et trbni. rip. Accedunt: vlc., tymp., org. Prts. sep. 12, pridem 37. Notantur productiones: 1752—1753.

16104. [A. N. 43. A. 35.] ch. XVIII. 18. f. Caldara, Antonius. 'Sequenza per il Corpus Domini ('Lauda Syon Salvatorem'); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: vlc., org. Prts. sep. 9, pridem 24. Notantur productiones: 1741—1750.

16105. [A. N. 43. A. 34.] ch. XVIII. 79. f. Caldara, Antonius. 'Te Deum laudamus à 2 chori e con 2 clarini, 2 trombe e timpano, 2 violini e 1 trombone concertanti'. S. A. T. B. I. et II. chori, conc. et rip., quibus praeter iam dicta instrumenta accedunt: vla. I., II. chori, cornetto I., II. chori, trbne. II. chori, fag. I., II. chori, tiorba, vlc., vlone., tymp., org. Prts. sep. 40, pridem 56. Notantur productiones duae, prima: '13. Marzo, 1741. per il battesimo di Gioseffo 2^do'; altera '3. April. 1764 à Franckfort in die coronationis'.

16106. [A. N. 43. A. 33.] ch. XVIII. 39. f. Caldara, Antonius. 'Te Deum laudamus à 4 voci, 2 violini con (2) trombe e timpani concertanti. 1734'. Accedunt: S. A. T. B. rip., clarino I., II., trbne. I., II. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., tymp., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 43. Notantur productiones: 1742—1755; ultima productio notatur: '3. novembre per la nascita 1755 Maria Antonia'.

16107. [A. N. 43. A. 71.] ch. XVIII. 9. f. Caldara, Antonius. 'Motetto à 3 de tempore ('Miserere mei Domine'). Soprano, alto e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1733—1744.

16108. [A. N. 43. A. 72.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 17. post pentecosten: 'Oravi Deum meum'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1721—1751.

16109. [A. N. 43. A. 73.] ch. XVIII. 9. f. Caldara, Antonius. 'Motetto à 3: 'O sacrum convivium'; 2 soprani e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1718—1739.

16110. [A. N. 43. A. 74.] ch. XVIII. 9. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de tempore ('Peccavi super numerum'); à 3: alto, tenore e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1733—1740.

16111. [A. N. 43. A. 75.] ch. XVIII. 22. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 6^a post pentecosten: 'Perfice gressus meos'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini (conc.). Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1729—1753.

16112. [A. N. 43. A. 76.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica VIII. post pentecosten: 'Populum humilem'; à 4 voci e 2 violini conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1732—1752.

16113. [A. N. 43. A. 77.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XII. post pentecosten: 'Praecatus est Moyses'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini, trbne. conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1720—1752.

16114. [A. N. 43. A. 78.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XXII. post pentecosten: 'Recordare mei Domine'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1720—1753.

16115. [A. N. 43. A. 105.] ch. XVIII. 50. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa matutina à 4 voci'. Accedunt: vltta., vla., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20. (Köchel, n. 20.)

16116. [A. N. 43. A. 104.] ch. XVIII. 50. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa ferventis orationis; à 4 voci, e 2 violini in conc'. Accedunt: S. A. T. B. rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 33. Notantur productiones: 1746—1755. (Köchel, n. 14.)

16117. [A. N. 43. A. 103.] ch. XVIII. 94. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa 'Fuge perversum mundum'; à 8 in concerto, à 4 in pieno. 2 soprani, 2 alti, 2 tenori, 2 bassi, 2 violini, 2 tromboni, 1 fagotto, conc. Ripieni'. Accedunt: vla. I., II., III. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 27, pridem 29, dein 38. Notantur productiones: 1730—1732. (Köchel, n. 16.)

16118. [A. N. 43. A. 102.] ch. XVIII. 178. f. Fux, Johannes Josephus. Missa. 'Kyrie e Gloria; à 4. Soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 1 timpano, 2 violini, 2 tromboni conc. Ripieni'. 'Credo: 2 soprani, 2 alti, 2 tenori, 2 bassi, 2 clarini, 1 timpano, 2 violini conc. Ripieni'. 'Sanctus et Agnus Dei: soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 1 timpano, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: alta vla., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 80, pridem 99. Notantur productiones: 1726—1731. (Köchel, n. 47.)

16119. [A. N. 43. A. 101.] ch. XVIII. 116. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa Benjamin. Kyrie e Gloria (et Credo). Soprano, alto, tenore, basso. 2 violini e trombone conc., et Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 41. Notantur productiones: 1728—1739. (Köchel, n. 3.)

16120. [A. N. 43. A. 100.] ch. XVIII. 49. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa una ex duodecim, à 4 voci e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 30. Notantur productiones: 1733—1739. (Köchel, n. 42.)

16121. [A. N. 43. A. 79.] ch. XVIII. 9. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de nomine Jesu ('Respice in me Domine') à 3: soprano, alto e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1731—1744.

16122. [A. N. 43. A. 81.] ch. XVIII. 25. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de s. Josepho ('Salve pater Salvatoris') à soprano solo, 2 violini con basso continuo'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. pridem 10. Notantur productiones: 1731—1743.

16123. [A. N. 43. A. 82.] ch. XVIII. 18. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica XVIII. post pentecosten: 'Sanctificavit Moyses'; à 2 voci e 2 violini in concerto, à 4 voci in pieno'. Accedunt: cornetto rip., alto e tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1745.

16124. [A. N. 43. A. 83.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XIX. post pentecosten: 'Si ambulavero in medio'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1752.

16125. [A. N. 43. A. 84.] ch. XVIII. 21. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica VII. post pentecosten: 'Sicut in holocaustis arietum'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 28. Notantur productiones: 1721—1751.

16126. [A. N. 43. A. 85.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 3ª post pentecosten: 'Sperent in te omnes'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.

16127. [A. N. 43. A. 86.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XX. post pentecosten: 'Super flumina Babylonis'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1759.

16128. [A. N. 43. A. 87.] ch. XVIII. 8. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de tempore ('Transeunte Domino') à 2: alto e tenore'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1741—1750.

16129. [A. N. 43. A. 88.] ch. XVIII. 8. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de venerabili sacramento ('Transfige dulcissime Jesu'); à alto e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1728—1737.

16130. [A. N. 43. A. 89.] ch. XVIII. 20. f. Caldara. Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 21. post pentecosten: 'Vir erat in terra'. Soprano, alto, tenore, basso. 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1719—1750.

16131. [A. N. 43. A. 99.] ch. XVIII. 84. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa s. Caroli à 4 voci, 2 violini, 1 viola in concerto. Kyrie et Gloria (Sanctus et Agnus)'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 38, pridem 58. Notantur productiones: 1732—1740. (Köchel, n. 33.)

16132. [A. N. 43. A. 98.] ch. XVIII. 73. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa brevis solennitatis à 4 voci, 2 clarini, 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag., trba. I., II., vlc., vlone., tymp., org. Prts. sep. 23, pridem 41. Notantur productiones: 1741—1750. (Köchel, n. 5.)

16133. [A. N. 43. A. 97.] ch. XVIII. 60. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa: 'Post modicum non videbitis me' à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 33. Notantur productiones: 1748—1755. (Köchel, n. 23.)

16134. [A. N. 43. A. 96.] ch. XVIII. 48. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa: 'Quid transitoria' à 4 voci con violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 29. Notantur productiones: 1729—1747. (Köchel, n. 30.)

16135. [A. N. 43. A. 95.] ch. XVIII. 82. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa constantiae à 4 (a) capella'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vla. I., II., III., vlc., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 35. Notantur productiones: 1721—1747. (Köchel, n. 9.)

16136. [A. N. 43. A. 94.] ch. XVIII. 57. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa: 'Dies mei sicut umbra' à 4 voci con 2 violini concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. Notantur productiones: 1726—1752. (Köchel, n. 12.)

16137. [A. N. 43. A. 93.] ch. XVIII. 20. f. Durante, Franciscus. 'Alma redemptoris mater; à soprano solo con 2 violini'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7, pridem 9. Notatur productio: 1739.

16138. [A. N. 43. A. 92.] ch. XVIII. 9. f. Draghi, Antonius. 'Hymnus de communi apostolorum tempore paschali: 'Tristes erant apostoli' à tre

voci solc: soprano, alto e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notatur productio: 1747.

16139. [A. N. 43. A. 91.] ch. XVIII. 13. f. Draghi, Antonius. 'Hymnus 'Vexilla regis prodeunt' à 3: soprano, alto e basso con 2 violini'. Accedunt: tiorba (vel violone) vlone., org. Prts. sep. 11. Notantur productiones: 1735—1749.

16140. [A. N. 43. A. 90.] ch. XVIII. 58. f. Caldara, Antonius. 'Motetto in conversione sti. Pauli ('Vos tubae sonate') à 4: soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 2 trombe, 1 timpano, 2 violini in conc. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 39. Notantur productiones: 1721—1750.

16141. [A. N. 44. B. 10.] ch. XIX. 154, 120, 134. f. Weber, Carolus Maria de. 'Euryanthe'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Wilhelmina Christiana a Chézy, nata de Klencke. Part.

16142. [A. N. 44. B. 14.] ch. XIX. 293. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. 'Ballo serio: 'Die Geschöpfe des Prometheus'. Part. ab auctore ipso correcta.

16143. [A. N. 44. A. 15.] ch. XIX. 199, 202, 102. f. Onslow, Georgius. 'Der Spion, oder: Alexis der Findling aus dem Walde. Oper in 3 Acten nach dem Französischen frei bearbeitet von J. Kupelwieser. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part.

16144. [A. N. 44. A. 10.] ch. XVIII. 98. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Der Schauspieldirector. Ein komisches Singspiel'. Libellum composuit Gottlieb Stephanie, iun (?). Part.

16145. [A. N. 44. Aa. 4.] ch. XVIII. 20. f. obl. Albrechtsberger, Johannes Georgius. 'Aria: Wie toben nicht des Meeres Wogen'. Opus voci solae, comitantibus clavichordio, 2 violinis, vla., 2 clarinis, tymp., 2 cornubus, ob. aptatum. Part.

16146. [A. N. 44. A. 14.] ch. XVIII. 202. f. obl. Nicolai, Johannes Gottlieb. 'Der Geburths-Tag; eine komische Oper in drey Aufzügen, von Herrn (Anton Matthäus) Sprickmann, Rath und Referendarius zu Münster'. etc. Part.

16147. [A. N. 44. A. 13.] ch. XVIII. 63. f. obl. Neefe, Christianus Gottlieb. 'Heinrich und Lyda; eine Idylle von einem Act'. Part.

16148. [A. N. 44. A. 16.] ch. XVIII. 41. f. obl. Ordoñez, Carolus de. 'Diesmal hat der Mann (den) Willen'. Drama musicum unius actus. Part.

16149. [A. N. 44. A. 25.] ch. XVIII. 349. f. obl. Schenk, Johannes. 'Im Finstern ist nicht gut tappen. Ein komisches Singspiel in zwei Aufzügen von (L.) Hiesberger'. Part.

16150. [A. N. 44. A. 12.] ch. XVIII. 145, 120, 108. f. Naumann, Johannes Amadeus. 'Cora. Eine heroische Oper in drei Aufzügen'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part.

16151. [A. N. 44. A. 3.] ch. XIX. 260. f. obl. Méhul, Stephanus Henricus. 'Die beiden Füchse, oder Wagen gewinnt; in 2 Aufzügen'. Drama comicum musicum, libellum continens germanicum et gallicum. Part.

16152. [A. N. 44. A. 31.] ch. XVIII. 260. f. obl. Schweitzer, Antonius. 'Alceste'. Drama musicum quinque actuum. Libellum fecit Christophorus Martinus Wieland. Part.

16153. [A. N. 44. A. 19.] ch. XVIII. 130. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Die Sklavinn'. Drama musicum trium actuum. Libellum italicè compositum et 'I stravaganti' inscriptum in germanicam linguam vertit J. J. Eschenburg. Part.

16154. [A. N. 44. A. 20.] ch. XVIII. 156. f. obl. Preu, Fridericus. 'Adrast und Isidore, oder die Serenade. Eine komische Oper'. Opus duorum actuum. Part.

16155. [A. N. 44. A. 22.] ch. XVIII. 48. f. obl. Rupprecht, Stephanus. 'Die Dorfhändel'. Drama musicum, ex quo excerptae sunt tres cantilenae, videlicet:

1. 1ª—15ª. 'Aria: Ein jeder fischet, wo er kann'. 16ᵇ vacat.
2. 16ª—26ª. 'Duetto: Wie wird Erast bey der Trauung sauer sehn'. 26ᵇ vacat.
3. 27ª—48ª. 'Quintetto: Einen Esel mich zu heissen'. 48ᵇ vacat. Part.

16156. [A. N. 44. A. 26.] ch. XVIII. 100. f. obl. (Schenk, Johannes.) 'Der Fassbinder. Eine Operette in einem Aufzuge'. Libellus e gallico sermone Nicolai-Medardi Audinot et Francisci Antonii Quetant in germanicum versus. Part.

16157. [A. N. 44. A. 27.] ch. XVIII. 23. f. obl. Schenk, Johannes. 'Terzetto aus der Weinlese. Lise, der Graf und Kaspar. Packe dich! packe dich du Bauernschlegel!' Part.

16158. [A. N. 44. A. 28.] ch. XVIII. 93. f. obl. Schuster, Josephus. 'Die wüste Insel'. Drama musicum unius actus. Part.

16159. [A. N. 44. Aa. 24.] ch. XVIII. 146. f. obl. Grétry, Andreas Ernestus. 'Das redende Gemälde. Eine komische Oper in einem Aufzuge nach Marmontel und Grétry aus den (!) französischen übersetzt von Hr. Heinrich August Reichard, Herzogl. Gothaisch. Altenburg. zweyten Bibliotheker zu Gotha'. Part.

16160. [A. N. 44. Aa. 25.] ch. XVIII. 137. f. obl. Grétry, Andreas Ernestus. 'Die Freundschaft auf der Probe. | Eine Operette in zwei Aufzügen'. Libellus e gallico sermone Caroli Simonis Favart germanice factus.

Inserta est inter actus I. scenam alteram et tertiam cantilena Johannis Adami Hiller: 'Liebe kennt kein Gebot'. Part.

16161. [A. N. 44. A. 29.] ch. XVIII. 150. f. obl. Schuster, Josephus. 'Der Alchymist. Eine komische Oper in einem Acte'. Part.

16162. [A. N. 44. Aa. 14.] ch. XVIII. 232, 130. f. Cherubini, Maria Ludovicus, Carolus, Zenobius Salvator. 'Elise'. Drama musicum duorum actuum. Libellum composuit gallicè Jacobus Antonius lib. baro Révérony de Saint Cyr; in germanicum sermonem vertit Josephus eques de Seyfried. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part.

16163. [A. N. 44. Aa. 15.] ch. XVIII. 222, 204. f. obl. Cherubini, Maria Ludovicus Carolus Zenobius Salvator. 'Faniska, in 3 atti'. Drama musicum. Libellum composuit Ignatius Ferdinandus Sonnleithner. Actus I., vol. I., actus II. et III., vol. II. continentur. Part.

16164. [A. N. 44. Aa. 33.] ch. XVIII. 173, 197. f. obl. Isouard, Nicolaus. 'Joconde, oder das Rosenmädchen. In drey Aufzügen'. Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine I., secundus cum tertio vol. II. continentur. Libellus e gallico Caroli Guilelmi Étienne in germanicum sermonem translatus a Josepho equite a Seyfried. Part.

16165. [A. N. 44. B. 1.] ch. XVIII. 181, 149 et 133. f. obl. Spontini, comes de Sant Andrea, Ludovicus Caspar Pacificus. 'Die Vestalin'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellus e gallico sermone Victoris Josephi Etienne dicti Jouy in germanicum translatus. Volumine tertio continentur etiam supplementa primi et alterius actus foliis 113^a—132^b. Codex pluribus manibus exaratus. Part.

16166. [A. N. 44. Aa. 22.] ch. XIX. 341. f. obl. Gyrowetz, Adalbertus. 'Der Augenarzt. Eine Oper in zwey Aufzügen'. Libellum composuit Emanuel Veith. Part.

16167. [A. N. 44. Aa. 23.] ch. XIX. 317. f. obl. Gyrowetz, Adalbertus. 'Agnes Sorel. Eine Oper in 3 Aufzügen aus dem Französischen von (Ignatius Ferdinandus) Sonnleithner'. Part.

16168. [A. N. 44. Aa. 18.] ch. XVIII. 248 et 274. f. obl. Ditters de Dittersdorf, Carolus. 'Der Apotheker und der Dokter (!) Ein komisches Singspiel in 2 Aufzügen'. Libellus est Gottliebi Stephanie junioris. Singuli actus continentur singulis voluminibus. Part.

16169. [A. N. 44. Aa. 16.] ch. XVIII. 288. et 279. f. obl. Ditters nobilis de Dittersdorf, Carolus. 'Der Betrug durch Aberglauben, oder: Die Schazgräber (sic!). Singspiel in zwey Aufzügen'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part.

16170. [A. N. 48. D. 23.] ch. XIX. 28. f. Krommer, Franciscus. 'Quatuor in C.: Flauto, violino, viola, violoncello'. Partes singulorum instrumentorum auctoris manu exaratae, singulis continentur fasciculis.

16171. [A. N. 48. D. 24.] ch. XIX. 9. f. Jansa, Leopoldus. 'Introduction und Variationen für Clavier und Violine' (in A-min). Singulae instrumentorum partes ab auctore exaratae duobus continentur fasciculis, alter pro clavicimbalo (sex fol.) alter pro violino (tribus fol.). Accedunt notae: 'Sind in Stich herausgekommen bey Mechetti. Zum Andenken erhalten v. H. Verfasser 1821 ... Aloys Fuchs'.

16172. [A. N. 44. Aa. 17.] ch. XVIII. 30. f. Ditters nobilis de Dittersdorf, Carolus. 'Der Betrug durch Aberglauben'.

1. 1^a—18^a. 'Aria: Spare immer deine Thränen'. 18^b vacat.
2. 19^a—30^a. 'Septetto: Nun will ich zu Bette gehn'.

16173. [A. N. 48. A. 17.] ch. XVIII. 140. f. obl. Salieri, Antonius. Fragmenta dramatis musici italici, inscripti 'I tre filosofi; in due atti'. Libellum composuit Johannes di Gamerra. Part. autographa ab auctore ipso correcta.

16174. [A. N. 44. Aa. 19.] ch. XVIII. 26. f. Dezède. 'Die drei Pächter'. Arie: 'Du weist (!) noch wohl, wer untern (!) Gästen'. Cantus, quem ariam vocitare solent e dramate musico 'Les trois fermièrs' inscripto, depromptus, cuius libellus e gallica in germanicam linguam versus est. Part.

16175. [A. N. 44. Aa. 21.] ch. XVIII. 51. f. obl. Frieberth, Josephus de. 'Die kleine Ährenleserin'. Drama musicum, unius actus; libellum fecit Christianus Felix Weisse. Part.

16176. [A. N. 44. Aa. 28.] ch. XVIII. 286. f. obl. Gassmann, Florianus. 'Die junge Gräfin oder: der Adelsstolz. Eine komische Oper in drey Acten nach (Rainerius) Calsabigi und Gassmann aus den (!) italienischen übersetzt von Johann Adam Hiller, Musikdirector an der Universitätskirche zu Leipzig'. Part.

16177. [A. N. 44. Aa. 29.] ch. XVIII. 11. f. obl. Gassmann, Florianus. 'Aria'. ('Wenn mich nur mein Liesl liebt'.) Tenore, comitantibus instrumentis, id quidem duobus violinis, viola, duobus cornubus et basso. Part.

16178. [A. N. 44. Aa. 27.] ch. XVIII. 166 et 128. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, esques de. 'Iphigenia in Tauris; ein tragisches Singspiel in vier Aufzügen'. Bini actus singulis voluminibus continentur, id quidem: Vol. I., foll. 1^b—92^a act. I., foll. 93^b—166^a act. II., vol. II., foll. 1^b—60^a act. III., foll. 61^b—128^a act. IV. Libellus e lingua gallica Nicolai Francisci Guillard versus est in germanicam. Tabella scenica impressa ('7. Februarii, 1782, quo die hoc drama musicum primo repraesentabatur) operi praefigitur. Part.

16179. [A. N. 48. A. 20.] ch. XVIII. 117. 150. f. obl. Salieri, Antonius. 'La locandiera'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter et tertius vol. II. continentur. Libellum fecit Dominicus Poggi. Opus anno 1773 exhibitum. Part. autogr.

16180. [A. N. 48. A. 21.] ch. XVIII. 188. 153. f. obl. Salieri, Antonius. 'Il mondo alla rovescia'. Drama musicum duorum actuum quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Caterino Mazzolà. Part. autogr.

16181. [A. N. 48. B. 1.] ch. XVIII. 147. 136. f. obl. Salieri, Antonius. 'Il moro'. Drama musicum duorum actuum quorum uterque suo volumine continetur. Libellum fecit Johannes di Gamerra. Part. autogr.

16182. [A. N. 48. B. 2.] ch. XIX. 170. f. obl. Salieri, Antonius. 'Die Neger'. Drama musicum duorum actuum. Libellum fecit Georgius Fridericus Treitschke. Part. autogr.

16183. [A. N. 48. B. 3.] ch. XVIII. 141. 89. f. obl. Salieri, Antonius. 'Palmyra, regina di Persia'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes di Gamerra. Part. autogr.

16184. [A. N. 44. B. 12.] ch. XIX. 137. 151. f. obl. Weigl, Josephus. (Das Waisenhaus.) Drama musicum duorum actuum. quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Georgius Friedericus Treitschke. Part.

16185. [A. N. 48. A. 16.] ch. XVIII. 119. 170. f. obl. Salieri, Antonius. 'La fiera di Venezia'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio volumine II. continentur. Libellum fecit Gaston Boccherini. Part. maximam partem autogr.

16186. [A. N. 48. A. 11.] ch. XVIII. 108. f. obl. Salieri, Antonius. 'La dama pastorella'. Drama musicum unius actus. Libellum composuit Romanus Petroselini. Part. autogr.

16187. [A. N. 48. A. 12.] ch. XVIII. 105, 118. f. obl. Salieri, Antonius. 'Danaus'. Drama musicum quatuor actuum, quorum bini singulis continentur voluminibus. Libellus gallice compositus Maria Francisco Ludovico Gand Le Blanc du Roullet et Johanne Baptista Ludovico Theodoro lib. barone Tschudi auctoribus, in germanicum sermonem versus est. Part. autogr.

16188. [A. N. 48. A. 10.] ch. XVIII. 178. 142. f. obl. Salieri, Antonius. 'Cublai, gran Kan de Tartari. Opera croicomica. Cominciato a Parigi, l'estate del anno 1786'. Duo actus, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes Baptista Casti. Unicuique volumini praecedit folium, in quo judicium auctoris de modis musicis adnotatum est. Part. autogr.

16189. [A. N. 48. A. 13.] ch. XVIII. 108. 101. f. obl. Salieri, Antonius. (Delmita e Dalisio.) Drama musicum pastorale duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes di Gamerra. Part. autogr.

16190. [A. N. 48. A. 14.] ch. XVIII. 108. 109. f. obl. Salieri, Antonius. 'Eraclito e Democrito'. Drama musicum (philosophico-comicum) duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes di Gamerra. Volumini utrique praecedit folium, in quo iudicium auctoris de modis musicis adnotatum est. Part. autogr.

16191. [A. N. 48. A. 15.] ch. XVIII. 173. 133. f. obl. Salieri, Antonius. 'Falstaff, ossia le tre burle. Opera comica in due atti. 1799'. Libellum fecit Carolus Prosper Defranceschi. Uterque actus suo continetur volumine, cui auctor musicus iudicium suum de modis in singulis foliis exaratum praemisit. Part. autogr.

16192. [A. N. 48. A. 18.] ch. XVIII. 149. 130. f. obl. Salieri, Antonius. 'La grotta di Trofonio. 1785'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes Baptista Casti. Utrique volumini praecedit unum folium, auctoris musici iudicium de modis continens. Part. autogr.

16193. [A. N. 44. D. 5.] ch. XVII. III. + 298. fol. (56 × 42 cm.). Hymni per totum annum. Scripti à Georgio Moser, augustissimi et Inuictissimi imperatoris Ferdinandi III. capellae notista et ingrossista. Anno M. DC. XLIV.' Hymni dispositi secundum dies festos totius anni, sine nominibus auctorum, qui eos modis musicis instruxerunt, 4 voc. maximam partem; intonantur autem cantu gregoriano. II[a]—III[b] index. 1[a]. 'Proprium de Tempore'.

1. 1[b]—9[a]. In dominicis adventus Domini. 'Creator alme siderum'. (T. ¢ *g a f g f e d*)
2. 9[b]—19[a]. In nativitate et circumcisione Domini et in dominicis usque ad epiphaniam. 'Jesu redemptor omnium'. (T. ¢ *c c d e c d d c*)
3. 19[b]—31[a]. In nativitate Domini ad laudes. 'A solis ortus cardine'. (T. ¢ *c d f f f e*)
4. 31[b]—37[a]. In festo sancti Stephani. 'Deus tuorum militum'. (T. ¢ *f a c d d c d e f*)
5. 37[b]—48[a]. In festo sancti Joannis, apostoli et evangelistae. 'Exultet orbis gaudiis'. (T. ¢ *c c d e c d c c b a*)
6. 48[b]—54[a]. In festo sanctorum Innocentium. 'Salvete flores martyrum'. (T. ¢ *d d e f e d*)
7. 54[b]—60[a]. In epiphania domini. 'Crudelis Herodes'. (T. ¢ *c b a c g a c d*)
8. 60[b]—66[a]. In dominicis a secunda post epiphaniam usque ad primam quadragesimae et a tertia post pentecosten usque ad adventum. 'Lucis creator optime'. (T. ¢ *c d e c d c*)

9. 66^{b}—71^{a}. In sabbatis per annum. ‘Jam sol recedit igneus’. (T. ¢ *d e c a h c d*)
10. 71^{b}—77^{a}. In dominicis quadragesimae usque ad dominicam passionis. ‘Audi benigne conditor’. (T. ¢ *b b c c b g b*)
11. 77^{b}—86^{a}. Dominica passionis. ‘Vexilla regis prodeunt’. (T. ¢ *g g a f d f e f d*)
12. 86^{b}—95^{a}. In octava paschae usque ad ascensionem. ‘Ad regias agni dapes’. (T. ¢ *h h c a g a c*)
13. 95^{b}—101^{a}. In ascensione domini. ‘Salutis humanae sator’. (T. ¢ *g a h c h c h a g*)
14. 101^{b}—109^{a}. In festo pentecostes. ‘Veni creator Spiritus’. (T. ¢ *c g a c d c d e d*)
15. 109^{b}—113^{a}. In festo sanctissimae trinitatis. ‘Jam sol recedit igneus’. (T. ¢ *a h d c h d c h a a g*)
16. 113^{b}—121^{a}. In festo corporis Christi. ‘Pange lingua’. (T. ¢ *e f g f f e d f e d c*) 121^{b} vacat. 122^{a}. ‘Proprium sanctorum’.
17. 122^{b}—128^{a}. In festo cathedrae sancti Petri. ‘Quodcumque in orbe nexibus revinxeris’. (T. ¢ *e f g f d e d*)
18. 128^{b}—134^{a}. In conversione et commemoratione sancti Pauli. ‘Egregie doctor’. (T. ¢ *c a d c d c*)
19. 134^{b}—142^{b}. In omnibus festivitatibus beatae Mariae virginis. ‘Ave maris stella’. (T. ¢ *a a d e f g f e d*)
20. 142^{b}—150^{a}. In festo inventionis et exaltationis s. crucis. ‘Vexilla regis prodeunt’. (T. ¢ *h h c a g a c*)
21. 150^{b}—156^{a}. In festo sancti Joannis Baptistae. ‘Ut quaeant laxis’. (T. ¢ *d b d e f e d c b a*)
22. 156^{b}—165^{a}. In festo ss. apostolorum Petri et Pauli. ‘Decora lux’. (T. ¢ *c c a c h a g*)
23. 165^{b}—170^{a}. In festo s. Mariae Magdalenae. ‘Pater superni luminis’. (T. ¢ *b c a g a b c d*)
24. 170^{b}—177^{a}. In festo s. Petri ad vincula. ‘Miris modis’. (T. ¢ *c c f g f d e e d*)
25. 177^{b}—183^{a}. In transfiguratione domini. ‘Quicumque Christum quaeritis’. (T. ¢ *g a c h a g*)
26. 183^{b}—190^{a}. In festo s. Michaelis, archangeli. ‘Te splendor et virtus patris’. (T. ¢ *b b c d b c d c*)
27. 190^{b}—199^{a}. In festo s. Angeli custodis. ‘Custodes hominum’. (T. ¢ *c c d c h a*)
28. 199^{b}—207^{a}. In festo s. Francisci. In primis vesperis. ‘Proles de coelo prodiit’. (T. ¢ *f d e c d c b a g f g f*)
29. 207^{b}—217^{a}. In festo s. Francisci. In secundis vesperis. ‘Decus morum, dux minorum’. (T. ¢ *d f g g b a f*)

30. 217^{b}—225^{a}. In festo omnium sanctorum. 'Placare Christe servulis'. (T. ℄ *f a c d d c d e f*). 225^{b} vacat. 226^{a}. Commune sanctorum.
31. 226^{b} - 235^{a}. In natali apostolorum et evangelistarum. 'Exultet orbis gaudiis'. (T. ℄ *c c c d c d h c*)
32. 235^{b}—242^{a}. In natali apostolorum tempore paschali. 'Tristes erant apostoli'. (T. ℄ *h h c c a g a*)
33. 242^{b}—250^{a}. In natali unius martyris. 'Deus tuorum militum'. (T. ℄ *c h a a g a h c h a g*)
34. 250^{b}—255^{a}. In natali unius martyris tempore paschali. 'Deus tuorum militum'. (T. ℄ *h h c a g a c h c d*)
35. 255^{b}—267^{a}. In natali plurium martyrum. 'Sanctorum meritis'. (T. ℄ *c c d c h a*)
36. 267^{b}—272^{a}. In communi plurium martyrum tempore paschali. 'Rex gloriose martyrum'. (T. ℄ *h h c a g a c h c*)
37. 272^{b}—280^{a}. In natali confessorum. 'Iste confessor'. (T. ℄ *a gis a h c g*)
38. 280^{b}—286^{a}. In natali virginum et martyrum. 'Jesu corona virginum'. (T. ℄ *c c a d c h a*)
39. 286^{b}—291^{a}. In communi sanctarum mulierum, non virginum. 'Fortem virili pectore'. (T. ℄ *g b a g c d cis d*)
40. 291^{b}—298^{a}. In dedicatione ecclesiae. 'Caelestis urbs Jerusalem'. (T. ℄ *f f g a f b c d b c*) 298^{b} vacat.

16194. [A. N. 44. D. 15.] ch. XVI. 142. f. (56 × 40 cm.) Missae diversorum auctorum.

1. 1^{b}—31^{a}. Missa 5 voc., auctore ignoto. (Ten.: ℄ *g h c d - a d c h*) 31^{b}—32^{a} vacant.
2. 32^{b}—54^{a}. Monte, Philippus de. Missa 6 voc. super: Nasce la pena mia'. 54^{b}—55^{a} vacant.
3. 55^{b}—73^{a}. Luython, Carolus. Missa 6 voc. super: 'Filiae Jerusalem'. 73^{b}—74^{a} vacant.
4. 74^{b}—108^{a}. Monte, Philippus de. Missa 8 voc. 108^{b} vacat.
5. 109^{a}—142^{a}. Florius, Georgius. Missa super: 'Ung iour l'amant'. 142^{b} vacat.

16195. [A. N. 38. A. 9.] ch. XVI. 95 f. (55 × 41 cm.) Cantionale, continens missas et motetta diversorum auctorum. 1^{a}. Nota: 'Der Stadt schule zu Meissen zugehörig M. D. LIX.' 1^{b} vacat. 2^{a}: I · N · R · I · 2^{b} vacat. 3^{a}: 'Den Erbarn | Wolnambhafti | gen, Ersame(n) vnd | weisen Herrenn | Burgermaistern vnd Rathmannen der | Churfurstlichenn Sächsischenn Stadt | Meichssenn, meinenn Insondern gunsti | genn Hernn vund Forderernn. 1559. | A(nno) D(omin)i den 10. May habe Ich Caspar Peschel der jungere | vonn Budissin ditz Cancional zu einer geringschetzigen v(er)- | ehrunge Geschenckt'. 3^{b}—4^{a} vacant.

1. 4ᵇ—31ᵃ. ‘Missa super: ‘Mille regretz’, 5 (recte sex) voc.’ Incerti auctoris. (Ten.: ¢ *e a a g f e d*)
2. 31ᵇ—33ᵃ. Accedunt quinque ‘Amen’; primum et secundum quaternis, tertium quinis, quartum novenis, quintum senis vocibus concinendum; manu posteriori exarata.
3. 33ᵇ—57ᵃ. ‘Missa super ‘Ave preclara’; 5 voc.’ (C. O *c f f g f b a g*)
4. 57ᵇ—58ᵃ. Accedit responsorium ad versiculum ‘Der herr sey mitt eüch’ — ‘vnd mit deinem Geist’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c c c c*)
5. 58ᵇ—62ᵃ. Ruffo, Vincentius. ‘Cantemus nunc unanimes’. 6 voc.
6. 62ᵇ. Hymnus: ‘Nobis natus est hodie’. 4 voc. Unicuique voci diversus textus subiungitur. (Ten.: ¢ *e e e g g f f e*)
7. 63ᵃ. Hymnus: ‘Puer natus in Betlehem’. 4 voc. Unicuique voci diversus textus subiungitur. (Ten.: ¢ 3 *e e e a a g g g*) 63ᵇ—64ᵃ vacant.
8. 64ᵇ—69ᵃ. Verdelot, Philippus. ‘Ave Jesu Christe, rex regum’. 6 voc. 69ᵇ—70ᵃ vacant.
9. 70ᵇ—76ᵃ. Crequillon, Thomas. ‘Deus virtutum convertere’. 5 voc. Secunda pars: Et perfice eam.
10. 76ᵇ—82ᵃ. Clemens, Jacobus, non Papa. ‘Peccantem me quotidie’. 4 voc. Secunda pars: ‘Deus in nomine tuo’.
11. 82ᵇ—87ᵃ. Idem. ‘Vide, domine, afflictionem meam’. 4 voc. Secunda pars: ‘Sed veni Domine’. 87ᵇ—88ᵃ vacant.
12. 88ᵇ—93ᵇ. Passio Domini nostri Jesu Christi, lingua germanica. 4 voc. (Continet versiculos turbae vel apostolis assignatos; desunt verba Christi.) (Ten.: ¢ *d d b c d b d d*) 94ᵃ vacat.
13. 94ᵇ—95ᵃ. ℣. ‘Benedicamus domino’ (cantus gregorian.) cum ℟. ‘Deo dicamus gratias’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c c c d e e c*)

16196. [A. N. 44. D. 7.] ch. XVII. 231. fol. (54 × 40 cm.) Officium defunctorum. Codex eleganti charactere manu Georgii Moser, c. r. capellae notista exaratus.

Ad vesperas.

1. 1ᵃ—4ᵇ. Antiphonae, cantu gregoriano instructae, cum psalmis ad se pertinentibus, quorum toni non nisi finali indicantur.
2. 5ᵃ. Antiphona et finalis VII. toni cantici ‘Magnificat’. cantu greg.
3. 5ᵇ—7ᵃ. ‘Magnificat’ (VII. toni). 4 voc. (Concentus, quem ‘falso bordone’ appellare consueverunt.) (Ten., sine signo temporis: *g g g a g f f e f*) 7ᵇ vacat.

Ad matutinum.

4. 8ᵃ—10ᵃ. Invitatorium: ‘Regem cui omnia vivunt’. 5 voc. (Ten.: ¢ *c a a a d d d*)

In primo nocturno.

5. 10^b—14^a. Antiphonae, cantu gregoriano instructae, cum psalmis (ut in vesperis).
6. 14^b—17^a. Responsorium I: 'Credo quod redemptor meus'. (Ten.: C *f e f e f g a a*)
7. 17^b—20^a. Responsorium II: 'Qui Lazarum resuscitasti'. 4 voc. (Ten.: C *g fis fis fis fis fis g*)
8. 20^b—24^a. Responsorium III: 'Domine quando veneris'. 4 voc. (Ten.: C *g g g g b b b b*)

In secundo Nocturno.

9. 24^b—28^b. Antiphonae cum psalmis cantu gregoriano (eodem modo, quo in vesperis). 29^a vacat.
10. 29^a—31^a. Responsorium IV. 'Memento mei Deus'. 4 voc. (Ten.: C *h h c d d h h*)
11. 31^b—34^a. Responsorium V. 'Hei mihi Domine'. 4 voc. (Ten.: C *c b a g a a a*)
12. 34^b—37^a. Responsorium VI. 'Ne recorderis'. 4 voc. (Ten.: C *h h h h h h c*)

In tertio Nocturno.

13. 37^a—42^a. Antiphonae cum psalmis, cantu greg. (Ut in vesperis.)
14. 42^b—45^a. Responsorium VII. 'Peccantem me quotidie'. 4 voc. (Ten.: C *d d e f d d d*)
15. 45^b—48^a. Responsorium VIII. 'Domine secundum actum meum'. 4 voc. (Ten.: C *a a a a a a a*).
16. 48^b—52^a. Responsorium IX. 'Libera me Domine de viis'. 4 voc. (Ten.: C *a a a c c c c*)
17. 52^b—58^a. Accedit responsorium 'in die commemorationis omnium defunctorum' etc. 'Libera me domine de morte aeterna'. 4 voc. (Ten.: ♮ *a a a h c c c*)

Ad Laudes.

18. 58^b—66^a. Antiphonae cum psalmis cantu gregoriano (ut in vesperis).
19. 66^a. Antiphona ad 'Benedictus' II. toni, cum finali huius cantici, cantu greg.
20. 66^b—73^a. 'Benedictus'; intonatur cantu gregoriano, prosequitur 4 vocibus. (Ten.: ♮ *f f f f f f f*) 73^b—74^a vacant.
21. 74^b—78^a. Responsorium: 'Subvenite sancti Dei'. 4 voc. (Ten.: ♮ *g g g g g a b b*)
22. 78^b—84^a. 'Libera me'. 4 voc.
23. 84^b—85^a. 'Kyrie etc.' 'Pater noster'. Versiculi cum responsoriis, cantu gregoriano. 85^b—86^a vacant.
24. 86^a—90^b. Responsorium I. 'Credo quod redemptor'. 4 voc. (Ten.: ♮ *b b b b a b g*)

25. $90^b - 95^a$. Responsorium II. ‘Qui Lazarum resuscitasti’. 4 voc. (Ten.: ϕ $\frac{3}{2}$ *b b g g g g g*)
26. 95^b—101^a. Responsorium III. ‘Domine quando veneris’. 4 voc. (Ten.: ¢ *fis fis fis | fis g a*)
27. 101^b—105^a. Responsorium IV. ‘Ne recorderis peccata’. 4 voc. (Ten.: ¢ *a a a g a a b*)
28. 105^b—113^a. ‘Libera me’. 8 voc. (Ten.: C [I. chori]: *fis fis a e f d e*) 113^b—114^a vacant.
29. 114^b — 120^a. ‘In paradisum deducant te’. 8 voc. (Ten.: C [II. chori] *c a a a h h*) 120^b vacat.
30. 121^a—159^a. Missa pro defunctis. 5 voc. (Tractus: ‘Sicut desiderat’ 4 voc. ‘Dies irae’ 4 voc. Offertorium ‘Rex gloriae’ 4 voc.) (Ten. [Requiem aeternam]: ¢ *f g a f g a a*) 159^b vacat.
31. 160^a—231^a. Missa pro defunctis. 6 voc. (Strophae I. sequentiae ‘dies irae’ canuntur alternatim 6 vocibus et cantu gregoriano. II. sequentia ‘Dies irae’ 8 voc.
32. 209^b — 231^a. Offertorium et ceterae missae partes. (Ten.: ¢ *d d d e d es c d*)

16197. [A. N. 43. E. 18.] ch. XVI. 115. f. (55 × 41 cm.) Hymni ecclesiastici viginti sex pro festis per circulum anni musicis modis adstricti, videlicet:

1. 1^b—6^a. In adventu Domini. ‘Conditor alme siderum’. 4 voc. (Ten. ¢ *a g f a c c*) 6^b—7^a vacant.
2. 7^b—13^a. In nativitate Domini. ‘A solis ortus cardine’. 4 voc. (Cantus: ¢ *d f f g a d e f*)
3. 13^b—17^a. In epiphania Domini. ‘Hostis Herodes’. 4 voc. (Ten.: ¢ *d f f g a d e f*)
4. 17^b—22^a. In festo B. Mariae Virginis. ‘Ave maris stella’. (Cant.: ¢ *g d e c d e*) 22^b—23^a vacant.
5. 23^a—27^a. Sabbato primo quadragesimae. ‘Audi benigne conditor’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g f g b b a g*)
6. 27^b—31^a. Dominica prima quadragesimae. ‘Ad preces nostras’. 4 voc. (Ten. [Alt]: ¢ *c c h a c h a g fis*)
7. 31^b—35^a. Dominica passionis. ‘Vexilla regis prodeunt’. 4 voc. Insertae sunt strophae cum cantu chorali. (Cant.: ¢ *c d f f e d c*)
8. 35^b—39^a. Dominica in albis. ‘Ad coenam agni providi’. 5 voc. (Cant.: ¢ *g a g a h c a*)
9. 39^b—43^a. (In resurrectione Domini.) ‘Aurora lucis rutilat’. 4 voc. (Cant.: ¢ *g a g a h c*)
10. 43^b — 47^a. In ascensione Domini. ‘Jesu nostra redemptio’. 4 voc. (Cant.: ¢ *f e f g a g f*)
11. 47^b—52^a. In festo pentecostes. ‘Veni creator Spiritus’. 4 voc. (Cant.: ¢ *g a g fis g a g*)

12. 52^b—54^a. In festo ss. trinitatis. ‘Te mane laudum carmine’. 5 voc. (Ten. I.: ¢ *d c h a h c*)
13. 54^b—58^a. De dominica. ‘Lucis creator optime’. 4 voc. (Cant.: ¢ *g a g f d e*)
14. 58^b—64^a. In festo ss. corporis Christi. ‘Pange lingua’. 5 voc. (Ten.: ¢ *e f e d g a h d c*) 64^b—65^a vacant.
15. 65^b—69^a. In festo s. Johannis Bapt. ‘Ut queant laxis’. 4 voc. (Cant.: ¢ *a g a c d c*)
16. 69^b—73^a. In festo apostolorum Petri et Pauli. ‘Aurea luce’. 4 voc. (Cant.: ¢ *f d c d e f*)
17. 73^b—77^a. In festo b. Mariae Magdalenae. ‘Lauda mater ecclesia’. 4 voc. (Ten.: ¢ *f a f a g b*) 77^b—78^a vacant.
18. 78^b—82^a. In festo transfigurationis D. N. J. Christi. ‘Gaude mater pietatis’. 4 voc. (Cant.: ¢ *e f e d c*) 82^b—83^a vacant.
19. 83^b—87^a. In festo Michalis Archang. ‘Tibi Christi splendor patris’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g g f h a*) 87^b—88^a vacant.
20. 88^b—93^a. In festo omnium sanctorum. ‘Christe redemptor omnium’. 5 voc. (Cant.: ¢ *d e e g g f e*) 93^b—94^a vacant.
21. 94^b—98^a. In natalitiis apostolorum. ‘Exultet coelum laudibus’. 4 voc. (Cant.: ¢ *c d e d e f*)
22. 98^b—101^a. In natali unius martyris. ‘Deus tuorum militum’. 4 voc. (Cant.: ¢ *e e d g a c*)
23. 101^b—105^a. In festo plurimorum martyrum. ‘Sanctorum meritis’. 4 voc. (Ten.: ¢ *d e f g a g a a*)
24. 105^b—108^a. Commune confessoris pontificis. ‘Iste confessor’. 4 voc. (Ten.: ¢ 3 *g a g f e fis g*)
25. 108^b—111^a. In natalitiis virginum martyrum. ‘Jesu corona virginum’. 4 voc. (Cant.: ¢ *e g a a g a h c d*) 111^b—112^a vacant.
26. 112^b—115^b. (Sabbato sancto?) ‘Regina coeli laetare’. 5 voc. (Altus: ¢ *c f e d e f d*)

16198. [A. N. 44. D. 8.] ch. XVII. 449. f. (54 40 cm.) Officium hebdomadis sanctae. A dominica in palmis usque ad sabbatum sanctum. Codex procul dubio manu Georgii Moser charactere eleganti exaratus.

(I.) Dominica in palmis.

1. 1^a—2^b. Antiphona ‘Osanna’ cum duobus responsoriis. Cantu gregoriano.
2. 3^a—4^a. Praefatio, ‘Sanctus’ et antiphona ‘Pueri Hebreorum’. Cantu gregor.
3. 4^b—8^a. (Ant.) ‘Pueri Hebreorum’. 5 voc. (Ten.: ¢ *d d a g c f c*)
4. 8^b—10^a. In reversione processionis: ‘Gloria laus et honor’. 4 voc. (Ten.: ¢ *a h c a c h a*)
5. 10^b—14^a. Introitus, graduale et tractus, cantu gregor.

6. 14^b—54^a. ‘Passio Domini nostri Jesu Christi, secundum Matthaeum’. 6 voc. Versiculi turbae et apostolorum. (Ten.: ¢ *a f b a g g f e d e*)
7. 54^b—55^a. Offertorium et postcommunio, cantu gregor.

(II.) Feria tertia.

8. 55^a—56^a. Introitus et graduale, cantu gregor.
9. 56^b—82^a. ‘Passio Domini nostri Jesu Christi, secundum Marcum’. 6 voc. (Apostoli et turba.) (Ten.: *a b b a c b a*)
10. 82^b—83^a. Offertorium et postcommunio. Cantu gregoriano.

(III.) Feria quarta.

11. 83^a—85^a. Introitus, graduale, tractus. Cantu gregor.
12. 85^b—110^b. ‘Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam’. 6 voc. (Apostoli, turba.) (Ten.: ¢ *g g g e a h c d*)
13. 110^b—111^a. Offertorium et postcommunio. Cantu gregor.

Ad vesperas.

14. 111^b—116^a. Antiphonae cantu gregoriano decantandae cum psalmis, quibus intonatio quidem cantu gregoriano adiuncta est, mediatio vero cum finali concentu ‘a falso bordone’ 4 vocibus decantanda.

(IV.) In dominica passionis.

15. 116^b—127^a. Hymnus ‘Vexilla regis’. 4 voc. (Ten.: ¢ *d d e c a c*)
16. 127^b—136^a. Hymnus ‘Vexilla regis’. 5 voc. (Ten.: ¢ *f g a b a g f*)
17. 136^b—145^a. ‘Magnificat’. 4 voc., cum antiphona cantu gregoriano. (Ten.: ¢ *b b b b a f g a b*)
18. 145^b—146^b. ‘Preces’. Sunt versiculi cum responsoriis, 5 vocibus decantandi. (Ten. sine signo temp.: *c a*)
19. 146^b—148^a. Psalmus ‘Miserere’. 4 voc. (‘a falso bordone’). (Ten.: ¢ *g g a g g g*)
20. 148^b—149^a. ‘Benedicamus domino’ (cantu greg.) et ‘Deo gratias’. 5 voc. (Ten.: ¢ *g g e g g g f e*)

(V.) Feria quinta. In coena domini.

In primo nocturno.

21. 149^b—154^b. Antiphonae cum psalmis, cantu gregoriano. Ad psalmos nil nisi finales indicantur. 155^a vacat.
22. 155^b—158^a. Responsorium I.: ‘In monte oliveti’. 4 voc. (Ten.: ¢ *f g a b a c f*)
23. 158^b—161^a. Responsorium II.: ‘Tristis est anima mea’. 4 voc. (Ten.: ¢ *a g f b b b a c*)
24. 161^b—164^a. Responsorium III.: ‘Ecce vidimus’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c a - b a g a g f*)

In secundo nocturno.

25. 164[b]—169[a]. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
26. 169[b]—173[a]. Responsorium IV.: ‘Amicus meus’. 4 voc. (Ten.: ♩ *a a a gis a c c*)
27. 173[b]—175[a]. Responsorium V.: ‘Judas mercator’. 4 voc. (Ten.: ♩ *g g g a g c h h*)
28. 175[b]—177[a]. Responsorium VI.: ‘Unus ex discipulis’. 4 voc. (Ten.: ♩ *c c c c c c c a gis gis a*)

In tertio nocturno.

29. 177[b]—180[a]. Antiphonae cum psalmis. (Ut in primo nocturno.)
30. 180[b]—183[a]. Responsorium VII.: ‘Eram quasi agnus’. 4 voc. (Ten.: ♩ *g g g g a a a*)
31. 183[b]—186[a]. Responsorium VIII.: ‘Una hora’. 4 voc. (Ten.: ♩ *d d c h h h h*)
32. 186[b]—188[a]. ‘Seniores populi’. 4 voc. (Ten. II.: ♩ *g a g a a a a h c*)

Ad laudes.

33. 188[b]—195[b]. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
34. 196[a]—204[a]. ‘Benedictus’. 4 voc. praecedente antiphona cantu gregoriano. (Ten.: ♩ *a c c c c c c d*)
35. 204[b]. ‘Christus factus est’ et ‘Kyrie eleison’. (Cantu greg.)
36. 205[a]—221[a]. (Ad missam.) Graduale ‘Christus factus est’ (cantu greg.). ‘Kyrie’ etc. 4 voc. Offertorium ‘Dextera Domini’ et postcommunio ‘Dominus Jesus’ cantu greg. ‘Sanctus’, ‘Benedictus’, ‘Agnus’. 4 voc. (Ten. ad Kyrie: ♩ *d d e d h c h*)

Ad vesperas.

37. 221[b]—226[b]. Antiphonae cum psalmis. (Ut ad vesperas feria tertia.)
38. 226[b]. Antiphona ad ‘Magnificat’ cantu greg. 227[a] vacat.
39. 227[b]—238[a]. ‘Magnificat’. 4 voc. (Ten.: ♩ *g b c d g g f f g*) 238[b] vacat.

(VI.) Feria sexta. In parasceve.

Ad matutinum. In primo nocturno.

40. 239[a]—243[a]. Antiphonae cum psalmis. (Ut in primo nocturno, feria quinta.)
41. 243[b]—246[a]. Responsorium I.: ‘Omnes amici mei’. 4 voc. (Ten.: ♩ *b a b b f g f*)
42. 246[b]—249[a]. Responsorium II.: ‘Velum templi’. 4 voc. (Ten.: ♩ *g a b a f g a*)
43. 249[b]—252[a]. Responsorium III.: ‘Vinea mea’. 4 voc. (Ten.: ♩ *b b b b c d b f*)

In secundo nocturno.

44. 252ᵇ—256ᵇ. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
45. 256ᵇ—259ᵃ. Responsorium IV.: ‘Tanquam ad latronem’. 4 voc. (Ten.: ℄ *f e g a f e d*)
46. 259ᵇ—262ᵃ. Responsorium V.: ‘Tenebrae factae sunt’. 4 voc. (Ten.: ℄ *e d d c c h*).
47. 262ᵇ—266ᵃ. Responsorium VI.: ‘Animam meam’. 4 voc. (Ten.: ℄ *f e d cis d-g*)

In tertio nocturno.

48. 266ᵇ—270ᵇ. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno). 271ᵃ vacat.
49. 271ᵇ—274ᵃ. (Responsorium VII.:) ‘Traditor autem’. 4 voc. (Ten.: ℄ *c c a a g c h c*)
50. 274ᵇ—277ᵃ. Responsorium VIII.: ‘Jesum tradidit’. 4 voc. (Ten.: ℄ *h c h h g a a h c*)
51. 277ᵇ—280ᵃ. Responsorium VIIII.: ‘Caligaverunt oculi’. 4 voc. (Ten.: *g a a c h d d*)

Ad laudes.

52. 280ᵇ—287ᵇ. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
53. 288ᵃ. Antiphona ad ‘Benedictus’, cantu gregoriano.
54. 288ᵇ—295ᵃ. ‘Benedictus’. 4 voc. (Ten.: ℄ *c c c c c c c b*)
55. 295ᵇ. ‘Christus factus est’ et ‘Kyrie’ (cantu gregoriano).
56. 296ᵃ—299ᵃ. Tractus I. et II. (‘Domine audivi’, ‘Eripe me’) cantu greg.
57. 299ᵃ—327ᵃ. Passio domini nostri Jesu Christi, secundum Joannem. 4 voc. (Ten.: ℄ *e d f e d c*)
58. 327ᵇ—328ᵃ. In adoratione crucis: ‘Ecce lignum crucis’ et ‘Populo meus’. Cantu gregor.
59. 328ᵇ—332ᵃ. ‘Populo meus’. 4 voc., alternatim cum cantu gregoriano. (Ten.: ℄ *e e e f e-f g d*)
60. 332ᵇ—335ᵃ. Improperia ‘Populo meus’. Stropha I. 4 voc., sequentes cantu gregoriano. (Ten.: ℄ *a g e a gis a*)
61. 335ᵃ—341ᵃ. Antiphona ‘Crucem tuam’ (cantu greg.) cum hymno ‘Crux fidelis’, cuius stropha prima post unamquamque sequentium, cantu gregoriano decantandam, repetitur 4 vocibus. (Ten.: ℄ *a d c h c c h*)
62. 341ᵇ. Antiphona ad ‘Magnificat’ cantu gregoriano. 342ᵃ vacat.
63. 342ᵇ—353ᵃ. ‘Magnificat’. 4 voc. (Ten.: ℄ *g b b a f g g*) 353ᵇ vacat.

(VII.) Sabbato sancto.

Ad matutinum. In primo nocturno.

64. 354ᵃ—356ᵃ. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno feria VI).

65. 356[b]—359[a]. Responsorium I.: 'Sicut ovis'. 4 voc. (Ten.: ¢ *a g f e a a a a*)
66. 359[b]—362[a]. Responsorium II.: 'Jerusalem surge'. 4 voc. (Ten.: ¢ *e a a g - c h*)
67. 362[b]—365[a]. Responsorium III.: 'Plange'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g a - a h h h gis a*)

In secundo nocturno.

68. 365[b]—368[b]. Antiphonae et psalmi (ut in primo nocturno). 369[a] vacat.
69. 369[b]—372[a]. Responsorium IV.: 'Recessit pastor noster'. 4 voc. (Ten.: ¢ *a c c d d f e*)
70. 373[b]—375[a]. Responsorium V.: 'O vos omnes'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c d e f f f f f*)
71. 375[b]—378[a]. Responsorium VI.: 'Ecce quomodo moritur iustus'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c h c c c d c*)

In tertio nocturno.

72. 378[b]—381[a]. Antiphonae et psalmi (ut in secundo nocturno).
73. 381[b]—384[a]. Responsorium VII.: 'Astiterunt reges terrae'. 4 voc. (Ten.: ¢ *f f f g a g f e*)
74. 384[b]—387[a]. Responsorium VIII.: 'Aestimatus sum'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c h h a g a h c d*)
75. 387[b]—390[a]. Responsorium IX.: 'Sepulto domino'. 4 voc. (Ten.: ¢ *e g c d d e*)

Ad laudes.

76. 390[b]—396[b]. Antiphonae cum psalmis (ut in tertio nocturno).
77. 396[b]. Antiphona ad 'Benedictus' ('Mulieres sedentes'), cantu gregoriano. 397[a] vacat.
78. 397[b]—407[a]. 'Benedictus'. 4 voc. (Ten.: ¢ *d d g f g c d e*)
79. 407[b]—408[a]. 'Christus factus est', 'Kyrie' etc. Cantu gregoriano.
80. 408[b]—411[b]. Tractus numero 4, cantu gregoriano.
81. 412[a]—414[b]. Litaniae, cantu gregoriano. 415[a] vacat.
82. 415[b]—440[a]. (Ad missam): 'Kyrie' (5 voc.), 'Et in terra' (6 voc.). (Ten. 'Kyrie': ¢ *g a c h a g c h a g*)
83. 440[b]—441[a]. 'Alleluia' cum antiphona 'Confitemini' et psalmo: 'Laudate Dominum', cantu gregor.
84. 441[b]—442[a]. 'Alleluia' cum psalmo 'Laudate Dominum', qui decantatur 5 vocibus 'a falso bordone'. (Ten. sine signo temporis: *c c d c | c h c a*)
85. 442[a]. Antiphona 'Vespere autem', cantu greg.
86. 442[b]—449[a]. 'Magnificat'. 4 voc. (Ten.: ¢ *e e f d e c c c*) 449[b] vacat.

16199. [A. N. 44. D. 9.] ch. XVII. V + 194. f. (54 × 40 cm.) (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. 'Hymni totius anni pro singulis ecclesiae

festivitatibus. Augustissimo et invictissimo imperatori Ferdinando III. Austriaco, iusto pio. Juxta ritum et directorium Romanum conscripti, ac humillimè dedicati a Georgio Moser, eiusdem sacrae cesareae maiestatis capellae notista et ingrossista. Anno M. DC. XLVI'. II[a] Dedicatio ('... Petri Aloysii Praenestini, authoris inter musicos celeberrimi hymnos ... conscripsi ...') III[a]—V[b]: Index.

(Proprium de tempore.)

1. 1[b]—6[a]. In dominicis adventus Domini. 'Creator alme'. 4 voc.
2. 6[b]—12[a]. In nativitate et circumcisione Domini et in dominicis usque ad epiphaniam. 'Jesu redemptor'. 4 voc.
3. 12[b]—14[a]. In festo sancti Stephani. 'Deus tuorum militum'. 4 voc.
4. 14[b]—16[a]. In festo s. Joannis apostoli et evangelistae. 'Exultet orbis gaudiis'. 4 voc.
5. 16[b]—20[a]. In festo sanctorum Innocentium. 'Salvete flores martyrum'. 4 voc.
6. 20[b]—26[a]. In epiphania Domini. 'Crudelis Herodes'. 4 voc.
7. 26[b]—31[a]. In dominicis per annum. 'Lucis creator optime'. 4 voc.
8. 31[b]—36[a]. In sabbatis per annum et in festo ss. trinitatis. 'Jam sol recedit igneus'. 4 voc.
9. 36[b]—40[a]. In dominicis quadragesimae. 'Audi benigne conditor'. 4 voc.
10. 40[b]—45[a]. Dominica passionis. 'Vexilla regis'. 4 voc.
11. 45[b]—50[a]. In octava paschae usque ad ascensionem. 'Ad regias agni dapes'. 4 voc.
12. 50[b]—56[a]. In ascensione domini. 'Salutis humanae sator'. 4voc.
13. 56[b]—61[a]. In festo pentecostes. 'Veni creator'. 4 voc.
14. 61[b]—67[a]. In festo corporis Christi. 'Pange lingua'. 4 voc. 67[b] vacat. 68[a]. Proprium sanctorum.
15. 68[b]—74[a]. In festo cathedrae s. Petri. 'Quodcunque in orbe'. 4 voc.
16. 74[b]—80[a]. In conversione et commemoratione s. Pauli. 'Egregie doctor'. 4 voc.
17. 80[b]—84[a]. In omnibus festivitatibus beatae Mariae V. 'Ave maris stella'. 4 voc.
18. 84[b]—89[a]. In festo inventionis et exaltationis s. crucis. 'Vexilla regis'. 4 voc.
19. 89[b]—91[a]. In exaltatione s. crucis dicitur. 'Te fons salutis'. 5 voc.
20. 91[b]—96[a]. In festo s. Joannis Baptistae. 'Ut quaeant laxis'. 4 voc.
21. 96[b]—102[a]. In festo apostolorum Petri et Pauli. 'Decora lux'. 4 voc.

22. 102ᵇ—105ᵃ. In festo s. Mariae Magdalenae. ‘Pater superni luminis’. 4 voc.
23. 105ᵇ—111ᵃ. In festo s. Petri ad vincula. ‘Miris modis’. 4 voc.
24. 111ᵇ—115ᵃ. In transfiguratione Domini. ‘Quicunque Christum quaeritis’. 4 voc.
25. 115ᵇ—119ᵃ. In festo s. Michaelis archangeli. ‘Te splendor et virtus’. 4 voc.
26. 119ᵇ—125ᵃ. In festo s. angeli custodis. ‘Custodes hominum’. 4 voc.
27. 125ᵇ—129ᵃ. In festo s. Francisci (In I. vesperis). ‘Proles de coelo’. 4 voc.
28. 129ᵇ—133ᵃ. Eodem festo (In II. vesperis). ‘Decus morum’. 4 voc.
29. 133ᵇ—138ᵃ. In festo omnium sanctorum. ‘Placare Christe’. 4 voc. 138ᵇ vacat. 139ᵃ. Commune sanctorum.
30. 139ᵇ—144ᵃ. In natali apostolorum vel evangelistarum. ‘Exultet orbis gaudiis’. 4 voc.
31. 144ᵇ—149ᵃ. In communi apostolorum vel evangelistarum tempore paschali. ‘Tristes erant apostoli’. 4 voc.
32. 149ᵇ—154ᵃ. In natali unius martyris. ‘Deus tuorum militum’. 4 voc.
33. 154ᵇ—158ᵃ. In natali unius martyris tempore paschali. ‘Deus tuorum militum’. 4 voc.
34. 158ᵇ—163ᵃ. In natali plurimorum martyrum. ‘Sanctorum meritis’. 4 voc.
35. 164ᵇ—167ᵃ. In communi plurimorum martyrum tempore paschali. ‘Rex gloriose martyrum’. 4 voc.
36. 167ᵇ—169ᵃ. In natali confessorum. ‘Iste confessor’. 4 voc.
37. 169ᵇ—174ᵃ. (Eodem festo) si non est obitus. Idem hymnus et concentus.
38. 174ᵇ—178ᵃ. In natali virginum et martyrum. ‘Jesu corona virginum’. 4 voc.
39. 178ᵇ—183ᵃ. (Eodem festo) tempore paschali. ‘Jesu corona virginum’. 4 voc.
40. 183ᵇ—187ᵃ. In natali sanctae martyris tantum, et nec virginis nec martyris. ‘Fortem virili pectore’. 4 voc.
41. 187ᵇ—194ᵃ. In dedicatione ecclesiae. ‘Coelestis urbs Jerusalem’. 4 voc. 194ᵇ vacat.

16200. [A. N. 43. E. 15.] m. XVII. 62. f. (56 × 37 cm.) Missae duae, quaternis vocibus concinendae.

1. 1ᵃ—31ᵃ. Incertus. ‘Missa divini (!) Marceli’. (Postremum ‘Agnus dei’ quinque vocum.) (Ten.: ♮ *a a a g c h a g*)
2. 31ᵇ—62ᵃ. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. Missa: ‘Ave regina coelorum’. 62ᵇ vacat.

16201. [A. N. 43. E. 1.] ch. XVIII. 24. f. (56 × 41 cm.) (Caldara, Antonius.) (Abbé Max. Stadler.) (Te Deum laudamus.) 10 voc. in duos choros distributum, comitantibus instrumentis: vl. I., II., vla. I., II., III., IV., clarino I., II., III., trba. I., II., trbne. I., II., III., tymp., org. Fol. 24[b] manu posteriori exaratum vides: ‘Te Deum in C mj. a due chori. Partitur Aut(hore) S(ine) N(omine)’. (Ten.: $\frac{3}{2}$ *c d d c h h*). Part.

16202. [A. N. 43. E. 19.] ch. XVII. I + 142 f. (55 × 42 cm.) Cantiones liturgicae, videlicet: antiphonae, introitus, sequentiae, tractus, hymni varii generis, litaniae, psalmi. Codex manu Georgii Moser charactere eleganti exaratus. I[a] Index. I[b]—1[a] vacant.

1. 1[b]—6[a]. ‘Asperges me’. 4 voc. (Ten.: ¢ *d e f g g d e*)
2. 6[b]—10[a]. ‘Asperges me’. 4 voc. (Ten.: ¢ *h h h a h c d*)
3. 10[b]—16[a]. ‘Vidi aquam’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g a c h a d c d*)
4. 16[b]—21[a]. ‘Veni sancte spiritus’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g g a g*)
5. 21[b]—25[a]. ‘Tantum ergo’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c d c c h a g a*) 25[b] vacat.
6. 26[a]—29[a]. In festo corporis Christi. Introitus. Sequentia. Accedit introitus cum tractu in quadragesima. Cantu gregoriano.
7. 29[b]—34[a]. (Introitus) ‘Cibavit eos’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g b g f g g f*)
8. 34[b]—38[a]. ‘Lauda Sion’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g h d d e c d c*)
9. 38[b]—56[a]. ‘Litaniae de venerabili sacramento. Versiculi 4, responsoria 6 aut 3 voc. (Cant.: ¢ *e e e e c cis*).
10. 56[b]—60[a]. ‘Regina coeli’. 5 voc. (Ten. II.: C *f b a b c a b c*)
11. 60[b]—65[a]. ‘Christ ist erstanden von der Marter’. 4 voc. (Ten.: ¢ *a g a f e f d*) 65[b]—66[a] vacat.
12. 66[b]—69[a]. ‘Sicut desiderat cervus’. 4 voc. (Ten.: ¢ *f f g f c f g a*)
13. 69[b]—73[a]. Secunda pars: ‘Sitivit anima mea’. 73[b] vacat.
14. 74[a]—75[a]. ‘Magnificat’. 4 voc. (Falso bordone.) (Ten.: ¢ *a a g a h g e e e*)
15. 75[b]—77[a]. In vigilia mortuorum. Invitatorium ‘Circumdederunt me’. 5 voc. (Ten. II.: ¢ *f f f g g f a g f*) 77[b]—78[a] vacant.
16. 78[b]—85[a]. ‘Benedictus’. 4 voc. (Ten.: ¢ *f f f f f f f f*)
17. 85[b]—86[a]. In adventu Domini. Introitus (‘Rorate coeli’) et offertorium (‘Ave Maria’) cantu gregoriano.
18. 86[b]—91[a]. ‘Mittit ad virginem’. 4 voc. Non nisi I., VII. et XIII. stropha huius hymni; post unamquamque interponitur stropha hymni ‘Ave hierarchia’ una tantum voce decantanda (canto solo). (Ten.: ¢ *c c h a a g c d c*)
19. 91[b]—92[a]. ‘Redemptor orbis’. 4 voc. (Ten.: ϕ $\frac{3}{2}$ *g d d d es d d*) Textus hymni cantu greg., qui deest; versus intercalaris. 4 voc.
20. 92[b]—96[a]. ‘Exultandi tempus est’. 5 voc. (Ten.: ϕ $\frac{3}{2}$ *f g a a d g f*)
21. 96[b]—106[a]. Tempore nativitatis Christi. ‘Der Tag der ist so freudenreich’. 4 voc. (‘Ein Kindlein’ 2 voc., ‘Die Hirten’ 3 voc., ‘Die edlen Kinig’ 5 voc.) (Ten.: ¢ *g f d e f f*)

22. 106ᵇ—108ᵃ. ‘A solis ortus cardine’. (Str. ‘Tit porta Christi pervia’.) 6 voc. (Ten.: ϕ $\frac{3}{2}$ *g g g g f g a a g*)
23. 108ᵇ—110ᵃ. Dum distribuuntur candellae. ‘Lumen ad revelationem gentium’. 5 voc. (Ten.: ¢ *c h g h c a g a g*)
24. 110ᵇ—111ᵃ. ‘Nunc dimittis’. Prima pars versiculi uniuscuiusque cantu gregoriano, secunda pars concentu ‘a falso bordone’ quaternis vocibus decantatur. (Ten. sine signo temp.: *c h c a g*) 111ᵇ vacat.
25. 112ᵇ. Ad completorium. Antiphona ‘Miserere’ cantu gregoriano.
26. 112ᵇ—114ᵃ. ‘Te lucis ante terminum’. 4 voc. (Ten.: C $\frac{3}{1}$ *h c c c h a g*)
27. 114ᵇ — 116ᵃ. Responsorium ‘In manus tuas’. 4 voc. (Ten.: ¢ *e f g a a a a*)
28. 116ᵇ. Antiphona ‘Salva nos Domine’. Cantu gregoriano. 117ᵃ vacat.
29. 117ᵇ—132ᵃ. Tractus dominicae ‘Invocabit’. ‘Qui habitat in adiutorio altissimi’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g g d g d g*)
30. 132ᵇ—142ᵃ. ‘Kyrie — Christe — Kyrie’. 5 voc. (Ten.: ¢ *g a c h a g c*)

16203. [A. N. 43. E. 16.] ch. XVII. II + 104. f. (55 × 41 cm.) Officium ‘In Natiuitate Domini Nostri Jesu Christi’. Codex manu Georgii Moser exaratus. Iᵇ—IIᵇ vacant. 1ᵃ Inscriptio.

Ad matutinum.

1. 1ᵇ—3ᵃ. Invitatorium ‘Christus natus est’. 5 voc. (Ten.: ¢ *h c d e c f e d*)
2. 3ᵇ—12ᵃ. Hymnus: ‘Christe redemptor’. 4 voc. (Ten.: ¢ *f a c d d c d e f*)

In primo nocturno.

3. 12ᵇ—16ᵇ. Antiphonae cum psalmis cantu gregoriano decantandis; toni psalmorum finali tantum indicantur. 17ᵃ vacat.
4. 17ᵇ—22ᵃ. Responsorium I.: ‘Hodie nobis coelorum rex’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c c a b c b c d*)
5. 22ᵇ—25ᵃ. Responsorium II.: ‘Hodie nobis de coelo pax’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c c b a g a c*)
6. 25ᵇ—30ᵃ. Responsorium III.: ‘Quem vidistis’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c a b a a g a f*)

In secundo nocturno.

7. 30ᵇ—34ᵃ. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
8. 34ᵇ—38ᵃ. Responsorium IV.: ‘O magnum mysterium’. 4 voc. (Ten.: ¢ *d d es c c b a c*)
9. 38ᵇ—41ᵃ. Responsorium V.: ‘Beata Dei genitrix’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g b a g f g a*)

10. 41ᵇ—46ᵃ. Responsorium VI.: ‘Sancta et imaculata virginitas’. 4 voc. (Ten.: 𝄵 *b a c c b a a g*)

In tertio nocturno.

11. 46ᵇ—52ᵃ. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
12. 52ᵇ—56ᵃ. Responsorium VII.: ‘Beata viscera’. 4 voc. (Ten.: 𝄵 *g d e f e d c d*)
13. 56ᵇ—61ᵃ. Responsorium VIII.: ‘Verbum caro factum est’. 4 voc. (Ten.: 𝄴 $\frac{3}{2}$ *d c b a b d g g a a*) 61ᵇ—62ᵃ vacant.
14. 62ᵇ—78ᵃ. ‘Te Deum laudamus’. 8 voc. (Ten. I.: 𝄵 *a a h g g g d d h*)
15. 78ᵇ—79ᵃ. Introitus et graduale in nocte nativitatis Domini. Cantu gregoriano.

Ad laudes.

16. 79ᵇ—86ᵇ. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno). 87ᵃ vacat.
17. 87ᵇ—94ᵃ. ‘A solis ortus cardine’. 4 voc. (Ten.: 𝄵 *c d f f f e d c d e*)
18. 94ᵇ. Antiphona ad ‘Benedictus’. Cantu gregoriano.
19. 95ᵃ—103ᵃ. Canticum Zachariae ‘Benedictus’ cum intonatione gregoriana; sequentia 5 voc. (Ten.: 𝄵 *f f g g g a a a a a*) 103ᵇ—104ᵇ vacant.

16204. [A. N. 43. E. 16.] ch. XVII. 134. f. (55 × 41 cm.) Officium nativitatis Domini. Codex manu Georgii Moser exaratus. 1ᵃ. ‘Matutino di Natale’. Explicatur lingua italica ordo versiculorum et responsoriorum ante invitatorium decantandorum.

1. 1ᵇ—14ᵃ. ‘In nativitate Domini nostri Jesu Christi: Invitatorium. Primus chorus. Christus natus est’. 4 voc., chorus II. 5 voc. (Ten.: 𝄵 *h c d e d e d c*)
2. 14ᵇ—23ᵃ. Hymnus: ‘Christe redemptor omnium’. 4 voc. (Ten.: 𝄵 *f a c d d c*)

In primo nocturno.

3. 23ᵇ—26ᵇ. Antiphonae cum psalmis cantu gregoriano. Toni psalmorum finali tantum indicantur. 27ᵃ. Ordo precum lingua italica explicatur.
4. 27ᵇ—32ᵃ. Responsorium I.: ‘Hodie nobis coelorum rex’. 4 voc. (Ten.: 𝄵 *c c c a b c*)
5. 32ᵇ—35ᵃ. Responsorium II.: ‘Hodie nobis de coelo pax’. 4 voc. (Ten.: 𝄵 *c c c b a g a*)
6. 35ᵇ—40ᵃ. Responsorium III.: ‘Quem vidistis pastores’. 4 voc. (Ten.: 𝄵 *g g g g g g a g*)

In secundo nocturno.

7. 40ᵇ—43ᵇ. Antiphonae cum psalmis (ut in I. nocturno). 44ᵃ. Explicatur ordo precum (ut f. 27ᵃ).

8. 44ᵇ—48ᵃ. Responsorium IV.: ‘O magnum mysterium’. 4 voc. (Ten.: ¢ *d d es c c b a b*)
9. 48ᵇ—51ᵃ. Responsorium V.: ‘Beata dei genitrix’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g b a g f g a g*)
10. 51ᵇ—56ᵃ. Responsorium VI.: ‘Sancta et immaculata’. 4 voc. (Ten.: ¢ *b a c c b a a f*)

In tertio nocturno.

11. 56ᵇ—61ᵃ. Antiphonae cum psalmis (ut in I. nocturno).
12. 61ᵇ—65ᵃ. Responsorium VII.: ‘Beata viscera’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g d e f e d c*)
13. 65ᵇ—70ᵃ. Responsorium VIII.: ‘Verbum caro factum est’. 4 voc. (Ten.: ϕ $\frac{3}{2}$ *d c b a b d g*)
14. 70ᵇ—73ᵃ. Versus responsorii VIII.: ‘In principio erat verbum’. 4 voc. (Ten.: ¢ *a a h c a g c*)
15. 73ᵇ. Responsoria ad evangelium cantu gregoriano inusitato. 74ᵃ vacat.
16. 74ᵇ—90ᵃ. ‘Te Deum laudamus’. 8 voc. (Ten.: ¢ *a a h g g g*) 90ᵇ—91ᵃ vacant.
17. 91ᵇ—97ᵃ. In nocte nativitatis Domini. Introitus ‘Dominus dixit ad me’. 5 voc. (Repetitio cantu gregoriano.) (Bass. = cantus firmus: *d e d c d f e f g*) 96ᵇ vacat.

Ad laudes.

18. 97ᵇ—103ᵃ. Antiphonae cum psalmis. (Ut in I. nocturno.)
19. 103ᵇ—110ᵃ. Hymnus ‘A solis ortus’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c d e f f f e d c d e*)
20. 110ᵇ—118ᵃ. Antiphona ad ‘Benedictus’ cantu gregoriano cum cantico ipso; intonatione excepta 5 voc. (Ten.: ¢ *f f g g g a a a a*) 118ᵇ—119ᵃ vacant.
21. 119ᵇ—122ᵃ. Exultandi tempus est’. 5 voc. (Ten.: C $\frac{3}{1}$ *f g a a d g f*)
22. 122ᵇ—124ᵃ. ‘Redemptor orbis natus est’. 4 voc. (Ten.: C $\frac{3}{1}$ *b b a g f b g a*) 124ᵇ—125ᵃ vacant.
23. 125ᵇ—134ᵃ. (Invitatorium in officio mortuorum). ‘Circumdederunt me’ et ‘Venite exultemus’. 8 voc. (Ten.: ¢ *f f f g g f a g fis g*) 134ᵇ vacat.

16205. [A. N. 44. D. 14.] ch. XVII. II + 219. f. (54 × 40 cm.) Officium defunctorum. Codex manu Georgii Moser charactere eleganti exaratus. Iᵃ—Iᵇ vacat. IIᵃ Dedicatio: ‘FERDINANDO III Augustissimo et Inuictissimo IMPERATORI. IIᵇ vacat.

Ad vesperas.

1. 1ᵃ—4ᵇ. Antiphonae cum psalmis; cantu gregoriano. Toni psalmorum finali tantum indicantur.

2. 5ª—7ª. Antiphona ad 'Magnificat' cantu gregoriano cum cantico ipso 4 voc. (Ten.: ¢ *g g g a g f f*) 7ᵇ vacat.

Ad matutinum. 8ª. Inscriptio.

3. 8ᵇ—10ª. Invitatorium 'Regem cui omnia vivunt'. 5 voc. (Ten. I.: ¢ *c a a a d d d b g*)

In primo nocturno.

4. 10ᵇ—14ª. Antiphonae cum psalmis (ut in vesperis).
5. 14ᵇ—17ª. Responsorium I.: 'Credo quod redemptor'. 4 voc. (Ten.: ¢ *f e f e f g a*)
6. 17ᵇ—20ª. Responsorium II.: 'Qui Lazarum resuscitasti'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g fis fis fis fis fis g a a*)
7. 20ᵇ—24ª. Responsorium III.: 'Domine quando veneris'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g g g b b b b b*)

In secundo nocturno.

8. 24ᵇ—28ᵇ. Antiphonae cum psalmis (ut in vesperis). 29ª vacat.
9. 29ᵇ—31ª. Responsorium IV.: 'Memento mei Deus'. 4 voc. (Ten.: ¢ *h h c d d h h*)
10. 31ᵇ—34ª. Responsorium V.: 'Hei mihi Domine'. 4 voc. (Ten.: C *c b a g a a a*)
11. 34ᵇ—37ª. Responsorium VI.: 'Ne recorderis'. 4 voc. (Ten.: C *h h h h h h h c*)

In tertio nocturno.

12. 37ᵇ—42ª. Antiphonae cum psalmis (ut in vesperis).
13. 42ᵇ—45ª. Responsorium VII.: 'Peccantem me'. 4 voc. (Ten.: C *d d e f d d d*)
14. 45ᵇ—48ª. Responsorium VIII.: Domine secundum actum'. 4 voc. (Ten.: C *a a a - a a a a c c*)
15. 48ᵇ—52ª. Responsorium IX.: 'Libera me Domine de viis'. 4 voc. (Ten.: C *a a a c c c c c c a b a*)
16. 52ᵇ—58ª. Responsorium 'Libera me Domine de morte'. 4 voc. (Ten.: C *a a a h c c c c*)

Ad laudes.

17. 58ᵇ—65ᵇ. Antiphonae cum psalmis (ut in vesperis).
18. 66ª—73ª. Antiphona ad 'Benedictus' cantu gregoriano cum cantico ipso 4 voc. (Ten.: ¢ *f f f f f f f f*) 73ᵇ—74ª vacant.
19. 74ᵇ—78ª. Responsorium 'Subvenite sancti Dei.' 4 voc. (Ten.: C *g g g g g a b b*)
20. 78ᵇ—84ª. Responsorium 'Libera me Domine de morte'. 4 voc. (Ten.: C *e e e g g g g g*)
21. 84ᵇ—85ª. Versiculi cum responsoriis cantu gregoriano.
22. 85ᵇ—89ᵇ. Responsorium 'Credo quod redemptor'. 4 voc. (Ten.: ¢ *b b b b a b g b*)

23. 89ᵇ—94ᵃ. Responsorium 'Qui Lazarum resuscitasti'. 4 voc. (Ten.: ♁ $\frac{3}{2}$ *b b g g g g g a a*)
24. 94ᵇ—100ᵃ. Responsorium 'Domine quando veneris'. 4 voc. (Ten.: ♮ *fis fis fis - fis g a a*)
25. 100ᵇ—104ᵃ. Responsorium 'Ne recorderis'. 4 voc. (Ten.: ♮ *b a a g a a b*)
26. 104ᵇ—112ᵃ. 'Libera me domine de morte'. 8 voc. (Ten.: ♮ *fis fis a e f d e fis g*) 112ᵇ—113ᵃ vacant.
27. 113ᵃ—119ᵃ. 'In paradisum deducant'. 8 voc. (Ten.: C *a a a d d - g g g*) 119ᵇ vacat.
28. 120ᵃ—188ᵃ. Missa pro defunctis. 6 voc. (Tractus: 'Sicut cervus'. 4 voc. (Ten.: ♮ *c b a g f f e d e f*) Vacat: 148ᵇ. Sequitur secunda sequentia: 'Dies irae'. 8 voc. (Ten.: ♮ *a a a c c d e*) 188ᵇ vacat.
29. 189ᵃ—219ᵃ. Missa pro defunctis. 5 voc. (Ten. I.: ♮ *f g a - f g a d*) 219ᵇ—220ᵇ vacant.

16206. [A. N. 43. E. 14.] ch. XVII. 316. f. (52 × 39·5 cm.) Valentini, Johannes. 'Vesperae triplices. Primae dominicales voce sola cum capella, reliquae una cum completorio, antiphonis, litanijs lauretanis B. V. &c: octo vocum choro pleno, authore . . . augustissimi imperatoris Ferdinandi III. gloriosissimae memoriae Capellae magistro, et per Georgium Moser dum (!) temporis ingrossistam conscriptae, nunc vero à Godefrido Aloysio Gebauer, Caesareo musico reparatae. Anno MDCLXVII.' Codex manibus diversis exaratus.

1. 1ᵇ—6ᵃ. 'Dixit Dominus'. Intonatur voce sola, prosequitur quaternis vocibus. (Eodem modo omnia quae sequuntur usque ad fol. 45ᵃ decantantur.)
2. 6ᵇ—12ᵃ. 'Confitebor'.
3. 12ᵇ—17ᵃ. 'Beatus vir'.
4. 17ᵇ—22ᵃ. 'Laudate pueri'.
5. 22ᵇ—24ᵃ. 'Laudate Dominum quoniam'.
6. 24ᵇ—38ᵃ. 'In exitu Israel'. 38ᵇ—39ᵃ vacant.
7. 39ᵇ—45ᵃ. 'Magnificat'. 45ᵇ—46ᵃ vacant.
8. 46ᵇ—52ᵃ. 'Dixit Dominus'. Octo vocum. (Eodem modo omnia sequentia decantanda sunt.)
9. 52ᵇ—61ᵃ. Confitebor.'
10. 61ᵇ—69ᵃ. 'Beatus vir'.
11. 69ᵇ—75ᵃ. 'Laudate pueri'.
12. 75ᵇ—90ᵃ. 'In exitu Israel'.
13. 90ᵇ—93ᵃ. 'Laudate Dominum'.
14. 93ᵇ—101ᵃ. 'Laetatus sum'.
15. 101ᵇ—108ᵃ. 'Nisi Dominus'.
16. 108ᵇ—116ᵃ. 'Lauda Jerusalem'.
17. 116ᵇ—124ᵃ. 'Credidi'.

18. 124ᵇ—131ᵃ. ‘In convertendo’.
19. 131ᵇ—144ᵃ. ‘Memento’.
20. 144ᵇ—162ᵃ. ‘Domine probasti’.
21. 162ᵇ—168ᵃ. ‘De profundis’.
22. 168ᵇ—182ᵃ. ‘Benedictus Dominus Deus meus’.
23. 182ᵇ—201ᵃ. ‘Exaltabo te’.
24. 201ᵇ—210ᵃ. ‘Lauda anima mea’.
25. 210ᵇ—220ᵃ. ‘Laudate Dominum, quoniam’. 220ᵇ—221ᵃ vacant.
26. 221ᵇ—228ᵃ. ‘Magnificat’. 228ᵇ—229ᵃ vacant.
27. 229ᵇ—237ᵃ. ‘Cum invocarem’.
28. 237ᵇ—243ᵃ. ‘In te Domine speravi’.
29. 243ᵇ—255ᵃ. ‘Qui habitat’.
30. 255ᵇ—259ᵃ. ‘Ecce nunc benedicite’.
31. 259ᵇ—262ᵃ. ‘Te lucis ante terminum’.
32. 262ᵇ—265ᵃ. ‘Nunc dimittis’.
33. 265ᵇ—269ᵃ. ‘Alma redemptoris’.
34. 269ᵇ—271ᵃ. ‘Ave regina’.
35. 271ᵇ—274ᵃ. ‘Regina coeli’.
36. 274ᵇ—278ᵃ. ‘Salve regina’.
37. 278ᵇ—295ᵃ. ‘Litaniae lauretanae’.
38. 295ᵇ—298ᵃ. ‘Sub tuum praesidium’.
39. 298ᵇ—305ᵃ. ‘Beati omnes’.
40. 305ᵇ—315ᵃ. ‘Confitebor’. 315ᵇ vacat. 316ᵃ: Index. 316ᵃ vacat.

16207. [A. N. 37. E. 3.] ch. XVII. 104. f. (53 × 37 cm.) Cantiones variae liturgicae, numeris musicis a diversis auctoribus instructae. Codex manu Georgii Moseri exaratus. 1ᵃ vacat.

1. 1ᵇ—5ᵃ. ‘Asperges me’. 4 voc. (Ten.: ¢ *h h h a h c d*)
2. 5ᵇ—16ᵃ. ‘Vidi aquam’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g a c c b a*)
3. 16ᵇ—20ᵃ. ‘Tantum ergo’. 5 voc. (Ten.: ¢ *c d c c h a g a*) 20ᵇ vacat.
4. 21ᵃ—21ᵇ. Introitus. ‘Cibavit eos’. Cantu gregoriano.
5. 22ᵃ—22ᵇ. ‘Lauda Sion’, cantu gregoriano.
6. 23ᵃ—23ᵇ. Introitus ‘Cibavit eos’ et tractus ‘Oculi omnium’ in quadragesima; cantu gregoriano. 24ᵃ vacat.
7. 24ᵇ—29ᵃ. ‘Cibavit eos’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g b g f g g f*)
8. 29ᵇ—33ᵃ. ‘Lauda Sion’ (Stropha ‘Ecce’). 4 voc. (Ten.: ¢ *g h d d e c d c h a*)
9. 33ᵇ—37ᵃ. ‘Exultandi tempus est’. 5 voc. (Ten.: ϕ $\frac{3}{2}$ *f g a a d g f*)
10. 37ᵇ—38ᵃ. ‘Redemptor orbis natus est’; cantu greg. Versus intercalaris ‘O per beatum nuntium’ 4 voc. (Ten.: ¢ *g d d d es d d d*) 38ᵇ vacat.
11. 39ᵃ—40ᵇ. ‘Fit porta Christi pervia’. 6 voc. (Ten.I.: ϕ $\frac{3}{2}$ *g g g g f g a*) 41ᵃ vacat.

12. 41b—51a. 'Der tag der ist so freudenreich'. 4 voc. ('Ein kindelein' 2 voc., 'Die hirten auf dem felde' 3 voc., 'Die edlen Kinig' 5 voc.) (Ten.: ¢ *g f d e f f*)
13. 51b—56a. 'Christ ist erstanden'. 4 voc. (Ten.: *a g a f e f d*)
14. 56b—71a. Tractus dominicae 'Invocavit'. 'Qui habitat in adiutorio'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g g d g d g d e*)
15. 71b—74a. 'Sicut cervus desiderat'. 4 voc. (Ten.: ¢ *f f g f c f g a*)
16. 74b—78a. Secunda pars. (Sitivit anima mea.)
17. 78b—81a. Dum distribuuntur candellae. 'Lumen ad revelationem gentium'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c h g h c a g a*) 81b vacat.
18. 82a—83a. 'Magnificat'. 4 voc. (à falso bordone). (Ten.: ¢ *a a g a h g e e e*)
19. 83b—90a. 'Benedictus'. 4 voc. (Ten.: ¢ *f f f f f f f f*)
20. 90b—92a. In vigilia mortuorum. 'Circumdederunt me'. 5 voc. (Ten.: ¢ *f f f g g f a g*) 92b vacat.
21. 93a. Antiphona 'Misere mihi', cantu gregoriano.
22. 93b—95a. Hymnus 'Te lucis ante terminum'. 4 voc. (Ten.: C $\frac{3}{1}$ *h c c c h a g*)
23. 95b—97a. Responsorium 'In manus tuas'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c f g a a a a h*)
24. 97b. Antiphona 'Nunc dimittis', cantu gregoriano. 98a vacat.
25. 98b—99a. In adventu domini. Introitus 'Rorate coeli', cantu gregoriano.
26. 99b—104a. 'Mittit ad virginem'. 4 voc. Post unamquamque stropham sequitur alia, hymni 'Ave hierarchia', una tantum voce (canto solo) decantanda (Ten. ¢ *c c h a a g c d*) 104b vacat.

16208. [A. N. 33. E. 14.] ch. XIX. 88. f. Sterkel, Joannes, Franciscus Xav. 'Messa a quatro parti cantanti — (comitantibus instrumentis) — ed umilissimante (!) dedicata alla sua Sacra Caesarea Real Maestà Francesco Secondo ...' Part.

16209. [A. N. 33. E. 15.] ch. XIX. 38. f. Sterkel, Joannes Franciscus Xav. 'Te Deum, a quatro parti cantanti — (comitantibus instrumentis) — composto ed umilissimamente dedicato alla sua Sacra Cesarea Real Maestà Francesco Secondo ...' Part.

16210. [A. N. 33. E. 12.] ch. XIX. 216. f. Schacht, Theodorus de. 'Messa, scritta e dedicata a Sua Maestà l'Imperatrice del Santo Romano Impero e d'Austria Regina di Boemia e d'Ungaria 1805'. Quattuor vocibus comitantibus instrumentis concinnenda. Part.

1. 1a—71b. Kyrie. Gloria.
2. 72a—94a. Graduale: 'Amavit eam'. 94b vacat.
3. 95a—126b. 'Credo'.
4. 127a—158a. Offertorium 'Plaude turba angelica'. 158b vacat.
5. 159a—216a. 'Sanctus', 'Benedictus', 'Agnus'. 216b vacat.

16211. [A. N. 33. E. 3.] ch. XIX. 2 f. Hiller, (Johannes Adamus). ‘Herr! unser Heiland’. 4 voc. Part. 2^a—2^b vacat.

16212. [A. N. 33. E. 18.] ch. XIX. 65. f. Astorga, Emanuel liber baro d’. ‘Stabat mater’. 4 voc. Instrumenta comitantia, videlicet: corni, clarinetti, fag., vl., vla., vlc., org. addita sunt a Carolo Neuner, ut ipse adnotavit: ‘von mir instrumentirt’. Part.

16213. [A. N. 33. E. 20.] ch. XIX. 69. f. Neuner, Carolus. ‘Der achte Psalm (‘Herr unser Gott wie gross bist du’); frei bearbeitet von Dr. Fr. A. Krummacher ... 1820’. 4 voc., comitantibus instrumentis. Praecedit textus psalmi e latino sermone in rhythmos germanicos versus. Part.

16214. [A. N. 34. D. 44.] ch. XIX. 29. f. Pergolese, Johannes Baptista. ‘Messa à quattro voci con organo’. Part.

16215. [A. N. 34. D. 46.] ch. XIX. 3. f. Perotti, Hippolytus. ‘Salve Regina per soprano solo con organo. 1739’. Part.

16216. [A. N. 34. D. 51]. ch. XIX. 10. f. Rore, Cyprianus de. ‘Bassio (!) Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem a sei voci’. Partes turbae. Part.

16217. [A. N. 34. D. 52.] ch. XIX. 50. f. Sabbatini, Ludovicus Antonius. ‘Messa a quattro voci con organo’. Part.

16218. [A. N. 34. D. 53.] ch. XIX. 4. f. Schütz, Johannes. Duo cantica, alterum profanum alterum sacrum. Part.
1. 1^a—2^b. ‘Munde vale’. 4 voc.
2. 3^b—4^a. ‘O Jesu mi dulcissime’. 4 voc. 4^b vacat.

16219. [A. N. 34. D. 54.] ch. XIX. 27. f. Sarri, Dominicus. ‘Miserere a 4 (voci) con stromenti’. (2 vl., vlc., org.) Part.

16220. [A. N. 34. D. 57.] ch. XIX. 8. f. Schnitzer, Franciscus. ‘Antiphonae ad lotionem pedum’. Part.
1. 1^b—4^b. ‘Mandatum novum do vobis’. 4 voc.
2. 4^b. ‘De mandato fratrum’. (‘Ubi charitas’.) 4 voc.

16221. [A. N. 34. D. 58.] ch. XIX. 20. f. Soriano, Franciscus. ‘Credidi (propter quod locutus sum) a otto voci con organo’. Part.

16222. [A. N. 34. D. 59.] ch. XIX. 20. f. Speranza, Alexander. ‘Christus’: et ‘Miserere’ a tre voci con organo.
1. 1^a—4^b. ‘Christus factus est’.
2. 4^b—19^a. ‘Miserere mei Deus’. 19^b—20^b vacant. Partt.

16223. [A. N. 34. D. 60.] ch. XIX. 46. f. Valenti, ... ‘Messa per tenore e basso con organo’. Part.

16224. [A. N. 34. D. 62.] ch. XIX. 38. f. Victoria, Thomas Ludovicus (da). ‘Missa: O quam gloriosum est regnum’. 4 voc., comitante org. Part.

16225. [A. N. 34. D. 63.] ch. XIX. 34. f. Vittoria, Thomas Ludovicus (da). 'Messa di Requiem a quattro voci'. Part.

16226. [A. N. 34. D. 64.] ch. XIX. 6. f. Vogler, Georgius Josephus. Motetta: 'Ingressus est eques Pharao'. 8 voc. in duos choros distributarum. Part.

16227. [A. N. 34. D. 65.] ch. XIX. 2. f. Zingarelli, Nicolaus. 'Fuga a due parti'. Pro clavichordio.

16228. [A. N. 34. D. 66.] ch. XIX. 60. f. Zingarelli, Nicolaus. 'Salmo: Credidi (propter quod locutus sum) a otto voci con organo'. Duo chori. Part.

16229. [A. N. 34. D. 67.] ch. XIX. 74. f. Zingarelli, Nicolaus. 'Messa a 5 voci con organo'. Part.

16230. [A. N. 34. C. 24.] ch. XIX. 22. f. Durante, Franciscus. 'Magnificat a quattro voci con organo in *Si♭*'. Part.

16231. [A. N. 34. C. 25.] ch. XIX. 20. f. Durante, Franciscus. 'Magnificat a quattro voci con organo in Re'. Part.

16232. [A. N. 34. C. 29.] ch. XIX. 20. f. Festa, Constantius. 'Te Deum laudamus a quattro voci. E si canta il giorno del Corpus Domini quando il Sommo Pontefice solennemente entra nella Chiesa di s. Pietro.' Part.

16233. [A. N. 34. C. 32.] ch. XIX. 33. f. Heredia, Petrus. 'Missa super cantu Romano a quattro voci con organo. Mense Octobri 1635'. Part.

16234. [A. N. 34. C. 33.] ch. XIX. 51. f. Jomelli, Nicolaus. 'Te Deum laudamus a quatro voci con li stromenti'. Part.

16235. [A. N. 34. C. 36.] ch. XIX. 14. f. Leo, Leonardus. 'Pro adoratione crucis in parasceve: 'Populo meus'. 2 voc. (S. A.) comitantibus vla. I., II., vlone., org. Part.

16236. [A. N. 34. C. 37.] ch. XIX. 5. f. Martini, Johannes Baptista. 'Salve regina cinque voci (sic!). Questa Salve regina fu lasciata dal P. Martini in Loreto per ossequio alla ss. virgine Lauretana in occasione che visitò quel santuario venendo a Roma per il capitolo generale nel mesi di Maggio del 1747'. Accedit organum. Part.

16237. [A. N. 34. C. 38.] ch. XIX. 9. f. Morales, Christophorus. 'Christus resurgens; a 5. Roma. 1681'. Part.

16238. [A. N. 34. C. 40.] ch. XIX. 7. f. Pisari, Paschalis. 'Dixit (Dominus Domino meo)'. 4 voc. Part.

16239. [A. N. 34. C. 43.] ch. XIX. 4. f. Rosselli, Franciscus. 'Adoramus (te Christe)'. Duobus modis quattuor vocibus instructum. Part.

1. 1^a—2^a. Primum. 2^b vacat.
2. 3^a—4^a. Secundum. 4^b vacat.

16240. [A. N. 34. C. 44.] ch. XIX. 5. f. Schütz, Johannes. 'Motetto (Pater peccavi) a due voci (soprano et basso) con organo'. Part.

16241. [A. N. 34. C. 46.] ch. XIX. 30. f. Tamburini, Petrus Antonius. 'Te Deum. o (!) otto voci'. In duos choros distributum. Accedit bassus continuus. Part.

16242. [A. N. 34. D. 4.] ch. XIX. 162. f. Biffi, Antonius. 'Motetti a due e tre voci'. Accedit bassus numeratus (= org. comit.). Part.

1. 1^b—6^b. 'Ad te levavi oculos'. 2 voc.
2. 6^b—12^b. 'Beati omnes qui timent'. 3 voc.
3. 13^a—22^a. 'Domine quid multiplicati sunt'. 2 voc.
4. 22^a—32^a. 'Deus in nomine tuo'. 3 voc.
5. 32^a—42^b. 'Exultavit cor meum'. 2 voc.
6. 42^b—53^a. 'Domine non est exaltatum'. 3 voc.
7. 53^b—61^a. 'Ecce quam bonum'. 2 voc.
8. 61^a—70^b. 'Beati quorum remissae'. 2 voc.
9. 70^b—82^b. 'Deus misereatur nostri'. 2 voc.
10. 82^b—90^b. 'Ad Dominum cum tribularer'. 3 voc.
11. 90^b—98^b. 'Cantemus Domino'. 3 voc.
12. 99^a—111^a. 'Domine in virtute tua'. 3 voc.
13. 111^a—118^b. 'Omnes gentes plaudite'. 3 voc.
14. 118^b—130^a. 'Ecce tu pulchra es'. 3 voc.
15. 130^a—135^a. 'Pretiosa in conspectu'. 3 voc.
16. 135^a—142^a. 'Ecce panis angelorum'. 3 voc.
17. 142^b—149^b. 'Hic de coelo descendens'. 3 voc.
18. 149^b—156^a. 'Ecce evangelista'. 3 voc.
19. 156^b—162^a. 'Ecce sacerdos magnus'. 3 voc.

16243. [A. N. 34. C. 47.] ch. XIX. 49. f. Willaert, Adrianus. 'I sacri et santi salmi che si cantano a vespero (sic) con la gionta di dui Magnificat. A. 1571'. Singuli psalmi et Magnificat intonantur cantu gregoriano. Part. Sunt autem quae continet codex quaternis vocibus instructa:

1. 1^b—4^a. 'Dixit Dominus Domino meo'. I. toni.
2. 4^b—8^b. 'Confitebor tibi Domine'. II. toni.
3. 8^b—11^b. 'Beatus vir, qui timet Dominum'. III. toni.
4. 12^a—15^a. 'De profundis clamavi ad te'. V. toni.
5. 15^a—20^b. 'Memento Domine David'. VII. toni.
6. 21^a—24^b. 'Laudate pueri Dominum'. IV. toni.
7. 25^a—28^a. 'Laetatus sum in his, quae dicta sunt mihi'. VI. toni.
8. 28^a—30^b. 'Nisi Dominus aedificaverit domum'. III. toni.
9. 30^b—33^b. 'Lauda Jerusalem Dominum'. VIII. toni.
10. 33^b—38^b. 'Magnificat'. VI. toni.
11. 38^b—49^a. 'Magnificat'. VI. toni. 49^b vacat.

16244. [A. N. 34. D. 5.] ch. XIX. 89. f. Boroni, Antonius. 'Messa a otto voci concertata'. Accedit organum. Opus in duos choros distributum. Part.

16245. [A. N. 34. D. 6.] ch. XIX. 8. f. Cadeac, Petrus. 'Magnificat'. Sexti, octavi et primi toni. 4 voc. Part.

16246. [A. N. 34. D. 7.] ch. XIX. 44. f. Casali, Johannes Baptista. 'Messa a quattro voci concertata'. Comitante organo. Part.

16247. [A. N. 34. D. 8.] ch. XIX. 22. f. Casciolini, Claudius. 'Messa a tre voci pieno'. Accedit organum. Part.

16248. [A. N. 34. D. 9.] ch. XIX. 35. f. Casciolini, Claudius. 'Ad honorem et gloriam Dni. nostri J. Christi ac B. M. V. Laude sagra della passione di nostro Signor Gesù Christo. Da cantarsi quando si fà la devotione della via crucis'. 4 voc. Continentur hoc codice:

1. 1^b—2^a. 'L'orme sanguigne'.
2. 2^b—3^a. 'Cor mio crudele'.
3. 3^a—3^b. 'Mira ch' ei langue'.
4. 4^a—4^b. 'Gesù mio caro'.
5. 5^a—5^b. 'Deh voi sentite'.
6. 5^b—6^a. 'Gesù e caduto'.
7. 6^b—7^a. 'Ahi mi che veggio'.
8. 7^a—8^a. 'Di sangue intriso'.
9. 8^a—9^a. 'Simo la croce'.
10. 9^a—10^a. 'Bel volto'.
11. 10^a—10^b. 'Tutto ferito'.
12. 10^b—12^a. 'Turbe insolenti'.
13. 12^a—13^b. 'Donne pietose'.
14. 14^a—14^b. 'Dal peso oppresso'.
15. 14^b—15^b. 'Indebolisce e tramortisce'.
16. 15^b—17^b. 'Angeli voi dal ciel'.
17. 18^a—19^a. 'Verme rivolgi'.
18. 19^b—26^a. 'Il sol s'oscura'.
19. 26^a—27^a. 'Dal tuo sepolcro'.
20. 27^a—32^a. 'Stabat mater'. Initium et finis 5 voc.
21. 32^a—32^b. 'Christe cum sit hinc'.
22. 33^a—34^a. 'Justorum est enim regnum'.
23. 34^a—35^a. 'O vos omnes'. 35^b vacat. Part.

16249. [A. N. 34. D. 11.] ch. XIX. 19. f. Casini, Johannes Maria. 'Messa a capella a quattro voci'. Part.

16250. [A. N. 34. D. 16.] ch. XIX. 4. f. Erbach, Christianus. 'Cantio'. (Iste sanctus pro lege Dei.) 4 voc. Part.

16251. [A. N. 34. D. 17.] ch. XIX. 43. f. Fioravanti, Valentinus. 'Miserere a cinque voci sole e (4 voc.) pieni'. Part.

16252. [A. N. 34. D. 18.] ch. XIX. 26. f. Fioravanti, Valentinus. 'Stabat mater. Sequenza per la messa della madonna addolorata a quattro voci concertata, con pieni'. Accedit organum. Part.

16253. [A. N. 34. D. 2.] ch. XIX. 19. f. Bernabei, Josephus Antonius. 'In hebdomada sancta. 'Benedictus dominus' a 8 vocibus, 3 violis ad libitum. 1697'. Opus in duos choros distributum. Accedit organum. Part.

16254. [A. N. 34. D. 3.] ch. XIX. 6. f. Perti, Jacobus Antonius. 'Adoramus te. Motetto per l'elevazione a quattro voci con organo'. Part.

16255. [A. N. 34. D. 21.] ch. XIX. 14. f. Gasparini, Franciscus. 'Motetto: Veni sancte Spiritus. Per due canti alto con organo'. Part.

16256. [A. N. 48. E. 80.] ch. XIX. 29. f. Molitor, Simon. Carmen germanicum duobus modis numeris musicis instructum. Part. autogr.

1. 1^a—19^a. 'Der Mann für uns'. 4 voc. (2 tenor. et 2 bassi) comitante clavichordio. 19^b vacat.
2. 20^a—29^a. 'Der Mann für uns. Ein Rundgesang für Tenor und Bass mit einem Chor und der Begleitung des Forte piano concertante'. 29^b vacat.

16257. [A. N. 48. C. 62.] ch. XVIII. 5. f. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Antiphonae in ascensione Domini. Ad vesperas'. 4 voc. cum basso continuo. Part. autogr. Quae Antiphonae sunt:

1. 1^b—2^a. 'Viri Galilaei'.
2. 1^b—3^a. 'Cumque intuerentur'.
3. 2^b—3^a. 'Elevatis manibus'.
4. 3^b—4^a. 'Exaltate regem'.
5. 3^b—5^a. 'Videntibus illis'.
6. 4^b—5^a. Ad 'Magnificat': 'Pater manifestavi'. 5^b vacat.

16258. [A. N. 48. C. 66.] ch. XIX. 4. f. Salieri, Antonius. 'Coro': (Spiritus meus attenuabitur). 5 voc., comitante organo. Part. autogr.

16259. [A. N. 48. D. 71.] ch. XIX. 14. f. Haeser, Augustus Ferdinandus. 'Il Salve Regina'. Musica a quattro voci scritta'. Part. autogr.

16260. [A. N. 33. A. 61.] ch. XVIII. 77. f. Caldara, Antonius. 'Messa a 8 voci con stromenti concertanti. In honorem B. M. V. L'anno 1722'. Instrumenta comitantia sunt 2 vl., 2 trb. org. Part.

16261. [A. N. 33. A. 7.] ch. XVIII. 108. f. Maximilianus Josephus, dux Bavariae. 'Stabat mater'. 4 voc. (C. A. T. B.) conc. et rip., comitantibus vl. I., II., vltta, flauto, flauto trav., oboe I., II., org. Part.

16262. [A. N. 48. D. 38.] ch. XVIII. 3. f. Vogler, Georgius Josephus. 'Fuga'. (Pleni sunt coeli et terra.) 4 voc. (C. A. T. B.) comitantibus vl. I., II., alta vla., trba., corno I., II., tymp., org. Part.

16263. [A. N. 33. A. 2.] ch. XVII. 33. f. Leopoldus I., imperator Rom. 'Miserere per la settimana santa'. Pro vocibus solis et choro 4 voc. comitantibus vltta., basso vla., vlone., lyra. Part.

16264. [A. N. 48. B. 70.] ch. XIX. 6. f. Baillot, Franciscus Petrus Maria. 'Caprice pour le violon avec l'accompagnement de basse ou piano'. Praecedunt litterae auctoris musici, quibus opusculum comitissae d'Apponyi dedicat. (Paris, 25. février, 1828.) Part. autogr.

16265. [A. N. 48. C. 63.] ch. XVII. 57. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Humilitas, arcanum gloriae in Clodoveo Pio et s. Bathilde, augustissimis caesareis regiisque maiestatibus Leopoldo primo Eleonorae ac Josepho. Ludis antecineralibus in scenam data. Dum eadem caesarea munificentia benemeritos de re litteraria Viennae Austriae in caesareo gymnasio domus professae societatis Jesu die 25. februarii M. DC. XCI. praemiis remunerari dignata est'. Drama cui inserti sunt modi musici.

1. 1[a]—18[a]. Libellus dramatis. 18[b]—20[b] vacant.
2. 21[a]—56[b]. Modi musici, videlicet: 'Sonata'. 'Prologus'. 'Aric'. Chori, 'Epilogus'. Part. autogr.

16266. [A. N. 48. C. 16.] ch. XIX. 18. f. Cherubini, Maria Ludovicus Carolus Zenobius Salvator. 'Faniska. Atto II. Aria di Rasinski (Ah dimmi amato sposo) immediatamente dopo il duetto frà Faniska e Rasinski'. Part. autogr.

16267. [A. N. 33. E. 19.] ch. XIX. 79. f. Neuner, Carolus. Gradualia et offertoria plurium vocum comitantibus instrumentis. Part.

I[a]. Pars ps. 150. ('Laudate Dominum in sono tubae — omnis spiritus laudet Dominum'.) Textus sine modis musicis. I[b] vacat.

1. 1[a]—17[b]. 'Offertorium pro omni tempore. Ps. 27. 'Clamabo ad te Domine'. 4 voc. instrumentis comitantibus. (Comp. mense Jan. 1824.) 18[a]—18[b] vacat.
2. 19[a]—36[b]. 'Offertorium pro omni tempore. Ps. 94'. (Venite exultemus.) 5 voc. Instrumentis comitantibus. (Comp. mense Jul. 1822.) Notantur productiones.
3. 37[a]—49[a]. 'Jubilate Deo omnis terra. Ps. 99'. 4 voc. Instrumentis comitantibus.
4. 49[a]—56[b]. 'Graduale. Ecce quam bonum et quam iucundum. Ps. 152'. 4 voc. (T. B. I., II., III.) Instrumentis comitantibus. (Script. 10. Dec. 1823.)
5. 57[a]—65[a]. 'Deus iudicium tuum regi da. Ps. 71. Simul et coeli enarrant gloriam Dei. Ps. 18. Graduale vel offertorium, anno 1821'. Ambo psalmi in unum opus contexti sunt; praecedit autem ps. 18., cui alligatus est ps. 71. 5 voc. Instrumentis comitantibus. 65[b] vacat.

6. 66ª—78ᵇ. ‘S. Bernhardi jubilus rythmicus de nomine Jesu’. (Jesu dulcis memoria.) (Comp. mense maii, 1821.) 4 voc. Instrumentis comitantibus.
7. 79ª—79ᵇ. ‘Responsorien bey Hochämtern’. 5 voc.

16268. [A. N. 34. D. 19.] ch. XIX. 132. f. Foggia, Franciscus. ‘Offertoria quaternis, quinis, senis vocibus cum organo vel sine organo concinenda, quae in solemnitatibus pro communibus sanctorum decantari solent’. Videlicet:

1. 1ᵇ—10ᵇ. (‘Ave Maria gratia plena’.) 4 voc.
2. 11ª—19ª. ‘Beata es virgo. A quattro voci con organo. Per la Madonna’. 19ᵇ vacat.
3. 20ª—28ª. ‘Assumpta es virgo. A 5 voci con organo. Per la Madonna’. 28ᵇ vacat.
4. 29ª—36ª. ‘In omnem terram. A 4 voci con organo. Per li apostoli’. 36ᵇ vacat.
5. 37ª—44ª. ‘Constitues eos. A 5 voci con organo. Per li apostoli’. 44ᵇ vacat.
6. 45ª—51ᵇ. ‘Mihi autem. A 5 voci. Per li apostoli’. (Org. ad lib.)
7. 52ª—60ª. ‘Gloria et honore. A quattro voci con organo. Per s. martyro’. 60ᵇ vacat.
8. 61ª—69ᵇ. ‘Veritas mea. A 4 voci con organo. Per s. martiri et per confessori pontifices et non pontifices’.
9. 70ª—77ᵇ. ‘Laetamini in Domino. A 4 voci con organo. Per più s. martiri’.
10. 78ª—84ª. ‘Exultabunt sancti in gloria. A 4 voci con organo. Per più santi martiri’. 84ᵇ vacat.
11. 85ª—91ᵇ. ‘Justorum anime (!). A 4 voci con organo. Per più ss. martiri’.
12. 92ª—103ᵇ. ‘Inveni David. A 4 voci con organo. Per s. martiri pontefici et per confessori pontefici’.
13. 104ª—109ᵇ. ‘Confessio (et pulchritudo). A 5 voci con organo. Per s. Lorenzo’.
14. 110ª—118ᵇ. ‘Offerentur regi virgines. A 4 voci con organo. Per s. martire vergine’.
15. 119ª—126ª. ‘Filiae regum. A 4 voci con organo. Per s. vergine’. 126ᵇ vacat.
16. 127ª—132ª. ‘Lux perpetua lucebit’. 6 voc. comitante organo. 132ᵇ vacat.

16269. [A. N. 34. D. 12.] ch. XIX. 96. f. Casini, Johannes Maria. ‘Moduli quatuor vocibus. Opus primum’, continens motettas et hymnos. Part. Sunt quae continet codex:

1. 1ᵇ—8ª. ‘Motetto per il ss. sacramento’. (O quam suavis est Domine.)

2. 8^b—12^b. (O sacrum convivium.)
3. 12^b—14^b. (Ego sum panis vivus.)
4. 14^b—17^b. (Paratur vobis mensa Domini.)
5. 18^a—21^a. (Qui manducat meam carnem.)
6. 21^a—23^b. (Panem coeli dedit.)
7. 24^a—25^b. (Adoramus te Christe.)
8. 26^a—30^b. 'Col soggetto del canto fermo'. (Virgo prudentissima.)
9. 30^b—34^a. (Sancti angeli custodes.) 34^b vacat.
10. 35^a—40^b. 'Motetto per san Cosimo e Damiano'. (Cosmam et Damianum.)
11. 41^a—46^a. 'Motetto per s. Giuseppe'. (Joseph fili David.) 46^b vacat.
12. 47^a—52^a. 'Motetto per un santo dottore'. (O doctor optime ecclesiae.) 52^b vacat.
13. 53^a—56^b. 'Motetto per ogni santo'. (De omni corde suo.)
14. 57^a—62^a. 'Motetto per una santa non vergine'. (Manum suam aperuit.) 62^b vacat.
15. 63^a—66^a. 'Motetto per la quaresima'. (Peccavi super numerum arenae.) 66^b vacat.
16. 67^a—71^b. 'Motetto per ogni tempo'. (Cantate Deo et psalmum dicite.)
17. 72^a—76^b. 'Motetto per ogni tempo'. (Omnes gentes plaudite.)
18. 77^a—78^b. 'Inno col canto fermo fra le parti'. (Pange lingua gloriosi).
19. 79^a—81^a. (In supremae nocte coenae.) 'Col canto fermo nel basso'. 81^b vacat.
20. 82^a—84^a. (Tantum ergo sacramentum.) 'Col canto ferme nel soprano'. 84^b vacat.
21. 85^a—90^b. 'Inno a quattro a capella'. (Quem terra pontus sidera.)
22. 91^a—96^a. 'Inno a quattro a capella'. (Iste confessor Domini.) 96^b vacat.

16270. [A. N. 49. C. 47.] ch. XVII. 76. f. Draghi, Antonius. 'Il dono della vita eterna. Rappresentazione sacra al ss. sepolcro di Christo. La sera del venerdì santo dell' anno MDCLXXXVI. Poesia di Nicolò Minati'. Part.

16271. [A. N. 49. A. 66.] ch. XVII. 31. f. Draghi, Antonius. 'Li desiderij d' Ecco e di Narcisso. Fatta nella Favorita l'anno 1677. Poesia di Nicolo Minati'. Drama musicum unius actus. Part.

16272. [A. N. 49. A. 55.] ch. XVII. 83. f. Caproli, Carlo (del Violino). 'Oratorio a cinque di David' prevaricante, è poi pentito. Poesia del-

l'eccellentissimo signore D. Lelio Orsini. 1683'. Opus in duas partes divisum. Part.

16273. [A. N. 49. C. 18.] ch. XVII. 45. f. Draghi, Antonius. 'La sacra lancia. Rappresentatione sacra al ss^mo sepolcro di Christo. Nella cesarea capella della S. C. R. Maestà dell' imperatrice Eleonora. La sera del giovedì santo dell' anno M. D. C. LXXX. in Praga. Poesia di Nicolo Minati'. Part.

16274. [A. N. 49. C. 3.] ch. XVII. 38. f. Draghi, Antonius. 'Oratorio di Giuditta'. Opus in duas partes divisum, et anno 1660—1697 compositum. Part.

16275. [A. N. 49. C. 13.] ch. XVII. 40. f. Draghi, Antonius. 'Li sette dolori di Maria vergine. Azzione sepolcrale del dottor Giberto Ferri per la sacra C. R. Maestà dell' imperatrice Leonora'. Part.

16276. [A. N. 49. A. 20.] ch. XVIII. 125. f. Ariosti, Attilio. 'I gloriosi presagi di Scipione Africano. Trattenimento musicale nel giorno del nome della S. R. Maestà di Giuseppe Primo rè de' Romani. L'anno 1704. Poesia di Donato Copeda'. Part.

16277. [A. N. 49. A. 21.] ch. XVIII. 84 et 64. f. Badia, Carolus Augustinus. 'La clemenza di Davide. Oratorio. 1703'. Opus duorum actuum qui singulis continentur voluminibus. Part.

16278. [A. N. 49. A. 65.] ch. XVII. 22. f. Draghi, Antonius. 'Amor vittorioso. Applauso per musica nelle nozze della sacra maestà della regina Eleonora di Polonia, col serenissimo duca Carlo di Lorena. 1678. Poesia di Nicolo Minati'. Part.

16279. [A. N. 49. B. 37.] ch. XVII. 36, 27 et 27. f. Draghi, Antonius. 'Le risa (!) di Democrito. Poesia del conte (Nicolo) Minati. Nel carnevale 1670'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.

16280. [A. N. 49. A. 51.] ch. XVIII. 60. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'Proteo sul Reno. Poemetto dramatico nel giorno del nome della S. R. maestà di Giuseppe primo. Poesia di Pietr' Antonio Bernardoni. L'anno MDCCIII'. Part.

16281. [A. N. 49. A. 52.] ch. XVII. 101 et 110. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'La fede publica. Fatta per la nascità dell' imperatrice Eleonora l'anno 1699. Poesia di Donato Copeda'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus, quorum II. deest. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Johannes Josephus Hoffer. Part.

16282. [A. N. 49. A. 53.] ch. XVII. 31. f. Capellini, Carolus. 'A servitio di camera nel giorno dell' ... nome della maestà dell' imperatore Leopoldo (I.) in Praga. Poesia del ... Nicolò Minati. 1679'. Opus dramatico-musicum unius actus. Incip.: 'Fermatevi, sentite'. Part.

16283. [A. N. 49. A. 54.] ch. XVII. 27. f. Capellini, Carolus. 'La fama illustrata. A servitio di camera nell' giorno natalizio della sac. Ces. R. maestà dell' imperatrice Eleonora in Praga. 1679. Poesia del Conte (Nicolo) Minati'. Opus dramatico-musicum unius actus. Part.

16284. [A. N. 49. A. 11.] ch. XVII. 21. f. Leopoldus I., imperator Romanorum. 'Musica zu der Comedi intituliert Der thorcichte (!) Schäffer. Componiert von Ihro Mayestat dem Kaysser. Im Fasching. Anno 1683'. Partes cantabiles dramatis nominati. Part.

16285. [A. N. 49. F. 25.] ch. XVII. 83. f. Zächer, Johannes Michael. 'Magni parentis regius haeres. 1688'. Drama in tres actus divisum. Integer libellus operis, cuius partes cantabiles numeris musicis ornatae sunt. Part.

16286. [A. N. 49. A. 64.] ch. XVII. 46. f. Draghi, Antonius. 'Le recreationi di Tempe. Nella festa del' s. Maddalena. Poesia di Nicolo Minati. 1685'. Drama musicum unius actus. Part.

16287. [A. N. 49. E. 19.] ch. XVII. 49+55 et 113. f. Draghi, Antonius. (Creso.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus I. deest, secundus divisus in duas partes exstat. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruff. Opus die natalitio Eleonorae imperatricis, anno 1678 primum exhibitum. Part.

16288. [A. N. 49. A. 48.] ch. XVII. 124 et 108. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'L' Euleo festeggiante. Serenata par il ... giorno natalizio della sacra real maestà di Giuseppe Primo re de Romani. L'anno 1699'. Opus in duas partes divisum, quarum utraque suo volumine continetur. Part.

16289. [A. N. 49. E. 21.] ch. XVII. 45 et 60. f. Draghi, Antonius. (Pirrho.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus I. deest, nec secus modi saltatorii, a Johanne Henrico Schmelzer compositi. Libellum composuit Nicolaus Minati. Opus die natalitio Claudiae imperatricis in horto Laxenburgensi anno 1675. primum exhibitum. Part.

16290. [A. N. 49. E. 39.] ch. XVII. 39 et 52. f. Draghi, Antonius. (Baldracca.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I deest. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruff. Opus die natalitio Eleonorae Magdalenae Theresiae anno 1679. primum exhibitum. Libellum fecit Nicolaus Minati. Part.

16291. [A. N. 49. E. 20.] ch. XVII. 45 et 86. f. Draghi, Antonius. (Il ratto delle Sabine.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus primus deest. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruff. Libellum fecit

Nicolaus Minati. Opus die natalitio Leopoldi I. imperatoris anno 1674. primum exhibitum. Part.

16292. [A. N. 49. E. 49.] ch. XVIII. 131. f. Badia, Carolus Augustinus. ‘Il trionfo di Davidde. Oratorio. 1713’. Opus in duas partes divisum. Part.

16293. [A. N. 49. E. 48.] ch. XVIII. 100. f. Ziani, Marcus Antonius. (Santa Catterina.) Oratorium in duas partes divisum. Part.

16294. [A. N. 49. A. 46.] ch. XVIII. 125. f. Bononcini, Johannes Baptista. ‘La conversione di Maddalena. Oratorio sacro. L’anno 1701’. Opus in duas partes divisum. Libellum composuit Riccardus Rodiano (?). Part.

16295. [A. N. 49. A. 19.] ch. XVIII. 122. f. Ariosti, Attilius. ‘La profezia d’Elisco nell’ assedio di Samaria. Oratorio. Poesia del dottore Giovanni Battista Neri, Bolognese. L’anno 1705’. Opus in duas partes divisum. Part.

16296. [A. N. 49. A. 25.] ch. XVII. 155. f. Badia, Carolus Augustinus. ‘La pace tra i numi nella caduta di Troia. Per la nascita dell maestà della regina di Polonia, Eleonora. L’anno 1697. Poesia di Nicolo Minati. Serenata’. Part.

16297. [A. N. 49. E. 31.] ch. XVII. 40. f. Draghi, Antonius. ‘L’oracolo d’amore. 1676. 26. Giuglio’. Drama musicum, cuius libellum fecit Nicolaus Minati. (Köchel.) Part.

16298. [A. N. 49. E. 32.] ch. XVII. 45. f. Draghi, Antonius. ‘Gli dei concorrenti. Epitalamio musicale 1676. 15. December’. Part.

16299. [A. N. 49. F. 9.] ch. XVII. 21. f. Draghi, Antonius. ‘Lo specchio. Cantata a 5 voci. 1676. 22. Nov.’ Opus die natalitio Eleonorae imperatricis a nobilibus dominis comitissis decantatum. Part.

16300. [A. N. 49. F. 12.] ch. XVII. 19. f. Draghi, Antonius. ‘Espero festeggiante. Per allegrezza del dì natalitio dell’ augustissimo imperatore Leopoldo (I.) 1681’. Opus, quod ‘serenata’ inscribi solet. Part.

16301. [A. N. 49. C. 53.] ch. XVII. 77. f. Draghi, Antonius. ‘Lo studio d’ Amore. Per la nascità dell’ imperatrice Eleonora. Poesia di Nicolo Minati. Li 7 di Gennajo, 1686’. Introductio ad saltum, cui inserti sunt modi duarum cantilenarum, a Leopoldo I. compositi. Part.

16302. [A. N. 49. E. 33.] ch. XVII. 19. f. Draghi, Antonius. ‘Le pompe dell’ Istro. Applauso per musica nelle ... nozze della S. M. della regina Eleonora di Polonia col serenissimo duca Carlo di Lorena. 1678. 6. febr.’ Part.

16303. [A. N. 49. C. 44.] ch. XVII. 100. f. Draghi, Antonius. ‘La vittoria della Fortezza. Introduttione (!) d’ (un) balletto. Il giorno di s. Ma-

delena (!), anno 1687. Poesia di Nicolo Minati'. Inserta est cantilena numeris musicis a Leopoldo I. imp. ornata. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruff. Part.

16304. [A. N. 49. A. 60.] ch. XVII. 47, 56 et 51. f. Cesti, Antonius. 'La Semirami. Poesia dell dottor (Johanne Andrea) Moniglia. Fatta per la nascita della S. C. R. M. dell' imperatore Leopoldo 1. 1667'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Vol. III. continetur appendix dramatis: 'Scena celeste'. Part.

16305. [A. N. 49. A. 29.] ch. XVIII. 82. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Il ritorno di Tobia. Oratorio'. Opus in duas partes divisum. Libellum fecit Antonius del Negro. Part.

16306. [A. N. 49. A. 24.] ch. XVII. 103. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Il commun giubilo del mondo. Musica di camera per la nascità della S. M. del rè de Romani, Gioseffo I. Poesia del (Donato) Copeda. 1699'. Part.

16307. [A. N. 49. E. 29.] ch. XVIII. 87. f. Ziani, Marcus Antonius. 'L'Esopo'. Drama tragico-comicum musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; desunt actus I. et II. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Josephus Hoffer. Opus anno 1703. primum exhibitum. Part.

16308. [A. N. 49. A. 23.] ch. XVII. 103. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Musica di camera per il giorno di s. Leopoldo, nome della S. C. R. M. Fatta della S. M. del rè de Romani, archiducha (!) et arciduchesse con cavalieri e dame. L'anno 1699. Poesia di Donato Copeda'. Tria carmina, quae sunt:

1. 1^a—24^a. 'Il sole. Cantata prima'. ('Luminoso pianeta'.) 24^b vacat.
2. 25^a—63^b. 'La fenice. Cantata secunda'. ('Là nel' Arabe selve'.) 64^a—64^b vacant.
3. 65^a—101^b. 'Al (!) tempo. Cantata terza'. ('Quai lamenti improvisi?') 102^a—103^b vacant. Part.

16309. [A. N. 49. C. 14.] ch. XVII. 36. f. Draghi, Antonius. 'Il limbo aperto. Azzione sacra da rappresentarsi il giovedì santo nell' imperial capella dell' augustissima imperatrice Leonora. Poesia di Giberto Ferri'. Part.

16310. [A. N. 49. C. 46.] ch. XVII. 34. f. Draghi, Antonius. 'Li favoriti dalla Fortuna. Per la nascità della S. C. M. del imperatrice Eleonora. Poesia di Nicolo Minati. 1678'. Drama musicum. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruff. Part.

16311. [A. N. 49. F. 23.] ch. XVII. 57. f. Draghi, Antonius. (Fidalba ed Arbante [Schmid].) Dramatis musici duorum actuum actus alter. Die

natalitio Mariae Eleonorae imperatricis viduae anno 1667. exhibitum. Part.

16312. [A. N. 49. A. 18.] ch. XVII. 24. f. Leopoldus I., imperator. ‘Die vermeinte Brueder- und Schwesterlibe. Arien zue der Comedi zur Oberzeile auf Ihr. königl. kaiserl. Mayestät Leopold des 1ten Namensdag. Die Music von Ihr. kgl. Mayestät. Die Poesie von Schlegel. Zue Linz, 1680’. Part.

16313. [A. N. 49. E. 37.] ch. XVII. 40. f. Draghi, Antonius. (Atalanta.) Dramatis musici trium actuum actus secundus. Libellus est Nicolai Minati. Figuras saltuum, qui desunt, Dominicus Santo Ventura composuit. Opus die natalitio Eleonorae imperatricis viduae anno 1669 exhibitum. Part.

16314. [A. N. 49. F. 4.] ch. XVII. 35. f. Draghi, Antonius. ‘La fortuna delle corti. Introdutione d’un balletto, fatto inanti alle augustissime maestà imperiali. In una delle otto sale della galleria di pitture di S. M. C. L’anno M. DC. LXXVII’. Part.

16315. [A. N. 49. E. 30.] ch. XVII. 38. f. Draghi, Antonius. Duo opera musica, videlicet:

1. 1a—23a. ‘Forza d’un bel volto. Dialogo à 5 voci’. (A gl’incendi ai legami.) 23b—25a vacant.
2. 25a—37b. ‘Cantata a 3 per camera. Di 3 amanti’. (Era l’aurora.) 38a—38b vacat. Partt.

16316. [A. N. 49. A. 63.] ch. XVII. 26. f. Draghi, Antonius. Opus musicum duarum partium, quae sunt:

1. 1a—11a. ‘Prima parte. Intramezzo di musica in una accademia di dame. Problema se sia più giovevole la fortuna ò il merito. L’anno 1697. Poesia di Nicolo Minati’. (‘Una volta si decida’.) 11b—12b vacant.
2. 13a—25b. ‘Seconda parte. Applauso musicale alla decisione del problema. Fatta à favor del merito’. (‘Prudente sentenza’.) 26a—26b vacat. Partt.

16317. [A. N. 49. A. 12.] ch. XVII. 11. f. Leopoldus I., imperator. ‘Musica zu der Comedia der hochadelichen Hof-Damen Ihrer Mayestät der Kaiserin Eleonora Madlena. Intitulirt ‘Die Ergezungstund der Schlavinnen aus Samie’. Componiert von Ihro Mayestätt dem Kayser. Anno 1685’. Part.

16318. [A. N. 65. A. 156.] ch. XVIII. 231. f. Teyber, Franciscus. ‘12 deutsche (Tänze)’. Prts. sep. 42 pro singulis orchestrae maioris instrumentis.

16319. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 16. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Alma redemptoris. (I.) A 2 voci: Soprano e tenore e con 2 violini. Accedunt vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notatur productio: 4. Jan. 1709’.

16320. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 16. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma redemptoris; (II.) à 2 voci, alto e basso, con due soli violini obligati e violoncello'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 8.

16321. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 14. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma (redemptoris). (III.) Alto solo con due viole da gamba'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notatur productio: 25. dec. 1713.

16322. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 18. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma (redemptoris). (IV.) Soprano solo con 2 violini e fagotto'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur productiones: 1712—1737.

16323. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 17. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma redemptoris. (V.) Alto solo, 2 tromboni, 1 fagotto. 1707'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1707—1729.

16324. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 19. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma (redemptoris). (VI.) Alto solo, con due violini, violetta e violoncello'. Accedunt: fag., vlone., org. Prts. sep. 11. Notantur productiones: 1712—1728.

16325. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 10. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma (redemptoris). (VII.) Soprano solo con violino solo'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 5. Notantur productiones: 1713—1723.

16326. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 9. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma redemptoris; (VIII.) à 3 contralti soli'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7.

16327. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 19. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma (redemptoris); (IX.) à 4 tenori e 2 violini'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 13. Notantur productiones: 1713—1736.

16328. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 42. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Dixit Dominus; à 4 voci, 1 clarino, 2 violini e 1 viola conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto trbne. rip., tenore trbne. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 34. Notantur productiones: 1732—1740.

16329. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 51. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Dixit Dominus; (II.) à 4 voci, 2 violini, 1 viola e 1 trombone in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. conc., trbne. II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem: primum 27, dein 33. Notantur productiones: 1732—1740.

16330. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 40. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Dixit Dominus; (III.) à 4 voci, 1 clarino, 2 violini e viola conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 30. Notantur productiones: 1735—1739.

16331. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 24. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Hymnus: Jesu redemptor omnium; à 4 da capella. 1713’. Prts. sep. 12, pridem 20. Notantur productiones: 1743—1771.

16332. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 24. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Hymnus de apostolis (Exultet orbis gaudiis); à 4 voci da capella, senz’ organo’. Part. et prts. sep. 12, pridem 25. Notantur productiones: 1748—1767.

16333. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 9. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Hymnus in transfiguratione Domini (Quicunque Christum quaeritis); à 3: soprano, alto, basso’. Accedunt: vlc., vlone, org. Prts. sep. 7. Notatur productio 5. aug. 1741.

16334. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 12. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Hymnus de sancto Johanne Baptista (Ut quaeant laxis resonare fibris); à 2: alto et tenore, con 2 violini’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur productiones: 1742—1743.

16335. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 13. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Hymnus de ascensione Domini (Salutis humanae sator); à 3 voci: alto, tenore e basso con 2 violini in conc.’ Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. Notantur productiones: 1735—1742.

16336. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 17. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Motetto di venerabile (Fideles animae, quae laboratis); à 4 voci in concerto, 2 violini e 1 viola conc.’ Accedunt: S. A. T. B. rip., fag. conc., vlc., org. Prts. sep. 15, pridem 30. Notantur productiones: 1741—1750.

16337. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 21. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Motetto de venerabili sacramento (II.: Fideles animae quae laboratis); à 4 voci, 2 violini e 1 viola in conc.’ Accedunt: S. A. T. B. rip., fag. conc., vlc., org. Prts. sep. 15, pridem 33. Notantur productiones: 1740—1747.

16338. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 34. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Cum invocarem; à 4 voci, 2 violini, 2 tromboni e fagotto in conc.’ Accedunt: S. A. T. B. rip., vla. I., II. conc., cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 30. Notantur productiones: 1736—1741.

16339. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 21. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘In te Domine (speravi) a 4; C. A. T. B., 2 violini, 1 viola, fagotto concerto, ripieni. 1709’. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 27. Notantur productiones: 1710—1741.

16340. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 15. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Ecce nunc (benedicite); a due tenori con due violini e violoncello. L’anno 1711’. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 10, pridem 8. Notantur productiones: 1712—1741.

16341. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 21. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Nunc dimittis; à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 32. Notantur productiones: 1737—1741.

16342. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 59. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laetatus sum; à 4 con concertanti ed istromenti: 2 soprani, 2 alti, 2 tenori, 1 basso, 2 violini, 1 viola, 1 trombone, 1 fagotto, ripieni'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., tenore trbne, rip., vlc. conc. et rip., vlone., organo. Prts. sep. 28. Notantur productiones: 1714—1737.

16343. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 34. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laetatus (sum)' et 'Nisi (Dominus)'; à 4 voci, 2 violini e fagotto concertanti; ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem primum 32, dein 34. Notantur productiones: 1728—1741.

16344. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 22. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Nisi Dominus; à 3: due soprani e basso, con stromenti'. Prts. sep. 13. Notantur productiones: 1714—1725.

16345. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 22. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Nisi Dominus; con 3 soprani, 2 violini raddoppiati, 1 violetta, 1 fagotto. L'anno 1710'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 13. Notantur productiones: 1710—1727.

16346. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 29. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Nisi Dominus; à 3: 2 soprani, 1 basso, 2 violini, 1 fagotto'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 12. Notantur productiones: 1713—1720.

16347. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 32. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Beati omnes (qui timent Dominum); à 5: 2 soprani, alto, tenore e basso con istromenti'. Prts. sep. 30, pridem 35. Notantur productiones: 1727—1742.

16348. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 19. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Beati omnes (qui timent); a due soprani con violini e violoncello'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. Notantur productiones: 1712—1740.

16349. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 43. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Credidi; à 5: 1 soprano, 1 alto, 2 tenori, 1 basso, 2 violini, 1 viola e violoncello in concerto. Anno 1712'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 35. Notatur productio: 15. Junii, 1740.

16350. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 14. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Regina coeli; à 4 voci da capella'. Accedunt: cornetto, fag., vlone. Prts. sep. 12, pridem 24. Notantur productiones: 1745—1746.

16351. [A. N. 65. A. 168] ch. XVIII. 9. 4. Ziani, Marcus Antonius. ‘Salve regina; à 3: alto, tenore e basso’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1736—1740.

16352. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 40. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Stabat mater; à 8 voci e 3 viole in concerto, ed a 4 in pieno. Anno 1713’. Accedunt: cornetto rip., alto e tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone. Prts. sep. 24, pridem 36. Notantur productiones: 1748—1753.

16353. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 63. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Dies irae; à 5: 2 soprani, 1 contralto, 1 tenore, 1 basso, 2 violini, 1 viola, 1 trombone in concerto; ripieni’. Accedunt: cornetto muto I., II. rip., tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 40. Notantur productiones: 1731—1743. (Köchel, n. 52.)

16354. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 25. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Domine Jesu Christe (rex gloriae); à 5: 2 soprani, 1 contralto, 1 tenore, 1 basso, 2 violini e alto viola in concerto; ripieni’. Accedunt: cornetto muto I., II. rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 40. Notantur productiones: 1731—1743. (Köchel, n. 53.)

16355. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 15. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Libera me Domine; à 4’. Accedit: org. Prts. sep. 13. (Köchel, n. 54.)

16356. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Motetto de venerabili sacramento (Ave salus mundi); à 4 voci soli’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1741—1749. (Köchel, n. 163.)

16357. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Motetto de venerabili (Caro mea); à 2 soprani’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1742—1744. (Köchel, n. 164.)

16358. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Alma redemptoris; à 4 voci in concerto con violini e ripieni’. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne. conc., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur productiones: 1741—1750. (Köchel, n. 200.)

16359. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Alma redemptoris; à 2: soprano et alto’. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 5. Notantur productiones: 1741—1743. (Köchel, n. 192.)

16360. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 14. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Alma redemptoris; à alto solo con (2) violini’. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 6. Notatur productio: 31. dec. 1741. (Köchel, n. 188.)

16361. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 15. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Alma redemptoris; à 3: soprano alto e basso, e 2 violini’. Accedunt: vlc.,

vlone., org. Prts. sep. 13, pridem 11. Notantur productiones: 1726—1748. (Köchel, n. 196.)

16362. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 21. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; tenore solo con 2 violini'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notatur productio: 31. dec. 1735. (Köchel, n. 189.)

16363. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 15. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma (redemptoris); à 3: soprano, tenore e basso con 2 violini'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 13, pridem 11. Notantur productiones: 1738—1748. (Köchel, n. 194.)

16364. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; basso solo con 2 violini'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur productiones: 1729—1738. (Köchel, n. 190.)

16365. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 2: soprano ed alto e 2 violini'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. Notantur productiones: 1736—1737. (Köchel, n. 193.)

16366. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus, 'Alma (redemptoris); soprano solo con 2 violini'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notatur productio: 31. nov. 1734. (Köchel, n. 191.)

16367. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4ª. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 3: soprano alto e tenore'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1736 -1741. (Köchel, n. 195.)

16368. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 4: soprano, alto, tenore e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1736—1746. (Köchel, n. 202.)

16369. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 2 soprani'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1726—1735. (Köchel, n. 191; cf. ms. n. 16366.)

16370. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 110. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Compieta à 4 da capella; soprano, alto, tenore concertante senza organo'. Officium continens psalmos et hymnos: 1. 'Cum invocarem'. 2. 'In te Domine (speravi)'. 3. 'Qui habitat (in adiutorio)'. 4. 'Ecce nunc (benedicite)'. 5. 'Te lucis (ante terminum)'. 6. 'Nunc dimittis'. 7. 'Ave regina'. Prts. sep. 18. Notantur productiones: 1713 1716. (Köchel, n. 129.)

16371. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 122. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Completorium à 4 voci a capella. NB. Qui habitat: à 6: 2 soprani,

un contralto, 2 tenori, un basso'. Officium continens psalmos et hymnos: 1. 'Cum invocarem'. 2. 'In te Domine (speravi)'. 3. 'Qui habitat in adiutorio'. 4. 'Ecce nunc benedicite'. 5. 'Te lucis ante terminum'. 6. 'Nunc dimittis'. Prts. sep. 19, pridem primum 18, dein 29. Notantur productiones: 1724—1741. (Köchel, n. 126.)

16372. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 66. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Compieta à 4 voci e 2 violini concertati'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Officium continens psalmos: 1. 'Cum invocarem'. 2. 'In te Domine speravi'. 3. 'Qui habitat in adiutorio'. 4. 'Ecce nunc benedicite'. 5. Hymnum: 'Te lucis ante terminum'. 6. Canticum: 'Nunc dimittis'. Prts. sep. 18, pridem primum 32, dein 34. Notantur productiones: 1730—1755. (Köchel, n. 128.)

16373. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 3: alto, tenore, basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1727—1749. (Köchel, n. 217.)

16374. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 4 voci a capella'. Accedunt: 2 vli., alto et basso vla., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 30. Notantur productiones: 1727—1764. (Köchel, n. 226.)

16375. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 2 soprani'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1727—1734. (Köchel, n. 209.)

16376. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 21. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 4 voci a capella'. Accedunt: 2 vli., vla., cornetto, 2 trbni., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 30. Notantur productiones: 1727—1757. (Köchel, n. 223.)

16377. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 16. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; soprano solo con 2 violini e viola'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 9, pridem 11. (Köchel, n. 208.)

16378. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; soprano solo e 2 violini'. Accedunt: vl. I., II. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notatur productio: 24. marzo, 1740. (Köchel, n. 207.)

16379. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 3: soprano, alto, tenore'. Accedunt: vlc., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1727—1741. (Köchel, n. 216.)

16380. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 4 soli'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1731—1740. (Köchel, n. 220.)

16381. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 4 soli'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1727—1741. (Köchel, n. 225.)

16382. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Ave regina; à 3: alto, tenore e basso’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1729—1744. (Köchel, n. 214.)

16383. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Ave regina; à 4 soli’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1727—1739. (Köchel, n. 218.)

16384. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 13. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Ave regina; à 2 soprani e 2 violini’. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. (Köchel, n. 210.)

16385. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Ave regina; à 2: soprano et alto’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notatur productio: 18. marzo, 1729. (Köchel, n. 213.)

16386. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 7. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Ave regina; à soprano solo’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 5. (Köchel, n. 206.)

16387. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Ave regina; à 2 soprani’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notatur productio: 16. febr. 1732. (Köchel, n. 211.)

16388. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Ave regina; à 2 soprani’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1727—1734. (Köchel, n. 212.)

16389. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Ave regina; à 3: soprano, alto e tenore’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1727—1742. (Köchel, n. 215.)

16390. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Salve regina; à 4 voci in concerto con violini’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto e tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 25. Notantur productiones: 1741—1750. (Köchel, n. 264.)

16391. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Salve regina; à 3 voci: soprano, tenore e basso in concerto con (S. A. T. B.) ripieni e violini’. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 25. Notantur productiones: 1742—1747. (Köchel, n. 259.)

16392. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Salve regina; à 5: 2 soprani, alto, tenore e basso in concerto con violini’. Accedunt: 2 C. A. T. B. rip., alto vla., cornetto rip., 2 trbni. rip., fag. cone., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 25. Notatur productio: ? agosto, 1743. (Köchel, n. 266.)

16393. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 40. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Salve regina; à 4 voci a capella’. Accedunt: 2 vli., cornetto, 2 vle., 2 trbni.,

fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 30. Notantur productiones: 1727—1728. (Köchel, n. 265.)

16394. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Salve regina; à 3: soprano, alto e tenore’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 26. iunii et 31. iulii, 1740. (Köchel, n. 261.)

16395. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 14. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Salve regina; à 2 soprani’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. (Köchel, n. 257.)

16396. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Salve regina; à 3: 2 soprani e alto’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1727—1731. (Köchel, n. 258.)

16397. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Salve regina; à 3: soprano, alto e tenore’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1729—1736. (Köchel, n. 260.)

16398. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 7. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Graduale (Hodie scietis quia veniet); pro missa in vigilia nativitatis Domini a 4 voci a capella senza organo’. Prts. sep. 5, pridem 17. (Köchel, n. 142.)

16399. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Hymnus s. Casimiri: ‘Omni die dic Mariae’; à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip. e ripieni’. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 251.)

16400. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 30. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Omnes laudent; à 4 voci concertanti, 2 violini conc., 2 tromboni rip. e ripieni’. Accedunt: cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 250.)

16401. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 21. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Vitae forma; à 4 voci concertanti, 2 violini, 2 tromboni concertanti e ripieni’. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 278.)

16402. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Quamvis muta; à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip. e ripieni’. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 254.)

16403. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Per te mundus (lactabundus); à 4 voci concertanti, 2 violini, 2 tromboni concertanti e ripieni’. Accedunt: trbne. II. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 252.)

16404. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Mater facta (sed intacta); à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 trom-

boni rip. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 248.)

16405. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ut sim castus; à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 274.)

16406. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Virgo gaude (quod de fraude); à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 277.)

16407. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Nunquam ira (nunquam dira); à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 249.)

16408. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 57. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Te Deum laudamus; à 4: soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 2 trombe e timpano, 2 violini e una viola, concertanti, ripieni'. Accedunt enim: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., conc. et rip., vlone., org. conc. et rip. Prts. sep. 26, pridem 35. Notantur productiones: 1723—1725. (Köchel, n. 270.)

16409. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 78. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Te Deum; à 5 voci: 2 soprani, alto, tenore e basso, 2 clarini, 2 trombe e timpani, 2 violini e 3 viole in concerto. 1704'. Accedunt: C. I., II. A. T. B. rip., 2 cornetti, 3 trbni., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 37, pridem 45. Notantur productiones: 1716 et 1736; quarum prior: '14. aprile ... per il battesimo del prencipino Leopoldo, figlio di S. M. C. di Carlo VI.', posterior: '12. Feb. .... Bey der Vermählung der ... Erzherzogin Maria Theresia mit ... Herzogen von Lothringen'. (Köchel, n. 271.)

16410. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 33. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Victimae paschali; à 4 in concerto con violini e trombe'. Accedunt: S. A. T. B. rip., 2 clarini, cornetto, fag., 2 trbni. rip., vlc., vlone , tymp., org. Prts. sep. 28. Notantur productiones: 1744—1745. (Köchel, n. 276.)

16411. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Hymnus: Veni creator Spiritus; à 4 da capella'. Accedunt: cornetto, vletta., vla., 2 trbni., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. Notantur productiones: 1744—1748. (Köchel, n. 133.)

16412. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 12. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Hymnus: Te lucis (ante terminum); à 2: soprano, alto e 2 violini concertanti'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur productiones: 1731—1739. (Köchel, n. 275.)

16413. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 12. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Ecce nunc (benedicite); tenore solo con 2 violini’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur productiones: 1731—1740. (Köchel, n. 132.)

16414. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 39. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Stabat mater; à 4 voci con 2 violini e viola in concerto’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 25. Notantur productiones: 1742—1749. (Köchel, n. 267.)

16415. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Beatus (vir, qui timet) et ‘Laudate pueri’; 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 18, pridem primum 32, dein 34. Notantur productiones: 1740—1754. (Köchel, n. 82.)

16416. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 33. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Laudate pueri; à 4 voci con 2 violini in concerto’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem primum 28, dein 33. Notantur productiones: 1735—1740. (Köchel, n. 89.)

16417. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 54. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Laudate pueri; à 4 voci con 2 violini et 1 viola in concerto’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. cone., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 33. Notantur productiones: 1736—1740. (Köchel, n. 87.)

16418. [A. N. 48. C. 44.] ch. XVIII. 107 et 113. f. obl. Misliweček, Josephus, cognomine Bohemus (il Boemo). ‘Atide. Drama per musica da rappresentarsi nell’ nuovo teatro di Padova per la fiera dell’anno 1774’. Opus trium actuum, quorum primus volumine primo, secundus et tertius volumine altero continentur. Part. autogr.

16419. [A. N. 48. C. 42.] ch. XVIII. 121 et 130. f. obl. Misliweček, Josephus, cognomine Bohemus (il Boemo). (Ezio.) Drama musicum trium actuum, quorum prior volumine primo, alter et tertius volumine secundo continentur. ‘Overtura dell’ Ezio scritta in Napoli nell’ teatro reale per il 30. maggio, dell’anno 1775’. Part. autogr.

16420. [A. N. 48. C. 43.] ch. XVIII. 115 et 184. f. obl. Misliweček, Josephus, cognomine Bohemus (il Boemo). ‘L’ Antigona. Drama da rappresentarsi nell’ regio teatro di Torino, dell’ (sic!) carnevale dell’ anno 1773 in 1774’. Opus musicum trium actuum, quorum primus volumine primo, alter et tertius volumine secundo continentur. Part. autogr.

16421. [A. N. 48. C. 41.] ch. XVIII. 121 et 134. f. obl. Misliweček, Josephus, cognomine Bohemus (il Boemo). (Demofoonte.) Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine primo, alter et tertius

volumine secundo continentur. 'Overtura dell' Demofoonte scritta in Napoli, ai 20. gennajo, l'anno 1775'. Part. autogr.

16422. [A. N. 48. B. 16.] ch. XVIII. 107 et 91. f. obl. Salieri, Antonius. (La passione di Gesù Cristo, signor nostro.) Oratorium duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Compositum Viennae, 1778. Part. autogr.

16423. [A. N. 48. B. 14.] ch. XIX. 122. f. obl. Salieri, Antonius. 'Gesù al limbo. (Oratorio) in due parti'. Libellum fecit Ludovicus Prividali. Opus compositum 1803. Part. autogr.

16424. [A. N. 48. B. 17.] ch. XVIII. 175. f. obl. Salieri, Antonius. Duo opera musica, 4 vocibus comitantibus instrumentis decandanda:
1. 1^a—95^b. 'Il trionfo della gloria e della virtù. Cantata. 1774'.
2. 96^a—175^b. 'La sconfitta di Borea. Cantata. In Vienna, 1774'.
Partt. autogr.

16425. [A. N. 48. B. 15.] ch. XIX. 107. f. obl. Salieri, Antonius. 'Habsburg. Ein Gedicht, Seiner k. k. Majestät Franz II. bey Annahme der österreichischen erblichen Keiserwürde allerunterthänigst zugeeignet von Ferdinand Freyherrn von Geramb'. Opus, quod 'cantata' appellari solet. Praecedit folium continens 'Stambaum des österreichischen Kaiserthums' (sic!) aeri incisum. (Comp. 1805.) Part. autogr.

16426. [A. N. 48. B. 18.] ch. XVIII et XIX. 144. f. obl. Salieri Antonius. Duo opera musica 4 vocibus comitantibus instrumentis decantanda:
1. 1^a—71^b. 'Das (sic!) tyroler Landsturm. Cantata. 1779 (correctum: 1799)'. 72^a—73^b vacant.
2. 74^a—144^b. 'Die Hussiten (vor Naumburg)'. Introductio, interludia et chori partium cantabilium dicti dramatis 5 actuum, cuius libellum composuit Augustus ab Kotzebue. In capite nota, manu posteriori exarata, sed stylo, quo Salieri utebatur: 'Die Eingangs-Simfonie drückt die Freuden an der Natur und den Frohsinn des Volkes aus, welches sich der Landarbeit widmet'. Partt. autogr.

16427. [A. N. 48. C. 28.] ch. XVIII. 26 et 8. f. obl. Fux, Johannes Josephus. Quinque mysteria dolorosa, quaternis vocibus, comitantibus instrumentis concinenda. Opus anno 1718 compositum. Continentur autem:
Vol. I:
1. 1^a—6^b. 'Mistero primo doloroso'. (Angustiae sunt mihi.)
2. 7^a—13^b. 'Mistero secondo doloroso'. (Afflicta mater aspice.) 14^a—14^b vacat.
3. 15^a—20^b. 'Mistero terzo doloroso'. (Egredere moestissima mulierum.)
4. 21^a—26^b. 'Mistero quarto doloroso'. (O acerbum spectaculum.)

Vol. II:

5. 1ª—8ᵇ. ‘Mistero quinto doloroso’. (Ecce lignum crucis.) Partt. autogr. (Köchel, n. 290.)

16428. [A. N. 48. C. 30.] ch. XVIII. 28. f. obl. Fux, Johannes Josephus. ‘Completorium à 4 a capella sine organo. Die mensis octobris 8. 1717’. Opus continens psalmos: ‘Cum invocarem’; ‘In te domine speravi’; ‘Ecce nunc benedicite’; hymnum: ‘Te lucis ante terminum’; canticum: ‘Nunc dimittis’. Part. autogr. (Köchel, n. 127.)

16429. [A. N. 48. C. 5.] ch. XIX. 20. f. obl. et 4°. obl. Aste, Carolus dall’. Opus symphonicum quod ab auctore ‘suonata’ inscriptum ac clavichordio, violino et violoncello aptatum est (Trio). ‘19. Luglio, 1800’.

1. 1ª—8ᵇ. Part. autogr.
2. 9ª—20ª. Accedunt singulae partes operis, videlicet:
   a) 9ª—11ᵇ. ‘Suonata I. Violoncello’. Autogr. 12ª—12ᵇ vacat.
   b) 13ª—16ᵇ: ‘Violoncello d’accompagnamento’. Autogr. Idem quod supra sub a); sed vacant 13ᵇ—14ª.
   c) 17ª—20ª: ‘Sonata No. 1. Violino’. Addita est nota: ‘L’autore mi accerta, che questo prezioso foglio è cavato dalla presente partitura dalla mano del cel(ebre) Alessando Rolla vivente, maestro ed amico dell’autore. A. Pez ...’

16430. [A. N. 48. E. 82.] ch. XIX. 78. f. obl. Molitor, Simon. Cantus varii idiomate germanico conscripti, modis musicis ornati, ac vivis vocibus comitante clavichordio decantandi, videlicet:

1. 1ª—9ᵇ: ‘Das Alter. (Es bringt die Zeit.) Umgearbeitet im April 1833’. Voce sola cum choro decantandum. 10ª vacat.
2. 10ᵇ—18ᵇ. ‘Grüsst mit dem Glas und Vivatrufen’. Soprano solo.
3. 19ª—27ᵇ. ‘An meinen Arzt bei der Feier seines Geburtstags. August, 1830’. Idem cantus ac eodem modo instructus ut sub 2, sed paululum ab eo discrepans.
4. 28ª—37ᵇ. ‘Geisternähe. Eine Fantasie für Gesang mit Fortepiano-Begleitung. Gedicht von Mathison’. Soprano solo. 33ª vacat.
5. 38ª—41ᵇ. ‘Des Schiffsjungen Abendfahrt. (Wenn überm Thal der Abend ruht.)’ 42ª vacat.
6. 42ᵇ—44ᵇ. Idem cantus eodem modo instructus, sed singulis modis paululum discrepans a praecedente.
7. 45ª—46ᵇ. ‘Arie aus dem Lustspiele: Der verliebte Verführer. Wien, 1805. (Es will sich Amor rächen.)’ Soprano solo. Aeri incisum. 47ª vacat.
8. 47ᵇ—48ᵇ. ‘Zur Vermählungsfeyer des k. k. Vermögens-Verwalter Edlen v. Lusek mit Fräulein v. Polzer. (Nun ist sie dein.)’ Soprano solo.

9. 49[a]—50[b]. 'Der Todtengräber. Gedicht von (Ludwig Heinrich Christoph) Hölty. (Grabe, Spaten.)' Soprano solo. 51[a] vacat.
10. 51[b]—54[a]. Idem cantus, eodem modo instructus, sed paululum discrepans a praecedente. 53[b] vacat, postrema pars repetitur. 54[b] vacat.
11. 55[a]—57[b]. 'Die Unbekannten. Ein Nachtgesang für drei männliche Stimmen mit Begleitung am Klavier ad libitum. Hauptmann Kloten, 1. Juni, 1799. (Im heimlichen Dunkel der Mitternacht.)'
12. 58[a]—64[b]. 'Lebensmüde. (Gräber, grabe mir ein Grab.)' Soprano solo. Apograph.
13. 65[a]—71[b]. 'Der schöne Traum. Eine Fantasie für eine Bassstimme (!) und Fortepiano mit einer Introduction als ein Traumgebilde. (Im Traume kam es einst mich an.)' Soprano solo.
14. 72[a]—78[a]. Idem cantus, eodem modo inscriptus ac instructus, sed paululum discrepans a praecedente. 78[b] vacat. Nisi specialis nota additur: Partt. autogr.

16431. [A. N. 48. C. 73.] ch. XVIII. 16. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Missa à 4 dà capella'. (Kyrie, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Part. autogr.

16432. [A. N. 48. D. 60.] ch. XVIII. 70. f. obl. Reutter, Georgius. 'Missa à 4 concertanti, 2 violini, 2 clarini, tymp. tromb., concertanti, org. SS. Jacobi apost. et Christophori'. Part. autogr.

16433. [A. N. 48. C. 26.] ch. XVIII. 88. f. obl. Fenaroli, Fidelis. 'Dixit Dominus. Originale a più voci (= 4) con stromenti'. Part. autogr.

16434. [A. N. 48. C. 39.] ch. XIX. 59. f. obl. Lickl, Georgius. Missa 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16435. [A. N. 48. C. 11.] ch. XVIII. 8. f. obl. Caldara, Antonius. 'Cantata a due: Atalipa e Doriene'. ('Germano il ricco'.) Accedunt instrumenta comitantia. Part. autogr.

16436. [A. N. 48. C. 67.] ch. XIX. 10. f. obl. Stadler, Maximilianus. 'Offertorium de omni tempore; (Magna et mirabilia.) Apocal. c. 15. v. 3, 4'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16437. [A. N. 48. C. 24.] ch. XIX. 8. f. obl. Eybler, Josephus. 'Graduale in epiphania Domini: (Omnes de Saba venient)'; 4 voc. comitantibus instrumentis a. 1807. Part. autogr.

16438. [A. N. 48. C. 33.] ch. XIX. 15. f. obl. Gyrowetz, Adalbertus. 'Duetto — ut fol. 15[b] notatur — dell'opera: Il finto Stanislao. (Ch'io non posso il ver comprendere.) Composta a Milano per il teatro alla Scala. 1819'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Scriptum 1820. Part. autogr.

16439. [A. N. 48. C. 35.] ch. XVIII. 6. f. obl. Haydn, Johannes Michael. ‘Graduale de apostolis, à 4 voci in pieno, 2 violini, 2 clarini e l'organo’. In fine: ‘14. Dec. 1790’. Part. autogr.

16440. [A. N. 48. C. 27.] ch. XIX. 41. f. obl. Finali, Ludovicus. ‘Grande scena ed aria con coro’. (Ove, Linceo t'ascondi.) Comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16441. [A. N. 48. C. 76.] ch. XIX. 15. f. obl. Woržischek, Johannes Hugo. ‘Offertorium: Quoniam iniquitatem cognosco. Comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16442. [A. N. 48. C. 56.] ch. XIX. 4. f. obl. Pavesi, Stephanus. ‘Arietta: (No, non v' è più barbaro). Li 26. Marzo 1829’. Soprano solo comitante clavichordio. Part. autogr.

16443. [A. N. 48. C. 4.] ch. XIX. 66. f. obl. Aste, Carolus dall'. ‘Concerto pour piano; composé ... en 1802, et dedié a madame la comtesse Dall'Aste-Moreau St. Mercy’. Comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16444. [A. N. 48. C. 57.] ch. XVIII. 8. f. obl. Pergolese, Johannes Baptista.
1. 1^a—7^b. Fragmentum missae 4 voc., comitantibus violino et basso concinendae; Credo, Sanctus et Agnus. Part. autogr.
2. 8^a. ‘Et incarnatus est; per il soprano ed organo’. Apogr. 8^b vacat.

16445. [A. N. 48. C. 17.] ch. XVII. 59. f. obl. Chianelli, Laurentius. ‘Messa a più (5) voci con stromenti obligati’. ‘Kyrie’ — cuius initium deest — et ‘Gloria’. Part. autogr.

16446. [A. N. 48. C. 18.] ch. XVII. 37. f. obl. Chianelli, Laurentius. ‘Messa à più voci (5 conc. et 4 rip.) con istromenti’. ‘Kyrie’ et ‘Gloria’. Part. autogr.

16447. [A. N. 48. C. 9.] ch. XIX. 20. f. obl. Beethoven, Ludovicus van.
1. 1^a—18^a. ‘Sonate für das Clavier und Violin. (!) Op. 24’. Sequitur alterum folium, denuo inscriptionem continens. Postrema pars operis, ‘Rondo’ deest. Part. autogr. notis marginalibus ab auctore ipso praedita et correcta. (Nottebohm, p. 27.) 18^b notae quaedam ab auctore scriptae.
2. 19^a—20^b. ‘Musikalisches Andenken aus Ludwig van Beethovens eigenhändigem Notizbuche, welches aus seiner Verlassenschaft in der am 5. Nov. 1827 abgehaltenen wiener magistratischen Lizitation laut gerichtlichem Protokoll Nr. 17 erstand Ignaz Sauer, beeideter Schätzungscommissär in Kunstsachen. 20 kr. C.-M.’ Levis adumbratio diversorum modorum.

16448. [A. N. 48. C. 37.] ch. XIX. 20. f. obl. Liberati-Tagliaferri, Germanus, comes de. ‘Duetto a tenore e soprano nell'opera intitolata: ‘Il castello di Valbruna’. (Se paventi il tuo periglio.)’. Accedunt instrumenta comitantia. Part. autogr.

16449. [A. N. 48. C. 12.] ch. XVIII. 82. f. obl. Campion, Carolus Antonius. ‘Messa solenne di requiem. Fatta in S. Lorenzo per l'esequie di S. M. l'imperatrice regina Maria Teresa d'Austria etc., etc., etc., il di 7. febbraio, 1781. e nel duomo per monsignore arcivescovo Gaetano Incontri il dì 29. marzo 1781’. Introitus, ‘Kyrie’, sequentia; cetera desunt. 5 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16450. [A. N. 48. C. 13.] ch. XVIII. 82, 64, 51. f. obl. Caputi, Antonius. ‘La clemenza di Tito’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part. autogr.

16451. [A. N. 48. C. 1.] ch. XVIII. 77. f. et f. obl. Albrechtsberger, Georgius. ‘Sinngedichte, bey der Durchreise der kay. königl. Majestäten zu dem allerhöchsten Beylager nacher Schönbrunn; abgesungen in dem Kloster zu Mölck den 21. Jenner 1765’. Part. autogr.

16452. [A. N. 48. C. 15.] ch. XVII. 115. f. Cavalli, Franciscus Petrus. (L'Egisto, re di Cipro.) Drama musicum trium actuum, 1642 vel 1643. Part. autogr.

16453. [A. N. 48. C. 20.] ch. XVIII. 32. f. obl. Corvo, Casparus. Compieta feriale col primo e secondo coro all'intercalare, di . . . sacerdote e musico di S. M. C. per servizio della sua augustissima capella. In Vienna, 21. Decembre 1720’. Psalmi et hymnus cum cantico 4 voc., ‘Ave regina’ 8 voc. Part. autogr.

16454. [A. N. 48. C. 21.] ch. XVII. 37 et 50. f. obl. Draghi, Antonius. ‘Cefalo e Procri (= Gli amori di Cefalo e Procri). Per la nascità della S. C. R. M. dell' imperatore Leopoldo primo’. Drama musicum in 24 scenas divisum. Libellum fecit Petrus Bonarelli. 1668. Part. autogr.? (vol. I.) et apogr. (Vol. II.)

16455. [A. N. 48. C. 36.] ch. XVIII. 41. f. obl. Haydn, Johannes Michael. ‘Missa sctı. Francisci Seraphici à 4 voci conc. . . .’ comitantibus instrumentis. In parte exteriori operculi anterioris nota reperitur: ‘Heiligthum etc. . . . Manuskript des seel. Haydn, von seiner Wittwe zum Andenken seiner Freundschaft erhalten. 1814’. Part. autogr.

16456. [A. N. 48. C. 19.] ch. XVIII. 12. f. obl. Christian, Leopoldus Ferdinandus. ‘Missa brevis: Suscipe deprecationem nostram — a quatuor vocibus cum organo ad libitum’. Part. autogr.

16457. [A. N. 48. B. 20.] ch. XIX. 4. f. obl. Rungenhagen, Carolus Fridericus. ‘Lebensfreude (Das Leben schalt ein blöder Mann). Gedicht von (Johann Heinrich) Voss. Für die ältere Liedertafel zu Berlin . . . Seinem Freunde Herrn Pöllchau der Verfasser’. In fine: ‘July, 1824’. Fol. 4^{b} nota de vita et conditione auctoris germanice scripta. 4 voc. (T. I., II., B. I., II.). Part. autogr.

16458. [A. N. 48. B. 71.] ch. XIX. 14. 4°. obl. Reicha, Antonius. 'Fugue vocale à 8 parties, analysée'. Sine textu. Accedunt: vlc., vlonc., ctb., org. basso continuo expressi. Comp. Parisiis, 1822. Part. autogr.

16459. [A. N. 48. B. 72.] ch. XIX. 5. 4°. Pixis, Johannes Petrus. 'Marche funèbre à quatre mains. Composée ... à Paris 1826 aux mânes des héros de Missolonghi'. Part. autogr.

16460. [A. N. 48. B. 74.] ch. XIX. 18. 8°. Neukomm, Sigismundus. 'Psalmus V.: Verba mea auribus percipe; 4 vocibus in choro'. In fine: 'Verneuil, 13. julliet, 1824'.

16461. [A. N. 48. B. 21.] ch. XIX. 1. 4°. obl. Koželuch, Leopoldus. 'Marsch mit Chor für das Frey-Corps der Wiener Studenten, anno 1797'. (Lieben Brüder, tapfer, bieder.) Canto solo comitante clavichordio. Part. autogr.

16462. [A. N. 48. D. 39.] ch. XIX. 1. 4°. obl. Vogler, Georgius. Hymnus: 'Ut queant laxis'; '21. Aug. 1813'. Part. autogr.

16463. [A. N. 48. C. 40.] ch. XVIII. 39. f. obl. Mancia, Luigi. 'Componimento per la musica in occasione del passaggio per Düsseldorf di Carlo III. Rè delle Spagne'. Libellum fecit auctor musicus. Representatio dramatico-lyrica. Notantur personae. Part. autogr.

16464. [A. N. 48. D. 87.] ch. XIX. 56. f. obl. Schnyder von Wartensee, Franciscus Xaverius. 'Zeit und Ewigkeit. Ein Oratorium für Männerstimmen mit Begleitung von ... (Instrumenten). Aus den geistlichen Liedern von (Friedrich Gottlieb) Klopstock zusammengestellt und komponiert ...' In folio operi praeligato auctor musicus historiam operis adnotavit. Comp. 1838. Part. autogr.

16465. [A. N. 48. D. 50.] ch. XIX. 276. f. obl. Neuner, Carolus. 'Der Freischütze. Tragoedie. 1813. im März'. Musica intercalaris cum duabus introductionibus, dramati mentionato per singulos actus aptata. Accedunt: chori et cantus per quinque actus; nec secus saltus. Part. autogr.

16466. [A. N. 48. D. 55.] ch. XVIII. 6. 4°. obl. Grétry, Andreas Ernestus Modestus. 'Dans le sein d'un pere; duo de Silvain'. Nota manu posteriori addita: 'Copié de la main de J. J. Rousseau'. In fine: 'D. 69. J. J. R. cop.' Pars dramatis musici, compositi 1769. Part.

16467. [A. N. 48. D. 58.] ch. XVIII. 41. f. obl. Reutter, Georgius. 'Missa à 4 voci concertanti, (2) violini, 2 clarini, conc., tympani, 2 tromboni'. Accedunt: b. org. Part. autogr.

16468. [A. N. 48. D. 76.] ch. XVIII. 120 et 67. f. obl. Ulbrich, Maximilianus. 'Die Israeliten in der Wüsten. Ein original-geistliches Singspiel'. Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. 1779. Part. autogr.

16469. [A. N. 48. D. 59.] ch. XVIII. 28. f. obl. Reitter, Georgius. 'Missa à 4 voci concertanti, (2) violini, 2 clarini conc., tympano'. Accedunt: b., org. Part. autogr.

16470. [A. N. 48. D. 62.] ch. XVIII. 28. f. obl. Lotti, Antonius. 'Messa à tre voci, cioè due tenori ed un basso, con due violini e con sinfonie ad libitum'. Accedit organum. Sine 'Credo'. Part. autogr.

16471. [A. N. 48. D. 47.] ch. XIX. 51. 4°. Knecht, Justinus Henricus. 'Musikalische Composition des lateinischen Psalmes 'Dixit Dominus' in vollständiger Partitur. Motto: 'Sic itur ad astra'. Virgilius. 1800. (Erhielt den ersten Preis.)' Opus 4 voc. comitantibus instrumentis decantandum. Praecedit folium, historiam operis exhibens. Autogr.

16472. [A. N. 48. D. 85.] ch. XIX. 12. f. obl. Cramer, Johannes Baptista. 'Grande sonate pour le pianoforte. Composé et dedié a J. N. Hummel par son sincere ami. Op. 63. A Londres, le 15. Dec. 1821'. Accedunt notae: 'A mons. C. F. Peters, bureau de musique'. 'Favored by my friend J. R. Shulz Esq. De faire publier cette composition le 30. du janvier prochain, 1822'. Opus ab auctore correctum. Autogr.

16473. [A. N. 48. D. 77.] ch. XVIII. 36. f. obl. Ulbrich, Maximilianus. 'Synfonia'. (Maestoso [Es], Andantino [B], Menuett [Es], Allegretto [Es]). Part. autogr.

16474. [A. N. 48. C. 46.] ch. XVIII. 3. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. Opuscula varia musica, quorum nil nisi primae lineae adsunt, diversis quidem temporibus exaratae. Pars prior inscripta est: 'Anfang eines Singterzett'; pars altera 'wahrscheinlich aus einem Clarinett-Concert'. (Schmid.) Fragmenta partitionum; autogr.

16475. [A. N. 44. B. 3.] ch. XVIII. 189 et 143. f. obl. Süssmayr, Franciscus Xaverius. 'Der Spiegel von Arkadien. Eine grosse heroisch-komische Oper in zwey Aufzügen von Emanuel Schikaneder'. Singuli actus singulis continentur voluminibus (1794). Part. ab auctore musico correcta et notis marginalibus praedita.

16476. [A. N. 48. C. 59.] ch. XVIII. 38. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Amor prigioniero. Dialogo per musica fra Diana et Amore'. (In van ti scuoti, amor.) Libellum fecit Petrus Metastasio. Part. autogr.

16477. [A. N. 48. D. 88.] ch. XVIII. 359. f. obl. Paer, Ferdinandus. (Camilla.) Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Josephus Carpani. (1801.) Part. autogr.

16478. [A. N. 48. C. 85*.] ch. XVIII. 56. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa' 4 voc. comitantibus instrumentis. '1798, 10. Julij, Eisenstadt'. In fine: 'Fine. Laus Deo. 31. Augusti'. Opus, quod 'Missa Nelsonis' appellari solet. Part. autogr.

16479. [A. N. 48. C. 85.] ch. XVIII. 59. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa' (in B). 4 voc. comitantibus instrumentis. 1799. Part. autogr.

16480. [A. N. 48. D. 64.] ch. VIII. 226. f. obl. Schenk, Johannes. 'Das Singspiel ohne Titel. Oper in 3 Acten, componiert ... 1790'. Libellum fecit ... Hiesberger. Folium praecedens continet elenchum operum dramaticorum auctoris musici. Part. autogr.

16481. [A. N. 44. B. 7.] ch. XVIII. 214. f. obl. Umlauf, Ignatius. 'Die pucefarbenen Schuhe, oder: Die schöne Schusterin. Ein Singspiel in zwey Aufzügen, aus dem Französischen des Herrn (Baligand) Baron von Serrieres, von Herrn (Gottlieb) Stephanie dem jüngeren übersetzt'. Accedit etiam: 'Im Nationaltheater nächst der k. k. Burg wird heute Donnerstag den 20. Jänner, 1780 aufgeführt ...' Praecedit operi fabulae titulus impressus. Part.

16482. [A. N. 44. B. 5.] ch. XVIII. 203. f. obl. Umlauf, Ignatius. 'Die Bergknappen. Ein Originalsingspiel in einem Aufzuge'. Inscriptioni huic praecedit nota: 'Im Nationaltheater nächst der k. k. Burg wird heute Dienstags den 25. Jänner 1780 aufgeführt ...' Praecedit operi fabulae titulus impressus. Part.

16483. [A. N. 48. D. 73.] ch. XVIII. 11. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'Terzetto d'una opera buffa. (Erba al gran giumento)'. Part. autogr.

16484. [A. N. 48. D. 31.] ch. XVIII. 15. f. obl. Spangler, Georgius. 'Motetto s. Aloysii'. (Expectate rosas candida lilia). 4 voc. comitantibus instrumentis. 'Anno d. 1780'. Part. autogr.

16485. [A. N. 48. D. 19.] ch. XIX. 1. f. obl. Mayseder, Josephus. Fuga 4 voc., vivis vocibus aptata. 'Am 8. Jänner, 1829'. Part. autogr.

16486. [A. N. 48. D. 37.] ch. XIX. 3. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus, nobilis de. 'Hymne für vier Singstimmen, ohne Instrumental-Begleitung'. ('Sei Dank und Preis dem höchsten Gut'.) Textum fecit Fridericus Theophilus Klopstock. Opus comp.: '7. May, 1832'. Part. autogr.

16487. [A. N. 48. D. 65.] ch. XVIII. 183. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'Telemaco, melodrama in tre atti. L'atto primo venne composto in Roma nel mese di dicembre, dell'anno 1717, l'atto secondo e terzo ivi nel mese di genaro, dell'anno 1718'. Haec inscriptio ex notis manu autoris exaratis collecta et manu posteriori scripta est. Opus 119. auctoris. Accedit nota: 'Eigenthum des Aloys Fuchs, erstanden in der Auction des † Baron Doblhof in Wien. September 1837'. Libellum fecit Sigismundus Capece. Part. autogr.

16488. [A. N. 48. D. 30.] ch. XVIII. 93, 72, 63. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Didone abbandonata. Da rappresentarsi nel ducal teatro di Stutgard, il dì 11. febraro, 1763., ... giorno natalizio di S(ua) A(ltezza) S(ere-

nissima) il duca regnante di Wirtemberg e Tec. etc. etc. Nuovamente posto in musica da ... direttore della musica e primo maestro di capella di S. A. S.' Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

16489. [A. N. 48. C. 49.] ch. XVIII. 82. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Messa (4 voc.) con più stromenti obligati.' 'Kyrie' et 'Gloria'. Part. autogr.

16490. [A. N. 48. C. 48.] ch. XVIII. 96. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Messa à 4, con più stromenti obligati'. Nonnisi 'Kyrie' et 'Gloria'. Part. autogr.

16491. [A. N. 48. C. 54.] ch. XVII. 127. f. obl. Palavicino, Carolus. 'Il Gallieno (= Galeno). Parole del (Matthaeo?) Noris'. Drama musicum trium actuum. (1676). Part. autogr.

16492. [A. N. 48. D. 86.] ch. XIX. 42. f. obl. Mayr, Johannes Simon. Opera musica varia, videlicet:

1. 1^a—32^b. 'Kyrie'. 4 voc. comitantibus instr. 30^a—31^b vacant.
2. 33^a—36^a. 'Salve regina.' Basso solo cum tribus vocibus (S. I., II. et B) comitantibus org. obl. et violone. 36^b vacat.
3. 37^a—42^b. 'Motetto per la festa della ss. Madonna'. ('Sancta Maria, succurre miseris'.) 5 voc. (S. A. T. B. I., II.) comitantibus instrumentis. Partt. autogr.

16493. [A. N. 48. D. 36.] ch. XIX. 24. f. obl. Feo, Franciscus. Psalmus: 'Dixit Dominus'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Adnotavit Kandler: 'Vorliegendes Dixit des M° Fr. Feo aus der Neapler Schule ist von dem Maestro Simon Mayer eigenhändig aus dem Originale des ersteren im Jahre 1813 zu Neapel ausgeschrieben worden ...' Part.

16494. [A. N. 48. D. 29.] ch. XVIII. 14. f. obl. Angermayer, Johannes Ignatius. 'Partitura di sinfonia a dodici instromenti ... composta ... per servizio di tavola di S. M. C. C. l'imperadore Carlo sesto ... Autogr.

16495. [A. N. 48. C. 61.] ch. XVIII. 20. f. obl. (38 × 24 cm.) Ragazzi, Angelus. 'Missa secunda: Carolus Sextus Romanorum imperator et Hispaniarum rex. 1737'. 4 voc. (a capella). Part. autogr.

16496. [A. N. 48. C. 50.] ch. XVIII. 36. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Dixit (Dominus Domino meo)'. 4 voc. comitantibus instrumentis; partim ab auctore ipso exaratum (fol. 1^b—27^b) partim descriptum. Part.

16497. [A. N. 48. D. 34.] ch. XVIII. 9. f. obl. Reutter, Georgius. 'Salve regina, a 4 tro'. Alto solo comitantibus duobus violinis et org. Part. autogr.

16498. [A. N. 48. D. 33.] ch. XVIII. 16. f. obl. Fanna, Antonius. 'Fantasia per Forte-Piano sul rondo nell'Orfeo del sig. Cav. Cristoforo Gluck: Che farò senza Euridice'. Autogr.

1. 1ª—2ᵇ. ‘Rondo’. Soprano solo comitante clavichordio.
2. 3ª—16ᵇ. ‘Fantasia’. Autogr.

16499. [A. N. 48. D. 22.] ch. XIX. 19. f. obl. Call, Leonhardus de. ‘Notturno pour flûte, alto (viola) et guitarre. Op. 86’. Prts. sep. 3. Autogr.

16500. [A. N. 48. D. 35.] ch. XIX. 2. f. obl. Faugues, Vincentius. ‘Missa: L’ omme armé’. ‘Kyrie, Christe, Kyrie’, quae descripsit Josephus Baini. Voces separatae.

16501. [A. N. 48. C. 87.] ch. XVIII. 13. f. obl. Haydn, Josephus. ‘Gott erhalte Franz den Kaiser’. Textus, quem fecit Leopoldus Haschka, numeris musicis ornatus. Codex autographus. 1ª—1ᵇ vacant.

1. 2ª. ‘Gott erhalte’. Prima adumbratio, cantui modo (= soprano) aptata. Accedit mutatio numerorum musicorum super verba: ‘Ihm erblühen Lorbeerreiser, wo er geht, zum Ehrenkranz’.
2. 2ᵇ. Rudimentis adumbratur concentus vel partitio instrumentorum.
3. 3ª. ‘Gott erhalte’. Quatuor vocum. Part.
   3ᵇ. Nota censoris: ‘Imprimatur, den 28. Jänner 1797. Saurau’.
4. 4ª. ‘Gott erhalte’. Quatuor vocum. Part. Non differt a praecedenti. 4ᵇ—5ª vacant.
5. 5ᵇ—6ᵇ. ‘Gott erhalte’. Instrumentis musicis aptatum; id quidem: duobus clarinis (in C) tympano, duobus cornibus (in G), oboe I. et II., flauto, fagottis, violino I. et II., viola, basso. Numeri musici cantus ommittuntur, reservato tamen systemate.
   7ª. Nota: ‘die stimm so den Hauptgesang führt, muss durchaus starker vorgetragen werden als die übrigen’. Praecedunt tres primi tactus voce sola (cantu).
6. 7ᵇ—8ᵇ. Idem cantus harmonice ornatus et quatuor instrumentis (violino I. et II., viola alta et basso) aptatus.
7. 9ª—9ᵇ. ‘Gott erhalte den Kaiser. Verfasset von Lorenz Leopold Haschka, In Musik gesetzet von Joseph Haydn, Zum ersten Mahle abgesungen den 12. Februar, 1797. Quatuor vocum. Part. Impressum. Sine loco et anno; neque typographus nominatur.
8. 10ª. Textus cantus. (Impressus.) 10ᵇ—13ᵇ vacant.

16502. [A. N. 48. C. 70.] ch. XIX. 3. f. obl. Theuss, Carolus Theodorus. ‘Altdeutsches Schlachtlied mit Pianofortebegleitung. Dichtung von den Jahren 1463—70 ... Lied, das ein gleichzeitiger Schriftsteller, Friedrichs (I.) Biograph und Hofpfaffe, Mathias Kennat uns aufbewahrt hat’. Unaquaeque stropha basso solo, sequens vero ‘Kyrie eleison’ strophas concludens quaternis vocibus decantanda sunt. Part.

16503. [A. N. 48. D. 80.] ch. XVIII. 27. f. obl. Bergt, Christianus Gottlob Augustus. ‘Trauermusik’. Cantilena: ‘Das Schicksal hüllet oft in dunkle Schleier’. 4 voc. (S. T. I., II. B.) comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16504. [A. N. 48. D. 32.] ch. XIX. 14. f. obl. Collectio operum musicorum, quae sunt:

1. 1[b]. Fuss, Johannes. 'Der Traum'. (Ich hatte gemähet den ganzen Tag.) S. solo, sine instrumentis.
2. 2[a]—12[b]. Kandler, Franciscus Salesius. 'Oesterreichs Dank und Wunsch. Zur Feyer der ... Ankunft Sr. Majestät unseres sieggekrönten Kaisers in seine Staaten. Ein grosser 4-stimmiger Vocalchor ('Es lebe Franz, sein Reich sei glücklich') componiert und meinem glücklichen Vaterlande geweiht von ... Hörer der Rechte an der Wiener Universität'. (T. I., II. B. I., II.) comitantibus instrumentis. Part. 13[a]—13[b] vacat.
3. 14[a]. Righini, Vincentius. 'Duetto. La selva incantata. Tancredi': (Verschweig' mir nichts Geliebte.) Una tantum vox (S.)
4. 14[b]. Krufft, Nicolaus, lib. baro de. 'Das Glöcklein des Waldkirchleins im Kanton Appenzell'. (Glöcklein tönst von luft'ger Höhe.) S. solo, sine instrumentis. Omnia manu Francisci Kandler exarata sunt.

16505. [A. N. 48. D. 72.] ch. XVIII. 11. f. obl. Pesci, Sante. 'Credo; à 8 con stromenti ad libitum'. Part. autogr.

16506. [A. N. 48. D. 56.] ch. XVIII. 22. f. obl. Caldara, Antonio. '(Gloria in excelsis Deo) à 4 voci con violini'. Accedunt: vlc. et org. In fine nota: 'Fine al 8. marzo, 1715, in Roma, alle hore 16'. Part. autogr.

16507. [A. N. 44. Aa. 26.] ch. XVIII. 122. f. obl. Gluck, Christophorus. 'Die Pilgrimme von Mekka'. Drama musicum comicum trium actuum, quod etiam 'Die unvermuthete Zusammenkunft' inscribitur. Libellus ab Henrico Francisco Simone Doncourt gallice compositus ac 'Rencontre imprévue' inscriptus, germanice redditus. Part.

16508. [A. N. 48. A. 6.] ch. XVIII. 113 et 155. f. obl. Salieri, Antonius. 'La calamità de' cori'. Drama comico-musicum trium actuum, quorum primus volumine primo, secundus et tertius volumine altero continentur. Libellum fecit Carolus Goldoni. Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris de opere suo continens. (1774.) Part. autogr.

16509. [A. N. 48. A. 2.] ch. XVIII. 171 et 121. f. obl. Salieri, Antonius. 'Angiolina, ossia il matrimonio per sussurro'. Drama comico-musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Prosper Defranceschi. (1800.) Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris de opere suo continens. Part. autogr.

16510. [A. N. 48. A. 1.] ch. XVIII. 169. f. obl. Salieri, Antonius. 'L'amore innocente. Operetta à 4 voci in due atti. L'anno 1770. Vienna'. Libellum fecit Gaston Boccherini. Part. autogr.

16511. [A. N. 48. A. 5.] ch. XVIII 145. f. obl. Salieri, Antonius. (Il barone di Rocca antica.) Drama comicum musicum unius actus, cuius libellum fecit Romanus Petroselini. (1772.) Part. autogr.

16512. [A. N. 48. A. 7.] ch. XVIII. 165 et 128. f. obl. Salieri, Antonius. ‘Catilina’. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Johannes Baptista Casti. Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris musici de opere suo continens. (1790.) Part. autogr.

16513. [A. N. 48. A. 8.] ch. XIX. 191 et 121. f. obl. Salieri, Antonius. ‘Cesare in Farmacusa. Opera eroico-comica in due atti’. Uterque actus suo continetur volumine. Libellum fecit Carolus Prosper Defranceschi. Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris musici de opere suo continens. (1800.) Part. autogr.

16514. [A. N. 48. A. 9.] ch. XVIII. 178 et 154. f. obl. Salieri, Antonius. ‘La cifra’. Drama musicum comicum duorum actuum qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Romanus Petroselini et inscripsit: ‘La dama pastorella’; in novam formam redegit Laurentius da Ponte. Utrique volumini folia singula praefixa sunt, iudicium auctoris de opere suo continentia. (1789.) Part. autogr.

16515. [A. N. 44. B. 13.] ch. XIX. 382. f. obl. Weigl, Josephus. ‘Vestas Feuer’. Drama musicum duorum actuum. Libellum fecit Carolus Schikaneder. Part.

16516. [A. N. 48. C. 10.] ch. XVIII. 67. f. obl. Bioni, Antonius. ‘La pace frà la Virtù e la Bellezza. 1739’. Post introductionem musicam sequitur inscriptio: ‘Serenata à 5 voci’. Accedunt instrumenta. Libellum fecit Petrus Metastasio. Praecedit operi epistola dedicatoria auctoris musici ad reginam Mariam Theresiam data. Part.

16517. [A. N. 48. A. 3.] ch. XVIII. 141 et 99. f. obl. Salieri, Antonius. (Armida.) Drama musicum trium actuum, quorum ambo priores volumine primo, tertius volumine secundo continentur. Libellum fecit ... Coltellini. Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris musici de opere suo continens. (1771.) Part. autogr.

16518. [A. N. 44. A. 24.] ch. XVIII. 123, 60 et 85. f. obl. Salieri, Antonius. ‘Der Rauchfangkehrer. Ein musikalisches Lustspiel in drey Aufzügen’. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Leopoldus Auenbrugger. (1781.) Part.

16519. [A. N. 44. A. 23.] ch. XVIII. 154 et 145. f. obl. Ruprecht, Stephanus. ‘Was erhält die Männer treu? Ein Originalsingspiel von zwey Aufzügen vom Herrn Professor Zehnmark, aufgeführt worden zum erstenmale den 6ten April, 1780’. Uterque actus suo continetur volumine. Part.

16520. [A. N. 44. C. 36.] ch. XIX. 3. f. obl. Hummel, Johannes Nepomucenus. 'Concert en A moll'. Modi pro instrumentis flatu sonantibus ab Ignatio Francisco nobili de Mosel conscripti. Part.

16521. [A. N. 44. B. 8.] ch. XVIII. 281. f. obl. Umlauff, Ignatius. 'Das Irrlicht. Ein Singspiel in drey Aufzügen'. Libellum fecit Christophorus Fridericus Bretzner. (1781.) Part.

16522. [A. N. 33. C. 5.] ch. XIX. 182. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. 'Missarum ad cappellam liber I., continens VI missas 4 vocibus concinendas. Serenissimo ... principi Maximiliano Emmanueli, utriusque Bavariae ac Palatinatus superioris duci ... dedicatus. Anno 1715'. Apogr. Part. 1^a. Inscriptio. 1^b vacat. 2^a—3^b. Epistola dedicatoria. 4^a. Index. 4^b vacat.

1. 5^a—34^b. Missa I. (Veni sancte spiritus.) 35^a—35^b vacant.
2. 36^a—64^a. Missa II. 'Vias tuas Domine, demonstra mihi'. 64^b vacat.
3. 65^b—92^a. Missa III. 'Da pacem Domine'. 92^b vacat.
4. 93^a—121^a. Missa IV. 'Servite Domino in timore'. 121^b vacat.
5. 122^a—153^a. Missa V. 'Custodi nos Domine'. 153^b vacat.
6. 154^a—182^a. Missa VI. 'Ad regias agni dapes'. 182^b vacat.

16523. [A. N. 33. C. 4.] ch. XIX. 171. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. Hymni 33 diversis diebus festis 4 vocibus comitante organo decantandi. Part.

1. 1^a—9^a. 'In communi plurimorum martyrum. (Sanctorum meritis.) 1738'. 9^b vacat.
2. 10^a—15^a. 'Ad vesperas in communi unius martyris: (Deus tuorum militum.) 1698'. 15^b vacat.
3. 16^a—24^a. 'In octava corporis Christi: Pange lingua. 1699'. 24^b—25^b vacant.
4. 26^a—29^a. 'Ad vesperas in dedicationi templi: (Coelestis urbs Jerusalem.) 1699'. 29^b vacat.
5. 30^a—33^a. 'Ad vesperas in festivitatibus B. V. Mariae. (Ave maris stella.) 1699'. 33^b—34^b vacant.
6. 35^a—38^b. 'In communi apostolorum: (Exultet orbis gaudiis.) 1709'. 39^{ab} vacat.
7. 40^a—47^a. 'Ad vesperas in dominicis per annum: (Lucis creator optime.) 1715'. 47^b vacat.
8. 48^a—53^a. 'In dominicis adventus: (Creator alme siderum.) 1715'. 53^b vacat.
9. 54^a—57^a. 'In nativitate et circumcisione Domini: (Jesu redemptor omnium.) 1715'. 57^b vacat.
10. 58^a—62^a. 'Ad vesperas in epiphania Domini: (Hostis Herodes impie.) 1715'. 62^b vacat.

11. 63ª—65ᵇ. ‘In resurrectione Domini: (Haec dies quam fecit Dominus.) 1715’.
12. 66ª—69ª. ‘De commune (!) confessorum: (Iste confessor Domini.) 1715’. 69ᵇ vacat.
13. 70ª—73ᵇ. ‘In festo sanctorum innocentium: (Salvete flores martyrum.) 1715’.
14. 74ª—77ᵇ. ‘Ad vesperas in communi plurimorum martyrum: (Sanctorum meritis.) 1715’.
15. 78ª—81ª. ‘Ad vesperas in festo s. Mariae Magdalenae: (Pater superni luminis.) 1715’. 81ᵇ vacat.
16. 82ª—86ª. ‘Ad vesperas in dedicatione s. Michaelis archangeli: (Te splendor et virtus patris.) 1715’. 86ᵇ vacat.
17. 87ª—91ª. ‘Ad vesperas in festo ss. apostolorum Petri et Pauli: (Decora lux.) 1715’. 91ᵇ vacat.
18. 92ª—95ª. ‘Ad vesperas in festo s. Theresiae: (Regis superni nuntia.) 1715’. 95ᵇ vacat.
19. 96ª—99ᵇ. ‘Ad vesperas in communi virginum: (Jesu corona virginum.) 1715’.
20. 100ª—105ª. ‘Ad vesperas in nativitate s. Johannis Baptistae: (Ut quaeant laxis.) 1716’. 105ᵇ vacat.
21. 106ª—108ᵇ. ‘In dominicis quadragesimae: (Audi benigne conditor.) 1716’.
22. 109ª—114ª. ‘Ad vesperas in dominicis tempore paschali: (Ad regias agni dapes.) 1716’. 114ᵇ vacat.
23. 115ª—120ª. ‘Ad vesperas in communi apostolorum tempore paschali: (Aurora coelum purpurat.) 1716’. 120ᵇ vacat.
24. 121ª—125ª. ‘Ad vesperas in ascensione Domini: (Salutis humanae sator.) 1716’. 125ᵇ vacat.
25. 126ª—132ª. ‘Ad vesperas in festo sanctissimae trinitatis et in sabbathis per annum: (Jam sol recedit igneus.) 1716’. 132ᵇ vacat.
26. 133ª—141ª. ‘Ad vesperas in festo pentecostes: (Veni creator spiritus.) 1716’. 141ᵇ vacat.
27. 142ª—145ª. ‘Veni creator spiritus. 1716’. Differt a praecedente. 145ᵇ vacat.
28. 146ª—149ª. ‘Ad vesperas in festo inventionis et exaltationis sanctissimae crucis: (Vexilla regis.) 1716’. 149ᵇ vacat.
29. 150ª—153ª. ‘In festo s. Josephi: (Te Joseph celebrent agmina coelitum.) 1716’. 153ᵇ vacat.
30. 154ª—157ª. ‘Ad vesperas in communi unius martyris tempore paschali: (Deus tuorum militum.) 1716’. 157ᵇ vacat.
31. 158ª—161ª. ‘In festo omnium sanctorum: (Placare Christe servulis.) 1717’. 161ᵇ vacat.
32. 162ª—166ª. ‘Ad vesperas in festo sanctissimi nominis Jesu: (Jesu dulcis memoria.) 1720’. 166ᵇ vacat.

33. 167ª—171ª. 'Ad vesperas in festo Adelaidis et sanctarum mulierum: (Fortem virili pectore.) 1697'. 171ᵇ vacat.

16524. [A. N. 48. E. 71.] ch. XIX. 53. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Cantaten, Opern, und Stücke aus Opern und anderen Werken W. A. Mozart's von Mosels Hand'. Sunt autem quae hoc codice continentur:

1. 2ª—13ᵇ. 'Ouverture zu dem Singspiele: Der Schauspieldirector'. Part.
2. 14ª—19ᵇ. 'Finale della gran sinfonia ... in C'. In fine: 'Componiert 1788'. Part.
3. 20ª—21ᵇ. 'Finale del quartetto N° I'. Part.
4. 22ª—23ᵇ. Per l'aria: 'Non più di fiori ...' Violoncello et clavichordio aptatum. Part.
5. 24ª—35ª. 'Recitativo. (Ch'io scordi di te.)' Soprano solo comitantibus instrumentis. Sequitur 'Aria': 'Non temere, amato', instructa voce sola (S.) comitantibus instrumentis. Manu Maximiliani Stadler exaratum. Partt. 35ᵇ vacat.
6. 36ª—45ᵇ. Terzetto: 'Mandina amabile' ... da mettersi nell' opera: 'La vilanella rapita'. (C. A. B. comitantibus instrumentis). Part. 46ᵃᵇ vacat.
7. 47ª—53ᵇ. Terzetto (Dite almeno, in che mancai) poi quartetto (Qui v' e tutta l'apparenza). Comitantibus instrumentis. Part.

16525. [A. N. 49. A. 58.] ch. XVII. 49, 48 et 38. 4°. Cesti, Antonius. 'Nettuno e Flora festeggianti. Drama musicale per introduttione al gran balletto, da rappresentarsi nel giorno natalitio della sac. ces. real maestà del' imperatrice Margherita, per comando della sac. ces. real maesta del' imperatore. Poesia di Francesco Sbarra. 1666'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part.

16526. [A. N. 49. B. 43.] ch. XVII. 45, 37 et 42. 4°. Draghi, Antonius. 'Gl' atomi d' Epicuro. Per la nascità della S. C. R. M. dell' imperatore Leopoldo I. Poesia di Nicolò Minati. 1672'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.

16527. [A. N. 49. C. 37.] ch. XVII. 19. 4°. Draghi, Antonius. 'Introduttione ad una festa di camera per la felicissima gravidanza dell' ... imperatrice Margherita. Poesie di Nicolo Minato. 1673'. Notantur personae. Part.

16528. [A. N. 49. A. 44.] ch. XVII. 87. 4°. Bicilli, Johannes. 'Oratorio della vita humana; à 5. Poesia dell' ... monsignore (Dominico?) Bernini'. Opus in duas partes divisum, exhibitum 1670. Part.

16529. [A. N. 49. A. 8.] ch. XVII. 33. 4°. Leopoldus I., imperator Rom. 'Die Erlösung des menschlichen Geschlechts in der Figur des aus Aegipten geführten Volks Israel. Bey dem heil. Grab in Ihrer Erzfürstlichen Durchleucht, Erz-Herzogin Maria Antonia Hoff-Capellen

am h. grünen Donnerstag 1679 teutsch gesungener vorgestellt. ... Die Poesia vom Hans Albrecht Ruedolf'. Notantur personae. Part.

16530. [A. N. 49. E. 36.] ch. XVII. 39. 4°. Boretti, Johannes Antonius. 'Zenobia. Atto 3° con la licenza. 1662'. Dramatis musici trium actuum, cujus libellum fecit Matthaeus Noris (?) actus tertius; reliqui desunt. Part.

16531. [A. N. 48. E. 48.] ch. XIX. 40. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. 'Quartet serioso. 1810 im Monath October. Dem Herrn von Zmeskall gewidmet von seinem Freunde L... und geschrieben im Monat Oktober'. F-min. Part. autogr. (Nottebohm, p. 93.)

16532. [A. N. 48. E. 13.] ch. XVIII. 54. f. obl. Gratz, Josephus. Missa 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16533. [A. N. 48. E. 41.] ch. XIX. 67. f. obl. Worzischek, Johannes Hugo. Premier (!) sinfonie. D dur'. Unaquaeque quatuor partium (allegro, andante, scherzo, finale) suo continetur fasciculo, quorum primo inserta est imago auctoris lapidi incisa a Josepho Lanzedelli. Part. autogr.

16534. [A. N. 48. E. 12.] ch. XIX. 112. f. obl. Neuner, Carolus. 'Zephir und Flora. Ballet von P. Crux. Musik von C. N. 1814.' In fine: 'Fine dell' ballo. 1ten Januar, 1814'. Part.

16535. [A. N. 48. E. 68.] ch. XIX. 181. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus nobilis de. 'Cyrus und Astyages. Eine Oper in 3 Aufzügen, frey nach der Oper Cyrus des Metastasio bearbeitet von Matthaeus edlen von Collin. Aufgeführt zum ersten Mahle im k. k. Hoftheater nächst dem Kärntnerthor, am 13. Juny, 1818'. Part. autogr.

16536. [A. N. 48. E. 19.] ch. XIX. 20. 4°. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Dixit Dominus'; 4 voc. comitantibus instrumentis. Opus e codice ab ipso auctore exarato ac in bibliotheca regis Britanniae asservato descriptum a Felice Mendelssohn-Bartholdy, Londini, 6. nov. 1829. Accedit nota, quam in fine addidit auctor: 'S(oli) D(eo) G(loria). G. F. Hendel. 1707. 4 d' aprile, Roma.' Part.

16537. [A. N. 48. E. 59.] ch. XIX. 41 et 48. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Belsazar. Ein Oratorium in drey Theilen, aus dem Englischen zu G. F. Haendels Musik metrisch übersetzt und in dieser die Instrumentalbegleitung vermehrt von I(gnaz) F(ranz) von Mosel. Aufgeführt als grosses Musikfest in der k. k. Winterreitbahn am 6. und 9. Nov. 1834 von 843 Personen ...' Instrumenta addita sunt: 2 flauti, 2 clarinetti, fag., 2 corni, 2 trbe., tymp. in E et H. Pars prima volumine primo, altera et tertia volumine secundo continentur. Part.

16538. [A. N. 48. E. 21.] ch. XVIII. 271. f. obl. Astarita, Januarius. 'La Didone abandonata. Opera in musica. Fatta per uso di sua eccellenza

presidente. Originale 1780 in Presburg (!)'. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus trium actuum. Part. autogr.

16539. [A. N. 49. D. 54.] ch. XVII. 42. f. obl. Zabarela, Andreas, comes. 'Il trionfo della pietà. Serenata per la nascità del' ... arciduca Gioseppe d'Austria, figlio dell' invitissimo Leopoldo Cesare. Applausi divoti ...' Textum fecit ipse auctor musicus. Part.

16540. [A. N. 49. D. 18.] ch. XVII. IV. + 30. 4°. Richter, Tobias Ferdinandus. 'Altera Bethlehem, sive domus panis, id est innovatio foederis defensivi et offensivi augustissimae domus Austriacae cum divinissima domo panis eucharistici. Augustissimis caesareis majestatibus Leopoldo et Eleonorae, dum dominica theophoriae e templo caesarei collegii societatis Jesu procedentem theophoricè majestatem divinam haereditaria pietate Austriaca comitarentur. Pridie Nonas Junii M. DC. LXXXIV exhibita.

I[a]—IV. Libellus dramatis 'Lincii, typis Joannis Raedlmayr, typogr.' impressus.

1[a]—30[a]. Idem libellus, modis musicis ornatus, manu scriptus. Part.

16541. [A. N. 49. C. 36.] ch. XVII. 43. 4°. Draghi, Antonius. 'Sepolcro. La pietà contrastata. Per l'anno 1673'. Oratorium ad sepulcrum Domini hebdomade maiore comitantibus instrumentis decantandum. Part.

16542. [A. N. 48. E. 49.] ch. XVIII. 45. f. obl. Haydn, Johannes Michael. 'Missa s. Amandi; à 4 voci in pieno ...' comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16543. [A. N. 48. E. 56.] ch. XVIII. 11. f. obl. Mozart, Leopoldus. 'Arie für Tenor. D♯ (So straft Herodes die Verräther); mit Orchesterbegleitung. Aus einer geistlichen Cantate ..' Part. autogr.

16544. [A. N. 48. E. 53.] ch. XVIII. 16. f. obl. Teyber, Antonius. 'Fughe a quattro voci' novem, vivae voci aptatae. (Sine textu.) Part. autogr.

16545. [A. N. 48. E. 52.] ch. XVIII. 11. f. obl. Teyber, Antonius. 'Graduale de sancto' (Festiva vox psallentium); 4 voc. comitantibus instrumentis decantandum. Part. autogr.

16546. [A. N. 48. E. 51.] ch. XVIII. 34. f. obl. Caldara, Antonius. (Sancio Panza, governatore dell' isola Barattaria.) Cantilenae 19 huic dramati musico inserendae. Textum fecit Johannes Claudius Pasquini. Sunt autem quae continet codex hoc ordine: 1[a]. Inscriptio, manu posteriori exarata. 1[b] vacat.

1. 2[a]—5[a]. 'A due'. (Mogliera mia carissima.) 5[b] vacat.
2. 6[a]—7[a]. 'Doppo la sinfonia. Atto primo, scena prima'. (Che tutt'oro.)
3. 7[a]—9[b]. 'Scena 2.' (Signor governator! Chi è là?)
4. 10[a]—12[a]. 'Scena 4'. (Laurindo, il colpo e fatto.)

5. 12ª. (Che gran fatalità.) Duo primi tactus tantum cum nota sequente: ‘Sopro l’originale al segno ※’. 12ᵇ—13ᵇ vacant.
6. 14ª. ‘Scena 5ª’. (Più stravagante umor.)
7. 14ᵇ—15ᵇ. ‘Scena 6ª’. (Mia figlia con Chamiro?)
8. 15ᵇ—17ª. ‘Scena 8ª’. (Signor governator! La mensa e pronta.)
9. 17ª—18ª. ‘Scena 9ª’. (Signore, adagio!)
10. 18ª—20ᵇ. ‘Scena 10ª’, praecedente brevi ‘sinfonia’. (Oh, che bei frutti!)
11. 20ᵇ—22ᵇ. ‘Recitativo’. (Di quella fricassea.)
12. 23ª—24ᵇ. ‘Recitativo’. (Ma con quel piatto.)
13. 24ᵇ—25ᵇ. ‘Scena 11ª’. (Signor governatore! Il signor duca ..)
14. 25ᵇ—27ª. ‘Scena 12ª’. ... (Signor cattive nuove.) 27ᵇ vacat.
15. 28ª—30ª. (Un terreno in Sancio.) 30ᵇ—31ᵇ vacant.
16. 32ª. ‘Scena 20ª’. (Signor dottor mia figlia.)
17. 32ᵇ. ‘Scena 21ª’. (Oh, me tapino!)
18. 33ª—33ᵇ. (Se la vendetta.)
19. 34ª—35ᵇ. ‘Scena 22ª’. (Scoperto e in odio.) Partt. autogr.

16547. [A. N. 48. E. 50.] ch. XVIII. 26. f. obl. Ferrari, Jacobus Godofredus. ‘Messa ... composta per la capella reale di Bruxelles’; 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16548. [A. N. 48. E. 54.] ch. XIX. 12. f. obl. Thalberg, Sigismundus. ‘Introductions et variations. Oeuvre 14’. In fine: ‘1834’. Opus pro clavichordio compositum. Autogr.

16549. [A. N. 48. E. 30.] ch. XVIII. 15. f. obl. Porpora, Nicolaus. ‘Salve (regina) a voce sola con istromenti di ... maestro delle figlie e del coro del pio ospedale dei incurabili. Settembre, 1730. Per Elisabetta Mantovana’. Part. autogr.

16550. [A. N. 49. E. 23*.] ch. XIX. 34. f. obl. Froberger, Johannes Jacobus. ‘VIII Toccate, V capricci e canzone per l’organo’.

16551. [A. N. 49. F. 5.] ch. XVII. 13. 4°. Draghi, Antonius. ‘Prologo dell’ opera d’Alcindo’. Drama musicum ipsum, ab Antonio Bertali compositum, ac anno 1665 exhibitum, deest. Part.

16552. [A. N. 48. E. 29.] ch. XIX. 9. f. obl. Mozart, Wolfgang Amadeus. ‘Cantate: Dir, Seele des Weltalls o Sonne; für zwei Tenore und einen Basso mit Clavierbegleitung. Herrn Aloys Fuchs freundschaftlich überlassen und abgeschrieben von mir, dem Sohne W. A. Mozart’. Part. (Köchel, n. 429.)

16553. [A. N. 48. E. 69.] ch. XIX. 10. f. obl. Paer, Ferdinandus. ‘L’addio d’Ettore. (Sposa t’ opponi in van). Duetto ...’ Accedit nota: ‘Instrumentirt von J. F. v. Mosel’, qui et codicem exaravit. In fine: 5° Genajo, 1816. Part.

16554. [A. N. 48. E. 73.] ch. XIX. 171. f. Mosel, Ignatius Franciscus, nobilis de. Collectio operum musicorum, tum instrumentis cum vivae voci aptatorum, quae inscribitur: ‘Einige meiner musikal. Arbeiten für das Hofburgtheater’. E variorum musicorum thematibus contexuit et aptavit musicus auctor. Partt.

1ª. Index. 1ᵇ vacat. Folium insertum inter 1ᵇ et 2ª continet inscriptionem: ‘Einleitung und Lieder zu dem Schauspiele Wilhelm Tell bey dessen Aufführung auf dem k. k. Hofburgtheater in Wien’.

1. Wilhelm Tell. Auctore Friederico de Schiller.
   2ª—6ª. a) Mosel, Ign. Franz v. ‘Ouverture’. Interposita sunt themata J. Haydn.
   6ª—7ª. b) Idem. ‘Kühreigen zum Aufzug auf die Alp’. ‘Es lächelt der See’.
   7ª—9ª. c) Idem. ‘Kühreigen zur Abfahrt von der Alp’. ‘Matten, lebt wohl’.
   9ª. d) Idem. ‘Schweitzer Tanz’.
   9ᵇ. e) Cherubini (Lodoiska). ‘Schluss-Musik’.
   10ª—11ᵇ. f) Mosel, Ign. Fr. ‘Küh-Reihen der Oberländer’. ‘Des Kühers Frühlingslied’. ‘Kühreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling’. ‘Kühreihen zur Abfahrt von der Alp im Herbste’. ‘Schweitzer Tanz’. ‘Aus dem Appenzeller Kühreihen’.
   12ª—12ᵇ. g) Händel, Georg. Fridericus. ‘Pastorale’. (Entre-Act III.)
2. König Ottokars Glück und Ende. Auctore Francisco Grillparzer.
   13ᵇ—20ª. Mosel, I. F. de. ‘Ouverture’. 20ᵇ vacat.
3. Die beiden Figaro. Auctoribus Marvelli et Jünger.
   21ª—27ª. Mosel, I. F. de. ‘Ouverture’. 27ᵇ vacat.
4. Zwei Märsche für ganzes Orchester eingerichtet.
   28ª—30ᵇ. a) Ries, Ferd. Marsch.
   31ª—33ᵇ. b) Beethoven, Ludovicus van. Marsch.
5. Hamlet. Auctore Guil. Shakespeare, versio a Schlegel facta. ‘Aus Compositionen weil. des Herrn L. Persuis dazu eingerichtet’.
   34ᵇ—41ᵇ. a) Persius, Ludov. Lucas de. ‘Ouverture’.
   42ª—43ª. b) Idem. ‘Entre-Act N° 1’.
   43ᵇ—46ᵇ. c) Idem. ‘Entre-Act N° 2’.
   46ᵇ—49ª. d) Idem. ‘Entre-Act N° 3’.
   49ª—50ª. e) Idem. ‘4. Aufzug. 14. Auftritt’.
   50ᵇ—53ᵇ. f) Idem. ‘Entre-Act N° 4’.
   53ᵇ—54ª. g) Idem. ‘5. Aufzug. 11. Auftritt’.
   54ᵇ. h) Idem. ‘Letzter Auftritt’.
   55ª. i) Idem. ‘4. Aufzug. 7. Auftritt. 8. Auftritt. 12. Auftritt.’ 55ᵇ vacat.

6. Der Ehevertrag. Auctore Dilg.
   56[a]—60[a]. a) Mozart, Amadeus Wolfgang. ‘Schluss des 1. Actes’. Themata dramatis musici ‘Don Giovanni’.
   60[a]—62[a]. b) Idem. ‘Einleitung zum 2. Act’.
   62[b]—65[a]. c) Idem. ‘Schluss des 2. Actes’.
   65[b]—67[a]. d) Idem. ‘Einleitung zum 3. Acte’.
   67[a]—69[a]. e) Idem. ‘Schluss des 3. Actes’.
   69[b]—70[b]. f) Idem. ‘Einleitung zum 4. Act’.
   71[a]—73[a]. g) Idem. ‘Schluss des 4. Actes’.
   73[b]—75[b]. h) Idem. ‘Einleitung zum 5. Act’.
7. Zwey Nächte in Valladolid. Auct. J. Chr. barone a Zedlitz.
   76[a]—81[b]. a) Beethoven, Ludovicus van. ‘Ouverture’.
   82[a]—83[a]. b) Idem. ‘Entre-Act N° 1’.
   83[a]—84[b]. c) Idem. ‘Entre-Act N° 2’.
   85[a]—88[a]. d) Idem. ‘Entre-Act N° 3’.
   88[b]—92[a]. e) Idem. ‘Entre-Act N° 4’. 92[b] vacat.
8. Othello. Auctore Guil. Shakespeare.
   93[a]—95[b]. a) Cherubini, Maria Luigi. ‘Entre-Act N° 1’. Cum supplemento.
   96[a]—98[a]. b) Beethoven, Ludovicus van. ‘Entre-Act N° 2’. 98[b] vacat.
   99[a]—99[b]. c) Vogl, Johannes Michael. ‘Entre-Act N° 3’.
   100[a]—100[b]. d) Haydn, Josephus. ‘Entre-Act N° 4’.
9. Der Paria. Auctore Michaele Beer.
   101[a]—106[a]. a) Mozart, Wolfgang Amadeus et Franciscus Schubert: ‘Ouverture’. 106[b] vacat.
   107[a]—107[b]. Idem. ‘1. Act, 5. Scene. 3. Act, 8. Scene’.
10. Heinrich IV. Auctore Guil. Shakespeare.
    118[a]—111[b]. a) Beethoven, Ludov. van. ‘5. Act, Scene 1’. Inter fol. 108. et 109. inserta sunt duo folia notis referta.
    112[a]—114[a]. b) Idem. ‘3. Scene’.
    114[b]. c) Idem. ‘9. Scene’.
    115[a]. d) Idem. ‘10. Scene’.
    115[b]. e) Idem. ‘5. Scene’. (Supplementum.)
11. Die Hussiten vor Naumburg. Auctore A. de Kotzebue.
    116[a]—123[b]. a) Mosel, Ign. Franc. de. ‘Ouverture’.
    124[a]—124[b]. b) Idem. Introductio. (N° 1). (= Entre-Act.)
    125[a]—126[a]. c) Idem. N° 2. (Entre-Act.) 126[b] vacat.
    127[a]—128[b]. d) Idem. ‘Entre-Act n. 3’.
    129[a]—131[b]. e) Idem. ‘Entre-Act n. 4’.
    132[a]—132[b]. f) Idem. ‘Entre-Act n. 5’.
    133[a]—135[a]. g) Idem. ‘Entre-Act n. 6’.
    135[b]. h) Idem. ‘Bergknappenmusik’.
    136[a]—136[b]. i) Idem. ‘Entre-Act n. 8’.

137[a]—139[b]. k) Idem. 'Entre-Act n. 9'.
140[a]—142[a]. l) Idem. 'Triumph-Marsch'. 142[b] vacat.

12. Ein treuer Diener seines Herrn. Auct. Francisco Grillparzer.
143[a]. a) Mosel, Ign. Franc. de. Cantus. 'Alter Mann der jungen Frau'. Comitantibus instrumentis.
143[b]. b) Idem. 'Schön Erny'.

13. 144[a]. Supplementum interludiorum tragoediae: 'Der Paria'. 144[b] vacat.

14. Ehrenrettung. Auctore Friderica Krickeberg.
145[a]. a) Mosel, Ign. Franc. de. Cantus: 'Ein Mann, den Ehr'". 145[b] vacat.
146[a]. b) Idem. Interludia. '1. Act, 3. Scene'.
146[b]. c) Idem. Introductio. '4. Act'.

15. List und Liebe. Auctore Francisco Foerster.
147[a]. a) Catel, Carolus. 'Marsch'. (2. Aufzug, 4. Auftritt.) 147[b] vacat.
148[a]—149[a]. b) Mosel, Ign. Franc. de. 'Heil dem König'. 149[b] vacat.

16. Albrecht Dürer. Auctore Eduardo de Schenk.
150[a]. Mosel, Ign. Franc. de. Siciliana: 'Kom' Liebchen'.

17. Karl II. Auctore Duval.
150[b]. Mosel, Ign. Franc. de. 'Marsch'.

18. Axel und Walburg. Auctore Oehlenschläger.
151[a]—152[a]. Mosel, Ign. Franc. de. Interludium. 'Act 5, Scene 6'. 152[b] vacat.

19. Schloss Limburg. Auctore Marsollier-Brockmann.
153[a]. Dalayrac, Nicolaus. Interludium. (1. Act, 10. Auftritt.) 153[b] vacat.

20. Das Wiedersehen. Auctore Carolina Pichler.
154[a]. Mosel, Ign. Franc. de. 'Marcia militare'. 154[b] vacat.

21. Adelma. Auctore Lewis, versum a P. W. Vogel.
155[a]—156[b]. Mosel, Ign. Franc. de. Romanze: 'Auf's Ross schwang sich Graf Hillebrandt'.

22. Richard von Franken. Auctore Houwald.
157[a]—157[b]. Mosel, Ign. Franc. de. Lanzknechtenlied: 'Wein, Wein, Wein soll unsre Losung sein'. (1. Aufzug, 3. Auftritt. Idem cantus pro scena quarta.)

23. Die Tochter der Luft. Auctoribus P. Calderon et Raupach.
158[a]—162[a]. Mosel, Ign. Franc. de. Interludia et classica. 162[b] vacat.

24. Der Kaufmann von Venedig. Auctore Guil. Shakespeare.
163[a]—163[b]. a) Mosel, Ign. Franc. de. Cantus: 'Sagt, woher stammt Liebeslust?'
164[a]—164[b]. b) Mozart, Wolfgangus Amadeus. Interludium.

25. Das Hôtel von Wiburg. Auctore H. Clauren.
165[a]—165[b]. a) Steibelt, Daniel. 'Marsch'. (1. Aufz., 7. Auftritt.)
166[a]—168[a]. b) Mosel, Ig. Fr. de. Interludium. (1. Act, 9. Auftritt.) Cui accedit etiam 'finale'. 168[b] vacat.
169[a]—170[a]. c) Persuis, Ludov. Lucas de. 'Marsch'. 170[b] vacat.
26. Liebe findet ihre Wege.
171[a]—171[b]. Mosel, Ign. Franc. de. 'Espagnol'.

16555. [A. N. 48. D. 20.] ch. XVIII. 1. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Kanon für 4 Stimmen in der Oberquart und Unterquinte'. (Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf!) Thema a Georgio Albrechtsberger resolutum ac harmonice ornatum. Part. et singula vox canonis. (Köchel, 228.)

16556. [A. N. 48. E. 40.] ch. XVIII. 11. f. rect. et obl. Spergher, Ignatius. Opera musica duo, praecedentibus testimoniis ea genuina esse probantibus. Continentur autem hoc ordine: 1[a]. Nota brevis de vita et scriptis auctoris. 1[b] vacat. 2[a]. Testimonium de operibus musicis hoc codice contentis, ab Aloysio Bortolazzi ac Sebastiano, episcopo Trevisano signatum ('15. Luglio 1842'). 2[b] vacat.
1. 3[a]. 'Antifona di s. Francesco di Sales; à tre voci. 1772. J. S.' (O oliva fructifera.) Accedit b. cont. pro org. 3[b] vacat.
2. 5[a]—11[a]. 'Laudate pueri; a tre voci concertato, e con corni da caccia obligati. Da J. S. 1792. 28. settembre'. Accedit b. cont. ad org. 11[b] vacat. Partt. autogr.

16557. [A. N. 49. C. 72.] ch. XVII. 49. 4 obl. Freschi, Dominicus Johannes. 'Oratorio della Giuditta; à 5 voci, del ... maestro di capella di Vicenza'. Accedunt instrumenta comitantia. Part.

16558. [A. N. 49. E. 35.] ch. XVII. 118. 4°. obl. Pagliardi, Johannes Maria. 'Il Numa Pompilio'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Matthaeus Noris. Opus anno 1674 exhibitum. (Köchel.) Part.

16559. [A. N. 48. E. 58.] ch. XVIII. 127. f. obl. Paer, Ferdinandus. 'Cantate, componiert für S. Durchlaucht den regierenden Fürsten von Lobkowitz ... Aufgeführt im fürstl. Schlosse zu Eisenburg in Böhmen'. Incip.: 'E cessato il tempo'. Part. autogr.

16560. [A. N. 49. E. 25.] ch. XVII. 47. 4°. obl. Froberger, Johannes Jacobus. 'Libro di capricci e ricercati, composto e humilissimamente dedicato alla sacra cesarea Maestà di Leopoldo primo. Libro terzo'. Operi praecedit epistola dedicatoria. Inscriptio: 'Libro terzo' manu posteriori addita est. Hoc volumen posterius quam codices sub n. 18706 et 18707 descripti, exaratum est. Part.

16561. [A. N. 49. D. 8.] ch. XVII. 148. f. obl. Polaroli, Carolus Franciscus. 'Jefte. Tragedia sacra da cantarsi in forma d'oratorio. Consacrata alla sacra cesarea Maestà del ... Leopoldo primo, imperatore. Da ... vice maestro della ... republica di Venetia'. Opus in quinque actus distributum. Part.

16562. [A. N. 49. B. 35.] ch. XVII. 33. et 40. f. obl. Draghi, Antonius. 'Commedia ridicula ... nel carnevale dell' anno 1667'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Part.

16563. [A. N. 48. D. 91.] ch. XIX. 137. 4°. obl. Gallenberg, Venceslaus Robertus, comes. 'Samson. Ballet en cinq actes de L. Henry ...' Part. autogr.

16564. [A. N. 48. D. 92.] ch. XIX. 86. 4°. obl. Gallenberg, Venceslaus Robertus, comes. 'La mort d'Abel. Ballet pantomime, composé par L. Henry, mis en musique ...' Part. autogr.

16565. [A. N. 48. D. 93.] ch. XIX. 137. 4°. obl. Gallenberg, Venceslaus Robertus, comes. 'Raoul de Crequi. Ballet pantomime en quatre actes de P. Hus ...'. Part. autogr.

16566. [A. N. 65. A. 208.] ch. XVIII. 165 et 127. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Le nozze di Figaro. Comedia per musica, tratta dal francese in quattro atti. Rappresentata nel teatro di Praga l'anno 1786. Messa per il clavicembalo dal sig. Giovanni Kucharz'. Libellum ab Augustino Petro Carone de Beaumarchais factum redegit Laurentius da Ponte. Bini actus singulis continentur voluminibus. Part.

16567. [A. N. 48. D. 94.] ch. XIX. 145. f. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes de. 'Les Danaides. Ballet en cinq actes de ... P ... Hus, fils ...' Part. autogr.

16568. [A. N. 48. E. 14.] ch. XVIII. 20. f. obl. Homilius, Augustus Gotfridus. 'Motette in Partitur. (17. Dezember, 1756) ...' (Wünschet Jerusalem Glück.) 4 voc. comitantibus instrumentis. Autogr.

16569. [A. N. 48. E. 15.] ch. XVIII. 25. f. obl. Martines, Marianna. 'La tempesta. Cantata. 1778'. (No, non turbarti, o Nice.) Canto solo comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16570. [A. N. 48. E. 16.] ch. XIX. 9. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. 'Sonate. Wien, am 16. August, 1814'. Opus clavichordio aptatum (op. 90.), manu Rudolphi, archiducis, cardinalis et principis archiepiscopi Olomucensis exaratum. (Nottebohm, p. 88.)

16571. [A. N. 48. E. 17.] ch. XVIII. f. obl. Süssmayer, Franz Xaver. 'Gesang für 4 Männerstimmen. ('Lieb' und Freundschaft geben uns ein grosses Gut'.) Wien, den 19. May, 1829'. Part. autogr.

16572. [A. N. 48. E. 18.] ch. XIX. 11. f. obl. Gallus, Johannes. 'Terzett aus der Oper: 'Babylons Pyramiden'. (Komm, holdeste der Schönen)'; comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16573. [A. N. 48. E. 41.] ch. XIX. 7. f. obl. Worzischek, Johannes Hugo. 'An Sie. Lied für 1 Singstimme mit Clavierbegleitung ...' (Ein jungfräulicher Quell' lispelst du.) Part. autogr.

16574. [A. N. 48. E. 42.] ch. XVIII. 3. f. obl. Brandl, Johannes. Sanctus; 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16575. [A. N. 48. E. 48.] ch. XIX. 4. f. obl. Worzischek, Johannes Hugo. 'Im Traume, oder: Dies und das. Lied von Prof. (K. A.) Schneider; für eine Singstimme, mit Clavierbegleitung, in Musik gesetzt von ... Componiert 5. Juni, 1815'. (Jüngst sass im dunklen Tanngebüsch.) Part. autogr.

16576. [A. N. 48. E. 26.] ch. XIX. 5. f. obl. Meyerbeer, Jacobus. 'An Gott. Hymne von F(riedrich) W(ilhelm) Gubitz; für 4 Singstimmen mit Begleitung des Clavieres in Musik gesetzt ... Der Madamme Henriette Gubitz, geborene Fleck gewidmet vom Dichter und Komponisten'. (Ich danke dir, wenn über nächt'gem Grauen.) Part. autogr.

16577. [A. N. 48. E. 43.] ch. XIX. 3. f. obl. Worzischek, Johannes Hugo. 'Ermunterung, von (Johann Gaudenz Freiherr von) Salis(-Seewies). Lied für 1 Singstimme mit Clavier-Begleitung'. (Seht, wie die Tage sich sonnig verklären!) Part. autogr.

16578. [A. N. 48. E. 44.] ch. XIX. 3. f. obl. Worzischek, Johannes Hugo. 'Advokaten-Liebeswerbung. (Von K. A. Schneider.) Lied für eine Bassstimme mit Clavierbegleitung. (Zinnoberroth und weiss wie Wachs.)' Part. autogr.

16579. [A. N. 48. E. 47.] ch. XIX. 10. f. obl. Worzischek, Johannes Hugo. 'Duetto per il soprano e tenore con accompagnamento d'un pianoforte. (Mille volte mio tesoro.)' Part.

16580. [A. N. 48. E. 28.] ch. XVIII. 3. f. obl. Krottendorfer, Josephus. Asperges me; 4 voc. adiecto organo. Part. autogr.

16581. [A. N. 48. D. 90.] ch. XIX. 35. f. obl. Gallenberg, Wenzeslaus Robertus, comes de. 'Trois ouvertures a grand orchestre composées. ... Oeuv. XX.' Adsunt introductio I. et II., deest III. Continetur autem:
1. 1^a—14^a. 'Ouverture I.' 14^b—15^b vacant.
2. 16^a—35^a. 'Ouverture II.' 35^b vacat. Partt. autogr.

16582. [A. N. 49. E. 40.] ch. XVII. 85. f. obl. Tychian, Johannes Antonius. Drama musicum, quod 'Festa di camera' appellari solebat. Incipit: 'Nume del'alte sfere'. Part.

16583. [A. N. 49. D. 38.] ch. XVII. 30 et 96. f. obl. Schmelzer, Johannes Henricus ab Ehrenruff. 'Arien zu den Balletten, welche an der röm.

keyserl. Meyestät Leopoldi des Ersten etc. hoff, in dero Residenz-Statt Wien, von dem 16. Februar 1665 bis den 23. Februar des 1667isten Jahres gehalten worden. Erstes Buch'. Idem titulus continetur folio 1^b lingua italica. Volumen alterum titulo caret. Continentur autem vol. I. 97 saltationes quarum prima nota illustratur: 'ist gedanzt worden den 16. Febr. 1665' postrema '... gedanzt den 22. Febr. 1667'. Volumen II. continet 282 saltationes, quarum prima habita est 'den 9. Junij, 1667'; praecedit vero 'Ballett von der Galleria, Anno 1667, den 11. Augusti': postrema inscribitur: Zwey Balletti zu den Geburts dag Ihro May. der Königin aus Spanien. 1672' (22. dec.). Foll. 84^b—95^a vacant. 95^b sequitur cantus: 'Nella comedia del Menesio, atto 2^{do} Scena 4^{ta}'. 96^a vacat. 96^b: notae 23 de variis operibus musicis; una cum cantu praecedenti — ut verisimile — manu Leopoldi I. imperatoris exaratae. Partt.

16584. [A. N. 49. C. 78.] ch. XVII. 84. f. obl. Pacieri, Josephus. 'Il trionfo dell'amor divino. Cantata à 5 voci con istromenti. Cantato dalle madre Ursoline di Vienna. L'anno 1692'. Part.

16585. [A. N. 49. E. 50.] ch. XVII. 100. f. obl. Leopoldus I., Romanorum imperator (?). Oratorium sacrum de s. Josepho sive de fuga in Aegyptum. Opus in duas partes divisum, ac vivae voci comitantibus instrumentis aptatum. Part.

16586. [A. N. 49. F. 2.] ch. XVII. 23. f. obl. Draghi, Antonius (?). Praeludium, partes cantabiles et additamentum finale dramatis hispanici, inscripti: 'Primero es la honra' cuius libellum fecit Augustinus Moreto y Cabaña, quodque exhibitum est die natalitio (ian. 18.) archiducissae Mariae Antoniae, anno 1673. Part.

16587. [A. N. 49. C. 73.] ch. XVII. 56. f. obl. Gianettini, Antonius. 'Il giuditio di Paride. Tratenimento da camera à cinque voci'. Accedunt instrumenta comitantia, praecedente nota: 'L'intentione dell' auctore è, che il violino sii (!) quadruplicato, et le violette duplicate per il meno, accio possino aportar quell' armonia, che si desidera'. Opus unius actus. Part.

16588. [A. N. 49. D. 37.] ch. XVII. 80. f. obl. Schmelzer, Andreas Antonius, ab Ehrenrueff. 'Arien zue den Baletten, welche an der kaiserl. königl. Majestät Leopoldi des 1. Hoff, vom 15. November, anno 1680 bis auf den [Fasching anno 1685] gehalten worden. Erstes Buech'. Hoc volumine 207 modi pro choreis continentur: primus eorum inscribitur: 'Balletto 1^{mo} de schiavi. Zu dem ... Namenstag Ihro Majestät des Keysers Leopoldi primi; ist gedanzt worden von denen hochadelichen Hoff-Damen zu Linz, den 15. November, anno 1680'; postremus autem: 'Balletto, ist von unterschidlichen Cavagliern gedanzt worden im Fasching, anno 1685'. Part. (cf. n. 16583.)

16589. [A. N. 49. F. 26.] ch. XVII. 94. f. obl. (Leopoldus I., Romanorum imperator.) Opera musica diversa, viva voce comitantibus instrumentis decantanda, videlicet:

1a. 1ª — 36ᵇ. 'Giudizio d' Amor'. Drama musicum unius actus. Part. 37ª—38ᵇ vacant.

1b. 39ª—45ᵇ. 'L'amoroso giudicio. Dialogo musicale'. Libellus dramatis praecedentis, musicis numeris carens.

2. 46ª—63ª. 'Serenata'. (Del silentio profondo.) Part. 63ᵇ vacat.

3. 64ª—84ᵇ. 'Serenata à 4'. (Rimbomba, mia tromba.) Part. 85ª —85ᵇ vacat.

4. 86ª—91ª. 'Madrigale à 3'. (Sideree luci, ond'io sospiro.) Part. 91ᵇ—94ᵇ vacant.

16590. [A. N. 48. E. 25.] ch. XVIII. 17. f. obl. Marcello, Benedictus. 'Cantata di basso con stromenti'. (Gran tirano è l'amore.) Praecedit testimonium affirmans, opus hoc manu auctoris esse exaratum, auctoribus Johanne Augustino Perotti, capellae magistro et Petro Bettio, bibliothecario. Part.

16591. [A. N. 48. E. 75.] ch. XIX. 128. f. obl. Eybler, Josephus, nobilis de. Missa et psalmi duo officii mortuorum, pluribus vocibus comitantibus instrumentis decantanda, videlicet:

1a. 1ª—83ᵇ. 'Requiem. 1803'. 4 voc.

1b. 84ª—96ª. Accedunt instrumenta, separatim conscripta, pro singulis missae praecedentis partibus. 96ᵇ vacat.

2. 97ª—102ª. 'Libera (me Domine)'. 7 voc. (S. I., II., A. I., II., T. I., II., B.) 102ᵇ vacat.

3. 103ª—128ª. 'De profundis'. 4 voc. 128ᵇ vacat. Partt.

16592. [A. N. 48. E. 83.] ch. XVIII. 49. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Messa concertata con violini e trombe ad libitum, cioè corni da caccia ad libitum'. Accedunt: vla., vlc., org. Exstant non nisi 'Kyrie' et 'Gloria'. Praecedunt operi observanda quaedam lingua italica conscripta. Part. autogr.

16593. [A. N. 48. E. 81.] ch. XIX. 14. f. obl. Molitor, Simon. 'Rundgesang für Tenor und Bass concertant mit obligater Klavierbegleitung nebst einem Chor von vier männlichen Stimmen. Gedicht von (Friedrich) Boutterwek'. (Löst ab vom Stamm das Epheulaub.) Part.

16594. [A. N. 48. E. 100.] ch. XVIII. 23. f. obl. Schlöger, Matthaeus. Opera musica tria, quae 'Sinfonia' inscripta sunt.

1. 1ª—8ᵇ. 'Sinfonia ex D'.

2. 9ª—16ᵇ. 'Sinfonia ex F'.

3. 17ª—23ª. 'Sinfonia ex E'. 23ᵇ vacat. Partt. autogr.

16595. [A. N. 48. E. 22.] ch. XVIII. 187 et 190 f. obl. Astarita, Januarius. 'Il trionfo della pietà'. Drama musicum duarum partium, compositum Posonii, anno 1780. Part. autogr.

16596. [A. N. 49. A. 6.] ch. XVIII. 33. 4°. Leopoldus I., Romanorum imperator. 'Il sagrifizio d'Abramo. Musica ... al sepolcro del venerdì santo dell'anno 1660. Poesia del conte Caldana'. Fol. 1[b] annotavit imperator ipse: 'Interlocutori' et 'Musici'; in fine huius seriei instrumenta musica, postremo: 'Rapresentata a 26. Marzo. 1660'. Part.

16597. [A. N. 48. E. 74.] ch. XIX. 34. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus, nobilis de.

1. 1[a]—18[a]. 'XII Deutsche Tänze et (sic) XII Trios sammt Coda'. 18[b] vacat.
2. 19[a]—34[a]. 'XII Menuetti et XII Trios'. 34[b] vacat. Nonnulla auctoris musici manu exarata sunt, omnia ab ipso correcta. Partt.

16598. [A. N. 48. E. 24.] ch. XVIII. 1 + 21. f. obl. Schenk, Johannes. 'Pezzi diversi per il cembalo, scritti e dedicati alla sacra real maestà di Gioseppe II. rè de' Romani, eletto 27. di Marzo, 1764 e coronato 3. Aprile, 1764'.

16599. [A. N. 48. E. 101.] ch. XIX. 7. f. obl. Eybler, Josephus, nobilis de. Cantus varii germanica lingua facti et modis musicis instructi.

1. 1[a]—2[b]. 'Gute Nacht'. Abendlied an einen Freund. 4 voc. (tenore I., II., basso I., II.). 1823.
2. 2[b]. 'Wann i a Räuscherl hab'". Canon 6 voc. 1798.
3. 3[a]—4[a]. 'Es lebe Franz'. Des Volkes Wunsch. Textum fecit Ignatius Franciscus Castelli. 4 voc. (ten. I., II., basso I., II.). comitante clavichordio. 1815.
4. 4[b]. 'Des Lebens sich zu freuen'. Canon 4 voc. Accedit fragmentum cuiusdam compositionis musicae pro orchestra.
5. 5[a]—5[b]. 'Dass unser Gott uns Leben gab'. Danklied an Gott. Pro una voce (sopr.) comitante clavichordio.
6. 6[a]—7[a]. 'Ich will vertrauen'. Pro una voce (sopr.) comitante clavichordio. 1826. 7[b] vacat. Partt. autogr.

16600. [A. N. 48. E. 55.] ch. XVIII. 7. f. obl. 'Lieder, fürs Klavier. Scritti da Michele Haydn'. Collectio cantilenarum viva voce comitante clavichordio instructarum.

1. 1[b]—2[a]. Paisiello, Johannes. 'Della opera: I filosofi imaginati'. Aria: 'Salve tu domine Argatiphonditas'. (C.)
2. 2[a]. 'Ich bin ein Mädchen aus Schwaben'. (C.) Textum fecit Elisabeth Bürger, nata Hahn.
3. 2[b]—3[a]. Umlauff, Ignatius. 'Della opera: Die Bergknappen'. Aria: 'Hoffnung, Labsal aller müden'. (C-solo.)
4. 3[a]. 'Gehorsam ist die erste Pflicht'. (C.)
5. 3[b]—4[a]. 'Nichts ist schlauer als die Liebe'. (C.)
6. 4[a]. 'Könnt' ich mein Liebchen kaufen'. (C.)
7. 4[a]. 'Komm, lieber Mai, und mache'. (C.)
8. 4[b]—5[a]. 'Thema' sequentibus tribus variationibus pro clavichordio.

9. 5[b]. 'Die Rose'. (Rose, lass dich küssen.) (C.)
10. 5[b]. Fragmentum operis cuiusdam pro clavichordio.
11. 6[a]. Koželuch, Leopoldus. 'An die kleine Schöne'. (Kleine Schöne küsse mich.) (C.)
12. 6[b]—7[a]. Gluck, Christophorus Willibaldus, esques de. 'Aus der Oper die Pilgerfahrt nach Mekka'. (Einen Bach, der fliesst.) (B.) Partt.

16601. [A. N. 48. E. 90*.] ch. XIX. 129. f. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes de. 'Allessandro e Statira. Ballo serio in cinque atti del Sig. F. Clerico, messo in musica'. Part. autogr. 13 folia excisa sunt inter fol. 116 et 117.

16602. [A. N. 48. E. 88.] ch. XIX. 99. f. obl. Gallenberg, Wenzeslaus Robertus, comes de. 'Le Fils du Mistère. Ballet en quatre actes, de Mr. Hus, fils'. Part. autogr.

16603. [A. N. 48. E. 89.] ch. XIX. 100. f. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes de. 'Blanc-Blanc dans l'Isle bleue. Ballet comique de Mr. Hus, fils'. Part. autogr.

16604. [A. N. 48. B. 13.] ch. XVIII. 153 et 169. f. obl. Salieri, Antonius. '(Il) Talismano'. Drama musicum comicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecerunt Carolus Goldoni et Laurentius da Ponte. Part. autogr.

16605. [A. N. 48. B. 11.] ch. XVIII. 159. f. obl. Salieri, Antonius. 'Semiramide. Opera seria in un atto'. Part. autogr.

16606. [A. N. 48. B. 5.] ch. XVIII. 135 et 147. f. obl. (Salieri, Antonius.) 'Il pastor fido'. Drama musicum quatuor actuum, quorum bini singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Part. autogr.

16607. [A. N. 48. B. 4.] ch. XVIII. 162 et 139. f. obl. Salieri, Antonius. 'La partenza inaspettata. 3. aprile, 1777'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Josephus Petroselini. Initium actus primi illustratur nota: 'In Roma, li 22. Dec. 1779'. Part. autogr.

16608. [A. N. 48. B. 7.] ch. XVIII. 158 et 215. f. obl. (Salieri, Antonius.) (La finta scema.) Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., secundus cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Johannes di Gamerra. Operi praecedit iudicium auctoris de musica dramatis Part. autogr.

16609. [A. N. 48. B. 6.] ch. XVIII. 167 et 169. f. obl. Salieri, Antonius. ('Il ricco d'un giorno.) 1784. Vienna'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Part. autogr.

16610. [A. N. 48. B. 10.] ch. XVIII. 144 et 113. f. obl. (Salieri, Antonius.) ‘La bella selvaggia. Opera buffa in due atti’. Uterque actus suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes Bertati. Utrique voluminі praecedit folium, iudicium auctoris musici de opere suo continens. Vol. I. vacant fol. 44[a]—55[b]. Part. autogr.

16611. [A. N. 48. B. 12.] ch. XVIII. 203. f. obl. Salieri, Antonius. ‘Der Rauchfangkehrer ... In Vienna, l'anno 1782’. Drama musicum unius actus. Libellum fecit Leopoldus Auenbrugger. Part. autogr.

16612. [A. N. 48. E. 23.] ch. XVIII. 138 et 110. f. obl. Astarita, Januarius. ‘L'isola disabitata. Originale ... 1780’. Drama musicum duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part. autogr.

16613. [A. N. 48. E. 72.] ch. XIX. 103. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus, nobilis de. ‘Die Horatier. Lyrische Tragödie in 3 Acten nach dem Französischen des (Nicolaus Franz) Guillard. Text und Musik von einem Kunstfreunde. 1844’. In fine nota: ‘Begonnen im Frühjahre, 1842, vollendet am 1. März, 1844 ...’ Notantur personae. Part. autogr.

16614. [A. N. 48. B. 9.] ch. XVIII. 97 et 150. f. obl. Salieri, Antonius. ‘La secchia rapita’. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Gaston Boccherini. Part. autogr.

16615. [A. N. 48. B. 8.] ch. XVIII. 160 et 138. f. obl. Salieri, Antonius. ‘La scuola de' gelosi. Venezia. 15. ottob. 1778’. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum composuit Catterino Mazzola. Part. autogr.

16616. [A. N. 48. E. 77.] ch. XVIII. 38. f. obl. Haydn, Josephus. ‘Die Erwählung eines Capellmeisters. Cantate für Solo-Stimmen, Chor und Begleitung des ganzen Orchesters. Anmerkung: Diese Cantate wurde componiert und aufgeführt für eine Gesellschaft heiterer Freunde, welche sich regelmässig Abends im Gasthofe ‘zum Schwan’ auf dem Neuen Markt versammelte’. Part. autogr., praeter textum.

16617. [A. N. 33. C. 11.] ch. XIX. 14. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. ‘Miserere à 4 vocibus, 3 viole et organo. 1697’. Part.

16618. [A. N. 33. C. 22.] ch. XVIII. 102. f. obl. Paisiello, Johannes. ‘Messa a più voci con violini e stromenti di fiato’. Kyrie et Gloria. Part.

16619. [A. N. 33. C. 23.] ch. XVIII. 45. f. obl. Paisiello, Johannes. ‘Motetto (!): Non est in vita amara pax sincera’. Cantus 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16620. [A. N. 33. C. 24.] ch. XVIII. 54. f. obl. Paisiello, Johannes. ‘Motetto: Absit sonitus tubae victricis’. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16621. [A. N. 33. C. 25.] ch. XVIII. 66. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Motetto: Veni ferox, veni, pavesce'. Cantio 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

16622. [A. N. 33. C. 26.] ch. XVIII. 43. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Motetto: Alma fax et casti amores'. Cantio 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16623. [A. N. 33. C. 27.] ch. XVIII. 11. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Kyrie à 4^{tro} voci con violini, oboe e corni'. Accedit organum. Part.

16624. [A. N. 33. C. 28.] ch. XVIII. 54. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Motetto: Splendete o coeli, stellae'. Càntio 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

16625. [A. N. 33. C. 30.] ch. XIX. 3. f. obl. Palotta, Matthaeus (Panormitanus). 'Offertorium pro feria secunda hebdomadae sanctae'. (Eripe me de inimicis meis.) 4 voc. à capella. Part.

16626. [A. N. 33. C. 31.] ch. XVIII. 14. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Duc psalmi: 'Cum invocarem' et 'In te Domine' cum 'Ave regina coelorum'. Quatuor vocibus sine organo ... 1733'.

1. 2^{a}—10^{a}. Cum invocarem.
2. 10^{a}—13^{b}. In te Domine speravi. 14^{a}—14^{b} vacat. 'Ave regina' deest.

16627. [A. N. 33. C. 32.] ch. XVIII. 11. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Missa secundi toni (Domine ne longe facias) pro dominica palmarum; concinenda 4 vocibus sine organo ... Anno 1736'. Accedit organum comitans manu posteriori adiectum. Part.

16628. [A. N. 33. C. 33.] ch. XVIII. 23. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Missa: Quaerite, et invenietis; quatuor vocibus sine organo concinenda ... Anno 1734'. Part.

16629. [A. N. 33. C. 36.] ch. XVII. 60. f. obl. Palotta, Franciscus Antonius (Fr. min. conventual.). 'Dixit (Dominus) a quatro voci con strumenti'. Part.

16630. [A. N. 33. C. 38.] ch. XVIII. 18. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Missa brevis: Redactus sum ad nihilum. 2 vocibus sine organo concinenda. 1734'. Opus carens 'Gloria'. Part.

16631. [A. N. 33. C. 39.] ch. XVIII. 18. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Vesperae dominicales breves quattuor vocibus cum organo concinenda (!). 1737'. Opus continens:

1. 2^{a}—3^{b}. 'Dixit Dominus'.
2. 4^{a}—6^{b}. 'Confitebor tibi Domine'.
3. 6^{b}—9^{a}. 'Beatus vir'.
4. 9^{b}—11^{a}. 'Laudate pueri Dominum'.
5. 11^{a}—15^{b}. 'In exitu Israel de Aegypto'.
6. 16^{a}—18^{a}. 'Magnificat'. Partt.

16632. [A. N. 33. C. 47.] ch. XVIII. 5. f. obl. Pasterwiz, Georgius (o. s. Ben.; Cremifanensis). 'Litaniae sanctorum omnium in processionibus cani solitae'. 4 voc. Continentur autem hoc codice:
1. 1[b]—2[b]. 'Exsurge, Domine'. 4 voc.
2. 2[b]—5[a]. Litaniarum partes singulae, videlicet: a) Kyrie eleison; Christe audi nos; b) Pater de coelis Deus, cum responsoriis; c) Propitius esto, cum responsoriis; d) Peccatores, cum responsoriis; e) Agnus Dei, cum responsoriis; f) Christe audi nos; Kyrie eleison; g) Deus in adiutorium meum intende. Part.

16633. [A. N. 33. C. 44.] ch. XVIII. 10. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Offertorium pro dominica XX. post pentecosten (Super flumina Babylonis)'; 4 voc. violinis et organo comitantibus. Part.

16634. [A. N. 33. C. 45.] ch. XVIII. 4. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Hymnus resurgenti servatori sacer: Aurora coelum purpurat'; 4 voc., comitantibus instrumentis decantandus. Part.

16635. [A. N. 33. C. 49.] ch. XVIII. 21. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Alleluia'. Duo opera musica eiusdem textus, 4 voc., comitantibus instrumentis.
1. 1[b]—11[a]. 'Alleluia' (I). 11[b] vacat.
2. 12[a]—21[a]. 'Alleluia' (II). 21[b] vacat. Partt.

16636. [A. N. 33. C. 48.] ch. XVIII. 6. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Alma redemptoris mater'. Hymnus 4 vocibus comitantibus instrumentis concinendus. Part.

16637. [A. N. 33. C. 55.] ch. XVIII. 30. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Hymnus Ambrosianus: Te Deum laudamus. Cantu chorali alternantibus versiculis distinctus'. 4 vocibus comitantibus instrumentis concinendus. Part.

16638. [A. N. 33. C. 46.] ch. XVIII. 3. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Introitus pro festo transfigurationis'. (Quam dilecta tabernacula tua.) 4 voc. comitante org. Part.

16639. [A. N. 33. C. 50.] ch. XVIII. 12. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Salve regina'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16640. [A. N. 33. C. 51.] ch. XVIII. 28. f. obl. Pasterwiz, Georgius. Quatuor gradualia; videlicet:
1. 1[a]—7[a]. 'Graduale 1. Tenebrae factae sunt'. 4 voc. comitantibus instrumentis. 7[b] vacat.
2. 8[a]—16[a]. 'Graduale 2.: Ad Dominum cum tribularer'. 4 voc. comitantibus 2 violinis et org. 16[b] vacat.
3. 17[a]—24[a]. 'Graduale 3.: Te decet laus'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 24[b] vacat.
4. 25[a]—28[a]. 'Graduale 4.: A contrario reverso', 4 voc. comitante organo. Partt.

16641. [A. N. 33. C. 6.] ch. XIX. 85. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. Duo 'Requiem'.

1. 1ª—37ᵇ. 'Missa (I.) pro defunctis à 4 voci con instrumentis (!)'. (Textus integer.)
2. 38ª — 44ª. 'Responsorium ad tumulum: Libera me Domine'. 4 voc. comitantibus instrumentis. 44ᵇ vacat.
3. 45ª—82ᵇ. 'Missa II. pro defunctis à 4 voci con instrumentis'. (Textus integer.)
4. 83ª—85ᵇ. 'Responsorium ad tumulum: Libera me Domine'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Partt.

16642. [A. N. 33. C. 10]. ch. XIX. 22. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius.

1. 1ª—11ª. 'Sequentia in festo corporis Christi: Lauda Sion salvatorem. 4 vocibus cum instrumentis. Anno 1716'. 11ᵇ vacat.
2. 12ª—21ᵇ. 'In octava corporis Christi: Lauda Sion salvatorem. 1718'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 22ª—22ᵇ vacat. Partt.

16643. [A. N. 33. C. 73.] ch. XVIII. 21. f. obl. Reutter, Georgius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.

1. 1ª—3ª. 'Offertorium pro dominica de passione: Confitebor tibi Domine'. 4 voc. 3ᵇ vacat.
2. 4ª—7ª. 'Offertorium: Laudate Dominum, quia benignus est'. 4 voc. 7ᵇ vacat.
3. 8ª—11ª. 'Offertorium: Tanquam agnus innocens'. 4 voc., comitante organo. 11ᵇ vacat.
4. 12ª—20ᵇ. 'Sub tuum praesidium'. B. solo, comitantibus violino et org., finis choro 4 voc. inaeq., comitante org. 21ª—21ᵇ vacat. Part.

16644. [A. N. 33. C. 52.] ch. XVIII. 51. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Vesperae defunctorum'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Opus continens psalmos:

1. 1ᵇ—9ᵇ. Dilexi quoniam exaudiet.
2. 10ª—15ª. Ad Dominum cum tribularer.
3. 15ª—21ª. Levavi oculos meos in montes.
4. 21ᵇ—27ᵇ. De profundis clamavi.
5. 28ª—42ª. Confitebor tibi, Domine.
6. 42ᵇ—51ª. Canticum Magnificat. Part.

16645. [A. N. 33. C. 53.] ch. XVIII. 54. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Messa'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

16646. [A. N. 33. C. 40.] ch. XVIII. 32. f. obl. Pallotta, Matthaeus. 'Completorium longum; quatuor vocibus sine organo concinendum. A° 1734'. Continet:

1. 2ª—7ª. 'Cum invocarem'.
2. 7ᵇ—10ᵇ. 'In te Domine speravi'.

3. 11ª—20ª. ‘Qui habitat in adjutorio’.
4. 20ª—23ᵇ. ‘Ecce nunc benedicite’.
5. 23ᵇ—29ª. ‘Te lucis ante terminum’.
6. 29ª—32ᵇ. ‘Nunc dimittis servum tuum’. Part.

16647. [A. N. 33. B. 104.] ch. XIX. 177. f. obl. Moneta, Josephus. ‘Messa di Requiem’. 4 voc., comitantibus instrumentis. (Introitus, Kyrie, sequentia, tractus, offertorium, postcommunio.) Part.

16648. [A. N. 33. B. 103.] ch. XIX. 38. f. obl. Moneta, Josephus. ‘Miserere a tre voci’. (C. T. B.) comitantibus violetta et organo. Part.

16649. [A. N. 33. C. 41.] ch. XVIII. 27. f. obl. Pallotta, Matthaeus. ‘Completorium breve cum Ave regina coelorum; quatuor vocibus sine organo concinendum. A° 1734’. Continet:

1. 2ª—6ᵇ. ‘Cum invocarem’.
2. 6ᵇ—10ª. ‘In te Domine speravi’.
3. 10ª—17ᵇ. ‘Qui habitat in adjutorio’.
4. 17ᵇ—19ᵇ. ‘Ecce nunc benedicite’.
5. 20ª—21ᵇ. Hymnus ‘Te lucis ante terminum’.
6. 21ᵇ—24ª. ‘Nunc dimittis servum’.
7. 24ª—26ª. ‘Ave Regina coelorum’. 26ᵇ—27ᵇ vacant. Part.

16650. [A. N. 33. B. 105.] ch. XIX. 69. f. obl. Nicolini, Josephus. ‘Messa’. 4 voc. comitantibus instrumentis. Kyrie et gloria. Part.

16651. [A. N. 33. B. 106.] ch. XIX. 61. f. obl. Nicolini, Josephus. ‘Litanie della beata Vergine’. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

16652. [A. N. 33. C. 67.] ch. XVIII. 23. f. obl. Reutter, Georgius. ‘Missa sancti Caroli’. 2 voc. (S. A.) comitantibus 2 violinis et organo. Part.

16653. [A. N. 33. C. 66.] ch. XVIII. 54. f. obl. Reutter, Georgius. ‘Laudate pueri (Dominum)’. S. solo cum A., T. et B. rip. comitantibus instrumentis. Part.

16654. [A. N. 33. C. 65.] ch. XVIII. 72. f. obl. Reutter, Georgius. ‘Dixit Dominus’. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

16655. [A. N. 33. C. 64.] ch. XVIII. 64. f. obl. Reutter, Georgius. ‘Missa ex D coll’oboe solo’. Accedunt praeter 4 voces vivas: vl. I., II., clarino I., II., tymp., org. Part.

16656. [A. N. 33. C. 64.] ch. XVIII. 16. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. ‘Missa à 5 voci (S. 1., S. 2., A. T. B.) concertanti con oboi, violini et organo’. Adest ‘Kyrie’. desunt ceterae missae partes. Part.

16657. [A. N. 49. A. 57.] ch. XVII. 180. f. obl. Cavalli, Franciscus Petrus. ‘Il Giasone’. Drama musicum trium actuum cum prologo praecedente. bellum fecit Hiacynthus Andreas Cicognini. Part.

16658. [A. N. 33. C. 21.] ch. XVIII. 124. f. obl. Orgitano, Vincentius. ‘Missa pro defunctis a più (= 4) voci con violini, viola e basso’. Ac-

cedit org. Opus continens praeter omnes partes missae defunctorum etiam absolutiones: 'Subvenite sancti Dei', 'Credo quod redemptor', Qui Lazarum resuscitasti', 'Domine quando veneris' et 'Libera me Domine'. Part.

16659. [A. N. 33. C. 62.] ch. XVIII. 120. f. obl. Platone, Josephus. 'Messa a quattro voci'; comitantibus instrumentis. Kyrie et gloria. Part.

16660. [A. N. 33. C. 58.] ch. XVIII. 88. f. obl. Pergolesi, Johannes Baptista. 'Stabat (mater dolorosa) à due voci, canto è alto ...' comitantibus vl. I., II., vla., b., org. Part.

16661. [A. N. 33. C. 70.] ch. XVIII. 108. f. obl. Reutter, Georgius. 'Missa. Kyrie et Gloria'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16662. [A. N. 33. C. 1.] ch. XVIII. 49. f. obl. Albrechtsberger, Georgius. 'VIII toni ecclesiastici'. Collectio compositionum musicarum 66 pro organo: 'candenze', 'versetti', fugae.

16663. [A. N. 33. B. 113.] ch. XVIII. 92. f. obl. Tritto, Jacobus. 'Messa a quattro voci con più stromenti obligati'. Kyrie et gloria. Part.

16664. [A. N. 33. C. 20.] ch. XVIII. 78. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Messa de' morti a quattro voci con più stromenti'. Omnes partes missae defunctorum continens. Part.

16665. [A. N. 33. C. 71.] ch. XVIII. 81. f. obl. Reutter, Georgius. 'Requiem con tromboni soli'. Opus 4 voc., comitantibus praecipue vl. I., II., vla., b., org. praeter trombonis, qui partim tantum adhibentur. Partes omnes praeter graduale et tractum. Part.

16666. [A. N. 33. C. 56.] ch. XVIII. 77. f. obl. Pazzaglia, Salvator. 'Missa defunctorum. Memoriae aeternae Mariae Aloysiae Romanorum Imperatricis ac Reginae etc. dicata. 1792'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Omnes partes missae defunctorum praeter graduale et tractum. Part.

16667. [A. N. 33. B. 108.] ch. XVIII. 12. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Tantum ergo a voce sola', (C. vel T.) comitantibus instrumentis. Part.

16668. [A. N. 33. B. 110.] ch. XVIII. 16. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Magnificat breve a quattro voci'. Comitantibus instrumentis. Part.

16669. [A. N. 33. B. 111.] ch. XIX. 32. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Dixit (Dominus Domino meo) breve'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16670. [A. N. 33. B. 112.] ch. XIX. 16. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Tantum ergo a voce sola', (C.) comitantibus instrumentis. Part.

16671. [A. N. 33. B. 107.] ch. XIX. 24. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Credo concertato'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16672. [A. N. 33. B. 109.] ch. XIX. 26. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Laudate pueri (Dominum) a soprano e tenore solo con ripieni'. Accedunt instrumenta comitantia. Part.

16673. [A. N. 33. C. 12.] ch. XVIII. 10. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. Offertorium: 'Tibi mi care pusio'; quattuor vocum comitantibus instrumentis. Part.

16674. [A. N. 33. C. 13.] ch. XIX. 27. f. obl. Finali (Ludovicus?). 'Gloria à 4 voci con stromenti'. Annotatur: 'Copirt von der in der Sammlung des Aloys Fuchs in Wien befindlichen eigenhändigen Partitur des Componisten'. Part.

16675. [A. N. 33. C. 14.] ch. XVIII. 8. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. 'Offertorium: Adorantes Jesu pie'; 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

16676. [A. N. 33. D. 15.] ch. XVIII. 13. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. 'Offertorium: Felix namque es sacra virgo'; 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

16677. [A. N. 33. C. 15*.] ch. XVIII. 18. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Offertorio ('Confirma hoc Deus'); per cinque voci. Per la domenica di pentecoste'. Comitante organo. Part.

16678. [A. N. 33. C. 17.] ch. XVIII. 4 f. obl. Mann, Mathias Georgius. Pars symboli Nicaeo-Constantinopolitani: 'Cum sancto spiritu'. Fuga 4 voc. Part.

16679. [A. N. 33. C. 19.] ch. XIX. 69. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Miserere'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16680. [A. N. 33. C. 54.] ch. XVIII. 13. f. obl. Pasterwiz, Georgius. Missae partes duae:

1. 1^a—5^a. Fragmentum (finis) hymni angelici (Gloria): 'Cum sancto spiritu'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 5^b vacat.
2. 6^a—13^a. Finis symboli (Credo): 'Et vitam venturi saeculi'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 13^b vacat. Partt.

16681. [A. N. 33. C. 57.] ch. XVIII. 11. 11. 5. 6. 10. f. obl. Pergolesi, Johannes Baptista. 'Stabat mater'. C. I., II., adiectis alto, ten. et basso concertantibus, ac comitante organo et basso decantandum. Prts. sep. 5: S. I., cum A., S. II., T., B., org. cum b.

16682. [A. N. 33. C. 72.] ch. XVIII. 27. f. obl. Reutter, Georgius. Duo 'Salve Regina'.

1. 1^a—19^a. 'Basso solo', duobus violinis, viola et organo. 19^b vacat.
2. 20^a—27^a. 'Basso solo', violinis (unisono) et organo. 27^b vacat. Partt.

16683. [A. N. 33. C. 68.] ch. XVIII. 16. f. obl. Reutter, Georgius. 'Alma redemptoris (mater)' duobus diversis modis compositum.

1. 1ª—10ª. ‘A basso solo’ comitantibus duobus violinis et organo. 10ᵇ vacat.
2. 11ª—16ª. ‘A 2 bassi, 2 violini e organo’. 16ᵇ vacat. Partt.

16684. [A. N. 33. C. 8.] ch. XIX. 26. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. ‘Regina coeli (laetare)’ tribus diversis modis compositum, videlicet:
1. 1ª—13ª. ‘... à 4 vocibus con instrumenti ad libitum’. 13ᵇ vacat.
2. 14ª—19ª. ‘... à 4 voci’, comitante organo. 19ᵇ vacat.
3. 20ª—26ª. ‘... à 4 voci con stromenti’. 26ᵇ vacat. Partt.

16685. [A. N. 33. C. 7.] ch. XIX. 44. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. Duo ‘Stabat mater’.
1. 1ª—18ª. ‘... à 4 vocibus cum instrumentis. 1680’. 18ᵇ vacat.
2. 19ª—43ª. ‘... à 4 vocibus concertantibus et rip. cum instrumentis. 1725’. 43ᵇ—44ᵇ vacant. Partt.

16686. [A. N. 33. C. 9.] ch. XIX. 22. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. ‘Salve regina’ diversis modis quater compositum.
1. 1ª—5ª. 4 voc. comitante organo. ‘1690’. 5ᵇ vacat.
2. 6ª—9ª. 4 voc. comitante organo. ‘1692’. 9ᵇ—10ᵇ vacant.
3. 11ª—18ª. ‘... à 4 voci con stromenti. 1702’. 18ᵇ vacat.
4. 19ª—22ª. 4 voc., comitante organo. ‘1728’. 22ᵇ vacat. Partt.

16687. [A. N. 33. C. 16.] ch. XIX. 89 f. obl. Lotti, Antonius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum:
1. 1ª—31ª. ‘Missa à 3 voci con 2 violini e con sinfonia (ad libitum)’. (Kyrie, Christe, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) 31ᵇ vacat.
2. 32ª—67ª. ‘Messa a tre voci cioè soprano, tenore e basso conc. con instrumenti’. (Kyrie, Christe, Gloria.) 67ᵇ vacat.
3. 68ª—89ª. ‘Tre Crucifixus à 6, à 8 ed à 10 voci ed un In terra pax à 13 voci (con istrumenti)’. Videlicet: a) ‘Crucifixus à 6 voci’. (Canto I., II., alto, tenore I., II., basso, comitante organo.) b) ‘Crucifixus à 8 voci’. (Canto I., II., alto I., II., tenore I., II., basso I., II., comitante organo.) c) ‘Crucifixus à 10 voci’. (Sopr. I., II., III., alto I., II., tenore I., II., III., basso I., II., comitante organo.) d) ‘In terra pax à 13 (14) voci con strum.’ (Canto I., II., alto I., II., III., IV., tenore I., II., III., IV., basso I., II., III., IV., 2 violinis, viola, organo comitantibus. 89ᵇ vacat. Partt.

16688. [A. N. 33. C. 43.] ch. XVIII. 95. f. obl. Pasterwiz, Georgius. ‘Offertorium: Sub tuum praesidium’ tredecim diversis modis quaternis vocibus comitantibus instrumentis adstrictum, videlicet:
1. 1ª—7ª. (In C-mai.) 7ᵇ vacat.
2. 8ª—16ª. (In C-mai.) 16ᵇ vacat.
3. 17ª—24ª. (In B-mai.) 24ᵇ vacat.

4. 25ª—30ª. (In B-mai.) 30ᵇ vacat.
5. 31ª—40ª. (In B-mai.) 40ᵇ vacat.
6. 41ª—49ª. (In C-mai.) 49ᵇ vacat.
7. 50ª—61ª. (In C-mai.) 61ᵇ vacat.
8. 62ª—69ª. (In C-mai.) 69ᵇ vacat.
9. 70ª—75ª. (In B-mai.) 75ᵇ vacat.
10. 76ª—80ª. (In G-min.) 80ᵇ vacat.
11. 81ª—83ª. (In B-mai.) 83ᵇ vacat.
12. 84ª—90ª. (In B-mai.) 90ᵇ vacat.
13. 91ª—95ª. (In G-min.) 95ᵇ vacat. Partt.

16689. [A. N. 49. A. 56.] ch. XVIII. 60. f. obl. (Bernabei, Josephus Antonius.) ‘Parte seconda’ collectionis diversarum cantionum uni vel duabus vocibus vivis comitantibus instrumentis aptatarum.

1. 1ª—3ᵇ. ‘Sparsi di rai lucenti’. Baritono solo comit. clavichordio; sequente ‘ritornello’ instr. aptato.
2. 4ª—5ª. ‘Aria: Torna, torna à darmi pace’. Barit. solo., clavich.
3. 5ᵇ—10ª. ‘Del sol, mio genitore’. A. solo, clavich., duobus vlinis.
4. 10ª—13ª. ‘Amor, benigno Amore’. A. solo, clavich. ‘Ritornello’ instrumentis aptatum.
5. 13ᵇ—14ᵇ. ‘Di celesti zeffiri’. C. solo, clavich.
6. 15ª—20ᵇ. ‘Soavissima quiete’. C. solo, oboe, clavich.
7. 21ª—30ª. ‘O di mia luce’. C. solo, clavich. et instrumentis.
8. 30ᵇ—32ᵇ. ‘Ma quelle sfere insulta’. C. solo, clavich.
9. 34ª—35ᵇ. ‘Aria: Chi tropp’ alto’. C. solo, clavich.
10. 36ª—38ª. ‘Forte destra’. Baritono solo, clavich.
11. 38ª—39ᵇ. ‘A quel valor sovrano’. A. solo, clavich.
12. 40ª—41ᵇ. ‘Aria: Al lampo formidabile’. A. solo, clavich.
13. 41ᵇ—53ª. ‘Memorie si presaghe’. C. solo, clavich. 53ᵇ—54ᵇ vacant.
14. 55ª—56ª. ‘A formar tutta lieta’. C. solo, clavich.; ‘ritornello’ instrumentis aptatum.
15. 56ᵇ—57ª. ‘Aria: Son suoi raggi risplendenti’. C. solo, clavich.
16. 57ᵇ—58ª. ‘Con i giolivi auspicij’. C. solo, clavich., cum ‘ritornello’ instrumentis aptato.
17. 58ᵇ—59ª. ‘Aria: Del suo ardore’. C. solo, clavich. 59ᵇ—60ᵇ vacant. Partt.

16690. [A. N. 33. C. 2.]. ch. XVIII. 76. f. obl. Bach, Carolus Philippus Emanuel. ‘2 Lytaneyen für 8 Singstimmen in 2 Chören’. 1ª Rubrica. 1ᵇ vacat. 2ª. ‘Nachricht’. De ratione partionis expositio brevis composita a Nielso Schiörring, regis Danorum musico cubiculari, cuius manu codex exaratus est.

1. 2ᵇ—39ª. ‘Litaney, die alte’. Adiecto b. cont. (organo).
2. 39ᵇ—76ª. ‘Litaney, die neue’. Adiecto b. cont. (organo).

16691. [A. N. 33. C. 69.] ch. XVIII. 37. f. obl. Reutter, Georgius. Septem psalmi vesperales (de confessore) 2 vocum (C. et A.), comitantibus 2 violinis et org.

1. 1^a—7^b. 'Confitebor tibi Domine'.
2. 8^a—13^a. 'Beatus vir qui timet Dominum'.
3. 13^b—16^b. 'Laudate pueri Dominum'.
4. 17^a—19^a. 'Laudate Dominum omnes gentes'. 19^b vacat.
5. 20^a—27^a. 'Laetatus sum in his quae dicta'.
6. 27^a—31^a. 'Nisi Dominus aedificaverit'.
7. 31^a—38^a. 'Lauda Jerusalem'. Partt.

16692. [A. N. 63. E. 1.] ch. XVIII. 159. f. obl. ($53 \times 40{\cdot}5$ cm.) 'GIVNIO BRVTO, ouero LA CADVTA DE TARQVNII'. Drama musicum trium actuum a diversis auctoribus numeris musicis exornatum. Insertae sunt sedecim imagines scenicae ab architecto Philippo Juuarra delineatae coloribusque illustratae. 1^a—2^b vacant. 3^a. Imago scenica, continens rubricam. 3^b—4^b vacant. 5^a Imago scenica. 5^b vacat.

1. 6^a—49^b. Cesarini, Carolus Franciscus. 'Atto primo' etc. Imagines scenicae inveniuntur foll.: 12^a, 32^a, 50^a, 50^b vacat.
2. 51^a—92^b. Caldara, Antonius. 'Atto secondo' etc. Imagines scenicae foll.: 56^a, 74^a, 89^a, 93^a, 93^b vacat.
3. 94^a—157^a. Scarlatti, Alexander. 'Atto terzo' etc. Imagines scenicae foll.: 100^a, 109^a, 114^a, 122^a, 134^a, 138^a, 144^a, 150^a. 157^b—159^b vacant.

16693. [A. N. 37. E. 4. et A. N. 44. C. 2.] ch. XVI. 42. f. atl. ($51{\cdot}5 \times 37$ cm.) Antiphonae ad aspersionem aquae benedictae. Accedit Kyrie paschale. Voces oppositae. 1^a vacat.

1. 1^b—6^a. 'Vidi aquam'. 5 voc. (Ten.: 𝄡 - - *g g a h c d c c*)
2. 6^b—12^b. Clemens, Jacobus, non Papa. 'Kyrie' paschale. ('Christe' 4 voc.) 13^a vacat.
3. 13^b—16^a. 'Asperges me'. 4 voc. (Ten.: 𝄡 - - *g a c h a g a a g*) 16^b—17^a vacant.
4. 17^b—21^a. 'Asperges me'. 5 voc. (Ten.: 𝄡 *c b a g a b c*) 21^b—22^a vacant.
5. 22^b—26^a. 'Asperges me' 4 voc. (Ten.: 𝄡 *g a c h a h c*) 26^b—27^a vacant.
6. 27^b—31^a. 'Asperges me'. 4 voc. (Ten.: C *g h c c c d d c h a*) 31^b—32^a vacant.
7. 32^b—36^a. Monte, Philippus de. 'Asperges me'. 5 voc. 36^b—37^a vacant.
8. 37^b—42^a. Kerle, Jacobus de. 'Asperges me'. 5 voc. 42^b vacat.

16694. [A. N. 44. C. 3.] ch. XVII. 41. f. atl. (53×39 cm.) Antiphonae et cantus liturgici. 1^a. 'FERDINANDO III. ROMANORVM IMPERA-

TORI SEMPER AVGVSTISSIMO humillime dedicatum a Joanne Christophoro Moser, notista. Anno MDCLIV'. Voces oppositae. 1^b vacat. 2^a. Dedicatio. 2^b—3^a vacant.

1. 3^b—6^a. 'Asperges me'. 4 voc. (Ten.: ¢ *h h h a h c d c*)
2. 6^b—10^a. 'Vidi aquam'. 4 voc. (Ten.: ¢ *e e f a a g f*)
3. 10^b—13^a. 'Veni sancte spiritus'. 5 voc. (Ten.: ¢ - - *g g g a g*) 13^b—14^a vacant.
4. 14^b—18^a. 'Christ ist erstanden'. 4 voc. (Ten.: ¢ *a g a f e f d*) 18^b—41^b vacant.

16695. [A. N. 44. C. 8.] ch. XVII. 18. f. atl. (46·5 × 34 cm.) Guerrieri, Franciscus. 'Missa. A 4 Vozes. (Simile est regnum coelorum)'. Voces oppositae. Opus manu posteriori Joanni Petro Aloysio da Palestrina attributum, sed falso.

16696. [A. N. 38. B. 13.] ch. XIX. 325. f. atl. (31 × 48·5 cm.) Lasso, Orlandus de. Collectio missarum plurium vocum, praecedentibus responsoriis ad missam.

1. 1^a—1^b. Responsoria ad missam. 4 voc.
2. 2^a—8^b. 'Missa: Laudate Dominum'. 4 voc. 1566. 9^a—9^b vacant.
3. 10^a—16^a. 'Missa: Je suis désheritée'. 4 voc. 1583. 16^b vacat.
4. 17^a—21^b. 'Missa: Oy me l'a dict'. 4 voc. 22^a—22^b vacant.
5. 23^a—27^a. 'Missa: Frère Tibault'. 4 voc. 27^b—28^b vacant.
6. 29^a—34^a. 'Missa: La mayestre pietrae'. 4 voc. 34^b vacat.
7. 35^a—38^a. 'Missa ferialis'. 4 voc. 38^b vacat.
8. 39^a—42^a. 'Missa dicta venatorum'. 4 voc. 42^b vacat.
9. 43^a—45^b. 'Missa ferialis'. 4 voc.
10. 46^a—49^b. 'Missa'. 4 voc.
11. 50^a—56^a. 'Missa pro defunctis'. 4 voc. 56^b vacat.
12. 57^a—67^a. 'Missa: Ite rime dolenti'. 5 voc. 67^b vacat.
13. 68^a—76^a. 'Missa: Veni in hortum meum'. 5 voc. 76^b—77^b vacant.
14. 78^a—88^a. 'Missa: Io son ferito hai lasso'. 5 voc. 88^b—89^b vacant.
15. 90^a—99^a. 'Missa: Qual donna attende a gloriosa fama'. 5 voc. 99^b—100^b vacant.
16. 101^a—107^a. 'Missa: Credidi, propter'. 5 voc. 107^b—108^b vacant.
17. 109^a—116^a. 'Missa: Sydus ex claro'. 5 voc. 116^b vacat.
18. 117^b—122^b. 'Missa: Amar donna'. 5 voc.
19. 123^a—130^b. 'Missa: Le berger et la bergère'. 5 voc.
20. 131^a—138^a. 'Missa: Entre vous filles'. 5 voc. 138^b vacat.
21. 139^a—149^a. 'Missa: Si rore aeneo'. 5 voc. 149^b—150^b vacant.

22. 151[a]—160[a]. 'Missa: Triste depart'. 5 voc. 160[b] vacat.
23. 161[a]—166[b]. 'Missa: Dictes maitraisse'. 5 voc. 167[a]—167[b] vacat.
24. 168[a]—182[a]. 'Missa: In die tribulationis'. (A. 1579.) 5 voc. 182[b] vacat.
25. 183[a]—194[b]. 'Missa: Scarco di doglia'. 5 voc.
26. 195[a]—208[a]. 'Missa: Domine secundum actum meum'. 5 voc. 208[b] vacat.
27. 209[a]—219[b]. 'Missa pro defunctis'. 5 voc. 220[a]—220[b] vacat.
28. 221[a]—230[b]. 'Missa: Ecce nunc. (A. 1585.)' 5 voc.
29. 231[a]—244[a]. 'Missa: Locutus sum. (A. 1565.)' 6 voc. 244[b] vacat.
30. 245[a]—251[a]. 'Missa in coena Domini'. 6 voc. 251[b]—252[b] vacant.
31. 253[b]—259[b]. 'Missa: Deus in adiutorium'. 6 voc. 260[a]—260[b] vacat.
32. 261[a]—272[b]. 'Missa: Certa fortiter'. 6 voc.
33. 273[a]—281[a]. 'Missa: Amor ecco colei'. 6 voc. 281[b] vacat.
34. 282[a]—288[a]. 'Missa: Domine Dominus noster'. 6 voc. 288[b]—289[b] vacant.
35. 290[a]—301[a]. 'Missa: Jesus ist ein suesser Nam'. 6 voc. 301[b] vacat.
36. 302[a]—313[a]. 'Missa (altera): Bella Amfitrit'. 8 voc. 313[b] vacat.
37. 314[a]—324[b]. 'Missa: Vinum bonum'. 8 voc. 325[a]—325[b] vacat. Partt.

16697. [A. N. 38. B. 15.] ch. XIX. 261. f. atl. (31 × 48 cm.) Lasso, Orlandus de. Opera musica ecclesiastica (psalmi, hymni, cantica, sequentiae, antiphonae, lamentationes, litaniae).

1. 'Psalmi poenitentiales, quibus accedunt laudes Domini. Anno 1584'.
   a) 1[a]—7[b]. Ps. 'Domine ne in furore'. 5 voc.
   b) 8[a]—17[a]. Ps. 'Beati, quorum remissae'. 5 voc. 17[b] vacat.
   c) 18[a]—30[b]. Ps. 'Domine, ne in furore'. 5 voc.
   d) 31[a]—41[b]. Ps. 'Miserere mei Deus'. 5 voc.
   e) 42[a]—54[b]. Ps. 'Domine exaudi orationem'. 5 voc.
   f) 55[b]—59[a]. Ps. 'De profundis'. 5 voc. 59[b]—60[b] vacant.
   g) 61[a]—68[b]. Ps. 'Domine exaudi orationem'. 5 voc.
2. 'Laudes Domini. Anno 1584'.
   a) 69[a]—75[b]. Ps. 'Laudate Dominum de coelis'. 5 voc.
   b) 76[a]—80[b]. Ps. 'Laudate Dominum omnes gentes'. 12 voc.
3. 81[a]—82[a]. 'Hymnus in festo s. Mariae Magdalenae: Pater superni luminis'. 4 voc. 82[b] vacat.
4. 83[b]—85[b]. 'Sequentia: Stabat mater. 8 voc., in duobus choris'.

5. 86ᵃ—90ᵃ. 'Psalmus 50: Miserere mei Deus'. 9 voc. (Chorus I. 4 voc., chorus II. 5 voc.) 90ᵇ vacat.
6. 91ᵃ—116ᵇ. 'Lamentationes'. 5 voc.
7. 117ᵃ—121ᵇ. 'Canticum Zachariae prophetae: Benedictus. III. toni; 9 voc. cum duplici choro'.
8. 121ᵇ—125ᵇ. 'Benedictus, IV. toni; 9 voc., dupl. chori'.
9. 126ᵃ—130ᵇ. 'Benedictus III'. 9 voc., 2 choris. 131ᵃ—131ᵇ vacat.
10. 132ᵃ—133ᵃ. 'Nunc dimittis; 4 voc. supra: Come hauran fin'.
11. 133ᵃ—134ᵇ. 'Nunc dimittis; supra: S'el mio sempre per voi'. 4 voc.
12. 134ᵇ—136ᵃ. 'Nunc dimittis; 5 voc., quarti toni. 1592'.
13. 136ᵃ—137ᵇ. 'Nunc dimittis; super: Heu mihi Domine'. 5 voc.
14. 137ᵇ—139ᵃ. 'Nunc dimittis; 5 voc.'
15. 139ᵃ—140ᵇ. 'Nunc dimittis; 5 voc., super: Io son si stanco'.
16. 140ᵇ—142ᵇ. 'Nunc dimittis; 6 voc., super: Oculi mei semper ad Dominum'.
17. 143ᵃ—144ᵇ. 'Nunc dimittis; 4 voc.'
18. 144ᵇ—146ᵃ. 'Nunc dimittis; 4 voc.'
19. 146ᵃ—147ᵇ. 'Nunc dimittis; 4 voc.'
20. 147ᵇ—149ᵇ. 'Nunc dimittis; 8 voc.', in duos choros divisum.
21. 149ᵇ—150ᵇ. 'Nunc dimittis, à quattro voci'.
22. 151ᵃ—152ᵇ. 'Nunc dimittis, à 7 voci'.
23. 153ᵃ—171ᵃ. 'Litaniae beatae Mariae virginis; 9 voc.' Chorus I. 4 voc., chorus II. 5 voc. 171ᵇ vacat.
24. 172ᵃ—176ᵇ. 'Litania (!) de beata virgine Maria'. 10 voc., pro duobus choris; horum prior 4 voc., alter 6 voc.
25. 177ᵃ. 'Domine, ad adiuvandum me festina'. 4 voc.
26. 177ᵇ. 'Domine, ad adiuvandum'. 4 voc.
27. 178ᵃ—179ᵃ. Hymnus '(Christe redemptor) — Beata quoque'. 4 voc.
28. 179ᵃ. Hymnus 'Qui pius prudens'. 4 voc. (a. 1580).
29. 179ᵃ—179ᵇ. Hymnus 'Qui pascis inter lilia'. 4 voc. (a. 1580).
30. 180ᵃ—181ᵃ. Hymnus '(Conditor alme) — Qui condolens'. 5 voc. (a. 1581).
31. 181ᵃ—182ᵇ. Hymnus '(Christe redemptor) — Tu lumen'. 5 voc.
32. 182ᵇ—183ᵃ. Hymnus '(Salvete flores) — Vos prima Christi'. 4 voc. (a. 1581).
33. 183ᵃ—184ᵃ. Hymnus '(Hostis Herodes) — Ibant Magi'. 5 voc.
34. 184ᵃ—184ᵇ. Hymnus '(O lux beata) — Te mane laudum'. 4 voc.
35. 184ᵇ—185ᵃ. Hymnus '(Lucis creator) — Qui mane iunctum'. 4 voc. (a. 1581).
36. 185ᵃ—186ᵇ. Hymnus '(Ave maris stella) — Summens illud ave'. 4 voc. (a. 1581).

37. 187ᵃ—187ᵇ. Hymnus ‘(Audi benigne conditor) — Scrutator alme’. 4 voc.
38. 187ᵇ—188ᵇ. Hymnus ‘(Ad preces nostras) — Respice’. 4 voc.
39. 188ᵇ. Hymnus ‘(Te lucis ante) — Procul recedant’. 4 voc.
40. 189ᵃ. Idem hym. 5 voc.
41. 189ᵇ — 190ᵇ. Hymnus ‘(Vexilla regis) — Quo vulneratus’. 4 voc.
42. 190ᵇ—191ᵃ. Hymnus ‘Haec dies’. 4 voc.
43. 191ᵃ—192ᵃ. Hymnus ‘(Ad coenam agni) — Cuius corpus’. 4 voc.
44. 192ᵃ—193ᵃ. Hymnus ‘(Jesu nostra redemptio) — Quae te vicit’. 4 voc. (a. 1581).
45. 193ᵃ—194ᵇ. Hymnus ‘(Veni creator) — Qui paraclitus’. 5 voc.
46. 194ᵇ—197ᵃ. Hymnus ‘Pange lingua’. 5 voc.
47. 197ᵃ—198ᵃ. Hymnus ‘(Ut quaeant) — Nuntius celso’. 4 voc.
48. 198ᵃ—198ᵇ. Hymnus ‘Janitor coeli’. 4 voc.
49. 198ᵇ—199ᵃ. Hymnus ‘(O doctor egregie) — Sit trinitati’. 4 voc.
50. 199ᵃ—200ᵃ. Hymnus ‘(Lauda mater ecclesia, lauda Christi) — Maria soror’. 4 voc. (a. 1581).
51. 200ᵇ. Hymnus ‘(Petrus beatus) — Gloria Deo’. 4 voc.
52. 200ᵇ—201ᵇ. Hymnus ‘(Quicunque Christum) — Illustre quiddam’. 4 voc.
53. 201ᵇ—202ᵇ. Hymnus ‘(Tibi Christe, splendor) — Collaudemus’. 4 voc.
54. 202ᵇ—203ᵃ. Hymnus ‘(Custodes hominum) — Nam quod cornu’. 4 voc.
55. 203ᵃ—203ᵇ. Hymnus ‘(Tristes erant) — Sermone blando’. 4 voc.
56. 203ᵇ—204ᵃ. Hymnus ‘(Deus tuorum militum) — Hic nempe’. 4 voc.
57. 204ᵃ—204ᵇ. Hymnus ‘(Rex gloriose) — Aurem benignam’. 4 voc.
58. 204ᵇ—205ᵇ. Hymnus ‘(Fortem virili pectore) — Haec Christi’. 4 voc.
59. 205ᵇ—206ᵇ. Hymnus ‘(Exultet coelum) — Vos saecli’. 4 voc. (a. 1581).
60. 206ᵇ—207ᵇ. Hymnus ‘(Deus tuorum militum) — Hic nempe’. 4 voc. (a. 1581).
61. 207ᵇ—209ᵃ. Hymnus ‘(Sanctorum meritis) — Hi sunt’. 4 voc. (a. 1581).
62. 209ᵃ—209ᵇ. Hymnus ‘(Urbs beata Jerusalem) — Nova veniens’. 4 voc.
63. 210ᵃ—210ᵇ. Hymnus ‘Fit porta Christi pervia’. 5 voc.

64. 210[b]. Psalmus peregrinus 'Facta est Judaea'. 4 voc. 211[a]—211[b] vacant.
65. 212[a]—213[a]. 'Salve regina'. 4 voc.
66. 213[a]—214[a]. 'Salve regina'. 5 voc.
67. 214[b]—216[a]. 'Salve regina'. 5 voc.
68. 216[a]—217[b]. 'Salve regina'. 6 voc.
69. 218[a]—221[b]. 'Salve regina'. 6 voc. (a. 1582).
70. 221[b]—226[a]. 'Salve regina'. 7 voc.
71. 226[a]—227[b]. 'Alma redemptoris'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
72. 227[b]—229[b]. 'Alma redemptoris'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
73. 229[b]—231[b]. 'Alma redemptoris'. 8 voc. (adiecto b. cont.).
74. 231[b]—233[a]. 'Ave regina coelorum'. 4 voc. (adiecto b. cont.).
75. 233[a]—234[a]. 'Ave regina coelorum'. 4 voc. (adiecto b. cont.).
76. 234[a]—235[b]. 'Ave regina coelorum'. 5 voc. (adiecto b. cont.).
77. 235[b]—237[b]. 'Ave regina coelorum'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
78. 237[b]—239[b]. 'Ave regina coelorum'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
79. 240[a]—241[b]. 'Alma redemptoris'. 6 voc.
80. 242[a]—243[b]. 'Regina coeli'. 4 voc. (cum b. cont.).
81. 243[b]—245[b]. 'Regina coeli'. 5 voc. (cum b. cont.).
82. 245[b]—247[b]. 'Regina coeli'. 5 voc. (cum b. cont.).
83. 247[b]—249[b]. 'Regina coeli'. 5 voc. (cum b. cont.).
84. 249[b]—252[a]. 'Regina coeli'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
85. 252[a]—253[b]. 'Regina coeli'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
86. 253[b]—258[b]. 'Salve regina'. 4 voc. (adiecto b. cont.).
87. 259[a]—260[b]. 'Regina coeli'. 7 voc. Partt.

16698. [A. N. 38. B. 18.] ch. XIX. 287. f. (29 × 47·5 cm.) Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum.

1. 1[a]—9[a]. Daser, Ludovicus. Missa 4 voc. 9[b]—10[b] vacant.
2. 11[a]—12[a]. Webbe, Samuel. Missa. Cantus firmus comitante org.
3. 12[a]—13[a]. Idem. Missa 2 voc. (c. b.).
4. 13[a]—13[b]. Idem. Missa 2 voc., (c. b.) comitante org.
5. 14[a]. Paxton, Guilelmus. 'Tantum ergo'. 2 voc., comitante org.
6. 14[a]. Idem. 'Agnus Dei'. 3 voc., comitante org. 14[b] vacat.
7. 15[a]. Judex, Caesar. 'Sequentia: Dies irae dies illa'. 4 voc.
8. 15[a]—15[b]. Idem. 'Freu' dich, du Himmelskönigin'. 4 voc.
9. 15[b]. Idem. 'Freu' dich, du werthe Christenheit'. 4 voc.
10. 15[b]—16[a]. Idem. 'Hymnus: Surrexit Christus hodie'. 4 voc.
11. 16[a]—16[b]. Idem. 'Hymnus: Redemptor orbis natus est'. 4 voc.
12. 17[a]. Vittoria, Thomas Ludovicus de. Quinque toni psalmorum: I., IV., VI., VII., VIII. quinis vocibus instructi. 17[b]—18[b] vacant.
13. 19[a]—27[b]. Baj, Thomas. Missa 5 voc.

14. 28ª—51ᵇ. Ayblinger, Johannes Caspar. 'Messa per la notte di natale'. 4 voc., comitantibus instrumentis.
15. 52ª—81ᵇ. Idem. Missa 4 voc. comitantibus instrumentis.
16. 82ª—95ᵇ. Durante, Franciscus. 'Messa a quattro voci à capella'.
17. 96ª—101ᵇ. Lotti, Antonius. 'Messa a quattro voci a capella del quinto tuono'.
18. 102ª—107ᵇ. Corelli, Archangelus. 'Missa choralis a basso I. et II. cum organo'.
19. 108ª—157ᵇ. Jomelli, Nicolaus. Missa 4 voc. comitantibus instrumentis et org.
20. 158ª—199ᵇ. Idem. 'Missa integra solennis ex D (mai)'. 4 voc., comitantibus instrumentis et org.
21. 200ª—220ª. Pergolesi, Johannes Baptista. 'Miserere' 4 voc., comitantibus instrumentis. 220ᵇ vacat.
22. 221ª—225ᵇ. Caldara, Antonius. Missa 4 voc. comitante org.
23. 226ª—259ᵇ. Grätz, Josephus. 'Missa solennis'; 4 voc., comitantibus instrumentis, adiecto textu germanico.
24. 260ª—268ᵇ. Scarlatti, Alexander. 'Tu es Petrus. Antiphona a due cori'. 8 voc., comitante org.
25. 269ª—270ᵇ. Schlett, Josephus. 'Offertorium (Scapulis suis) pro dominica I. quadragesimae'; 4 voc., comitante org.
26. 271ª—274ᵇ. Idem. 'Kyrie' 4 voc., comitantibus instrumentis.
27. 275ª—286ᵇ. Ansperg, Franciscus Xaverius. 'Requiem'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (Introitus sine psalmo, sequentia, offertorium: 'In ictu oculi'; Sanctus, Benedictus, Agnus.) 287ª—287ᵇ vacant. Partt.

16699. [A. N. 38. B. 16.] ch. XIX. 201. f. atl. (31 × 40·5 cm.) Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.

I. 'Motetti a cinque voci ... In partitura. Roma, presso Fortunato Santini'.

1. 1ᵇ—3ª. 'Derelinquat impius'.
2. 3ª—4ᵇ. 'Canite tuba in Sion'.
   4ᵇ—6ᵇ. 'Seconda parte: Rorate coeli'.
3. 6ᵇ—9ª. 'Memor esto verbi tui'.
4. 9ª—10ᵇ. 'O quam metuendus est locus'.
5. 10ᵇ—12ᵇ. 'O sacrum convivium'.
6. 12ᵇ—14ª. 'Peccantem me quotidie'.
7. 14ª—15ᵇ. 'Fuit homo missus'.
8. 15ᵇ—16ᵇ. 'Erat Joannes in deserto'.
9. 17ª—17ᵇ. 'Tantum ergo sacramentum'.
10. 18ª—20ª. 'Domine Jesu Christe, rex gloriae'. 20ᵇ vacat.
11. 21ᵇ—22ª. 'O admirabile commercium'.

12. 22ᵃ—23ᵇ. ‘Stella, quam viderant magi’.
13. 23ᵇ—24ᵇ. ‘O Antoni eremita!’
14. 25ᵃ—26ᵃ. ‘Senex puerum portabat’.
    26ᵃ—27ᵇ. ‘Secunda pars: Hodie beata virgo’.
15. 27ᵇ—29ᵇ. ‘Suscipe verbum, virgo Maria’.
    29ᵇ—31ᵃ. ‘Secunda pars: Paries quidem filium’.
16. 31ᵇ—33ᵃ. ‘Alleluja! Tulerunt Dominum’.
17. 33ᵃ—34ᵇ. ‘Crucem sanctam subiit’.
18. 34ᵇ—36ᵇ. ‘O beata et gloriosa trinitas’.
    36ᵇ—38ᵃ. ‘Secunda pars: Opera summa’.
19. 38ᵃ—40ᵃ. ‘Ego sum panis vivus’.
    40ᵃ—41ᵇ. ‘Secunda pars: Panis quem ego dabo’.
20. 42ᵃ—43ᵇ. ‘Puer qui natus est’.
21. 43ᵇ—45ᵃ. ‘Beatae Mariae Magdalenae’.
22. 45ᵃ—47ᵃ. ‘Sancte Paule apostole’.
23. 47ᵃ—48ᵇ. ‘Beatus Laurentius’.
24. 48ᵇ—50ᵃ. ‘Hodie nata est beata virgo’.
25. 50ᵃ—52ᵃ. ‘O beatum virum’.
26. 52ᵃ—53ᵇ. ‘Venit Michael archangelus’.
27. 54ᵃ—56ᵇ. ‘O beatum pontificem’.
28. 56ᵇ—59ᵃ. ‘Deus, qui dedisti legem’.
29. 59ᵃ—61ᵇ. ‘Lapidabant Stephanum’.
30. 61ᵇ—63ᵇ. ‘Hic est discipulus’.
31. 63ᵇ—65ᵇ. ‘Sicut lilium inter spinas’.
32. 66ᵃ—68ᵃ. ‘Quam pulchri sunt gressus’.
33. 68ᵃ—70ᵃ. ‘Unus ex duobus’.
34. 70ᵃ—72ᵃ. ‘Cum pervenisset beatus Andreas’.

II. Motetta sex vocum:

35. 72ᵇ—74ᵇ. ‘Viri Galilei, quid statis’.
36. 74ᵇ—76ᵇ. ‘Ascendit Deus in jubilatione’.
37. 76ᵇ—79ᵃ. ‘Dum complerentur dies’.
    79ᵇ—81ᵇ. ‘Secunda pars: Dum ergo essent’.
38. 81ᵇ—85ᵃ. ‘Pulchra es o Maria’.
39. 85ᵃ—87ᵃ. ‘Solve jubente Deo’.
    87ᵃ—89ᵇ. ‘Secunda pars: Quodcunque ligaveris’.
40. 89ᵇ—92ᵃ. ‘Vidi turbam magnam’.
    92ᵃ—94ᵃ. ‘Secunda pars: Et omnes angeli’.
41. 94ᵃ—98ᵃ. ‘O magnum mysterium’.

III. Motetta septem vocum.

42. 98ᵃ—101ᵃ. ‘Tu es Petrus’.
43. 101ᵃ—104ᵃ. ‘Virgo prudentissima’.
    104ᵃ—106ᵇ. ‘Secunda pars: Maria virgo coelos ascendit’.
44. 106ᵇ—107ᵇ. ‘O Domine Jesu Christe’. 6 voc.

IV. Motetta octo vocum:

45. 108ᵃ—110ᵇ. 'Hodie Christus natus est'.
46. 111ᵃ—116ᵃ. 'Surge, illuminare Jerusalem'.

V. Motetta sex vocum:

47. 116ᵇ—118ᵇ. 'Tribularer si nescirem'.
    118ᵇ—121ᵃ. 'Secunda pars: Secundum multitudinem'.
48. 121ᵃ—122ᵇ. 'Veni Domine et noli tardare'.
    122ᵇ—124ᵇ. 'Secunda pars: Excita Domine'.
49. 124ᵇ—126ᵇ. 'Hierusalem cito veniet salus tua'.
    127ᵃ—128ᵇ. 'Secunda pars: Ego enim sum Dominus'.
50. 129ᵃ—131ᵃ. 'Beata Barbara'.
    131ᵇ—134ᵃ. 'Secunda pars: Gloriosam mortem'.
51. 134ᵃ—135ᵇ. 'Sancta et immaculata virginitas'.
52. 135ᵇ—137ᵇ. 'Cantabo Domino in vita mea'.
    137ᵇ—139ᵃ. 'Secunda pars: Deficiant peccatores'.
53. 139ᵃ—141ᵇ. 'Nunc dimittis servum tuum Domine'.
54. 141ᵇ—143ᵇ. 'Susanna ab improbis senibus'.
    144ᵃ—146ᵃ. 'Secunda pars: Postquam autem falso'.
55. 146ᵇ—148ᵃ. 'Cum ortus fuerit sol'.
56. 148ᵃ—150ᵃ. 'Rex pacificus'.
57. 150ᵃ—151ᵇ. 'Haec dies quam fecit Dominus'.
58. 151ᵇ—153ᵇ. 'Columna es immobilis'.
59. 153ᵇ—155ᵇ. 'Judica me Deus'.
60. 155ᵇ—158ᵃ. 'Acceptit Jesus calicem'.
61. 158ᵃ—159ᵇ. 'O bone Jesu exaudi me'.

VI. Motetta octo vocum.

62. 159ᵇ—162ᵇ. 'Confitebor tibi Domine'.
    162ᵇ—164ᵃ. 'Secunda pars: Notas facite'.
63. 165ᵃ—167ᵇ. 'Laudate pueri Dominum'.
    167ᵇ—169ᵃ. 'Secunda pars: Quis sicut Dominus'.
64. 169ᵇ—172ᵃ. 'Domine in virtute tua lactabitur'.
    172ᵃ—174ᵇ. 'Secunda pars: Magna est gloria'.
65. 174ᵇ—177ᵃ. 'Laudate Dominum omnes gentes'.
66. 177ᵃ—179ᵇ. 'Ave regina coelorum'.
67. 180ᵃ—183ᵇ. 'Jubilate Deo omnis terra'.
68. 183ᵇ—186ᵃ. 'Fratres, ego enim accepi'.
69. 186ᵇ—187ᵃ. 'Improperia (Populo meus) ... si cantano nella mattina del venerdi santo all'adorazione della croce', 8 voc., in duos choros divisarum. 187ᵇ vacat.
70. 188ᵃ—192ᵇ. 'Magnificat' secundi toni; 4 voc.
71. 192ᵇ—197ᵃ. 'Magnificat' quarti toni; 4 voc.
72. 197ᵃ—201ᵇ. 'Magnificat' octavi toni; 4 voc. 202ᵃ—202ᵇ vacat.

Partt.

16700. [A. N. 38. B. 17.] ch. XIX. 315. f. atl. ($35{\cdot}5 \times 46{\cdot}5$) Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.

I. 'Motetta selecta cum quatuor vocibus ex libro I. Johannis Petri Aloysii Praenestini. Venetiis, apud haeredem Hieronimi Scotti, anno 1595'.

1. 2^a—3^a. 'Dies sanctificatus illuxit nobis'.
2. 3^b—4^b. 'Valde honorandus est'.
3. 4^b—6^a. 'Jesus junxit se discipulis suis'.
4. 6^b—7^b. 'Salvator mundi salva nos'.
5. 8^a—9^b. 'Quam pulchri sunt gressus tui'.
   9^b—10^b. 'II. pars: Veni sponsa'.
6. 10^b—12^a. 'O quantus luctus hominum'.
7. 12^a—12^b. 'Alma redemptoris mater'.
8. 13^a—13^b. 'In manus tuas Domine'.
9. 13^b—15^a. 'Gaude Barbara beata'.
10. 15^a—15^b. 'Salva nos Domine'.
11. 15^b—16^b. 'Ascendens Christus in altum'.
12. 16^b—17^b. 'Innocentes pro Christo infantes'.
13. 17^b—18^b. 'Ecce nunc benedicite'.
14. 19^a—20^a. 'Domine secundum actum'.
15. 20^a—20^b. 'Deus qui animam famuli tui'.
16. 21^a—21^b. 'Princeps gloriosissime Michael'.
17. 22^a—22^b. '(Te lucis ante terminum) rerum creator poscimus'.
18. 23^a—23^b. 'Salvator mundi salva nos'.
19. 23^b—25^a. 'Te lucis ante terminum'.
20. 25^a—26^a. 'Sub tuum praesidium'. 26^b vacat.
21. 27^a—28^b. 'Deus in nomine tuo salvum me fac'.
22. 29^a—30^a. 'Cantabant sancti'.
23. 30^a—32^a. 'Sicut cervus desiderat ad fontes'.
24. 32^a—33^b. 'Surrexit pastor bonus'.
25. 33^b—34^b. 'Domini quando veneris'.
    34^b—35^b. 'II. pars: Commissa mea pavesco'.
26. 35^b—37^a. 'Heu mihi Domine'.
    37^a—38^a. 'II. pars: Anima mea turbata est'.
27. 38^a—39^b. 'Super flumina Babylonis'.
28. 39^b—40^b. Ad te levavi oculos meos'.
    41^a—42^a. 'II. pars: Miserere nostrum'.
29. 42^a—43^a. 'Ad Dominum cum tribularer'.
    43^a—44^a. 'II. pars: Sagittae potentis'.
30. 44^a—45^b. 'Fundamenta eius in montibus'.
    45^b—46^b. 'II. pars: Numquid Sion'.
31. 46^b—48^a. 'Ego sum panis'.
32. 48^a—50^a. 'Ave regina coelorum'.
33. 50^b—52^b. 'Alma redemptoris mater'.

34. 52b—54b. ‘Salve regina misericordiae’.
35. 54b—55a. ‘Ave Maria gratia plena’.
36. 55a—56b. ‘Haec dies quam fecit Dominus’.
37. 56b—57a. ‘Confitemini Domino’.
38. 57b—58a. ‘Pueri Hebraeorum’.
39. 58a—59b. ‘Sub tuum praesidium confugimus’.
40. 59b—60a. ‘Adoramus te Christe’.
41. 60a—61a. ‘Gloriosi principes terrae’. 61b vacat.
II. Motetta 5 vocum.
42. 62a—64b. ‘Laetus hyperboleam volet’.
43. 64b—66b. ‘Paucitas dierum meorum’.
44. 66b—68b. ‘Tempus est ut revertar’.
68b—69b. ‘II. pars: Nisi ego abiero’.
45. 69b—71a. ‘Domine secundum actum meum’.
46. 71a—72b. ‘Ave Trinitatis sacrarium’.
47. 72b—75a. ‘Parce mihi Domine’.
48. 75a—78a. ‘Orietur stella ex Jacob’.
49. 78b—80a. ‘Ardens est cor meum’.
50. 80a—81a. ‘Sic Deus dilexit mundum’.
51. 81a—82a. ‘Apparuit caro suo Joanni’.
52. 82b—84b. ‘Ecce merces sanctorum’.
53. 84b—85b. ‘Videns secundus salvatorem suum’.
54. 85b—87a. ‘Rex Melchior, rex Caspar’.
55. 87a—89b. ‘Ave regina coelorum’.
56. 89b - 91a. ‘Exultate Deo adjutori nostro’.
57. 91a—93b. ‘Surge sancte Dei de habitatione’.
58. 94a—96a. ‘Salve regina misericordiae’.
59. 96a—98a. ‘Surge Petre surge’.
60. 98a - 99a. ‘Tribulationes civitatum audivimus’.
61. 99a—100a. ‘Peccavimus cum patribus nostris’.
62. 100b—102b. ‘O virgo simul et mater’.
63. 102b—104a. ‘Corona aurea super caput eius’.
104a—105b. ‘II. pars: Domine praevenisti’.
64. 106a—108a. ‘In illo tempore egressus Jesus’.
65. 108a—110a. ‘Coenantibus illis accepit Jesus’.
66. 110a—112a. ‘Ascendo ad patrem meum’.
112a—113a. ‘II. pars: Ego rogabo’.
67. 113a—115a. ‘Homo quidam fecit coenam magnam’.
68. 115a—117a. ‘Exi cito in plateas’.
69. 117a—118b. ‘Circuire possum Domine’.
118b—119b. ‘II. pars: In hac cruce’.
70. 120a—121b. ‘Gaude Barbara beata’.
122a—124a. ‘II. pars: Gaude, quia meruisti’.
71. 124a—125b. ‘Domine Pater et Deus vitae meae’.

72. 125b—127b. ‘Confitebor tibi Domine’.
73. 127b—130a. ‘Dominus Jesus, in qua nocte’.
74. 130a—132a. ‘Pater noster, qui es in coelis’.
75. 132a—134a. ‘Ave Maria, gratia plena’.
76. 134a—135b. ‘Cantantibus organis’.
135b—137a. ‘II. pars: Biduanis ac triduanis iciuniis’.
77. 137a—138b. ‘Caro mea vere est cibus’.
78. 138b—141a. ‘Angelus Domini descendit de coelo’.
141a—143b. ‘II. pars: Et introeuntes’.
79. 143b—145b. ‘Congrega Domine dispersionem nostram’.
145b—147b. ‘II. pars: Afflige opprimentes nos’.
80. 147b—149a. ‘Inclytae sanctae virginis Catherinae’.
81. 149a—150b. ‘O lux et decus Hispaniae’.
150b—152b. ‘II. pars: O singulare praesidium’.
82. 152b—154a. ‘Quid habes Hester? Ego sum’.
83. 154a—156a. ‘Vidi te Domine quasi angelum’.
84. 156a—158a. ‘Tradent enim vos in conciliis’.
85. 158a—159b. ‘Sanctificavit Dominus tabernaculum suum’.
86. 159b—161a. ‘Jubilate Deo omnis terra’.
161a—163a. ‘II. pars: Laudate nomen eius’.
87. 163a—164b. ‘Omnipotens sempiterne Deus’.
88. 164b—166b. ‘O sancte praesul Nicolae’.
166b—167b. ‘II. pars: Gaude praesul optime’.
89. 167b—169b. ‘Domine Deus qui conteris bella’.
169b—171a. ‘II. pars: Tu Domine’.
90. 171a—173a. ‘Manifesto vobis veritatem’.
173a—175a. ‘II. pars: Pax vobis’.
91. 175a—176b. ‘Osculetur me osculo’.
92. 176b—178a. ‘Trahe me post te’.
93. 178a—179a. ‘Nigra sum sed formosa’.
94. 179b—180b. ‘Vineam meam non custodivi’.
95. 180b—182a. ‘Si ignoras te o pulchra’.
96. 182a—183a. ‘Pulchrae sunt genae tuae’.
97. 183b—185a. ‘Fasciculus myrrhae dilectus meus’.
98. 185a—186a. ‘Ecce tu pulcher es’.
99. 186a—187a. ‘Tota pulchra es amica mea’.
100. 187b—189a. ‘Vulnerasti cor meum’.
101. 189a—190a. ‘Sicut lilium inter spinas’.
102. 190b—191b. ‘Introduxit me rex in cellam’.
103. 191b—193a. ‘Laeva ejus sub capite meo’.
104. 193a—194a. ‘Vox dilecti mei’.
105. 194b—195b. ‘Surge propera amica mea’.
106. 195b—197a. ‘Surge amica mea speciosa’.
107. 197a—198b. ‘Dilectus meus mihi et ego illi’.

108. 198b—199b. 'Surgam et circuibo civitatem'.
109. 199b—201a. 'Adjuro vos filiae Jerusalem'.
110. 201b—202b. 'Caput eius aurum optimum'.
111. 202b—204a. 'Dilectus meus descendit in hortum'.
112. 204a—205a. 'Pulchra es amica mea'.
113. 205a—206b. 'Quae est ista, quae progreditur'.
114. 206b—208a. 'Descendi in hortum meum'.
115. 208a—209b. 'Quam pulchri sunt gressus tui'.
116. 209b—211a. 'Duo ubera sicut duo hinnuli'.
117. 211a—212b. 'Quam pulchra es et quam decora'.
118. 212b—214a. 'Guttur tuum sicut vinum'.
119. 214a—215a. 'Veni dilecte mi'. 215b vacat.
120. 216a—217a. 'Manus tuae Domine'.
121. 217a—218a. 'Nisi ego abiero'.
122. 218b—219b. 'Egypte noli flere'.

III. 'Motetta à 8'.

123. 220b—222b. 'Pater noster, qui es in coelis'.
222b—224b. 'II. pars: Ave Maria gratia plena'.
124. 225a—228a. 'Jesus junxit se discipulis suis'.
228a—231a. 'II. pars: Et increpavit'.
125. 231b—235a. 'Spiritus sanctus replevit'.
126. 235b—237b. 'Hodie gloriosa semper virgo'.
237b—240a. 'II. pars: Regina mundi'.
127. 240a—243a. 'Regina coeli laetare'.
128. 243a—248a. 'Omnes gentes plandite'.
129. 248a—251a. 'Laudate Dominum de coelis'.
130. 251a—254a. 'O bone Jesu exaudi me'.
131. 254b—258a. 'Expurgate vetus fermentum'.
132. 258a—262b. 'Surrexit pastor bonus'.
262b—265a. 'II. pars: Etenim paschae'.
133. 265a—268b. 'Disciplinam et sapientiam'.
134. 269a—272b. 'Nunc dimittis servum tuum Domine'.
135. 272b—277b. 'Beata es virgo Maria'. 278a—279b vacant.

IV. 'Responsoria in coena Domini, in parasceve, in sabbatho sancto, à (4) voci composta anno 1555 a famosissimo ... capellae magistro summi pontificis Marcelli II.'

136. 280b—285a. In coena Domini. a) Responsorium I: In monte oliveti'. b) 'Responsorium II: Tristis est anima'. c) 'Responsorium III: Ecce vidimus eum'. d) 'Responsorium IV: Amicus meus'. e) 'Responsorium V: Judas mercator'. f) 'Responsorium VI: Unus ex discipulis'. g) 'Responsorium VII: Eram quasi agnus'. h) 'Responsorium VIII: Una hora non potuistis'. i) 'Responsorium IX: Seniores populi'.

137. 285ᵃ—289ᵇ. In parasceve. a) 'Responsorium I: Omnes amici mei'. b) 'Responsorium II: Velum templi . c) 'Responsorium III: Vinea mea'. d) 'Responsorium IV: Tanquam ad latronem'. e) 'Responsorium V: Tenebrae factae sunt'. f) 'Responsorium VI: Animam meam'. g) 'Responsorium VII: Tradiderunt me'. h) 'Responsorium VIII: Jesum tradidit'. i) 'Responsorium IX: Caligaverunt oculi'.

138. 290ᵃ—293ᵇ. Sabbato sancto. a) 'Responsorium I: Sicut ovis'. b) 'Responsorium II: Jerusalem surge'. c) 'Responsorium III: Plange, quasi virgo'. d) 'Responsorium IV: Recessit pastor noster'. e) 'Responsorium V: O vos omnes'. f) 'Responsorium VI: Ecce quomodo moritur iustus'. g) 'Responsorium VII: Astiterunt reges terrae'. h) 'Responsorium VIII: Aestimatus sum'. i) 'Responsorium IX: Sepulto Domino'.

139. 294ᵃ. 'Christus factus est'. 4 voc.

V.

140. 294ᵇ—295ᵃ. a) 'Miserere mei Deus'. 4 voc. Versus I. psalmi. b) 'Miserere mei Deus'. 5 voc. Versus I. psalmi. c) 'Miserere mei Deus'. 6 voc. Versus I. psalmi. d) 'Miserere mei Deus'. 4 voc. Versus I. psalmi. 295ᵇ vacat.

VI. 'Lamentationes cum quatuor vocibus una cum Christus factus est. Ex privilegio Sixti V., anno 1588'.

141. 296ᵇ—301ᵇ. 'Per il mercoldi santo'. a) 'Lezione I: Incipit lamentatio'. b) 'Lezione II: Vau. Egressus est'. c) 'Lezione III: Jod. Manum suam'.

142. 302ᵃ—307ᵇ. 'In parasceve'. a) 'Lectio I: De lamentatione'. b) 'Lectio II: Lamed. Matribus suis'. c) 'Lectio III: Aleph. Ego vir videns'.

143. 307ᵇ—313ᵇ. 'In sabbato sancto'. a) 'Lectio I: De lamentatione'. b) 'Lectio II: Aleph. Quomodo obscuratum'. c) 'Lectio III: Incipit oratio'.

144. 313ᵇ—315ᵇ. 'Feria VI. in parasceve'. 'Lectio I, nocturni I: De lamentatione'. Partt.

16701. [A. N. 38. B. 14.] ch. XIX. 333. f. atl. (31×47 cm). Lasso, Orlandus de. 'Jubilus B. Virginis, hoc est: Centum Magnificat. ... 4, 5, 6, 7, 8 et 10 vocibus composita'. Apographum editionis per filium auctoris, Rudolphum de Lasso a. 1619 paratae. Codex exaratus manu Bonaventurae Nissle, a. 1834.

1ᵃ. Rubrica.

1ᵇ—2ᵃ. Apographum dedicationis. 2ᵇ vacat.

3ᵃ—4ᵃ. Index. 4ᵇ vacat.

1. 5ᵃ—8ᵇ. a) Magnificat I. toni. 4 voc.
2. 8ᵇ—9ᵇ. b) Magnificat I. toni. 4 voc.

3. 10ª—12ª. c) Magnificat I. toni. 4 voc.
4. 12ª—14ª. d) Magnificat I. toni. 4 voc. (Si par sohait.)
5. 14ª—17ª. a) Magnificat II. toni. 4 voc.
6. 17ª—18ª. b) Magnificat II. toni. 4 voc.
7. 18ª—19ᵇ. c) Magnificat II. toni. 4 voc. (O sio (!) petessi, donna.)
8. 19ᵇ—21ᵇ. d) Magnificat II. toni. 4 voc. (Il est jour.)
9. 21ᵇ—24ª. a) Magnificat III. toni. 4 voc.
10. 24ª—25ª. b) Magnificat III. toni. 4 voc.
11. 25ª—26ᵇ. c) Magnificat III. toni. 4 voc. (Sio credessi.)
12. 26ᵇ—30ª. a) Magnificat IV. toni. 4 voc.
13. 30ᵇ—31ᵇ. b) Magnificat IV. toni. 4 voc.
14. 31ᵇ—34ᵇ. a) Magnificat V. toni. 4 voc.
15. 35ª—36ª. b) Magnificat V. toni. 4 voc.
16. 36ª—39ᵇ. a) Magnificat VI. toni. 4 voc.
17. 39ᵇ—41ª. b) Magnificat VI. toni. 4 voc.
18. 41ª—43ª. c) Magnificat VI. toni. 4 voc. (Beau le christal.)
19. 43ᵇ—45ᵇ. a) Magnificat VII. toni. 4 voc.
20. 45ᵇ—46ᵇ. b) Magnificat VII. toni. 4 voc.
21. 46ᵇ—50ª. c) Magnificat VII. toni. 4 voc. (‘Sicut locutus est’. 6 voc.)
22. 50ᵇ—51ᵇ. d) Magnificat VII. toni. 4 voc. (Margot laboure les vignes.)
23. 52ª—53ᵇ. a) Magnificat VIII. toni. 4 voc.
24. 53ᵇ—54ª. b) Magnificat VIII. toni. 4 voc.
25. 54ᵇ—58ª. a) Magnificat I. toni. 5 voc.
26. 58ª—62ª. b) Magnificat I. toni. 5 voc.
27. 62ª—64ª. c) Magnificat I. toni. 5 voc.
28. 64ᵇ—66ª. d) Magnificat I. toni. 5 voc.
29. 66ª—69ª. e) Magnificat I. toni. 5 voc. (Vergine bella.)
30. 69ᵇ—73ª. a) Magnificat II. toni. 5 voc.
31. 73ª—74ᵇ. b) Magnificat II. toni. 5 voc.
32. 74ᵇ—76ᵇ. c) Magnificat II. toni. 5 voc.
33. 76ᵇ—78ᵇ. d) Magnificat II. toni. 5 voc. (Las jay n’iray plus.)
34. 78ᵇ—83ª. a) Magnificat III. toni. 5 voc.
35. 83ª—85ª. b) Magnificat III. toni. 5 voc.
36. 85ª—88ª. c) Magnificat III. toni. 5 voc. (Mort’ e fortune.)
37. 88ª—92ª. a) Magnificat IV. toni. 5 voc.
38. 92ª—94ᵇ. b) Magnificat IV. toni. 5 voc.
39. 94ᵇ—96ᵇ. c) Magnificat IV. toni. 5 voc.
40. 96ᵇ—100ª. d) Magnificat IV. toni. 5 voc.
41. 100ª—103ª. e) Magnificat IV. toni. 5 voc. (Ancor che coi partire.)
42. 103ª—105ª. a) Magnificat V. toni. 5 voc.

43. 105[a]—107[b]. b) Magnificat V. toni. 5 voc.
44. 107[b]—111[b]. a) Magnificat VI. toni. 5 voc.
45. 111[b]—113[a]. b) Magnificat VI. toni. 5 voc.
46. 113[b]—116[a]. c) Magnificat VI. toni. 5 voc.
47. 116[a]—117[a]. d) Magnificat VI. toni. 5 voc.
48. 117[b]—120[a]. e) Magnificat VI. toni. 5 voc. (Da le belle contrade.)
49. 120[b]—125[a]. a) Magnificat VII. toni. 5 voc.
50. 125[a]—127[b]. b) Magnificat VII. toni. 5 voc.
51. 127[b]—129[a]. c) Magnificat VII. toni. 5 voc.
52. 129[a]—132[a]. d) Magnificat VII. toni. 5 voc. (Vous perdes temps.)
53. 132[a]—134[b]. e) Magnificat VII. toni. 5 voc. (Frano i capei d'oro.)
54. 134[b]—136[b]. f) Magnificat VII. toni. 5 voc. (Helas lay sans merci.)
55. 137[a]—141[b]. a) Magnificat VIII. toni. 5 voc.
56. 141[b]—143[a]. b) Magnificat VIII. toni. 5 voc.
57. 143[b]—146[a]. c) Magnificat VIII. toni. 5 voc.
58. 146[a]—148[b]. d) Magnificat VIII. toni. 5 voc. (Alma real.)
59. 148[b]—150[b]. e) Magnificat VIII. toni. 5 voc. (Vola, vola pensier.)
60. 150[b]—152[b]. f) Magnificat VIII. toni. 5 voc. (Aria d'un sonetto.) 153[a]—153[b] vacat.
61. 154[a]—157[a]. a) Magnificat I. toni. 6 voc.
62. 157[b]—161[a]. b) Magnificat I. toni. 6 voc. (De sus le marche d'arras.)
63. 161[a]—165[b]. c) Magnificat I. toni. 6 voc. (Susanne un jour.)
64. 165[b]—168[b]. d) Magnificat I. toni. 6 voc. (Omnis enim homo.)
65. 169[a]—174[b]. a) Magnificat II. toni. 6 voc.
66. 175[a]—178[b]. b) Magnificat II. toni. 6 voc.
67. 178[b]—182[b]. c) Magnificat II. toni. 6 voc. (Memor esto.)
68. 182[b]—189[b]. d) Magnificat II. toni. 6 voc. (Praeter rerum seriem.)
69. 190[a]—194[a]. e) Magnificat II. toni. 6 voc. (Ultimi miei sospiri.)
70. 194[a]—197[a]. f) Magnificat II. toni. 6 voc. (O che vezzosa Aurora.)
71. 197[b]—202[a]. g) Magnificat II. toni. 6 voc. (Quanti mill' e anni.)
72. 202[b]—205[b]. h) Magnificat II. toni. 6 voc. (Ecco ch'io lass'o.)
73. 206[a]—209[a]. i) Magnificat II. toni. 6 voc. (Mays qui pourroit.)
74. 209[a]—214[a]. Magnificat III. toni. 6 voc.
75. 214[a]—219[b]. a) Magnificat IV. toni. 6 voc.

76. 220[a]—223[b]. b) Magnificat IV. toni. 6 voc. (Quando lieta sperai.)
77. 223[b]—228[a]. a) Magnificat V. toni. 6 voc.
78. 228[a]—233[b]. b) Magnificat V. toni. 6 voc.
79. 233[b]—237[a]. c) Magnificat V. toni. 6 voc. (Omnis homo primum bonum vinum.)
80. 237[a]—243[b]. a) Magnificat VI. toni. 6 voc.
81. 243[b]—247[b]. b) Magnificat VI. toni. 6 voc. (Dies est laetitiae.)
82. 247[b]—250[b]. c) Magnificat VI. toni. 6 voc. (Tant vous allez doulce Guillemette.)
83. 251[a]—253[b]. d) Magnificat VI. toni. 6 voc. (Si vous estes ma mye.)
84. 254[a]—258[b]. a) Magnificat VII. toni. 6 voc.
85. 259[a]—263[a]. b) Magnificat VII. toni. 6 voc. (Recordare Jesu pie.)
86. 263[b]—267[b]. c) Magnificat VII. toni. 6 voc. (D'ogni gratia e d'amor.)
87. 267[b]—270[a]. d) Magnificat VII. toni. 6 voc. (Amor ecco colei.)
88. 270[a]—274[a]. e) Magnificat VII. toni. 6 voc. (S'io esca vino.)
89. 274[b]—276[b]. f) Magnificat VII. toni. 6 voc. (Deus in adiutorium meum.)
90. 277[a]—282[a]. a) Magnificat VIII. toni. 6 voc.
91. 282[b]—286[b]. b) Magnificat VIII. toni. 6 voc.
92. 286[b]—292[b]. c) Magnificat VIII. toni. 6 voc. (Benedicta es regina coelorum.)
93. 292[b]—296[a]. Magnificat VII. toni. 7 voc.
94. 296[a]—300[b]. Magnificat IV. toni. 8 voc.
95. 301[a]—307[a]. Magnificat VI. toni. 8 voc.
96. 307[a]—312[a]. a) Magnificat VII. toni. 8 voc.
97. 312[b]—317[a]. b) Magnificat VII. toni. 8 voc.
98. 317[a]—321[b]. a) Magnificat VIII. toni. 8 voc.
99. 322[a]—327[b]. b) Magnificat VIII. toni. 8 voc.
100. 327[b]—331[b]. Magnificat VIII. toni. 10 voc. (Aurora lucis rutilat.) 332[a]—333[b] vacant. Partt.

16702. [A. N. 43. E. 6—9]. ch. XVI. Vol. I. chorus I. 237 f. — Vol. II. chorus II. 236 f. — Vol. III. chorus III. 233 f. — Vol. IV. chorus IV. 216 f. Missae diversorum auctorum. Singulae voces singulis continentur voluminibus. 1[a]. Index. 1[b] vacat.

1. Croce, Johannes de. Missa: ‘Jubilate Deo’. 16 voc. Vol. I. 2[a]—18[a]; 18[b] vacat. Vol. II. 2[a]—19[a]; 19[b] vacat. Vol. III. 2[a]—18[a]; 18[b] vacat. Vol. IV. 2[a]—20[a]; 20[b] vacat.
2. Stivorius, Franciscus. Missa: ‘Audite me’. 16 voc. Vol. I. 19[a]—33[a]; 33[b] vacat. Vol. II. 20[a]—37[a]; 37[b] vacat. Vol. III. 19[a]—36[a]; 36[b] vacat. Vol. IV. 21[a]—34[a]. 34[b] vacat.

3. Stivorius, Franciscus. Missa: 'Sine nomine'. 16 voc. Vol. I. 34^a—49^a; 49^b vacat. Vol. II. 38^a—53^a; 53^b vacat. Vol. III. 37^a—52^a; 52^b vacat. Vol. IV. 35^a—50^a; 50^b vacat.
4. Zucchinio, Gregorius. Missa. 16 voc. Vol. I. 50^a—69^a; 69^b vacat. Vol. II. 54^a—73^a; 73^b vacat. Vol. III. 53^a—72^a; 72^b vacat. Vol. IV. 51^a—70^a; 70^b vacat.
5. Sayve, Lambertus de. Missa: 'Dominus regnavit'. 16 voc. Vol. I. 70^a—87^a; 87^b vacat. Vol. II. 74^a—91^a; 91^b vacat. Vol. III. 73^a—90^a; 90^b vacat. Vol. IV. 71^a—88^a; 88^b vacat.
6. Thadei, Alexander. Missa: 'Sine nomine'. 16 voc. Vol. I. 88^a—109^a; 109^b vacat. Vol. II. 92^a—111^a; 111^b vacat. Vol. III. 91^a—106^a; 106^b vacat. Vol. IV. 89^a—108^a; 108^b vacat.
7. Poss, Georgius. Missa. 16 voc. Vol. I. 110^a—131^a; 131^b vacat. Vol. II. 112^a—135^a; 135^b vacat. Vol. III. 107^a—128^a; 128^b vacat. Vol. IV. 109^a—133^a; 133^b vacat.
8. Priuli, Johannes. Missa. 16 voc. Vol. I. 132^a—147^a; 147^b—151^b vacant. Vol. II. 136^a—150^a; 150^b—155^b vacant. Vol. III. 129^a—141^a; 141^b—146^b vacant. Vol. IV. 134^a—143^a; 143^b—147^b vacant. Desunt Sanctus et Agnus.
9. Palestra, Raimundus. Missa. 16 voc. 'Con le trombe'. Vol. I. 152^a—169^a; 169^b vacat. Vol. II. 156^a—170^a; 170^b vacat. Vol. III. 147^a—165^a; 165^b vacat. Vol. IV. 148^a—168^a; 168^b vacat.
10. Poss, Georgius. Missa: 'Hoc tegitur'. 17 voc. Vol. I. 170^a—189^a; 189^b vacat. Vol. II. 171^a—190^a; 190^b vacat. Vol. III. 166^a—185^a; 185^b vacat. Vol. IV. 169^a—192^a; 192^b vacat.
11. Poss, Georgius. Missa: 'In ecco'. 26 voc. Vol. I. 190^a—213^a; 213^b vacat. Vol. II. 191^a—213^a; 213^b vacat. Vol. III. 186^a bis 207^a; 207^b vacat. Vol. IV. 193^a—216^a; 216^b vacat.
12. Hannibal, Patavinus. Missa. 24 voc. Vol. I. 214^a—237^a; 237^b vacat. Vol. II. 214^a—236^a; 236^b vacat. Vol. III. 208^a bis 233^a; 233^b vacat. Vol. IV. Deest tota missa.

16703. [A. N. 62. G. 4.] ch. XVI. 282 f. atl. (46 × 36 cm). Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus octonis vocibus compositorum. Voces oppositae.

1^a—1^b. Index. 2^a vacat.

1. 2^a—7^a. 'Aspice Domine'. (Ten. I. $\phi\ \frac{3}{2}\ hhhcbafg\ ..$)
2. 7^b—12^a. Bellauer, Vincentius. 'Laudate Dominum omnes gentes'.
3. 12^b—21^a. Rovigo, Franciscus. 'Laudate Dominum in sanctis eius'.
4. 21^b—26^a. Gatto, Simon. 'Obesero vos fratres'.
5. 26^b—31^a. Perini, Hannibal. 'Perfice gressus meos'.

6. 31ᵇ—36ᵃ. Spontone, Bartholomaeus. 'Benedicite omnia opera'.
7. 36ᵇ—43ᵃ. Lasso, Orlandus de. 'Deus misereatur nostri'.
8. 43ᵇ—50ᵃ. Hannibal, Padovano. 'Domine a lingua dolosa'.
9. 50ᵇ—55ᵃ. Quintianus, Lucretius. 'Duo Seraphim clamabant'.
10. 55ᵇ—61ᵃ. Viadana, Ludovicus. 'Si acuero ut fulgur'.
11. 61ᵇ—66ᵃ. Vecchi, Horatius. 'Domine, exaudi orationem meam'.
12. 66ᵇ—69ᵃ. Idem. 'Peccantem me quotidie'.
13. 69ᵇ—76ᵃ. Porta, Constantius. 'Factum est silentium'.
14. 76ᵇ—82ᵃ. Idem. 'Ad Dominum cum tribularer'.
15. 82ᵇ—86ᵃ. Idem. 'Ornaverunt faciem templi'.
    86ᵇ—91ᵃ. 'Secunda pars: Omnes gentes plaudite'.
16. 91ᵇ—97ᵃ. Croce, Johannes de. 'Percussit Saul mille'.
17. 97ᵇ—104ᵃ. Idem. 'Benedictus Dominus Deus'.
18. 104ᵇ—111ᵃ. Idem. 'Audite verbum Domini'.
19. 111ᵇ—118ᵃ. Idem. 'Factum est silentium'.
20. 118ᵇ—126ᵃ. Joannellus, Rogerius. 'Benedicite omnia opera'.
21. 126ᵇ—133ᵃ. Idem. 'Exultate Deo'.
22. 133ᵇ—142ᵃ. Idem. 'Laudate Dominum in sanctis eius'.
23. 142ᵇ—150ᵃ. Idem. 'Jubilate Deo'.
24. 150ᵇ—156ᵃ. Pacellus, Aprilius. 'Quare fremuerunt gentes'.
25. 156ᵇ—167ᵃ. Idem. 'Exurgat Deus'.
26. 167ᵇ—176ᵃ. Idem. 'Regna terrae'.
27. 176ᵇ—187ᵃ. Idem. 'Cantate Domino'.
28. 187ᵇ—199ᵃ. Idem. 'Jubilate Deo'.
29. 199ᵃ—205ᵃ. Gabrieli, Andreas. 'Benedictus Dominus'.
30. 205ᵇ—211ᵃ. Idem. 'Beati immaculati'.
31. 211ᵇ—217ᵃ. Idem. 'Exurgat Deus'.
32. 217ᵇ—223ᵃ. Idem. 'Deus in nomine tuo'.
33. 223ᵇ—230ᵃ. Idem. 'Jubilate Deo'.
34. 230ᵇ—235ᵃ. Gabrieli, Johannes. 'Domine exaudi'.
35. 235ᵇ—242ᵃ. Idem. 'Misericordias Domini'.
36. 242ᵇ—248ᵃ. Idem. 'Beati immaculati'.
37. 248ᵇ—256ᵃ. Idem. 'Domine Dominus noster'.
38. 256ᵇ—261ᵃ. Idem. 'Diligam te Domine'.
39. 261ᵇ—268ᵃ. Idem. 'Hoc tegitur sacro quisnam velamine'.
40. 268ᵇ—275ᵃ. Idem. 'Ego sum, qui sum'.
41. 275ᵇ—282ᵃ. Idem. 'In te Domine speravi'.

16704. [A. N. 62. G. 3.] ch. XVI. 309 f. atl. (46 × 36·5 cm.). Motettae de tempore et de sanctis, 4. 5. et 6 vocibus concinnatae. — Voces oppositae. 1ᵃ—2ᵇ. Index.

1. 3ᵇ—6ᵃ. Lasso, Rudolphus de. In adventu Domini usque ad purificationem: 'Alma redemptoris'. 4 voc.
2. 6ᵇ—10ᵃ. Cavati, Johannes. 'Alma redemptoris'. 5 voc.

3. 10ᵇ—15ᵃ. Cavati, Johannes. ‘Alma redemptoris’. 6 voc.
4. 15ᵇ—19ᵃ. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. De s. Andrea apostolo: ‘Unus ex duobus’. 5 voc.
   19ᵇ—24ᵃ. Secunda pars: ‘Beatus Andreas’.
5. 24ᵇ—27ᵃ. Idem. In adventu Domini: ‘Canite tuba’. 5 voc.
   27ᵇ—32ᵃ. Secunda pars: ‘Rorate coeli’.
6. 32ᵇ—35ᵃ. Idem. ‘Veni Domine’. 6 voc.
   35ᵇ—39ᵃ. Secunda pars: ‘Excita Domine potentiam’.
7. 39ᵇ—44ᵃ. Idem. De s. Nicolao: ‘O sancte praesul’. 5 voc.
   44ᵇ—48ᵃ. Secunda pars: ‘Gaude praesul optime’.
8. 48ᵇ—53ᵃ. Idem. In conceptione (et) annunciatione B. M. V. ‘Suscipe verbum’. 5 voc.
   53ᵇ—58ᵃ. Secunda pars: ‘Paries quidem filium’.
9. 58ᵇ—62ᵃ. Idem. De s. Lucia virgine: ‘Columna es’. 6 voc.
10. 62ᵇ—65ᵃ. Idem. De s. Thoma apostolo: ‘Quia vidisti me’. 4 voc.
    65ᵇ vacat. 66ᵃ. ‘Tempore nativitatis Domini nostri Jesu Christi’.
11. 66ᵇ—67ᵃ. Lasso, Orlandus de. ‘Der Tag der ist so freudenreich’. 4 voc.
    67ᵇ—68ᵃ. Secunda pars; 2 voc.: ‘Ein Kindelein so lobenleich’.
    68ᵇ—69ᵃ. Tertia pars; 3 voc.: ‘Ein Kindelein so lobenleich’.
    69ᵇ—71ᵃ. Quarta pars; 4 voc.: ‘Als wie die Son durchscheint’.
    71ᵇ—72ᵃ. Quinta pars; 3 voc.: ‘Die Hirten auf dem Felde’.
    72ᵇ—74ᵃ. Sexta pars; 5 voc.: ‘Die edlen Künig hochgeboren’.
12. 74ᵇ—81ᵃ. Idem. ‘Congratulamini omnes — Maria die zart Jungfrau’. 5 voc.
13. 81ᵇ—85ᵃ. Idem. ‘Joseph, lieber Joseph mein’. 5 voc.
14. 85ᵇ—89ᵃ. Idem. ‘Nuncium vobis fero’. 5 voc.
    89ᵇ—93ᵃ. Secunda pars: ‘Thus Deo, myrrham’.
15. 93ᵇ—96ᵃ. Idem. ‘Sidus ex claro’. 5 voc.
    96ᵇ—100ᵃ. Secunda pars: ‘Qui maris, terrae’.
16. 100ᵇ—102ᵃ. Idem. ‘Ecce Maria genuit’. 5 voc.
    102ᵇ—104ᵃ. Secunda pars: ‘Ecce, agnus Dei’.
17. 104ᵇ—108ᵃ. Idem. ‘Verbum caro factum est’. 6 voc.
18. 108ᵇ—112ᵃ. Vecchio, Orpheus. ‘Hodie illuxit nobis dies’. 6 voc.
19. 112ᵇ—114ᵃ. Idem. ‘Fit porta Christi pervia’. 6 voc.
20. 114ᵇ—118ᵃ. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. De sancto Stephano: ‘Lapidabant Stephanum’. 5 voc.
21. 118ᵇ—122ᵃ. Idem. ‘Hic est discipulus ille’. 5 voc.
22. 122ᵇ—127ᵃ. Hannibal, Patavinus. De nomine Jesu: ‘O bone Jesu, illumina oculos’. 4 voc.
23. 127ᵇ—129ᵃ. Lasso, Orlandus de. De nomine Jesu: ‘Quocunque loco fuero’. 5 voc.
    129ᵇ—132ᵃ. Secunda pars: ‘Jam quod quaesivi video’.

24. 132ᵇ—135ᵃ. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. De nomine Jesu: ‘O bone Jesu, exaudi me’. 6 voc.
25. 135ᵇ—139ᵃ. Giovanelli, Rogerius. In epiphania Domini: ‘Tribus miraculis ornatum diem’. 5 voc.
26. 139ᵇ—144ᵃ. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. In epiphania Domini: ‘Stella quam viderant’. 5 voc.
27. 144ᵇ—148ᵃ. Hollander, Christian. In conversione s. Pauli: ‘Saulus cum iter faceret’. 6 voc.
    148ᵇ—151ᵃ. Secunda pars: ‘Respondit Saulus’.
28. 151ᵇ—155ᵃ. Palestrina, Giovanni Pierluigi. In Purificatione beatae M. virginis: ‘Senex puerum portabat’. 5 voc.
    155ᵇ—159ᵃ. Secunda pars: ‘Hodie beata virgo Maria’.
29. 159ᵇ—162ᵃ. Lasso, Rudolphus de. A purificatione usque ad pascha: ‘Ave regina coelorum’. 4 voc.
30. 162ᵇ—165ᵃ. Cavati, Johannes. ‘Ave regina coelorum’. 5 voc.
31. 165ᵇ—169ᵃ. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. In cathedra sancti Petri: ‘Surge Petre’. 5 voc.
32. 169ᵇ—171ᵃ. Lasso, Orlandus de. A septuagesima usque ad pascha: ‘In mitten unser lebens zeit’. 4 voc.
33. 171ᵇ—175ᵃ. Hannibal, Patavinus. ‘In quadragesima: Peccavi domine’. 5 voc.
34. 175ᵇ—179ᵃ. Lasso, Orlandus de. ‘In quadragesima: In me transierunt’. 5 voc.
35. 179ᵇ—183ᵃ. Giovanelli, Rogerius. ‘In quadragesima: Quanti mercenarii’. 5 voc.
    183ᵇ—186ᵃ. Secunda pars: ‘Pater peccavi in coelum’.
36. 186ᵇ—190ᵃ. Wert, Jacobus de. ‘In dominica invocavit: Transeunte Domino’. 5 voc.
    190ᵇ—194ᵃ. Secunda pars: ‘Et ait Jesus’.
37. 194ᵇ—199ᵃ. Hannibal, Patavinus. ‘De dominica laetare: Laetare Jerusalem’. 5 voc.
38. 199ᵇ—203ᵃ. Gabrieli, Andreas. ‘In quadragesima: Emendemus in melius’. 6 voc.
39. 203ᵇ—208ᵃ. Gabrieli, Johannes. ‘In quadragesima: Miserere mei Deus’. 6 voc.
40. 208ᵇ—212ᵃ. Lasso, Orlandus de. ‘In te Domine speravi’. 6 voc.
    212ᵇ—216ᵃ. Secunda pars: ‘Quoniam fortitudo mea’.
41. 216ᵇ—219ᵃ. Vecchio, Orazio. ‘Peccantem me quotidie’.
42. 219ᵇ—232ᵃ. Bianco, Petrus Antonius. ‘In coena domini: Tristis est anima mea’. 5 voc. — Textus abbreviatus evangeliorum de passione Domini.
43. 232ᵇ—235ᵃ. Idem. Oratio: ‘Domine Jesu Christe’. 5 voc. 235ᵇ vacat. 236ᵃ. ‘Tempore paschali’.

44. 236ᵇ—240ᵃ. Regnart, Jacobus. ‘Regina coeli laetare’. 4 voc.
45. 240ᵇ—243ᵃ. Cleve, Johannes de. ‘Tempore paschali: Regina coeli laetare’. 5 voc.
    243ᵇ—247ᵃ. Secunda pars: ‘Resurrexit sicut dixit’.
46. 247ᵇ—250ᵃ. Clavius, P. Christophorus. ‘Tempore paschali: Regina coeli laetare’. 6 voc.
47. 250ᵇ—255ᵃ. Lasso, Orlandus de. ‘In resurrectione Domini: Christ ist erstanden’. 4 voc.
48. 255ᵇ—259ᵃ. Idem. ‘Tempore paschali: Surgens Jesus’. 5 voc.
49. 259ᵇ—263ᵃ. Giovanelli, Rogerius. ‘Surrexit pastor bonus’. 5 voc.
50. 263ᵇ—267ᵃ. Palestrina, Joannes Petrus Aloisius da. ‘Tempore paschali: Crucem sanctam subiit’. 5 voc.
51. 267ᵇ—273ᵃ. Idem. ‘Tempore paschali: Angelus Domini’. 5 voc.
    273ᵇ—279ᵃ. Secunda pars: ‘Et introeuntes in monumentum’.
52. 279ᵇ—282ᵃ. Idem. ‘Tempore paschali: Haec dies’. 6 voc.
53. 282ᵇ—287ᵃ. Vecchio, Orpheus. ‘Tempore paschali: Alleluia! Iam non moritur’. 6 voc.
54. 287ᵇ—290ᵃ. Porta, Constantius. ‘De martyribus tempore paschali: Candidi facti sunt’. 6 voc.
    290ᵇ—293ᵃ. Secunda pars: ‘Candidiores nive’.
55. 293ᵇ—296ᵃ. Le Duc, Philippus. ‘In festo Philippi et Jacobi: Domine ostende nobis’. 4 voc.
    296ᵇ—299ᵃ. Secunda pars: ‘Tanto tempore’.
56. 299ᵇ—302ᵃ. Hannibal, Patavinus. ‘De sancta cruce: Crucem tuam adoramus’. 6 voc.
57. 302ᵇ—305ᵃ. Palestrina, Joannes Petrus Aloisius da. De ascensione Domini: ‘Viri Gallilei’. 6 voc.
    305ᵇ—309ᵃ. Secunda pars: ‘Ascendit Deus in iubilatione’.

16705. [A. N. 62. G. 3.] ch. XVI. 285. f. (46×36·5 cm.) Motettae de tempore et de sanctis; 4, 5 et 6 vocibus concinnatae.

1—2ᵇ. Index. 3ᵃ. ‘Tempore Pentecostes’.

1. 3ᵇ—5ᵃ. Lasso, Orlandus de. ‘De sancto Spiritu: Herre Gott, erfuel uns’. 4 voc.
2. 5ᵇ—7ᵃ. Händl, Jacobus. ‘De sancto Spiritu: Veni sancte Spiritus’. 4 voc.
3. 7ᵇ—10ᵃ. Merulo, Claudius, Corregiensis. ‘De sancto Spiritu: Veni sancte Spiritus’. 6 voc.
4. 10ᵇ—14ᵃ. Palestrina, Joannes Petrus Aloisius da. ‘In diebus pentecostes: Dum complerentur’. 6 voc.
   14ᵇ—18ᵃ. Secunda pars: ‘Cum ergo essent’.
5. 18ᵇ—21ᵃ. Lasso, Orlandus de. ‘A dominica trinitatis usque ad adventum: Salve regina’. 4 voc.

6. 21ᵇ—24ᵃ. Palestrina, Joan. Petr. Alois. da. ‘Salve regina’. 5 voc.
   24ᵇ—27ᵃ. Secunda pars: ‘Eia ergo advocata’.
7. 27ᵇ—30ᵃ. Porta, Constantius. ‘Salve regina’. 6 voc.
   30ᵇ—33ᵃ. Secunda pars: ‘Eia ergo advocata’.
8. 33ᵇ—38ᵃ. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘De sanctissima trinitate: O beata et gloriosa’. 5 voc.
   38ᵇ—42ᵃ. Secunda pars: ‘O vera summa sempiterna’.
9. 42ᵇ—45ᵃ. Idem. ‘In festo corporis Christi: Lauda Sion’. 4 voc.
10. 45ᵇ—48ᵃ. Wert, Jacobus de. ‘De corpore Christi: O sacrum convivium’. 5 voc.
11. 48ᵇ—52ᵃ. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘Coenantibus illis’. 5 voc.
12. 52ᵇ—56ᵃ. Idem. ‘De sancto Joanne Baptista: Fuit homo missus’. 5 voc.
    56ᵇ—60ᵃ. Secunda pars: ‘Erat Joannes in deserto’.
13. 60ᵇ—64ᵃ. Idem. ‘In festo apostolorum Petri et Pauli: Tu es Petrus’. 6 voc.
    64ᵇ—68ᵃ. Secunda pars: ‘Quodcunque ligaveris’.
14. 68ᵇ—72ᵃ. Idem. ‘De s. Paulo apostolo: Sancte Paule’. 5 voc.
15. 72ᵇ—76ᵃ. Idem. ‘In festo s. Mariae Magdalenae: Beatae Mariae Magdalenae’. 5 voc.
16. 76ᵇ—80ᵃ. Idem. ‘De s. Jacobo apostolo: O lux et decus Hispaniae’. 5 voc.
    80ᵇ—84ᵃ. Secunda pars: ‘O singulare praesidium’.
17. 84ᵇ—88ᵃ. Idem. ‘De s. Laurentio: Beatus Laurentius’. 5 voc.
18. 88ᵇ—92ᵃ. Gabrieli, Joannes. ‘In assumptione B. M. V.: Beata es virgo Maria’. 6 voc.
19. 92ᵇ—96ᵃ. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘De s. Bartholomeo apostolo: Omnipotens sempiterne Deus’. 5 voc.
20. 96ᵇ—100ᵃ. Idem. ‘In nativitate B. M. V.: Hodie nata est’. 5 voc.
21. 100ᵇ—104ᵃ. Vecchio, Orpheus. ‘De s. Francisco: Coelorum candor splenduit’. 6 voc.
22. 104ᵇ—108ᵃ. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘In festo s. Michaelis archangeli: Venit Michael’. 5 voc.
23. 108ᵇ—113ᵃ. Giovanelli, Rogerius. ‘De omnibus sanctis: Beati estis’. 5 voc.
24. 113ᵇ—117ᵃ. Morselino, Joannes Bapt. ‘De omnibus sanctis: Gaudent in coelis’. 6 voc.
25. 117ᵇ—122ᵃ. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘De s. Martino episcopo: O beatum pontificem’. 5 voc.
26. 122ᵇ—126ᵃ. Idem. ‘De s. Caecilia: Cantantibus organis’.
    126ᵇ—130ᵃ. Secunda pars: ‘Biduanis ac triduanis ieiuniis’.

27. 130ᵇ—134ᵃ. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘De s. Catharina: Inclytae sanctae virginis’. 5 voc.
28. 134ᵇ—139ᵃ. Idem. ‘De s. Barbara: Gaude Barbara’. 5 voc.
139ᵇ—144ᵃ. Secunda pars: ‘Gaude quia meruisti’. 144ᵇ vacat.
145ᵃ. ‘In dedicatione templi et de tempore belli’.
29. 145ᵇ—149ᵃ. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘In dedicatione templi: Sanctificavit Dominus’. 5 voc.
149ᵇ—153ᵃ. Secunda pars: ‘O quam metuendus est’.
30. 153ᵇ—156ᵃ. Porta, Constantius. ‘Vidi Dominum’. 6 voc.
31. 156ᵇ—160ᵃ. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘Tempore belli: Domine Deus, qui conteris’. 5 voc.
160ᵇ—164ᵃ. Secunda pars: ‘Tu Domine, cui humilium’.
32. 164ᵇ—169ᵃ. Vecchio, Orpheus. ‘Tempore belli: Aspice Domine de sede’. 6 voc.
33. 169ᵇ—172ᵃ. Lasso, Orlandus de. ‘Da pacem Domine’. 6 voc.
172ᵇ vacat. 173ᵃ. ‘De beatissima Virgine Maria’.
34. 173ᵇ—175ᵃ. Amon, Blasius. ‘Ave Maria’. 4 voc.
35. 175ᵇ—178ᵃ. Cavati, Johannes. ‘Ave Maria’. 4 voc.
36. 178ᵇ—181ᵃ. Regnart, Jacobus. ‘Ave Maria’. 5 voc.
37. 181ᵇ—186ᵃ. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘Ave Maria’. 5 voc.
38. 186ᵇ—190ᵃ. Porta, Constantius. ‘Ave Maria’. 6 voc.
39. 190ᵇ—193ᵃ. Clavius, Christophorus. ‘Ave Maria’. 6 voc.
40. 193ᵇ—196ᵃ. Brouck, Jacobus de. ‘Ave Maria’. 6 voc.
41. 196ᵇ—199ᵃ. Regnart, Jacobus. ‘De beata virgine: Sub tuum praesidium’. 4 voc.
42. 199ᵇ—203ᵃ. Mel, Rinaldus del. ‘De beata virgine: Vidi speciosam’. 5 voc.
43. 203ᵇ—208ᵃ. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘De beata virgine: Quam pulchri sunt’. 5 voc.
44. 208ᵇ—212ᵃ. Idem. ‘De beata virgine: Sancta et immaculata’. 6 voc.
212ᵇ—217ᵃ. Secunda pars: ‘Benedicta tu in mulieribus’.
45. 217ᵇ—221ᵃ. Regnart, Jacobus. ‘De beata virgine: Salve puella gratiae’. 6 voc.
46. 221ᵇ—225ᵃ. Gabrieli, Andreas. ‘De beata virgine: O gloriosa domina’. 6 voc. 225ᵇ vacat. 226ᵃ. ‘In commune de sanctis. — De apostolis. — De uno martyre. — De pluribus martyribus. — De confessoribus. — De virginibus’.
47. 226ᵇ—231ᵃ. Lasso, Orlandus de. ‘De apostolis: Clare sanctorum senatus’. 5 voc.
231ᵇ—235ᵃ. Secunda pars: ‘Thoma, Bartholomaee’.
48. 235ᵇ—240ᵃ. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘De apostolis: Tradent enim vos’. 5 voc.

49. 240ᵇ—244ᵃ. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'De uno martyre: Corona aurea super caput'. 5 voc.
244ᵇ—248ᵃ. Secunda pars: 'Domine praevenisti'.

50. 248ᵇ—252ᵃ. Lasso, Orlandus de. 'De martyribus: Stabunt iusti'. 5 voc.
252ᵇ—257ᵃ. Secunda pars: 'Hi sunt, quos habuimus'.

51. 257ᵇ—260ᵃ. Gabrieli, Andreas. 'De martyribus: Iusti sunt triumphatores'. 6 voc.

52. 260ᵇ—263ᵃ. Vecchio, Horatius. 'De confessoribus: Euge serve'. 4 voc.

53. 263ᵇ—267ᵃ. Sayve, Lambertus de. 'De confessoribus: Ecce sacerdos magnus'. 5 voc.
267ᵇ—271ᵃ. Secunda pars: 'Amavit eum Dominus'.

54. 271ᵇ—274ᵃ. Lasso, Orlandus de. 'De virginibus: Confundantur superbi'. 5 voc.
274ᵇ—278ᵃ. Secunda pars: 'Fiat cor meum'.

55. 278ᵇ 282ᵃ. Le Duc, Philippus. 'De virginibus: Veni sponsa'. 5 voc.
282ᵇ—285ᵃ. Secunda pars: 'Specie tua et pulchritudine'.

16706. [A. N. 44. C. 25.] ch. XVIII. 19. f. (38 pgg.) Haydn, Josephus. 'Sinfonia Militaire (!). Op. 90'. Opus symphonicum violinis, violae, flautis, obois, fagottis, cornubus, clarinis, tympanis et bassis aptatum. — Part.

16707. [A. N. 43. E. 10—11.] ch. XVII. Vol. I. (chorus I.) decst. — Vol. II. (chorus II.) 286. f. — Vol. III. (chorus III.) 293. f. Missae diversorum auctorum. 1ᵃ—1ᵇ. Index.

1. Gabrieli, Andreas. Missa. 12 voc. Vol. II. 2ᵃ—6ᵃ. (Ultimum Kyrie. Sanctus. Benedictus.) 6ᵇ vacat. Vol. III. 2ᵃ—8ᵃ. (Christe. Kyrie. Sanctus. Benedictus.) 8ᵇ vacat.
2. Gabrieli, Johannes. Missa. 12 voc. Vol. II. 7ᵃ—15ᵃ. (Ultimum Kyrie. Gloria. Sanctus. Benedictus.) 15ᵇ vacat. Vol. III. 9ᵃ—19ᵃ. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Sanctus. Osanna.) 19ᵇ vacat.
3. Rovigo, Franciscus. Missa super: 'Susanna vn giour'. 12 voc. Vol. II. 16ᵃ—31ᵃ. (Kyrie ultim. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 31ᵇ vacat. Vol. III. 20ᵃ—34ᵃ. (Christe. Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 34ᵇ vacat.
4. Marenzio, Luca. Missa super: 'Laudate Dominum de coelis'. 12 voc. Vol. II. 32ᵃ—56ᵃ. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 57ᵇ vacat. Vol. III. 35ᵃ—56ᵃ. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 56ᵇ vacat.

5. Mortaro, Antonius. Missa super: 'Erano i capei d'oro'. 12 voc. Vol. II. 58ª—73ª. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 73ᵇ vacat. Vol. III. 57ª—72ª. (Continentur eadem quae vol. secundo.) 72ᵇ vacat.
6. Leoni, Leo. Missa super: 'Ab austro veniet'. 12 voc. Vol. II. 74ª—91ª. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 91ᵇ vacat. Vol. III. 73ª— 90ª. (Kyrie I. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 90ᵇ vacat.
7. Antegnati, Constantius. Missa Borromea. 12 voc. Vol. II. 92ª—105ª. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 105ᵇ vacat. Vol. III. 91ª—104ª. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 104ᵇ vacat.
8. Varoti, Michael. Missa super: 'Hodie completi sunt'. 12 voc. Vol. II. 106ª—121ª. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus.) 121ᵇ vacat. Vol. III. 105ª—118ª. (Kyrie I. III. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus.) 118ᵇ vacat.
9. Merulo, Claudius. (Corregiensis.) Missa super: 'Benedicam Dominum'. 12 voc. Vol. II. 122ª—139ª. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 139ᵇ vacat. Vol. III. 119ª—140ª. (Ut vol. II.) 140ᵇ vacat.
10. Palestra, Raimundus. Missa. 12 voc. Vol. II. 140ª—158ª. (Christe. Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 158ᵇ vacat. Vol. III. 141ª—161ª. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 161ᵇ vacat.
11. Zucchino, Gregorius. Missa prima. 12 voc. Vol. II. 159ª—179ª. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 179ᵇ vacat. Vol. III. 162ª—181ª. (Ut vol. II.) 181ᵇ vacat.
12. Idem. Missa secunda. 12 voc. Vol. II. 180ª—199ª. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 199ᵇ vacat. Vol. III. 182ª—201ª. (Ut vol. II.) 201ᵇ vacat.
13. Poss, Georgius. Missa. 13 voc. Vol. II 200ª—227ª. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 227ᵇ vacat. Vol. III. 202ª—235ª. (Ut vol. II.) 235ᵇ vacat.
14. Sayve, Lambertus de. Missa super: 'Omnes gentes'. 14 voc. Vol. II. 228ª—247ª. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus.) 247ᵇ vacat. Vol. III. 236ª—253ª. (Ut vol. II.) 253ᵇ vacat.
15. Idem. Missa. 15 voc. Vol. II. 248ª—269ª. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus.) 269ᵇ vacat. Vol. III. 254ª—275ª. (Ut vol. II.) 275ᵇ vacat.
16. Gatto, Simon. Missa. 15 voc. Vol. II. 270ª—286ª. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) Vol. III. 276ª—293ª. (Ut vol. II.)

16708. [A. N. 43. E. 4. 5.] ch. XVII. Vol. I. (chorus I.) 216 fol. — Vol. II. (chorus II.) 200 fol. — Vol. III. deest. Psalmi vesperarum et 'Magnificat' diversorum auctorum 4, 5, 6, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 28 et 33 vocibus concinnata. 1—2[a]. Index. 2[b] vacat. (Vol. I. et II.)

1. Mortaro, Antonius (da Brescia). Ps. 'Dixit Dominus'. I. toni. 12 voc. Vol. I. 3[a]—6[a]. Vol. II. 3[a]—6[a].
2. Idem. Ps. 'Confitebor tibi Domine'. VIII. toni. 12 voc. Vol. I. 6[b]—10[a]. Vol. II. 6[b]—10[a].
3. Idem. Ps. 'Beatus vir'. VI. toni. 12 voc. Vol. I. 10[b]—13[a]. Vol. II. 10[b]—14[a].
4. Idem. Ps. 'Laudate pueri'. II. toni. 12 voc. Vol. I. 13[b]—16[a]. Vol. II. 14[b]—17[a].
5. Idem. Ps. 'Laudate Dominum omnes gentes'. V. toni. 12 voc. Vol. I. 16[b]—18[a]. Vol. II. 17[b]—19[a].
6. Idem. Ps. 'Laetatus sum'. III. toni. 12 voc. Vol. I. 18[b]—21[a]. Vol. II. 19[b]—22[a].
7. Idem. Ps. 'Nisi Dominus'. IV. toni. 12 voc. Vol. I. 21[b]—24[a]. Vol. II. 22[b]—25[a].
8. Idem. Ps. 'Lauda Jerusalem'. V. toni. 12 voc. Vol. I. 24[b]—27[a]. Vol. II. 25[b]—28[a].
9. Idem. 'Magnificat': (super) 'Tirsi, io mi parto, adio'. 12 voc. Vol. I. 27[b]—31[a]. 31[b] vacat. Vol. II. 28[b]—32[a]. 32[b] vacat.
10. Donato, Balthasar. Ps. 'Dixit Dominus'. 12 voc. Vol. I. 32[a]—35[a]. Vol. II. 33[a]—36[a].
11. Spontone, Bartholomaeus. Ps. 'Confitebor tibi Domine'. 12 voc. Vol. I. 35[b]—40[a]. Vol. II. 36[b]—41[a].
12. Donato, Balthasar. Ps. 'Beatus vir'. 12 voc. Vol. I. 40[b]—44[a]. Vol. II. 41[b]—45[a].
13. Giovanelli, Rogerius. Ps. 'Laudate pueri Dominum'. 12 voc. Vol. I. 44[b]—49[a]. Vol. II. 45[b]—50[a].
14. Spontone, Bartholomaeus. Ps. 'Laudate Dominum omnes gentes'. 12 voc. Vol. I. 49[b]—51[a]. 51[b] vacat. Vol. II. 50[b]—52[a]. 52[b] vacat.
15. Mortaro, Antonius. 'Magnificat'. I. toni. 12 voc. Vol. I. 52[a]—57[a]. 57[b] vacat. Vol. II. 53[a]—58[a]. 58[b] vacat.
16. Gabrieli, Andreas. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 58[a]—63[a]. 63[b] vacat. Vol. II. 59[b]—64[a]. 64[b] vacat.
17. Gabrieli, Johannes. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 64[a]—69[a]. 69[b] vacat. Vol. II. 65[a]—70[a]. 70[b] vacat.
18. Merulo, Claudius (da Correggio). 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 70[a]—74[a]. 74[b] vacat. Vol. II. 71[a]—75[a]. 75[b] vacat.
19. Stivorius, Franciscus. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 75[a]—80[a]. 80[b] vacat. Vol. II. 76[a]—81[a]. 81[b] vacat.

20. Poss, Georgius. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 81ª—87ª. 87ᵇ vacat. Vol. II. 82ª—88ª. 88ᵇ vacat.
21. Cavati, Johannes. 'Magnificat'. II. toni. 12 voc. Vol. I. 88ª —91ª. 91ᵇ vacat. Vol. II. 89ª—92ª. 92ᵇ vacat.
22. Idem. 'Magnificat'. VI. toni. 12 voc. Vol. I. 92ª—95ª. 95ᵇ vacat. Vol. II. 93ª—96ª. 96ᵇ vacat.
23. Brouck, Jacobus de. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 96ª—101ª. 101ᵇ vacat. Vol. II. 97ª—102ª. 102ᵇ vacat.
24. Bernardi, Innocentius. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 102ª — 107ª. 107ᵇ vacat. Vol. II. 103ª—108ª. 108ᵇ vacat.
25. Palestra, Raimundus. 'Magnificat'. 14 voc. Vol. I. 108ª— 114ª. 114ᵇ vacat. Vol. II. 109ª—114ª. 114ᵇ vacat.
26. Stivorius, Franciscus. 'Magnificat'. 15 voc. Vol. I. 115ª — 121ª. 121ᵇ vacat. Vol. II. 115ª—121ª. 121ᵇ vacat.
27. Zanchi, Liberalis. 'Magnificat'. 16 voc. Vol. I. 122ª—126ª. 126ᵇ vacat. Vol. II. 122ª—126ª. 126ᵇ vacat.
28. Stivorius, Franciscus. 'Magnificat'. 16 voc. Vol. I. 127ª— 131ª. 131ᵇ vacat. Vol. II. 127ª—132ª. 132ᵇ vacat.
29. Gabrieli, Johannes. 'Magnificat'. 18 voc. Vol. I. 132ª—139ª. 139ᵇ vacat. Vol. II. 133ª—140ª. 140ᵇ vacat.
30. Poss, Georgius. 'Magnificat'. 18 voc. Vol. I. 140ª—145ª. 145ᵇ vacat. Vol. II. 141ᵇ—146ª. 146ᵇ vacat.
31. Palestra, Raimundus. 'Magnificat'. 12 voc. 'Con le trombe'. Vol. I. 146ª—151ª. 151ᵇ vacat. Vol. II. 147ª—152ª. 152ᵇ vacat.
32. Gabrieli, Johannes. 'Magnificat'. 20 voc. 'In ecco'. Vol. I. 152ª—156ª. 156ᵇ vacat. Vol. II. 153—158ª. 158ᵇ vacat.
33. Idem. 'Magnificat'. 33 voc. Vol. I. 157ª—162ª. 162ᵇ vacat. Vol. II. 159ª—164ª. 164ᵇ vacat.
34. Spontone, Bartholomaeus. 'Miserere mei Domine'. — Ps. 'Cum invocarem'. 8 voc. Vol. I. 163ª—168ª. Vol. II. 165ª—169ª.
35. Idem. Ps. 'In te Domine speravi'. 5 voc. Vol. I. 168ᵇ—172ª. Vol. II. 169ᵇ—170ª.
36. Idem. Ps. 'Qui habitat in adiutorio altissimi'. 5 voc. Vol. I. 172ᵇ—182ª. Vol. II. 170ᵇ—173ª.
37. Idem. Ps. 'Ecce nunc benedicite'. 5 voc. Vol. I. 182ª—186ª. Vol. II. 173ᵇ—175ª.
38. Idem. Hymnus: 'Te lucis ante terminum'. 4 voc. Vol. I. 186ᵇ —187ª. 187ᵇ—188ª vacant. Vol. II. 175ᵇ—176ª.
39. Idem. Canticum: 'Nunc dimittis'. 12 voc. Vol. I. 188ᵇ—190ª. Vol. II. 176ᵇ—178ª.
40. Idem. 'Salve Regina'. 8 voc. Vol. I. 190ᵇ—193ª. Vol. II. 178ᵇ—181ª.
41. Idem. 'Regina coeli'. 8 voc. Vol. I. 193ᵇ—195ª. Vol. II. 181ᵇ —183ª. 183ᵇ vacat.

42. Spontone, Bartholomaeus. Tempore paschali: 'Haec dies'. 6 voc. Vol. I. 195^{b}—197^{a}. (Uno tantum choro.) 197^{b} vacat.
43. Idem. 'Magnificat'. 8 voc. Vol. I. 198^{a}—203^{a}. 203^{b}—207^{b} vacant. Voc. II. 184^{a}—188^{a}. 188^{b}—189^{b} vacant.
44. Marenzio, Luca. 'Te Deum laudamus'. 13 voc. Vol. I. 208^{a}—215^{a}. 215^{b}—216^{b} vacant. Vol. II. 190^{a}—200^{a}. 200^{b} vacat.

16709. [A. N. 43. E. 12.] ch. XVII. 224 f. Palestrina, Joannes Petrus Aloisus da. Hymni in totius anni solemnitatibus, 4 voc.

1^{a}—2^{a} vacat. 2^{b}—3^{b} index. 4^{a} vacat.

1. 4^{b}—10^{a}. In adventu Domini. 'Creator alme siderum'.
2. 10^{b}—17^{a}. In nativitate et circumcisione Domini. 'Christe redemptor omnium'.
3. 17^{b}—19^{a}. In festo sanctorum innocentium. 'Salvete flores martyrum'.
4. 19^{b}—23^{a}. In epiphania Domini. 'Hostis Herodes impie'.
5. 23^{b}—29^{a}. In festis beatissimae virginis Mariae. 'Ave maris stella'.
6. 29^{b}—33^{a}. In sabbatis. 'O lux beata trinitas'.
7. 33^{b}—38^{a}. In dominicis per annum. 'Lucis creator optime'.
8. 38^{b}—41^{a}. In festo cathedrae sancti Petri. 'Quodcunque vinclis'.
9. 41^{b}—43^{a}. In conversione et commemoratione sancti Pauli. 'Doctor egregie'.
10. 43^{b}—51^{a}. In dominicis quadragesimae. 'Ad preces nostras'.
11. 51^{b}—60^{a}. In dominica passionis. 'Vexilla regis prodeunt'.
12. 60^{b}—68^{a}. In dominicis diebus tempore paschali. 'Ad coenam agni providi'.
13. 68^{b}—73^{a}. De apostolis et evangelistis tempore paschali. 'Tristes erant apostoli'.
14. 73^{b}—76^{a}. Unius martyris tempore paschali. 'Deus tuorum militum'.
15. 76^{b}—79^{a}. Plurimorum martyrum tempore paschali. 'Rex gloriose martyrum'.
16. 79^{b}—85^{a}. Virginum et martyrum tempore paschali. 'Jesu corona virginum'.
17. 85^{b}—90^{a}. In inventione sanctae crucis. ('Vexilla regis prodeunt'.)
18. 90^{b}—96^{a}. In ascensione Domini. 'Jesu nostra redemptio'.
19. 96^{b}—104^{a}. In festo pentecostes. 'Veni creator Spiritus'.
20. 104^{b}—106^{a}. De venerabili sacramento. 'Tantum ergo'.
21. 106^{b}—112^{a}. In festo corporis Christi. 'Pange lingua'.
22. 112^{b}—118^{a}. In festo s. Antonii de Padua. 'Congratulemur hodie'.

23. 118ᵇ—124ᵃ. In festo s. Johannis Baptistae. ‘Ut quaeant laxis’.
24. 124ᵇ—129ᵃ. In festo apostolorum Petri et Pauli. ‘Aurea luce’.
25. 129ᵇ—133ᵃ. In festo s. Mariae Magdalenae. ‘Lauda mater ecclesia’.
26. 133ᵇ—136ᵃ. In festo s. Jacobi apostoli. ‘Hymnus canoris personet’.
27. 136ᵇ—138ᵃ. In festo s. Petri ad vincula. ‘Petrus beatus’.
28. 138ᵇ—142ᵃ. In festo transfigurationis Domini. ‘Quicunque Christum quaeritis’.
29. 142ᵇ—148ᵃ. In festo s. Augustini. ‘Magne pater Augustine’.
30. 148ᵇ—154ᵃ. De s. Nicolao Tolentino. ‘Laudibus summis’.
31. 154ᵇ—158ᵃ. In festo s. Michaelis archangeli. ‘Tibi, Christe, splendor’.
32. 158ᵇ—164ᵃ. In festo s. Francisci. ‘Proles de caelo’.
33. 164ᵇ—169ᵃ. In secundis vesperis (de eodem sancto). ‘Decus morum’.
34. 169ᵇ—175ᵃ. In festo omnium sanctorum. ‘Christe, redemptor omnium’.
35. 175ᵇ—180ᵃ. In communi apostolorum et evangelistarum. ‘Exultet caelum laudibus’.
36. 180ᵇ—185ᵃ. Unius martyris. ‘Deus tuorum militum’.
37. 185ᵇ—190ᵃ. Plurimorum martyrum. ‘Sanctorum meritis’.
38. 190ᵇ—196ᵃ. De confessoribus. ‘Iste confessor’.
39. 196ᵇ—201ᵃ. De virginibus. ‘Jesu corona virginum’.
40. 201ᵇ—203ᵃ. In festo sanctarum mulierum. ‘Huius obtentu’.
41. 203ᵇ—210ᵃ. In dedicatione templi. ‘Urbs beata Jerusalem’.
42. 210ᵇ—213ᵃ. In dominicis quadragesimae. ‘Audi benigne conditor’.
43. 213ᵇ—216ᵃ. ‘Salve regina’.
44. 216ᵇ—219ᵃ. ‘Alma redemptoris’.
45. 219ᵇ—221ᵃ. ‘Ave regina caelorum’.
46. 221ᵇ—223ᵃ. ‘Regina caeli laetare’. 223ᵇ—224ᵇ vacant.

16710. [A. N. 65. A. 94.] ch. XIX. 12 f. Buhl. Augustinus. ‘Eine Trilogie von Märschen über ein Eichendorff’sches Gedicht componiert für Militärmusik ... Clavierauszug’.

IIᵃ. Textus carminis inscripti: ‘Soldatenlied’. IIᵇ vacat.

1. Pag. 1—4. ‘Rittermarsch’.
2. Pag. 5—10. ‘Kriegsmarsch’. Accedit nota: ‘Dieser Marsch ist auch für Männerchor eingerichtet’.
3. Pag. 11—14. ‘Trauermarsch’. — In fine: ‘Frankfurt a M. den 18. August, 1863’. Autogr.

16711. [A. N. 65. A. 86.] ch. XIX. 12 + 5 + 5 + 5. 4°. Altfahrt, Antonius. ‘Grosses Potpourri für Piano-Forte, Violine, Viola und Violoncell einge-

richtet und seiner kaiserl. königl. apostolischen Majestät, Franz Joseph I. Kaiser von Oesterreich etc. etc. etc. zum allerhöchsten Geburts-Feste den 18. August, 1857 in tiefster Ehrfurcht gewidmet ...' Prts. sep. 4.

16712. [A. N. 65. A. 107.] ch. XIX. 7 + 24 + 10 + 8. 4°. Kücken, Fridericus Guilelmus. 'Zur Jahres-Feier der Siege in Schleswig Hollstein im Jahre 1864. N° 1. Dank-Hymne. N° 2. Grosser Siegesmarsch. N° 3. Zum Sturm. Componiert und der vereinigten kaiserlich königlichen oesterreichischen und königlich preussischen Armee gewidmet ...'

2ª. Dedicatur opus Francisco Josepho I. imperatori. 2ᵇ vacat.

I. a) 3ª. 'Hymne (Danklied der Soldaten): Dir Herr sei Ehre, Preis und Dank'. Textus. — 3ᵇ vacat.

b) 4ª—7ª. Idem opus numeris musicis, videlicet 4 voc. aequalibus, comitantibus instrumentis ornatum. — 7ᵇ vacat.

II. Grosser Siegesmarsch.

a) Pag. 1—43. 'Siegesmarsch. Arr. v. Musikdirector Urbach'. — Opus instrumentis flatu sonantibus instructum.

b) Pag. 1—16. 'Partitur zum Siegesmarsch für Cavalerie-Musik. Arr. von Musikdirector Urbach'.

III. Pag. 1—12. 'Zum Sturm. Geschwindmarsch ... arr. v. Musikdirector Urbach'. — Partt.

16713. [A. N. 65. A. 71.] ch. XIX. 2 + 24. 4°. Kücken, Friedericus Guilelmus. 'Krönungs-Cantate für Soli, Chor und grosses Orchester'. (Op. 68.) Textum fecit J. G. Fischer. Iª. Rubrica. Iᵇ. Textus: 'Die Freude glüht'. IIª. Dedicatio. IIᵇ vacat. pag. 1—48. Numeri musici. — Part. autogr.

16714. [A. N. 65. A. 92.] ch. XIX. 64. 4°. Schlösser, Ludovicus. 'Auf hoher See. Tongemälde für grosses Orchester componiert und seiner kaiserl. königlichen Majestät Franz Joseph dem Ersten ... dargebracht ...' Part.

16715. [A. N. 65. A. 109.] ch. XIX. 1 + 2. 4°. Paulmann, S.... A.... 'Franz Josef Parademarsch. Zum ... Geburtsfeste Sʳ. k. k. apostol. Majestät Franz Josef dem 1. in tiefster Ehrfurcht gewidmet ...' Opus clavichordio aptatum ac imagine imperatoris photographa ornatum.

16716. [A. N. 65. A. 110.] ch. XIX. 49. f. Brosig, Mauritius. Missa solemnis für 4 Singstimmen, Streichquartett, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken und Orgel ... Op. 36'. Part.

16717. [A. N. 65. A. 97.] ch. XIX. 8. f. Káán, Raimundus, nobilis de Albést. 'Oesterreichischer Siegesmarsch für grosses Orchester'. Part.

16718. [A. N. 65. A. 96.] ch. XIX. 8. f. Káán, Raimundus, nobilis de Albést. 'Oesterreichischer Siegesmarsch für Militair-Musik ...' Part.

16719. [A. N. 65. A. 103.] [A. N. 68. Aa. 3.] ch. XIX. 36+52 f. Wolf, Josephus. 'Fest-Cantate zur Vermählung S^r Majestät Franz Joseph I. mit Elisabeth, Prinzessin in Bayern, königl. Hohheit. Componiert für grosse Orchestermusik und einen vollkommenen Clavier-Auszug und Seiner k. k. apost. Majestät Franz Joseph I., Kaiser von Oesterreich etc. etc. ... gewidmet und zu Füssen gelegt ... Text von Berthold Winter, Religionslehrer der frommen Schulen zu Nikolsburg'.

a) 1^a—35^b. Cantate incipiens: 'Auf Oestreichs Völker'. Vivas voces comitatur clavichordium.

b) 1^a—51^b. Idem opus; vivas voces comitantur instrumenta. — Partt.

16720. [A. N. 65. A. 98.] ch. XIX. 30. f. Ermes, Franciscus. 'Landmesse (in F) für Sopran, Alt, Tenor und Bass, zwei Violinen, zwei Oboen, zwei Hörner, Violon und Organo. S. k. k. apost. Majestät Franz Joseph I. ... gewidmet'. Prts. sep. 12.

16721. [A. N. 48. F. 22.] ch. XVIII. 23 et 24. f. Lamentationes Jeremiae, quae feria V. in coena Domini cantantur: novem lectiones cum totidem responsoriis, antiphona ad 'Benedictus' et cantico Simeonis. Cantus planus duabus vocibus (cantui et basso unisono) aptatus.

16722. [A. N. 48. F. 24.] ch. XVIII. 24 et 24. f. Lamentationes Jeremiae, feria VI. in parasceve decantandae. Novem lectiones cum totidem responsoriis, antiphona ad 'Benedictus' et cantico Simeonis. Cantus planus duabus vocibus (cantui et basso unisono) aptatus.

16723. [A. N. 48. F. 27.] ch. XVIII. 24 et 24. f. Lamentationes Jeremiae, sabbato sancto decantandae. Novem lectiones cum totidem responsoriis, antiphona ad 'Benedictus' et cantico Simeonis. Cantus planus duabus vocibus (cantui et basso unisono) aptatus.

16724. [A. N. 34. D. 87.] ch. XIX. 42. 4°. Assmayr, Ignatius. 'Te Deum; componiert zur ... Vermählung S. k. k. apost. Majestät Franz Josef I. mit Ihrer kögl. Hoheit der ... Prinzessin Elisabeth in Baiern'. Opus 4 voc. comitantibus instrumentis compositum. Inscriptio picturis ornata. — Part.

16725. [A. N. 48. C. 51.] ch. XVIII. 66. f. Paganelli, Josephus Antonius. 'Narcisso al fonte. Divertimento dramatico, cantato per comando di Sua Altezza, il duca regnante di Braunsviga e Luneburgo, per solennizar il ... giorno natalizio della sacra cesarea e catolica real maestà di Elisabeta Cristina, imperatrice Romana etc. ...'. Libellum composuit Johannes Baptista Zangarini. Opus exhibitum a. 1632. — Part.

16726. [A. N. 33. F. 37.] ch. XVIII. 55. f. Werndle, Antonius. 'Missa à 4 voci, 2 violini, 2 tromboni concert. ed con organo e violine'. Part.

16727. [A. N. 65. A. 95.] ch. XIX. 11. f. König, J.... E.... ‘Klänge der Andacht: gewidmet Seiner k. k. apostolischen Majestät, dem ... Kaiser Franz Joseph I. ...’ Opus organo aptatum, continens 15 praeludia.

16728. [A. N. 48. E. 57.] ch. XVIII. 82. f. Sterkel, Johannes Franciscus Xaverius. ‘Messa a quatro parti constanti ...’ comitantibus instrumentis. Accedit nota: ‘Eseguita la prima volta nel giorno di tutti i santi nella capella di corte a Wirzburg’. Part. autogr.

16729. [A. N. 34. D. 22.] ch. XIX. 123 f. Genet, Eleazar. Collectio missarum quaternis vocibus concinendarum.

1. 1^{a}—28^{b}. ‘Missa super: Si mieulx ne vient’.
2. 29^{a}—51^{b}. ‘Missa super: Al ombre dung buissonet’. 52^{ab} vacat.
3. 53^{a}—74^{a}. ‘Missa super: Le cueur fut mien’. 74^{b} vacat.
4. 75^{a}—103^{a}. ‘Missa super: Fors seulement’. 103^{b} vacat.
5. 104^{a}—123^{b}. ‘Missa super: Encore iray je jouer’. — Part.

16730. [A. N. 48. D. 15.] ch. XIX. 45. f. Romberg, Bernhardus. ‘Concerto per il violoncello con accompagnamento di due violini, flauto, (2) oboi, (2) corni, (2) fagotti, alto et basso. Composto ... e dedicato al suo amico ... A. Meinhard. Opera 48’. Prts. sep. 12.

16731. [A. N. 65. A. 41.] ch. XIX. 33. 4°. Hodytz, Johannes. ‘Klein musikalisches Kirchen-Werk in G major: à canto solo, alto, tenore solo, basso solo ...’ comitantibus instrumentis. ‘Aus der tiefsten Unterthänigkeit seiner kaiserlichen Hoheit, den (!) durchlauchtigsten Kromprinzen (!) Rudolf ehrfurchtsvoll-schleunigst gewidmet vom Verfasser ... Schullehrer in Studniz ... in Böhmen. $18\frac{21}{8}58$’. Codex continet litanias lauretanas. — Prts. sep. 18.

16732. [A. N. 65. A. 197.] ch. XIX. 55. 4°. Burroni, Antonius. ‘Salmo solenne: Credidi (propter quod locutus sum) a otto voci con organo’. Part.

16733. [A. N. 36. B. 92.] ch. XIX. 64. 4°. Mozart, Wolfgangus Amadeus. ‘Concerto a 3 cembali con orchestra; composto ... Februar, 1776’. Accedunt notae: 1. ‘Dieses Concert wurde in einer Academie, welche Mozart im October 1777 zu Augsburg gab, von ihm, Herrn Demmler und Herrn Andreas Stein mit allgemeinem Beifall aufgeführt’. 2. In fine: ‘Aus den Auflagstimmen in Partitur gesetzt von Aloys Fuchs. — Wien, im July, 1839; vollendet im Juni, 1840’. — Part.

16734. [A. N. 65. A. 105.] ch. XIX. 5. f. Herzberg, Anton. ‘Vermählungs-Fest-Marsch für das Pianoforte; componiert zur Feier der ... Vermählung Seiner k. k. apost. Majestät Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc.’

16735. [A. N. 65. A. 111.] ch. XIX. 4. 4°. Mates, Franciscus. ‘Fest-Marsch für das Pianoforte’.

16736. [A. N. 48. E. 10.] ch. XVIII. 18 f. Gründling, Christian Gottlob. ‘Der Christ am Pfingstfeste’. (‘Stehet auf und lasst uns von hinnen gehen’.) 4 voc. comitantibus instrumentis et organo. Textum fecit M... G... F... M... Part. autogr.

16737. [A. N. 48. E. 4.] ch. XIX. 10. f. Neukomm, Sigismundus. ‘Offertorium: Domine Jesu Christe’. Pro voce sola (cantu) comitante organo et contrabasso. — Sequitur nota: ‘Dieß Offertorium wurde von der Schwester des Komponisten bey der am 21. Jäner 1815, in der Metropolitan-Kirche zu Wien für Ludwig den XVI. gehaltenen Gedächtnißfeyer gesungen’. — Part. autogr.

16738. [A. N. 65. A. 42*.] ch. XIX. 4. 4°. (Schmid, Ernestus.) ‘Wiegenlied’. (‘O schlafe süss, mein holdes Kind’.) Pro una voce (cantu) comitante clavichordio. Part.

16739. [A. N. 65. A. 187.] ch. XIX. 98. 4°. Scarlatti, Domenico. ‘Stabat mater. a 10 concertato’. (c. I. II. III. IV., a. I. II., t. I. II., b. I. II.) Accedit organum comitans. Part.

16740. [A. N. 44. Aa. 3.] ch. XVIII. 184. f. Anna Amalia, ducis Weimariensis vidua. ‘Erwin und Elmira; ein Schauspiel mit Gesang nach der Komposition der verwittibten Frau Herzogin Annen Amalien zu S(achsen)-Weimar, gebohrnen Herzogin zu Braunschweig ...’ Libellum fecit Johannes Wolfgangus de Goethe. — Opus duorum actuum. — Part.

16741. [A. N. 49. C. 23.] ch. XVII. 23. f. Draghi, Antonius. ‘Al ingresso di Christo. Lo spirito risveglia l’anima addormentata nel sonno della pigritia spirituale e la sollecita à visitare l’amante redentore nel deserto. Poesia d’un’ Anima devota. 1683’. Part.

16742. [A. N. 48. B. 23.] ch. XVIII. 1. f. Müthel, Johannes Gottfriedus. ‘Zwei Menuetten fürs Clavier’. Autogr.

16743. [A. N. 65. A. 193.] ch. XVIII. 78. 4°. Pergolesi, Johannes Baptista. ‘Laudate pueri (Dominum); à canto solo, con ripieni, violini, viola, oboè, trombe e corni’. — Part.

16744. [A. N. 65. A. 59.] ch. XIX. 96. f. Kässmayer, Mauritius. ‘Symphonie’. Part.

16745. ch. XIX. 45 f. Heinefetter, Guilelmus. ‘Dramatische Ouverture zu Macbeth, Tragödie von Shakespeare, componiert für grosses Orchester’. 1^a. Opus inscribitur. 1^b vacat. 2^a. Dedicatur opus Francisco Josepho I., Austr. imperat. 2^b vacat. 3^a—45^b. Opus in Part.

16746. [A. N. 33. D. 76.] ch. XVI. 26 f. Collectio cantionum ecclesiasticarum, 3 vel 4 voc. Codex hic pars est maioris collectionis; singulae enim cantiones numeris continuis adsignantur: prima habet num. 1744.

postrema 1761 adscriptum. — Num. 16 in hoc codice signatum 'Gloria' caret munero pristino. Voces oppositae.

1. 1^b—3^a. 'Puer natus est nobis'. 4 voc. (Ten. ♮ *g d e d c h a g*)
2. 3^b—4^a. 'Kyrie et Christe eleison'. 4 voc. (Ten. ○ *- - g d d - d e d*)
3. 4^b—6^a. 'Alleluja. Dies sanctificatus'. 4 voc. (Ten. ♮ *- - f g b c b c*)
4. 6^b—7^a. 'Dies est laetitiae'. 4 voc. (Ten. ♮ *f f g a b g f a b g f*)
5. 7^b—9^a. 'Grates nunc omnes'. 4 voc. (Ten. ♮ *f g a b c - a c e a*)
6. 9^b—10^a. 'Pleni sunt coeli'. 3 voc. (Ten. ♮ *g d d e c c d*)
7. 10^b—12^a. 'Agnus Dei qui tollis'. 4 voc. (Ten. ♭ *g d d e d e f e d c*)
8. 12^b—13^a. 'Resurrexi'. 4 voc. (Ten. ♮ *d d c h a g -*)
9. 13^b—14^a. 'Domine probasti et cognovisti me'. 4 voc. (Ten. ♮ *a h h a c c*)
10. 14^b—15^a. 'Kyrie' cum 'Alleluaia. Pascha nostrum'. 4 voc. (Ten. ♭ *g h c d c h a*)
11. 15^b—16^a. 'Victimae paschali laudes'. 4 voc. (Ten. ♮ *- g f g a h c*)
12. 16^b—17^a. 'Sanctus. Pleni sunt coeli'. 4 voc. (Ten. ♮ *f g a b a g*)
13. 17^b—18^a. 'Benedictus qui venit'. 4 voc. (Ten. ♮ *d f c e f c*)
14. 18^b—19^a. 'Agnus Dei qui tollis'. 4 voc. (Ten. ♮ *c a f g f*)
15. 19^b—20^a. 'Kyrie et Christe eleison'. 4 voc. (germanice.) (Ten. ♮ *- g d g a h a*)
16. 20^b—23^a. 'Gloria'. (germanice.) 4 voc. (Ten. ♮ *a d e f g -*)
17. 23^b—24^a. 'Resonet in laudibus'. 4 voc. (Ten. ♮ 3 *- - c a f f c d c*)
18. 24^b—25^a. 'In dulce (sic) jubilo Nun singent' (sic). 4 voc. (Ten. ♮ 3 *f f f a b c d c c*) 25^b—26^b vacant.

16747. [A. N. 33. A. 74.] ch. XVII. 52 f. Colonna, Johannes Paulus. 'Messa A. 8. Con stromenti'. ('Kyrie' et 'Gloria'.) Part.

16748. [A. N. 33. B. 57.] ch. XVII. 50 f. Colonna, Johannes Paulus. 'Messa à nove voci concertata con stromenti'. ('Kyrie' et 'Gloria'.) Part.

16749. [A. N. 36. D. 58.] ch. XIX. 111. f. Steffani, Augustinus. 'Duetti'. Addito basso continuo.

1. 1^b—2^a. 'E rende amor per gioco'. (C., b.)
2. 2^b—4^a. 'E moran che lieve'. (C., b.)
3. 4^a—7^b. 'Che pace che tregua'. (C., b.)
4. 8^a—11^a. 'Tengo per infallibile'. (C., b.)
5. 11^a—12^a. 'Spargo dai mesti lumi'. (C., b.)
6. 12^a—14^b. 'Questa è l'ultima'. (C., b.)
7. 14^b—23^a. 'Cilla mia non vuoi'. (C., b.)
8. 23^a—26^b. 'In costanza e che pretendi'. (C. I. II.)
9. 26^b—31^a. 'Voi fra tanto occhi lucenti'. (C. I. II.)
10. 31^b—35^b. 'Finchè in ciel saranno'. (A., t.)
11. 35^b—41^b. 'E cosi mi compatite'. (C., t.)
12. 41^b—47^b. 'E cosi mi consolate'. (C., t.)

13. 47b—53a. ‘E perchè non m' uccidete’. (C., t.)
14. 53b—55b. ‘Luci belle non tanta’. (C., b.)
15. 55b—59b. ‘Già non cerco far vendetta’. (C., b.)
16. 60a—62a. ‘Nò, non voglio se devo’. (A., t.)
17. 62a—66a. ‘Contro te cruda tiranna’. (C., t.)
18. 66b—68b. ‘Forse vi mancan’. (C., t.)
19. 68b—69a. ‘Siatemi pur rubelle’. (C., t.)
20. 69b—74b. ‘Begl' occhi o Dio’. (C., a.)
21. 75a—81a. ‘Gloria mia, deh ferma’. (C., a.)
22. 81a—90a. ‘Ravvediti mio core’. (C. I. II.)
23. 90a—95b. ‘Se a morire mi condanna’. (C. I. II.)
24. 96a—102b. ‘Ribellatevi o pensieri’. (C. I. II.)
25. 102b—109b. ‘Su ferisce a lato’. (C. I. II.)
26. 109b—111a. ‘Deh luci amate’. (C., t.) 111b vacat.

16750. [A. N. 44. Aa. 30.] ch. XIX. 299 f. obl. Himmel, Fridericus Henricus. ‘Fanchon, das Leiermädchen. Eine Operette in 3 Akten ... Nach einem französischen Vaudevill (sic) bearbeitet von A. von Kotzebue’. Part.

16751. [A. N. 48. B. 59.] ch. XIX. 2. f. obl. Herz, Heinricus. ‘Impromptu pour le Pianoforte’. In fine nota: ‘Paris, dans le mois du Février, 1828 ...’ Autogr.

16752. [A. N. 48. B. 50.] ch. XIX. 50. f. obl. Pixis, Joannes Petrus.
1. 1a—49a. ‘Quintuor pour le pianoforte, violon, alte, violoncelle et contrabasse’. Part. autogr. — 49b vacat.
2. 50a. ‘Variation’ pro clavichordio. 50b vacat.

16753. [A. N. 48. B. 60.] ch. XIX. 5 f. obl. Kalkbrenner, Fridericus.
1. 1a—4a. ‘Rondino pour le piano sur la ronde du Colporteur. Dedié a mademoiselle Molé ... Oeuvr. 89. Nov. 1827. 4b vacat.
2. 5a. ‘All. non troppo’. (Wien, 1824.) Pro clavichordio. 5b vacat. Autogr.

16754. [A. N. 48. B. 62.] ch. XIX. 8. f. obl. Carafa, Michael.
1a—1b. Litterae eiusdem missae ad comitissam de Apponyi, datae Parisiis (‘Dimanche, 10 fevrier, 1828’). 2a—2b vacat.
3a—7a. ‘Porzione dell' introduzione dell' Abufar. Opera scritta a Wienna nell' anno 1823. (Oh del mio cor che struggesi.) ... Parigi. 1828’. Part. autogr. 7b—8b vacant.

16755. [A. N. 48. C. 3.] ch. XVII. 34. f. Arrigoni, Johannes Jacobus. ‘Gli amori d' Alessandro Magno e di Rosane. Posti in musica ... e da lui dedicati alla sac. ces. Maestà di Leopoldo Primo, imperator ...’ Drama musicum trium actuum, praecedente prologo; actus II. et III desunt; actus I. et prologus uno continentur volumine. — Libellum composuit

Hiacynthus Andreas Cicognini. — Operi praecedunt epistola dedicatoria ad Leopoldum I. imperatorem directa, et index personarum. — Part. autogr. (?)

16756. [A. N. 48. C. 29.] ch. XVIII. 22 f. obl. Fux, Johannes Josephus. Mysteria gaudiosa beatae Mariae virginis, quaternis vocibus comitante organo concinenda.

1. 1^a—4^b. Mysterium I. (‘Ave Maria, gratia plena’.)
2. 5^a—8^b. Mysterium II. (‘Jam plena gratia Maria surge’.)
3. 9^a—14^a. Mysterium III. (‘Gloria in excelsis Deo’.) 14^b vacat.
4. 15^a—18^b. Mysterium IV. (‘O miracula, o spectacula’.)
5. 19^a—22^b. Mysterium V. (‘Ubi es electe, ubi es dilecte’.) Partt. autogr. — (Köchel, n. 289.)

16757. [A. N. 48. C. 38.] ch. XVII. 10. f. Leopoldus I. imperator. ‘Hymnus (‘Fortem virili pectore’) pro communi, nec virgine nec martyre. C. A. T. B. 2 Viol.’ Accedit b. cont. (= org.) Part. autogr.

16758. [A. N. 33. B. 19.] ch. XVII. 58. 4°. Colonna, Johannes Paulus. ‘Magnificat à 5 (voci) con violini’. Part.

16759. [A. N. 33. B. 20.] ch. XVII. 36. 4°. Colonna, Johannes Paulus. ‘Magnificat à cinque uoci e quattro strumenti’. Part. autogr.

16760. [A. N. 33. B. 21.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. ‘Nunc dimittis; à 5 voci concertato con istrumenti. 1684’. Part. autogr.

16761. [A. N. 33. B. 22.] ch. XVII. 18. 4°. Colonna, Johannes Paulus. ‘Magnificat à 5 (voci) concertato con violini’. Part.

16762. [A. N. 33. B. 23.] ch. XVII. 32. 4°. Colonna, Johannes Paulus. ‘Magnificat à 5 (voci) con 5 strumenti. 1676’. Part. autogr.

16763. [A. N. 33. B. 24.] ch. XVII. 30. 4°. Colonna, Johannes Paulus. ‘Confitebor (tibi Domine) à quattro voci concertato con violini. 1682.’ Part. autogr.

16764. [A. N. 33. B. 25.] ch. XVII. 40. 4°. Colonna, Johannes Paulus. ‘Confitebor (tibi Domine) à 5 voci con 2 violini’. Part. autogr.

16765. [A. N. 33. B. 26.] ch. XVII. 14. 4°. Colonna, Johannes Paulus. ‘Miserere à 8 (voci), pieno spartito in 2 cori’. Part.

16766. [A. N. 33. B. 27.] ch. XVII. 52. f. Colonna, Johannes Paulus. ‘Kyrie e sequenza da morto (Dies irae) à 5 (voci) con violini e ripieni. 1676’. Accedit offertorium: Domine Jesu Christe. Part. autogr.

16767. [A. N. 33. B. 28.] ch. XVII. 10. 4°. Colonna, Johannes Paulus. ‘Veni creator Spiritus à 5 (voci)’, partim comitantibus violinis. Part. autogr.

16768. [A. N. 33. B. 30.] ch. XVII. 14. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Laus Deo. Sequenza à 5 (voci) con violini e ripieni per la pentecoste. (Veni sancte Spiritus.)' Part. autogr.

16769. [A. N. 33. B. 33.] ch. XVII. 10. 4° Colonna, Johannes Paulus. 'Domine (ad adjuvandum) a 5 (voci) concertato' comitantibus violinis. Part.

16770. [A. N. 33. B. 34.] ch. XVII. 10. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Domine (ad adiuvandum) à 5 voci concertato con stromenti e ripieni. 1692.' Part.

16771. [A. N. 33. B. 36.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Domine ad adjuvandum. A 5 (voci) concertato con tromba ed instrumenti. 1686'. Part. autogr.

16772. [A. N. 33. B. 37.] ch. XVII. 12. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Domine (ad adjuvandum). A 5 (voci) con 5 istromenti e ripieni. 1680'. Part. autogr.

16773. [A. N. 33. B. 38.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Domine (ad adiuvandum) à 8 (voci) con violini e trombe. 1679'. Part.

16774. [A. N. 33. B. 40.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'O magnum divini amoris opus'. In festo s. spiritus. Basso solo comitante organo et duobus violinis. Part.

16775. [A. N. 33. B. 41.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Motetto à 5 (voci) con stromenti' (Jubilate, cantate, ridete). Part. autogr.

16776. [A. N. 33. B. 47.] ch. XVII. 24. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Dixit Dominus Domino meo'. 5 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16777. [A. N. 33. B. 46.] ch. XVII. 16. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Dixit (Dominus Domino meo) à 8 (voci) concertato con violini e ripieni'. Part. autogr.

16778. [A. N. 33. B. 45.] ch. XVII. 30. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Dixit (Dominus Domino meo) a 5 (voci) concertato con strumenti e ripieni'. Part.

16779. [A. N. 33. B. 44.] ch. XVII. 8. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Benedictus (Dominus Deus Israel) à 8 (voci) pieno'. Part.

16780. [A. N. 33. B. 43.] ch. XVII. 24. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Laetatus (sum) à 5 (voci) con istromenti e tromba. 1677'. Part. autogr.

16781. [A. N. 33. B. 42.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. ‘Motetto (Lyrae, plectra, plaudite, canite) à 5 voci concertato con stromenti e tromba per ogni tempo. 1688’. Part. autogr.

16782. [A. N. 33. B. 50.] ch. XVII. 20. 4°. Colonna, Johannes Paulus. ‘Credo. A 8 voci con 5 stromenti, se piace’. Part. autogr.

16783. [A. N. 34. B. 40.] ch. XVII. 14. 4°. Colonna, Johannes Paulus. ‘Confitebor (tibi Domine). A 3 voci: C. A. B. con violini. Breve e facile. 1690’. Part. autogr.

16784. [A. N. 33. A. 75.] ch. XVII. 24. 4°. Colonna, Johannes Paulus. ‘Laudate (pueri) à 4 (voci) con violini’. Comitante organo. Part. autogr.

16785. [A. N. 48. D. 21.] ch. XIX. 1. f. Vogler, Josephus Georgius. Operis cuiusdam pro violino compositi fragmentum. Autogr.

16786. [A. N. 36. C. 71.] ch. XVIII. 75. 4°. Bach, Carolus Philippus Emmanuel. Varia opera musica, instrumentis tantum aptata.

1. 1ª—4ª. ‘Arioso per il cembalo e violino’. 4ᵇ vacat.
2. 5ª—11ª. ‘Sinfonia a cembalo e violino’. 11ᵇ vacat.
3. 12ª—21ª. ‘Trio a cembalo e violino’. 21ᵇ vacat.
4. 22ª—34ᵇ. ‘Trio a cembalo e violino’. 35ª—35ᵇ vacat.
5. 36ª—42ª. ‘Trio a cembalo e flauto’. 42ᵇ vacat.
6. 43ª—51ᵇ. ‘Trio a cembalo e viola da gamba’.
7. 52ª—64ª. ‘Trio a cembalo e violino’. 64ᵇ vacat.
8. 65ª—75ª. ‘Trio a cembalo e violino’. 75ᵇ vacat. Partt.

16787. [A. N. 48. E. 97.] ch. XIX. 21 f. Diabelli, Antonius. ‘Grabschrift S[r]. kais. Hoheit des Erzherzogs Rainer, ... von ihm selbst verfasst. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Basso’.

1ª. Inscriptio cum textu epitaphii lingua germanica. 1ᵇ vacat.
2ª. Inscriptio cum textu epitaphii lingua italica.

I. 2ᵇ—6ᵇ. ‘Mein Glaube. (La mia Fede.)’ Pro una voce comitante clavichordio aut physharmonica.

II. 7ª—11ª. Idem cantus, alto vel baritono aptatus, iisdem instrumentis comitantibus. 11ᵇ vacat.

III. 12ª—15ª. ‘Marcia funebre su la morte di Sua Altezza imperiale, l’Arciduca Ranieri. Composto per Pianoforte’. Duabus manibus aptatum. 15ᵇ vacat.

IV. 16ª—21ª. Idem, quatuor manibus pulsandum. 21ᵇ vacat. Autogr.

16788. [A. N. 48. D. 16.] ch. XIX. 51. f. Hauck, Guilelmus. ‘Grosse Variationen und Rondo über die Arie ‘Komm holde Schöne’ aus der Oper ‘Die weisse Dame’ für das Piano-Forte mit vollständiger Orchester-Begleitung ... 9. Werk’. Prts. sep. 22.

16789. [A. N. 48. D. 17.] ch. XIX. 46. f. obl. Chopin, Fridericus. ‘La ci darem la mano; varié pour le pianoforté avec accompagnement d'orchestre, dedié à Mr. Titus Woyciechowski ... Oeuvr. 2’. Accedunt notae: ‘J'accepte avec plaisir. T. Woyciechowski’. Alia: ‘Korrectur. Nidecki, Leopoldstadt, N° 261, 1 Stock’. Prts. sep. 16; pars pro clavichordio autogr. auctoris.

16790. [A. N. 33. D. 16.] ch. XVIII. 24 f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. ‘Missa in F a canto, alto, tenore, basso, 2^{e} violini, violone e organo’. Part. (Köchel, n. 194.)

16791. [A. N. 65. A. 65.] ch. XIX. 136. f. obl. Gluck, Christophorus, eques de. ‘Le nozze d'Ercole e d'Ebe. Dramma per musica da rappresentarsi nella villa real di Pillnitz in occasione delle doppie auguste nozze celebrate in Dresda. L'anno 1747. Part.

16792. [A. N. 65. A. 44.] ch. XIX. 2. 8°. Maschek, Vincentius. ‘Wiegenlied, componiert und Sr. Majestät, unseren (!) allgeliebten Landesvater Franz Josef I., und Ihro Majestät unserer allgeliebten Landesmutter Elisabeth für S^{r} (!) kaiserlichen Hohheit den neugeborenen Prinzen ... dargebracht. Opus (Lieblicher Knab' ich wiege singend dich ein) voci solae (c.), comitante clavichordio aptatum. Part.

16793. [A. N. 65. A. 73.] ch. XIX. 29. f. obl. Willmers, Rudolphus. ‘Heroische Ouverture für grosses Orchester. Mit Benützung des Signals der oesterr. Jäger und der oesterr. Volkshymne’. In fine operis nota: ‘Hamburg, d(en) 18ten April, 1853’. Part.

16794. [A. N. 48. E. 86.] ch. XIX. 6. f. obl. Lickl, Carolus Georgius. ‘Die heilige Caecilia. Legende von Th(eodor) Körner. Mit melodramatischer Musik-Orchester-Begleitung’. Opus instrumentis solis aptatum. In fine nota: ‘Wien, am 3. April, 1851’. Part. autogr.

16795. [A. N. 48. E. 79.] ch. XVIII. 33. f. obl. Reichardt, Johannes Fridericus. ‘Der 65. Psalm nach Moses Mendelssohns Übersetzung’; 4 voc. comitantibus instrumentis. Textus germanicus et latinus subiunguntur modis musicis. Part. autogr. (?)

16796. [A. N. 48. E. 84.] ch. XIX. 8 f. 4°. Sechter, Simon. ‘Psalm von (Friedrich Gottlieb) Klopstock (Um Erden wandeln Monde) ... Basso solo mit Männerchor und Clavierbegleitung’. Part. autogr.

16797. [A. N. 48. E. 85.] ch. XIX. 20. f. obl. Klein, Bernhardus. ‘Hiob. Oratorium von ... ehemaligen Musikdirector in Berlin ...’ Opus vivis vocibus concinentibus instrumentis decantandum. Accedit nota: ‘Aus der Sammlung des Herrn Georg Poelchau in Berlin erhalten am 15. May, 1836. Aloys Fuchs’. Part. autogr.

16798. [Suppl. 3475.] ch. XVII. 136 f. obl. Collectio operum musicorum pro clavichordio a diversis artificibus compositorum, quae 'suites' sive 'partite' nuncupantur. Partitio, quam tabulaturam organicam, germanico modo factam adpellant. F. 1ª. nota manu posteriori exarata: 'Früher im Besitz des Cantor und Organisten Fleischhauer in Sondershausen (von 1801—1836 im Amte)'. In operculi posterioris parte interiori nota: '31. 8bris v(er)fertiget. 1699. C. G. Post nubila Phoebus'.

1. 2ª—5ª. (Grimm,) C. Praeludium cum sex variationibus, sequentibus Courante 'Sopra la Mayrin', et Sarabande I. et II.
2. 5ᵇ—7ª. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
3. 7ᵇ—11ª. (Grimm,) C.... Bergamasco cum octo variationibus. (Var. 2. = Double, Var. 8. = Courante.) Sequuntur: Sarabande I. et II., Gigue 'sopra le Bergamasco' ... (Comp. 31. Octob. 1698.)
4. 11ª—13ᵇ. (Grimm,) C.... Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
5. 13ᵇ. (Grimm,) C.... Praeludium.
6. 14ª—17ª. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Double, Courante, Double, Sarabande, Gigue.
7. 17ᵇ—18ª. Incertus. Allemande, Double.
8. 18ᵇ—19ª. (Grimm,) C.... Courante, Praeludium.
9. 19ᵇ—21ª. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
10. 21ᵇ—24ª. Idem. Allemande, Double, Courante, Double, Sarabande, Double, Gigue.
11. 24ᵇ—25ᵇ. Incertus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
12. 26ª—28ª. Incertus. Allemande, Courante, Aria, Sarabande, Gigue.
13. 28ᵇ. (Grimm,) C.... Praeludium.
14. 29ª—31ᵇ. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Double, Courante, Double, Sarabande, Double, Gigue.
15. 32ª—36ª. Incertus. (= H. G. Gr.) Phantasia, Allemande (= Lamento), Sarabande, Gigue.
16. 36ᵇ—42ª. Bachgelbel, J. (= Pachelbel, Johannes.) Aria, cum sex variationibus, Ciacone, cum tredecim variationibus.
17. 42ᵇ. (Grimm,) C.... Praeludium.
18. 43ª. Idem. Praeludium.
19. 43ᵇ—44ª. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Courante.
20. 44ᵇ—45ª. (Grimm,) C.... Sarabande, Gigue.
21. 45ᵇ—46ᵇ. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Gigue.

22. 47ª—49ª. (Grimm,) C.... Folie. L'Espagne; cum quinque variationibus.
23. 49ᵇ. Idem. Praeludium.
24. 50ª—51ª. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
25. 51ᵇ—54ª. Sign. Cob. (= Signore Coberg, Anton?) Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
26. 54ª—55ª. (Grimm,) C.... Praeludium.
27. 55ª—57ᵇ. Incertus (= BHT). Allemande, Double, Courante, Double, Sarabande, Double, Gigue.
28. 58ª. (Grimm,) C.... Praeludium.
29. 58ᵇ—59ᵇ. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
30. 60ª—63ª. (Grimm,) C.... Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
31. 63ª—65ª. Idem. Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
32. 65ᵇ—67ª. Incertus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
33. 67ᵇ—69ª. Incertus. Allemande, Sarabande, I. et II., Gigue.
34. 69ᵇ—70ᵇ. Incertus. Chaconne, La Marche, Gigue.
35. 71ª—71ᵇ. Incertus. Passepied, Marche.
36. 72ª. Incertus. Air: 'Io ti credo'.
37. 72ᵇ—73ª. Incertus. Air: 'Permettete'.
38. 73ᵇ—74ª. Incertus. Air, I. II., Menuet, Rigaudon, Gigue.
39. 74ᵇ. Teleman, (Georgius Philippus). Menuet, Alternatio. 75ª vacat.
40. 75ᵇ—76ª. Incertus. Air d'Angleterre. 76ᵇ—77ª vacant.
41. 77ᵇ—79ᵇ. Petz, (Johannes Christophorus). Ouverture, Gavotte, Air, Rigaudon, Trio, Gigue, I. II.
42. 80ª. (Grimm,) C.... Praeludium.
43. 80ᵇ—83ª. Incertus. Ouverture (I.), ('Les songes funestes'), Suite, Ouverture (II.), Ouverture (III.), Ouverture 'del pastoral' (IV.).
44. 83ᵇ—84ª. (Steffani, Augustinus.) Ouverture de 'Rivali concordi'.
45. 84ᵇ—85ª. Incertus. Ouverture.
46. 85ᵇ—86ª. Incertus. Ouverture.
47. 86ᵇ—87ª. Incertus. Ouverture d'Orlando generoso.
48. 87ᵇ—88ª. (Lully, Johannes Bapt.) Ouverture d'Isis.
49. 88ᵇ. Incertus. Ouverture de l'Amour.
50. 89ª—90ª. Incertus. Ouverture.
51. 90ª—91ª. (Steffani, Augustinus.) Ouverture: Brisëide.
52. 91ᵇ—94ª. Petz, (Joannes Christophorus.) Ouverture, Air, Gavotte, Menuet, Air, Rondeau.

53. 94b—95a. Corelli, (Archangelus). Gigue.
54. 95b—98a. Petz, (Johannes Christophorus). Ouverture Entrée, Rondeau, Menuet, Air, Gigue.
55. 98b—99a. Incertus. ‘Lungi nembi’.
56. 99a—99b. Incertus. ‘Ma bandon’.
57. 100a—100b. Incertus. ‘Si rivego’.
58. 100b—101a. Incertus. ‘Lasciate di bacciar’.
59. 101b—102a. Incertus. ‘Air’.
60. 102b—103a. Incertus. ‘Aria’.
61. 103a. Incertus. ‘Aria’.
62. 103b—104a. Incertus. ‘Aria’.
63. 104b—105a. Incertus. ‘Aria’.
64. 105b—106a. Incertus. ‘Aria’.
65. 106b. Incertus. ‘Aire’.
66. 107a. Incertus. ‘Aire’.
67. 107b—108a. Incertus. ‘Aire: Jo non sò.
68. 108a—109a. Incertus. ‘Arie de l’opera del Orlando’. a) ‘Mi promette’. b) ‘Luci belle’.
69. 109b—110b. Incertus. ‘Aria: Italienne’. I. et II.
70. 110b—111a. Incertus. ‘Perrira, perrira’.
71. 111a. Incertus. ‘Ama infido col mio’.
72. 111b—112a. Incertus. ‘Fortuna, assistimi’.
73. 112a. Incertus. ‘La natura è troppo’.
74. 112b. Incertus. ‘Ce larmi conforti’.
75. 113a. Incertus. ‘Al voler del Dio bambino’.
76. 113b—114a. Incertus. ‘Più caro tesauro’.
77. 114a. Incertus. ‘A che serve’.
78. 114b—115a. Incertus. ‘Dolci cari vitali’.
79. 115a—115b. Incertus. ‘De vostri contenti’.
80. 116a—116b. Incertus. ‘Son dolci’.
81. 116b—117a. Incertus. ‘Vanne, vanne’.
82. 117b. Incertus. ‘Cio che tocca, muove’.
83. 118a—118b. Incertus. ‘E la speme un dolce mal’.
84. 118b—119b. Incertus. ‘La speranza’.
85. 119b—120a. Incertus. ‘Arcier che m’ hai’.
86. 120a—120b. Incertus. ‘Tenerezza deh cessa’.
87. 121a. Incertus. ‘Soffrirò’.
88. 121b—122a. Incertus. ‘Aire’.
89. 122b—123a. Incertus. ‘Vieni, vieni, speranza cara’.
90. 123b—124a. Incertus. ‘Soffro peno’.
91. 124a—125a. Incertus. ‘Moriro’.
92. 125b—126a. Incertus. ‘Chi mi pace’.
93. 126b—127a. Incertus. ‘Ira eterna’.
94. 127b. Incertus. ‘Danno i colpi’.

95. 128ª—128ᵇ. Incertus. ‘Hà te lungi’.
96. 128ᵇ—129ª. Incertus. ‘Vaga arciera’.
97. 129ᵇ—130ª. Incertus. ‘Rondinella’. (‘pro lubitu alta’.)
98. 130ª—130ᵇ. Incertus. ‘Tu m’ hai promesso’.
99. 131ª—132ª. Incertus. ‘Io lo so, perchè’.
100. 132ª—133ª. Incertus. ‘Agitati miei pensieri’.
101. 133ᵇ—134ª. Incertus. ‘Se credessi’.
102. 134ª - 134ᵇ. Incertus. ‘Negli eccessi’.
103. 134ᵇ—135ª. Incertus. ‘Non è gia la lontananza’.
104. 135ᵇ—136ª. (Grimm,) C. Aria: ‘Rosette’.

16799. [Suppl. 3477.] ch. XIX. 52 f. obl. Reichardt, Joannes Fridericus. ‘Jery und Bätely. Singspiel in 1 Act’. Libellum composuit Joannes Wolfgangus de Goethe. Part.

16800. [A. N. 48. E. 76.] ch. XVIII. 15. f. obl. Salieri, Antonius. ‘Scherzi istrumentali à 4 di stilo fugato’. Opera numero tria, 2 vlis., vla., vlc. aptata. Accedit in fine operis schedula chartacea, notam de missa mortuorum, pro auctore musico decantanda, continens. Partt.

16801. [A. N. 48. B. 29.] ch. XVIII. 2. 4°. Frieberth, Carolus. ‘Canone retrogrado (Sero sub idea ni sumus in aedibus ores) à 4 voci, di cui parole e musica sono di me .... cavagliere e conte Palatino, maestro di capella alla cesarea regia chiesa, detta am Hof, e dell’ universitä di Vienna’. Autogr.

16802. [A. N. 48. D. 5.] ch. XIX. 5. f. obl. Moscheles, Ignatius. ‘Prélude und Fuge; geschrieben im October, 1827 ... (in) London’. Opus clavichordio aptatum. Praecedit nota, addita manu coniugis nominati auctoris: ‘In this lesson the author has chosen the form of a fugue, preceded by a prelude, in order to give the performer a practice in the strict style of the old school ...’

16803. [A. N. 48. D. 6.] ch. XIX. 2 f. obl. Gratz, Josephus. ‘Motetto a 4 voci con organo: Qui timetis Dominum’. Part.

16804. [A. N. 48. D. 6.] ch. XIX. 27. f. obl. Müller, Wenceslaus. Collectio partium singularum ex dramatibus ab auctore nominato compositis.

1ª—9ª. Praecedit elenchus, inscriptus: ‘Die von mir, Wenzel Müller, Kapellmeister des k. k. privileg. Theaters in der Leopoldstadt in Wien componierten Opern von 1786 bis 1828’. 9ᵇ vacat.

1. 10ª—15ᵇ. ‘Arie (Wer niemals einen Rausch gehabt) von (!) Hausmeister aus der komischen Oper: Das neue Sonntagskind ... Aufgeführt zum ersten Mahl den 12ten October, 1793’. B. solo, comitantibus instrumentis. — In fine nota: ‘... 1829. in January. Wien’.

2. 16^{a}—23^{b}. ‘Quartett, Canon. (Was nützen Scepter, Land und Kronen.) Aus der heroisch-komischen Oper: Das Schlangenfest in Sangora ... Aufgeführt zum ersten Mahl den 15^{ten} December, 1796’. Comitantibus instrumentis decantandum. In fine nota: ‘... 1829. in January. Wien’.
3. 24^{a}—27^{a}. ‘Quartett (So leb’ denn wohl, du stilles Haus). Aus dem Zauberspiel: Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Aufgeführt zum erstenmal den 17^{ten} October, 1828’. Comitantibus instrumentis decantandum. In fine nota: ‘... 1829. in January. Wien’. — 27^{b} vacat. Partt. autogr.

16805. [A. N. 33. D. 64.] ch. XIX. 12. f. obl. Clinio, Theodorus. ‘Nuptiae factae sunt’. Motetta 13 vocibus decantanda, in tres choros divisa. Secunda pars: ‘Dic mihi, quis est unus’. Tertia pars: ‘Dic mihi, quae sunt duodecim’. Apographum ‘ex Licaei filarmonici Bononiensis bibliotheca’. Part.

16806. [A. N. 48. D. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Weber, Gottfriedus. Das Vögelein’. (Ein Vöglein flog durch Wald und Feld.) Cantilena, C. solo, concinente clavichordio aptata. Part.

16807. [A. N. 48. B. 49.] ch. XIX. 36. f. obl. Lindpaintner, Petrus Josephus. ‘Potpourri (en Re) d’après des thêmes, tirés du ballet Joko, avec accompagnement d’orchestre; composé et dedié a son ami Charles Keller, première flûte de S. A. le prince de Fürstenberg ... Oeuvre 62’. Accedunt quaedam notae, ad typographum directae. Part. autogr.

16808. [A. N. 48. B. 30.] ch. XIX. 11. f. obl. Seyfried, Ignatius, eques de. ‘Fest-Chor (Hymnus) für 4 Singstimmen mit voller Orchesterbegleitung: Salvum fac imperatorem nostrum. Zur ... Geburts- und Nahmensfeyer Sr. Majestät Franz I. ... Sr. Excellenz ... Grafen Moriz v. Dietrichstein ... gewidmet’. In fine nota: ‘O. c. D. e. a. m. D. gl. 1829. Sfd.’ Accedit altera censoris: ‘Excudatur, wenn die Dedicationsannahme des Herrn Grafen Dietrichstein beygegeben ist. Vom k. k. C. Büch. Rev. Amt. Wien, am 26. Nov. 1829. Sartori’. Part. autogr.

16809. [A. N. 65. A. 72.] ch. XIX. 5. f. obl. Hünn, Carolus. ‘Festmarsch der Bayern bei der Verlobungskunde; comp. u. arrang. und Seiner k. k. Majestaet Franz Josef ... gewidmet von ... Stabshornist des k. bayer. 6. Jägerbataillons in München. 1854’. Opus instrumentis flatu sonantibus (= orchestra militari) aptatum. Part.

16810. [A. N. 48. B. 43.] ch. XIX. 8. f. obl. Seyfried, Ignatius, Eques de. ‘Libera. Zum Gebrauche bey Aufführungen des Mozart’schen Requiems’. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16811. [A. N. 48. D. 44.] ch. XVIII. 20. f. obl. Canabich, Christianus. ‘Symphonia a 12 stromenti. Nel mese di X^{bre} 1794’. Part. autogr.

16812. [A. N. 48. B. 40.] ch. XIX. 36. f. obl. Assmayr, Ignatius. 'Adagio und Rondo'. Pro clavichordio, comitantibus instrumentis: cornu, flauto, clarinetto, fagotto, 2 violinis, viola et basso. Part. autogr.

16813. [A. N. 48. B. 41.] ch. XIX. 59. f. obl. Czerny, Carolus. 'Concertino pour le pianoforte avec accompagnement de 2 violons, alto et violoncelle obligés, et 1 flûte, 2 hautbois (ou clarinettes), 2 bassons, 2 cors, contrebasse, trompettes et timballes ad libitum. Op. 197'. Part. autogr.

16814. [A. N. 48. C. 25.] ch. XIX. 28. f. obl. Pergolese, Johannes Baptista. 'Stabat (mater)'. Vocibus solis et choris, quaternis vocibus decantandis aptavit Josephus nobilis ab Eybler, qui etiam codicem sua manu exaravit. Part.

16815. [A. N. 48. C. 55.] ch. XVIII. 6. f. obl. Pallotta, Matthaeus. 'Miserere; pro funere comitando quattuor vocibus concinendum. 1736'. Part. autogr.

16816. [A. N. 48. D. 46.] ch. XIX. 4. f. obl. Ayblinger, Johannes Casparus. 'Offertorium: Scapulis suis obumbrabit'. 5 voc. In fine nota: '23. 2., (18)27'. Part. autogr.

16817. [A. N. 48. B. 42.] ch. XIX. 7. f. obl. Würfel, Wenceslaus. 'Grand rondeau brillant pour le pianoforte, composé et dedié a son altesse imperiale madame l'archiduchesse Henriette, née princesse de Nassau-Weilbourg ... Oeuv. 30'. Accedunt notae diversae: 1. 'Ihre kaiserl. Hoheit die Erzherzogin haben die Zueignung genehmiget. Auf höchsten Befehl: Gr. Grünne F. M. L.' 2. 'Excudatur. Vom k. k. C. Buch.-Rev. Amt. Wien, am 20. März, 1826. Sartori'. 3. Attingit bibliopolam Steiner.

16818. [A. N. 48. B. 46.] ch. XVIII. 12. f. obl. Eberl, Antonius. 'Caprice et rondeau pour le piano-forte'. Autogr.

16819. [A. N. 48. B. 47.] ch. XIX. 18. f. obl. Spohr, Ludovicus. 'Quatuor brillant, pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuv. 30. Majo. 1814'. Part. autogr.

16820. [A. N. 48. B. 51.] ch. XIX. 12. f. obl. Czerny, Carolus. 'Impromptu brillant pour le pianoforte à 4 mains ... Oeuv. 116'. Accedit nota censoris: 'Excudatur; den 20. Juny 1826. Sartori'. In fine: 'Vollendet 26. December, 1825. C. Czerny'. — Ambo partes (primo et secondo) modo partitionis iunctae sunt.

16821. [A. N. 48. B. 36.] ch. XVIII. 8. f. obl. Koželuch, Johannes Antonius. 'Graduale de ss. trinitate (Benedictus es Domine); à 4 vocibus, 2 violinis, 2 obois oblig., 2 clarinis in C et organo'. Accedunt notae possessorum. Part.

16822. [A. N. 48. D. 26.] ch. XIX. 1. f. Mayr, Johannes Simon. 'Cavatina (O di quest' alma)'. S. solo (vel violino aut flauto solo) comitante clavichordio. In capite nota: 'Bergamo. 1^mo febrajo 1818'. Part. autogr.

16823. [A. N. 48. C. 88.] ch. XVIII. 1. f. obl. Haydn, Josephus. 'Trust not too much'. Cantilena anglica, voci solae comitante clavichordio aptata. Part. autogr.

16824. [A. N. 48. C. 79.] ch. XVIII. 34. f. obl. (Ziani, Marcus Antonius.) '(Missa) a 5 voci con istromenti. M. A. Z. 1708'. Part. autogr.

16825. [A. N. 48. C. 80.] ch. XVIII. 44. f. obl. (Ziani, Marcus Antonius.) 'Messa à 5 voci con 5 istromenti. 1711'. Part. autogr.

16826. [A. N. 33. D. 65.] ch. XIX. 40. f. obl. Donizetti, Cajetanus. 'Parafrasi del Christus. Vienna, feb. 1844'. Opus 2 voc. (S., Contralto), comitantibus instrumentis. Part.

16827. [A. N. 48. B. 31.] ch. XIX. 3. f. obl. Pleyel, Ignatius. 'Trio N^ro 3'. Opus violino, viola et violoncello instructum. Part. autogr.

16828. [A. N. 48. B. 48.] ch. XIX. 15. f. obl. Hummel, Joannes Nepomucenus.

I. 1^a—14^b. 'Introduction, Variationen und Schluss-Rondo über ein beliebtes englisches Lied (The pretty Polly) fürs Pianoforte komponiert und Herrn Joseph Berger gewidmet von seinem Freund ... 75. Werk'. (1816.) Autogr.

II. 15^a. 'Variazione di G(iovanni) Nep. Hummel. Für Herrn Diabelli'. Autogr. 15^b vacat.

16829. [A. N. 48. D. 4.] ch. XIX. 1. f. obl. Winneberger, Paulus. '6 Walzer ... 1820. 3^tes Halbdutzend'. Opera clavichordio aptata. In fine accedit nota de vita auctoris musici, manu posteriori exarata. Praecedit operi inscripti ab Aloysio Fuchs exarata. Autogr.

16830. [A. N. 48. B. 38.] ch. XIX. 4. f. obl. Mazas, Jacobus Ferreolus (?). 'Romanze für obligate Violin mit Quartettbegleitung'. Part. autogr.

16831. [A. N. 48. C. 77.] ch. XVIII. 16. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Messa a 4 da capella con l'organo e senza dell' 8° alla 4^a'. Part. autogr.

16832. [A. N. 48. C. 78.] ch. XVIII. 32. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Messa in honore di Santo Gioseffo; à 5 voci con istromenti ed un trombone e fagotto obligato. 1710'. Part. autogr.

16833. [A. N. 48. D. 9.] ch. XIX. 2. f. obl. Bach, Johannes Sebastianus. Fuga. Duobus violinis, violae et basso aptata a Ferdinando Guilelmo Bonora, de cuius studiis musicis pauca praemisit Aloisius Fuchs. Part. autogr. Bonorae, testante id Francisco Sal. Kandler.

16834. [A. N. 48. D. 8.] ch. XIX. 1. f. obl. Wanhall, Johannes Baptista. 'Rondo fürs Clavier auf 4 Hände'. Fragmentum. Accedit nota de dispositione et divisione singularum partium. Autogr.

16835. [A. N. 48. C. 86.] ch. XIX. 32. f. obl. Haydn, Josephus. Operum musicorum fragmenta et adumbrationes variae, tum singulae voces et singula instrumenta cum partitiones modorum.

1. 1ª—20ᵇ. Adumbrationes pro condendo opere musico 'Die Schöpfung' inscripto. Vacant foll.: 2ᵇ. 3ᵇ.—4ª. 5ª. 11ª.—13ª. 14ᵇ. 19ª.
2. 21ª—32ᵇ. Adumbrationes pro missa quadam condenda. Vacant foll.: 23ᵇ.—24ª. 25ᵇ.—26ª. 29ᵇ.—32ª.

16836. [A. N. 48. D. 42.] ch. XIX. 23 f. obl. Neuner, Carolus. 'Die Schöpfungs-Tage ('Als todt und schweigend noch die Erde'). Aus (Friedrich Adolf) Krummachers Textbüchlein ersten Bändchens'. 5 voc. comitantibus instrumentis. Accedit nota: 'In Musik gesetzt und seinem Freunde (Michael) Hauber gewidmet von K. N. im July, 1810. Part. autogr.

16837. [A. N. 48. B. 45.] ch. XIX. 2 f. obl. Coccia, Carolus. 'Fuga per imitazione. II°. tono'. 4 vocibus vivis aptatum opus sine textu. Part. autogr.

16838. [A. N. 48. B. 44.] ch. XVIII. 3. f. obl. Haydn, Johannes Michael. 'Notturno à 2 violini, 2 corni, viola e basso'. Part. autogr.

16839. [A. N. 48. C. 68.] ch. XIX. 88. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Così fan tutte'. Drama musicum trium actuum restrictum pro minore orchestra (duobus violinis, viola, violoncello et clavichordio) ab abbate Maximiliano Stadler. Part. autogr. Stadleri.

16840. [A. N. 44. Aa. 10.] ch. XIX. 117. f. obl. Benda, Georgius. 'Medea und Jason. Ein mit Musik vermischtes Drama. Text von ... (Friedrich Wilhelm) Gotter'. Part.

16841. [A. N. 44. Aa. 11.] ch. XVIII. 51. f. obl. Benda, Georgius. 'Pygmalion; ein Monodrama von J. J. Rousseau mit musikalischen Zwischensätzen begleitet ...' Part.

16842. [A. N. 48. B. 39.] ch. XVIII. 11. f. obl. Schubart, Christianus Fridericus Daniel. 'Salve Regina, in deutscher Übersetzung. N° 1'. (Sei gegrüsset, Himmelsfürstin.) Opus c. solo comitantibus instrumentis instructum. Inscriptioni additur nota (manu Aloysii Fuchs): 'Geschrieben während seiner Gefangenschaft auf der Feste Hohenasperg'. Part. autogr.

16843. [A. N. 44. Aa. 9.] ch. XVIII. 72. f. obl. Benda, Georgius. 'Ariadne auf Naxos. Ein Duodramma mit mußikalischen zwischen-sätzen. Text von ... (Johann Christian) Brandes'. Part.

16844. [A. N. 49. B. 32.] ch. XVII. 52 et 77. f. Draghi, Antonius. 'Il crocifisso per gratia, overo: S. Gaetano. Oratorio. Fatto l'anno 1692. Poesia del Niccolò Minati'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

16845. [A. N. 49. B. 17.] ch. XVII. 60 et 74. f. Draghi, Antonius. ‘La Chimera’. Fatta di cavalieri e dame nel carnevale dell’ anno 1692. Poesia del Nicolò Minati’. Dramatis musici trium actuum actus I. et III.; actus II. deest. Volumini III. insertum est folium continens bassum continuum modorum pro saltibus, quos composuit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Notantur personae, scenarum mutationes, saltationes (= balli), quibus accedit index nobilium: ‘Nomi delle dame e cavalieri, che intervengono nel drama, posti non secondo il grado, mà secondo l’ordine dè personaggi di esso drama’. Part.

16846. [A. N. 49. C. 67.] ch. XVII. 75 et 56. f. Draghi, Antonius. ‘La chioma di Berenice’. Drama musicum continens undeviginti scenas, quarum I.—XII. volumine primo, XIII.—XIX. volumine secundo continentur. Libellus est Nicolai Minati. Modos pro saltibus, qui nunc desunt fecit Joh. Jos. Hoffer. Primum editum est drama anno 1695. celebrando nominalia Eleonorae Magdalenae Theresiae imperatricis. Notantur personae et nomina cantorum. Scena VII continet ‘recitativo’ et ‘ariam’ a Leopoldo I. imperatore numeris musicis instructa (Ch’ io m’ habbi). Part.

16847. [A. N. 49. A. 5.] ch. XVII. 38. f. Leopoldus I. imp. Romanorum. ‘Oratorio à 4, di S. Antonio di Padova. Musica di S. M. C. l’anno 1684’. Opus in duas partes divisum. Part.

16848. [A. N. 49. C. 24.] ch. XVII. 51. f. Draghi, Antonius. ‘La corona di spine. Composizione per il santissimo sepolcro. Poesia di Niccolò Minati. 1675’. Part.

16849. [A. N. 49. D. 75.] ch. XVII. 43 et 60. f. Draghi, Antonius. ‘La forza dell’ amicitia’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Opus anno 1681 compositum. Modi saltatorii ab Andrea Schmelzer compositi desunt. Part.

16850. [A. N. 49. D. 77.] ch. XVII. 63 et 82. f. Draghi, Antonius. ‘Iphide greca’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Opus anno 1670. celebrando diem natalem Margarethae imperatricis compositum. Inserta est ‘aria’ (Amori, partite) a Leopoldo I. numeris musicis ornata. In fine actus II. insertum est folium continens modos saltatorios (entrée, bourée). In fine actus III.: ‘Introduttione ad un balletto dell’ antico cesare con quattro degl’ antichi, rè della Grecia per la licenza. La scena rappresenta un palazzo nel cielo di Giove ...’ Part.

16851. [A. N. 49. C. 12.] ch. XVII. 79 et 102. f. Draghi, Antonius. ‘L’amare per virtù. Fatta per la nascità della S. C. M. dell’ imperatore Leopoldo primo. Poesia del (Donato) Copeda ... L’anno 1697’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus II. deest.

Praecedunt operi indices personarum et cantorum: notantur scenarum mutationes et 'balli'. Actui I. inserta est 'aria', numeris musicis a Leopoldo I. imp. ornata (Vorrei sapere). In fine actus III.: 'Introduttione ad un balletto per la licenza'. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Johannes Josephus Hoffer. Part.

16852. [A. N. 49. C. 19.] ch. XVII. 38. f. Draghi, Antonius. 'Il terremoto. Rapresentazione sacra all' ss^mo sepolcro di Christo. Poesia di Nicolo Minati. Nell' augustissima capella della S. C. R. maestà dell' imperatrice Eleonora. L'anno M.DC.LXXXII'. Part.

16853. [A. N. 49. B. 16.] ch. XVII. 51. 60 et 69. f. Draghi, Antonius. 'Le stratagemi di Biante. Poesia di Nicolò Minati. Per la nascità de l'imperatrice Eleonora. 1682'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actui II. (scen. V.) inserta sunt 'recitativo' et 'aria' (Vuol Biante) numeris musicis a Leopoldo I. imperatore instructa. — Modos saltatorios, qui desiderantur, Andreas Schmelzer composuit. Part.

16854. [A. N. 49. C. 70.] ch. XVII. 79. 72 et 80. f. Draghi, Antonius. L'Adalberto, overo la forza dell' astuzia femminile. Nel carnevale del' anno 1697. Poesia di Donato Copeda'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Praecedit operi index personarum et cantorum; notantur mutationes scenarum et 'balli'. Actui II. inserti sunt modi (scen. III., duetto: 'Torna il fonte' cum aria: 'Patienza, così và'; scen. IV., aria: 'Queste piante'; scen. XV., aria: 'Rendi, rendimi il cor'), a Leopoldo I. compositi. Modos saltatorios, nunc desideratos, composuit Johannes Josephus Hoffer. Part.

16855. [A. N. 49. C. 71.] ch. XVII. 67 et 93. f. Draghi, Antonius. 'La forza dell' amor filiale. Fatta per il giorno di s^to. Leopoldo, nome della S. C. R. M. L'anno 1698. Poesia di Donato Copeda'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus III. deest. Praecedit operi index personarum; notantur nomina cantorum, scenarum mutationes et 'balli'. Modi aliquot a Carolo Draghi compositi sunt. Volumini II. inserta sunt tria folia, continentia bassum quorundam modorum pro saltibus, a Johanne Josepho Hoffer compositorum, qui nunc desiderantur. Part.

16856. [A. N. 49. C. 82.] ch. XVII. 72. f. obl. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Scherzo musicale in modo di scenica rappresentatione ... Rappresentata delle dame della M^ta dell' imperatrice Eleonora vedova, nel carnevale 1685'. Poesia di Niccolò Minati. Notantur personae. Part.

16857. [A. N. 49. B. 27.] ch. XVII. 35. 34 et 45. f. Draghi, Antonius. 'Leucippe. Fatto per il giorno natalizio della sac. ces. maestà del' imperatore Leopoldo I. 1678'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Nicolaus Minati. Inserti

sunt modi (act. I. scen. IX.: recitativo (ʿSon trà Cariddi et Scillaʾ) et aria (ʿLa fortuna si preseʾ); act. III. scen. I.: aria (ʿPensier dimmi il veroʾ), a Leopoldo I. compositi. Part.

16858. [A. N. 49. B. 22.] ch. XVII. 42 et 46. f. Draghi, Antonius. ʿTuria Lucrezia. Poesia di Nicolò Minati. Per la nascità della S. M. dell' imperatrice Eleonora. 1675ʾ. Dramatis musici trium actuum, actus I. et II., qui singulis continentur voluminibus; actus III. deest. Part.

16859. [A. N. 49. C. 31.] ch. XVII. 34. f. Draghi, Antonius. ʿIl titolo posto su la croce di Christo. Rappresentatione sacra al ssmo sepolcro nella capella della Sa. Ca. R. maestà dell' imperatrice Eleonora. La sera del giovedì santo dell' anno MDCLXXIX. Poesia di Nicolò Minatiʾ. Praecedit index personarum. Part.

16860. [A. N. 49. C. 58.] ch. XVII. 64 et 73. f. Draghi, Antonius. ʿPigmaleone in Cipro. Fatta nella nascità dell' imperatrice l'anno 1689. Poesia di Niccolò Minatiʾ. Drama musicum continens scenas trigiuta, quarum I.—XV. primo, XVI.—XXX. secundo continentur volumine. Inserti sunt modi (scen. X., aria: ʿE spero haver di piùʾ; scen. XI., aria: ʿBeato amor mi fèʾ; scen. XXVI., aria: ʿNel cor à fè serpendoʾ), a Leopoldo I. compositi. In fine operis: ʿIntroduttione d'un balletto per la licenzaʾ. Accedit folium continens bassum modorum pro saltibus (intrada, minuett, aria, sarabande). Part.

16861. [A. N. 49. A. 43.] ch. XVII. 46 f. Bertali, Antonius. ʿOperetta. Per la nascità dell' imperatrice Eleonora. 1664ʾ. Drama musicum continens prologum et 23 scenas. Prologo praecedit ʿsonataʾ; prologus incip.: ʿPazzo Amor, se in queste selve giungiʾ. Scena I. dramatis incipit: ʿO guerriero generoso, che nel regno virtuosoʾ. Part.

16862. [A. N. 49. B. 18.] ch. XVII. 43. 48 et 54. f. Draghi, Antonius. ʿLa Chimera. Opera fatta nel carnevale. Poesia di Niccolò Minati. L'anno 1682ʾ. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Andreas Antonius Schmelzer. Part.

16863. [A. N. 49. B. 21.] ch. XVII. 53. 52 et 50. f. Draghi, Antonius. ʿLi pazzi Abderitti. Poesia di Nicolò Minati. Nel carnevale 1675ʾ. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Part.

16864. [A. N. 49. C. 38.] ch. XVII. 45. f. Draghi, Antonius. ʿL'albero dal ramo d'oro. Introduttione d'un balletto di Fate. Precede sinfonia come di strepito di vento in vn bosco. Poesia di Nicolò Minatiʾ. Per il dì di s. Leopoldo, nome di S. M. C. del imperatore. 1681ʾ. Part.

16865. [A. N. 49. C. 39.] ch. XVII. 39. f. Draghi, Antonius. ʿIl tempio d'Apollo in Delfo. Poesia di Nicolò Minati. Per l'uscito del parto

dell' imperatrice Eleonora. 1682'. Introductio ad saltationem scenicam. Part.

16866. [A. N. 49. A. 2.] ch. XVII. 86. f. Leopoldus I., imperator. 'Il figliuol prodigo. Musica di S. M. C. del' imperatore ... Poesia di Pietro Monesio'. Oratorium sacrum duarum partium, compositum anno 1663. Part.

16867. [A. N. 49. C. 42.] ch. XVII. 30. f. Draghi, Antonius. 'Il ritorno di Teseo. Introduttione d'un balletto della serenissima elettrice di Baviera colle dame doppo il ritorno del serenissimo elettore della campagna. L'anno 1686. Poesia di Nicolò Minati'. Alias inscribitur hoc opus: 'Il ritorno di Teseo dal Labirinto di Creta'. Part.

16868. [A. N. 49. A. 4.] ch. XVII. 43. f. Draghi, Antonius. '(Curzio. 1679.)' Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; superest actus I. tantum. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Opus exhibitum in arce Laxenburgensi, iussu Eleonorae Magdalenae imperatricis, celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris. Part.

16869. [A. N. 49. B. 25.] ch. XVII. 41. 44 et 56. f. Draghi, Antonius. 'Il Monte Casio. Opera per la nascità della S. C. R. M. del imperatore Leopoldo I. Poesia di Niccolò Minati. 1677'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inserti sunt modi (act. I., scen. VIII. recit.: 'Ormindo che farai?' cum aria 'Sè t' hà piagato'; act. II., scen. VI. aria 'Amante perfido') a Leopoldo I. compositi. Part.

16870. [A. N. 49. B. 26.] ch. XVII. 40 et 50. f. Draghi, Antonius. 'Rodogone. Fatta per la nascità dell' imperatrice Eleonora vedova. 1677. Poesia del (Nicolò) Minati'. Dramatis musici trium actuum actus I. et III., qui singulis continentur voluminibus; actus II. deest. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Part.

16871. [A. N. 49. B. 3.] ch. XVII. 39 et 32. f. Draghi, Antonius. 'L'ore postmeridiane de Parnasso. Servizio di camera. Poesia di Nicolò Minati. Giunio, 1676. (Giornata prima et seconda.) Si figurano raddunati all' ombre de giardini di Parnasso nell' hore estive posmeridiane il Tasso, il Guerini, il Marini et il Testi con le Muse Euterpe e Clio'. Singuli actus dramatis, inscripti 'giornata', singulis continentur voluminibus. Part.

16872. [A. N. 49. B. 4.] ch. XVII. 47. f. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum et uni vel pluribus vocibus accomodatorum comitante clavichordio, quae vox basso, partim numerato, notatur.

1. 1^a—24^b. Draghi, Antonius. 'Serenata. Poesia del conte (Nicolao) Minato. Anno 1669'. (Ozio pigro e neglitoso.)

2. 25ª—41ª. Strein, Johannes, liber baro de Schwarzenau. 'Si suonano le arie, composte dal Sig. Barrone di Suorzenau.' (Su stelle gradite.) 41ᵇ vacat.
3. 42ª—46ª. 'Dimmi luccido nume'. — Auctore incerto. 46ᵇ—47ᵇ vacant. Codex manu ... Riotti exaratus. Part.

16873. [A. N. 49. C. 20.] ch. XVII. 75. f. Draghi, Antonius. 'Le Maghe di Tessaglia'. Fatto a Schönbrun. Poesia di Niccolò Minati. 1677'. Drama musicum unius actus. Part.

16874. [A. N. 49. C. 1.] ch. XVII. 82 f. Draghi, Antonius. 'Le virtù regie. Musica di camera per la nascità della S. M. del rè de Romani Gioseppe Iᵐᵒ. Poesia di Nicolò Minati ... 1695'. Drama musicum unius actus. Praecedit operi index personarum et cantorum. Part.

16875. [A. N. 49. D. 11.] ch. XVII. 96. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Le promesse degli dei. Serenada, per la nascità della S. C. Maestà di Leopoldo I. L'anno 1697. Poesia di Nicolò Minati'. Part.

16876. [A. N. 49. D. 68.] ch. XVII. 55 et 49. f. (Draghi, Antonius. Sulpizia.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Opus anno 1672 compositum, diem celebrando natalem Eleonorae imperatricis viduae. Inserti sunt modi (act. III., scena I. recitativo 'Buon vecchio, credi' et aria 'Taci o core') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.

16877. [A. N. 49. B. 39.] ch. XVII. 43, 47 et 45. f. Draghi, Antonius. 'La casta Penelope. Per la nascità della S. C. M. dell' imperatrice Eleonora vedova. 1670'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Nicolaus Minati. Desiderantur modi saltatorii. Codicem exaravit Riotti. Part.

16878. [A. N. 49. C. 25.] ch. XVII. 47. f. Draghi, Antonius. 'Il sole ecclissato. Azzione sepolcrale. Poesia del (Niccolò) Minati. 1676'. Part.

16879. [A. N. 49. D. 71.] ch. XVII. 36 et 46. f. (Draghi, Antonius. 'La conquista del velo d'oro'). Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Opus anno 1678. celebrando nuptias Eleonorae, reginae Poloniarum viduae et Caroli, ducis Lotharingiae in Nova Civitate (= Wiener-Neustadt) exhibitum. Part.

16880. [A. N. 49. B. 46.] ch. XVII. 43. f. Draghi, Antonius. 'Gli aborti della fretta. Musica di camera fatta a Edenburg (= Sopronii) per la nascità della S. maestà del' imperatrice Eleonora vedova. 1681. Poesia di Nicolò Minati'. Part.

16881. [A. N. 49. B. 33.] ch. XVII. 50, 41 et 69. f. Draghi, Antonius. 'Chi più sà, manco l'intende, ò: Gli amori di Clodio e di Pompea. Poesia del cavagliere Ximenes ... 1669. Sua maestà cesarea compose tutte le sinfonie et ritornelli et si compiacque di sonare il cembalo per tutta l'opera'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Praecedit operi index personarum, exhibens etiam nomina cantorum, qui omnes nobili loco nati erant. Modi saltatorii desiderantur. — Codex manu N... Riotti exaratus. Part.

16882. [A. N. 49. C. 30.] ch. XVII. 42. f. Draghi, Antonius. 'Il trionfator de Centauri. Introduttione ad un balletto nel famoso parco di Scemprum (i. e. Schönbrunn), Poesia di Niccolò Minati. 1674'. Part.

16883. [A. N. 49. D. 40.] ch. XVII. 36. f. Schmeltzer, Johannes Henricus. 'Stärcke der Lieb. Bey dem h. Grab in Jhrer Mayestätt Frauen Frauen MARIA ANTONIA, königlichen Gesponß in Hispanien, Ertz-Hertzogin zu Osterreich Hoff-Capellen teutsch gesungener vorgestelt, mit der Music vom ... der Römischen kayserlichen Mayestätt angesetzten Capellmaister. In Jahr 1677'. Operi praecedit index 'Singende Personen' omissis nominibus cantorum. Part.

16884. [A. N. 49. B. 44.] ch. XVII. 71, 64 et 73. f. Draghi, Antonius. 'Fuoco eterno custodito dalle Vestalli. Per l'uscita del parto della S. C. R. M. del' imperatrice Claudia. Poesia di Niccolò Minati. 1674'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inserti sunt modi (act. I. scen. 7. recit. 'Hor che siam soli' cum aria 'Sò, che mi piace'; act. II. scen. 9. duetto 'Amar e gioire'), a Leopoldo I. compositi. Part.

16885. [A. N. 49. F. 21.] ch. XVII. 53, 99, 74 et 70. f. Cesti, Antonius. 'Il pomo d'oro. Poesia di Francesco Sbarra. Fatta per la nascità della maestà del' imperatrice Margherita. 1668'. Drama musicum continens prologum et quinque actus, qui singulis continentur voluminibus; desunt actus III. et V. Inserti sunt modi (act. II., scen. 9: 'Ecco Paride il giusto'.) a Leopoldo I. compositi. Modos saltatorios, nunc desideratos, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Codicem exaravit Riotti. Part.

16886. [A. N. 49. C. 85.] ch. XVII. 36. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Raguaglio della Fama. Servizio di camera nel ... giorno natalizio della S. C. R. maestà dell' imperatrice Eleonora. A 5 instromenti. 1680, 18. novemb.' Part.

16887. [A. N. 49. C. 87.] ch. XVII. 18. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Trialogo nel natale del Signore'. Opus, quod 'cantata' nuncupari solet. Notantur personae (La Divinità, l'Umanità, la Notte.) Part.

16888. [A. N. 49. C. 17.] ch. XVII. 22. f. Draghi, Antonius. 'Il epitafio di Christo. 1671. Poesia di Nicolò Minati'. Cantata ad s. sepulcrum Christi in hebdomada maiori decantanda. Part.

16889. [A. N. 49. C. 75.] ch. XVII. VIII et 22. 8° et 4°. Maccioni, Johannes Baptista. ‘L’arpa festante. Per la venuta a Monaco di S. M. C. Ferdinando III., doppo l’incoronatione di Ferdinando IV., suo figlio, rè de Romani. Parole e musica di Giovanni Battista Maccioni, cappellano et arpinista dell’ altezza elettorale di Baviera’. Operi praecedit dedicatio, data ‘Di Monaco, Agosto, 1653’ (fol. 2ª). Sequitur fasciculus, continens textum, incip.: ‘O regnator del mondo, o Ferdinando Augusto’; desin.: ‘i dui Ferdinandi et inarcar le ciglia’. — Fol. 3ª—21ᵇ modi musici. 22ª⁻ᵇ vacat. Part.

16890. [A. N. 49. F. 8.] ch. XVII. 33. f. (Cesti, Antonius.) ‘Serenata fatta in Firenze per la sera della nascità del ... principe sposo Cosmo (III.) di Toscana, il dì 14. agosto, 1662’. Incip.: ‘Io son la primavera’. Fol. 1ᵇ notantur instrumenta. Part.

16891. [A. N. 49. A. 30.] ch. XVII. 97. f. Badia, Carolus Augustinus. ‘La sepoltura di Christo. Oratorio’. Libellum fecit Petrus Antonius Bernardoni. Opus anno 1706. compositum. Praecedit index personarum. Part.

16892. [A. N. 49. D. 70.] ch. XVII. 52 et 46. f. (Draghi, Antonius. La lanterna di Diogene.) Dramatis musici trium actuum, actus II. et III., qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Opus anno 1674. compositum. Inserti sunt modi (act. II. scen. VI.: ‘Depongo il lume’) a Leopoldo I., imperatore compositi. Part.

16893. [A. N. 49. B. 2.] ch. XVII. 30. f. Draghi, Antonius. ‘Batto, convertito in sasso. Musica di camera nel giorno natalitio dell’ ... imperatore Leopoldo (I.). Per commando dell’ ... imperatrice Eleonora. Poesia di Nicolò Minato. L’anno 1673’. Operi praecedit index personarum. Part.

16894. [A. N. 49. B. 5.] ch. XVII. 31. f. Draghi, Antonius. ‘Li sogni regij. Serenata per il nome dell’ ... imperatrice Claudia. Anno 1675. Poesia di Nicolò Minati’. Part.

16895. [A. N. 49. B. 29.] ch. XVII. 32, 32 et 36. f. Draghi, Antonius. ‘L’avidità di Mida. Fatta nel carnevale dell’ anno 1671. Poesia di Niccolò Minati’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.

16896. [A. N. 49. C. 26.] ch. XVII. 51. f. Draghi, Antonius. ‘Gl’ incantesimi disciolti. Festa per le nozze delle sacre reali maestà del’ imperatore Leopoldo primo e Claudia Felice. Poesia di Nicolò Minati. 1673’. Opus primum Graecii (Graz) exhibitum. Inserti sunt modi (scena XI.: ‘Chi non vede mal si fida’; – aria) a Leopoldo I. compositi. Modos saltatorios desideratos composuit Johannes Henricus Schmelzer. Part.

16897. [A. N. 49. A. 9.] ch. XVII. 37. f. Leopoldus I. imperator. ‘Sig des Leydens Christi über die Sinnligkeit. Bey dem heiligen Grab in Ihrer Ertz-Fürstlichen Durchleücht, Ertzhertzogin Maria Antonia etc. Hoff-Cappellen am h. grünen Donnerstag, 1682 teütsch gesungener vorgestelt. Die Music von ihro keyserl. Mayestät ... Das gedicht von Johan Albrecht Ruedolf’. Operi praecedit index personarum: ‘Singende Personen’. Part.

16898. [A. N. 49. A. 1] ch. XVII. 25, 54 et 34. f. Leopoldus I. imperator Romanorum. ‘Apollo deluso. Drama per musica rappresentato nel giorno natale dell’ augustissimo, inuitissimo, l’imperatore Leopoldo primo &c: &c: l’anno MDCLXIX. Poesia d’Antonio Draghi’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inter fol. 13. et 15. actus primi unum folium deest. Part.

16899. [A. N. 49. A. 7.] ch. XVII. 44. f. Leopoldus I., imperator. ‘Il lutto dell’ universo. Attione sacra per lo santo Leopoldo. Poesia di Francesco Sbarra’. Operi praecedit index personarum; nomina cantorum imperator ipse adnotavit propria manu, quoties hoc opus exhibitum est. Accedunt notae: ‘Musica composta dalla sac. cesarea maestà ... et rappresentata nella citta di Naistad (= Wiener-Neustadt) l’anno 1668, alli 29. di marzo’; sequuntur: ‘Refatta l’anno 1674, alli 23 di marzo’; ‘Replicata l’anno 1682, ali 27 di Marzo’. Notae duae posteriores manu imperatoris exaratae. Part.

16900. [A. N. 49. D. 62.] ch. XVII. 104. f. Ziani, Petrus Andreas. ‘L’Elice. 1666’. Introductio ad saltum pantomimum dramatica, cuius libellum fecit Dominicus Federici. Opus celebrando diem natalem imperatricis Eleonorae viduae exhibitum. Part.

16901. [A. N. 49. C. 84.] ch. XII. 43. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. ‘Vienna festeggiante. Per il ritorno della sacra ces^{a} real maestà dell’ imperatore (Leopoldo I.). Produce per il ispiegar il suo giubilo i seguenti personaggi: l’Allegrezza, la Poesia, la Gloria, la Musica. 1679’. Opus, quod ‘serenata’ nuncupari solet. Part.

16902. [A. N. 49. D. 57.] ch. XVIII. 65. f. Zächer, Johannes Michael. ‘Poetisches Freyden-Gedicht. Von einem Dem unüberwündlichsten v: Durchleüchtigsten Ertz-Herzoglichen Hause Österreich Wohlbekandten Adler vnd Lerchlein, denen Römischen Kayserl. Mayestetten JOSEPHO I° vndt WILHELMINA AMALIA, Auch dem Gesambten Durchleüchtigsten Ertzhause Zu einer fröhlichen Zeit-Verkürtzung und Zu Bezeügung aller Ehr-erbüttigsten schuldigkeit Auf Anordnung Mariae Magdalenae Klugin von Grünenberg, Obristin, wie auch der Dechantin und deß Capituls deß Stüffts undt Closters Zur himmelporten. Vorgetragen den 12. Augusti, 1708’. Opus dramaticum. Praecedit index personarum. Part.

16903. [A. N. 49. D. 49.] ch. XVIII. 93. f. Stupan, Jacobus, ab Ehrenstein. ‘Nundinae deorum, labore omnia vendentium. Gotter-Marck, die alles vmb Arbeit verkauffen. Drama augustissimis caesareisque majestatibus Josepho I. et Wilhelminae Amaliae a caesareo domus professae soc. Jesu gymnasio in scenam datum anno 1711, ipsis calendis januariis, dum litterariis victoribus caesareâ munificentiâ praemia decernerentur. Musicam composuit perillustris d. . . . S. C. M. dapifer’. Musicis numeris adstricta sunt: prologus, interludium, epilogus; distribuuntur autem singulae partes:

1. 1ª—28ᵇ. Prologus.
2. 29ª—35ᵇ. Pars I. dramatis, continens inductiones 1.—6.; textus carens numeris musicis.
3. 36ª—62ᵇ. Interludium.
4. 63ª—67ᵇ. Pars II. dramatis, continens inductiones 7.—9.; textus carens numeris musicis.
5. 68ᵇ—92ᵇ. Epilogus. 93ᵃᵇ vacat. Part.

16904. [A. N. 49. A. 17.] ch. XVII. 45. f. Leopoldus I., imperator. Oratorio delli sette maggiori dolori della Vergine, posto in musica da sua maestà cesarea’. Opus duarum partium. Part.

16905. [A. N. 49. D. 10.] ch. XVII. 39. f. Richter, Ferdinandus Tobias. ‘L’Istro ossequioso. Serenata nel . . . dì natalizio della sac. R. maestà d’Eleonora, regina di Polonia, duchessa di Lorena e Bari, arciduchessa d’Austria etc. L’anno 1694. Posta in musica da . . . organista di camera di sua maestà cesarea’. Part.

16906. [A. N. 49. A. 38.] ch. XVII. 105. f. Badia, Carolus Augustinus. ‘Oratorio di santa Orsola composto l’anno 1694 da . . ., musico trattenuto da sua maestà cesarea . . .’ Part.

16907. [A. N. 49. C. 27.] ch. XVII. 14. f. Draghi, Antonius. ‘Le stagioni ossequiose. Festa nella galleria. Poesia di Nicolo Minati’. Introductio scenica ad saltum pantomimum, exhibita die 12. aprilis, anno 1674. Part.

16908. [A. N. 49. D. 4.] ch. XVII. 28. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. ‘Musica per una festa nel carnevale. Fatta della serenissima arciduchessa Maria Anna et il s. prencipe elettore palatino con dame e cavalieri. L’anno 1686. Poesia del conte Nicolò Minati’. Opus dramaticum, quod ‘serenata’ appellari consueverunt. Part.

16909. [A. N. 49. C. 83.] ch. XVII. 168. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. ‘Academie per l’anno 1685. Poesia di Nicolò Minati’. Collectio disputationum musicarum.

1. 1ª—34ᵇ. ‘Academia sesta. Problema: Se un amante, che hà il piacere di vedere spesse volte la sua dama, dalla quale però egli sà d’essere odiato, sii men degno di compassione di quello, che,

essendo lontano, senza alcuna speranza di già mai vederla, hà la certezza, d'essere teneramente amato'. Opus in duas partes divisum.

2. 35ª—74ᵇ. 'Academia 5ᵗᵃ. Problema: Se sia più glorioso il vincere un cuore indiferente, o vincerne uno prevenuto dall' amore d'altro sogetto'. Opus duarum partium.
3. 75ª—99ª. 'Academia 3ª. Problema: Qual sia il più vero segno dell' amicitia'. Opus duarum partium. 99ᵇ—100ᵇ vacant.
4. 101ª—127ª. 'Prima academia. Problema: Se prevaglia alla probità della vita il genio ò l'educatione'. Opus duarum partium. 127ª—128ᵇ vacant.
5. 129ª—152ª. 'Seconda academia. Problema: Che cosa faccia perdere più facilmente l'affetto, il tempo, la lontananza ò l'ingratitudine'. Opus duarum partium. 152ᵇ vacat.
6. 153ª—168ᵇ. 'Academia quarta. Problema: Se sia scusabile un cavagliero, che per ubbidire la sua dama, ne offende un' altra'. Opus in duas partes divisum. Partt.

16910. [A. N. 49. F. 22.] ch. XVII. 35 et 33. f. (Draghi, Antonius.) 'El Prometeo. Representada 10 y 22 de(ciembre), 1669'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus celebrando diem natalem Mariae Annae d'Austria, reginae Hispaniarum, exhibitum. Versio italica, postea facta, inscribitur: 'Benchè vinto vince Amore'. Part.

16911. [A. N. 49. B. 34.] ch. XVII. 38 et 32. f. Draghi, Antonius. 'La mascharata per musica. Ricreatione carnevalesca. Compositione dramatica ... 1666'. Drama musicum duorum actuum, qui singuli singulis continentur voluminibus. Libellum fecit auctor musicus. Inserti sunt modi (act. II., scena 4. 'Pria che cangi il crin'; scena 9. aria 'Ho perduta gia la speme') a Leopoldo I. compositi. Part.

16912. [A. N. 49. D. 19.] ch. XVII. 25. f. Sances, Felix. 'Le sette consolationi di Maria. Sepolcro da recitarsi nella cesarea capella, nel venerdì santo, l'anno 1670; alli 4. d'Aprile. Poesia del (Nicolò) Minati'. Inserti sunt modi ('Dolente Maria, l'effigie rimira') a Leopoldo I. compositi. Part.

16913. [A. N. 49. D. 42.] ch. XVII. 21. f. Schmelzer, Johannes Henricus. 'Le veglie ossequiose. Serenata. La sera del ... dì natalizio dell' ... imperatore Leopoldo I. Fatta sù l'acqua della fossa del castello dell' imperial parco di Laxenburg. L'anno MDCLXXIX. Poesia di Nicolò Minati'. Part.

16914. [A. N. 49. D. 21.] ch. XVII. 21. 4°. Sances, Felix. 'Le lachrime di s. Pietro. Azzione sacra da rappresentati (sic!) al santo sepolchro nella cesarea capella. Dell' anno 1666'. Part.

16915. [A. N. 49. D. 41.] ch. XVII. 47. 4°. Schmelzer, Johannes Henricus. ‘Le memorie dolorose. Rappresentatione sacra al ss. sepolcro di Christo, nell' augustissima capella della S. C. R. maestà dell' imperatore Leopoldo (I.). La sera del venerdì santo, dell' anno MDCLXXVIII. Posta in musica da ... vice maestro di capella di sua maestà cesarea’. Inserti sunt modi (‘O quali, Pietro’; ‘Accompagniate pur le mie dolenti’; ‘Udite un' altra memoria’;) a Leopoldo I. compositi. Part.

16916. [A. N. 49. D. 34.] ch. XVII. 41. 4°. Sances, Felix. ‘Prologo et intermedij della Marienne. Rapresentati nel carnevale e dedicati à vostra sac. ces. maestà humilissimamente dal Godefrido Gebaur, trombonista di V^a. M^tà. Ces. dell' anno 1662, a dì 21 Febraro in Vienna’. Poesia d'Aurelio Amaltei’. Sequitur index personarum. Part.

16917. [A. N. 49. B. 1.] ch. XVII. 35. 4°. Draghi, Antonius. ‘L'ossequio frà gli amori. Serenata con un balletto di villanelle’. Part.

16918. [A. N. 65. A. 136.] ch. XVIII. 189. f. Henneberg, Johannes. ‘Zwölf Deutsche e coda. Aufgeführt im grossen Saal 1797, im kleinen Saal 1802’. Prts. sep. 43, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16919. [A. N. 65. A. 137.] ch. XVIII. 222. f. Henneberg, Johannes. 12 menuetti in D (mai). Aufgeführt im grossen Saal 1797, im kleinen Saal 1802’. Prts. sep. 40, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16920. [A. N. 65. A. 144.] ch. XIX. 272. f. Molitor, Simon. ‘12 menuetti. Aufgeführt im grossen Redout-Saal den 25. November, 1804. Den 20^ten November, 1825 im großen Saal’. Prts. sep. 47, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16921. [A. N. 65. A. 138.] ch. XIX. 529. f. Hummel, Johannes Nepomucenus. ‘12 Deutsche’. Prts. sep. 43, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notantur productiones (24. nov., 1811 — 22. nov., 1829).

16922. [A. N. 65. A. 132.] ch. XIX. 303 f. Eybler, Josephus, nobilis de. ‘12 deutsche Tänze. 1822’. Prts. sep. 41, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16923. [A. N. 65. A. 130.] ch. XVIII. 158. f. (Eybler, Josephus.) ‘Menuetti (12.)’. Prts. sep. 27, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16924. [A. N. 65. A. 131.] ch. XIX. 196. f. Eybler, Josephus, nobilis de. ‘8 menuetti, 1822’. Notantur productiones (24. nov. 1822 et 21. nov. 1824). Prts. sep. 40, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16925. [A. N. 65. A. 230*.] ch. XVIII. 115. f. Beethoven, Ludovicus van. ‘12 menuetti ... für die Redoute des Künstler-Pensions-Institutes, componiert im J. 1799. — Aufgefunden im Archive dieser Gesellschaft am 15. Mai, 1872. A. Ritt. v. Perger m. p. Archivar d. V.’ Opera, quae apud Nottebohm non inveniuntur. Prts. sep. 16, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16926. [A. N. 65. A. 141.] ch. XVIII. 152. f. Lichnowsky, Adolphus Guilielmus, comes. 'XII neue, mit Trio versehene Deutsche Tänze. Anno 1800'. Prts. sep. 28, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notantur productiones (1801).

16927. [A. N. 65. A. 139.] ch. XVIII. 128. f. Koželuch, Leopoldus. '12 Deutsche (Tänze). Im grossen Saal aufgeführt den 24. November, 1793'. Prts. sep. 22, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16928. [A. N. 65. A. 134.] ch. XIX. 198. f. Dietrichstein, Mauritius, comes de. '12 Menuetten und Trios'. Prts. sep. 36, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notantur productiones 1812—1824.

16929. [A. N. 65. A. 169.] ch. XVIII. 27. f. Porpora, Nicolaus. 'Motetto de venerabili sacramento (Ad coenam beatam mortales volate) à 4 voci con violini unisoni (et) ripieni'. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 32. Notantur productiones: 1729—1751.

16930. [A. N. 65. A. 135.] ch. XIX. 195. f. Gyrowetz, Adalbertus. 'Balli tedeschi' numero 13. Prts. sep. 37, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notantur productiones 1803—1810.

16931. [A. N. 65. A. 166.] ch. XVIII. 92. f. Scarlatti, Franciscus. 'Miserere (mei Deus) à 5: 2 soprani, alto, tenore, basso, con 2 violini e 1 viola in concerto. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto I. et II. rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 32.

16932. [A. N. 38. C. 18.] ch. XVIII. 32. f. Haydn, Josephus. 'II. divertimenti à quatro: violino primo, violino secundo, viola e basso'. Prts. sep. 8.

16933. [A. N. 38. C. 20.] ch. XVIII. 13. f. Muffat, Theophilus. 'Sonata pastorale à 3: 2 violini e violoncello'. Accedunt: vlone., fag., org. Prts. sep. 9. Notatur productio: '28. decembre, 1727'.

16934. [A. N. 65. A. 165.] ch. XVIII. 53. 4°. Tuma, Franciscus. 'Messa della morte; à 4 voci, 2 violini e 2 tromboni in concerto con ripieni e clarini col surdino ad libitum ... 1742'. Accedunt: cornetto, trbne. I., II., fag., clarino I., II., vlc., vlone., org. Supersunt: introitus ('Requiem aeternam') et 'Kyrie'. Prts. sep. 21. Notantur productiones: 1742—1759.

16935. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 6. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento a 2 violini e basso'. A (mai). Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16936. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 6. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento à 2 violini è basso'. E (mai). Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16937. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 6. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘Divertimento à 2 violino (sic!) e basso’. D (mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16938. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 11 foll. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘Divertimento in H (min.) à 3: 2 violini e violoncello’. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16939. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 11. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘Divertimento in E ♯ (= E mai.) à 3: 2 violini e violoncello’. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16940. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 11. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘Divertimento in Dis (sic! = Es mai.) à 3: 2 violini e violoncello’. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16941. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 11. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘Divertimento in C (mai.) à 3: 2 violini e violoncello’. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16942. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 12. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘Divertimento in C (mai.) à flauto traverso, violino con basso’. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16943. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 11. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘Divertimento in G (mai.) à flauto traverso, violino con basso’. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16944. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 9. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘Divertimento in D (mai.) à flauto traverso, violino con basso’. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16945. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 12. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘Divertimento in A ♯ (= A mai.) à flauto traverso, violino con basso’. Prts sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16946. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 12. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘Divertimento in B (mai.) à flauto traverso, violino con basso’. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16947. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 12. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘Divertimento in E ♭ (= Es mai.) à flauto traverso, violino con basso’. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16948. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 14. f. Haydn, Josephus. ‘Divertimento a 3’ (violino I. e II. et basso. B mai.). Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16949. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 14. f. Haydn, Josephus. ‘Divertimento à 3’. Vl. I., II., b. (A mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16950. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 12. f. Haydn, Josephus. ‘Divertimento à 3’. Vl. I., II., b. (E mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16951. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 12. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. Vl. I., II., b. (D mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16952. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 14. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. Vl. I., II., b. (D mai; differt ab opere sub num. 16951 descripto.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16953. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 12. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. Vl. I., II., b. (G mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16954. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 4. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. Vl. I., II., b. (Es mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16955. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 9. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento ex ♭ (= B mai.) à 3, violino, viola con basso'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16956. [A. N. 65. A. 140.] ch. XVIII. 159. f. Lichnowsky, Adolphus-Guilielmus comes. 'Zwölf Deutsche (Tänze). 1799'. Prts. sep. 37, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notatur productio: '24ten November, 1799'.

16957. [A. N. 65. A. 142.] ch. XVIII. 134. f. Lipavsky, Josephus. '12 menuetti per 2 violini, 2 flauti, 2 oboe, 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti, 2 clarini, timpani et bassi'. Prts. sep. 25. Desunt flauti. Notantur productiones 1799. et 1801.

16958. [A. N. 65. A. 158.] ch. XVIII. 197. f. Teyber, Antonius. '12 menuetti. Violino I. et II., flauti e piccolo, oboe, clarinetti, fagotti, corni, trombi (!) et tymbani (!), tamburo turco, piatti, triangulo e basso'. Prts. sep. 38, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notatur productio: '... 1798 den 25. November ...'

16959. [A. N. 65. A. 165.] ch. XVIII. 96. f. Scarlatti, Alexander. 'Messa à Palestrina; à 4 voci senz' organo. Soprano e tenore obligati'. Prts. sep. 16. Notantur productiones: 1728—1743.

16960. [A. N. 65. A. 240.] ch. XVIII. 229. f. Steibelt, Daniel. 'Romeo et Juliette. Opéra en trois actes'. Prts. sep. (fasciculi) novem dramatis musici, cuius libellum composuit Alexander Josephus Petrus comes de Ségur. Partibus pro instrumentis conscriptis insertae sunt singulae partes cantabiles, textu praeditae.

16961. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 25. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate pueri; à 4 voci con 2 violini e 2 tromboni in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1736—1740. (Köchel, n. 86.)

16962. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 26. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Laudate pueri; à 4: soprano, alto, tenore, basso conc. 2 violini, ripieni’. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. Notantur productiones: 1727—1740. (Köchel, n. 88.)

16963. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 37. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Lauda Jerusalem; à 4 à capella’. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 32. Notantur productiones: 1726—1739. (Köchel, n. 113.)

16964. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 56. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Lauda Jerusalem, à 4: soprano, alto, tenore, basso; 2 violini conc. Ripieni’. Accedunt: alto viola rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlc. rip., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 30. Notantur productiones: 1726—1737. (Köchel, n. 112.)

16965. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 35. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Lauda Jerusalem’ et ‘Magnificat’. Opera 4 vocibus, concinentibus instrumentis instructa. Prts. sep. 18, pridem primum 32, dein 34. Notantur productiones: 1740—1744. (Köchel, n. 114 [Lauda Jerusalem]; ‘Magnificat’ non notatur.)

16966. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 24. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Laudate Dominum (omnes gentes)’ et ‘Magnificat’; 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 18, pridem 34. Notantur productiones: 1740—1742. (Köchel, n. 93.)

16967. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 25. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Laudate Dominum (omnes gentes)’ et ‘Magnificat’; 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 18, pridem 32, dein 34. Notantur productiones: 1740—1744. (Köchel, n. 94.)

16968. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella’. Accedunt: vl. I., II., alto viola, cornetto rip., alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 30, dein 33. Notantur productiones: 1733—1740. (Köchel, n. 92.)

16969. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 33. f. Fux, Johannes Josephus. ‘Magnificat; à 4 voci, 2 clarini, 2 violini, e 3 viole concert.’ Accedunt: C. A. T. B. rip., trba. I., II., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlone., teorba, org.; desunt clarini. Prts. sep. 23, pridem 35. (Köchel, n. 99.)

16970. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 38. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Magnificat; à 4: soprano, alto, tenore, basso; 2 clarini, 2 violini, 1 viola conc., ripieni’. Accedunt: alto et tenore trbne. conc., cornetto rip., fag. conc., vlc., vlc. rip., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 32. Notantur productiones: 1727—1737. (Köchel, n. 98.)

16971. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 35. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Magnificat; à 4 voci, 2 clarini e 2 violini in concert.’ Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne., fag. rip., clarino I., II., vlc., vlone., tymp., org. Prts. sep. 21, pridem 31. (Köchel, n. 97.)

16972. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Laetatus (sum)’ et ‘Nisi (Dominus)’; à 4 voci, e 2 violini in conc.’ Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 106; sed thema notando ommisit primum signum pausae (in alto solo: 𝄽).

16973. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 35. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Nisi Dominus’; à 4: soprano, alto, tenore, basso; 2 violini, 1 viola conc., ripieni’. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 32. Notantur productiones: 1728—1740. (Köchel, n. 109.)

16974. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 38. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Nisi Dominus’; à 4: soprano, alto, tenore, basso; 2 violini conc.; ripieni’. Accedunt cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem primum 30, dein 40. Notantur productiones: 1726—1740. (Köchel, n. 107.)

16975. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 16. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Graduale per la domenica 2da dell’ auvento: Ex Syon species etc.; à 4 in pieno, senza stromenti ... L’anno 1747’. Prts. sep. 14.

16976. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 24. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Offertorium pro dominica 3. adventus (Benedixisti Domine terram tuam)’; 4 voc. (a capella). Prts. sep. 13.

16977. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 22. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Motetto pro festo ss. Innocentum (Herodes iratus occidit); à soprano conc. con ripieni. 1741’. Accedunt: vl. I., II., trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 14.

16978. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 8. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Ave regina; à 3: soprano, alto e tenore’. Accedunt: vlc., org. Prts. sep. 6.

16979. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 34. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Ave regina; à 3 voci e 2 violini in concert., et à 4 in pieno. 1737’. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II., rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 32. Notantur productiones: 1737—1743.

16980. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 10. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Ave regina; à 4 voci soli ... Anno 1737’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1737—1741.

16981. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 9. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Ave regina; à 3: alto, tenore e basso ... 1742’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1742—1748.

16982. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 9. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Alma redemptoris, à 3: soprano, alto e tenore. ... 1741’. Accedunt vlc., vlone., org. — Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1742—1749.

16983. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 8. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Salve regina; à 2: soprano et alto ... 1741’. Accedunt: vlc., vlone., org. — Prts. sep. 6, pridem 5. Notantur productiones: 1741—1747.

16984. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 9. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Hymnus de communi non virginum: Fortem virili pectore; à 2: soprano et alto con violini ... 1741’. Accedunt: vlc., vlone., org. — Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1742. et 1753.

16985. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 16. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Hymnus de s. Peregrino; à 2: soprano et alto, con 2 violini ... 1739’. (Dum tuas sacro, Peregrine, plectro.) Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notatur productio: ‘26. April, 1739’.

16986. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 14. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Hymnus de s. Johanne Baptista (Ut quaeant laxis resonare fibris); à 4 voci con 2 violini ... Anno 1739’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 12.

16987. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 11. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Hymnus pro festo ss. Innocentum: Salvete flores martyrum; à alto solo con violini ... 1741’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9.

16988. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 64. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Lytanie (lauretanae) in Cmaj’; 4 voc., (concert. et rip.) comitantibus violinis (I. obl. con. et II.), cornetto, alto et tenore trbne., fag., clarino I. et II., trba. I. et II., vlc., vlone., tymp. et org. Prts. sep. 25.

16989. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 19. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Lytaniae lauretanae; à 4 voci in pieno, da cantarsi anche senza stromenti’. — Accedunt ad libitum: vltta., vla., alto et tenore trbne., vlone., org. — Prts. sep. 17. Notantur productiones: 1741—1742.

16990. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 90. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Vespro de confessore; à 4 voci e 2 violini in concerto ... 1737’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I. et II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. — Continentur hoc codice psalmi: Dixit dominus, — Confitebor, — Beatus vir, qui timet, — Laudate pueri, Laudate dominum, — et canticum: Magnificat. — Prts. sep. 18, pridem 32. Notantur productiones: 1737—1739.

16991. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 101. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Confitebor; à 4 voci, 2 violini e 1 trombone in concerto ... 1737’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 19, pridem 32. Notatur productio: ‘20. Decembre, 1737’.

16992. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 24. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Magnificat à 4 voci, 2 clarini, 2 violini in concerto ... 1737’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., tymp., org. — Prts. sep. 22, pridem 35. Notantur productiones: 1737—1753.

16993. [A. N. 65. A. 170. ch. XVIII. 47. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Stabat mater; à 4 voci, 2 violini e 2 tromboni in concerto. ... 1742’. Accedunt: S. A. T. B. rip., fag. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 18, pridem 34. Notantur productiones: 1743—1753.

16994. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 58. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Missa: Gratias agimus tibi; à 4 voci e 2 violini in concerto ... 1742’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 18, pridem 28. Notatur productio: ‘9. Febr. 1742’.

16995. [A. N. 65. A. 172.] Fux, Johannes Josephus. ‘Missa: Preces tibi Domine, laudis offerimus; à 4: soprano, alto, tenore, basso, 2 violini, 1 trombone concertanti’. Accedunt: S. A. T. B. rip., tenore trbne. rip., fag. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 18, pridem 30. Notantur productiones: 1720—1752. (Köchel, n. 24.)

16996. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 112. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Missa corporis Christi; à 4 voci: soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 2 violini, 2 tromboni, 1 fagotto concertanti et ripieni’. Accedunt: cornetto rip., alto vla. rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 21. Notantur productiones 1727—1733. (Köchel, n. 10.)

16997. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 80. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Missa reconvalescentiae à 5: 2 soprano (!), alto, tenore, basso, 2 violini concertanti; ripieni’. Accedunt: alto vla. rip., cornetto I., II. rip., vlc. obl. et rip., vlone., org. — Prts. sep. 23, pridem 31. Notantur productiones 1726—1733. (Köchel, n. 31.)

16998. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 34. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Missa confidentiae; à 4 voci e 2 violini in concerto’. Accedunt: S. A. T. B. rip. — Prts. sep. 10, pridem 32. Nonnullae videntur deesse. Notantur productiones: 1740—1751. (Köchel, n. 8.)

16999. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 58. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Missa brevium ultima; à 4 voci e 2 violini in concerto’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone.,

org. — Prts. sep. 18, pridem 30. Notantur productiones: 1731—1743. (Köchel, n. 6.)

17000. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 66. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Missa temperantiae; à 4: soprano, alto, tenore, basso; 2 violini concertanti, ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip.; fag. rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 18, pridem 30. Notantur productiones: 1716—1740. (Köchel, n. 40.)

17001. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 51. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Missa: Tempus volat. A 4 voci, 2 violini, 1 trombone conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., tenore trbne. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., tiorba, org. — Prts. sep. 19, pridem 32. Notantur productiones: 1729—1752. (Köchel, 41.)

17002. [A. N. 65. A. 60.] ch. XIX. 5. f. obl. Kaufmann, ... 'Erinnerung an den Fürstencongress. Marsch ... gewidmet S. k. k. apostol. Majestät dem Kaiser (Franz Joseph I.) von Österreich'. Opus pro instrumentis flatu sonantibus compositum. Part.

17003. [A. N. 65. A. 125.] ch. XIX. 16. f. obl. Morillon, F. de. 'Ouverture, composée spécialement pour le 9me. régiment des grenadiers de la garde de Sa Majesté l'empereur François Joseph. Paris le 26. octobre 1867'. Praecedit inscriptio, qua opus imperatori dedicatur; sequitur epistola dedicatoria. — Opus instrumentis flatu sonantibus accomodatum. Part.

17004. [A. N. 65. A. 122.] ch. XIX. 8. f. obl. Kraus, ... 'Deutscher Krieger-Marsch'. Opus compos. anno 1864, et instrumentis flatu sonantibus instructum. Part.

17005. [A. N. 65. A. 114.] ch. XIX. 58. f. obl. Willmers, Rudolphus. 'Grosse Fest-Ode für Orchester, Chor und Solostimmen, mit Text von Dr. J(osef) O(swald) Gallisch. Zur Feier der Vermählung Sr. k. k. apost. Majestät Franz Joseph I. componiert ...' Incipit: 'Mein Held, mein Gideon, sprach jüngst der Herr zu Habsburgs Sohn'. Operi praecedit textus integer. Part. autogr.

17006. [A. N. 65. A. 53.] ch. XIX. 122. f. obl. Marinelli, Franciscus, nobilis de. 'Die Schlacht. Gedicht von Friedrich (von) Schiller; als Symphonie mit Chor bearbeitet ...' In fine accedit nota: 'Fine den 16. Jänner, 1843'. Part. autogr.

17007. [A. N. 65. A. 99.] ch. XIX. 41. f. obl. Beliczay, Julius de. 'Messe für gemischten Chor (4 voc.) und Solostimmen ...' comitantibus instrumentis. Part.

17008. [A. N. 65. A. 121.] ch. XIX. 6. f. obl. Rapp, Josephus. 'Cavalleriemarsch'. Opus pro instrumentis flatu sonantibus compositum. Part.

17009. [A. N. 65. A. 82.] ch. XIX. 153. f. obl. Maschek, Vincentius. 'Messe nebst Graduale (Ave Maria) und Offertorium (Oravi Deum meum) für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchester (!) componirt für das ... Geburtsfest Seiner Majestät unseres ... Kaisers und Königs Franz Josef I., anno 1856 von ... Organist und Regens-Chori in Banat-Weiskirchen'. Part. autogr. (?)

17010. [A. N. 65. A. 183.] ch. XVIII. 6. f. obl. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. 'Hymnus in festo sti. Johannis Baptistae: Ut quaeant laxis'; 4 voc. Intonatio cantu greg. deest. Doxologia ('Sit decus patri') 5 voc. Part.

17011. [A. N. 65. A. 180.] ch. XIX. 33. f. obl. Carissimi, Jacobus. 'Sei sacri concerti musicali a 2, 3 e 5 voci ... scelti d'un' opera intitolata: Sacri concerti musicali a due, tre, quattro e cinque voci ... In Roma per il Mascardi, l'anno del giubileo 1675. Ridotti in partitura'. Sunt, quae continentur hoc codice:

1ª. Inscriptio. — 1ᵇ. Praemittitur index.
1. 2ª—6ᵇ. (Exulta gaude filia.) 'A due canti'.
2. 7ª—10ᵇ. (Cantabo Domino.) 'A due canti'.
3. 11ª—17ª. (Turbabuntur impii.) 'A tre voci: Alto, tenore, basso'.
4. 17ª—21ª. (Cum reverteretur David.) 'A 3 canti'.
5. 21ᵇ—26ᵇ. (Domine quis habitabit.) 'A tre: due canti e tenore'.
6. 27ª—33ª. (Annuntiate gentes.) 'A cinque: C. C. A. T. B.' Omnia comitante basso continuo pro organo.

17012. [A. N. 65. A. 242.] ch. XVIII. 59. 4°. Graun, Carolus Henricus. 'Der Tod Jesu'. Oratorium vivis vocibus comitantibus instrumentis accomodatum; libellum fecit Carolus Guilelmus Ramler. Part. autogr.

17013. [A. N. 65. A. 50.] ch. XIX. 110. f. obl. Sechter, Simon. 'Religiose Gesänge'. Opus continens 74 cantica, quorum textum fecit auctor musicus lingua germanica, quaeque 4 vocibus vel una voce comitante clavichordio decantanda sunt. Composita sunt, ut notae in fine singulorum canticorum declarant, primum '5. Juli, 1847' postremum '1850' (post 29. ianuarii). Part. autogr.

17014. [A. N. 65. A. 56.] ch. XIX. 45. f. obl. Sechter, Simon. 'Geschichte der Apostel. Erstes und zweites Capitel, auch 3ᵗᵉˢ und 4ᵗᵉˢ Capitel mit Einleitungschor, Zwischensätze (!) und Schluss, bestehend in Arien, Chören und Fugen. Nach (Johann Hyacinth) Kistemakers Übersetzung in Musik gesetzt'. Opus instructum comitante clavichordio. Pars prior (cap. I. et II.) in fine nota '... geendet 15. Juny, 1839' illustratur; pars altera nota simili caret. Part. autogr.

17015. [A. N. 65. A. 48.] ch. XIX. 64, 71, 67, 30, 44 et 68. f. obl. Sechter, Simon. 'Evangelien'. Pericopae totius anni, versione germanica;

ordine festorum digestae, ac vivae voci comitante clavichordio aptatae. Continentur autem sex voluminibus hoc ordine:

Vol. I. 'Vom Advent bis Ostern'. 31 pericopae, quarum septima sola (fol. 15[b]) nota illustratur: 'May, 1835'.

Vol. II. 'Von Ostern bis Frohnleichnam'. 39 pericopae.

Vol. III. 'Frauen-, Apostel- und andere Kirchenfeste'. 32 pericopae, quarum postrema signatur: 'im November, 1837'.

Vol. IV. 'Communia etc.' 15 pericopae; in fine: '25. November, 1837 vollendet'.

Vol. V. Continens diversas pericopas evangeliorum, carentes nota festorum. Sed in fine singulorum notatur: 'Februar 1838' in fine quintae, eadem in fine octavae, nonae et undecimae; '19. März, 1838' in fine decimae pericopae.

Vol. VI. 'Die vier Passionen in der Charwoche'.

a) pag. 1—34: secundum Matthaeum; in fine: 'im März, 1837'.

b) pag. 37—65: secundum Marcum; 'im März, 1837'.

c) pag. 69—105: secundum Lucam; 'März, 1837'.

d) pag. 109—136: secundum Johannem; 'Februar, 1837'.

Partt. autogr.

17016. [A. N. 65. A. 49.] ch. XIX. 89 et 72. f. obl. Sechter, Simon. 'Episteln'. Lectiones et pericopae, tum epistolis apostolorum cum apocalypsi depromptae, in germanicam linguam versae ac una voce comitante clavichordio vel pluribus vocibus instructae. Sunt autem quae duobus his voluminibus continentur:

Vol. I. Lectiones 67, quae omnes epistolis depromptae sunt, sed ommisso ordine ecclesiastico.

Vol. II. Lectiones 34, depromptae tum epistolis cum apocalypsi et evangeliis, quarum nonnullae notis brevibus illustrantur, videlicet I: 'Dezember 1835'. XXX: '1835'. Partt. autogr.

17017. [A. N. 65. A. 228.] ch. XIX. 70. f. obl. Sechter, Simon. 'Episteln, in Musik gesetzt'. Lectiones 31, libris veteris testamentis, imprimis propheticis depromptae, ac una voce comitante clavichordio vel pluribus vocibus instructae. — Illustrantur autem: XX.: 'Juny, 1835'. XXII. eodem modo. XXIV.: 'October, 1835'. XXVII.: 'August, 1835'. Part. autogr.

17018. [A. N. 65. A. 51.] ch. XIX. 116. f. obl. Sechter, Simon. 'Evangelische Denksprüche in vier Sing-Stimmen'. Opus divisum in tres partes. Sunt autem quae hoc volumine continentur:

1. pag. 1—80. 'Erste Abtheilung. 25 Fugen über verschiedene evangelische Denksprüche . . .' In fine: '. . . im März, 1835'.

2. pag. 81—176. 'Zweyte Abtheilung. 27 Fugen über verschiedene evangelische Denksprüche'. In fine: '... im März und April, 1835'.
3. pag. 177—232. Tertia pars, continens 22 cantica, composita mense maio et iunio, 1835. Part. autogr.

17019. [A. N. 65. A. 207.] ch. XVIII. 10. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. Psalmus: 'De profundis'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

17020. [A. N. 65. A. 179.] ch. XVIII. 77. f. obl. Porsile, Josephus. 'Telesilla. Festa teatrale per musica, da rappresentarsi nel giorno del ... nome della sac. ces. cat. et real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. Per comando della sac. ces. cat. e real maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani ... L'anno 1729. La poesia è del sig. abate (!) Giovan (!) Glaudio (!) Pasquin (!), poeta di S. M. C. e cat. ...' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17021. [A. N. 65. A. 185.] ch. XVIII. 80. f. obl. Leo, Leonardus. 'Messa a cinque voci con più stromenti. 1744.' 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.

17022. [A. N. 65. A. 117.] ch. XIX. 6. f. obl. Brode, Adolphus. 'Kaiser Franz Josef I. Krönungsmarsch, für die Zither, componirt und Sr. kais. königl. apostol. Majestaet, Kaiser Franz Josef I. in tiefster Ehrfurcht gewidmet ...'

17023. [A. N. 65. A. 123.] ch. XIX. 3. f. obl. Dworak, Josephus. 'Seiner Majestät Errettungs-Polka für Forte (!). Hochachtungsvoll gewidmet'.

17024. [A. N. 65. A. 231.] ch. XVIII. 155, 135 et 132. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. 'Cora. Ein Original-Singspiel in 3 Aufzügen'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Notantur personae. Part.

17025. [A. N. 65. A. 53*.] ch. XIX. 104. f. obl. Marinelli, Franciscus nobilis de. 'Der Kosak und der Freywillige. Ein Liederspiel in 1 Act von Herrn August von Kotzebue ...' In fine: '... den 5. Decemb. 1815'. Part. autogr.

17026. [A. N. 65. A. 54.] ch. XIX. 181, 128 et 113. f. obl. Marinelli, Franciscus, nobilis de. 'Alfred. Grosse heroisch-komische Oper in 3 Acten von Herrn August von Kotzebue'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part. autogr.

17027. [A. N. 65. A. 52.] ch. XIX. 103 et 74. f. obl. Marinelli, Franciscus, nobilis de. 'Die arme Köhlerin. Oper in drey Aufzügen von Herrn Alois Gleich. Actus I. et II. volumine primo, actus III. vol. altero continentur. In fine: '... den 22. August, 1815'. Part. autogr.

17028. [A. N. 65. A. 178.] ch. XVIII. 181. f. obl. Leo, Leonardo. 'Oratorio: S. Elena al' Calvario'. Opus divisum in duas partes. Libellum composuit Petrus Metastasio. Part.

17029. [A. N. 65. A. 224.] ch. XVIII. 6. f. obl. Sances, Felix. 'Dextera domini fecit (virtutem). Offertorio a otto voci'. Adjungitur bassus continuus. Part.

17030. [A. N. 65. A. 225.] ch. XVIII. 16. f. obl. Miari, Antonius, comes de. 'Caprici armonici'. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. 1b—6b. 'Sul armonia'. (Tutto l'orbe e armonia.) 3 voc. (S. T. B.) comitante clavichordio.
2. 7a—16a. 'La distruzione del mondo'. (Fuor della man di dio.) 4 voc. (S. I. II. T. B.) comitante clavichordio. 16b vacat. Partt.

17031. [A. N. 65. A. 241.] ch. XIX. 91. f. obl. Rieder, Ambrosius. 'Große Messe in C'; 4 voc. comitantibus instrumentis. Accedunt in fine duae notae: 1. 'Markt Perchtoldstorf, am 12. September, 1811'. 2. 'Den 28. August durchsehen. 1854 ... jetzt ein Greis mit 83 Jahren'. Part. autogr.

17032. [A. N. 65. A. 181.] ch. XIX. 8. f. obl. Lotti, Antonius. 'Madrigali'. (Spirto di Dio, ch' essendo il mondo.) Si eseguiva alla partenza del Bucintoro in Venezia'. 4 voc. Part.

17033. [A. N. 65. A. 79.] ch. XVIII. 67. f. obl. Collectio operum musicorum, quae inscribuntur: 'Arie di diversi maestri. Libro I.' Continentur autem hoc volumine post indicem manu posteriori fol. 1. exaratum haec, pro C. solo comitantibus instrumentis instructa:

1. 2a—11a. Vinci, Leonardus. 'Aria I'. (Se in campo amato.)
2. 11b—15a. Idem. 'Aria II'. (Per quel paterno amplesso.)
3. 15b—20a. Terradellas, Dominicus Michael Barnabas. 'Aria III'. (Io son quel pellegrino.)
4. 20b—24b. Vinci, Leonardus. 'Aria IV'. (Fra cento affanni.)
5. 25a—32a. Incertus. 'Aria V'. (Se torna il gelo usato.)
6. 32b—37b. Hasse, Johannes Adolphus. 'Aria VI'. (Il suo leggiadro viso.)
7. 38a—41b. Albertis, ... 'Aria VII'. (Se in qualche volto amabile.)
8. 42a—46a. Vinci, Leonardus. 'Aria VIII'. (Mi scacci sdegnato.)
9. 46b—49b. Gray, Antonius. 'Aria IX'. (Non sò frenare il pianto.)
10. 50a—53a. Scalabrini, Paulus. 'Aria X'. (Da te parto.)
11. 53b—57a. Albertis, ... 'Aria XI'. (Se per me non v'è speranza.)
12. 57b—67a. Vinci, Leonardus. 'Aria XII'. (L'onda dal mar divisa.) 67b vacat. Partt.

17034. [A. N. 65. A. 84.] ch. XIX. 10. f. obl. Collectio variorum operum musicorum, videlicet:

1. 1a. Kerl, Johannes Caspar. Fuga pro organo.
2. 1b—2a. Frescobaldi, Hieronymus. Fuga pro organo.

3. 2^{b}. Lully, Johannes Baptista. 'Roland, courez aux armes'. Scena ultima actus III., dramatis musici, inscripti 'Roland', cuius libellum composuit Philippus Quinault. C. solo adiuncto basso cont.
4. 3^{a}—6^{a}. Steffani, Augustinus. Duo: 'Forma un mare il pianto mio'. C. T. et b. c.
5. 6^{a}—7^{a}. Carissimi, Jacobus. Duo: 'Dite, o cieli, si crudeli'. C., B. et b. c.
6. 7^{b}—10^{a}. Purcell, Henricus. 'Aeolus, you must appear my great commands'. B. solo comitantibus 2 vlis. et b. 10^{b} vacat. Partt.

17035. [A. N. 65. A. 55.] ch. XIX. X + 155. f. obl. et 4°. Marinelli, Franciscus, nobilis de. 'I. Frühlingstag. Eine Cantate von Herrn Johann Peschke, in Musik gesetzt von ...'
1. I^{a}—IX^{a}. Textus cantatae, incipiens: 'Hier in unserem Gefielde'. IX^{b}—X^{b} vacant.
2. 1^{a}—155^{a}. Numeri musici. Adiunguntur in fine haec notae: 'Fine den 29^{ten} Dezember. 1811'. Dein: 'Mit Instrumentirung vermehrt den 3^{ten} Juny, 1815'. Notantur personae et nomina cantorum. Part. autogr.

17036. [A. N. 65. A. 83.] ch. XIX. 6. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Die Abendempfindung'. (Abend ist's; die Sonne ist verschwunden.) C. solo, comitantibus 2 violis, violone, physharmonica, clavichordio. Part.

17037. [A. N. 65. A. 80.] ch. XVIII. 21. f. obl. Röllig, Carolus Leopoldus. Interludia musica pro orchestra, pertinentia ad drama inscriptum 'Teutomar'. In fine: 'Wien, im Monat $8^{tob.}$ 1779'. Part. autogr.

17038. [A. N. 65. A. 176.] ch. XVIII. 16. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Stabat mater, für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel componirt ...' Part.

17039. [A. N. 48. E. 35.] ch. XVIII. 26. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Missa, 4 voc., 2 viol. organo. Handschrift seines Schülers Johann Schenck ...' Part.

17040. [A. N. 48. E. 34.] ch. XVIII. 32. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Credo à 4 voci con strumenti'. Part. autogr. (?)

17041. [A. N. 48. E. 33.] ch. XVIII. 36. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Messa à 5 voci concertata con strumenti'. 'Kyrie' et 'Gloria'. Part. autogr.

17042. [A. N. 48. E. 32.] ch. XVIII. 32. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Kyrie e Gloria à 4 voci con stromenti'. Part. autogr.

17043. [A. N. 65. A. 177.] ch. XIX. 4. f. obl. Pergolese, Johannes Baptista. 'Sanctum et terribile nomen eius. Versetto à cinque (voci)'. Adjunctum est organum comitans. Part.

17044. [A. N. 65. A. 62.] ch. XVIII. 34. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. ‘Missa brevis’; 4 voc., comitantibus instrumentis. Accedunt notae: ‘à Salisburgo, li 24. di giungo. 1774’. Dein, manu posteriori: ‘Aus der André'schen Sammlung. Herrn W. A. Mozart Sohn zum Andenken. O.[ffenbach] d.[en] 28. 12. 1820.’ In F mai. Part. autogr.

17045. [A. N. 48. E. 31.] ch. XVIII. 20. f. obl. Friberth, Carolus. ‘Aria’. (Ombre meste agitate.) S. solo comitantibus instrumentis. 1770. Part. autogr.

17046. [A. N. 48. E. 36.] ch. XVIII. 4. f. obl. Anfossi, Paschalis. ‘Motetto’ (!) (O salutaris hostia); 3 voc. (C. I. II. T.) comitantibus instrumentis. Part. autogr.

17047. [A. N. 61. B. 10.] ch. XVIII. 86, 88 et 84. f. obl. Conti, Franciscus. (?) ‘Il trionfo dell' amicizia e dell' amore. Dramma pastorale. A. 1723’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae. Part.

17048. [A. N. 48. C. 53.] ch. XVIII. 133 et 128. f. obl. Paisiello, Johannes. ‘Gli astrologi imaginarj. Opera buffa posta in musica ... per rappresentarsi nell' imperial teatrino dell' Eremitaggio di S. M. I. l'imperatrice di tutte le Russie. L'anno 1779. Il dì 7. febbrajo’. Opus duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Part. autogr.

17049. [A. N. 48. A. 4.] ch. XVIII. 184 et 185. f. obl. Salieri, Antonius. ‘Axur, rè d'Ormus. Opera tragicomica in 4 atti’. Bini actus singulis continentur voluminibus. In utroque volumine praecedit et sequitur opus musicum iudicium auctoris, inscriptum: ‘Il mio parere sopra la musica di quest' opera’. Scripturam fecit Hieronymus da Ponte. Opus anno 1788 nuptias archiducis Francisci celebrando primum exhibitum. Excepta introductione: Part. autogr.

17050. [A. N. 52. F. 10.] ch. XVIII. 78 et 78. f. obl. Porpora, Nicolaus. ‘L'Angelica. Cantata a sei voci con trombe di caccia, oboe, fagotti, violini, violette. 1720’. Accedit ctb. Opus divisum in duas partes, quarum utraque suo continetur volumine. Praecedit index personarum. Part.

17051. [A. N. 64. C. 36—39.] ch. XVIII. 125, 88, 111, et 118. f. obl. Collectio cantuum diversorum auctorum, pro una voce comitantibus instrumentis, quos ‘arias’ nuncupant; videlicet:

Vol. I.

1ª. inscribitur: ‘Libero I’. (!) 1ᵇ—3ᵇ vacant.

1. 4ª—17ᵇ. Caldara, Antonius. ‘Aria dell' opera Gianguir’. (Tanto e con si gran piè.)
2. 18ª—27ᵇ. Idem. ‘Aria dell' opera Nitocri’. (Fortuna, e speranza.)
3. 28ª—37ª. Idem. Idem cantus. 37ᵇ vacat.

4. 38ª—47ª. Caldara, Antonius. ‘Aria dell’ opera Andromaca’. (Anche il giorno.) 47ᵇ vacat.
5. 48ª—57ª. Conti, Franciscus. ‘Aria della festa teatrale: Pallade trionfante’. (Colla mente si discerne.) 57ᵇ vacat.
6. 58ª—69ᵇ. Porsile, Josephus. ‘Aria del oratorio: Il trionfo di Giuditta’. (Ti seguo da per tutto.)
7. 70ª—81ᵇ. Caldara, Antonius. ‘Aria del oratorio Joaz’. (Di mie richezza (!) di mie grandezze.)
8. 82ª—95ᵇ. Idem. ‘Aria dell’ opera: I due dittatori’. (A te basti, o degno amante.)
9. 96ª—102ᵇ. Porsile, Josephus. ‘Aria del opera: Meride e Selinunte’. (Austro sibila, borea freme.)
10. 103ª—110ª. Idem. ‘Aria del servizio di camera: La clemenza di Cesare’. (Se parlano a suo danno.) 110ᵇ vacat.
11. 111ª—116ᵇ. Idem. ‘Aria del componimento di camera: Il tempio di Giano, chiusa (!) da Cesare Augusto’. (Tuoi divini lumi.)
12. 117ª—122ᵇ. Conti, Franciscus. ‘Aria dell’ opera: Penelope’. (S’ io credo a quel, che ascolto.) 123ª—125ᵇ vacant.

Vol. II. deest.

Vol. III. Iª. Libero (!) terzo. Iᵇ—2ᵇ vacant.

13. 3ª—14ᵇ. Porsile, Josephus. ‘Aria dell’ opera: Spartaco’. (Per piacerti mia vendetta.)
14. 15ª—24ª. Caldara, Antonius. ‘Aria dell’ opera: Mitridate’. (Scocca dall’ alto il fulmine.) 24ᵇ vacat.
15. 25ª—32ª. Conti, Ignatius. ‘Aria del oratorio: La distruzione d’Haj’. (Se potesse la mia mente.) 32ᵇ vacat.
16. 33ª—38ᵇ. Porsile, Josephus. ‘Aria del componimento di camera: Il tempio di Giano, chiuso da Cesare Augusto’. (Troppo è ormai, che ti lusinga.)
17. 39ª—44ᵇ. Idem. ‘Aria del servizio di camera: La clemenza di Cesare.’ (Racchiudo nel seno un core.)
18. 45ª—50ᵇ. Idem. ‘Aria del oratorio: L’esaltatione di Salomone’. (Pien di giubilo ogni core.)
19. 51ª—58ᵇ. Fux, Johannes Josephus. ‘Aria. Il testamento di nostro signor Gesù Cristo. Oratorio’. (Son de l’uomo a lo scempio.)
20. 59ª—62ᵇ. Idem. ‘Aria del componimento da camera: Orfeo ed Euridice’. (Per regnar con più gloria.)
21. 63ª—69ᵇ. Caldara, Antonius. ‘Aria del oratorio Gionata’. (Occhi, che vi fissate nel sole.) 70ª—70ᵇ vacat.
22. 71ª—75ᵇ. Reutter, Georgius. ‘Aria del oratorio: Abele’. (Quanto più sei feroce con me.)
23. 76ª—81ᵇ. Caldara, Antonius. ‘Aria dell’ opera: I due dittatori’. (Non dovria chi impera e regge.)

24. 82ª—85ᵇ. Fux, Johannes Josephus. ‘La depositione dalla croce Jesù Christo, salvator nostro’. (Se pura più nel core.) 86ª—88ᵇ vacant.

Vol. IV.

1ª. ‘Libero quarto’. 1ᵇ—2ᵇ vacant.

25. 3ª—16ª. Caldara, Antonius. ‘Aria del opera: Ganguir’. (Date, o trombe il suo guerriero.) 16ᵇ vacat.
26. 17ª—28ª. Idem. ‘Aria dell’ opera: I due dittatori’. (Nulla bada destrier generoso.) 28ᵇ vacat.
27. 29ª—40ᵇ. Fux, Johannes Josephus. ‘Aria della serenata: La corona d’Arianna’. (Più non empia, mie trombe famose.)
28. 41ª—50ᵇ. Porsile, Josephus. ‘Aria dell’ opera: Spartaco’ (Or sanno i ribelli.)
29. 51ª—61ᵇ. Caldara, Antonius. ‘Aria dell’ oratorio: Ester’. (Vuò, che mora.) 62ª—62ᵇ vacat.
30. 63ª—70ᵇ. Idem. ‘Aria della festa teatrale: La concordia de’ pianeti’. (Da mia tromba quel bel nome.)
31. 71ª—79ᵇ. Idem. ‘Aria della festa: La contesa de’ Numi’. (Vivi, regna e godi in pace.)
32. 80ª—91ᵇ. Idem. ‘Aria del oratorio: Gioseffo’. (Dolce suono di tromba.)
33. 92ª—95ᵇ. Idem. ‘Aria del oratorio: La caduta di Gercio’. (Risvegliare metalli sonori.)
34. 96ª—99ᵇ. Idem. ‘Aria del oratorio: La caduta di Gercio’. (Col sol fiato di poche trombe.)
35. 100ª—103ᵇ. Idem. ‘Aria dell’ oratorio: Assalone’. (Fra l’armi, fra carmi.)
36. 104ª—109ᵇ. Idem. (Aria: Il suon delle trombe.) 110ª—111ᵇ vacant.

Vol. V.

1ª. Libero quinto. 1ᵇ—2ᵇ vacant.

37. 3ª—16ᵇ. Caldara, Antonius. ‘Aria dell’ oratorio: Assalone’. (Entro l’armi un’ alma grande.)
38. 17ª—30ᵇ. Idem. ‘Aria del oratorio: Joaz’. (Mensi tema il velen d’angue.)
39. 31ª—40ª. Idem. ‘Aria dell’ opera: Lucio Papiro’. (A torrente che cresce.) 40ᵇ vacat.
40. 41ª—50ᵇ. Idem. ‘Aria del opera: Ifigenia in Aulide’. (Tutto fa nocchiero.)
41. 51ª—55ᵇ. Fux, Johannes Josephus. ‘Aria della serenata: Orfeo ed Euridice’. (Quella serpe ch’è recisa.) 56ª—56ᵇ vacat.
42. 57ª—62ᵇ. Conti, Franciscus. ‘Aria del oratorio: Il martirio di s. Lorenzo’. (Bel morir per chi morir.)

43. 63ª—68ª. Reinhart, Johannes Georgius. 'Aria del servizio da camera: L'eroe immortale'. (Sò, che gareggia il figlio.) 68ᵇ vacat.
44. 69ª—73ᵇ. Caldara, Antonius. 'Aria della: Contesa de' Numi. Festa da camera'. (Febo, ancora fiammegiante più.) 74ª—74ᵇ vacat.
45. 75ª—78ª. Fux, Johannes Josephus. 'Aria: Il testamento di nostro signor Gesù Christo. Oratorio'. Si tempra il mio martir.) 78ᵇ vacat.
46. 79ª—82ª. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Aria del servizio di camera: L'eroe immortale'. (Sovrà gli archi delle sfere.)
47. 83ª—86ᵇ. Caldara, Antonius. 'Aria dell' opera: Euristeo'. (Di mie catene pur son contenta.)
48. 87ª—90ª. Conti, Franciscus. 'Aria dell' oratorio: La colpa originale'. (In questo paradiso felice.)
49. 91ª—94ᵇ. Idem. 'Aria del oratorio: Mosè preservato'. (Accrescete, astri adorati.)
50. 95ª—97ª. Caldara, Antonius. 'Aria dell' oratorio: Il martirio di s. Terenziano'. (Sò, che un labbro innamorato.) 97ᵇ—98ᵇ vacat.
51. 99ª—103ª. Conti, Franciscus. 'Aria dell' oratorio: David'. (Al fianco anzi vorrei.) 103ᵇ—104ᵇ vacant.
52. 105ª—107ᵇ. Caldara, Antonius. 'Aria dell' oratorio: Morte e sepoltura di Christo'. (Cari marmi ed ombre.) 108ª—108ᵇ vacat.
53. 109ª—112ᵇ. Idem. (Fin ch' io non serro al giorno.)
54. 113ª—116ª. Idem. (Meglio saria sul lido.) 116ᵇ—118ᵇ vacant. Partt.

17052. [A. N. 65. A. 175.] ch. XVIII. 196 et 162. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Sant' Elena al Calvario'. Oratorium duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17053. [A. N. 65. A. 63.] ch. XVIII. 225 et 125. f. obl. Fioravanti, Valentinus. 'Le cantatrici villane ... In Roma, nell' archivio di Derossi Cencetti. Posto al teatro Valle'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Part.

17054. [A. N. 50. A. 20.] ch. XVIII. 212. f. obl. Bonno, Josephus. 'Eleazarro. Azione sacra per musica, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. reale maesta di Carlo VI., imperadore de' Romani, sempre augusto, l'anno 1739'. Opus duarum partium. Notantur nomina cantorum et personae. Part.

17055. [A. N. 50. A. 20.] ch. XVIII. 20, 20, 20, 14. f. Bonno, Josephus. 'Eleazarro'. Operis supra sub num. 17054 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I. et II., vla., b.

17056. [A. N. 50. A. 9.] ch. XVIII. 190. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. ‘Ismaelle. Oratorio a 5 con instromenti. Posto in musica ... l'anno 1717’. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17057. [A. N. 50. A. 9.] ch. XVIII. 26, 20, 16, 26. f. et 4°. Badia, Carolus Augustinus. ‘Ismaelle’. Operis, supra sub num. 17056 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17058. [A. N. 50. A. 29.] ch. XVIII. 176. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Assalone. Oratorio à 6 voci con instromenti. L'anno 1720’. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17059. [A. N. 50. A. 29.] ch. XVIII. 26, 14, 10, 18. f. et 4°. Caldara, Antonius. ‘Assalone’. Operis supra sub num. 17058 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17060. [A. N. 50. A. 21.] ch. XVIII. 170. f. obl. Bonno, Josephus. ‘San Paolo in Atene. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1740. La poesia è di abbate (Johanne Claudio) Pasquini, poeta di sua M. ces. e catt.’ Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17061. [A. N. 50. A. 21.] ch. XVIII. 18, 18, 18, 18. f. Bonno, Josephus. ‘San Paolo in Atene’. Operis supra sub num. 17060 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17062. [A. N. 50. A. 17.] ch. XVIII. 168. f. obl. Bononcini, Johannes. ‘Ezechia. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1737. La poesia di Apostolo Zeno, poeta di sua M. ces. e catt.’ Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17063. [A. N. 50. A. 17.] ch. XVIII. 14, 14, 14, 15. f. Bononcini, Johannes. ‘Ezechia’. Operis supra sub num. 17062 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17064. [A. N. 50. A. 4.] ch. XVIII. 128. f. obl. Arrigoni, Carolus. ‘Ester. Oratorio: azione sacra da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani. ... L'anno 1738’. Opus divisum in duas partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17065. [A. N. 50. A. 10.] ch. XVIII. 226. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. ‘Il profeta Elia. Oratorio per musica, cantata (!) nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1730. La poesia di Gaetano Zati’. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17066. [A. N. 50. A. 16.] ch. XVIII. 128. f. obl. Bononcini, Antonius. 'La decollazione di s. Giovanni Batista. Oratorio a 5 con instromenti. L'anno 1709. Poesia di Giovanni Domenico Filippeschi'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17067. [A. N. 50. A. 16.] ch. XVIII. 12, 12, 10, 16. f. r. et obl. Bononcini, Antonius. 'La decollazione di s. Giovanni Battista'. Operis supra sub num. 17066 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17068. [A. N. 50. A. 18.] ch. XVIII. 142. f. obl. Bononcini, Johannes. 'Ezechia. Azione sacra per musica etc. 1737'. Idem opus, eodem modo instructum, quo praecedens sub num. 17062 descriptum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17069. [A. N. 50. B. 16.] ch. XVIII. 208. f. obl. Caldara, Antonius. 'Sedecia. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella della sac. ces. catt. e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani. . . . L'anno 1732. La poesia è di Apostolo Zeno, poeta ed istorico di sua M. C. e catt.' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Idem opus ac sub num. 17105. Part.

17070. [A. N. 50. B. 16.] ch. XVIII. 21, 21, 15, 22. 4°. Caldara, Antonius. 'Sedecia'. Operis supra sub num. 17069 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17071. [A. N. 50. B. 18.] ch. XVIII. 184. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gerusaleme convertita. Azione sacra per musica applicata al suo santissimo sepolcro, e cantata nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani . . . L'anno 1733. La poesia è di Apostolo Zeno, poeta ed istorico di S. M. ces. e catt.' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17072 [A. N. 50. B. 18.] ch. XVIII. 18, 18, 12. f. Caldara, Antonius. 'Gerusaleme convertita'. Operis sub num. 17071 descripti prts. sep. 3, videlicet: vl. I., II., b.

17073. [A. N. 50. A. 19.] ch. XVIII. 94. f. obl. Bononcini, Antonius. 'L'interciso. Oratorio, l'anno 1711. Poesia di Nunzio Stampiglia'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17074. [A. N. 50. A. 19.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 22. 4° et f. obl. Bononcini, Antonius. L'interciso'. Operis sub num. 17073 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17075. [A. N. 50. A. 5.] ch. XVIII. 99. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il pentimento di David. Oratorio. L'anno 1708. Poesia di Nunzio Stampiglia. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17076. [A. N. 50. A. 5.] ch. XVIII. 14, 14, 8, 28. 4° et f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il pentimento di David'. Operis sub num. 17075 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17077. [A. N. 50. A. 6.] ch. XVIII. 92. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il martirio de Machabei. Oratorio, l'anno 1709. Poesia di Nunzio Stampiglia'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17078. [A. N. 50. A. 6.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 14. 4° et f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il martirio de' Machabei'. Operis sub num. 17077 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17079. [A. N. 50. A. 7.] ch. XVIII. 84. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'La Giuditta. Oratorio, l'anno 1710. Poesia di Nunzio Stampiglia'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17080. [A. N. 50. A. 7.] ch. XVIII. 13, 14, 8, 16. 4° et f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'La Giuditta'. Operis sub num. 17079 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17081. [A. N. 50. A. 8.] ch. XVIII. 142. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'S. Geltrude. Oratorio a 4 con instromenti. L'anno 1711. Poesia di (Johanne) Domenico Filipeschi'. Opus divisum in duas partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17082. [A. N. 50. A. 8.] ch. XVIII. 16, 16, 10, 27. 4° et f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'S. Geltrude'. Operis sub num. 17081 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17083. [A. N. 50. A. 11.] ch. XVIII. 146. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il ritorno di Tobia. Oratorio. L'anno 1707. Poesia di Paolo Antonio del Negro'. Opus divisum in duas partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17084. [A. N. 50. A. 12.] ch. XVIII. 155. f. obl. Balbi, Ignatius. 'Oratorio della madonna de sette dolori'. Opus in duas partes divisum. Praecedit epistola dedicatoria auctoris ad Carolum VI. imperatorem, directa: 'Milano, 24. Febraro, 1720'. — Notantur personae. Part.

17085. [A. N. 50. A. 13.] ch. XVIII. 194 et 142. f. obl. Bernasconi, Andreas. 'La Betulia liberata. Oratorio. . . . La poesia e di abbate (Petro) Metastasio'. Opus divisum in duas partes, quarum utraque suo continetur volumine. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17086. [A. N. 50. A. 15.] ch. XVIII. 127. f. obl. Bononcini, Antonius. 'Il trionfo della grazia, overo: La conversione di Maddalena. Oratorio. L'anno 1707'. Opus divisum in duas partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17087. [A. N. 50. A. 15.] ch. XVIII. 14, 12, 10, 14. 4° et f. obl. Bononcini, Antonius. 'Il trionfo della grazia'. Operis sub num. 17086 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17088. [A. N. 50. A. 22.] ch. XVIII. 200. f. obl. Bono, Josephus. 'Oratorio: Isacco, figura del redentore'. Opus divisum in duas partes. Libellum fecit Petrus Metastasio. Exhibitum anno 1759. (Schmid.) Part.

17089. [A. N. 50. A. 24.] ch. XVIII. 144. f. obl. Caldara, Antonius. 'Santa Ferma. Oratorio a 5 con instromenti. L'anno 1717'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17090. [A. N. 50. A. 24.] ch. XVIII. 18, 14, 10, 21. 4°. Caldara, Antonius. 'Santa Ferma'. Operis sub num. 17089 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17091. [A. N. 50. A. 25.] ch. XVIII. 146. f. obl. Caldara, Antonius. 'Cristo condannato. Oratorio à 5 con instromenti. L'anno 1717. Poesia di Pietro Pariati'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17092. [A. N. 50. A. 25.] ch. XVIII. 22, 12, 10, 18. 4°. Caldara, Antonius. 'Cristo condannato'. Operis sub num. 17091 descripti prts. sep. 4; videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17093. [A. N. 50. A. 26.] ch. XVIII. 102. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il martirio di s. Terenziano. Oratorio à 5. Poesia di Giuseppe Piselli. ... L'anno 1718'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17094. [A. N. 50. A. 26.] ch. XVIII. 26, 14, 10, 16. 4°. Caldara, Antonius. 'Il martirio di s. Terenziano'. Operis sub num. 17093 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17095. [A. N. 50. A. 27.] ch. XVIII. 108. f. obl. Caldara, Antonius. 'La caduta di Gerico. Oratorio. L'anno 1719. La poesia di Alessandro Gargieria'. Opus divisum in duas partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17096. [A. N. 50. A. 27.] ch. XVIII. 24, 16, 10, 21. 4°. Caldara, Antonius. 'La caduta di Gerico'. Operis sub num. 17095 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17097. [A. N. 50. A. 28.] ch. XVIII. 75. f. obl. Stadler, Maximilianus. 'Gott. Eine Hymne von J. (!) — Heinrich W(ilhelm) v. Gerstenberg'. Numeris musicis pro vocibus solis et choris, comitantibus instrumentis ornatum opus. Part.

17098. [A. N. 50. A. 1.] ch. XVIII. 62. f. obl. Capacelli-Albergati, Pyrrhus, comes de. 'L'innocenza di santa Eufemia. Oratorio à 3 con strumenti'. Opus in duas partes divisum, ac primum anno 1701 exhibitum. (Köchel.) — Notantur personae. Part.

17099. [A. N. 50. A. 2.] ch. XVIII. 68. f. obl. Capacelli-Albergati, Pyrrhus, comes de. 'Il convito di Baldassaro. Oratorio à 5 con strumenti'. Opus divisum in duas partes; primum exhibitum anno 1702. (Köchel.) — Notantur personae. Part.

17100. [A. N. 50. A. 3.] ch. XVIII. 91. f. obl. Ariosto, Attilius. 'La passione di Christo. Oratorio à 5 voci con strumenti'. Opus in duas partes divisum ac anno 1709 primum exhibitum. (Köchel.) Part.

17101. [A. N. 50. A. 23.] ch. XVIII. 126. f. obl. (Caldara, Antonius. ?) 'Madalena à piedi di Christo. Oratorio à 6 con sinfonia. ... L'anno 1713'. Opus in duas partes divisum. Part.

17102. [A. N. 50. A. 23.] ch. XVIII. 18, 18, 12, 12. 4°. (Caldara, Antonius. ?) 'Madalena à piedi di Christo'. Operis sub num. 17101 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17103. [A. N. 65. A. 209.] ch. XVIII. 130. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gesù presentato nel tempio. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1735. La poesia è di Apostolo Zeno ...' Opus in duas partes divisum. Part.

17104. [A. N. 65. A. 210.] ch. XVIII. 132. f. obl. Caldara, Antonius. 'San Pietro in Cesarea. Azione sacra per musica applicata al' santissimo sepolcro et cantata nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1734. La poesia è del ... Apostolo Zeno ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17105. [A. N. 65. A. 211.] ch. XVIII. 148. f. obl. Caldara, Antonius. 'Sedecia. Azione sacra per musica. Cantata nell' augustissima capella della sac. ces. catt. e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1732. La poesia è del ... Apostolo Zeno ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17106. [A. N. 65. A. 212.] ch. XVIII. 112. f. obl. Caldara, Antonius. 'S. Elena al Calvario. Componimento sacro per musica, applicato al santissimo sepolcro. Cantata nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1731. La poesia del ... Pietro Metastasio ... Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17107. [A. N. 65. A. 213.] ch. XVIII. 76, 66, 70. f. obl. Caldara, Antonius. 'Demofoonte. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... Per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. L'anno 1733. La poesia è del sig. abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17108. [A. N. 65. A. 214.] ch. XVIII. 68, 62, 70. f. obl. Caldara, Antonius. 'Sancio Panza, governatore dell' isola Barattaria. Comedia per musica

da rappresentarsi nella cesarea corte. Per comando augustissimo nell' carnevale dell' anno 1733. La poesia è del ... Giovanni Claudio Pasquini ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17109. [A. N. 65. A. 215.] ch. XVIII. 90, 77, et 70. f. obl. Caldara, Antonius. 'La clemenza di Tito. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della ... maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1734. La poesia è del sig. Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17110. [A. N. 65. A. 216.] ch. XVIII. 140, 118 et 72. f. obl. Conti, Franciscus. 'Penelope. Tragicomedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte, per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1724. Poesia del (Petro) Pariati ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.

17111. [A. N. 65. A. 217.] ch. XVIII. 81, 108, 81, 96 et 66. f. obl. Caldara, Antonius. 'Don Chisciotte in corte della duchessa. Opera scrioridicola per musica da rappresentarsi nella cesarea corte, per comando augustissimo nel carnevale, l'anno 1727. La poesia è del ... Giovan Claudio Pasquini. ...' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.

17112. [A. N. 65. A. 218.] ch. XVIII. 124, 84, 80. f. obl. Reutter, Georgius (iunior) et Antonius Caldara. 'La forza dell' amicizia, ovvero: Pilade ed Oreste. Drama per musica da rappresentarsi in Gratz, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Aelisabeta (!) Cristina, imperadrice regnante, per comando della ... maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... l'anno 1728. La poesia del ... Giovanni Claudio Pasquini'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Musicam actus primi composuit G. Reutter, cetera Antonius Caldara. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.

17113. [A. N. 65. A. 220.] ch. XVIII. 84, 72, 64. f. obl. Caldara, Antonius. 'Achille in Sciro. Drama per musica da rappresentarsi nel gran teatro dell' imperial corte, per comando della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... in occasione delle felicissime nozze de' serenissimi principi Maria Teresa, archiduchessa d'Austria e Francesco III. duca di Lorena. L'anno 1736. La poesia è del ... Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17114. [A. N. 50. B. 1.] ch. XVIII. 136. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Giuseppe. Azione sacra da cantarsi nell' augustissima capella della sacra, cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1722. La poesia di Apostolo Zeno ...’ Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17115. [A. N. 50. B. 1.] ch. XVIII. 25, 19, 12, 20. f. Caldara, Antonius. ‘Giuseppe’. Operis sub num. 17114 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17116. [A. N. 50. B. 2.] ch. XVIII. 180. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Il re del dolore. In Gesù Cristo signor nostro coronato di spine e mostrato col nome di Uomo à i Giudei. Componimento sacra (!) per musica, applicato al suo santissimo sepolcro e cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1722. La poesia di Pietro Pariati ...’ Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17117. [A. N. 50. B. 2.] ch. XVIII. 28, 16, 14, 28. f. Caldara, Antonius. ‘Il re del dolore’. Operis sub num. 17116 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17118. [A. N. 50. B. 3.] ch. XVIII. 200. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Ester. Istoria sacra, da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno MDCCXXIII. Poesia di D. Francesco Fozio’. Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17119. [A. N. 50. B. 3.] ch. XVIII. 20, 20, 14, 20. 4°. Caldara, Antonius. ‘Ester’. Operis sub num. 17118 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17120. [A. N. 50. B. 4.] ch. XVIII. 133. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Morte e sepoltura di Cristo. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1724. Poesia di D. Francesco Fozio’. Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17121. [A. N. 50. B. 4.] ch. XVIII. 14, 14, 12, 28. 4°. et f. obl. Caldara. Antonius. ‘Morte e sepoltura di Cristo’. Operis sub num. 17120 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17122. [A. N. 50. B. 5.] ch. XVIII. 206. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Le profezie evangeliche di Isaia. Componimento sacro per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1725. La poesia di Apostolo Zeno ...’ Opus divisum in 2 partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17123. [A. N. 50. B. 5.] ch. XVIII. 18, 18, 16, 22. 4°. Caldara, Antonius. 'Le profezie evangeliche di Isaia'. Operis sub num. 17122 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17124. [A. N. 50. B. 6.] ch. XVIII. 110. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'La redenzione. Componimento drammatico (= Oratorium) per musica l'anno 1755. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17125. [A. N. 50. B. 7.] ch. XVIII. 192. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gioseffo, che interpreta i sogni. Oratorio da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1726 ...' Libellum fecit Johannes Battista Neri. Opus divisum in 2 partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17126. [A. N. 50. B. 7.] ch. XVIII. 19, 19, 12, 22. 4°. Caldara, Antonius. 'Gioseffo, che interpreta i sogni'. Operis sub num. 17125 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17127. [A. N. 50. B. 8.] ch. XVIII. 177. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gionata. Componimento sacro per musica cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1728'. Libellum fecit Apostolus Zeno. Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17128. [A. N. 50. B. 8.] ch. XVIII. 19, 18, 18, 12. 4°. Caldara, Antonius. 'Gionata'. Operis sub num. 17127 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17129. [A. N. 50. B. 9.] ch. XVIII. 206. f. obl. Caldara, Antonius. 'Joaz. Oratorio cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1726. La poesia di Apostolo Zeno ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17130. [A. N. 50. B. 9.] ch. XVIII. 20, 20, 16, 11. 4°. Caldara, Antonius. 'Joaz'. Operis sub num. 17129 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17131. [A. N. 50. B. 12.*] ch. XVIII. 94. f. obl. Caldara, Antonius. 'La passione di Gesù Christo, signor nostro. Componimento sacro per musica, applicato al suo santissimo sepolcro e cantato nell' augustissima capella della sacra cesarea, catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani. L'anno 1730. La poesia del sig. abbate Pietro Metastasio ...' Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17132. [A. N. 50. B. 13.] ch. XVIII. 178. f. obl. Caldara, Antonius. 'David umiliato. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella

della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1731. La poesia di Apostolo Zeno ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17133. [A. N. 50. B. 13.] ch. XVIII. 20, 20, 16, 19. 4°. Caldara, Antonius. 'David umiliato'. Operis sub num. 17132 descripti, prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17134. [A. N. 50. B. 14.] ch. XVIII. 162. f. obl. Caldara, Antonius. 'S. Elena al Calvario. Componimento sacro per musica applicato al santissimo sepolcro. Cantata nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1731. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...' Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Idem ac sub num. 17106. Part.

17135. [A. N. 50. B. 14.] ch. XVIII. 18, 17, 13, 20. 4° et fol. Caldara, Antonius. 'S. Elena al Calvario'. Operis sub num. 17134 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17136. [A. N. 51. E. 1.] ch. XVIII. 110, 90, 94. f. obl. Caldara, Antonius. 'Imeneo. Pastorale. Dramma per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante; per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1727. La poesia di Apostolo Zeno ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Accedit nota (fol. 2[b]): 'Il primo e terzo ballo fù vagamente concertato da Alessandro Philebois, maestro di ballo di S. M. C. e C., il 2[do] ballo fù altresi vagamente concertato da Simone Pietro Levassori della Mota, maestro di ballo di S. M. C. e C. Con l'arie per li detti balli di Nicola Matteis, direttore della musica instrumentrale di S. M. Ces. e Catt.' — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, 'balli'. Part.

17137. [A. N. 51. E. 1.] ch. XVIII. 55, 25, 25, 21, 18, 28. 4°. Caldara, Antonius. 'Imeneo'. Operis sub num. 17136 descripti prts. sep. 6, videlicet: vl. I. (chori I. et II.), vl. II. (chori II.), vla. (chori I. et II.), vlc.

17138. [A. N. 51. E. 2.] ch. XVIII. 214. f. obl. Caldara, Antonius. 'La concordia de' pianeti. Componimento teatrale per musica festeggiandosi il ... nome della sacra cesarea e cattolica reale maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sacra cesarea e cattolica reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1723. Poesia di (Petro) Pariati ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17139. [A. N. 51. E. 2.] ch. XVIII. 18, 19, 14, 20. 4°. Caldara, Antonius. 'La concordia de' pianeti'. Operis sub num. 17138 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17140. [A. N. 51. E. 3.] ch. XVIII. 92, 100, 124. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Ornospade. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il ... nome della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1727. La poesia di Apostolo Zeno ...’ Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Accedit nota (fol. 2^{b}): ‘... Arie per li ... balli di Nicola Matteis, direttore della musica instrumentale di S. M. C. e C. ...’ — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17141. [A. N. 51. E. 3.] ch. XVIII. 31, 31, 21, 38. 4°. Caldara, Antonius. ‘Ornospade’. Operis sub num. 17140 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17142. [A. N. 51. E. 4.] ch. XVIII. 96, 60, 75, 70, 81. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Mitridate. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà (di) Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1728. La poesia è di Apostolo Zeno ...’ Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. (Schmid.) — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17143. [A. N. 51. E. 4.] ch. XVIII. 34, 33. 21, 26. 4°. Caldara, Antonius. ‘Mitridate’. Operis sub num. 17142 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17144. [A. N. 51. E. 5.] ch. XVIII. 75, 123, 117. f. obl. Caldara, Antonius et Georgius Reutter, iunior. ‘La pazienza di Socrate con due mogli. Scherzo drammatico per musica da rappresentarsi nell' imperial corte per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1731. La musica: il principio dell' atto primo e l'atto terzo di Antonio Caldara, il resto di Giorgio Reuter, il giovine’. Libellum fecit Nicolaus Minati, modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17145. [A. N. 51. E. 5.] ch. XVIII. 46, 31, 18, 36. 4°. Caldara, Antonius et Georgius Reutter, iunior. ‘La pazienza di Socrate con due mogli’. Operis sub num. 17144 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla. vlc.

17146. [A. N. 51. E. 6.] ch. XVIII. 126. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Il natale di Minerva Tritonia. Festa per musica per il ... giorno natalizio di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1735. La poesia è di Claudio Pasquini ...’ — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17147. [A. N. 51. E. 6.] ch. XVIII. 16, 16, 11, 16. 4°. Caldara, Antonius. ‘Il natale di Minerva Tritonia’. Operis sub num. 17146 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17148. [A. N. 51. E. 7.] ch. XVIII. 118, 124 et 112. f. obl. Caldara, Antonius. ‘C. Fabbricio. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. maesta di Carlo VI., imperadore de' Romani ..., per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1729, e replicato 1730. La poesia di Apostolo Zeno ...’ Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Sequitur nota (fol. 2ª): ‘... l'arie per li sudetti balli di Nicola Matteis ...’ — Notantur personae, nomina cantorum, saltationes. Part.

17149. [A. N. 51. E. 7.] ch. XVIII. 63, 38, 23, 40. 4°. Caldara, Antonius. ‘C. Fabbricio.’ Operis sub num. 17148 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17150. [A. N. 51. E. 8.] ch. XVIII. 80, 83, 88. f. obl. Caldara, Antonius. ‘C. Fabbricio. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ..., per comando della sac. ces. e catt. real maesta di Elisabetta Cristine, imperadrice regnante. L'anno 1729. La poesia del sig. Apostolo Zeno ...’ Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Differt aliquantum ab exemplari sub num. 17148 descripto. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17151. [A. N. 51. E. 9.] ch. XVIII. 146, 100, 109. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Il Demetrio. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1731. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...’ Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur nomina cantorum et personae. Part.

17152. [A. N. 51. E. 9.] ch. XVIII. 38, 40, 39. 4°. Caldara, Antonius. ‘Il Demetrio’. Operis sub num. 17151 descripti prts. sep. 3, videlicet: vl. I., II., vlc.

17153. [A. N. 51. E. 10.] ch. XVIII. 133. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Livia. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del ... nome della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1731. La poesia di abbate Giovanni Claudio Pasquini, tra gli Arcadi Trigeno Migonitidio ...’ — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17154. [A. N. 51. E. 10.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 14. 4°. Caldara, Antonius. ‘Livia’. Operis sub num. 17153 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17155. [A. N. 51. E. 11.] ch. XVIII. 112, 104. f. obl. Caldara, Antonius. ‘L'asilo d'amore. Festa teatrale per musica da rappresentarsi in Lintz, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. catt. real maestà di Elisabetta Christina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1732. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...’ Modos per saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17156. [A. N. 51. E. 11.] ch. XVIII. 36, 24, 16, 24. 4°. Caldara, Antonius. ‘L'asilo d'amore’. Operis sub num. 17155 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17157. [A. N. 51. F. 9.] ch. XVIII. 61, 63 et 78. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. ‘Chilonida. Dramma per musica nel ... giorno natalizio della S. C. R. M. dell' imperatrice Amalia Willelmina. L'anno 1709’. Libellum fecit Nicolaus Minati. (Allacci.) Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Inserti sunt modi (act. I., scena XII. ‘Aria: Si cor mio confida’; act. III., scena III. ‘Aria: Non e morta in me la speme’.) ab imperatore Josepho I. [?] compositi. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17158. [A. N. 51. F. 9.] ch. XVIII. 17, 17, 15, 28. 4° et f. obl. Ziani, Marcus Antonius. ‘Chilonida’. Operis sub num. 17157 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17159. [A. N. 51. E. 12.] ch. XVIII. 91, 82, 90. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Sancio Panza, governatore nell' isola Barattaria. Comedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nell' carnevale dell' anno 1733. La poesia è di abbate Giovanni Claudio Pasquini ...’ Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Idem opus, quod sub num. 17108 describitur, sed continens saltationes, quae ibi desunt. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17160. [A. N. 51. E. 12.] ch. XVIII. 44, 33, 20, 35. 4° et f. Caldara, Antonius. ‘Sancio Panza’. Operis sub num. 17159 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17161. [A. N. 51. F. 1.] ch. XVIII. 68, 50, 72. f. obl. Steffani, Augustinus. ‘La Briseide’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; pro theatro Hannoverano compositum. Libellum fecit ... Palmieri. Part.

17162. [A. N. 51. F. 2.] ch. XVIII. 145, 104, 99. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Adriano in Siria. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea

corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ..., per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1732. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17163. [A. N. 51. F. 2.] ch. XVIII. 56, 36, 22, 36. 4°. Caldara, Antonius. 'Adriano in Siria'. Operis sub num. 17162 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17164. [A. N. 51. F. 3.] ch. XVIII. 112, 116, 104. f. obl. Caldara, Antonius. 'L'Olimpiade. Dramma per musica da rappresentarsi nel giardino dell' imperial Favorita, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1733. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17165. [A. N. 51. F. 3.] ch. XVIII. 46, 32, 24, 16, 34. f. Caldara, Antonius. 'L'Olimpiade'. Operis sub num. 17164 descripti prts. sep. 5, videlicet: vl. I. cum vlc. in part., vl. I. (solo), vl. II., vla., vlc.

17166. [A. N. 51. F. 4.] ch. XVIII. 130. f. obl. Caldara, Antonius. 'Scipione Affricano, il maggiore. Festa di camera per musica, festeggiandosi per nome ... della sacra, cesarea catt. e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della sacra cesarea catt. e real maestà Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1735. La poesia è di abbate Giovanni Claudio Pasquini ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17167. [A. N. 51. F. 4.] ch. XVIII. 16, 16, 18, 10. 4°. Caldara, Antonius. 'Scipione Affricano, il maggiore'. Operis sub num. 17166 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17168. [A. N. 51. F. 5.] ch. XVIII. 109, 92, 102. f. obl. Caldara, Antonius. 'Demofoonte. Dramma per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte, per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1733. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17169. [A. N. 51. F. 5.] ch. XVIII. 30, 30, 22. 4° et f. Caldara, Antonius. ‘Demofoonte’. Operis sub num. 17168 descripti prts. sep. 3, videlicet: vl. I., II., b.

17170. [A. N. 51. F. 6.] ch. XVIII. 216. f. obl. Wagenseil, Christophorus. ‘La clemenza di Tito. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro privileggiato di S. S. C. R. maestà in occasione del ... giorno del nome di S. S. C. R. M. Maria Teresa, imperadrice de' Romani ... L'anno 1746’. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus trium actuum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17171. [A. N. 51. F. 7.] ch. XVIII. 128, 108 et 94. f. obl. Caldara, Antonius. ‘La clemenza di Tito. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1734. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...’ Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17172. [A. N. 51. F. 7.] ch. XVIII. 34, 34, 19, 25. f. Caldara, Antonius. ‘La clemenza di Tito’. Operis sub num. 17171 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17173. [A. N. 51. F. 8.] ch. XVIII. 96. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. ‘Andromeda. Componimento da camera nel festeggiarsi il ... nome della sac. ces. e cattolica maestà dell' imperatore Carlo Sesto. L'anno 1714. Poesia del dottor Pietro Pariati’. — Notantur personae. Part.

17174. [A. N. 51. F. 8.] ch. XVIII. 10, 10, 8, 18. 4° et f. obl. Ziani, Marcus Antonius. ‘Andromeda’. Operis sub num. 17173 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17175. [A. N. 51. F. 10.] ch. XVIII. 106, 60, 82. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. ‘Meleagro. Drama per musica, rappresentato nel ... giorno natalizio della S. C. R. M. di Gioseppe I., imperator de' Romani ... L'anno 1706. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Johannes Josephus Hoffer. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17176. [A. N. 51. F. 10.] ch. XVIII. 24, 18, 16, 30. 4° et f. obl. Ziani, Marcus Antonius. ‘Meleagro’. Operis sub num. 17175 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I. (cui volumini inserta sunt 6 fol., continentia modos pro saltationibus, comitante basso), vl. II., vla., vlc.

17177. [A. N. 51. F. 11.] ch. XVIII. 138, 112, 108. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Ciro riconosciuto. Dramma per musica da rappresentarsi nel

giardino dell' imperial Favorita, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante; per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1736. La poesia è di abbate Pietro Metastasi (sic!) ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17178. [A. N. 51. F. 11.] ch. XVIII. 28, 28, 20, 32. 4°. Caldara, Antonius. 'Ciro riconosciuto'. Operis sub num. 17177 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17179. [A. N. 51. F. 12.] ch. XVIII. 116, 99, 98. f. obl. Caldara, Antonius. 'Achille in Sciro. Dramma per musica da rappresentarsi nel gran teatro dell' imperial corte, per comando della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... In occasione delle ... nozze de serenissimi principi Maria Teresa, archiduchessa d'Austria e Francesco III., duca di Lorena. L'anno 1736. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17180. [A. N. 51. F. 12.] ch. XVIII. 45, 24, 18, 26. 4°. Caldara, Antonius. 'Achille in Sciro'. Operis sub num. 17179 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17181. [A. N. 52. C. 8.] ch. XVIII. 144. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Diana placata. Componimento da camera per il ... nome di Elisabetta Christina, imperadrice regnante. L'anno 1717. Poesia de ... (Petro) Pariati'. Drama musicum unius actus. — Notantur personae, nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 311.)

17182. [A. N. 51. F. 13.] ch. XVIII. 114, 120, 85. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il Temistocle. Drama per musica da rappresentarsi nel gran teatro dell' imperial corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1736. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17183. [A. N. 51. F. 13.] ch. XVIII. 32, 30, 16, 20. 4°. Caldara, Antonius. 'Il Temistocle'. Operis sub num. 17182 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17184. [A. N. 51. G. 1.] ch. XVIII. 78, 72, 81. f. obl. Caldara, Antonius. 'Euristeo. Drama per musica da rappresentarsi nell' imperial palazzo, da dame e cavalieri, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di

Carlo VI., imperador de' Romani ... alla sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1724. La poesia è di Apostolo Zeno ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. (?) — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17185. [A. N. 51. F. 10.] [A. N. 51. G. 2.*] ch. XVIII. 208. f. obl. Caldara, Antonius. (Euristeo.) Drama musicum trium actuum, falso 'Aglatida e Ismene' inscriptum. Libellum fecit Apostolus Zeno. Desunt saltationes. — Idem opus, quod sub num. 17184 describitur. Part.

17186. [A. N. 51. G. 2.] ch. XVIII. 71, 79. f. obl. Caldara, Antonius. 'Euristeo'. Drama musicum trium actuum, quorum I. deest. Libellum fecit Apostolus Zeno. Folia ultima utriusque voluminis continent nomina saltantium, qui omnes nobili loco orti erant. Exemplar, ut videtur, imperatori dedicatum. (1724.) — Idem opus, quod sub num. 17184 describitur. Part.

17187. [A. N. 51. G. 8.] ch. XVIII. 220 et 108. f. obl. Mayo, Franciscus di, vulgo Cicio di Majo. 'Alcide negli orti Esperidi. Drama per musica'. Opus duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum composuit Marcus Coltellini. 1764. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17188. [A. N. 51. G. 9.] ch. XVIII. 124. f. obl. Conti, Franciscus. 'Circe fatta saggia. Serenata à 5 voci. Per il giorno natalizio di sua maestà cesarea Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. L'anno 1713'. — Notantur personae. Part.

17189. [A. N. 51. G. 9.] ch. XVIII. 25, 24, 17, 22. 4° et f. obl. Conti, Franciscus. 'Circe fatta saggia'. Operis sub num. 17188 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17190. [A. N. 51. G. 10.] ch. XVIII. 83, 49, 79. f. obl. Conti, Franciscus. 'I Satiri in Arcadia. Favola pastorale, da rappresentarsi nel ... giorno natalizio della S. C. C. R. M. dell' imperatrice Elisabetta Cristina. L'anno 1714. Poesia del dottor Pietro Pariati'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17191. [A. N. 51. G. 10.] ch. XVIII. 22, 22, 16, 14. 4°. Conti, Franciscus. 'I Satiri in Arcadia'. Operis sub num. 17190 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17192. [A. N. 51. G. 11.] ch. XVIII. 109, 120, 109. f. obl. Ziani, Marcus Antonius, Antonius Negri, Antonius Caldara et Franciscus Conti. 'L'Atenaide. Drama per musica da rappresentarsi nel ... giorno del nome della S. C. C. R. maestà dell' imperatrice Elisabetta Cristina.

L'anno 1714. Poesia del Apostolo Zeno. L'atto primo dal Marc Antonio Ziani, l'atto secondo dal Antonio Negri, l'atto terzo dal Antonio Caldara, gl' intermezzi e la licenza dal Francesco Conti'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Desunt modi pro saltationibus a Nicolao Matteis compositi. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17193. [A. N. 51. G. 11.] ch. XVIII. 28, 28, 22, 37. 4°. et f. obl. Ziani, Marcus Antonius, Antonius Negri, Antonius Caldara et Franciscus Conti. 'L'Atenaide'. Operis sub num. 17192 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17194. [A. N. 51. G. 12.] ch. XVIII. 97, 82, 72. f. obl. Conti, Franciscus. 'Alba Cornelia. Rappresentata nel carnevale dell' anno 1714'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Silvius Stampiglia. Modos pro saltationibus, qui desunt, composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17195. [A. N. 51. G. 12.] ch. XVIII. 23, 24, 16, 14. 4°. Conti, Franciscus. 'Alba Cornelia'. Operis sub num. 17194 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17196. [A. N. 51. G. 13.] ch. XVIII. 90, 113, 99. f. obl. Conti, Franciscus. 'Teseo in Creta. Drama per musica da rappresentarsi nel ... giorno natalizio della S. C. C. R. M. l'imperatrice Elisabetta Cristina. L'anno 1715. Poesia del dottor Pietro Pariati'. Opus quatuor actuum, quorum I. vol. primo, II. et III. vol. secundo, IV. vol. tertio continentur. Desunt modi pro saltationibus, a Nicolao Matteis compositi. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17197. [A. N. 51. G. 13.] ch. XVIII. 22, 22, 20, 28. 4°. Conti, Franciscus. 'Teseo in Creta'. Operis sub num. 17196 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17198. [A. N. 51. G. 5.] ch. XVIII. 96, 85, 66. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Antigono. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privileggiato imperial teatro in occasione del ... giorno natalizio della sac. ces. real maestà di Maria Teresa, imperadrice regnante ... L'anno 1750'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17199. [A. N. 51. G. 7.] ch. XVIII. 171. f. obl. Cesti, Remigius. 'Il principe generoso. Musica di Remigio Cesti. Consacrata alla sacra maestà cesarea dell' imperatore Leopoldo (I.).' Opus dramaticum trium actuum. ('Text von Don. Remigio. Mus. von M. Ant. Cesti'. Köchel, pag. 490. n. 45.) Part.

17200. [A. N. 51. G. 3.] ch. XVIII. 203. f. obl. Caldara, Antonius. 'L'inimico generoso'. Drama musicum trium actuum. Compositum anno 1709 (Allacci), exhibitum 1725. Part.

17201. [A. N. 52. D. 5.] ch. XVIII. 120, 98, 114. f. obl. Maria Antonia, uxor Electoris Saxoniae, nata princeps Bavariae. 'Talestri. Drama per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit italice quae musicam composuit. Part.

17202. [A. N. 52. D. 6.] ch. XVIII. 106, 102, 88. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus, cognomine 'il Sassone'. 'Il Ruggiero. Milano, 1771'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus, quod etiam 'L'eroica gratitudine' inscribitur. Libellum fecit Petrus Metastasio, Ferdinando, archiduce Austriae et Maria Beatrice d'Este, nuptias celebrantibus. Part.

17203. [A. N. 52. D. 1.] ch. XVIII. 263. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Attilio Regolo. Fù posto in musica da ... supremo maestro di capella di S. M. del rè di Polonia, elettor di Sassonia. 1750'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit iubente Elisabetha imperatrice Petrus Metastasio (a. 1740). Part.

17204. [A. N. 52. D. 2.] ch. XVIII. 60, 54, 44. f. obl. Maria Antonia, uxor Electoris Saxoniae, nata princeps Bavariae. 'Il trionfo della fedeltà. Dramma pastorale di E. T. P. A.' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit italice quae musicam composuit. Part.

17205. [A. N. 50. G. 22.] ch. XVIII. 205, 104. f. obl. Ulbrich, Maximilianus. 'Die Israeliten in der Wüsten. Ein original geistliches Singspiel'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continentur volumine. Apographon operis sub num. 16468 descripti. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17206. [A. N. 52. C. 20.] ch. XVIII. 244. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'L'Antigono. Nel carnevale, 1744'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17207. [A. N. 51. G. 16.] ch. XVIII. 71, 90, 65, 70, 75. f. obl. Conti, Franciscus. 'Don Chisciotte in Sierra Morena. Tragicommedia da rappresentarsi nel carnevale dell' anno 1719'. Drama musicum quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17208. [A. N. 52. A. 1.] ch. XVIII. 119, 109, 106. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il finto Policare. Tragicommedia. Nel carnevale dell' anno 1716. Poesia del Pietro Pariati'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus

Matteis (?). — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17209. [A. N. 52. A. 1.] ch. XVIII. 22, 20, 18, 10. 4°. Conti, Franciscus. 'Il finto Policare'. Operis sub num. 17208 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17210. [A. N. 52. A. 2.] ch. XVIII. 121, 96, 110. f. obl. Conti, Franciscus. 'Sesostri, rè di Egitto. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte nel carnevale dell' anno 1717. Poesia di Apostolo Zeno et Pietro Pariati'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis (?). — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17211. [A. N. 52. A. 2.] ch. XVIII. 46, 24, 21, 32. 4° et f. obl. Conti, Franciscus. 'Sesostri, rè di Egitto'. Operis sub num. 17210 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17212. [A. N. 52. A. 3.] ch. XVIII. 171. f. obl. Conti, Franciscus. 'Amore in Tessaglia. Componimento da camera per musica, festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della sacra cesarea e reale cattolica maesta di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. L'anno 1718. Poesia del dottor Pietro Pariati'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17213. [A. N. 52. A. 3.] ch. XVIII. 32, 16, 14, 26. 4°. Conti, Franciscus. 'Amore in Tessaglia'. Operis sub num. 17212 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17214. [A. N. 52. A. 5.] ch. XVIII. 198. f. obl. Conti, Franciscus. 'Galatea vendicata. Festa teatrale, festeggiandosi il ... nome della S. C. e reale catt. maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Poesia di Pietro Pariati. L'anno 1719'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17215. [A. N. 52. A. 5.] ch. XVIII. 51, 31, 27, 29. 4° et fol. Conti, Franciscus. 'Galatea vendicata'. Operis sub num. 17214 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17216. [A. N. 52. A. 6.] ch. XVIII. 156. f. obl. Conti, Franciscus. 'Pallade trionfante. Festa teatrale per musica, festeggiandosi il ... nome della sac. ces. real catt. maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1722'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17217. [A. N. 52. A. 6.] ch. XVIII. 18, 18, 14, 18. 4°. Conti, Franciscus. 'Pallade trionfante'. Operis sub num. 17216 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17218. [A. N. 52. A. 9.] ch. XVIII. 92, 96, 90, 97 et 69. f. obl. Conti, Franciscus. 'Creso. Tragicommedia per musica da rappresentarsi nella

cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1723. La poesia di Pietro Pariati ...' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17219. [A. N. 52. A. 9.] ch. XVIII. 39, 40, 24, 38. 4°. Conti, Franciscus. 'Creso'. Operis sub num. 17218 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17220. [A. N. 52. A. 7.] ch. XVIII. 106 et 109. f. obl. Conti, Franciscus. 'La via del saggio. Componimento da camera per musica, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. L'anno 1721. Poesia di Pietro Pariati'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17221. [A. N. 52. A. 7.] ch. XVIII. 24, 24, 16, 22. 4°. Conti, Franciscus. 'La via del saggio'. Operis sub num. 17220 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17222. [A. N. 52. A. 10.] ch. XVIII. 154. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il trionfo della Fama. Serenata per musica festeggiandosi il ... nome della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani e rè delle Spagne ... per comando della sac. ces. e catt. reale maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1723. in Praga. Poesia di Francesco Fozio'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17223. [A. N. 52. A. 10.] ch. XVIII. 25, 18, 12, 10. 4°. Conti, Franciscus. 'Il trionfo della Fama'. Operis sub num. 17222 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17224. [A. N. 52. A. 11.] ch. XVIII. 232. f. obl. Conti, Franciscus. 'Meleagro. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell' imperial corte festeggiandosi il ... nome della sacra ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani ... L'anno 1724. La poesia è di (Petro) Pariati ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17225. [A. N. 52. A. 11.] ch. XVIII. 40, 24, 22, 24. f. Conti, Franciscus. 'Meleagro'. Operis sub num. 17224 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17226. [A. N. 52. A. 12.] ch. XVIII. 140, 118 et 74. f. obl. Conti, Franciscus. 'Penelope. Tragicomedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1724.

Poesia di (Petro) Pariati ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.

17227. [A. N. 52. A. 12.] ch. XVIII. 39, 30, 18, 32. 4° et fol. Conti, Franciscus. 'Penelope'. Operis sub num. 17226 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17228. [A. N. 52. B. 15.] ch. XVIII. 119 et 107. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Elisa. Componimento teatrale per musica da cantarsi nel giardino dell' imperiale Favorita, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. L'anno 1719. Poesia del Pietro Pariati'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 312.)

17229. [A. N. 52. B. 15.] ch. XVIII. 34, 20, 22, 20, 18, 16, 26. 4° et f. Fux, Johannes Josephus. 'Elisa'. Operis sub num. 17228 descripti prts. sep. 7, videlicet: vl. I. (choro I. et II.), vl. II. (choro I. et II.), vla. (choro I. et II.), vlc.

17230. [A. N. 52. B. 17.] ch. XVIII. 121. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Psiche. Componimento da camera per il ... giorno natalizio di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1722. La poesia è del ... Apostolo Zeno ...' Part. (Köchel, n. 313.)

17231. [A. N. 52. B. 13.] ch. XVIII. 140. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Orfeo ed Euridice. Componimento da camera per musica festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. maestà di Carlo sesto, imperadore de' Romani ... L'anno 1715. Poesia del dottor Pietro Pariati'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 309.)

17232. [A. N. 52. B. 13.] ch. XVIII. 16, 16, 14, 24. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Orfeo ed Euridice'. Operis sub num. 17231 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17233. [A. N. 52. B. 8.] ch. XVIII. 80. f. obl. Magni, Paulus [et Andreas Fiore]. 'Tito Manlio. Drama rappresentato nel reggio ducal teatro di Milano, l'anno 1710. Poesia vecchia ma rifatta nelle ariette e in qualche recitativo. Musica nuova: primo atto è del ... Paolo Magni, mastro (sic!) di capella della reggia ducal corte di Milano, la musica dell' atto secondo e terzo è del ... Andrea Fiore, mastro (!) di capella di S. A. R. di Savoia'. Libellum fecit Matthaeus Noris (?). — Desunt actus II. et III. Part.

17234. [A. N. 52. B. 9.] ch. XVIII. 119. f. obl. Fiore, Andreas. 'La Zenobia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; I. et III. desunt. Libellum composuit Matthaeus Noris (?). Part.

17235. [A. N. 52. A. 13.] ch. XVIII. 139, 102, 66. f. obl. Wagenseil, Christophorus. ‘Il Siroe. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro, in occasione del ... giorno natalizio della sac. ces. real maestà di Francesco I., imperador de' Romani ... In Vienna, l'anno 1748’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17236. [A. N. 52. A. 14.] ch. XVIII. 174. f. obl. Conti, Franciscus. ‘Isicratea. Festa teatrale per musica festeggiandosi il ... nome della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1726. La poesia di Claudio Pasquini’. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17237. [A. N. 52. A. 14.] ch. XVIII. 18, 18, 16, 16. 4°. Conti, Franciscus. ‘Isicratea’. Operis sub num. 17236 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17238. [A. N. 52. B. 1.] ch. XVIII. 135, 172 et 114. f. obl. Conti, Franciscus. ‘Griselda. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel' carnevale, dell' anno 1725. La poesia di Apostolo Zeno ... (fol. 2^{b}) con l'arie (di) detto ballo di Nicolà Matteis ...’ Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17239. [A. N. 52. B. 1.] ch. XVIII. 48, 34, 21, 30. 4°. Conti, Franciscus. ‘Griselda’. Operis sub num. 17238 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17240. [A. N. 52. B. 2.] ch. XVIII. 117, 99, 90. f. obl. Conti, Franciscus. ‘L' Issipile. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte, per commando augustissimo nel carnevale dell' anno 1732. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...’ Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17241. [A. N. 52. B. 2.] ch. XVIII. 33, 32, 22, 31. 4°. Conti, Franciscus. ‘L' Issipile’. Operis sub num. 17240 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17242. [A. N. 52. B. 3.] ch. XVIII. 132, 86, 115. f. obl. Conti, Franciscus. ‘Astarto. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale del anno 1718. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Apostolus Zeno, modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17243. [A. N. 52. B. 4.] ch. XVIII. 134. f. obl. Conti, Ignatius. ‘Pieria. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell' imperial corte festeggiandosi il ... nome della sac. ces. e reale catt. maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e reale catt. maestà (di) Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1728. La poesia è di abbate Giovan Claudio Pasquini.’ — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17244. [A. N. 52. B. 4.] ch. XVIII. 24, 14, 10, 14. fol. et 4°. Conti, Ignatius. ‘Pieria’. Operis sub num. 17243 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17245. [A. N. 52. B. 5.] ch. XVIII. 164. f. obl. Conti, Ignatius. ‘La liberalità di Numa Pompilio. Servizio di camera per il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1735. La poesia di Claudio Pasquini ...’ — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17246. [A. N. 52. B. 5.] ch. XVIII. 20, 20, 11, 17. fol. Conti, Franciscus. ‘La liberalità di Numa Pompilio’. Operis sub num. 17245 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17247. [A. N. 52. B. 11.] ch. XVIII. 139. f. obl. Fux, Johannes Josephus. ‘Iulo Ascanio, rè d'Alba. Poemetto dramatico nel giorno del ... nome della S. C. R. M^{ta}. di Giuseppe Primo, imperator de Romani ... L'anno 1712. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni’. Numerus **1708** primum scriptus mendose erasus et mutatus est manu posteriori. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 304.)

17248. [A. N. 52. B. 11.] ch. XVIII. 12, 12, 12, 12, 8, 14. f. Fux, Johannes Josephus. ‘Iulo Ascanio, rè d'Alba’. Operis sub num. 17247 descripti prts. sep. 6, videlicet: vl. I. et conc., vl. II. et conc., vla., vlc.

17249. [A. N. 52. B. 12.] ch. XVIII. 117. f. obl. Fux, Johannes Josephus. ‘Dafne in Lauro. Componimento per camera nel festeggiarsi il giorno natalizio di sua C. e C. R. M^{ta} di Carlo VI., imperator de Romani. L'anno 1714. Poesia del dottor Pietro Pariati’. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 308.)

17250. [A. N. 52. B. 12.] ch. XVIII. 16, 18, 12, 18. 4° et f. obl. Fux, Johannes Josephus. ‘Dafne in lauro’. Operis sub num. 17249 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17251. [A. N. 52. C. 11.] ch. XVIII. 82, 66, 70. f. obl. Gasparini, Franciscus. ‘Il Bajazet. Drama per musica rappresentato in Reggio, l'anno 1719’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit comes Augustinus Piovene, Venetus; sed hic libellus differt a genuino. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17252. [A. N. 52. C. 12.] ch. XVIII. 100. f. obl. Greber, Jacobus. (‘Gli amori d'Ergasto’.) ‘Pastorale’. Drama musicum trium actuum; prae-

cedit 'prologo', ubi mentio fit Elisabethae Christinae: 'del grande Augusto intanto la degna amata sposa, l'eccelsa Elisabetta ...' qua re verisimile fit, hoc opus anno 1707 vel 1708 primum exhibitum ac Carolo VI. imperatori dedicatum esse. Part.

17253. [A. N. 52. C. 10.] ch. XVIII. 135. f. obl. Gasparini, Franciscus. 'L'oracolo del Fato. Componimento da camera per musica nel festeggiarsi il nome ... di S. M. cattolica, Elisabetta Christina, regina delle Spagne. Poesia del dottor Pietro Pariati'. — Notantur personae. Part.

17254. [A. N. 52. C. 15.] ch. XVIII. 128. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Il convitto d'Alessandro'. Cantata in duas partes divisa, quae etiam 'Alexander's Feast', — 'Power of music', — 'Timoteo e Cecilia' et 'Il Timoteo, overo gli effetti della musica' inscribi solet. Libellum genuinum fecit Johannes Dryden, italice Antonius Conti. Part.

17255. [A. N. 52. C. 15.] ch. XVIII. 374. f. et f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Il convitto d'Alessandro'. Operis sub num. 17254 descripti prts. sep. 32. videlicet: S. I. et II. (6), A. I. et II. (4), T. I. et II. (3), B. I. et II. (5); vl. I., II., III., vla., b., ob. I., II., corno I., II., flauto trav. I., II., clarino I., II., tymp.

17256. [A. N. 52. C. 18.] ch. XVIII. 106, 78 et 60. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus, cogn. il Sassone. 'Siroe. 1733'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus in theatro 'Malvezzi' Venetiis primum exhibitum. Part.

17257. [A. N. 52. C. 19.] ch. XVIII. 93, 98 et 68. f. obl. (Hasse, Johannes Adolphus.) 'Il Demetrio. Drama per musica, rappresentato nel teatro del pubblico di Reggio, nell' occasione della fiêra dell' anno 1739. Composizione del Sassone, coll' aggiunta d'alcune arie di diversi autori'. Libellum fecit Petrus Metastasio, sed plura mutata sunt. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.

17258. [A. N. 52. C. 16.] ch. XVIII. 168. f. obl. Pollarolo, Franciscus (?). (Schmid.) ('Faramondo'.) Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Apostolus Zeno. Part.

17259. [A. N. 52. B. 7.] ch. XVIII. 145. f. obl. Fiore, Andreas. 'Ercole in cielo. Componimento da camera per musica nel festeggiarsi il giorno natalizio du sua maestà cattolica, Carlo Terzo, rè delle Spagne (postea Carolus VI., imperator). Poesia del dottor Pietro Pariati'. — Notantur personae. Part.

17260. [A. N. 52. B. 7.] ch. XVIII. 20, 20, 14, 14, 16. 4° et f. obl. Fiore, Andreas. 'Ercole in cielo'. Operis sub num. 17259 descripti prts. sep. 5, videlicet: vl. I., II., vla. I., II., vlc.

17261. [A. N. 52. D. 10.] ch. XVIII. 132 et 144. f. obl. (Hasse, Johannes Adolphus.) ‘Piramo e Tisbe. Intermezzo tragico a 3 voci posto in musica da ... Sassone’. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Part.

17262. [A. N. 52. B. 18.] ch. XVIII. 213, 194. f. obl. Fux, Johannes Josephus. ‘Le nozze d’ Aurora. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell’ imperial Favorita, per comando della sac. ces. e catt. reale maestà di Carlo VI., imperador de’ Romani ... per le ... nozze de’ serenissimi principi Maria Amalia, archiduchessa d’ Austria e Carlo Alberto, principe elettorale di Baviera. L’ anno 1722. La poesia di (Petro) Pariati ...’ Opus continens prologum, 24 scenas et finem, ‘Licenza’ inscriptum; continentur autem vol. I. prologus et 11 scenae, vol. II. reliquae scenae cum ‘licenza’. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 314.)

17263. [A. N. 52. B. 18.] ch. XVIII. 48, 29, 28, 36. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Le nozze d’ Aurora’. Operis sub num. 17262 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17264. [A. N. 52. C. 1.] ch. XVIII. 166. f. obl. Fux, Johannes Josephus et Antonius Caldara. ‘Psiche. Componimento da camera per musica per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L’ anno 1720. Poesia di Apostolo Zeno’. Fol. 109. nota: ‘Segue musica di Antonio Caldara’. — Notantur personae et nomina cantorum. Differt ab exemplari sub num. 17230 descripto. Part.

17265. [A. N. 52. C. 1.] ch. XVIII. 36, 25, 20, 26. 4° et fol. Fux, Johannes Josephus et Antonius Caldara. ‘Psiche’. Operis sub num. 17264 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17266. [A. N. 52. C. 2.] ch. XVIII. 181, 126, 127. f. obl. Fux, Johannes Josephus. ‘Costanza e fortezza. Festa teatrale per musica, da rappresentarsi nel reale castello di Praga. Per il ... giorno natalizio della sac. ces. catt. reale maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per commando della sac. ces. catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de’ Romani ... L’ anno 1723. La poesia di Pietro Pariati ...’ Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part. (Köchel, n. 315.)

17267. [A. N. 52. C. 2.] ch. XVIII. 56, 34, 33, 31. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Costanza e fortezza’. Operis sub num. 17266 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17268. [A. N. 52. C. 3.] ch. XVIII. 204. f. obl. Fux, Johannes Josephus. ‘Giunone placata. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell’ imperial corte per il ... nome della sac. ces. e catt. real maestà di

Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1725'. Libellum fecit Hippolytus Zanelli. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 315.)

17269. [A. N. 52. C. 3.] ch. XVIII. 18, 18, 16, 24. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Giunone placata'. Operis sub num. 17268 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17270. [A. N. 52. C. 4.] ch. XVIII. 248, 136. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'La corona d' Arianna. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giardino dell' imperial Favorita festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. reale maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1726. La poesia di (Petro) Pariati ...' Opus in scenas 26 divisum, quarum 15 voluminibus primo, ceterae cum 'licenza' volumine altero continentur. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 317.)

17271. [A. N. 52. C. 4.] ch. XVIII. 35, 26, 30, 33. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'La corona d'Arianna'. Operis sub num. 17270 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17272. [A. N. 52. C. 5.] ch. XVIII. 133. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Pulcheria. Poemetto dramatico nel giorno del ... nome della S. C. R. maestà dell' imperatrice Amalia Wilhelmina. L'anno 1708. Poesia di Pietr' Antonio Bernardoni'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 303.)

17273. [A. N. 52. C. 5.] ch. XVIII. 12, 12, 10, 16. 4° et f. Fux, Johannes Josephus. 'Pulcheria'. Operis sub num. 17272 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17274. [A. N. 52. C. 6.] ch. XVIII. 110, 148. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Enea negli Elisi, overo: Il tempio dell' Eternità. Festa teatrale per musica, da cantarsi nel giardino dell' imperiale Favorita, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1731. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...' Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 318.)

17275. [A. N. 52. C. 6.] ch. XVIII. 41, 24, 21, 25. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Enea negli Elisî, overo: Il tempio dell' eternità'. Operis sub num. 17274 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17276. [A. N. 52. C. 7.] ch. XVIII. 131. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'La decima fatica d'Ercole, overo: La sconfita di Gerione in Spagna.

Componimento pastorale eroico nel ... giorno natalizio della sacra cattolica real maestà di Carlo Terzo, rè delle Spagne. L'anno 1710. Poesia di Giov. Batt. Ancioni ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 307.)

17277. [A. N. 52. C. 7.] ch. XVIII. 12, 12, 10, 42. 4° et f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'La decima fatica d'Ercole, overo: La sconfita di Gerione in Spagna'. Operis sub num. 17276 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17278. [A. N. 52. C. 9.] ch. XVIII. 190. f. obl. Casparini, (Franciscus). 'L'oracolo del' fato. Componimento per musica da camera per il giorno natalizio di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1719. Poesia di Pietro Pariati'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17279. [A. N. 52. C. 9.] ch. XVIII. 16, 18, 12, 16. f. obl. Gasparini, Franciscus. 'L'oracolo del fato'. Operis sub num. 17278 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17280. [A. N. 52. C. 17.] ch. XVIII. 127, 100 et 91. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus, cogn. il Sassone. 'Gerone, tiranno di Siracusa'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.

17281. [A. N. 52. B. 14.] ch. XVIII. 101, 91, 92. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Angelica, vincitrice di Alcina. Festa teatrale da rappresentarsi sopra la grande peschiera dell' imperiale Favorita, solennizandosi la ... nascità di Leopoldo, arciduca d'Austria, e real principe de las Asturias. L'anno 1716. Poesia del dottor Pietro Pariati. Musica del Giovanni Gioseffo Fux, con l'arie del primo ballo; l'arie del secondo ballo di Nicola Matteis'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part. (Köchel, n. 310.)

17282. [A. N. 52. B. 14.] ch. XVIII. 24, 20, 18, 30. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Angelica, vincitrice di Alcina'. Operis sub num. 17281 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17283. [A. N. 52. A. 8.] ch. XVIII. 89, 73, 75, 92 et 58. f. obl. Conti, Franciscus. 'Archelao, rè di Cappadocia. Tragicomedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1722. La poesia di Pietro Pariati ...' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17284. [A. N. 52. A. 8.] ch. XVIII. 42, 44, 24, 41. 4°. Conti, Franciscus. 'Archelao, rè di Cappadocia'. Operis sub num. 17283 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17285. [A. N. 52. D. 9.] ch. XVIII. 108, 128, 65. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. ('L'Ipermnestra'.) Drama musicum trium actuum, qui

singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio Actus tertius in fine mutilus: desunt enim chorus ultimus et 'licenza'. Opus anno 1744. primum publice exhibitum. Part.

17286. [A. N. 52. D. 9.] ch. XVIII. 62. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus

I. 'Ipermnestra'. Operis sub num. 17285 descripti cantus I. et II., comitante basso. (fol. 1^a—33^a.) Foll. 19^a—20^a continentur additamenta quaedam. Fol. 33^b—34^b vacant.

II. Accedit eiusdem auctoris musici 'Antigono', videlicet:

a) 'Se mostrandovi crudeli'; act. III. sc. X. B. solo, comitante basso. (fol. 35^a—37^b.) 38^a—38^b vacat.

b) 'Padre sposa'; act. III. sc. X. A. solo, comitante basso. (fol. 39^a—41^b.) 42^a—42^b vacat.

c) 'Figlio amato'; act. III. sc. X. C. solo, comitante basso. (fol. 43^a—46^a.) 46^b vacat.

d) 'Figlio amato'; act. III. sc. X. T. solo, comitante basso. (fol. 47^a—50^a). 50^b vacat.

e) 'Ipermnestra'. Dramatis musici supra descripti pars addita: 'Se il mio morir'. C. solo, comitante basso. (fol. 51^a—54^a.) 54^b vacat.

f) Dramatis musici, inscripti 'Antigono'; act. III. sc. X. 'Amata speme'. C. solo, comitante basso. (fol. 55—58.) 58^b vacat.

g) 'Se mostrandovi crudeli'. Eiusdem dramatis, quod supra notatur, act. III. sc. X. C. solo, comitante basso. (fol. 59^a—61^b.) 62^a—62^b vacat.

17287. [A. N. 52. B. 6.] ch. XVIII. 51. f. obl. Draghi, Antonius. 'Achille in Sciro. Poesia del cavalier Ximenes'. Drama musicum, continens prologum et 23 scenas. Part.

17288. [A. N. 52. D. 7.] ch. XVIII. 159, 123, 106. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Romolo ed Ersilia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17289. [A. N. 52. D. 7.] ch. XVIII. 52 et 53, 52 et 54, 55, 53, 53 et 52, 33, 30, 19, 18. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Romolo ed Ersilia'. Operis sub num. 17288 descripti prts. sep. 12, videlicet: vl. I. (dupl.), vl. II. (dupl.), vla. I., II., b. (dupl.), ob. I., II., corno I., II.

17290. [A. N. 52. D. 8.] ch. XVIII. 146. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Clelia. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del .. nome della sacra cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante; per comando della sacra cesarea cattolica e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1733. La poesia è di abbate Claudio Pasquini ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17291. [A. N. 52. D. 8.] ch. XVIII. 26, 19, 12, 18. 4°. Conti, Ignatius Maria. ‘Clelia’. Operis sub num. 17290 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17292. [A. N. 52. D. 11.] ch. XVIII. 92, 94, 60. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. ‘Ezio. Dramma per musica ... 1755’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17293. [A. N. 52. D. 16.] ch. XVIII. 108. f. obl. Hellman, Maximilianus Josephus. ‘Il premio dell' onore. Festa di camera a due voci, da cantarsi il giorno del ... nome di sua altezza serenissima Maria Anna, arciduchessa d'Austria e infanta di Spagna. ‘Semper honos nomenque tuum, laudesque manebunt’. L'anno 1737. La poesia di Giovanni Claudio Pasquini ...’ — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17294. [A. N. 52. D. 16.] ch. XVIII. 18, 10, 10. 4°. Hellman, Maximilianus Josephus. ‘Il premio dell' onore’. Operis sub num. 17293 descripti prts. sep. 3, videlicet: vl. I., II., vlc.

17295. [A. N. 52. D. 13.] ch. XVIII. 148, 104, 88. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. ‘Artaserse’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1740 Dresdae exhibitum. Part.

17296. [A. N. 50. G. 21.] ch. XVIII. 156 et 130. f. obl. Starzer, Josephus. ‘Oratorio: La passione di Gesù Christo, nostro signore’. Opus in duas partes divisum, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17297. [A. N. 52. D. 15.] ch. XVIII. 158, 122 et 103. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. ‘Il trionfo di Clelia’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1762 Viennae Austriae celebrando partum archiducissae Isabellae primum exhibitum. — Notantur nomina cantorum et personae. Part.

17298. [A. N. 52. E. 1.] ch. XVIII. 185, 190. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. ‘Partenope. Festa teatrale da rappresentarsi in musica nell' imperial regio teatro festeggiandosi i ... sponsali di Ferdinando IV. di Borbone, rè delle due Sicilie, e di Maria Giuseppa d'Austria. L'anno 1767’. Opus in duas partes divisum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Inscriptio aeri incisa alligatur. — Notantur personae. Part.

17299. [A. N. 52. D. 12.] ch. XVIII. 167, 132, 96. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. ‘L'Olimpiade. Posta in musica ...’ Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1756 Dresdae primum exhibitum. Part.

17300. [A. N. 50. F. 12.] ch. XVIII. 178. f. obl. Reutter, Georgius. 'La divina providenza in Ismael. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani ... L'anno 1732. La poesia è di Antonio Maria Luchini ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17301. [A. N. 50. F. 12.] ch. XVIII. 38, 19, 12, 24. 4°. Reutter, Georgius. 'La divina providenza in Ismael'. Operis sub num. 17300 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17302. [A. N. 50. F. 13.] ch. XVIII. 134. f. obl. Reutter, Georgius. 'Il ritorno di Tobia. Azione sacra, cantata nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1733. La poesia è di abbate Giovanni Claudio Pasquini ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17303. [A. N. 50. F. 13.] ch. XVIII. 15, 16, 11, 16. 4°. Reutter, Georgius. 'Il ritorno di Tobia'. Operis sub num. 17302 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17304. [A. N. 50. F. 14.] ch. XVIII. 194. f. obl. Reutter, Georgius. 'Gioas, rè di Giuda. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani ... L'anno 1735. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17305. [A. N. 50. F. 14.] ch. XVIII. 21, 21, 14, 20. 4°. Reutter, Georgius. 'Gioas, re di Giuda'. Operis sub num. 17304 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17306. [A. N. 50. F. 21.] ch. XVIII. 96. f. obl. Rossi, Camilla de. (Romana.) 'Il sacrifizio di Abramo. Oratorio, l'anno 1708. Poesia di Francesco Maria Dario, cittadino Veneto ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae. Part.

17307. [A. N. 50. F. 22.] ch. XVIII. 94. f. obl. Rossi, Camilla de. (Romana.) 'S. Alessio. Oratorio. L'anno 1710'. Opus in duas partes divisum. Libellum fecit Petrus Bernardus Palmaro (?). Part.

17308. [A. N. 50. G. 2.] ch. XVIII. 162. f. obl. (Fux, Johannes Josephus.) 'Il fonte della salute. Aperto dalla grazia nel Calvario. Componimento sacro, cantato al santissimo sepolcro di Cristo. La sera del venerdì santo, dell' anno 1721'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 293.)

17309. [A. N. 50. F. 15.] ch. XVIII. 198. f. obl. Reutter, Georgius. 'La Maria lebbrosa. Azione sacra, cantata nell' augustissima capella della

sac. ces. e catt. real maestà (di) Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1739'. Libellum fecit Petrus Metastasio. (Allacci.) Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17310. [A. N. 50. F. 15.] ch. XVIII. 18, 18, 14, 18. fol. Reutter, Georgius. 'La Maria lebbrosa'. Operis sub num. 17309 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17311. [A. N. 50. F. 18.] ch. XVIII. 208. f. obl. Reutter, Georgius. 'La Betulia liberata. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1734, e replicato 1740. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17312. [A. N. 50. F. 20.] ch. XVIII. 118. f. obl. Rossi, Camilla de. (Romana.) 'Santa Beatrice d'Este. Oratorio. L'anno 1707'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17313. [A. N. 50. F. 20.] ch. XVIII. 14, 12, 10, 18. f. et f. obl. Rossi, Camilla de. (Romana.) 'Santa Beatrice d'Este'. Operis sub num. 17312 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17314. [A. N. 65. A. 14.] ch. XVIII. 322. f. Monn, Georgius Matthias. 'Messa. Composta l'anno 1741 ...' Opus 4 voc., (concert. et rip.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 77.

17315. [A. N. 65. A. 14.] ch. XVIII. 120. f. (Monn, Georgius Matthias. ?) (Schmid.) 'Missa'. 4 voc., (conc. et rip.) comitantibus instrumentis fidibus canentibus. Prts. sep. 15.

17316. [A. N. 65. A. 26.] ch. XVIII. 48. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Regina coeli ...' 5 voc., (S. I., II., A. T. B.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 16.

17317. [A. N. 65. A. 26.] ch. XVIII. 136. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Miserere mei Deus'. 4 voc., (conc. et rip.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 21.

17318. [A. N. 65. A. 26.] ch. XVIII. 59. f. (Hasse, Johannes Adolphus. ?) (Schmid.) 'Missa a capella'. 4 voc., comitantibus instrumentis, flatu canentibus, vlone., org. Prts. sep. 13.

17319. [A. N. 65. A. 26.] ch. XVIII. 150. f. (Hasse, Johannes Adolphus. ?) (Schmid.) 'Missa'. 4 voc., (conc. et rip.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 31.

17320. [A. N. 65. A. 26.] ch. XVIII. 231. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 61.

17321. [A. N. 65. A. 15.] ch. XVIII. 215. f. (Hasse, Johannes Adolphus. ?) (Schmid.) 'Missa'. 5 voc., (S. I., II., A. T. B. conc. et rip.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 31.

17322. [A. N. 65. A. 15.] ch. XVIII. 132. f. (Hasse, Johannes Adolphus.?) (Schmid.) 'Te Deum'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 23.

17323. [A. N. 65. A. 15.] ch. XVIII. 185. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Missa'. 4 voc., (conc. et rip.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 51.

17324. [A. N. 65. A. 15.] ch. XVIII. 443. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Missa'. 2 S. soli, 1 S. rip., A., T., B. comitantibus instrumentis. Prts. sep. 26.

17325. [A. N. 65. A. 22.] ch. XVIII. 71. f. et f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus eques de. 'De profundis'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 37.

17326. [A. N. 65. A. 21.] ch. XVIII. 35. f. Jomelli, Nicolaus. '... De sancto vel sancta. Basso solo, due violini, viola, violone e violoncello, organo, M. D. C.' Ps. 'Laudate Dominum in sanctis eius' sequente 'Eia, laudes beato [vel beatae] devoti cantemus'. Deest vlc., accedunt: trbne. I., II. Prts. sep. 10.

17327. [A. N. 65. A. 20.] ch. XVIII. 104. f. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Litaniae de venerabili (sacramento)'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Opus anno 1776. compositum. Prts. sep. 14. (Köchel, n. 243.)

17328. [A. N. 65. A. 24.] ch. XVIII. 53. f. Schmelzer, Johannes Henricus, ab Ehrenrueff. 'Compicta à 4 voci, 2 violini e 2 tromboni in concerto'. Opus continens psalmos: 'Cum invocarem', — 'In te domine', — 'Qui habitat in adiutorio', — 'Ecce nunc benedicite'; hymnum: 'Te lucis ante terminum'; canticum: 'Nunc dimittis'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. — Notantur productiones: 1734—1741.

17329. [A. N. 65. A. 23.] ch. XVIII. 55. f. Schmelzer, Johannes Henricus, ab Ehrenrueff. 'Vesperae brevissimae de beatissima virgine et de apostolis in 2^{dis} vesperis a 4 voci, 2 violini e 2 tromboni in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. (Ps.: 'Dixit dominus', — 'Laudate pueri', — 'Laetatus sum', — 'Nisi dominus', — 'Lauda Jerusalem', — 'Credidi', — 'In convertendo', — 'Domine probasti me'; canticum: 'Magnificat'.) Prts. sep. 19, pridem 32. — Notantur productiones: 1742—1744.

17330. [A. N. 64. D. 1.] ch. XVIII. 41. f. Reichardt, Johannes Fridericus. 'Carmen funebre ... Berolini, 11. Sept. 1786'. (Quem virum aut heroa.) In mortem Friderici II., regis Borussiae compositum, pro vocibus solis (S. I., II., A. T. B.) et choro (S. A. T. B.) comitantibus instrumentis. Part.

17331. [A. N. 63. D. 18.] ch. XVIII. 82. f. Duni, Egydius Romualdus. 'Le peintre amoureux de son modèle. Opera comique de Mr... Anseaume. (Mit Veränderungen, Hinweglassungen und Einschaltungen.)' Opus duorum actuum, quibus singulae scenae desunt. Part.

17332. [A. N. 65. A. 25.] ch. XVIII. 93. 4°. Timer, Josephus (sen.?) ‘Missa à 4 voci e ripieni, con organo solo’. Deest org., accedit vlc. Prts. sep. 13. — Notatur productio: ‘11. Maij, 1755’.

17333. [A. N. 65. A. 25.] ch. XVIII. 71. 4°. Timer, Josephus. ‘Missa à 4 voci’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 16.

17334. [A. N. 65. A. 25.] ch. XVIII. 103. 4°. Timer, Josephus. ‘Missa à 4 voci ripieni (sic!) con organo solo’. Deest organum. Accedunt: vlc., vlone. Prts. sep. 16, pridem 24. — Notatur productio: ‘8. Junij, 1756’

17335. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Alma redemptoris; à 4: 2 soprani, 1 alto, 1 tenore, senza ripieni’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. — Notantur productiones: 1719—1740. (Köchel, n. 199.)

17336. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Alma redemptoris; à 3: 2 soprani, 1 tenore’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. — Notantur productiones: 1716—1740. (Köchel, n. 198.)

17337. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Alma (redemptoris); à 3: alto, tenore, basso’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. — Notantur productiones: 1741—1747. (Köchel, n. 197.)

17338. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 36. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Lettioni da morto; à 4 voci e 2 violini in concerto’. Accedunt: T. II. conc., S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. conc., fag. rip., vla. I., II. conc., vlc., vlone., org. Desunt vli. Opus continens lectiones: ‘Parce mihi domine’, — ‘Taedet animam meam’, — ‘Manus tuae fecerunt me’. Prts. sep. 25. — Notantur productiones: 1741—1743. (Köchel, n. 288.)

17339. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Dominica 2da adventus. Graduale à 4, senza organo: Ex Sion species decoris eius’. Intonatio cantu gregoriano. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 15, pridem 24 et part. (Köchel, n. 139.)

17340. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Graduale pro dominica 3^{a} adventus: Qui sedes domine; à 4 senza organo’. Accedunt: vlc., vlone., org. Intonatio cantu greg. Prts. sep. 15, pridem 24 et part. — Notatur productio: ‘15. December, 1726’. (Köchel, n. 140.)

17341. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 24. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Offertorium de venerabili sacramento; à 4 voci e 2 violini in conc.’ Incipit: ‘Sacris solemniis; — sequuntur: ‘Lauda Sion salvatorem’, — ‘Nobis datus, nobis natus, Deus noster cibus fit’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. — Notantur productiones: 1742—1753. (Köchel, n. 160.)

17342. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 23. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Offertorium de apostolis: 'Estote fortes'; à 4 voci in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., vla. I., II., III. rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 33. — Notantur productiones: 1744—1753. (Köchel, n. 159.)

17343. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 21. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 4 voci in conc. con violini'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag., alto et tenore trbne. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 25. — Notantur productiones: 1741—1748. (Köchel, n. 263.)

17344. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 49. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit dominus; à 4 voci, 2 clarini e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., trba. I., II., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., timp., org. Prts. sep. 23, pridem 34, dein 39. — Notantur productiones: 1733—1752. (Köchel, n. 70.)

17345. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 69. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit dominus; à 6 voci: soprano, alto, 2 tenori, 2 bassi con 2 violini, 1 viola, 2 tromboni e 2 clarini concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. conc., trba. I., II., vlc., vlone., timp., org. Prts. sep. 26, pridem 36. — Notantur productiones: 1732—1750. (Köchel, n. 75.)

17346. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit (dominus); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 34. — Notatur productio: '3 octobre, 1739'. (Köchel, n. 74.)

17347. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 39. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit dominus; à 8: 2 soprani, 2 alti, 2 tenori, 2 bassi, 2 violini e 1 viola in concerto'. Accedunt: S. I., II., A. T. B. rip., cornetto I., II. rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 38. — Notantur productiones: 1732—1738. (Köchel, n. 72.)

17348. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 34. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laetatus (sum); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1735—1739. (Köchel, n. 102.)

17349. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 46. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laetatus (sum); à 4: soprano, alto, tenore, basso. 2 violini, 1 viola, 1 trombone conc., ripieni'. Accedunt: tenore trbne. rip., cornetto rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 30, dein 34. — Notantur productiones: 1727—1740. (Köchel, n. 104.)

17350. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Credidi (propter quod locutus sum); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip.,

vlc., vlonc., org. Prts. sep. 18, pridem 36. — Notantur productiones: 1739—1747. (Köchel, n. 231.)

17351. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Domine probasti me; à 4 voci e 2 violini in conc.’ Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1733—1740. (Köchel, n. 234.)

17352. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘In exitu Israel (de Aegypto); à 4 voci concertate, (et) ripieni’. Accedunt: vl. I., II., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 30. — Notantur productiones: 1729—1742. (Köchel, n. 243.)

17353. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 48. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Beatus (vir, qui timet); à 4 voci, 2 violini e 1 viola in concerto’. — Accedunt: S., A., T., B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 33. — Notantur productiones: 1736—1742. (Köchel, n. 80. In originali prima nota cantus a ponitur.)

17354. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Magnificat; à 4 voci e 2 violini in concerto’. Accedunt: S., A., T., B., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 34. (Köchel, n. 100.)

17355. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 21. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘In convertendo; à 4, pleno choro’. Accedunt: vl. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1736—1739. (Köchel, n. 242.)

17356. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 33. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Laudate pueri; à basso solo con 2 violini e 1 viola obligati’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. — Notatur productio: ‘7. decembre, 1737’. (Köchel, n. 84.)

17357. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Laudate pueri; à 2: alto et tenore con 2 violini’. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1733—1736. (Köchel, n. 85.)

17358. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Cum invocarem’ et ‘In te domine speravi’; ‘Ps. I. à 4 voci e 2 violini concertanti. Ps. II. à 3, soprano, alto e tenore’. Accedunt ad ps. I.: S., A., T., B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag., vlc., vlone., org. Ad ps. II.: vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 36. — Notantur productiones: 1732—1743. (Köchel, n. 130.)

17359. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Qui habitat (in adiutorio); à 4, pieno coro’. Accedunt: vl. I., II., cornetto,

trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 36. — Notantur productiones: 1730—1741. (Köchel, n. 131.)

17360. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Nunc dimittis; à 4 voci e 2 violini concertati'. Accedunt: S., A., T., B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 36. — Notantur productiones: 1733—1739. (Köchel, n. 134.)

17361. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 43. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae lauretanae; à 4 voci, 2 violini e 2 clarini in concerto'. Accedunt: S., A., T., B. rip., cornetto, trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., tiorba, tymp., org. Prts. sep. 22, pridem 36. — Notantur productiones: 1744—1753. (Köchel, n. 116.)

17362. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae lauretanae; à 4 voci e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. — Notantur productiones: 1740—1754. (Köchel, n. 117.]

17363. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 57. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae: Sancta dei genitrix, à 4 voci, 2 clarini, 2 violini e 2 tromboni in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org., tiorba, tymp. Prts. sep. 22, pridem 36. — Notantur productiones: 1729—1751. (Köchel, n. 120.)

17364. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 24. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae: Mater salvatoris; à 4 voci con 2 violini concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. — Notantur productiones: 1729—1754. (Köchel, n. 123.)

17365. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 31. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae lauretanae; à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 28. — Notantur productiones: 1744, 1754. (Köchel, n. 115.)

17366. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 39. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae lauretanae: Mater divinae gratiae; à 4 voci, 2 violini, 2 clarini, e timpani concertanti'. Accedunt: S., A., T., B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., tiorba, tymp., org. Prts. sep. 22, pridem 37. — Notantur productiones: 1731—1752. (Köchel, n. 122.)

17367. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 67. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae: Sancta Maria; à 5: 2 soprani, alto, tenore e basso, 2 violini, 2 tromboni e 2 trombe in concerto'. Accedunt: S. I., II., A., T., B. rip., cornetto rip., fag. rip., clarino I., II., vlc., tymp., vlone., tiorba,

org. Prts. sep. 24, pridem 37. — Notantur productiones: ‘2. Luglio, 1739, et: 2. Febr. 1740’. (Köchel, n. 121.)

17368. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Litaniae lauretanae; à 4 voci in pieno’. Accedunt: vla. I., II., vltta., cornetto, fag., trbne. I., II., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 32. — Notantur productiones: 1743—1775. (Köchel, n. 118.)

17369. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Dixit (Dominus) et: Confitebor (tibi Domine); à 4 voci e 2 violini in conc.’ Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. — Notantur productiones: 1740—1755. (Köchel, n. 77.)

17370. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Laudate dominum (omnes gentes); à 4 voci da capella’. Accedunt: vl. I., II., alto viola, cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 30, dein 33. — Notantur productiones: 1726—1740. (Köchel, n. 91.)

17371. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 54. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Vesperae de B. M. V.; à 4 voci e 2 violini concertanti. Dixit, et: Laudate pueri’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1733—1790. (Köchel, n. 65.)

17372. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 106. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Vespro con l’hinno; à 4: pieno coro e senz’ organo. Feria 4ta. cinerum’. Opus continens psalmos: Nisi dominus, — Beati omnes, — Saepe expugnaverunt, — De profundis, — Domine, non est exaltatum cor; — hymnum: Coeli deus sanctissime; — canticum: Magnificat. Prts. sep. 13, pridem 21. — Notatur productio: ‘27. Feb. 1732’. (Köchel, n. 68.)

17373. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 58. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Vesperae de confessore; à 4 voci e 2 violini in concerto’. (Opus continens psalmos: Dixit dominus, — Confitebor tibi, — Beatus vir, qui timet, — Laudate pueri, — Laudate dominum; — canticum: ‘Magnificat’.) Accedunt voces: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 33. — Notantur productiones: 1742—1752. (Köchel, n. 58.)

17374. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 66. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Vesperae de confessore; à 4 voci concertanti, (et) 2 violini concertanti’. Psalmi ut sub num. 17373. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. — Notatur productio: ‘10. Decemb. 1755’. (Köchel, n. 60.)

17375. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 44. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Vesperae de confessore; à 4 voci e 2 violini concertanti’. Psalmi ut

sub num. 17373. Accedunt: S. A. T. B. rip., fag. rip., alto et tenore trbne. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. — Notantur productiones: 1749—1755. (Köchel, n. 61.)

17376. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 58. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de confessore; à 4, pieno coro'. Psalmi ut sub num. 17373. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. — Notantur productiones: 1740—1762. (Köchel, n. 62.)

17377. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 62. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de confessore; à 4 voci in pieno'. Psalmi ut sub num. 17373. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vla., vlc., vlc. rip., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 32, dein 39. — Notantur productiones: 1740—1764. (Köchel, n. 59.)

17378. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 64. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de B. M. V.; à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip., e ripieni', quae voces sunt S. A. T. B. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Opus continens psalmos: Dixit dominus, — Laudate pueri, — Laetatus sum, — Nisi dominus, — Lauda Jerusalem, — et canticum: Magnificat. Prts. sep. 18, pridem 34. — Notantur productiones: 1753—1755. (Köchel hoc opus ignorat; sed psalmum 'Dixit dominus' sub num. 73. indicatum separatim compositum esse affirmat.)

17379. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 94. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vespro del sabbato; à 4 voci, pieno coro'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Opus continens psalmos: Benedictus Dominus Deus meus, — Exaltabo te, — Lauda anima mea, — Laudate Dominum, — Lauda Jerusalem, — et canticum: Magnificat. Prts. sep. 19, pridem 32. — Notantur productiones: 1738—1741. (Köchel, n. 67.)

17380. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 39. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de resurrectione Domini; à tenore solo con 1 tromba, 2 violini e viola'. (Plaudite, sonat tuba.) Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 10, pridem 14. — Notantur productiones: '1. Aprile, 1736 et 19. Aprile, 1740'. (Köchel, n. 165.)

17381. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 34. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de resurrectione domini; à 2 voci, tenore e basso, con 2 violini'. (Ecce sacerdos magnus, qui in ara crucis oblatus est.) Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 10, pridem 13. — Notantur productiones: 1735—1737. (Köchel, n. 166.)

17382. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 15. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto sanctorum innocentium; tenore solo e 2 violini. (Isti, qui amicti sunt.)' Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 8, pridem 10. — Notantur productiones: 1729—1759. (Köchel, n. 182.)

17383. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 31. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Motetto de nativitate Domini. Soprano solo e 2 violini concertanti, coro à 4: Plaudite Deo nostro’. Accedunt: alto vla. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 29. — Notantur productiones: ‘25. decembre, 1729’ et ‘1. genajo, 1745’. (Köchel, n. 167.)

17384. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Motetto de B. M. virgine. Soprano solo e 2 violini: Pia mater, fons amoris’. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. (Köchel, n. 176.)

17385. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 15. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Motetto à 3: soprano, alto e tenore; de martyre’: (Iste est sanctus, qui contempsit.) Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. — Notantur productiones: 1730—1739. (Köchel, n. 180.)

17386. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Motetto de confessore à 4 voci soli: Justum deduxit Dominus’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. — Notantur productiones: 1735—1747. (Köchel, n. 179.)

17387. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Motetto de quovis sancto vel sancta; à 2 voci, soprano e tenore, con 2 violini in concerto ed à 4 in pieno’. (Celebremus cum gaudio.) Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 36. — Notantur productiones: ‘20. martii, 1749’ et ‘17. agosto, 1749’. (Köchel, n. 181.)

17388. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 23. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Motetto de spiritu sancto; à 4 voci e 2 violini concertanti’. (O ignis coelestis, o gratiae testis.) Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. — Notantur productiones: 1733—1749. (Köchel, n. 170.)

17389. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 23. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Motetto de ascensione Domini; à 3 voci in concerto, 2 soprani e tenore, à 4 in ripieno’. (Ponis nubem.) Accedunt: vl. I., II. conc., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. — Notantur productiones: 1729—1749. (Köchel, n. 169.)

17390. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Motetto de beata virgine; à 3: Ave mundi spes Maria. Soprano, alto, tenore, 2 violini conc., ripieni’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 30. — Notantur productiones: 1726—1746. Köchel, n. 171.)

17391. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Motetto de B. M. virgine; à 4: soprano, alto, tenore, basso, 2 violini,

2 tromboni concertanti; ripieni. Christe fili (summi patris).' Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. — Notantur productiones: 1728—1752. (Köchel, n. 175.)

17392. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de B. M. virgine; à 2 soprani, con 2 violini: Benedicta, quae lilium es castitatis'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1727—1729. (Köchel, n. 174.)

17393. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 13. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de B. M. virgine; à 3, soprano, alto e tenore e 2 violini: Ave o puerpera'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1717—1747. (Köchel, n. 172.)

17394. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 33. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto della madonna santissima; à soprano solo, con 2 violini, con un coro all' ultimo: Ave pia stella maris'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. — Notantur productiones: 1718—1736. (Köchel, n. 173.)

17395. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto in epiphania Domini; à 4 voci con violini in concerto'. 'Reges Tharsis et insulae'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. — Notantur productiones: 1732—1746. (Köchel, n. 168.)

17396. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto à 3: alto, tenore e basso'. (Iste sanctus pro lege Dei.) Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. — Notantur productiones: 1742—1748. (Köchel, n. 178.)

17397. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto (Omnis terra adoret); à 5: 2 soprani, alto, tenore e basso, con 2 violini concertanti'. Accedunt: S. I., II., A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 36. — Notantur productiones: 1740—1748. (Köchel, n. 183.)

17398. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de sancto Michaele archangelo; (Concussum est mare); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. — Notantur productiones: 1731—1749. Opus compositum 1730. (Köchel, n. 177.)

17399. [A. N. 65. A. 12.*] ch. XVIII. 34. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit (Dominus) et: Confitebor (tibi Domine); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 32. — Notantur productiones: 1740—1755. (Köchel, n. 76.)

17400. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 58. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Stabat mater; à 8 voci, C. I., II., A. I., II., T. I., II., B. I., II., con 4 viole concertante, et ripieni. L'anno 1707’. Accedunt: basso di vla. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 28. — Notantur productiones: 1731—1735.

17401. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 23. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Nisi Dominus; à 4, soprano, alto, tenore, basso, con 2 violini e 1 viola’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 13. — Notatur productio: ‘1. luglio, 1730’.

17402. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 104. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Messa; à 4 con istromenti: 2 violini, 1 viola, 1 fagotto in concerto et ripieni. Nel Credo sono due soprani concertanti’. Accedunt: tenore vla. rip., vlc., conc. et rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 31. — Notantur productiones: 1723—1737.

17403. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 45. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Dixit (Dominus); à 5: 2 soprani, alto, tenore, basso, 2 violini, 1 viola, 1 fagotto concertanti (e) ripieni’. Accedunt: cornetto I. et II. rip., alto et tenore trbne. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 34. — Notantur productiones: 1713—1739.

17404. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 29. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Confitebor (tibi Domine); à 3: soprano, alto e basso con 2 violini (e) 1 viola concertanti’. Accedunt: fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 13. — Notantur productiones: 1736—1740.

17405. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 32. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Confitebor (tibi Domine); à 4 bassi con istromenti’. Prts. sep. 14. — Notantur productiones: 1713—1739.

17406. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 20. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Confitebor (tibi Domine); à 2 tenori con 2 violini’. Accedunt: tiorba, vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1728—1740.

17407. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 28. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Confitebor (tibi Domine); à 2 bassi, 2 violini e fagotto concertanti’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1732—1740.

17408. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 18. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Confitebor (tibi Domine); à 2: soprano et alto con 2 violini’. Accedunt; vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. — Notantur productiones: 1731—1738.

17409. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 39. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Confitebor (tibi Domine); alto, tenore, basso; 2 violini e violoncello nel primo concerto; 2 violini e fagotto nel secondo concerto; 2 violini

e viola nel concerto grosso ... L'anno 1707'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 15. — Notantur productiones: 1707—1729.

17410. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 26. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 2: alto et tenore con 2 violini e violoncello obligati'. Accedunt: vl. I., II. rip., vlone., org. Prts. sep. 10.

17411. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 38. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 2: alto e basso, con 2 violini, 1 viola e fagotto concertanti'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 12. — Notantur productiones: 1731—1737.

17412. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 29. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 3: alto, tenore e basso con 2 violini, 1 viola e violoncello obligati'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 12.

17413. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 41. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Beatus vir (qui timet); à 4 voci, soprano, alto, tenore, basso, 2 violini, 1 viola e fagotto concertanti, ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 29. — Notantur productiones: 1727—1740.

17414. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 40. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Beatus vir (qui timet); à 4 voci, 2 violini, 2 viole e violoncello in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 28. — Notantur productiones: 1732—1740.

17415. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 28. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2: alto, tenore, 2 violini, 1 fagotto'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1712—1725.

17416. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 22. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 3: soprano, alto e basso, con 2 violini, 1 viola'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 13. — Notantur productiones: 1731—1735.

17417. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 24. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2: alto e tenore, con 2 violini'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. — Notatur productio: '20. Maii, 1736'.

17418. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 25. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2: soprano, alto, 2 violini e violoncello'. Accedunt: alto vla., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1713—1731.

17419. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 28. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 3: alto, tenore e basso con 2 violini e violoncello'. Accedunt: vl. I., II. rip., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1713—1725.

17420. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 29. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2: alto e tenore, due violini e viola da gamba'.

Accedunt: vl. I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1714—1721.

17421. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 21. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Laudate pueri; à 2 soprani con 2 violini e fagotto’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 12. — Notantur productiones: 1713—1727.

17422. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 30. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Laudate pueri; à 3: alto, tenore, basso, due violini e violoncello, due violini e viola ripieno ... L’anno 1709’. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 13. — Notantur productiones: 1709—1719.

17423. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 22. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Laudate pueri; à 3 bassi, con 2 violini concertanti’. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 12. — Notantur productiones: 1725—1737.

17424. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 18. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Laudate pueri; à due alti, due violini e violoncello ... L’anno 1710’. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 10. — Notantur productiones: 1711—1727.

17425. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 28. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Laudate pueri; à 2: tenore e basso, con 2 violini e violoncello obligati’. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 10. — Notantur productiones: 1730—1735.

17426. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 29. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Laudate pueri; à 2 voci, soprano, basso, 2 violini, 1 viola, 1 fagotto, 1 viola da gamba’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 13. — Notantur productiones: 1714—1731.

17427. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 36. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Dixit (Dominus) et: Laudate pueri; à 4 voci, 2 violini e fagotto concertanti; ripieni’. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 31, dein 34. — Notantur productiones: 1726—1741.

17428. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 70. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Missa sancti Marci; à 4 voci, 2 violini, 2 viole, e 2 tromboni concertanti’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 35.

17429. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 75. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Vesperae de confessore; à 4 voci e 2 violini in concerto, con l’inno à capella senz’ organo’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. cone., vlc., vlone., org. Opus continens psalmos: Dixit Dominus, — Confitebor tibi, — Beatus vir, qui timet, — Laudate pueri, — Laudate Dominum; — hymnum: Iste confessor; — canticum: Magnificat. Prts. sep. 19, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1739—1741.

17430. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 93. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Vesperae de B. M. V.; à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip., e ripieni’. Accedunt: cornetto rip., fag. conc., vlc., vlonc., org. Opus continens psalmos: Dixit dominus, — Laudate pueri, — Laetatus sum, — Nisi Dominus, — Lauda Jerusalem; — hymnum: Ave maris stella; — canticum: Magnificat; antiphonas: Salve regina, — Alma redemptoris mater (2 voc.: C. B.), — Regina coeli. Prts. sep. 19, pridem 34.

17431. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 34. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Credidi (propter quod) et In convertendo; à 4 voci, 2 violini concertanti’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II., fag. conc., vlc., vlonc., org. Prts. sep. 24, pridem 32. — Notantur productiones: 1732—1740.

17432. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 33. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘De profundis; à 4: soprano, alto, tenore, basso: 3 viole, 1 fagotto, 1 violoncello concertanti; ripieni’. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., vlonc., org. Prts. sep. 23, pridem 29. — Notantur productiones: 1713—1738.

17433. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 13. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Iste confessor; à 3: alto, tenore e basso con 2 violini ... L’anno 1705’. Accedunt: vlc., vlonc., teorba, org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: ‘3. aprile, 1740’ et ‘30. julij, 1741’.

17434. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 10. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Hymnus: Vexilla regis prodeunt; à 3: soprano, alto e basso, con 2 violini’. Accedunt: vlc., org. Prts. sep. 8, pridem 11. — Notantur productiones: 1736—1751.

17435. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 8. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Hymnus: Lucis creator optime; à basso solo con 2 violini’. Accedunt: vlc., org. Prts. sep. 6. — Notantur productiones: 1729—1740.

17436. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 13. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Hymnus. Commune apostolorum et evangelistarum tempore paschali à 3: 2 contralti e basso, con 2 violini; per il ritornello ad libitum’. (Tristes erant apostoli.) Accedunt: vlc., vlonc., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: ‘6. maggio, 1741’ et ‘1. maggio, 1742’.

17437. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 34. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Hymnus: Pange lingua; à 4 voci, 2 violini e 1 viola in concerto’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlonc., org. Prts. sep. 25. — Notantur productiones: 1741—1750.

17438. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 12. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Hymno (à) basso solo con due violini: Jesu corona virginum ... L’anno 1709’. Accedunt: vlc., vlonc., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1718—1741.

17439. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 9. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Hymnus pro festo sanctorum omnium: Placare Christe servulis; à 2 contralti, con violini’. Accedunt: vlc., org. Prts. sep. 7.

17440. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 16. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Hymnus pro festo omnium sanctorum à 2 soprani, 1 contralto, 1 basso, 2 violini, 1 viola, 1 trombone e fagotto concertante, ed a 5 in pieno’. (Placare Christe servulis.) Accedunt: vlc., teorba, org. Desunt: 5 in pieno, trbne. Prts. sep. 11, pridem 36. — Notantur productiones: 1736—1750.

17441. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 27. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella’. Accedunt: vla. I., II., III., IV., b. di vla., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 29, dein 33. — Notantur productiones: 1713—1740.

17442. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 26. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Laudate Dominum (omnes gentes): à 4 da capella’. Accedunt: vla. I., II., III., IV., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1733—1739.

17443. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 27. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 voci a capella’. Accedunt: vl. I., II., alto, tenore, basso vla., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 29, dein 33. — Notantur productiones: 1714—1739.

17444. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 25. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella’. Accedunt: vla. I., II., III., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 31. — Notatur productio: ‘30. aprile, 1740’.

17445. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 25. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella’. Accedunt: vlc. I., II., alto vla., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 29, dein 31. — Notantur productiones: 1733—1738.

17446. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 25. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Laudate Dominum (omnes gentes); à 4: C. A. T. B., 2 violini, (e) ripieni ... L'anno 1705’. Accedunt: vla. I., II. rip., basso di vla. conc., cornetto I., II. rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org., teorba. Prts. sep. 23, pridem 30. — Notantur productiones: 1706—1740.

17447. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 43. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella ... L'anno 1707’. Accedunt: vla. I., II., III., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 27, dein 31. — Notantur productiones: 1707—1736.

17448. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 77. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Tres lectiones pro defunctis; à 5 voci: 2 soprani, alto, tenore e basso con 3 viole in concerto ... L'anno 1705’. Accedunt: 2 S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Opus continens lectiones: Parce mihi Domine, — Taedet animam meam, — Manus tuae fecerunt me. Prts. sep. 28, pridem 36. — Notantur productiones: 1737—1741.

17449. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 110. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Tres lectiones pro defunctis; à 6 voci: 2 soprani, alto, 2 tenori e basso, con 4 viole in concerto ... Anno 1711’. Accedunt: S. I., II., A. T. I., II., B. rip., cornetto muto I., II. rip., trbne. I., II., III. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Lectiones ac sub num. 17448. Prts. sep. 32, pridem 38.

17450. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 42. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Lauda Jerusalem (Dominum) à 4 da capella’. Accedunt: vl. I., II., alto et tenore vla., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 32. — Notantur productiones: 1735—1740.

17451. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 48. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Lauda Jerusalem (Dominum) à 4 da capella’. Accedunt: vla. I., II., III., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 27. — Notantur productiones: 1733—1738.

17452. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 44. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Lauda Jerusalem (Dominum) et: Magnificat; à 4 voci, 2 violini e fagotto concertanti; ripieni’. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 34. — Notantur productiones: 1728—1741.

17453. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 32. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Laetatus (sum in his); à 3, soprano, alto e basso, 2 violini, una viola, un trombone e fagotto’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 14. — Notantur productiones: 1713—1732.

17454. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 37. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Laetatus (sum in his); à 5: 2 soprani, 1 alto, 1 tenore, 1 basso, 2 violini, 3 viole, 2 tromboni, 1 fagotto concertanti; ripieni. L'anno 1709’. Accedunt: cornetto I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 32, dein 39. — Notantur productiones: 1709—1727.

17455. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 10. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Hymnus pro diebus dominicis per annum: Lucis creator optime; à basso solo con violini’. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 8, pridem 10. — Notantur productiones: ‘9. luglio’ et ‘13. agosto, 1741’.

17456. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 14. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘Ave regina; à 4 voci senz' organo ... Anno 1733’. Prts. sep. 12, pridem 24. — Notantur productiones: 1733—1738.

17457. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 26. 4°. Palotta, Matthaeus (Palermitanus). ‘Ave regina; à 4 da capella ... 1732.’ Prts. sep. 12, pridem 16.

17458. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 14. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘Hymnus in vigilia nativitatis Domini ad matutinum: Jesu, redemptor omnium ... Anno 1734’. 4 voc. Prts. sep. 12, pridem 20 et part. — Notantur productiones: 1739—1748.

17459. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 14. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘Hymnus in vigilia nativitatis Domini ad laudes: A solus ortus cardine ... Anno 1734’. 4 voc. Prts. sep. 12, pridem 20 et part. — Notantur productiones: 1735—1748.

17460. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 16. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘Alma redemptoris; à 4 voci da capella ... Anno 1734’. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 15, pridem 23. — Notantur productiones: 1735—1748.

17461. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 26. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘Sequentia (‘graduale’ manu posteriori additum): Victimae paschali; à 4 da capella ... 1736’. Accedunt: vltta., vla. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 32. — Notantur productiones: 1736—1754.

17462. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 99. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘Compieta III. à 8 voci, alternative ... 1739’. Opus continens psalmos: Cum invocarem, — In te Domine, speravi, — Qui habitat in adiutorio, — Ecce nunc benedicite; — hymnum: Te lucis ante terminum; — canticum: Nunc dimittis; — antiphonam: Ave regina. Prts. sep. 24, pridem etiam part. — Notatur productio: ‘27. Feb. 1739’.

17463. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 79. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘Completorium à 4 voci da capella ... 1739’. Psalmi, canticum et hymnus ac sub num. 17462. Prts. sep. 13, pridem 24 et part. — Notatur productio: ‘4. marzo, 1741’.

17464. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 73. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘Completorium breve con: Ave regina, à 4 da capella, senz’ organo ... 1734’. Continentur eadem ac sub num. 17462. Prts. sep. 12, pridem 20 et part.

17465. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 62. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘In exitu (Israel de Aegypto) et: Magnificat’. 4 voc. comitantibus vlone. et org. Prts. sep. 15, pridem 23.

17466. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 34. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella ... 1739’. Accedunt: vltta., vla. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 32. — Notantur productiones: 1739—1740.

17467. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 34. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella ... 1739’. Accedunt: vlc.,

vla. I., II., alto et ten. trbne., fag., cornetto, vlc., vlone., org. Prts. sep. 32. — Notantur productiones: ‘31. otobre, 1739, 4. giugno, 1740’.

17468. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 130. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘Laetatus (sum in his); à 4 da capella ... 1738’. Accedunt: vltta., vla., cornetto, trbne I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 34.

17469. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 14. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘Litaniae lauretanae; quatuor vocibus sine organo concinendae ... 1735’. Accedit antiphona: ‘Sub tuum praesidium’. Prts. sep. 12, pridem 20 et part. — Notantur productiones: 1735—1740.

17470. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 8. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘Litaniae lauretanae; quatuor vocibus sine organo concinendae. Part.’ Operis sub num. 17469 descripti partitio.

17471. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 61. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘Beatus (vir, qui timet) et Laudate pueri’. 4 voc. comitantibus vlone. et org. Prts. sep. 15, pridem 23.

17472. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 62. 4°. Palotta, Matthaeus. ‘Vesperae pro dominicis quadragesimae et adventus; 4 vocibus cum organo concinendae ... 1735’. Opus continens duos psalmos vesperales: ‘Dixit (Dominus) et Confitebor (tibi Domine)’. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 15, pridem 23.

17473. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 82. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ‘Missa: Emendemus; à 4 voci alla capella. NB. Nell’ Agnus dei ultimum à 5, (2 tenori)’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 21 et part. — Notantur productiones: 1779—1783.

17474. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 54. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ‘Messa à 4 voci in pieno, senza ‘Gloria’ et ‘Credo’. Prts. sep. 17, pridem 24 et part. — Notantur productiones: 1746—1752. Hoc opus aliâs nuncupatur missa super: Dies sanctificatus; sed per tonum transpositum est.

17475. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 62. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ‘Litaniae de venerabili sacramento; à duobus choris: primus chorus à 4: 2 soprani, 1 contralto, 1 tenore; secundus chorus à 4: 2 soprani, 1 contralto, 2 tenori, 1 basso’. Prts. sep. 15.

17476. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ‘Tantum ergo et Genitori à 5: soprano, alto, 2 tenori e basso. Per la settimana santa’. Continentur autem hoc codice stropha: ‘Pange lingua’ et ‘Genitori’. ‘Tantum ergo’ deest. Prts. sep. 14.

17477. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 58. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ‘Populo meus, à 2 cori’. Chorus I. 4 voc., chorus II. 5 voc. (alternatim.) Prts. sep. 28, pridem 48 et part.

17478. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 54. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ‘Stabat mater; à otto voci’, duobus choris aptatum. Prts. sep. 24. — Notantur productiones: 1754.

17479. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 10. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ‘Vidi aquam, à 4 voci’. Prts. sep. 4, pridem 20 et part.

17480. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 6. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ‘Asperges (me); à 4 voci alla capella’. Prts. sep. 5, pridem 20 et part.

17481. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ‘Pange lingua (Tantum ergo) et Genitori; da capella’. Pars I. 4 voc., pars II. 5 voc. Prts. sep. 14, pridem 24 et part.

17482. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 58. 4°. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ?) ‘Responsoria 5 ad castrum doloris’. 4 voc.: A., T. I., II., B. Prts. sep. 14. (Altus: *d d d d d f f f f.*) (Opus J. P. A. Praenestino attributum.)

17483. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ‘Hymnus in festo omnium sanctorum: Placare Christe, servulis’. 4 voc. Prts. sep. 13, pridem 20 et part. — Notantur productiones: 1751—1775.

17484. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ‘Hymnus in natali unius martyris tempore paschali’. (Deus tuorum militum.) Intonatio deest. 4 voc., prts. sep. 13, pridem 17 et part.

17485. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ‘Hymnus de sancto Michaele, à 4 voci da capella’. (Te splendor et virtus patris.) Prts. sep. 13, pridem 17 et part.

17486. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ‘Hymnus in conversione s. Pauli apostoli’. (Egregie doctor.) 4 voc. Prts. sep. 13, pridem 15 et part.

17487. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ‘Hymnus pro festo sancti Stephani protomartyris’: (Deus tuorum militum.) 4 voc. Prts. sep. 13, pridem 17 et part. — Notantur productiones: 1751—1764.

17488. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. Hymnus de communi virginum: Jesu corona virginum; à 5 voci da capella, senza stromenti’. Pars I. 4 voc., doxologia 5 voc. Prts. sep. 14, pridem 16 et part. — Notantur productiones: 1742—1744.

17489. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ‘Hymnus in natali virginum et martyrum tempore paschali’. (Jesu corona virginum.) 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 17 et part.

17490. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 14. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in conversione sancti Pauli'. (Egregie doctor.) 4 voc. Prts. sep. 12, pridem 20 et part.

17491. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sanctorum apostolorum Petri et Pauli'. (Decora lux.) 4 voc. Prts. sep. 13, pridem 15 et part. — Notantur productiones: 1742—1751.

17492. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sancti Joannis Baptistae. (Ut quaeant laxis resonare fibris.) 4 voc., doxologia 5 voc. Prts. sep. 14. — Notantur productiones: 1741—1745.

17493. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 14. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sancti Johannis, apostoli et evangelistae'. (Exultet orbis gaudiis.) 4 voc. Prts. sep. 12, pridem 17 et part.

17494. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro dedicatione (ecclesiae), à 5 in pieno'. (Coelistis urbs Jerusalem.) Pars I. 4 voc., doxologia 5 voc. Prts. sep. 14. — Notatur productio: '16. luglio, 1741'.

17495. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 14. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in transfiguratione Domini nostri Jesu Christi; à 4 da capella'. (Quicumque Christum quaeritis.) Prts. sep. 12, pridem 17 et part.

17496. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 19. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sanctorum Angelorum custodum; à 4 voci da capella, senza stromenti'. (Custodes hominum.) Prts. sep. 17, pridem 16 et part. — Notantur productiones: 1741—1743.

17497. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 14. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus de dominica in quadragesima: Audi benigne conditor. A 4 voci da capella'. Prts. sep. 12, pridem 12 et part.

17498. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 18. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in festo cathedrae sancti Petri'. 4 voc. (Quodcunque in orbe nexibus.) Stropha quinta deprompta ex hymno: Felix per omnes festum mundi cardines. Prts. sep. 16.

17499. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 18. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in sabbatis per annum et in festo sanctissimae trinitatis: Iam sol recedit igneus'. 4 voc. Prts. sep. 16.

17500. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 19. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. 'Hymnus in natali plurimorum martyrum'. (Sanctorum meritis.) 4 voc. Prts. sep. 17.

I.

INDEX NOMINUM.

Abert, Johannes Josephus 15540
Agostini, Petrus Simon 15641
Aiblinger, Johannes Caspar . . 15603. 15971. 16698 14. 15. 16816
Alard, v. Alart.
Alart, Simon 15608 10
Albertis (= Dominicus Alberti?) 17033 7. 11
Albést, Raimundus, v. Káán.
Albrechtsberger, Johannes Georgius . . 16145. 16451. 16555. 16662.
Allard, v. Alart.
Allegri, Gregorius 15604. 15622. 15629. 15849
Altaemps, Johannes Angelus 15629
Altfahrt, Antonius 16711
Altschul, Friedericus 15740
Amalia Wilhelmina, imperatrix, v. Wilhelmina Amalia.
Amalteo, Aurelius 16038. 16916
Amon, Blasius 16705 35
Ancioni, Johannes Baptista 17276
Anerio, Felix 15606 7. 15607 5
Anerio, Johannes Franciscus 15606 8a–e
Anfossi, Paschalis 15624. 17046
Angelico, Michael Angelus 16002
Angermayer, Johannes Ignatius 16494
Anghermayer, Johannes Ignatius, v. Angermayer.
Anghermayr, Johannes Ignatius, v. Angermayer.
Animuccia, Johannes 15623. 15655. 15942 7a
Anna Amalia, ducissa Weimariensis 16740
Anna Amalia, princeps Borussiae 15562
Annibale, Patavinus, v. Patavinus.
Anseaume, ... 17331
Ansperg, Franciscus Xaverius 16698 27
Antegnati, Constantius 16707 7
Antonelli, Abundius 15626
Antonello, Abundius, v. Antonelli.

Appenzelders, v. Benedictus.
Apponyi, comitissa 16264. 16754
Aprile, Josephus 16065
Ariosti, Attilius 16276. 16295. 17100
Ariosto, Attilius, v. Ariosti.
Arrigoni, Johannes Jacobus 16755. 17064
Aschersleben, Joh. Chr. Oley 15528
Assmayr, Ignatius 16724. 16812
Astarita, Januarius 16538. 16595. 16612
Aste, Carolus dall' 16429. 16443
Astorga, Emanuel 15605 6. 16212
Auber, Daniel Franciscus Spiritus 15553
Audinot, Nicolaus Medardus 16156
Auenbrugger, Leopoldus 16518. 16611
Augustini, Petrus Simon, v. Agostini, P. S.
Auman 15905. 15907
Ayblinger, Johannes Caspar, v. Aiblinger.
Bach, ... 15938 10
Bach, Carolus Philippus Emanuel . 15517. 15748. 15961. 16690. 16786.
Bach, Guilelmus Frideman 15580
Bach, Johannes Sebastianus 15528. 15535. 16833
Bachgelbel, Johannes, v. Pachelbel.
Badia, Carolus Augustinus . . . 16001. 16002. 16005. 16006. 16009. 16277. 16292. 16296. 16305. 16306. 16308. 16891. 16906. 17056. 17057. 17065. 17075—17083.
Baj, Thomas 15926 2 16698 13
Baillot, Petrus Maria Franciscus 16264
Baini, Josephus 15625. 16500
Balbi, Ignatius 17084
Ballestra, Raimundus, v. Palestra.
Barberini, Manfredus Lupus 15613 25. 26
Barbion, Eustachius 15613 17
Basili, Andreas 15616. 15627
Basily, Franciscus 15741
Beaumarchais, Augustinus Petrus Carus 16566
Beer, Michael 16554 9
Beethoven, Ludovicus van . . . 15514. 16142. 16447. 16531. 16554 4b. 7a. 8b. 10a. 16570. 16925.
Beliczay, Julius de 17007
Bell'haver, Vincentius, v. Bellauer.
Bellauer, Vincentius 16703 2
Bencini, Antonius 15617
Bencini, Petrus Paulus 15628 13. 14
Benda, Franciscus 15977
Benda, Georgius 15586. 16840. 16841. 16843
Bendinelli, Augustus 15608 13. 14
Benedictus (Appenzelders) . . . . . 15613 14—16

Benevoli, Horatius 15530. 15604 2. 3. 15980
Beranek, Johannes 15513
Berger, Josephus 16828 1
Bergt, Christianus Gottlob Augustus 16503
Bernabei, Josephus Antonius . . . . 15604 8—12. 15618. 15999. 16253. 16522. 16523. 16617. 16641. 16642. 16684—16686. 16689.
Bernardi, Innocentius 16708 24
Bernardoni, Petrus Antonius . . 16009. 16280. 16891. 17175. 17247. 17272.
Bernasconi, Andreas 17085
Bernini, Dominicus 16528
Bertali, Antonius 16010. 16038. 16551. 16861
Bertati, Johannes 16610
Bertatti, Johannes, v. Bertati.
Berthali, Antonius, v. Bertali.
Bertoni, Ferdinandus 15856
Bettio, Petrus 16590
Bianco, Petrus Antonius 16704 42. 43
Bicilli, Johannes 16528
Biffi, Antonius 16242
Bioni, Antonius 16516
Blankenmüller, Georgius 15613 24
Boccherini, Gaston 16185. 16510. 16614
Boildieu, Adrianus 15554
Bonamico, Petrus 15791
Bonarelli, Petrus 16454
Bonno, Josephus . . . 15857—15891. 15915. 15919. 15923. 17054. 17055. 17060. 17061. 17088.
Bononcini, Antonius . . 15931. 16016. 17066. 17067. 17073. 17074. 17086. 17087.
Bononcini, Johannes Bapt. Maria 15964. 16019. 16024. 16039. 16280. 16281. 16288. 16294. 17062. 17063. 17068
Bonora, Ferdinandus Guilelmus 16833
Boretti, Johannes Antonius 16530
Boroni, Antonius 16244. 16732
Borroni, Antonius, v. Boroni.
Bortolazzi, Aloysius 16556
Botarelli, Johannes Gualbertus 15565
Bott, di Piérot, Franciscus 15585
Boutterwek, Fridericus 16593
Brandes, Johannes Christianus 16843
Brandl, Johannes 16574
Bretzner, Christophorus Fridericus 16521
Brixi, Franciscus Xaverius 15906
Brockmann, Johannes Franciscus Hieronymus 16554 19
Brode, Adolphus 17022
Brosig, Mauritius 16716

Brouck, Jacobus de 16705 41 16708 23
Bruck, Arnoldus de 15613 23 15942 3
Bürger, Elisabetha 16600 2
Buhl, Augustinus 16710
Buroni, Antonius, v. Boroni.
Burroni, Antonius, v. Boroni.
Cadeac, Petrus 16245
Cafaro, Paschalis 15924
Caldana, ... comes 16596
Caldani, ... comes, v. Caldana.
Caldano, ... comes, v. Caldana.
Caldara, Antonius . . . . 15594—15597. 15817—15819. 15896—15904. 16071—16114. 16121—16130. 16140. 16201. 16260. 16435. 16506. 16546. 16692 2. 16698 22. 17051 1–4. 7. 8. 14. 21. 23. 25. 26. 29—40. 44. 47. 50. 52—54. 17058. 17059. 17069—17072. 17089—17096. 17101—17109. 17111—17123. 17125—17156. 17159. 17160. 17162—17169. 17171. 17172. 17177—17180. 17182—17186. 17192. 17193. 17200. 17264.
Calderon, Petrus, de la Barca 16554 23
Call, Leonhardus de 16499
Calleti-Bruni, Franciscus Petrus, v. Cavalli.
Calsabigi, Rainerius 16176
Calzabigi, Rainerius, v. Calsabigi.
Campion, Carolus Antonius 15798. 16449
Campioni, Carolus Antonius, v. Campion.
Canabich, Christianus 16811
Canniciari, Pompejus . . 15605 3. 15619. 15627 7. 15933. 15934
Capacelli-Albergati, Pyrrhus, comes 17098. 17099
Capece, Sigismundus 16487
Capellini, Carolus 16282. 16283
Caproli, Carolus 16272
Caputi, Antonius 16450
Carafa, Michael 16754
Caraffa, Michael, v. Carafa.
Carissimi, Jacobus 15620. 15621. 17011. 17034 5
Carolus II. (Hispaniarum rex) 16035
Carolus VI. (imperator) . . . . 15640. 15903. 16040. 16494. 16495. 17020. 17054. 17060. 17062. 17064. 17065. 17069. 17071. 17084. 17103—17107. 17109. 17112—17114. 17116. 17117. 17120. 17122. 17125. 17127. 17129. 17131. 17132. 17134. 17136. 17138. 17140. 17142. 17148. 17150. 17151. 17153. 17155. 17162. 17164. 17166. 17168. 17171. 17173. 17177. 17182. 17184. 17216. 17220. 17222. 17224. 17230. 17231. 17236. 17243. 17245. 17249. 17252. 17259. 17262. 17266. 17268. 17270. 17274. 17276. 17290. 17300. 17302. 17304. 17309. 17311.
Carolus Albertus (princeps Elector Bavariae) 17262

Carolus (dux Lotharingiae) 16278. 16302. 16879
Carpani, Cajetanus 15628 3.4
Carpani, Josephus 16477
Carpentras, v. Genet, Eleazar.
Carpentrasso, v. Genet, Eleazar.
Casalbigi, Rainerius, v. Calsabigi.
Casali, Johannes Baptista 15628 12 16246
Casati, Petrus 15922
Casciatini, Claudius, v. Casciolini.
Casciolini, Claudius 16247. 16248
Casini, Johannes Maria 16249. 16269
Casparini, Franciscus, v. Gasparini.
Castelli, Ignatius Franciscus 16599 3
Casti, Johannes Bapt. 16188. 16192. 16512
Castinense, ... (maestro) 15628 10
Catel, Carolus 16554 15a
Cavalli, Franciscus Petrus 16452. 16657
Cavati, Johannes 16704 2.3.30. 16705 36. 16708 21.22
Cavatius, Johannes, v. Cavati.
Cellano, v. Corsi.
Cesarini, Carolus Franciscus 16692 1
Cesti, Antonius . . . . . 16304. 16525. 16885. 16890.
Cesti, Remigius 17199
Ceurt, Henricus de la, v. Cour.
Champion, Nicolaus 15591 1. 15941 25.34
Cherubini, Maria Ludovicus Carolus Zenobius Salvator . . . 16162. 16163. 16266. 16554 1e. 8a.
Chézy, Wilhelmina Christina a, nata de Klencke 16141
Chianelli, Laurentius 16445. 16446
Chinzer, Josephus 15936
Chopin, Fridericus 16789
Christian, Leopoldus Ferdinandus 16456
Ciampi, Franciscus 15926 1
Ciampi, Philippus 15605 1
Cicio di Majo, v. Majo.
Cicognini, Andreas Hyacinthus 16657. 16755
Cimarosa, Dominicus 15916
Claudia Felix (imperatrix) 16289. 16884. 16896
Clauren, Henricus 16554 25
Clavius, Christophorus 16704 46 16705 40
Clemens, Jacobus, non Papa . . . . 15608 7. 15613 1—10. 15615. 15943 3m. 15950 2.4. 15951 4. 16195 10.11. 16693 2.
Clément, Jacobus, v. Clemens, Jacobus.
Clerico, F... 16601
Cleve, Johannes de 15506 4. 15943 3n. 16704 45
Clinio, Theodorus 15942 4d. 5d. 6d. 15943 31. 16805
Coberg, Antonius 16798 25
Coccia, Carolus 16837

Collin, Matthaeus de 15537. 16535
Colonna, Johannes Paulus . . . 15518. 15525. 15526. 15534. 15543—15549. 15568—15572. 15768—15771. 15914. 15917. 15918. 15930. 15982. 16747. 16748. 16758—16784.
Coltellini, Marcus 16517. 17187
Conti, Antonius 17254
Conti, Franciscus . . . . 17047. 17051 5.12.15.42.48.49.51. 17110. 17188—17197. 17207—17227. 17236—17242. 17246. 17283. 17284.
Conti, Ignatius Maria . . . . . 15827. 15829. 17243—17245. 17290. 17291.
Copeda, Donatus, v. Cupeda.
Cordans, Bartholomaeus 15604 4
Corelli, Archangelus 16698 18. 16798 53
Corsi, Josephus 15628 8. 15653
Corso, v. Corsi.
Corvo, Caspar 16453
Costanzi, Johannes Baptista 15628 6.9
Cour, Henricus de la 15946 1.2
Cramer, Johannes Andreas 15748
Cramer, Johannes Baptista 16472
Crechillon, v. Crequillon.
Crécquillon, v. Crequillon.
Cremer, Antonius 15795
Crequillon, Thomas 15613 11.12. 15950 9. 16195 9
Cricquillon, v. Crequillon.
Croce, Johannes de . . . . . 16702 1. 16703 16—19
Crux, P... 16534
Cupeda, Donatus . . . 16012. 16019. 16024. 16039. 16276. 16281. 16306. 16308. 16851. 16854.
Czerny, Carolus 16813. 16820
Dalayrac, Nicolaus 16554 19
Dall' Aste, Carolus v. Aste.
Danzi, Franciscus 15823
Dario, Franciscus Maria 17306
Daser, Ludovicus 16698 1
David, praepositus coenobii s. Floriani 15946
Defranceschi, Carolus Prosper 16191. 16509. 16513
De Horto, Johannes, v. Dujardin.
De La Cour, Henricus, v. Cour.
De La Rue, Petrus, v. Rue.
De Lattre, Orlandus, v. Lasso.
Del Violino, Carolus, v. Caproli.
De Prés, Jodocus, v. Prés.
Dezaides, ... v. Dezède.
Dezède, ... 16174
Diabelli, Antonius 16787. 16828 2
Dietrich, Sixtus 15613 27

Dietrichstein, Mauritius, comes de . . . 15567. 16808. 16928
Dilg, Mathias 16554 6
Ditters de Dittersdorf, Carolus . . . . 15913. 16168. 16169 16172.
Dobblhoff-Dier, v. Doblhoff-Dier.
Doblhoff-Dier, Carolus 15830. 16487
Domberger, ... 15832
Donato, Balthasar 16708 10. 12
Doucourt, Franciscus Simon 16507
Donizetti, Caietanus 15813. 16826
D'Ordoñez, v. Ordoñez.
Draghi, Antonius . . . 15598—15601. 16007. 16010. 16017. 16018. 16027—16037. 16138. 16139. 16270. 16271. 16273—16275. 16278. 16279. 16286—16288. 16290. 16291. 16297—16303. 16309—16311. 16313—16316. 16454. 16526. 16527. 16541. 16551. 16562. 16586. 16741. 16844—16846. 16848—16855. 16857—16860. 16862—16865. 16867—16874. 16876—16882. 16884. 16888. 16892—16896. 16898. 16907. 16910. 16911. 16917. 17287.
Draghi, Carolus 16027. 16855
Dryden, Johannes 17254
Dubez, Petrus 15521
Duc, Philippus, v. Le Duc.
Ducis, v. Benedictus.
Du Fay, Guilelmus 15739
Dujardin, Johannes 15941 29
Duni, Aegidius Romualdus 15979. 17331
Duny, Aegidius Romualdus, v. Duni.
Durante, Franciscus . . . . . 15603. 15605 5. 15799. 15831. 15835. 15838. 16137. 16230. 16231. 16698 16.
Dusinelli, Josephus 15948 8
Duval, Alexander Vincentius Pineu 16554 17
Dwořak, Josephus 17023
Dworzak, Josephus, v. Dwořak.
Eberl, Antonius 16818
Eckel, Mathias 15591 4
Ehrenruff, Clemens Mathias, ab 15894
Eleonora (regina Poloniae) . . . 16278. 16296. 16302. 16905
Eleonora Magdalena (imperatrix) . . . 15598. 16006. 16022. 16025. 16029. 16040. 16265. 16273. 16275. 16281. 16283. 16287. 16290. 16299. 16301. 16309—16311. 16313. 16317. 16540. 16846. 16852. 16853. 16856. 16858. 16859. 16861. 16865. 16868. 16870. 16876. 16877. 16879. 16880. 16886. 16893. 16900.
Elias, A.... J. 15588
Eligius, v. Eloy.
Elisabetha (imperatrix Austriae) . . . . 15539. 15593. 16719. 16724. 16792.

Elisabetha Christina (imperatrix) . . . 15903. 16725. 17020. 17107. 17109. 17112. 17136. 17138. 17140. 17142. 17146. 17148. 17150. 17151. 17153. 17155. 17162. 17164. 17166. 17168. 17171. 17177. 17181. 17182. 17184. 17188. 17190. 17193. 17196. 17203. 17212. 17214. 17216. 17220. 17222. 17224. 17228. 17236. 17243. 17252. 17253. 17264. 17266. 17268. 17270. 17274. 17290.
Eloi, v. Eloy.
Eloy, ... 15738
Erbach, Christianus 16250
Ermelinda Talea, Pastorella Arcada, v. Maria Antonia, Elec. Sax. uxor.
Ermes, Franciscus 16720
Eschenburg, J. J. 16153
Étienne, Carolus Guilelmus 16164
Étienne, Victor Josephus 16165
E. T. P. A., v. Maria Antonia, Elec. Sax. uxor.
Eybler, Josephus, nobilis ab . . . 16437. 16591. 16599. 16922. —16924.
Fagus, Vincentius, v. Faugues.
Fanna, Antonius 16498
Faugues, Vincentius 15737. 16500
Fauques, Vincentius, v. Faugues.
Favart, Carolus Simon 15560. 16160
Federici, Dominicus 16900
Fenaroli, Fidelis 16433
Feo, Franciscus 16493
Ferabosco, Alphonsus, v. Ferrabosco.
Ferdinandus III. (imperator) . . 15507. 15952. 16014. 16042. 16193. 16199. 16205. 16206. 16694. 16889.
Ferdinandus (archidux Austr.) (1754—1806) 17202
Ferdinandus IV. de Bourbon (rex Siciliarum) 17298
Ferrabosco (Alphonsus) 15807 57
Ferrari, Jacobus Godofredus 16547
Ferri, Gibertus 16275. 16309
Festa, Constantius 16232
Fevin, Antonius 15941 23. 30
Figulus, Wolfgangus 15591 3
Filippeschi, Dominicus 17066. 17081
Finali, Ludovicus 16440. 16674
Fioravanti, Valentinus 16251. 16252. 17053
Fiore, Andreas 17233. 17234. 17259. 17260
Fioroni, Johannes Andreas 15908
Fischer, J.... G.... 16713
Florius, Georgius 15946 5. 10. 16194 5
Foerster, Franciscus 16554 15
Foggia, Franciscus 15604 5. 16268
Forestier, Mathurinus 15941 20

Forkel, Johannes Nicolaus 15895
Fozio, Franciscus 17118. 17222
Franciscus (archidux Austriae) 17049
Franciscus I., Stephanus (dux Lotharingiae) 17113. 17179. 17236
Franciscus I. (imperator Austriae) . . . 15512. 15857. 16208. 16209. 16808.
Franciscus Josephus I. (imperator Austriae) . . . 15504. 15521. 15538. 15542. 15588. 15592. 15593. 15893. 16711. 16712. 16714. 16715. 16719. 16720. 16724. 16727. 16734. 16745. 16792. 16809. 17002. 17003. 17005. 17009. 17022.
Franzavoli, Cajetanus 15628 11
Freschi, Dominicus Johannes 16557
Frescobaldi, Hieronymus 17034 2
Frieberth, Carolus 15845. 15909. 16801. 17045
Frieberth, Josephus de 16175
Friberth, Carolus, v. Frieberth.
Fridericus Augustus (Poloniae rex) 15773
Friedericus (dux Mecklenburgensis) 15748
Friedericus Magnus (Borussiae rex) 15563
Froberger, Johannes Jacobus . . . 16550. 16560. 16798 2. 6. 9. 10. 14. 19. 21. 24. 29.
Fuchs, Aloysius . . . . 15558. 16171. 16487. 16552. 16733. 16797. 16829. 16833. 16842.
Fuss, Johannes 16504 1
Fux, Johannes Josephus . . . . 15556. 15643. 15820—15822. 15825. 15826. 15834. 15836. 15920. 16009. 16115—16120. 16131—16136. 16353—16417. 16427. 16428. 16756. 16961—16974. 16995—17001. 17051 19. 20. 24. 27. 41. 45. 17181. 17228—17232. 17247—17250. 17262—17277. 17281. 17282. 17308. 17335—17399.
Gabrieli, Andreas . . . 15608 11. 12. 15613 21. 16703 29—33. 16704 38. 16705 47. 52. 16707 1. 16708 16.
Gabrieli, Johannes . . 16703 34—41. 16704 39. 16705 18. 16707 2. 16708 17. 29. 32. 33.
Gabrielis, Andreas et Johannes, v. Gabrieli.
Gallenberg, Venceslaus, comes . . 16563—16565. 16567. 16581. 16601—16603.
Gallisch, Josephus Oswaldus 17005
Gallus, Antonius . . . . . 15950 1. 3.
Gallus, Jacobus, v. Händl.
Gallus, Johannes, v. Mederitsch.
Gallus, Johannes 15613 20
Gamerra, Johannes . . 16173. 16181. 16183. 16189. 16190. 16608.
Gand-le-Blanc du Roullet, Maria Franciscus Ludovicus . . 16187
Gargieria, Alexander 17095
Gasparini, Franciscus 16255. 17251. 17253. 17278

Gassmann, Florianus Leopoldus . . . . 15809. 15962. 15963. 15965. 16176. 16177. 16935—16947.
Gatti, Ludovicus 15837
Gatti, Simon 15506 1.7.8. 15946 9. 16703 4. 16707 16
Gatto, Simon, v. Gatti.
Gaveaux, Petrus 15520
Gebauer, Godefridus Aloysius 16206. 16916
Genet, Eleazar 15811. 16729
Genetus, Eleazar, v. Genet.
Geramb, Ferdinandus, liber baro de 16425
Gerstenberg, Henricus Guilelmus 17097
Gesellschaft der bildenden Künste . . . . . 15646—15648
Gherardeschi, Philippus 15850. 15851
Gianettini, Antonius 16587
Gilles, Bonaventura 15940
Giovanelli, Rogerius, v. Joannellus.
Gleich, Aloysius 17027
Gluck, Christophorus Willibaldus . . . . 15954. 16178. 16498. 16507. 16600 12. 16791. 17019. 17325.
Goeble, Henricus 15514
Goethe, Johannes Wolfgangus de 16740. 16799
Goldoni, Carolus 16508. 16604
Gombert, Nicolaus 15608 8. 15613 13
Gotter, Fridericus Guilelmus 16840
Graetz, Josephus, v. Gratz.
Grandi, Alexander 15812
Grassi, Franciscus 15983. 15984
Gratz, Josephus 16532. 16698 23. 16803
Graun, Carolus Henricus 15565. 17012
Gray, Antonius 17033 9
Greber, Jacobus 17252
Grequillon, v. Crequillon.
Grétry, Andreas Ernestus Modestus . . . 16159. 16160. 16466
Grillparzer, Franciscus 16554 2.12
Grimm, C.... . . . . 16798 1.3—5.8.13.17.18.20.21.26.28.30.31.42.104
Gründling, Christianus Gottlob 15968. 16736
Gubitz, Fridericus Guilelmus 16576
Gubitz, Henrica 16576
Guerrieri, Franciscus 16695
Guerrero, Franciscus, v. Guerrieri.
Guglielmi, Petrus 16483
Guillard, Franciscus Nicolaus 15953. 16178. 16613
Gyrowetz, Adalbertus . . 15852. 16166. 16167. 16438. 16930
Haendel, Georgius Fridericus . . 15742. 15745. 15746. 16536. 16537. 16554 15. 17254. 17255.
Händl, Jacobus, v. Hándl.
Haeser, Augustus Ferdinandus 16259
Hager, Andreas 15593

Händl, Jacobus. 16705 2
Hannibal, Patavinus, v. Patavinus.
Haschka, Leopoldus 16501
Hasse, Johannes Adolphus . . . 15767. 15800. 15985. 16000. 17033 4. 17052. 17202. 17203. 17206. 17256. 17257. 17261. 17280. 17285. 17286. 17288. 17289. 17292. 17295. 17297—17299. 17316—17324.
Hauber, Michael 16836
Hauck, Guilelmus 16788
Hauser, Franciscus 15773
Haydn, Johannes Michael . . . 15589. 15781. 15814. 15843. 15986. 16439. 16455. 16542. 16838.
Haydn, Josephus . . . 15660. 15661. 15785. 15786. 15801. 15802. 15804—15806. 15810. 15841. 15842. 15892. 15957. 15966. 16478. 16479. 16501. 16554 1a. 8d. 16616. 16706. 16823. 16835. 16932. 16948—16955.
Heinefetter, Guilelmus 16745
Hellmann, Maximilianus Josephus 17295. 17296
Henkel, Michael 15644. 15645
Henneberg, Johannes 16918. 16919
Henriette (archiducissa Austriae) 16817
Henry, L.... . . . . 16563. 16564
Hequest, Hieronymus 15613 28
Heredia, Petrus 16233
Hérold, Ludovicus Josephus Ferdinandus 15552
Herz, Henricus 16751
Herzberg, Antonius 16734
Heun, Carolus Gottlob Samuel, v. Clauren.
Hiesberger, L. 16149. 16480
Hiller, Johannes Adam . . . . 15523. 15588. 16160. 16176. 16211.
Himmel, Friedericus Henricus 15824. 16750
Hirsberger, L., v. Hiesberger.
Hirschberger, L., v. Hiesberger.
Hodytz, Johannes 16731
Hoffer, Johannes Josephus . . . 16030. 16281. 16307. 16846. 16851. 16854. 16855. 17175.
Hoffmann, Theodorus Ernestus Guilelmus, v. Hofmann.
Hoffmeister, Franciscus Antonius 15581
Hofmann, Melchior 15559
Hofmann, Theodorus Ernestus Guilelmus 15733
Hollander, Christian 16704 27
Hollant, Sebastianus 15608 9
Homilius, Augustinus Gottfridus 16568
Horto, Johannes de, v. Dujardin.
Horzalka, Johannes Evang. 15976
Houwald, Christophorus Ernestus de 16554 22
Huenn, Carolus 16809

Hummel, Johannes Nepomucenus . . 16472. 16520. 16828. 16921.
Hus, P.... 16565
Hus, P.... filius 16567. 16602. 16603
Janecquin, Clemens, v. Jannequin.
Janequin, Clemens, v. Jannequin.
Jannaconi, Josephus 15605 2
Jannecquin, Clemens, v. Jannequin.
Jannequin, Clemens 15950 12
Jansa, Leopoldus 16171
Incerti . . . . . 15587. 15591 10. 15764. 15780. 15794. 15938 5. 12. 15948 6. 9. 10. 15950 5. 10. 13. 14. 15951 7. 16092. 16193. 16194 1. 16195 1—4. 6. 7. 12. 13. 16197. 16200 1. 16202—16205. 16207. 16694. 16798 7. 11. 12. 15. 27. 32—38. 40. 43. 45—47. 49. 50. 55—103. 16872 3. 17033 5.
Ingegneri, Marcus Antonius . . . 15942 8 b. d. f. h. 15943 3 b. d. f. n. 4 b. d. f.
Joannel, Rogerius, v. Joannellus.
Joannellus, Rogerius . . . . 16703 20—23. 16704 25. 35. 49. 16705 23. 16708 13.
Jomelli, Nicolaus . . . 15649. 15828. 15839. 15840. 15855. 15987. 16234. 16488. 16677. 16698 19. 20. 17326.
Jommelli, Nic., v. Jomelli.
Josephus I. (imperator) . . . . 16001. 16019. 16025. 16029. 16033. 16040. 16265. 16276. 16280. 16288. 16306. 16539. 16902. 17157. 17175. 17247.
Josephus II. (imperator) 16105
Josquin de Prés, v. Prés.
Jouy, Victor Josephus, v. Étienne.
Isouard, Nicolaus 16164
Judex, Caesar . . . . . 16698 7—11
Jünger, ... 16454 3
Juvarra, Philippus 16692
Kääan, Raimundus 16717. 16718
Kaesmayer, Mauritius 16744
Kalkbrenner, Fridericus 16753
Kandler, Franciscus Salesius 16504 2. 16833
Kapsberger, Hieronymus Johannes, v. Kapsperger.
Kapsperger, Hieronymus Johannes 16013
Kauer, Ferdinandus 15853
Kaufmann, ... 17002
Kazybaba, Adam (z Kozmaczowa) 15509
Keller, Carolus 15938 11. 16807
Kemenaten, Mathias, v. Kennat.
Kemnat, Mathias, v. Kennat.
Kennat, Mathias 16502
Kerl, Johann Caspar 15988. 17034 1
Kerle, Jacobus de 16693 8
Kiesewetter, Raphael, Georgius de Wiesenbrunn . . 15737—15739
Kircher, Athanasius 16014

Kistemaker, Johannes Hyacinthus 17014
Klein, Bernhardus 16797
Klengel, Augustus Alexander 15734
Klopstock, Fridericus Theophilus 16464. 16486. 16796
Klug, von Grünenberg, Maria Magdalena 16902
Knecht, Justinus Henricus 15512. 15972. 16471
Koberg, Anton, v. Coberg.
König, J.... E.... 16727
Körner, Theodorus 16794
Kotzebue, Augustus de . . . 15747. 16426 2. 16554 11. 16750. 17025. 17026.
Koželuch, Johannes Antonius . . . . . 15846. 15847. 16821.
Koželuch, Leopoldus . . . . . 16461. 16600 11. 16927.
Kraus, ... 17004
Krickeberg, Friderica 16554 14
Krommer, Franciscus 15967. 16170
Krotendorfer, Josephus, v. Krottendorfer.
Krottendorfer, Josephus 16580
Krufft, Nicolaus, lib. baro 16504 4
Krummacher, Fridericus Adolphus 16213. 16836
Kucharz, Johannes 16566
Kücken, Fridericus Guilelmus 16712. 16713
Kupelwieser, J. 16143
Kuttenberg (oppidum Bohemiae) 15501
La Fage, Vincentius, v. Faugues.
Lanzedelli, Josephus 16533
La Rue, Petrus, v. Rue.
Lasso, Orlandus de . . . . . 15506 6. 15609. 15749. 15792. 15946 3. 11. 12. 15948 5. 15970. 16696. 16697. 16701. 16703 7. 16704 11—17. 23. 32. 34. 40. 47. 48. 16705 1. 5. 34. 48. 51. 55.
Lasso, Rudolphus de . . . . . 15608 1—6. 16701. 16704 1. 29
Lassus, Orlandus, v. Lasso.
Lattre, Orlandus de, v. Lasso.
Le Duc, Philippus 15946 4. 16704 55. 16705 56
Legrenzi, Johannes 15605 4
Lehmann, ... 15938 2
Lemene, Franciscus 16005
Leo, Leonardus . . . . 15519. 15527. 15796. 16235. 17021. 17028.
Leoni, Leo 16707 6
Leopoldus I. (imperator) . . . 15598. 15599—15601. 15642. 15731. 15844. 15848. 16003—16005. 16008. 16017. 16018. 16023. 16025. 16028. 16030. 16037. 16040. 16041. 16043—16064. 16066—16070. 16263. 16265. 16282. 16284. 16291. 16300. 16301. 16303. 16304. 16308. 16312. 16317. 16454. 16526. 16529. 16539. 16540. 16560. 16561. 16585. 16589. 16596. 16755. 16757. 16846. 16847. 16850. 16851. 16853. 16854.

16857. 16860. 16866. 16868. 16869. 16875. 16876. 16884. 16885. 16892. 16893. 16896—16899. 16901. 16904. 16912. 16913. 16915. 17199.
Leopoldus (archidux Austr.) 17281
Leopoldus Guilelmus (archidux Austr.) 15508. 15949
Le Sueur, Johannes Franciscus 15975
Levassori della Mota, Simon Petrus 17136
Lewis, ... 16554 21
Liberati-Tagliaferri, Germanus, comes 16448
Lichnowsky, Adolphus Guilelmus, comes 16926. 16956
Lickl, Georgius Carolus 16434. 16794
Lindpaintner, Petrus Josephus 16807
Lipawsky, Josephus 16957
Liszt, Franciscus 15555
Lobkowitz, princeps 16559
Locatelli, Petrus 15564
Lotti, Antonius . . . 15602. 15989. 15990. 16470. 16687. 16698 17. 17032.
Luchini, Antonius Maria 17300
Ludovicus XVI. (rex Galliae) 16737
Lully, Johannes 16798 48. 17034 3
Lupus, Johannes 15591 7
Luython, Carolus 15951 3. 16194 3
Luyton, Carolus, v. Luython.
Maccioni, Johannes Baptista 16889
Magni, Paulus 17233
Mahu, Stephanus 15895
Majo, Franciscus 15652. 15659. 17187
Manchicourt, Petrus 15950 8
Mancia, Aloysius 16463
Mann, Mathias Georgius . . . . . 16678. 17314. 17315.
Marcello, Benedictus . . . . . 15607 1—4. 15926 4. 16590.
Marentio, Lucas, v. Marenzio.
Marenzio, Lucas 15991. 16707 4. 16708 44
Margaretha (imperatrix) 15601. 16525. 16527
Maria Aloysia (imperatrix Rom.) 16666
Maria Amalia (archiducissa Austriae) 17262
Maria Anna (archiducissa, Leopoldi I. filia) . . . 16040. 16908
Maria Anna (Hispaniar. regina) 16035. 16910. 17295
Maria Antonia (Galliae regina) 16106
Maria Antonia (archiducissa Austriae, Leopoldi I. filia) . . . 16529. 16586. 16883. 16897.
Maria Antonia (Electoris Saxoniae uxor) 17201. 17204
Maria Beatrix d'Este (1750—1829) 17202
Maria Elisabetha (archiducissa, Leopoldi I. filia) 16040
Maria Josepha (archiducissa, Leopoldi I. filia) 16040
Maria Josepha (archiducissa Austr., Francisci I. et Mariae Theresiae filia) 17298

Maria Magdalena (archiducissa, Leopoldi I. filia) 16040
Maria Theresia (imperatrix Rom.) . . . 15585. 16516. 17113
17170. 17179. 17198.
Maria Theresia (coniux Franc. I., imperatrix Austriae) . . . 16210
Marinelli, Franciscus de . . . 17006. 17025—17027. 17035
Marmontel, Johannes Franciscus 16159
Marsollier, Benedictus Joseph de Vivetières 16554 19
Martines, Marianna 16569
Martinez, Marianna, v. Martines.
Martini, Johannes Baptista . . . . . 15937. 15992. 15993.
16236.
Marvelli, ... 16554 3
Maschek, Vincentius 16792. 17009
Mates, Franciscus 16735
Mattei, Stanislaus 15994
Matteis, Nicolaus . . . 15903. 17136. 17140. 17142. 17144.
17148. 17151. 17155. 17159. 17162. 17164. 17168.
17171. 17177. 17179. 17182. 17184. 17190. 17193.
17194. 17196. 17207—17209. 17218. 17238. 17240.
17242. 17274. 17281. 17283.
Matthees, Johannes Guilelmus 15938 8
Maximilianus Emanuel (utriusque Bavariae dux) 16522
Maximilianus Josephus (Bavariae dux) 16261
Mayer, Johannes Simon, v. Mayr.
Mayo, Franciscus, v. Majo.
Mayseder, Josephus 16485
Mayr, Johannes Simon 16492. 16493. 16822
Mazas, Jacobus Ferreolus 16830
Mazzolà, Caterino 16180. 16615
Mazzone, Don Marcus Antonius 15943 48
Mederitsch, Johannes 15854. 16572
Medritsch, Johannes, v. Mederitsch.
Méhul, Stephanus Henricus 15550. 16151
Meinhard, A.... 16730
Meissen (urbs Saxoniae) 16195
Mel, Rinaldus del 16705 43
Mendelssohn-Bartholdy, Felix 16536
Mendelssohn, Moses 16795
Merulo, Claudius 16705 3. 16707 9. 16708 18
Metastasio, Petrus . . . . . 15537. 16450. 16476. 16488.
16516. 16535. 16538. 16612. 17028. 17052. 17085.
17088. 17106. 17107. 17109. 17113. 17124. 17131.
17134. 17151. 17155. 17162. 17164. 17168. 17170.
17171. 17177. 17179. 17182. 17198. 17202. 17203.
17206. 17235. 17240. 17256. 17257. 17274. 17285.
17288. 17292. 17295—17299. 17304. 17309. 17311
Meyerbeer, Jacobus 16576
Miari, Antonius, comes 17030

Minati, Nicolaus . . . 15598—15601. 16007. 16011. 16015. 16017. 16018. 16021. 16022. 16029—16037. 16270. 16271. 16273. 16278. 16279. 16282. 16283. 16286. 16288—16291. 16296. 16297. 16301. 16303. 16310. 16313. 16316. 16526. 16527. 16844—16846. 16848—16850. 16852. 16853. 16856—16860. 16862—16865. 16867. 16869—16880. 16882. 16884. 16888. 16892—16896. 16907—16909. 16912. 16913. 17144. 17157
Misliweček, Josephus . . . . . 16418—16421
Molé (mademoiselle) 16853
Molitor, Simon 16256. 16430. 16593. 16920
Monesio, Petrus 16866
Moneta, Josephus 16647. 16648
Moniglia, Johannes Andreas 16304
Monn, Mathias Georgius, v. Mann.
Mons, Philippus de, v. Monte.
Monte, Philippus de . . . . 15606 5.6. 15946 6.7.8. 15947 1—4.7.11. 15948 11. 15951 1.2.5.8. 16194 2.4. 16693 7.
Morales, Christophorus 15604 6. 15943 2b. 16237
Moreto y Cabaña, Augustinus 16586
Morillon, F. de 17003
Morselino, Johannes Baptista 16705 24
Mortaro, Antonius . . . . . 16707 5. 16708 1—9.15
Moscheles, Ignatius 16802
Mosel, Ignatius Franciscus nob. de . . . . 15537. 15742—15747. 16486. 16520. 16524. 16535. 16537. 16553. 16554. 16597. 16613.
Moser, Georgius . . . 15507. 15508. 15942—15945. 15949. 15952. 16193. 16196. 16198. 16199. 16202—16207
Moser, Johannes Christophorus. 16694
Mouton, Johannes 15941 7.14.17.22.24.27.33
Mozart, Leopoldus 16543
Mozart, Wolfgangus Amadeus . . . . . 15558. 15743. 16144. 16474. 16524. 16552. 16554 6.9a. 16555. 16566. 16733. 16790. 16839. 17036. 17044. 17327.
Mozart, Wolfgangus Amadeus fil. 16552
Müller, Augustus Eberhardus 15735
Müller, Wenceslaus 16804
Müthel, Johannes Gottfriedus 16742
Muffat, Theophilus 15935. 16933
Nanini, Johannes Maria 15606 9a.b.; 15607 5
Napoleon I., Buonaparte 15512
Naumann, Johannes Amadeus . . . . . 15763. 15912. 16150. 16673. 16675. 16676. 17024.
Neander, J. . . . . 15522 II, 4.5
Neefe, Christianus Gottlieb 16147
Negri, Paulus Antonius, v. Negro.
Negro, Paulus Antonius del . . . 16305. 17083. 17192. 17193

Neri, Johannes Baptista 16295. 17125
Neukomm, Sigismundus 15750. 16460. 16737
Neuner, Carolus . . . 15793. 15939. 16212. 16213. 16267. 16465. 16534. 16836.
Niccolini, Josephus, v. Nicolini.
Nicolai, Johannes Gottlieb 16146
Nicolini, Josephus . . . 16489. 16490. 16496. 16650. 16651. 16664. 16667—16672. 16679.
Nidecki, ... 16789
Nissle, Bonaventura 16701
Noël, N.... . . . . 15941 6. 32
Noris, Matthaeus . . . 16491. 16530. 15558. 17233. 17234
Noverre, Johannes Georgius 15973
Ockeghem, Johannes, v. Ogkekhem.
Ockenheim, Johannes, v. Ogkekhem.
Oehlenschläger, Adam Gottlob 16554 18
Ogkekhem, Johannes 15997
Okeghem, Johannes, v. Ogkekhem.
Onslow, Georgius 15531. 16143
Ordoñez, Carolus de 15632. 16148
Ordonnez, v. Ordoñez.
Orgitano, Vincentius 16658
Orsini, Lelius 16272
Orto, Johannes de, v. Dujardin.
Ottho, Wolfgangus 15591 5
Pacelli, Aprilius, v. Pacellus.
Pacellus, Aprilius . . . . . 16703 24—28
Pachelbel, Johannes 16798 16
Pacieri, Josephus 16584
Padovano, Hannibal, v. Patavinus.
Paduano, Hannibal, v. Patavinus.
Paer, Ferdinandus 16477. 16553. 16559
Paesiello, Johannes, v. Paisiello.
Paganelli, Josephus Antonius 16725
Pagliardi, Johannes Maria 16558
Paisiello, Johannes . . . . . 16600 1. 16618—16624. 17048
Palaestra, Raimundus, v. Palestra.
Palavicino, Carolus 16491
Palestra, Raimundus 16702 9. 16707 10. 16708 25. 31
Palestrina, Johannes Petrus Aloysius . . . . 15507 3. 25. 15604 7a—f. 15606 1—4. 15607 5. 15610—15612. 15614. 15633. 15807. 15926 3. 15942 7b. 15943 3 h. t. 15944. 15945. 16199. 16200 2. 16699. 16700. 16704 4—11. 20. 21. 24. 26. 28. 31. 50—52. 57. 16705 4. 6. 8. 9. 11—17. 19. 22. 25—29. 32. 38. 44. 45. 49. 50. 16709. 17010. 17473—17500
Pallestra, Raimundus, v. Palestra.
Pallotta, v. Palotta.
Palmaro, Petrus Bernardus 17307
Palmieri, ... 17161

Palotta, Franciscus Antonius (Fr. min. convent.) 16629
Palotta, Matthaeus (Panormitanus) . . . 15631. 15788. 15789. 16625—16628. 16630. 16631. 16646. 16649. 16815. 17456—17472.
Paminger, Leonhardus 15613 19
Paradeiser, Marianus 15960
Pariati, Petrus . . . . 17091. 17110. 17116. 17138. 17173. 17181. 17190. 17196. 17208. 17209. 17212. 17214. 17218. 17220. 17224. 17226. 17228. 17231. 17249. 17253. 17259. 17262. 17266. 17270. 17278. 17281. 17283.
Pasquini, Johannes Claudius . . . . . 16546. 17020. 17060. 17108. 17111. 17112. 17146. 17153. 17159. 17166. 17236. 17243. 17245. 17290. 17295. 17302.
Pasterwitz, Georgius . . . . . 15833. 16632—16640. 16644. 16645. 16680. 16688.
Pasterwiz, Georgius, v. Pasterwitz.
Patavinus, Hannibal . . . 15506 5. 16702 12. 16703 8. 16704 22. 33. 37. 56.
Paulmann, S.... A.... 16715
Pavesi, Stephanus 16442
Paxton, Guilelmus 16698 5. 6
Pazzaglia, Salvator 16666
Pederzuoli, Johannes Bapt. . . . . 16011. 16020—16022. 16856. 16886. 16887. 16901. 16908. 16909.
Pedrezuoli, Johannes Bapt., v. Pederzuoli.
Perez, David 15628 5. 15656. 15998
Perger, Antonius, eques de 16925
Pergolese, Johannes Bapt. . . . 15654. 16026. 16214. 16444. 16660. 16681. 16698 21. 16743. 16814. 17043.
Pergolesi, v. Pergolese.
Perini, Hannibal 16703 5
Pernetti, ... 15929
Perotti, Hippolytus, comes 15628. 16215
Persuis, Ludovicus Lucas de . . . . . 16554 5. 25 c
Perti, Jacobus Antonius 15657. 15658. 15790. 16254
Peschel, Caspar 16195
Peschke, Johannes 17035
Pesci, Sante . . . . . 16505.
Peters, Carolus Fridericus 16472
Petrino, Jacobus 15607 5
Petroselini, Josephus 16607
Petroselini, Romanus 16186. 16511. 16514
Petz, Johannes Christophorus 16798 41. 52. 54
Philebois, Alexander 17136
Philippus, Landgravius de Hessen-Darmstadt 15996
Piantanida, Antonius 15557
Piccini, Nicolaus 16153

Pichler, Carolina 15567. 16554 20
Pietsch, Franciscus de Paula 15511
Pieton, Loyset 15591 9
Pigault-Lebrun, Guilelmus Carolus Antonius 15520
Pintus, ... 15913
Piovene, Augustinus, comes 17251
Pisari, Paschalis 16238
Piselli, Josephus 17093
Pistocchi, Franciscus Antonius 16015
Pitoni, Octavius 15628 2. 16
Pixis, Johannes Petrus 16459. 16752
Platone, Josephus 16659
Pleyel, Ignatius 15560. 16827
Poelchau, Georgius 16457. 16797
Poellchau, Georgius, v. Poelchau.
Poggi, Dominicus 16179
Polaroli, Carolus Franciscus 16561. 17258
Polarolo, Carolus Franciscus, v. Polaroli.
Pollarolo, Carolus Franciscus, v. Polaroli.
Ponte, Hieronymus da 17049
Ponte, Laurentius da . . . . . 16514. 16566. 16604. 16606. 16609.
Porpora, Nicolaus 16549. 16929. 17050
Porsile, Josephus . . . . . 17020. 17051 6. 9—11. 13. 16—18. 28
Porta, Constantius . . . 15981. 16703 13—15. 16704 54. 16705 7. 31. 39
Poss, Georgius . . . 15943 3 q. 16702 7. 10. 11. 16707 13. 16708 20. 30
Praenestinus, v. Palestrina.
Prechtler, Otto 15541
Predieri, Lucas Antonius . . . 16476. 16592. 16656. 17040—17042.
Prenestino, v. Palestrina.
Prés, Jodocus de . . . . . 15941 1—5. 19
Preu, Fridericus 16154
Priuli, Johannes 16702 8
Purcell, Henricus 17034 6
Quetant, Franciscus Antonius 16156
Quinault, Philippus 17034 3
Quintianus, Lucretius 16703 9
Quinzani, Lucretius, v. Quintianus.
Ragazzi, Angelus 15926 6. 16495
Recco, Nicolò 15659
Rameau, Johannes Philippus 15995
Ramler, Carolus Guilelmus 17012
Rapp, Josephus 17008
Raupach, Ernestus Benjamin Salomon 16554 23
Regnard, Jacobus, v. Regnart.
Regnart, Jacobus . . . 15506 2. 15951 6. 16704 44. 16705 37. 42. 46
Reicha, Antonius 16458

Reichard, Henricus Augustus 16159
Reichardt, Johannes Fridericus . . . . 15516. 15536. 16795. 16799. 17330.
Reinhardt, Johannes Georgius . . . 15634. 15636 1—4.6—9. 15638. 15639. 16257. 17051 43.46.
Reinhart, Joh. Georgius, v. Reinhardt, Joh. Georgius.
Reinharth, Johannes Georgius, v. Reinhardt, Joh. Georgius.
Reiter, Georgius, v. Reutter.
Reitter, Georgius, v. Reutter.
Rellstab, Johannes Carolus Fridericus 15955
Reuter, Georgius, v. Reutter.
Reutter, Georgius . . . 15760—15762. 15765. 15782. 15784. 15807. 16432. 16467. 16469. 16497. 16643. 16652—16655. 16661. 16665. 16682. 16683. 16691. 17051 22. 17112. 17144. 17300—17305. 17309—17311.
Révérnoy, lib. baro de Saint Cyr, Jacobus Antonius 16162
Richafort, Johannes 15941 10
Richter, Ferdinandus Tobias . . . . . 16012. 16040. 16265. 16540. 16875. 16905.
Rieder, Ambrosius 17031
Riepel, Josephus 15779. 15793
Ries, Ferdinandus 16554 4a
Righini, Vincentius 16504 3
Riotti, ... 15598. 16872. 16877. 16881. 16885.
Rode, Petrus 15551
Rodiano, Richardus 16294
Röllig, Carolus Leopoldus 17037
Röllig, Johannes Georgius . . . . . 15533. 15577—15579
Rolla, Alexander 16429
Rolle, Johannes Henricus 15529. 15938 3.4
Romberg, Bernhardus 15582. 16730
Rore, Cyprianus de 16216
Roser, Franciscus 15648
Rosselli, Franciscus 16239
Rossi, Camilla de 17306. 17307. 17312. 17313
Rousseau, Johannes Jacobus 16466. 16841
Rovigo, Franciscus 16703 3. 16707 3
Rudolphus (archidux Austr., cardinalis) 16570
Rudolphus (archidux Austriae, princeps hereditarius) . . . 16731
Rue, Petrus de la 15941 8.16
Ruedolf, Johannes Albertus 16529. 16897
Ruffo, Vincentius 16195 5
Ruggiero, Johannes 15607 5
Rungenhagen, Carolus Fridericus 16457
Ruprecht, Stephanus, v. Rupprecht.
Rupprecht, Stephanus 16155. 16519
Sabbatini, Ludovicus Antonius 16217

Salieri, Antonius . . . 15537. 15759. 15766. 15797. 15953. 16173. 16179—16183. 16185—16192. 16258. 16422—16426. 16508—16514. 16517. 16518. 16604—16611. 16614. 16615. 16800. 17049.
Salies-Seewies, Johannes Gaudentius, lib. baro 16577
Sances, Felix . . . . 15732. 15777. 16912. 16914. 16916. 17029.
Sanchez, Felix, v. Sances.
San Martino, Johannes Baptista 15932
Santo Ventura, Dominicus 16313
Sarri, Dominicus 16219
Sarti, Josephus 15651. 15910
Sayve, Lambertus de . . . 15506 3. 16702 5. 16705 54. 16707 14. 15
Sbarra, Franciscus 16525. 16885. 16899
Scalabrini, Paulus 17033 10
Scall, ... 15662. 15663
Scandellus, Antonius 15591 2
Scarlatti, Alexander . . . . 15603 1—7. 15630. 16487. 16692 3. 16698 24. 16959.
Scarlatti, Dominicus 16739
Scarlatti, Franciscus 15778. 16931
Schacht, Theodorus de 16210
Scheichert, Isidorus 15645
Schenck, Johannes, v. Schenk.
Schenk, Eduardus de 16554 16
Schenk, Johannes . . . 16149. 16156. 16157. 16480. 16598
Schicht, Johannes Gottfridus . . . . . 15564. 15748. 15775. 15968.
Schikaneder, Carolus 16515
Schikaneder, Emanuel Johannes 16475
Schiller, Fridericus de 16554 1. 17006
Schiörring, Nielsus 16690
Schlegel, ... 16312
Schlegel, Augustus Guilelmus de 16554 5
Schlett, Josephus 16698 25. 26
Schlick, Johannes Conradus 15958
Schlöger, Matthaeus 16594
Schlösser, Ludovicus 16714
Schmelzer ab Ehrenrueff, Andreas Antonius . . . 16028. 16036. 16588. 16845. 16849. 16853. 16862. 16863.
Schmelzer ab Ehrenrueff, Johannes Henricus . . . 16287. 16289—16291. 16303. 16310. 16583. 16868. 16870. 16876. 16879. 16883. 16885. 16896. 16913. 16915. 17328. 17329.
Schmid, Ernestus 15541. 16738
Schneider, Franciscus 15977
Schneider, K... A.... . . . . 16575. 16578
Schnitzer, Franciscus 16220

Schnizer, Franciscus, v. Schnitzer.
Schnöcker, Antonius 15893
Schnyder von Wartensee, Franciscus Xaverius 16464
Schubart, Christianus Fridericus Daniel 16842
Schubert, Franciscus 16554 9a
Schütz, Johannes 16218. 16240
Schulz, Johannes Abraham Petrus 15921. 15925. 15955
Schuster, Josephus 15758. 16158. 16161
Schweizer, Antonius 16152
Sechter, Simon . . . 15729. 15730. 16796. 17013—17018
Ségur, Alexander Josephus Petrus, comes 16960
Sellenik, A. 15538
Serrieres, Baligand, lib. baro de 16481
Seydelmann, Franciscus 15736. 15787
Seyfried, Ignatius, eques de 15650. 16808. 16810
Seyfried, Josephus, eques de 16162. 16164
Shakespeare, Guilelmus 16554 5. 8. 10. 24
Shulz, J.... R.... 16472
Signorile, Nicolaus 15756. 15757
Silvani, Franciscus 16016
Simonelli, Matthaeus 15755
Skal, ..., v. Scall, ...
Skall, ..., v. Scall, ...
Soldati, Sebastianus, episcopus Trevisanus 16556
Sonnleithner, Ignatius Ferdinandus 16163. 16167
Soriano, Franciscus 16221
Späth, Andreas 15542
Spangler, Georgius 16484
Speranza, Alexander 16222
Sperger, Ignatius, v. Spergher.
Spergher, Ignatius 16556
Spohr, Ludovicus 16819
Spontini, Ludovicus Caspar Pacificus 15583. 16165
Spontone, Bartholomaeus . . . 15942 2. 16703 6. 16708 11. 14. 34—43
Sprickmann, Anton Matthaeus 16146
Stadler, Maximilianus . . . . 15752. 15911. 15978. 16201. 16436. 16524 5. 16839. 17097.
Ständleni, Georgius Fridericus . . . . . 15522 II. 6
Stampiglia, Nuntius 17073. 17075. 17077. 17079
Stampiglia, Silvius 17194
Standfus, J.... C.... . . . . 15938 1. 6
Starhemberg, comes de 15794
Starzer, Josephus 17296
Stefani, Augustinus, v. Steffani.
Steffani, Augustinus . . . 16749. 16798 44. 51. 17034 4. 17161
Steibelt, Daniel 16554 25a. 16960
Stephanie, Gottlieb (iun.) 16144. 16168. 16481
Stephanus, Augustinus, v. Steffani.

Sterkel, Johannes Franciscus Xav. . . . 16208. 16209. 16728
Stivorius, Franciscus 16702 2. 3. 16708 19. 26. 28
Stoelzel, Godofredus Henricus 15524. 15959
Stohl, Johannes 15504
Stolzer, Thomas 15591 6
Strein, Johannes, baro de Schwarzenau 16872 2
Stupan ab Ehrenstein, Jacobus 16903
Sulzer, Julius 15522
Süssmayer, Franciscus Xaver . . 15646. 15647. 16475. 16571
Suriano, Franciscus, v. Soriano.
Taborský, Johannes (z Klokotské Horý] 15503. 15509
Täuber, Ant., v. Tayber.
Täuber, Franc., v. Tayber.
Tagliaferri, Germanus, v. Liberati-Tagliaferri.
Taiber, Ant., v. Tayber.
Taiber, Franc., v. Tayber.
Tamburini, Petrus Antonius 16241
Tayber, Antonius . . . 15664. 15666. 16544. 16545. 16958
Tayber, Franciscus 15665. 16318
Teiber, Ant., v. Tayber.
Teiber, Franc., v. Tayber.
Telemann, Georgius Philippus 15590. 16798 39
Terradeglias, Dominicus Michael Barnabas, v. Terradellas.
Terradellas, Dominicus Michael Barnabas 17033 3
Terziani, Petrus 15628 15
Teyber, Ant., v. Tayber.
Teyber, Franc., v. Tayber.
Thadei, Alexander 16702 6
Thalberg, Sigismundus 16548
Therache, Petrus de 15941 26
Theuss, Carolus Theodorus 16502
Thuma, Franc., v. Tuma.
Timer, Josephus . . . . . 17332—17334
Timmer, Josephus, v. Timer.
Torres, Franciscus 15628 17
Treitschke, Georgius Fridericus 16182. 16184
Trigeno Migonitidio, v. Pasquini.
Tritta, Jacobus, v. Tritto.
Tritto, Jacobus 16663
Tschudi, Johannes Bapt. Ludovicus Theodorus, lib. baro . . . 16187
Tubal, A.... . . . . 15613 30
Tubilli, Johannes 15627
Tuma, Franciscus . . . 15667—15728. 15772. 15774. 16934
Tychian, Johannes Antonius. 16582
Uhde, Johannes Otto 15563
Ulbrich, Maximilianus 16468. 16473. 17205
Umlauf, Ignatius . . . . . 16481. 16482. 16521. 16600 3—10
Umlauff, Ignatius, v. Umlauf.

Unstatt, Josephus 15566
Urbach, ... 16712 2.3
Vaedt, v. Vaet.
Vaet, Jacobus 15613 29. 15950 6.7.11.15
Valenti, ... 16223
Valentini, Johannes 16206
Varoti, Michael 16707 8
Vecchi, Horatius 16703 11.12.41. 16705 53
Vecchi, Orpheus 16704 18.19.53. 16705 33
Vecchio, Horatius, v. Vecchi.
Vechio, Horatius, v. Vecchi.
Veith, Immanuel 15744 1.2. 16166
Vento, Ivo de 15613 22
Verdelot, Philippus 16195 8
Viadana, Ludovicus 16703 10
Victoria, Thomas Ludovicus, v. Vittoria.
Vilbac, Alphonsus Zoe Carolus Rainaldus de 15539
Vinci, Leonhardus 17033 1.2.4.8.12
Violino, Carolus del, v. Caproli.
Vittoria, Thomas Ludovicus 16224. 16225. 16698 12
Vivaldi, Antonius 15996
Vogel, P.... W.... . . . . 16554 21
Vogl, Johannes Michael 16554 8c
Vogler, Georgius Josephus 16226. 16462. 16785
Vorda, Laurentius de 15941 12
Voss, Johannes Henricus 16457
Vuillaert, v. Willaert.
Wagenseil, Georgius Christophorus . . . 15783. 15928. 15969. 16431. 16975—16994. 17038. 17039. 17124. 17170. 17198. 17235.
Wanhal, Johannes Baptista 15754. 16834
Wanhall, Johannes Bapt., v. Wanhal.
Wannhall, Johannes Bapt., v. Wanhal.
Webbe, Samuel 16698 2–4
Weber, Carolus Maria de 16141
Weber, Gottfriedus 16806
Weigl, Josephus 16184. 16515
Weisse, Christianus Felix 15523. 16175
Werndle, Antonius 16726
Werner, Gregorius Josephus 15584. 15974
Wert, Jacobus de 16704 36. 16705 10
Wiegand, Johannes 15561
Wieland, Martinus 16152
Wilhelmina Amalia (imperatrix). . . . 16001. 16009. 16024. 16039. 16902. 16903. 17157. 17272.
Willaert, Adrianus 15613 18. 16243
Willart, v. Willaert.
Willmers, Rudolphus 16793. 17005

Winneberger, Paulus 16829
Winter, Bertholdus 16719
Winternitz, Leopoldus 15740
Wittassek, Johannes Nep. Augustinus 15803
Wolf, Ernestus Guilelmus 15956
Wolf, Josephus 16719
Woržischek, Johannes Hugo . . 16441. 16533. 16573. 16575. 16577—16579.
Woycichowski, Titus 16789
Würfel, Wenceslaus 16817
Ximenes, ... 16881. 17287
Zabel, Carolus 15592
Zaecher, Johannes Michael 16025. 16285. 16902
Zanchi, Liberalis 16708 27
Zanelli, Hippolytus 17268
Zangarini, Johannes Baptista 16725
Zarabela, Andreas, comes 16539
Zarabella, Andreas, v. Zarabela.
Zati, Gaetano 17065
Zedlitz, Josephus Christianus, lib. baro de 16554 7
Zehnmark, ... 16519
Zelenka, Johannes Dismas 15773. 15775
Zelter, Carolus Friedericus 15751
Zeno, Apostolus . . . . 15903. 17062. 17069. 17071. 17103—17105. 17114. 17122. 17127. 17129. 17132. 17136. 17142. 17148. 17150. 17184—17186. 17193. 17210. 17230. 17238. 17242. 17258. 17264.
Ziani, Marcus Antonius . . . . 15573—15576. 15635. 15753. 16293. 16307. 16319—16352. 16824. 16825. 16831. 16832. 17157. 17158. 17173—17176. 17192. 17193. 17400—17455.
Ziani, Petrus Andreas 16900
Ziegler, Christianus Gottlieb 15562
Zingarelli, Nicolaus . . . . . 16227—16229
Zmeskal, Nicolaus 16531
Zucchinio, Gregorius, v. Zucchino.
Zucchino, Gregorius 16702 4. 16707 11. 12
Zyrlerus, Stephanus 15591 8

II.

INDEX RERUM.

Abele. (Or.) 17051 22
Abendempfindung 17036
Abend ist's; die Sonne ist verschwunden 17036
Abendlied 15514
Aber still, . . mit lährem gschrey 16003 14
Aborti (gli) della fretta. (Dr. mus.) 16880
Absit sonitus tubae victricis 16620
Abufar. (Dr. mus.) 16754
Academia. (Disputatio musica.) 16027. 16316. 16909
Accepit Jesus calicem 16699 60
Accesserunt ad Jesum 15941 33
Accrescete, astri adorati 17051 49
Accurrunt turbae 15604 8a
A che serve 16798 77
Ach Gott vom Himmel . . . . . 15532 II. 13
Achille in Sciro. (Dr. mus.) . . . 17113. 17179. 17180. 17287
Ach was soll ich Sünder . . . . . 15532 II. 14
Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf 16555
A contrario reverso 16640 4
Adagio 16812
Adalberto. (Dr. mus.) 16854
Ad aras convolate 15786 2
Ad coenam agni providi . . . 15807 10. 16197 8. 16697 43. 16709 12
Ad coenam beatam mortales volate 16929
Addio (l') d' Ettore 16553
Ad Dominum cum tribularer . . . 15730 15. 16101. 16242 10. 16640 2. 16644 2. 16700 29. 16703 14.
Adducentur regi virgines 15891 6
Adelma. (Dr.) 16554 21
Adelsstolz, der. (Dr. mus.) 16176
Adeste, animae 15715
Adiuro vos filiae Jerusalem 16700 109
Adiutor in opportunitatibus 15791 1b

Adler und Lerchlein, v. Freudengedicht, poetisches.
Adoramus te, Christe . . . . 15937 6. 7. 16239. 16254. 16269 7. 16700 40.
Adorantes Jesu pie 16675
Ad preces nostras 15807 8. 16197 6. 16697 38. 16709 10
Adrast und Isidore. (Dr. mus.) 16154
Ad regias agni dapes . . . 15507 12. 16193 12. 16199 11. 16523 22
Adriano in Siria. (Dr. mus.) 17162. 17163
Ad te, Domine levavi 15820 5. 16100
Ad te levavi animam meam 15886 14
Ad te levavi oculos 15635 3. 15791 6c. 16242 1. 16700 28
Adumbratio 16447 2. 16474. 16835
Adversum me 15942 5g
Advokatenliebeswerbung 16578
Aegypte noli flere 16700 122
Aeolus, you must appear my great commands 17034 6
Aerndtekranz, der. (Dr. mus.) 15523
Aestimatus sum . . 15614 26. 15814 9. 15874 3. 6. 15877 3. 15927 26. 15943 4f. 16198 74. 16700 138h.
Afferentur regi virgines 15604 5 6
Afflicta mater, aspice 16427 2
Afflictissima tristatur 16069
Affige opprimentes nos 16700 79
A formar tutta lieta 16689 14
Agitati miei pensieri 16798 100
A gl' incendi ai legami 16315 1
Agnes Sorel. (Dr. mus.) 16167
Agnus Dei, v. Missa.
Ah, dimmi, amato sposo 16266
Ahi, chi me veggio 16248 7
Airs de symphonie 15995
Alba Cornelia. (Dr. mus.) 17194. 17195
Albero (l') dal ramo d' oro 16864
Albrecht Dürer. (Dr.) 16554 16
Alceste. (Dr. mus.) 16152
Alchymist, der. (Dr. mus.) 16161
Alcide negli horti Esperidi. (Dr. mus.) 17187
Alessio, santo. (Or.) 17307
Alessandro e Statira. (Bal.) 16601
Alexander's Feast 17254. 17255
Alexis, der Findling aus dem Walde. (Dr. mus.) 16143
Al fianco anzi vorrei 17051 51
Alfred. (Dr. mus.) 17026
Al ingresso di Christo 16741
Al lampo formidabile 16689 12
Alle, alle, die gottselig leben 15533 2
Allegretto. (Instr.) 15967
Allegro 16753

Alleluia . . . 15511. 15840 1. 15943 4. p. q. 16198 83. 84. 16635
Alleluia! Dies sanctificatus 16746 3
Alleluia! Jam non moritur 16704 53
Alleluia! Pascha nostrum 16746 10
Alleluia! Tulerunt Dominum 16699 16
Allemande . . . . . 16798 2. 4. 6. 7. 9—12. 14. 15. 19. 21. 24. 26. 29—33
Alles gieng für mich verloren 15966 11. 20
All' hor che dal niente 15601
Alma chorus Domini 15941 20
Alma fax et casti amores 16622
Alma redemptoris mater . . . . 15628 11. 15667—15670. 16137. 16206 33. 16319—16327. 16358—16369. 16636. 16683. 16697 71—73. 79. 16700 7. 33. 16704 1—3. 16709 44. 16982. 17335—17337. 17430. 17460.
Al mio martire 15931 6b
Almo factori omnium 15711
Alpenkönig (der) und der Menschenfeind. (Dr. mus.) 16804 3
Als todt und schweigend noch die Erde 16836
Als wie die Sonn' durchscheint 16704 11
Altera Betlehem, sive domus panis. (Dr. mus.) 16540
Alter Mann der jungen Frau 16554 12a
Ama infido col mio 16798 71
Amare per virtù. (Dr. mus.) 16851
Amata speme . . . . . 17286 11. f.
Amavit eam 16210 2
Amavit eum Dominus 16705 54
Amen 15974. 16195 2
Amicus Dei, Nicolaus 15941 18
Amicus meus osculi . . . . 15614 4. 15814 2. 15875 2. 5. 15877 1. 15927 4. 15942 8c. 16198 26. 16700 136d.
Amor, benigno amore 16689 4
Amor care, petit garçon! 16023 8
Amore figlio di gratitudine. (Dr. mus.) 16028
Amore innocente. (Dr. mus.) 16510
Amore in Tessaglia. (Dr. mus.) 17212. 17213
Amori (gli) d'Alessandro Magno e di Rosane. (Dr. mus.) . . . 16755
Amori (gli) di Cefalo e Procri, v. Cefalo e Procri.
Amori (gli) di Clodio e di Pompea. (Dr. mus.) 16881
Amori d'Ergasto. (Dr. mus.) 17252
Amor omnia vincit. (Dr. mus.) 16025
Amoroso giudizio 16589
Amor prigioniero 16476
Amor vittorioso. (Dr. mus.) 16278
Amour. (Dr. mus.) 16798 49
Anche il giorno 17051 4
Andante 15551
An die kleine Schöne 16600 11
Andreas Christi famulus 15604 3a

Andromaca. (Dr. mus.) 17051 4
Andromeda. (Dr. mus.) 17173. 17174
Angelica 17050
Angelica, vincitrice d'Alcina. (Dr. mus.) 17281. 17282
Angelis suis 15635 1. 15791 4b. 15825 6. 15891 12
Angeli voi dal ciel 16248 16
Angelus ad pastores 15629 18
Angelus Domini descendit 15613 25. 16700 78. 16704 51
Angiolina. (Dr. mus.) 16509
An Gott. (Hymne.) 16576
Angustiae sunt mihi 16427 1
Anima mea turbata est 16700 26
Animam meam . . 15614 15. 15814 5. 15876 2. 5. 15877 2. 15927 15. 15943 3a. 16198 47. 16700 137 f.
Annelein, du singst fein 15792 7b
Annuntiate gentes 17011 6
Antigona. (Dr. mus.) 16420
Antigono. (Dr. mus.) . . . . . 17198. 17206. 17286 II.
Antiphona . . 15501 IV. 15503. 15509 4. 15604 3. 15636. 15782. 15811. 15815 4. 8. 12. 15. 17. 15816 4. 8. 12. 15. 17. 15942 1—3. 7. 8. 15943 2a. 3a. c. e. g. o. s. 4a. c. g. q. r. 15946 1. 2. 15947 3. 4. 15974. 16043. 16137. 16196 1. 2. 5. 9. 13. 18. 19. 16198 1—4. 14. 21. 25. 29. 33. 37. 38. 40. 44. 48. 52. 53. 61. 62. 64. 68. 72. 76. 77. 85. 16202. 16203 3. 7. 11. 16. 18. 16204 3. 7. 11. 18. 20. 16205 1. 2. 4. 8. 12. 17. 18. 16207 17. 21. 24. 16215. 16220. 16257. 16259. 16319—16327. 16350. 16351. 16358—16369. 16370 7. 16373—16397. 16492 2. 16497. 16549. 16556. 16639. 16643. 16682—16684. 16688. 16693. 16694. 16697 65—87. 16698 24. 16699 66. 16721—16723. 16978—16983. 17316. 17335—17337. 17343. 17430. 17460. 17479. 17480.
Antiphonale (liber antiph.) 15502. 15505. 15508
Antonio (sant') di Padova. (Or.) 16847
Apotheker, der, und der Doctor. (Dr. mus.) 16168
Apotheosis, sive consecratio ss. Ignatii et Francisci Xaverii . . 16013
Apparuit caro suo Joanni 16700 51
Applauso, v. Drama musicum.
Apollo deluso. (Dr. mus.) 16898
A quel valor sovrano 16689 11
Archelao, rè di Cappadocia. (Dr. mus.) 17283. 17284
Arcier che m' hai 16798 85
Ardens est cor meum 16700 49
Ardeva bella amante 16003 4
Aria. (Voc.) . . . . . 15583. 15590. 15598. 15600. 15601. 15955. 16145. 16155 1. 16172 1. 16174. 16177. 16266. 16430 7. 16440. 16524 4. 5. 16543. 16583. 16588. 16600 1. 16689 2. 9. 12. 15. 17. 16804 1. 16872 2. 17033. 17045. 17051.
Aria. (Instr.) . . . . . 16798 12. 16. 36—38. 40. 41. 52. 54—104
Ariadne auf Naxos. (Dr.) 16843

Arietta 16442
Arioso. (Instr.) 16786 1
Arme Köhlerin, die. (Dr. mus.) 17027
Armida. (Dr. mus.) 16517
Armonia, sul. 17030
Arpa (l') festante 16889
Artaserse. (Dr. mus.) 17295
Ascendens Christus in altum 16700 11
Ascendit Deus in iubilatione . . 15613 9. 16099. 16699 36. 16704 57
Ascendo ad patrem meum 15629 10. 16700 66
Asilo d'amore. (Dr. mus.) 17155. 17156
A solis ortus cardine . . . 15507 3. 15765 6. 15807 3. 15815 16. 15816 16. 15834. 16193. 16197 2. 16202 22. 16203 17. 16204 19. 17459.
Asperges me . . . 15506 1. 15946 1. 15947 3. 15950 1. 16202 1. 2. 16207 1. 16580. 16693 3—8. 16694 1. 17480.
Aspice Domine, de sede 16703 1. 16705 33
Assalone. (Or.) 17051 35. 37. 17058. 17059
Assumpta est Maria 15629 8. 15886 4
Assumpta es virgo 16268 3
Astarto. (Dr. mus.) 17242
Astiterunt reges terrae . . . 15614 25. 15814 9. 15874 3. 6. 15877 3. 15927 25. 15943 4 f. 16198 73. 16700 138 g.
Astre immortel, qui perçant 15554
Astrologi (gli) imaginarj. (Dr. mus.) 17048
Atalanta. (Dr. mus.) 16313
Atalipa e Dorienne 16435
A te basti, o degno amante 17051 8
Athalia. (Or.) 15746
Atenaide. (Dr. mus.) 17192. 17193
Atide. (Dr. mus.) 16418
Atomi (gl') d'Epicuro. (Dr. mus.) 16526
A torrente, che cresce 17051 39
Attende coelum . . . . . 15943 4 k
Attilio Regolo. (Dr. mus.) 17203
Audi benigne conditor . . . 15507 10. 15633 2. 16193 10. 16197 5. 16199 9. 16523 21. 16697 37. 16709 42. 17497.
Audite insulae 15718
Audite nova. Der Baur von Eselskirchen . . . . . 15792 7 f.
Audite verbum Domini 16703 18
Audite vocem magnam 15797 2
Augenarzt, der. (Dr. mus.) 16166
Auguste épouse d'un héros 15583
Auf hoher See 16714
Auf Oestreichs Völker 16719
Auf's Ross schwang sich Graf Hillebrandt 16554 21
Aurea luce 15807 19. 16197 16
Aurora coelum purpurat. (Dr. mus.) 16523 23. 16634

Aurora lucis rutilat 16197 9
Aus Gnaden seid ihr selig worden 15532 1. 10
Aus gutem Grund 15792 7c
Austro sibila, borea freme 17051 9
Ave caro Christi 15941 32
Ave fuit prima salus 15941 14
Ave hierarchia 16207 26
Ave Jesu Christe, rex regum 16195 8
Ave Maria . . 15604 5a. 15605 3. 15613 26. 15783. 15820 3. 15886 15. 16202 17. 16268 1. 16700 35, 75. 123. 16705 35—41. 16756 1. 17009.
Ave maris stella . . 15507 19. 15605 2. 15613 16. 15628 16. 15807 16. 16049. 16193 19. 16197 4. 16199 17. 16523 5. 16697 36. 16709 5. 17430.
Ave mundi spes Maria 15941 19. 17390
Ave o puerpera 17393
Ave pia stella maris 17394
Ave regina coelorum . . 15605 4. 15618. 15643. 15671—15676. 15774. 15788 7. 15920. 15941 8. 15986. 16206 34. 16370 7. 16373—16389. 16453. 16649 7. 16697 74—78. 16699 66. 16700 32. 55. 16704 29. 30. 16709 45. 16978—16981. 17456. 17457. 17462—17464.
Ave Roche sanctissime 15941 9
Ave salus mundi 15613 29. 16356
Avete mentes lucidae 15845
Ave trinitatis sacrarium 16700 46
Ave verum Christi corpus 15937 3
Avidità (l') di Mida. (Dr. mus.) 16895
A voler del dio bambino 16798 75
Axel und Walburg. (Dr.) 16554 18
Axur, rè d' Ormus. (Dr. mus.) 17049
Azione sacra, v. Oratorium.
Azione sepolcrale, v. Oratorium.
Babylons Pyramiden. (Dr. mus.) 16572
Bajazet. (Dr. mus.) 17251
Baldracca. (Dr. mus.) 16290
Barone (il) di Rocca antica. (Dr. mus.) 16511
Batto, convertito in sasso. (Dr. mus.) 16893
Balletto. (Ballo, Ballet.) . . 16004. 16028. 16030. 16142. 16534. 16563—16565. 16567. 16583. 16588. 16601—16603.
Beata Barbara 16699 50
Beata Dei genitrix . . 15765 4b. 15815 10. 15816 10. 16203 9. 16204 9.
Beatae Mariae Magdalenae 16699 21. 16705 15
Beata es virgo Maria . . 15604 5b. 15628 3. 16268 2. 16700 135. 16705 18.
Beata gens 15637 9
Beata mater et intacta 15636 2

Beata viscera . . 15765 5a. 15815 13. 15816 13. 16203 12. 16204 12
Beati estis 16705 23
Beati immaculati 16703 30. 36
Beati omnes, qui timent Dominum . . 15591 1—10. 15809 2. 16206 39. 16242. 16347. 16348. 17372.
Beati, quorum remissae sunt 15609 2. 16242 8. 16697 1b
Beatrice (santa) d'Este. (Or.) 17312. 17313
Beatus Andreas 16704 4
Beatus Laurentius 16699 23. 16705 17
Beatus vir, qui timet Dominum . . 15544. 15545. 15602 7. 15621. 15751. 15784 3. 15808. 15809 1. 16045. 16206 3. 10. 16243 3. 16415. 16631 3. 16691 2. 16708 3. 12. 16990. 17353. 17373. 17413. 17414. 17429. 17471.
Befehlt doch draussen still zu schweigen 15966 14
Begl' occhi, o Dio! 16749 20
Beiden Figaro, die. (Dr.) 16554 3
Beiden Füchse, die. (Dr. mus.) 16151
Bella, bella, tu senti 16003 7
Bella selvaggia, la. (Dr. mus.) 16610
Bel morir, per chi morir 17051 42
Belsazar. (Or.) 16537
Bel volto 16248 10
Benedicam Domino 15886 7
Benedicam Dominum 16098
Benedicamus Domino 15515. 16195 13. 16198 20
Benedicat nos Deus 15937 4
Benedicite gentes 16097
Benedicite omnia opera 16703 6. 20
Benedicta et venerabilis 15629 14
Benedicta, quae lilium es castitatis 17392
Benedicta tu in mulieribus 16705 45
Benedictio 15937
Benedictus Deus 16096
Benedictus Dominus Deus Israel (= Canticum Zachariae) . . . 15526. 15602 5. 6. 15614 28. 15765 7. 15815 18. 15816 18. 15942 8b. 15943 3b. 4b. 16196 20. 16198 34. 54. 78. 16202 16. 16203 19. 16204 20. 16205 18. 16253. 16697 8. 9. 16703 17. 29. 16721—16723. 16779.
Benedictus Dominus Deus meus 16206 22. 17379
Benedictus es, Domine 15791 3d. 15847. 16821
Benedictus, qui venit, v. Missa.
Benedictus sit Deus Pater 15846
Benedixisti, Domine terram 15783. 15820 2. 16976
Bergamasco 16798 3
Bergknappen, die. (Dr. mus.) 16482. 16600 3
Bergknappenmusik 16554 11b
Betrug, der, durch Aberglauben. (Dr. mus.) 16169. 16172
Betulia liberata. (Or.) 17085. 17311

Bianca neve è il bel collo . . . . . 15792 3 a
Biduanis ac triduanis ieiuniis 16700 76. 16705 27
Blanc-Blanc dans l'isle bleu. (Bal.) 16603
Bleibe bei uns, denn es will Abend werden 15938 6
Bonum est confiteri . . 15637 6. 15639. 15705. 15791 1 d. 15891 7
Botz tausent, Chyteris 16003 8
Briseïde. (Dr. mus.) 16798 51. 17161
Cadenza 16662
Caduta (la) de Tarquinii. (Dr. mus.) 16692
Caduta (la) di Gercio (= Gericho). (Or.) . . . . 17051 33. 34. 17095. 17096.
Caecilia, die heilige 16794
Cajo Fabbricio. (Dr. mus.) . . . . . 17148—17150
Calamità (la) de' cori. (Dr. mus.) 16508
Calicem salutaris accipiam 15628 13
Caligaverunt oculi . . 15614 18. 15814 6. 15876 3. 6. 15877 2. 15927 18. 15943 3 f. 16198 51. 16700 137 i.
Camilla. (Dr. mus.) 16477
Candida virginitas 15613 17
Candidi facti sunt 16704 54
Candidiores nive 16704 54
Canite tuba in Sion 16699 2. 16704 5
Canon 15926 4. 5. 16555. 16599 2. 4. 16801
Cantabant sancti 16700 22
Cantabo Domino in vita mea 16699 52. 17011 2
Cantantibus organis 16700 76. 16705 26
Cantata . . 15558. 15563. 15567. 15577—15579. 15744. 15906. 15931. 16299. 16308. 16315 2. 16424.—16426 1. 16435. 16552. 16559. 16569. 16584. 16590. 16616. 16713. 16719. 16887. 16889. 17035. 17050.
Cantantrici (le) villane. (Dr. mus.) 17053
Cantate Deo et psalmum dicite 16269 16
Cantate Domino canticum novum 15730 12. 15832. 16703 27
Cantemus Domino . . . . . 15602. 15943 4 k. 16242 11
Cantemus nunc unanimes 16195 5
Canticum, v. Magnificat; Benedictus; Nunc dimittis.
Cantionale 15501. 16195
Cantiones anglicae, profani generis 16823. 17034 6
Cantiones gallicae profani generis . . 15583. 15792 5. 6. 16004 7. 16023 8. 17034 3,
Cantiones germanicae profani generis . . 15562. 15590. 15744. 15781. 15792 7. 8. 15892. 15895. 15906. 15907. 15966. 15978. 16003 1. 8—15. 16004 2. 6. 9. 16023 9. 16145. 16155. 16157. 16160. 16172. 16174. 16177. 16256. 16430. 16451. 16457. 16501—16504. 16554 21. 22. 24. 16571—16573 16575—16578. 16593. 16599. 16600 2—12. 16712 1. 16713. 16719. 16738. 16787 1. 2. 16792. 16806. 17035. 17036.
Cantiones germanicae sacrae et piae . . . 15522 1. 1. 2. 4—9. 14. 20. 21. 23. 24. 11.

15532 I.II. 15533. 15535. 15559. 15561. 15577—15579. 15729. 15748. 15781. 15938. 15968. 16202 11.21. 16207 12. 13. 16211. 16486. 16568. 16698 8.9. 16704 11—13. 16705 1. 16736. 16746 15.16. 17013—17018.

Cantiones hebraicae sacrae et piae . . . . . 15522 I.3.10—13.15—19.22

Cantiones italicae, profani generis . . 15792 3.4. 15931. 16003 2—7. 16004 1.3—5.8.10—12. 16023 1—7. 16027. 16315. 16316. 16448. 16546. 16569. 16579. 16589. 16590. 16689. 16749 1—26. 16754. 16787 1.2. 16822. 17030. 17032—17034 4.5.

Cantiones italicae sacrae et piae 15928. 16248. 16826

Cantiones latinae prof. generis 16218 1. 16600 1

Cantiones latinae sacrae, v. Motettae, Hymni, etc.

Cantiones liturgicae 16202. 16207

Canzona. (Canzone = instr.) 16550

Capriccio. (Caprice.) . . 15582. 15607 2. 16264. 16550. 16560. 16818.

Caput eius aurum optimum 16700 110

Cari marmi ed ombre 17051 52

Caro mea vere est cibus . . 15613 21. 15628 15. 15629 1. 16095. 16557. 16700 77.

Carro d' Apolline. (Dr. mus.) 16001

Carro d' Imeneo. (Dr. mus.) 16001

Cassatio 15581

Casta Penelope, la. (Dr. mus.) 16877

Castor et Pollux. (Dr. mus.) 15995

Catilina. (Dr. mus.) 16512

Cavatina 16822

Cefalo e Procri. (Dr. mus.) 16454

Ce l'armi conforti 16798 74

Celebremus cum gaudio 17387

Cesare in Farmacusa. (Dr. mus.) 16513

Che gran fatalità 16546 5

Che pace, che tregua 16749 3

Che tutt' oro 16546 2

Chiare fonti 16004 1

Chilonida. (Dr. mus.) 17157. 17158

Chimera, la. (Dr. mus.) 16845. 16862

Chi mi pace 16798 92

Chioma (la) di Berenice 16846

Ch'io m' habbi 16846

Ch'io non posso comprendere 16438

Chi più sà manco l'intende. (Dr. mus.) 16881

Ch' io scordi di te 16524 5

Chi segue negl' anni 16023 5

Chi su l'altrui 15600

Chi tropp' alto 16689 9

Choral-Melodien, 4 stimm. 15644

Chorus 15555

Christe, cum sit hinc 16248 21
Christe, fili summi patris 17391
Christe, qui lux es 15613 24. 15807 41
Christe redemptor omnium . . . . 15807 2. 24. 15815 3. 15816 3. 16197 20. 16203 2. 16204 2. 16697 27. 31. 16709 2. 34.
Christ ist erstanden von der Marter . . . 16202 11. 16207 13. 16694 4. 16704 47.
Christo condannato. (Or.) 17091. 17092
Christum regem adoremus 15628 8
Christus factus est . . . 15627 3. 4. 15796. 15942 8i. 15943 1d. 3i. 4i. 16198 35. 36. 55. 79. 16222 1. 16700 139.
Christus ist aufgefahren . . . . . 15532 II. 5
Christus ist nicht eingegangen . . . . . 15532 II. 2
Christus natus est . . 15765 1. 15815 2. 15816 2. 16203 1. 16204 1
Christus resurgens 15604 6b. 16237
Ciaccona. (Chaconne) 16798 16. 34
Cibavit eos 16202 6. 7. 16207 4. 6. 7
Cidippe. (Dr. mus.) 15598
Cifra (la). (Dr. mus.) 16514
Cilla mia non vuoi 16749 7
Cimburga. (Dr.) . . . . . 16554 b. c
Cinque vergini prudenti. (Or.) 16007
Cio che tocca, muove 16798 82
Circe fatta saggia. (Dr. mus.) 17188. 17189
Circumdederunt me 15791 1a. 16202 15. 16204 23. 16207 20
Circumire possum, Domine 16700 69
Ciro crescente. (Dr. mus.) 16038
Ciro riconosciuto. (Dr. mus.) 17177. 17178
Cithara. (Zither.) Opera citharae accomodata 17022
Cito euntes dicite 15608 7. 8
Clamabo ad te Domine 16267 1
Clare sanctorum senatus 16705 48
Classicum, v. Marsch.
Clavichordium. (Opera clavichordio vel instrumentis concinente clav. aptata.) 15531. 15564. 15588. 15734. 15935. 15961. 15976. 16171. 16227. 16443. 16447 1. 16461. 16472. 16498. 16548. 16560. 16570. 16598. 16600 8. 10. 16710. 16711. 16715. 16733—16735. 16742. 16751. 16752 1. 2. 16753. 16786. 16787 3. 4. 16788. 16789. 16798. 16802. 16812. 16813. 16817. 16820. 16829. 16834.
Clelia. (Dr. mus.) 17290. 17291
Clemenza di Cesare. (Dr. mus.) 17051 10. 17
Clemenza (la) di Davide. (Or.) 16277
Clemenza (la) di Tito. (Dr. mus.) . . 16450. 17109. 17170—17172
Cleopatra. (Dr. mus.) 15565
Coeleste beneficium 15941 7
Coelestis urbs Jerusalem . . 15507 40. 16064. 16193 40. 16199 41. 16523 4. 17494.

Coeli Deus sanctissime 17372
Coeli enarrant gloriam Dei 16267 5
Coelorum candor splenduit 16705 21
Coenantibus illis, accepit Jesus 16700 65. 16705 11
Colla mente si discerne 17051 5
Collectio . . 15506. 15507. 15522. 15591. 15602—15608. 15610—15613. 15625. 15627—15629. 15633. 15635—15637. 15643—15645. 15729. 15730. 15739. 15754. 15781. 15783. 15786. 15790. 15792. 15795—15797. 15820. 15821. 15825. 15826. 15840. 15886. 15889. 15892. 15894. 15926. 15937. 15938. 15941. 15946. 15948. 15950. 15951. 15969. 16193—16195. 16197. 16200. 16202. 16205—16207. 16218. 16220. 16222. 16239. 16243. 16267—16269. 16308. 16312. 16315. 16316. 16318. 16424. 16426. 16427. 16430. 16444. 16447. 16492. 16498. 16501. 16504. 16522—16524. 16544. 16546. 16548. 16550. 16554. 16581. 16583. 16586. 16588. 16589. 16591. 16594. 16597—16600. 16626. 16635. 16640—16643. 16662. 16680. 16682—16689. 16691. 16693. 16697—16705. 16707—16710. 16712. 16727. 16729. 16746. 16752. 16753. 16756. 16786. 16787. 16798. 16804. 16829. 16835. 16872. 16909. 17011. 17013—17018. 17030. 17033. 17034. 17051.
Colpa originale. (Or.) 17051 48
Col sol fiato di pocche trombe 17051 34
Columna es immobilis 16699 58. 16704 9
Comedia ridicula 16562
Commissa mea pavesco 16700 24
Commovisti, Domine 15791 2c
Commun giubilo (il) del mondo 16306
Communio (pars missae) . 15501 v. 15509 4. 15783. 15791 1c—9c. 15826 1—4. 15942 4b. 5g. 6g. 15943 1b. 15947 8. 9. 16198 7. 10. 13. 36.
Compieta v. Completorium.
Completi sunt dies 15613 27
Completorium. (Compieta.) . . 15788. 16370—16372. 16428. 16453. 16646. 17328. 17462—17464.
Componimento 16463
Componimento da camera, v. Drama musicum.
Componimento teatrale, v. Drama musicum.
Concertino . . . . . 15629. 16813.
Concerto. (Concert) . . . 15566. 15734. 15940. 15958. 15969. 15996. 16443. 16530. 16730. 16733.
Concordia (la) de' pianeti. (Dr. mus.) . . . 17051 30. 17138. 17139
Concussum est mare 17398
Conditor alme siderum 15807 1. 16197 1. 16697 30
Confessio et pulchritudo 16268 13
Confirma hoc Deus 15840 5. 15886 12. 16677

Confitebimur tibi Deus 15730 1
Confitebor tibi, Domine . . . 15677. 15678. 15784 2. 15790 6. 15791 8d. 15808. 15809 1. 15828. 15918. 15946 12. 16050. 16094. 16206 2.9.40. 16243 2. 16631 2. 16643 1. 16644 5. 16691 1. 16699 62. 16700 72. 16708 2.11. 16763. 16764. 16783. 16990. 16991. 17373. 17399. 17404—17412. 17429.
Confitemini Domino . . . 15791 5c. 15943 4p. 15947 6. 16198 83. 16700 37.
Confundantur superbi 16705 55
Congratulamini mihi 15606 8b. 15613 8
Congratulamini omnes 16704 12
Congratulemur hodie 16709 22
Congrega Domine, dispersionem 16700 79
Con i gioilivi auspicij 16689 16
Conquista (la) del velo d' oro. (Dr. mus.) 16879
Conserva me Domine 15730 30
Constitues eos principes 16268 5
Contesa (la) de' Numi. (Dr. mus.) 17051 31.44
Contredanse 15973
Contro te, cruda tiranna 16749 17
Conversione di Maddalena. (Or.) 16294. 17086. 17087
Convito d' Alessandro 17254. 17255
Convito di Baldassaro. (Or.) 17099
Cora. (Dr. mus.) 16150. 17024
Cor giocoso e lacci al piè 16023 3
Cor mio crudele 16248 2
Corona aurea super caput eius 16700 63. 16705 50
Corona d' Arianna. (Dr. mus.) 17051 27. 17270. 17271
Corona (la) di spine. (Or.) 16848
Così fan tutte. (Dr. mus.) 16839
Cosmum et Damianum 16269 10
Costanza e fortezza. (Dr. mus.) 17266. 17267
Courante . . . . . 16798 1.3.4.6.8—12.14.19.24.25.27.29—32
Creator alme siderum . . . 15507 1. 16193. 16199 1. 16523 8. 16709 1.
Creator omnium Deus 15613 18
Credidi, propter quod locutus sum . . 15730 14. 15809 2. 16206 17. 16221. 16228. 16349. 16732. 17329. 17350. 17431.
Credo, v. Missa.
Credo, quod redemptor meus 16196 6.24. 16205 5. 16658
Creso. (Dr. mus.) 16287. 17218. 17219
Crocifisso (il) per gratia. (Or.) 16844
Crucem sanctam subiit 16699 17. 16704 50
Crucem tuam adoramus 15943 3o. 16198 61. 16704 56
Crudelis Herodes 15507 7. 16193 7. 16199 6
Crux benedicta, in te pependit 15613 3

Crux fidelis . . . . . 15730 41. 15943 3p. q. 16198 61
Cublai, gran Kan de Tartari. (Dr. mus.) 16188
Cum invocarem . . 15730 20. 15788 1. 16206 27. 16338. 16370 1. 16371 1. 16372 1. 16428. 16626 1. 16646 1. 16649 1. 17328. 17358. 17462—17464.
Cum ortus fuerit sol 16699 55
Cum pervenisset beatus Andreas 16699 34
Cumque intuerentur 16257 2
Cum reverteretur David 17011 4
Curzio. (Dr. mus.) 16868
Custodes hominum . . . 15507 27. 16048. 16193 27. 16199 26. 16697 54. 17496.
Custodi me Domine 15732. 15942 5
Cyrus und Astyages. (Dr. mus.) 15537. 16535
Dafne in Lauro. (Dr. mus.) 17249. 17250
Da lei, ch' era da presso 15931 2b
Dal peso oppresso 16248 14
Dal suo crudele amore 15931 5c
Dal tuo sepolcro 16248 19
Dama, la, pastorella. (Dr. mus.) 16186
Da mia tromba quel bel nome 17051 30
Danaides, les. (Bal.) 16567
Danaus. (Dr. mus.) 16187
Danket dem Herrn . . . . . 15532 I. 3
Danklied an Gott 16599 5
Danno i colpi 16798 94
Dans le sein d' un père 16466
Danziamo, vediamo 16023 4
Da pacem Domine 15613 14. 15763. 16705 34
Dardanus. (Dr. mus.) 15995
Das Leben schalt ein blöder Mann 16457
Das nenn' ich einen Edelmann 15966 13
Das Schicksal hüllet oft in dunkle Schleier 16503
Dass unser Gott uns Leben gab 16599 5
Das Volk, so im Finstern wandelt 15533 3
Date, o trombe, il suo guerriero 17051 25
Da te parto 17033 10
David. (Or.) 17051 51
Davidde penitente 15558
David prevaricante. (Or.) 16272
David umiliato. (Or.) 17132. 17133
Decima fatica d' Ercole. (Dr. mus.) 17276. 17277
Decollazione di s. Giovanni Batista. (Or.) 17066. 17067
Decora lux aeternitatis . . 15507 22. 16057. 16193 22. 16199 21. 16523 17. 17491.
Decus morum, lux minorum . . . 15807 40. 16193 29. 16199 28. 16709 33.
Deficiant peccatores 16699 52

Deh, luci amate 16749 26
Deh, voi sentite 16248 5
Dei (gli) concorrenti 16298
Delmita e Dalisio. (Dr. mus.) 16189
Del silentio profondo 16589 2
Del sol, mio genitore 16689 3
Del suo ardore 16689 17
De mandato fratrum 16220 2
De manu insidiantium 15891 14
Demetrio. (Dr. mus.) 17151. 17152. 17257
Demofoonte. (Dr. mus.) 16421. 17107. 17168. 17169
De necessitatibus meis . . . . . 15635 2. 4.
Denksprüche, evangelische 17018
De omni corde suo 16269 13
Deposizione (la) dalla croce, Jesu Christo, salvator nostro . . . 17051 24
De profundis clamavi . . . 15609 6. 15723. 15724. 15791 1c. 15941 34. 16093. 16206 21. 16243 4. 16591 3. 16644 4. 16697 1f. 17019. 17325. 17372. 17432.
Der Dämmerung Schein durchblinkt den Hain 16430 4
Derelinquat impius 16699 1
Der Gerechte, ob er gleich zu zeitig stirbt 15968
Der Gottlose ist wie ein Wetter . . . . . 15532 II. 25
Der Herr hat gesagt zu meinem Herrn . . . . . 15532 II. 20
Der Herr ist mein Hirte 15938 1
Der Herr sei mit euch 16195 4
Der Mann für uns 16256
Der Reiche verlässt sich . . . . . 15532 II. 12
Der Satan bläst oft den Frömmsten . . . . . 15532 I. 13
Der Tag der ist so freudenreich 16202 21. 16207 12. 16704 11
Descendi in hortum meum 15941 5. 29. 16700 114
Desiderî (li) d' Ecco e di Narcisso. (Dr. mus.) 16271
Des Lebens sich zu freuen 16599 4
Deus, Deus meus, ad te de luce vigilo . . 15730 34. 15791 9c. 15942 4c. 16092.
Deus, Deus meus respice 15730 19
Deus firmavit orbem terrae 16091
Deus in adiutorium 15730 37. 15941 25
Deus in nomine tuo . . 15730 35. 16195 10. 16242 4. 16700 21. 16703 32
Deus iudicium tuum regi da 15730 7. 16267 5
Deus misereatur nostri 16242 9. 16703 7
Deus, qui animam famuli tui 16700 15
Deus, qui dedisti legem 16699 28
Deus tu convertens 15820 1
Deus tuorum militum . . . 15507 4. 31. 15807 27. 28. 16193 4. 33. 34. 16197 22. 16199 3. 32. 33. 16523 2. 30. 16697 56. 60. 16709 14. 36. 17484. 17487.
Deus virtutum convertere 16195 9

Deutsche (sc. Tänze), v. Tänze.
De vostri contenti 16798 79
Dextera Domini fecit virtutem . . 15777. 15943 1f. 16089. 16090. 16198 36. 17029.
Dialogus (Dialogo, Dialogue) . . . 15792 2.4.6.8. 16315 1. 16476. 16589 1b.
Dialogus musicalis 15894
Diana placata. (Dr. mus.) 17181
Di celesti zeffiri 16689 5
Dicite pusillanimes 15826 3
Dic mihi, quae sunt duodecim 16805
Dic mihi, quis est unus 16805
Dictamina mea doceri 15786 6
Didone abbandonata. (Dr. mus.) 16488. 16538
Die der Tugend reine Saaten 15522 2
Die edlen Künig hochgeboren 16704 11
Die Ehre des Herrn ist ewig 15938 12
Die Freude glüht 16713
Die Gott vertrauen, die erfahren . . . . . 15532 II. 27
Die Hirten auf dem Felde 16704 11
Die Lehre, die uns Gott gegeben 15522 1
Die öden Tage, jauchzet Brüder 15781 1
Dies est laetitiae 16746 4
Dies irae . . 15989. 16055. 16196 30.31. 16353. 16698 7. 16766
Diesmahl hat der Mann den Willen. (Dr. mus.) . . . 15632. 16148
Dies sanctificatus illuxit nobis 16700 1
Dies und das 16575
Die Wolken zeugen Blitz und Keile 15590
Diffusa est gratia 15891 4
Dilectus meus descendit in hortum 16700 111
Dilectus meus mihi 15629 20, 16700 107
Dilexi, quoniam exaudiet 16644 1
Diligam te, Domine 16703 38
Di mie catene pur son contenta 17051 47
Di mie richezze, di mie grandezze 17051 7
Dimmi, lucido nume 16872 3
Di moi mon cuer 15792 6
Dio, ch' hai l'ali co tuoi 16004 8
Di persona era tanto 15792 3a
Di quella fricassea 16546 11
Dir Herr sei Ehre, Preis und Dank 16712 1
Dir, o Herr (ps. 24) 15522
Dir, Seele des Weltalls, o Sonne 16552
Di sangue intriso 16248 8
Disciplinam et sapientiam 16700 133
Disputatio musica, v. Academia musica.
Distruzione (la) del mondo 17030
Distruzione (la) d' Haj. (Or.) 17051 15

Dite almeno, in che mancai 16524 7
Dite, o cieli, si crudeli 17034 5
Divertimento. (Instr.) . . . . . 16932. 16935—16955
Divertimento dramatico, v. Drama musicum.
Divina providenza in Ismael. (Or.) 17300. 17301
Dixit Dominus Domino meo . . 15518. 15527. 15534. 15548. 15569. 15570. 15604 2. 15679. 15680. 15771. 15784 1. 7. 15799. 15808. 15809 1. 15982. 16044. 16206 1. 8. 16238. 16243 1. 16328—16330. 16433. 16471. 16493. 16496. 16536. 16629. 16631 1. 16654. 16669. 16708 1. 10. 16776—16778. 16990. 17329. 17344—17347. 17369. 17371. 17373—17378. 17399. 17403. 17427. 17429. 17430.
Doctor egregie 15807 15. 16709 9
Dolce speranza 15598
Dolce suono di tromba 17051 32
Dolci, cari vitali 16798 78
Domine, ad adiuvandum . . . 15962. 16697 25. 26. 16769—16773
Domine, ad te in necessitatibus 15595
Domine, a lingua dolosa 16703 8
Domine, audivi 15943 3k. 16198 56
Domine, clamavi ad te 15730 17
Domine, convertere 16088
Domine, Deus creator 15707
Domine, Deus, gratias agimus. 15975 2
Domine, Deus qui conteris bella 16700 89. 16705 32
Domine, Deus salutis meae 15730 6
Domine, Dominus noster 16703 37
Domine, exaudi orationem . . 15609 5. 7. 15628 6. 15942 6 c. e. 16697 1 e. g. 16703 11. 34.
Domine, fac mecum misericordiam 15820 7
Domine, in virtute tua laetabitur 16699 64
Domine, Jesu Christe, fili Dei vivi 16704 43
Domine, Jesu Christe respicere 15613 2
Domine, Jesu Christe, rex gloriae . . . 15604 7 e. 15798. 15948 11. 16041. 16196 30. 32. 16354. 16699 10. 16737. 16766.
Domine, in auxilium 15635 5. 15820 6. 16087
Domine, in virtute tua 15706. 16242 12
Domine, ne in furore tuo . . . . 15609 1. 3. 15730 24. 16697 1 a. c.
Domine, ne longe facias . . . . . 15942 4 a
Domine, non est exaltatum 16242 6. 17372
Domine, ostende nobis 16704 55
Domine, pater et Deus 16700 71
Domine, praevenisti me 16700 63. 16705 50
Domine, probasti 16206 20. 16746 9. 17329. 17351
Domine, quando veneris . . 16196 8. 26. 16205 7. 24. 16658. 16700 25
Domine, quid multiplicati sunt 16242
Domine, quinque talenta 15629 2
Domine, quis habitabit 15730 27. 17011 5

Domine, refugium factus es 15603. 15730 38
Domine, secundum actum . . 15792 1c. 16196 15. 16205 14. 16700 14. 45
Domini est terra 15730 31
Dominus dabit benignitatem 15826 2
Dominus dixit ad me 16204 17
Dominus Jesus, in qua nocte 16700 73
Dominus Jesus, postquam coenavit 15943 1b. 16198 36
Dominus illuminatio mea 15730 23
Don Chisciotte in corte della duchessa. (Dr. mus.) 17111
Don Chisciotte in Sierra Morena. (Dr. mus.) 17207
Don Giovanni. (Dr. mus.) 15743. 16554 6
Donne pietose 16248 13
Donni (i) heroici. (Dr. mus.) 16034
Dono, il, della vita eterna. (Or.) 16270
Dorfhändel, die. (Dr. mus.) 16155
Double 16798 3. 10. 14. 27
Doxologia 15947 2
Drama musicum. (Gallice.) 15953. 15979
Drama musicum. (Germanice.) . 15520. 15537. 15560. 15565. 15632. 15743. 15747. 16141. 16143. 16144. 16146—16154. 16155. 16158—16169. 16175. 16176. 16178. 16182. 16184. 16187. 16475. 16480—16482. 16507. 16515. 16518. 16519. 16521. 16535. 16611. 16613. 16750. 16799. 16902. 17024—17027.
Drama musicum. (Hispanice.) 16910
Drama musicum. (Italice.) . 15598—15601. 15903. 15904. 16001. 16002. 16005. 16006. 16008. 16009. 16011. 16014—16019. 16024. 16028—16031. 16033. 16034. 16036. 16037. 16179—16181. 16183. 16185. 16186. 16188. 16189—16192. 16271. 16276. 16278—16283. 16286—16291. 16297. 16304. 16305—16307. 16310. 16311. 16313. 16418—16421. 16450. 16452. 16454. 16463. 16477. 16487. 16488. 16491. 16508. 16514. 16517. 16525. 16526. 16530. 16538. 16558. 16562. 16566. 16582. 16595. 16604—16610. 16612. 16614. 16615. 16657. 16692. 16725. 16755. 16791. 16839. 16845. 16846. 16849—16851. 16853—16858. 16860—16863. 16868—16871. 16873. 16874. 16876. 16877. 16879—16881. 16884—16886. 16892. 16893. 16895. 16896. 16898. 16911. 17020. 17047—17049. 17053. 17107—17113. 17136—17204. 17206—17299. 17321.
Drama musicum. (Latine) 16025. 16040
Drama musicum incipiens: „Fermatevi, sentite“ 16282
Dramatis musici singulae partes . . 15552—15554. 15583. 15590. 15995. 16003. 16004. 16023. 16155. 16157. 16172. 16173. 16266. 16284. 16312. 16426 2. 16466. 16483. 16546. 16572. 16587. 16589 1a. 16754. 16804. 16960. 17034 3. 17051 1—5. 8—14. 16. 17. 20. 23. 25—28. 30. 31. 39—41. 43. 44. 46. 47.

Dramatis partes musicae . . . 16265. 16284. 16285. 16312. 16317. 16465. 16540. 16586. 16740. 16840. 16841. 16843. 16903.
Drei Pächter, die. (Dr. mus.). 16174
Due dittatori. (Dr. mus.) 15903. 15904. 17051 8. 23. 26
Duetto . . . 15907. 16155 2. 16438. 16448. 16466. 16546 1. 16553. 16579. 16749. 17034 4. 5.
Dulcis amor amoris mei 15909
Dum complerentur dies 16699 37. 16705 4
Dum ergo essent. 16699 37
Dum transisset sabbathum 15608 9. 10
Dum tuas sacro, Peregrine, plectro 16985
Duo Seraphim clamabant 15606 8e. 16703 9
Duo ubera sicut duo hinnuli 16700 116
Du weisst noch wohl 16174
Ecce, agnus Dei 16704 16
Ecce, enim vertitatem (= Miserere) 15759
Ecce, evangelista 16242 18
Ecce, lignum crucis 16198 58. 16427 5
Ecce, Maria genuit 16704 16
Ecce, merces sanctorum 16700 52
Ecce, nunc benedicite . . . . 15626. 15730 10. 15788 4. 16206 30. 16340. 16370 4. 16371 4. 16372 4. 16413. 16428. 16646 4. 16649 4. 16700 13. 16708 37. 17328. 17462—17464.
Ecce, panis angelorum 16242 16
Ecce, quam bonum 16242 7. 16267 4
Ecce, quam bonus 15606 8c
Ecce, quomodo moritur iustus . . . 15613 24. 15814 8. 15874 2. 5. 15877 3. 15927 24. 15943 4d. 16198 71. 16700 138f.
Ecce, sacerdos magnus 16242 19. 16705 54. 17381
Ecce, tu pulcher es 16700 98
Ecce, tu pulchra es 16242 14
Ecce, vidimus eum . . . . 15614 3. 15814 1. 15875 1. 4. 15877 1. 15927 3. 15942 8b. 16198 24. 16700 136c.
Ecce, virgo concipiet 15826 4
Ecco, il sol qui s' aggira 15563
E cessato il tempo 16559
E così mi compatite 16749 11
E così mi consolate 16749 12
Ed ei partio 15931 5b
Egisto (l'), re di Cipro 16452
Ego autem dum mihi molesti 15942 5c
Ego dilecto meo 15629 6
Ego dixi in dimidio dierum 15730 33
Ego enim sum Dominus 16699 49
Ego flos campi 15613 10
Ego rogabo 15629 4. 16700 66
Ego sum panis vivus 16269 3. 16699 19. 16700 31

Ego sum, qui sum 16703 40
Egredere, moestissima mulierum 16427 3
Egregie Christi martyr, Christophore 15941 28
Egregie doctor . . 15507 18. 15633 3. 16193 18. 16199 16. 17486. 17490.
Ehevertrag, der 16554 6
Ehrenrettung. (Dr.) 16554 14
Eia ergo, advocata nostra 16705 6. 7
Eia, laudes beato (vel beatae) devoti cantemus 17326
E il mio lamento 15931 6a
Ein einzig böses Weib 15966 10. 18
Ein jungfräulicher Quell' lispelst Du 16573
Ein Kindelein so lobenleich 16704 11
Einen Bach, der fliesst 16600 12
Einen Esel mich zu heissen 16155 3
Ein Esel und das Nussbaumholz 15792 7a
Ein jeder fischet, wo er kann 16155 1
Ein Liedchen vom Lieben 15892 1. 2
Ein Mann, den Ehr' 16554a
Ein Vöglein flog durch Wald und Feld 16806
E la speme un dolce mal 16798 83
Eleazzaro. (Or.) 17054. 17055
Elena (santa) al' Calvario. (Or.) . . 17028. 17106. 17134. 17135
Elevatis manibus 16257 3
Elice 16900
Elisa. (Dr. mus.) 17228. 17229
Elise. (Dr. mus.) 16162
Emendemus in melius 16704 38
E mio l'affetto 16023 1
Emitte spiritum tuum 15840 2a. 15947 7
E moran che lieve 16749 2
Enea negli Elisi. (Dr. mus.) 17274. 17275
En, gratulemur hodie 15807 38
Ens aeternum 15786 1
Entferne dich, du eitles Wesen 15938 2
Entre-Act, v. Intermezzo.
Entro l'armi un' alma grande 17051 37
E perchè non m' uccidete 16749 13
Episteln 17016. 17017
Epitafio (il) di Christo. (Or.) 16888
Epithalamium 16035. 16040. 16298
Eraclito e Democrito. (Dr. mus.) 16190
Era l'aurora 16315 2
Eram quasi agnus . . . . 15614 7. 15814 3. 15875 3. 6. 15877 1. 15927 7. 15942 8f. 16198 30. 16700 136g.
Erat Johannes in deserto 16699 8
Erba al gran giumento 16483
Ercole in cielo. (Dr. mus.) 17259. 17260

E rende amor per gioco 16749 1
Ergötzungsstund (die) der Sklavinen auf Samie. (Dr. mus.) . . 16317
Erhöre mich, wenn ich rufe . . . . . 15532 II. 4
Erinnerungsmarsch 15593 3
Eripe me de inimicis 15792 1e. 16625
Eripe me Domine 15637 1. 15730 16. 16198 56
Eripe me, Domine, ab homine 15791 8b. 15943 3k
Erlösung des Menschengeschlechtes in der Figur des aus Aegypten geführten Volkes Israel. (Or.) 16529
Ermunterung 16577
Eroe immortale. (Dr. mus.) 17051 43. 46
Eroica gratitudine. (Dr. mus.) 17202
Erwählung (die) eines Capellmeisters 16616
Erwin und Elmira. (Dr.) 16740
Esaltazione (la) di Salomone (Or.) 17051 18
Es bringt die Zeit 16430 1
Es ist allhier ein Jammerthal . . . . . 15532 II. 17
Es lebe Franz 16599 4
Es lebe Franz, sein Reich sei glücklich 16504 2
Es lächelt der See 16554 1b
Es ist euch gut, dass ich hingehe 15533 1
Esopo (l'). (Dr. mus.) 16307
Espagnol 16554 26
Espero festeggiante 16300
Es stecket „Ja" in linken 15966 4
Esther. (Or.) 15913. 17051 29. 17064. 17118. 17119
Es thut sich alles verkehren 15792 7d
Esto mihi in Deum protectorem 15791 3a. 15891 9
Estote fortes 17342
Es will sich Amor rächen 16430 7
Es wird ein unbarmherzig Gericht . . . . . 15532 II. 8
Es wollt' ein alt Man auf die Bulschaft gan 15895
Et ait Jesus 16704 36
Et ecce, terrae motus 15629 12
Etenim paschae 16700 132
Et increpavit 16700 124
Et intravit cum eis 15613 7
Et introeuntes monumentum 16700 78. 16704 51
Et omnes angeli 16699 40
Et perfice eam 16195 9
Et valde mane 15608 9. 10
Euer Schein ist gar zu hell 16003 1
Euge serve bone 15629 13. 16705 53
Euleo festeggiante (l') 16288
Euristeo. (Dr. mus.) . . . . . 17051 47. 17184—17186
Euryanthe. (Dr. mus.) 16141
Evangelien 17015

Exaltabo te, Domine . . . 15637 2.7. 15730 32. 16086. 16206 23. 17379.
Exaltate Dominum Deum nostrum 15908
Exaltate regem 16257 4
Exaudi Domine 16085
Excita, Domine, potentiam 16699 48. 16704 6
Exi cito in plateas 16700 68
Expectate rosas, candida lilia 16484
Expectans expectavi Dominum 15730 25. 15886 5. 16084
Expurgate vetus fermentum 15608 12. 16700 131
Ex Sion species 15825 2. 16975. 17339
Exultabo et laetabor 15891 10
Exultabunt sancti in gloria 16268 10
Exulta, gaude, filia 17011 1
Exultandi tempus est 16202 20. 16204 21. 16207 9
Exultate Deo 15603. 16700 56. 16703 21
Exultavit cor meum 16242 5
Exultet coelum laudibus . . 15807 25. 16197 21. 16697 59. 16709 35
Exultet orbis gaudiis . . . . . 15507 5. 29. 16193 5. 31. 16199 4. 30. 16332. 16523 6. 17493.
Exurgat Deus 16703 25. 31
Exurge, domine . . . 15635 3. 15791 6b. 15819. 15891 13. 16632
Exurge, quare obdormis 15791 2a
Ey, ihr Krotten 16003 13
Ezechia. (Or.). 17062. 17063. 17068
Ezio. (Dr. mus.) 16419. 17292
Fabbricio, v. Caio Fabbricio.
Factum est silentium 15941 17. 16703 13. 19
Fallax gratia 15792 1d
Falstaff, ossia le tre burle. (Dr. mus.) 16191
Fama illustrata (la). (Dr. mus.) 16283
Fanchon, das Leiermädchen. (Dr. mus.) 16750
Faniska. (Dr. mus.) 16163 16266
Fantasie 15539. 15735. 16498. 16798 15
Faramondo. (Dr. mus.) 17258
Fasciculus myrrhae dilectus 16700 97
Fassbinder, der. (Dr. mus.) 16156
Favola pastorale, v. Drama musicum.
Favoriti (li) della Fortuna. (Dr. mus.) 16310
Febo, ancora fiammegiante 17051 44
Fede publica (la). (Dr. mus.) 16281
Fee Urgele, die. (Dr. mus.) 15560
Felici amori 15931 1b
Felicità (la) di Sejano. (Dr. mus.) 15600
Felix namque es, sacra virgo 16676
Ferma (santa). (Or.) 17089. 17090
Festa da camera, v. Drama musicum.
Festa per musica, v. Drama musicum.

Festa teatrale, v. Drama musicum.
Festina Domine 15603
Festiva vox psallentium 16545
Feuerprobe, die. (Operette) 15747
Fiat cor meum 16705 55
Fidalba ed Arbante. (Dr. mus.) 16311
Fideles animae, quae laboratis 16336. 16337
Fiera (la) di Venezia. (Dr. mus.) 16185
Figlio amato . . . . . 17286 IIc.
Figliuol prodigo. (Or.) 16866
Filiae regum 15604 5b. 16268 15
Fils (le) du mistère. (Bal.) 16602
Filosofi (i) imaginati. (Dr. mus.) 16600 1
Finale 16554 1e
Finchè in ciel saranno 16749 10
Fin ch' io non serro al giorno 17051 53
Finta cecità (la) di Antioco il Grande. (Dr. mus.) 16030
Finta scema (la). (Dr. mus.) 16608
Finto Policare. (Dr. mus.) 17208. 17209
Finto Stanislao (il). (Dr. mus.) 16438
Firmamentum et refugium 15710
Fit porta Christi pervia 16207 11. 16697 63. 16704 19
Flauto. (Opera flauto solo, vel concinentibus aliis instrumentis aptata.) 16499.
Fliehe, fliehe, wenn Dein Wohl 15966 2
Fonte della salute. (Or.) 17308
Forma un mare, il pianto mio 17034 4
Forse vi mancan 16749 18
Forte destra 16689 10
Fortem virili pectore . . 15507 39. 16193 39. 16199 40. 16523 33. 16697 58. 16757. 16984.
Fortuna, assistimi 16798 72
Fortuna delle corti. (Dr. mus.) 16314
Fortuna e speranza 17051 2. 3
Forza (la) d'astuzia femminile. (Dr. mus.) 16854
Forza (la) dell' amicitia. (Dr. mus.) 16849
Forza (la) dell' amor filiale. (Dr. mus.) 16855
Forza d'un bel volto 16315 1
Fra cento affanni 17033 4
Fragmenta operum instrumentis solis aptatorum . . 15966 6. 16600 10. 16785.
Fragmenta operum vocibus vivis aptatorum 15966 19
Fra l'armi, fra carmi 17051 35
Fratres, ego enim accepi 16699 68
Freischütze (der). (Tragoedia.) 16465
Freuden-Gedicht, poetisches. (Dr. mus.) 16902
Freudenmarsch, Soldaten — 15593 2
Frou dich, du Himmelskönigin 16698 8

Freu dich, du werthe Christenheit 16698 9
Freundschaft, die, auf Probe. (Dr. mus.) 16160
Frohlocket und jauchzet 15781 3
Frühlingstag 17035
Fuga. (Voc.) 16262. 16458. 16485. 16544. 16837
Fuga. (Instr.) 16227. 16662. 16802. 16833. 17034 1. 2
Fuit homo missus 16699 7. 16705 12
Fundamenta eius in montibus 16700 30
Fuoco eterno custodito dalle Vestali. (Dr. mus.) 16884
Fuor della man di dio 17030 2
Gabriel angelus locutus est 15811
Gaetano, San. (Or.) 16844
Galatea vendicata. (Dr. mus.) 17214. 17215
Galeno. (Dr. mus.) 16491
Galeria (la) della Fortuna. (Dr. mus.) 16033
Gara (la) degli Genij. (Dr. mus.) 15601
Gara (la) delle quattro stagioni. (Dr. mus.) 16024
Gaude Barbara beata 16700 9. 70. 16705 28
Gaude Maria virgo 15941 26
Gaude mater pietatis 16197 18
Gaudent in coelis 16705 24
Gaude praesul optime 16700 88. 16704 7
Gaude, quia meruisti 16700 70. 16705 28
Gaudete cum laetitia 15613 28
Geburtstag, der. (Dr. mus.) 16146
Gedanke der uns Leben gibt 15938 10
Gehorsam ist die erste Pflicht 16600 4
Gelobet sei Gott . . . . . 15532 II. 7
Geltrude, santa. (Or.) 17081. 17082
Germanico, signora giunge 15600
Germano il ricco 16435
Gerone, tiranno di Siracusa. (Dr. mus.) 17280
Gerusaleme convertita. (Or.) 17071. 17072
Gesänge, religiöse 17013
Geschichte der Apostel 17014
Geschöpfe (die) des Prometheus 16142
Gesù al limbo. (Or.) 16423
Gesù e caduto 16248 6
Gesù mi caro 16248 4
Gesù presentato nel tempio. (Or.) 17103
Gesù sotto il peso della croce. (Or.) 15659
Gevatterbitten, Das 15907
Gianguir. (Dr. mus.) 17051 1. 25
Già non cerco far vendetta 16749 15
Giasone (il). (Dr. mus.) 16657
Gib mildiglich dein Segen . . . . . 15532 II. 9
Gib mir ein fröhlich Hertz . . . . . 15532 II. 28
Gigue . . . . . 16798 2—4. 6. 9—12. 14. 15. 20. 21. 24. 25. 27. 29—34. 38. 41. 53. 54

Gioas, rè di Giuda. (Or.) 17304. 17305
Gionata. (Or.) 17051 21. 17127. 17128
Gioseffo. (Or.) 17051 32
Gioseffo, che interpreta i sogni. (Or.) 17125. 17126
Giuditta. (Or.) 17079. 17080
Giudizio d'Amor. (Dr. mus.) 16589
Giudizio (il) di Paride. (Dr. mus.) 16587
Giunge tardi 16023 7
Giunio Bruto. (Dr. mus.) 16692
Giunone placata. (Dr. mus.) 17268. 17269
Giuseppe. (Or.) 17114. 17115
Glaubet nicht an einen jeglichen Geist . . . . . 15532 II. 26
Glöcklein des Waldkirchleins im Canton Appenzell 16504 4
Glöcklein tönst von luft'ger Höhe 16504 4
Gloria, v. Missa.
Gloria (Doxolog.) 15966 9
Gloria et honore 15604 5a. 16268 7
Gloria, laus et honor 15604 8b. 15942 3. 16198 4
Gloria mia, deh ferma 16749 21
Gloriosam mortem 16699 50
Gloriosi presagi (i) di Scipione Africano. (Dr. mus.) 16276
Gloriosi principes terrae 16700 41
Gloriosus Deus 15891 11
Götter-Mark, die alles vmb Arbeit verkauffen. (Dr. mus.) . . . 16903
Gott. (Hymnus) 17097
Gott, du bist meine Zuversicht 15938 11
Gott erhalte Franz den Kaiser 16501
Gott fähret auf mit Jauchzen 15578
Grabe, Spaten 16430 9. 10
Grabschrift Sr. kais. Hoheit des Erzherzogs Rainer 16787
Graduale (liber gradualis) . . . . 15501. 15503. 15509. 15510. 15947. 15949. 15952. 16821. 17009.
Graduale (pars missae.) . . . . 15501 v. 15503. 15509 4. 15594—15597. 15635 1—4. 6—8. 15637 1—4. 6—9. 15649. 15753. 15760. 15783. 15791 1b.—9b. 15794. 15819. 15825 1—8. 15847. 15891. 15909. 15942 4c.—6c. 15942 1d. 15947 9. 10. 16198 5. 8. 11. 36. 16203 15. 16210 2. 16267 4. 5. 16398. 16437. 16439. 16545. 16640. 16975. 17339. 17340.
Gran tiranno è l'amore 16590
Grates nunc omnes 16746 5
Gratia plena ipsa 15941 15
Griselda. (Dr. mus.) 17238. 17239
Grotta (la) di Trofonio. (Dr. mus.) 16192
Grüsst mit Glas und Vivatrufen . . . . . 16430 2. 3.
Gute Nacht 16599 1
Guttur tuum sicut vinum 16700 118
Habe deine Lust an dem Herrn . . . . . 15532 II. 10
Habsburg. (Cantilena.). 16425

Haec dies . . . 15886 2, 16523 11. 16697 42. 16699 57. 16700 36. 16704 52. 16708 42.
Haec est dies 15947 5
Haltet fest an der Dehmuth . . . . . 15532 II. 18
Hamlet. (Trag.) 16554 5
Harpocrate. (Dr. mus.) 16018
Hà te lungi 16798 95
Heil dem König! 16554 15b
Heilig, heilig 15517
Hei mihi, Domine 15625. 16196 11. 16205 10
Heinrich IV. 16554 10
Heinrich und Lyda. (Dr. mus.) 16147
Helios, Helios! wieder aus heiliger Meeresflut 15978 1
Hermes und Flora (Cantata) 15744 1
Herodes iratus occidit 16977
Herr, Dein Schöpfungsruf 15522
Herre Gott, erfuel uns 16705 1
Herr sei mir gnädig 15938 3
Herr, siehe meinen Jammer . . . . . 15532 II. 16
Herr, unser Heiland 16211
Herr, wie gross bist du 16213
Heu, heu, peccatores 15844. 16053
Heu mihi Domine 16700 26
Hic de coelo descendens 16242 17
Hic est discipulus 16699 30. 16704 21
Hier, in unserem Gefielde 17035
Hier liegt Hans Lau 15966 7. 8
Hinweg, betrügerische Lüste . . . . . 15532 I. 14
Hiob. (Or.) 16797
Hipolite et Aricie. (Dr. mus.) 15995
Hi sunt, quos habuimus 16705 51
Hoc corpus 15791 8a
Hoc tegitur sacro quisnam velamine. 16703 39
Hodie beata virgo 16699 14. 16704 28
Hodie Christus natus est 15606 9a. 15610 2. 16699 45
Hodie gloriosa semper virgo 16700 126
Hodie illuxit nobis dies 16704 18
Hodie nata est beata virgo 16699 24. 16705 20
Hodie nobis coelorum rex . . . 15765 3a. 15815 5. 15816 5. 16203 4. 16204 4.
Hodie nobis de coelo pax . . 15765 3b. 15815 6. 15816 6. 16203 5. 16204 5.
Hodie scietis 15825 5. 16398
Höre, Mädchen, meine Bitte 15966 1. 3
Hoff-Damen Comedi 16003
Hoffnung, Labsal aller Müden 16600 3
Hof-Function 15754
Holà, mon paresseux trompette 15552

Homo quidam fecit 15941 23. 16700 67
Honorabile est 15792 1f
Horatier, die. (Dr. mus.) 16613
Hosanna, v. Osanna.
Hostis Herodes impie . . . 15807 5. 16197 3. 16523 10 16697 33. 16709 4.
Hôtel (das) von Wiburg. (Dr.) 16554 25
Hüll' in deinen Schattenmantel 15892 3
Hütet euch dass eu're Herzen 15532 1, 2
Huius obtentu Deus 15807 34. 16709 40
Humilitas, arcanum gloriae. (Dr. mus.) 16265
Hussiten (die) vor Naumburg 16426
Hygea 15744 2
Hymenaei de Marte triumphus. (Dr. mus.) 16040
Hymnus . . . 15503. 15507. 15512. 15536. 15585. 15613 11. 15634. 15681—15687. 15765. 15772. 15788 5. 15807 1—45. 15815 3. 16. 15816 3. 16. 15821 6. 15834. 15925. 15937. 15942 7b. 15943 2p. q. r. 16042. 16048. 16049. 16056. 16056*. 16057—16064. 16071. 16072. 16105. 16106. 16138. 16139. 16193. 16197. 16198 15. 16. 61. 16199. 16201. 16202. 16203 2. 14. 17. 16204 2. 16. 19. 21. 22. 16207 3. 9—13. 22. 26. 16209. 16232. 16234. 16241. 16269 18—22. 16331—16335. 16370 5. 16371 5. 16372 5. 16399. 16400. 16405—16412. 16453. 16462. 16486. 16523. 16634. 16636. 16637. 16667. 16670. 16697 3. 27—63. 16698 5. 8—11. 16709. 16712 1a. b. 16757. 16767. 16808. 16984—16987. 17010. 17097. 17322. 17429. 17430. 17433—17440. 17455—17459. 17462. 17476. 17478. 17483—17500.
Hymnus canoris personet 15807 45. 16709 26
Ja, Brüder, Phöbus lässt 15781 3
Ja, Brüder, wahrlich wohl 15781 2
Jam fasces lictor ferat 15683
Jam plena gratiae, Maria, surge 16756 2
Jam quod quaesivi, video 16704 23
Jam sol recedit igneus . . . 15507 9. 15. 15684. 16063. 16193 9. 15. 16199 8. 16523 25. 17499.
Janitor coeli 16697 48
Ich bin ein Mädchen aus Schwaben 16600 2
Ich bin schon bereith 16004 9
Ich dich beneiden? 15966 12
Ich freue mich 15938 7
Ich danke dir, wenn über nächt'gem Grauen 16576
Ich hatte gemähet den ganzen Tag 16504 1
Ich lasse mein Leben 15938 5
Ich will euch, o tumme leuth 16004 2
Ich will vertrauen 16599 6
I doni di fortuna 16004 5
Idylle, v. Drama musicum.

Jefte. (Or.) 16561
Ierusalem, cito veniet salus 16699 49
Ierusalem, quae aedificatur 15791 7e
Ierusalem, surge . . 15614 20. 15814 7. 15874 1. 4. 15877 3. 15927 20. 15943 4b. 16198 66. 16700 138b.
Jery und Bätely. (Dr. mus.) 16799
Iesu, corona virginum . . . 15507 37. 38. 15807 32. 16193 38. 16197 25. 16199 38. 39. 16523 19. 16709 16. 39. 17438. 17488. 17489.
Iesu dulcis memoria . . . . . 15607 5a—e. 16267 6. 16523 32
Iesu dulcissime 15782 1
Iesum tradidit impius . . . 15614 17. 15814 6. 15876 3. 6. 15877 2. 15927 17. 15943 3f. 16198 50. 16700 137h.
Iesu nostra redemptio . . . 15807 11. 16197 10. 16697 44. 16709 18
Iesu, redemptor omnium . . . 15507 2. 15765 2. 16042. 16193. 16199 2. 16331. 16523 9. 17458.
Iesus iunxit se discipulis suis 16700 3. 124
Ifigenia in Aulide. (Dr. mus.) 17051 40
Il est tombé, le noble preux 15555
Il fiore delle eroine. (Dr. mus.) 16039
Ilions weithin dräuende Zinnen 15978 3
Ille potens sui 15966 15
Illumina faciem tuam 15791 1e
Illumina oculos meos 16083
Illuminare Jerusalem 15941 27
Il monte Chimera. (Dr. mus.) 16011
Il ritorno di Giulio Cesare, vincitore della Mauritania. (Dr. mus.) 16019
Il sol si asconde 15931 1e
Il sol s'oscura 16248 18
Il suo leggiadro viso 17033 6
Il suon delle trombe 17051 36
Il trionfo della Fama 17222. 17223
Imeneo. (Dr. mus.) 17136. 17137
Imeneo trionfante. (Dr. mus.) 16001
Im Finstern ist nicht gut tappen 16149
Im heimlichen Dunkel der Mitternacht 16430 11
Immittet angelus 16082
Immolatus in te 15608 14
Impromptu 16751. 16820
Improperia . . 15604 9. 15606 8a. 16198 59. 60. 16235. 16699 69. 17477.
Improperium exspectavit 15641. 15791 9a. 15942 4f
Im Traume 16575
Im Traume kam es einst mich an 16430 12. 13
In adoratione nostra 15843
Incantesimi (gl') disciolti. (Dr. mus.) 16896
In civitate Domini 15613 23
Inclytae sanctae virginis Catharinae 16700 80. 16705 27
In convertendo 16206 18. 17329. 17355

In costanza e che pretendi 16749 8
Indebolisce e tramortisce 16248 15
In Deo speravit cor meum 15891 5
In dulci iubilo 16746 18
In exitu Israel de Aegypto . . 15941 2. 16206 6. 12. 16631 5. 17352. 17465.
Ingegno (l') à sorte 16032
Ingemuit Susanna 15613 12
Ingressus est eques Pharao 16226
In hac cruce 16700 69
In ictu oculi 16698 27
In illo tempore egressus Jesus 16700 64
Inimico generoso. (Dr. mus.) 17200
In manibus portabunt 15791 4c
In manus tuas, Domine 16202 27. 16207 23. 16700 8
In medio umbrae mortis 15948 11
In me transierunt 16704 34
In mitten unser lebens zeit 16704 32
In monte oliveti . . 15614 1. 15814 1. 15875 1. 4. 15877 1. 15927 1. 15942 8b. 16198 22. 16700 136a.
Innocentes pro Christo infantes 16700 12
Innocenza di santa Eufemia. (Or.) 17098
In nomine Jesu 15942 6a
In odorem unguentorum 15629 11
In omnem terram 15604 5c. 15926 5. 16268 4. 16439
In paradisum deducant te 16196 29. 16205 27
In principio erat verbum 15730 40. 15941 1. 16204 14
In questo paradiso felice 17051 48
In supremae nocte coenae 16269 19
In te, Domine, speravi . . . . 15730 8. 15788 2. 16206 28. 16339. 16370 2. 16371 2. 16372 2. 16428. 16626 2. 16646 2. 16649 2. 16703 41. 16704 40. 16708 35. 17328. 17358. 17462—17464.
Intellige clamorem 15791 5e
Intende voci orationis 15820 8. 16081
Interciso. (Or.) 17073. 17074
Interludium 16426 2
Intermezzo. (Intermedium, Intermedio) . . 16038. 16316 1. 16554 5—8. 9b. 10. 11. 14. 18. 19. 23. 24b. 25b. 16916.
In te speravi Domine 16080
Introductio. (Introduction, Introduzione = Instr.) . . 16171. 16426 2. 16548. 16828.
Introductio (Introduction, Introduzione = Opus dram.) . . 16303. 16314. 16527. 16754. 16864. 16865. 16867. 16882. 16900. 16907.
Introduxit me rex in cellam 16700 102
Introibo ad altare Dei 15791 2e
Introitus; (pars missae) . . . 15501 v. 15509 4. 15510 1. 15791 1a—9a. 15942 4a. 5a. 6a. 15943 1a. 15947 1. 9. 10. 16198 5. 8. 11. 16202. 16203 15. 16204 17. 16207 4. 6. 7. 25. 16638.

Inveni David 16268 12
Inventionstrompette (Weidingersche) 15750
Invictus heros numinis 15682
Invitatorium . . . 15765. 15795 1—3. 15815 2. 15816 2. 16196 4. 16203 1. 16204 1. 23. 16205 3.
Invocabit me 15791 4a
Joaz. (Or.) 17051 7. 38. 17129. 17130
Joconde. (Dr. mus.) 16164
Joko. (Ball.) 16807
Io lo so, perchè 16798 99
Io mi son giovinetta 15807 57
Io non sò 15599. 16798 67
Io piango e peno 15931 4a
Ioseph, fili David 16269 11
Joseph, lieber Joseph mein 16704 13
Io son quel pellegrino 17033 3
Io ti credo 16798 36
Ipermnestra. (Dr. mus.) 17285. 17286 1
Iphide greca. (Dr. mus.) 16850
Iphigenie in Tauris 16178
Ira eterna 16798 93
Irrlicht (das). (Dr. mus.) 16521
Isacco, figura del redentore. (Or.) 17088
Isicratea. (Dr. mus.) 17236. 17237
Isis. (Dr. mus.) 16798 48
Ismaelle. (Or.) 17056. 17057
Isola disabitata (l'). (Dr. mus.) 16612
Israeliten in der Wüste. (Or.) 16468. 17205
Issipile. (Dr. mus.) 17240. 17241
Iste confessor . . 15507 35. 36. 15807 31. 16062. 16193 37. 16197 24. 16199 36. 37. 16269 22. 16523 12. 16709 38. 17429. 17433.
Iste est sanctus, qui contempsit 17385
Iste sanctus pro lege 15629 5. 16250. 17396
Isti, qui amicti sunt 17382
Istro ossequioso 16905
Ist schöni galanti 16003 11
Jubel-Marsch 15592
Jubelsymphonie 15540
Iubilate, cantate, ridete 16775
Iubilate Deo omnis terra . . . 15613 30. 15791 3c. 15991. 16073. 16074. 16267 3. 16699 67. 16700 86. 16703 23. 28. 33.
Iubilus s. Bernardi 15607 5. 16267 6
Iudas mercator pessimus . . 15614 5. 15814 2. 15875 2. 5. 15877 1. 15927 5. 15942 8c. 16198 27. 16700 136c.
Iudica me Deus 15791 8a. 16699 59
Jüngst sass im dunklen Tanngebüsch 16575
Julo Ascanio. (Dr. mus.) 17247. 17248
Junge Gräfin (die). (Dr. mus.) 16176

Iusti sunt triumphatores 16705 51
Iustitiae Domini 15791 6d. 15886 13. 16075
Iustorum animae 15604 5f. 15971. 16268 11
Iustorum est enim regnum 16248 22
Iustum deduxit Dominus 17386
Karl II. (Dr.) 16554 17
Kaufmann (der) von Venedig. (Dr.) 16554 24
Klänge der Andacht 16727
Klage 15567
Kleine Ährenleserin (die). (Dr. mus.) 16175
Kleine Matrose (der). (Dr. mus.) 15520
Kleine Schöne, küsse mich 16600 11
König Ottokars Glück und Ende. (Dr.) 16554 2
Könnt' ich mein Liebchen kaufen 16600 6
Komm, du edles Wort 15532 1. 8
Komm, holde Schöne 16788
Komm, holdeste der Schönen 16572
Komm', Liebchen 16554 16
Komm, lieber Mai und mache 16600 7
Kommt her, und schaut 15938 4
Kommt herzu 15562
Koronázási induló 15521
Kosak (der) und der Freiwillige. (Dr. mus.) 17025
Kühers Frühlingslied 16554 1f
Kühreigen (Kühreihen, Kuhreigen) . . . . . 16554 1b. c. f
Kwodo mole olom 15522 3
Kyrie, v. Missa.
La cetra. (= Concerti.) 15996
Lachen wür, so viel wür können 16003 12
La ci darem la mano 16789
La concordia della Virtù e della Fortuna. (Dr. mus.) 16009
Lacrime (le) di s. Pietro. (Or.) 16914
L' adorata sua beltà 15931 4c
Laetabundus exultet 15947 12a
Laetamini in Deo, coelites 15736
Laetamini in Domino 15604 5e. 16268 9
Laetare Jerusalem 15791 7a. 16704 37
Laetatus sum . . . . 15637 4. 15688. 15753. 15760. 15791 7b. 15809 2. 16206 14. 16243 7. 16342. 16343. 16691 5. 16704 6. 16780. 16972. 17329. 17348. 17349. 17378. 17430. 17453. 17454. 17468.
Laetemur omnes 16076
Laetus hyperbolaeam volet 16700 42
Laeva eius sub capite meo 16700 103
La forza dell' amicizia. (Dr. mus.) 17112
Lagrime più giuste di tutte le lagrime. (Or.) 16022
La Juliane. (Instr.) 15961
L' alma rimate 15931 4b

Lamentationes Jeremiae . . . . . 15605 5. 15769. 16697 6. 16700 141—144. 16721—16723.
La mia fede 16787 1
La natura è troppo 16798 73
Là, nel Arabe selve 16308 2
Lanterna (la) di Diogene. (Dr. mus.) 16892
Lanzknechtenlied 16554 22
Lapidabant Stephanum 16699 29. 16704 20
La pietà contrastata. (Or.) 16541
Lasciate di bacciar 16798 58
La speranza 16798 81
L'aspro tormento 15931 1a
Lasst uns in unserer Noth 15559
Lauda anima mea Dominum 16078. 16206 24. 17379
Lauda Jerusalem. . 15687. 15809 2. 16206 16. 16243 9. 16691 7. 16708 8. 16963—16965. 17329. 17378. 17379. 17430. 17450—17452.
Lauda mater ecclesia . . . 15807 20. 16197 17. 16697 50. 16709 25
Lauda Sion . . 15947 12g. 16104. 16202 6.8. 16207 5.8. 16642 1.2. 16705 9. 17341.
Laudate coeli 15926 3
Laudate Dominum de coelis . . 15609 8. 15730 39. 16697 2b. 16700 129
Laudate Dominum in sanctis eius . . 15730 13. 15927. 16703 3.22. 17326.
Laudate Dominum omnes gentes . . 15568. 15784 5. 15808. 15809 1. 15890 2. 15921. 15943 4p.q. 16047. 16198 83.84. 16691 4. 16697 2b. 16699 65. 16703 2. 16708 5.14. 16966—16968. 16990. 17373. 17379. 17429. 17441—17447. 17466. 17467.
Laudate Dominum, quoniam benignus est . . . 15791 7d. 16206 5.13.25. 16643 2.
Laudate eum in sanctis eius 15941 22
Laudate nomen eius 16700 86
Laudate pueri Dominum . . . . 15543. 15547. 15571. 15688. 15689. 15784 4. 15808. 15809 1. 15817. 15987. 15998. 16050. 16065. 16206 4.11. 16243 6. 16415—16417. 16556 2. 16631 4. 16653. 16672. 16691 3. 16699 63. 16708 4.13. 16743. 16784. 16961. 16962. 16990. 17329. 17356. 17357. 17371. 17373—17378. 17415—17426. 17429. 17430. 17471.
Laudemus virum gloriosum 16077
Laude sacra 16248
Laudes Mariae resonas 15719
Laudibus summis 15807 37. 16709 30
Laurentius, bonum opus 15604 3b
Laurindo, il colpo e fatto 16546 4
Lectiones in off. defunctorum . 15642. 15690. 17338. 17448. 17449
Leonida in Tegea. (Dr. mus.) 15599

Le retour du (au) village. (Dr. mus.) 15979
Le rise di Democrito. (Dr. mus.) 16015
Les Horaces. (Dr. mus.) 15953
Les Indes galantes. (Dr. mus.) 15995
Les songes funestes 16798 43
Les talents lyriques. (Dr. mus.) 15995
Leucippe. (Dr. mus.) 16857
Levavi oculas meo in montes 16644 3
Liebe findet ihre Wege. (Dr.) 16554 26
Liebe kennt kein Gebot 16160
Lieben Brüder, tapfer, bieder 16461
Libera me, Domine, de morte. . 16196 17. 22. 28. 16205 16. 20. 26. 16355. 16641 2. 4. 16658. 16810.
Libera me, Domine, de viis 16196 16. 16205 15. 16591 2
Liberalità di Numa Pompilio. (Dr. mus.) 17245. 17246
Lieblicher Knab', ich wiege singend dich ein 16792
Lieb (die) überwindet alles. (Dr. mus.) 16025
Lieb' und Freundschaft geben uns 16571
Lied v. Cantiones.
Limbo (il) aperto. (Or.) 16309
L'innocenza illesa dal tradimento. (Or.) 16002
List und Liebe. (Dr.) 16554 15
Litaniae de venerabili sacramento 16202 9. 17327. 17475
Litaniae lauretanae . . . 15631. 15691—15696. 15741. 15767. 15790 5. 15835. 15838 1. 2. 15887. 15922. 16052. 16206 37. 16651. 16697 24. 25. 16731. 16988. 16989. 17361—17368. 17469. 17470.
Litaniae omnium sanctorum . . 15943 41. 16198 81. 16632. 16690
Liturgische Gesänge 15522
Livia. (Dr. mus.) 17153. 17154
Lobe, danke meine Seele 15532 11. 15
Lob Gottes, feierliches 15754
Lobt den grossen Gott 15561
Locandiera, (la). (Dr. mus.) 16179
Locus iste a Deo factus est 15649
Lodi a Dio 15927
Lodoiska. (Dr. mus.) 16554 1e
Löst ab vom Stamm das Epheulaub 16593
L'onda dal mar divisa 17033 12
Loquebantur variis linguis 15840 2
L'orme sanguigne 16248 1
Luci belle 16798 68
Luci belle, non tanto 16749 14
Lucis creator optime . . . 15507 8. 15807 6. 16193 8. 16197 13. 16199 7. 16523 7. 16697 35. 16709 7. 17435. 17455.
Lucio Papirio. (Dr. mus.) 17051 39
Lumen ad revelationem gentium 16202 23. 16207 17
Luminoso pianeta 16308 1

Lungi nembi 16798 55
Lutto (il) del' universo. (Or.) 16899
Lux aeterna luceat 15948 11
Lux perpetua lucebit 16268 16
Lyrae, plectra, plaudite, canite 16781
Ma bandon 16798 56
Macbeth. (Tragoedia.) 16745
Machet die Thore weit . . . . . 15532 I. 1
Ma con quel piatto 16546 12
Maddalena à piedi di Christo. (Or.) 17101. 17102
Madrigal*) 15792 3. 15807 57. 16589 4. 17032
Maghe (le) di Tessaglia. (Dr. mus.) 16873
Magi videntes stellam 15629 15
Magna est gloria 16699 64
Magna et mirabilia 16436
Magnanimita di Marco Fabrizio. (Dr. mus.) 16017
Magne pater Augustine . . . . . 15807 36. 16709 29.
Magni parentis regius heres. (Dr. mus.) 16285
Magnificat . . . . 15525. 15546. 15557. 15608 4—6. 15611 3—5. 15697. 15698. 15726—15728. 15766. 15784 6. 8. 15809 2. 15821 7. 15890 1. 15917. 15942 7c. d. 15943 2b. 3a. b. t. 4a. 15972. 15983. 16045. 16196 3. 16198 17. 39. 63. 86. 16202 14. 16205 2. 16206 7. 26. 16230. 16231. 16243 10. 11. 16245. 16631 6. 16644 6. 16668. 16699 70—72. 16701 1—100. 16708 9. 15—33. 43. 16758. 16759. 16761. 16762. 16969—16971. 16992. 17329. 17354. 17372. 17373—17379. 17429. 17430. 17465.
Magnificat super: Alma real 16701 58
Magnificat super: Amor ecco colei 16701 87
Magnificat super: Ancor che coi partire 16701 4
Magnificat super: Aria d'un sonetto 16701 60
Magnificat super: Aurora lucis rutilat 16701 100
Magnificat super: Beau le christal 16701 18
Magnificat super: Benedicta es regina coelorum 16701 92
Magnificat super: Dalle belle contrade 16701 48
Magnificat super: De sus la marche d'Arras 16701 62
Magnificat super: Deus in adiutorium meum 16701 89
Magnificat super: Dies est laetitiae 16701 81
Magnificat super: D'ogni gratia e d'amor 16701 86
Magnificat super: Ecco ch'io lasso 16701 72
Magnificat super: Erano i capei d'oro 16701 53
Magnificat super: Haec est vera fraternitas 15608 5
Magnificat super: Helas, lay sans merci 16701 54
Magnificat super: Il est jour 16701 8
Magnificat super: Judica Domine 15608 4
Magnificat super: Las jay n'irais plus 16701 33

*) Vide etiam: Cantiones italicae profani generis.

Magnificat super: Margot laboure les vignes 16701 22
Magnificat super: Mays qui pourroit 16701 73
Magnificat super: Memor esto 16701 67
Magnificat super: Mort e fortune 16701 36
Magnificat super: O, che vezzosa aurora 16701 70
Magnificat super: Omnis enim homo 16701 64
Magnificat super: Omnis homo primum bonum vinum 16701 79
Magnificat super: O s'io petessi, donna 16701 7
Magnificat super: Praeter rerum seriem 16701 68
Magnificat super: Quando lieta sperai 16701 76
Magnificat super: Quanti mille anni 16701 71
Magnificat super: Recordare Jesu pie 16701 85
Magnificat super: S'io credessi 16701 11
Magnificat super: S'io esca vino 16701 88
Magnificat super: Si par sohait 16701 4
Magnificat super: Si vous estes ma mye 16701 83
Magnificat super: Susanne un jour 16701 63
Magnificat super: Tant vous allez doulce Guillemette 16701 82
Magnificat super: Tres pueri 15608 6
Magnificat super: Ultimi miei sospiri 16701 69
Magnificat super: Vergine bella 16701 29
Magnificat super: Vola, vola, pensier 16701 59
Magnificat super: Vous perdes temps 16701 52
Magnus Dominus et laudabilis 15886 9
Mandatum novum do vobis 16220 1
Mandina amabile 16524 6
Manducaverunt 15791 3e
Mane nobiscum 15613 7
Manifesto vobis virtutem 16700 90
Manum suam aperuit 16269 14
Manus tuae Domine 16700 120
Manus tuae fecerunt me. (= ps. 118, Jod.) . . 15730 26. 36. 42. 17338. 17448. 17449.
Ma quelle sfere insulta 16689 8
Marche v. Marsch.
Marcia v. Marsch.
Maria die zart Jungfrau 16704 12
Maria gustum sentio 15708
Maria lebbrosa. (Or.) 17309. 17310
Maria Magdalena. (Or.) 16010
Maria Magdalenae . . . . . 15608 7. 8. 11.
Maria virgo coelos ascendit 16699 43
Marienne. (Dr.) 16916
Marsch . . . . 15521. 15538. 15555. 15588. 16459. 16461. 16554 4. 11 i. 15 a. 17. 20. 23. 25 a. c. 16710. 16712 2. 3. 16715. 16717. 16718. 16734. 16735. 16787 3. 4. 16798 34. 35. 16809. 17002. 17004. 17008. 17022.
Martirio (il) de' Machabei. (Or.) 17077. 17078

Martirio (il) di s. Lorenzo. (Or.) 17051 42
Martirio (il) di s. Terenziano (Or.) . . . 17051 50. 17093. 17094
Mascherata (la) per musica. (Dr. mus.) 16911
Mater facta sed intacta, v. Omni die die Mariae.
Matrimonio per sussurro. (Dr. mus.) 16509
Matten, lebt wohl 16554 1c
Medea und Jason. (Dr.) 16840
Meditabor in mandatis 15791 5d
Meglio saria sul lido 17051 54
Mein Glaube 16787 1. 2
Mein Gott, ich schäme mich . . . . . 15532 II. 21
Mein Held, mein Gideon 17005
Mein Kind verwirff die Zucht . . . . . 15532 II. 23
Mein Wille lieget dir zu Füßen . . . . . 15532 I. 4
Meleagro. (Dr. mus.) 17175. 17176. 17224. 17225
Melodiae hymnorum 15645
Melodramaticus concentus 16794
Memento Domine David . . . . 15699. 15700. 15724. 16206 19. 16243 5.
Memento mei Deus 16196 10. 16205 9
Memor esto verbi tui 16699 3
Memorie (le) dolorose. (Or.) 16915
Memorie si presaghe 16689 13
Menuetto . . . 15646. 15650. 15661. 15662. 15664. 15666. 16597. 16742. 16798 38. 39. 52. 54. 16919. 16920. 16923—16925. 16928. 16957. 16958.
Mensis augusti 15807 44
Men si tema il velen d'angue 17051 38
Meride e Selinunte. (Dr. mus.) 17051 9
Messa v. Missa.
Messe v. Missa.
Messias, Sother, Emanuel 15941 21
Mia diletta ama 16003 2
Mia figlia con Chamiro? 16546 7
Mihi autem nimis 16268 6
Mille volte, mio tesoro 16579
Million dausent coups 16023 9
Mi promette 16798 68
Mirabilis Deus in sanctis suis 15886 11
Mira ch'ei langue 16248 3
Miris modis 15507 14. 16193 24. 16199 23
Mi scacci sdegnato 17033 8
Miseremini mei 15941 10
Miserere mei Deus . . 15519. 15572. 15604. 15607 1. 4. 15609 4. 15627 1. 2. 15640. 15651. 15701. 15749. 15759. 15761. 15778. 15779. 15796 2. 15813. 15849. 15910. 15926 2. 15947 8. 16198 19. 16219. 16222 2. 16251. 16263. 16617.

16679. 16697 1a.5. 16698 21. 16700 140a—d. 16704 39. 16765. 16815. 16931. 17317.
Miserere mei, Domine 16107. 16708 34
Miserere mihi, Domine 15619 1. 16202 25. 16207 21
Miserere nostri, Domine 15797 1
Miserere nostrum 16700 28
Misericordias Domini 16703 35
Missa et missae partes ordinariae . . 15501 I—III. 15503. 15509 1.3.7. 15510 I. 15513. 15524. 15530. 15542. 15549. 15556. 15573—15576. 15584 1.2. 15585 1. 15586. 15589. 15602 1—4. 15603 1. 15607 3. 15616. 15617. 15620. 15624. 15628 12. 15653. 15657. 15658. 15721. 15733. 15756—15758. 15762. 15768. 15770. 15773. 15775. 15787. 15789. 15790 1—4. 15801. 15802. 15804. 15805. 15807 46—56.58.59. 15810. 15818. 15822—15824. 15827. 15829. 15836. 15850. 15852—15854. 15857—15873. 15878—15884. 15888. 15905. 15911. 15912. 15915. 15916. 15919. 15924. 15930. 15933. 15934. 15942 4.5.6. 15943 1b.c.e.g.4m.n.o. 15944. 15945. 15946 3—10. 15947 11. 15948 1—9. 15950 2—4.6—15. 15951. 15959. 15970. 15980. 15984. 15990. 15993. 15994. 16026. 16067. 16115—16120. 16131—16136. 16194. 16195 1.3. 16198 2.36.82. 16200. 16202 30. 16208. 16210 1.3.5. 16214. 16217. 16223. 16224. 16229. 16233. 16244. 16246. 16247. 16249. 16260. 16262. 16431. 16432. 16434. 16444—16446. 16449. 16455. 16456. 16467. 16469. 16470. 16478. 16479. 16489. 16490. 16492. 16495. 16500. 16505. 16506. 16522. 16532. 16541. 16547. 16574. 16592. 16618. 16623. 16627. 16628. 16630. 16645. 16650. 16652. 16655. 16656. 16659. 16661. 16663. 16671. 16674. 16678. 16680. 16687. 16693 2. 16695. 16696. 16698 1—4.6.13—20.22.23.25. 16702 1—12. 16707 1—16. 16716. 16720. 16726. 16728. 16729. 16746 2.7.12—16. 16747. 16748. 16756 3. 16782. 16790. 16824. 16825. 16831. 16832. 16959. 16994. 16995—17001. 17007. 17009. 17021. 17031. 17039—17042. 17044. 17314. 17315. 17318—17321. 17323. 17324. 17332—17334. 17402. 17428. 17473. 17474.
Missa ad fugam 15606 3. 15944 5
Missa angeli custodis 16067
Missa Benjamin 16119
Missa Borromea 16707 7
Missa brevis 15612 2. 15944 7. 17044
Missa brevis solennitatis 16132
Missa brevis super: Redactus sum ad nihilum 16630
Missa brevis super: Suscipe deprecationem nostram 16457
Missa brevium ultima 16999

Missa (II.): Carolus Sextus, Romanorum imperator et Hispaniorum rex 16495
Missa clementiae 15899
Missa commemorationis 15897
Missa confidentiae 16998
Missa consolationis 15898
Missa constantiae 16135
Missa corporis Christi 16996
Missa de beata virgine 15807 54. 15981 7
Missa desiderii 15901
Missa divini (!) Marcelli 16200 1
Missa ferialis 16696 7. 9
Missa ferventis orationis 16116
Missa gratiarum 15896
Missa in coena Domini 16696 30
Missa: Laetare 15902
Missa matutina 16115
Missa Nelsonis 16478
Missa papae Marcelli 15944 8
Missa: Preces tibi, Domine, laudis offerimus 16995
Missa pro defunctis v. Requiem.
Missa reconvalescentiae 16997
Missa refrigerii 15900
Missa salamandra 15970
Missa s. Amandi 16542
Missa s. Caeciliae 15810
Missa s. Caroli 15836. 16131. 16652
Missa s. Francisci Seraphici 16455
Missa s. Jacobi et Christophori 16432
Missa s. Marci 17428
Missa s. Theresiae 15919
Missa sine nomine 15807 59. 15944 6. 16702 3. 6
Missa super: Ab austro veniet 16707 6
Missa super: Ad regias agni dapes 16522 6
Missa super: Ad te levavi oculos meos 15606 5
Missa super: Aeterna Christi munera 15612 1. 15807 48
Missa super: A la fontaine du préz 15615 5
Missa super: A l'ombre d'ung buissonet 16729 2
Missa super: Amar donna 16696 18
Missa super: Amor ecco colei 16696 33
Missa super: Amorosi pensieri 15951 3
Missa super: Aspice Domine 15948 4. 15950 3
Missa super: Assumpta est 15610 4
Missa super: Audi filia 15981 11
Missa super: Audite me 16702 2
Missa super: Ave praeclara 16195 3
Missa super: Ave regina coelorum 16200 2
Missa super: Bell' Amfitrit' 16696 36

Missa super: Benedicam Dominum 16707 9
Missa super: Benedicta es coelorum regina 15950 14
Missa super ‘cantu Romano’ 16233
Missa super: Cara la vita mia 15951 5
Missa super: Caro mea 15615 3
Missa super: Certa fortiter 16696 32
Missa super: Comme la turturelle 15946 5. 15951 6
Missa super: Creator alme siderum 15655
Missa super: Credidi, propter 16696 16
Missa super: Cum tu omnipotens rector Olimpi 15951 2
Missa super: Custodi nos Domine 16522 5
Missa super: Da pacem, Domine 16522 3
Missa super: Descendit angelus 15891 8
Missa super: Deus in adiutorium 16696 31
Missa super: Dictes maitraisse 16696 23
Missa super: Dies mei sicut umbra 16136
Missa super: Dissimulare 15950 7
Missa super: Dixerunt discipuli 15738
Missa super: Domine Dominus noster 15506 6. 16696 34
Missa super: Domine ne longe facias 16627
Missa super: Domine secundum actum meum 16696 26
Missa super: Dont vient cela 15506 8
Missa super: Ecce, ancilla Domini 15739 2
Missa super: Ecce nunc benedicite 16696 28
Missa super: Ecce sacerdos magnus 15807 51. 15945 6
Missa super: Ego flos campi 15950 6
Missa super: Emendemus 17473
Missa super: Encore iray je jouer 16729 5
Missa super: En espoir 15615 1
Missa super: Entre vous filles 16696 20
Missa super: Erano i capei d’oro 16707 5
Missa super: Filiae Jerusalem 16194 3
Missa super: Fit porta Christi pervia 15506 2
Missa super: Fors seulment 16729 4
Missa super: Frère Tibault 16696 5
Missa super: Fuge perversum mundum 16117
Missa super: Gabriel Archangelus 15945 2
Missa super: Gaude lux donatione 15615 2
Missa super: Gaudent in coelis 15623
Missa super: Gris et tane 15950 8
Missa super: Haec est vera fraternitas 15608 1
Missa super: Hodie Christus natus est 15610 1
Missa super: Hodie completi sunt 16707 8
Missa super: Iam Christus astra ascenderat 15612 6. 15807 47
Missa super: Jay mis mon cueur 15950 15
Missa super: Jay veu le cerf du bois sailly 15950 4
Missa super: Je suis désheritée 16696 3
Missa super: Jesu nostra redemptio 15807 46. 15944 2

Missa super: Jesus ist ein süsser Nam 16696 35
Missa super: In die tribulationis 16696 24
Missa super: In diluvio aquarum multarum 15980
Missa super: Inviolata 15612 3. 15807 55
Missa super: Io mi son giovinetta 15807 57
Missa super: Io son ferito 15946 4. 16696 14
Missa super: Iste confessor 15612 5. 15807 50
Missa super: Ite rime dolenti 16696 12
Missa super: Jubilate Deo 16702 1
Missa super: La bataille 15950 12
Missa super: La mayestre pietrae 16696 6
Missa super: Languir my fault 15615 6
Missa super: Las il fauldra 15950 9
Missa super: La, sol, fa, re, mi 15981 12
Missa super: Lauda Sion 15612 4. 15944 1
Missa super: Laudate Dominum 16696 2. 16707 4
Missa super: Le bergier 15948 5. 16696 19
Missa super: Le cucur fut mien 16729 3
Missa super: L'homme armé . . 15606 1. 15737. 15739. 15944 3. 16500.
Missa super: Locutus sum 16696 29
Missa super: Lyram, lyram pulset 15506 3
Missa super: Mille regretz 16195 1
Missa super: Misericorde 15615 8
Missa super: Mon cœur le recommanda à vous 15946 6
Missa super: Nasce la gioja mia 15611 1
Missa super: Nasce la pena mia 15946 7. 16194 2
Missa super: Omnes gentes 16707 14
Missa super: O quam gloriosum est regnum 16224
Missa super: O regem coeli 15807 52. 15945 5
Missa super: Ove chi posi 15506 5
Missa super: Oy me l'a dict 16696 4
Missa super: Pastores quidnam vidistis 15615 4
Missa super: Post modicum non videbitis me 16133
Missa super: Quaerite et invenietis 16628
Missa super: Qual donna attende a gloriosa fama 16696 15
Missa super: Quam pulchra es 15615 7
Missa super: Quando lieta sperai 15610 5. 15948 2
Missa super: Quemadmodum 15981 10
Missa super: Quid transitoria 16134
Missa super: Repleatur os meum 15606 2
Missa super: Rex Babyloniae venit ad lacum 15506 4
Missa super: Sanctorum meritis 15807 49
Missa super: Scarco di doglia 16696 25
Missa super: Se la face ay pale 15739 1
Missa super: Servite Domino in timore 16522 4
Missa super: Si ambulavero 15606 6
Missa super: Sicut lilium inter spinas 15611 2

Missa super: Sidus ex claro 16696 17
Missa super: Si mieulx ne vient 16729 1
Missa super: Simile est regnum coelorum 16695
Missa super: Si rore aeneo 16696 21
Missa super: Spem in alium 15807 56. 15945 3
Missa super: Susanne un giour 16707 3
Missa super: Tityre tu patulae 15950 11
Missa super: Tres pueri 15608 3
Missa super: Triste départ 16696 22
Missa super: Ultimi miei suspiri 15948 3
Missa super: Ung iour l'amant e l' amie 15946 10. 16194 5
Missa super: Veni, Domine, et noli tardare 15506 7. 15946 9
Missa super: Veni in hortum meum 16696 13
Missa super: Veni, sancte Spiritus 16522 1
Missa super: Vias tuas, Domine, demonstra mihi 16522 2
Missa super: Vinum bonum 16696 37
Missa super: Virtute magna 15807 53. 15945 4
Missa temperantiae 17000
Missa: Tempus volat 17001
Missa toni cuiusvis 15997
Missa toni I 15944 4. 15945 1. 15981 1
Missa toni II 15611 3. 15981 2. 16627
Missa toni III 15981 3
Missa toni IV 15611 4. 15981 4
Missa toni V 15981 5
Missa toni VI 15981 6
Missa toni VIII 15611 5
Missa una ex duodecim 16120
Missa venatorum 16696 8
Mit Fried und Freud ich fahr 15535
Mit Gottes Hülf ist unser Fahrt 16502
Mitridate. (Dr. mus.) 17051 14. 17142. 17143
Mi trovano a languire 15931 2a
Mittit ad virginem 16202 18. 16207 26
Mogliera mia carissima 16546 1
Moi seule au temple de memoire 15955
Mondo (il) alla rovescia. (Dr. mus.) 16180
Monstran le braccia sue 15792 3e
Monte Casio (il). (Dr. mus.) 16869
Morirò 16798 91
Moro (il). (Dr. mus.) 16181
Mort (la) d' Abel. (Bal.) 16564
Morte e sepoltura di Christo. (Or.) 17051 52. 17120. 17121
Mosè preservato. (Or.) 17051 49
Motetto. (Motet, Motette, Motecta) . . . 15511. 15603 2—7. 15604 5a—h. 6. 7. 11. 12. 15606 8a—e. 15608 7. 15619. 15702—15720. 15732. 15839. 15844. 15886 6. 15908. 15937. 15938. 15946 11. 15968. 16053. 16068—16070. 16076. 16077.

16085. 16094—16096. 16099. 16101. 16107. 16109. 16110. 16121. 16122. 16128. 16129. 16140. 16226. 16240. 16242. 16254. 16255. 16269. 16336. 16337. 16356. 16357. 16484. 16492 3. 16568. 16618—16622. 16624. 16699. 16700 1—135. 16703—16705. 16746. 16774. 16775. 16781. 16803. 16805. 16929. 16977. 17046. 17380—17398.

Mulier, quae erat in civitate 15713
Mulieres sedentes 16198 77
Munde, vale 16218 1
Musica da camera, v. Drama musicum.
Mysteria gaudiosa B. M. V. 16756
Mysterium 16427
Nachspiel, v. Praeludia.
Narcisso. (Dr. mus.) 16005
Narcisso al fonte. (Dr. mus.) 16725
Natale (il) di Mineva Tritonia. (Dr. mus.) 17146. 17147
Ne avertas faciem 15942 6e
Neger, die. (Dr. mus.) 16182
Negli eccessi 16798 102
Ne longe facias 15791 9a
Ne recorderis peccata mea 15948 10. 16196 12. 27. 16205 11. 25
Nesciens mater virgo 15941 29
Nettuno e Flora festeggianti. (Dr. mus.) 16525
Neue schachen söner Kunst 16004 6
Neue Sonntagskind (das). (Dr. mus.) 16804 1
Ne vous soit étrange 15792 5c
Nichts ist schlauer als die Liebe 16600 5
Nigra sum sed formosa 16700 93
Nisi Dominus. . . 15722. 15809 2. 15821 1. 16206 15. 16344—16346. 16691 6. 16708 7. 16972—16974. 17329. 17372. 17378. 17401. 17430.
Nisi ego abiero 16700 44. 121
Nitocri. (Dr. mus.) 17051 2. 3
Nobis datus, nobis natus, Deus noster cibus fit. 17341
Nobis natus est hodie 16195 6
Non dovria, chi impera e regge 17051 23
Non è già la lontananza 16798 103
Nonetto 15976
Non erat illi similis 15781 2
Non est in vita amara pax sincera 16619
Non nobis Domine 15786 3. 15841
No, non turbarti, o Nice 16569
No, non v' è più barbaro 16442
No, non voglio, se devo 16749 16
Non più di fiori 16524 4
Non si tardi à dir! 16023 6
Non sò frenare il pianto 17033 9

Non temere, amato 16524 5
Non vogl' arder d'una face 16004 12
Nos autem gloriari 15942 5a. 15943 1a
Notas facite 16699 62
Notturno. (Nocturne.) 16499. 16838
Notus in Judaea Deus 15730 2
Nozze d'Aurora. (Dr. mus.) 17262. 17263
Nozze (le) d'Ercole e d'Ebe 16791
Nozze (le) di Figaro. (Dr. mus.) 16566
Nulla bada destrier generoso 17051 26
Numa Pompilio. (Dr. mus.) 16558
Nume dell'alte sfere 16582
Numquid Sion 16700 30
Nun bin ich trostlos 15938 8
Nunc dimittis servum . . . 15613 1. 15788 6. 16202 24. 16206 32. 16207 24. 16341. 16370 6. 16371 6. 16372 6. 16428. 16646 6. 16649 6. 16697 10—12. 16699 53. 16700 134. 16708 39. 16760. 17328. 17360. 17462—17464.
Nunc dimittis super: Come hauran fin 16697 10
Nunc dimittis super: Heu mihi, Domine 16697 13
Nunc dimittis super: Io son si stanco 16697 15
Nunc dimittis super: Oculi mei semper ad Dominum 16697 16
Nunc dimittis super: S'el mio sempre per voi 16697 11
Nunc dimittis toni IV 16697 12
Nunc iuvat celsi 15807 43
Nundinae deorum, labore omnia vendentium. (Dr. mus.) . . . 16903
Nun grüss dich Gott 15792 8
Nun ist sie Dein 16430 8
Nun kömmt die grosse Marterwoche 15532 1. 12
Nunquam ira nunquam dira, v. Omni die dic Mariae.
Nun will ich zu Bette gehen 16172 2
Nuntium vobis fero 16704 14
Nuptiae factae sunt 16805
O acerbum spectaculum 16427 4
O admirabile commercium 15704. 16699 11
O altitudo divitiarum 15716
O Antoni eremita 16699 13
O beata et gloriosa trinitas 16699 18. 16705 8
O beatum pontificem 16699 27. 16705 25
O beatum virum 16699 25
Oben aus und nirgend an 16003 10
Ob ich morgen leben werde 15966 17
O bone Jesu exaudi me. 16699 61. 16700 130. 16704 24
O bone Jesu illumina oculos 16704 22
Obsecro, Domine 15613 5
Obsecro vos, fratres 16703 4
Occhi, che vi fissate nel sole 17051 21
Oculi mei 15791 6a

Oda (Ode, Fest-Ode etc.) 17005
O di mia luce 16689 7
O di quest' alma 16822
O doctor egregie 16697 49
O doctor optime ecclesiae 16269 12
O Domine Jesu Christe 16699 44
Oesterreichs Dank und Wunsch 16504 2
O felice te 16003 6
O felix Roma 16709 24
Offerentur regi virgines 16268 14
Offertorium (pars missae) . . . 15501 v. 15503. 15509 4. 15604 7e. 15635 5. 15638. 15639. 15721. 15736. 15763. 15777. 15783. 15786 1. 3. 5. 6. 15791 1d—9d. 15797 1. 2. 15798. 15820 1—8. 15828. 15830. 15832. 15837. 15840 5. 15841—15843. 15845. 15846. 15886 1—5. 7—16. 15942 4f. 5e. 6e. 15943 1f. 15947 9. 10. 15971. 16041. 16066. 16073. 16074. 16075. 16078. 16080—16084. 16086—16093. 16097. 16098. 16100. 16108. 16111—16114. 16123—16127. 16130. 16196 30. 32. 16198 7. 10. 13. 36. 16210 4. 16267 1—3. 5. 16268. 16354. 16436. 16441. 16625. 16633, 16643 1—3. 16673. 16675—16677. 16688. 16698 25. 27. 16737. 16766. 16816. 16976. 17009. 17029. 17341. 17342.
Officia . . . 15510 II. 15815. 15816. 15942. 15943. 15947 9. 16196. 16198. 16203—16205.
Officium nativitatis Domini 15765
O florens rosa 15941 12
O gloriosa domina 16705 46
Oh che bei frutti 16546 10
Oh del mio cor, che struggesi 16754
O heiligwerther Geist . . . . . 15532 II. 1
Oh me tapino 16546 17
O Iesu mi dulcissime 16218 2
O Iesu te invocamus 15786 4
O ignis coelestis, o gratiae testis 17388
Olimpiade. (Dr. mus.) 17164. 17165. 17299
O lux beata trinitas 15807 7. 16697 34. 16709 6
O lux et decus Hispaniae 16700 81. 16705 16
O magnum divini amoris opus 16774
O magnum mysterium . . . . 15720. 15765 4a. 15815 9. 15816 9. 16203 8. 16204 8. 16699 41.
O Maria mitis 15941 13
Ombre meste, agitate 17045
O miracula, o spectacula 16756 4
Omnes amici mei . . . . 15614 10. 15814 4. 15876 1. 4. 15877 2. 15927 10. 15943 3b. 16198 41. 16700 137a.
Omnes de Saba venient 16437
Omnes gentes plaudite . . 15947 12c. 16242 13. 16269 17. 16700 128. 16703 15.

Omnes laudent unde gaudent, v. Omni die dic Mariae.
Omnia, quae fecisti 15947 1
Omni die dic Mariae . . . . . 16399—16407
Omnipotens sempiterne Deus 16700 87. 16705 19
Omnia terra adoret 17397
O oliva fructifera 16556 1
Opera (Oper, Opéra), v. Drama musicum.
Opus dramaticum sine titulo 16908
Operette, v. Drama musicum.
O profunditatem divitiarum 15613 19
O pulcherrima mulierum 15941 31
O quam metuendus est locus 16699 4. 16705 29
O quam suavis est 15604 12. 15714. 15937. 16269 1
O quantus luctus hominum 16700 6
Oracolo (l') d'amore. (Dr. mus.) 16297
Oracolo del Fato. (Dr. mus.) 17253. 17278. 17279
Oratorio della madonna de sette dolori 17084
Oratorio della vita humana 16528
Oratorio delli sette maggiori dolori della Vergine 16904
Oratorio di Giuditta. 16274. 16557
Oratorio di s. Elena 16020
Oratorio di s. Ermenegildo 16012
Oratorio di santa Orsola 16906
Oratorium. (Germanice.) . . . . 15742. 15745. 15746. 16464. 16468. 16529. 16537. 16797. 16897. 17012. 17205.
Oratorium. (Italice.) . . 15529. 15630. 15659. 15913. 16002. 16007. 16010. 16020—16022. 16270. 16272—16275. 16277. 16292—16295. 16309. 16422. 16423. 16528. 16541. 16557. 16561. 16585. 16596. 16741. 16844. 16847. 16848. 16852. 16859. 16866. 16878. 16888. 16891. 16899. 16904. 16906. 16912. 16914. 16915. 17028. 17052. 17054—17096. 17098—17106. 17114—17135. 17300—17313.
Oratorium sacrum de s. Josepho 16585
Oratorium sacrum de fuga in Aegyptum 16585
Oravi Deum meum 16108. 17009
Orchestra. (Opera instrumentis solis aptata.) . . . 15521. 15522 II. 1. 2. 15538. 15540. 15550. 15566. 15580—15582. 15588. 15592. 15593. 15646—15648. 15650. 15660—15666. 15734. 15735. 15750. 15754. 15939. 15940. 15954. 15956—15958. 15960. 15966 7. 15967. 15969. 15976. 15995. 15996. 16170. 16318. 16465. 16473. 16494. 16524 1—3. 16554. 16581. 16588. 16594. 16599 4. 16706. 16712 2. 3. 16714. 16717. 16718. 16744. 16745. 16793. 16794. 16800. 16807. 16809. 16811. 16819. 16827. 16833. 16838. 16918—16928. 16930. 16932. 16933. 16935—16958. 17002—17004. 17008. 17037.
Ore (le) postmeridiane di Parnasso. (Dr. mus.) 16871

Orfeo ed Euridice. (Dr. mus.) 17051 20. 41. 17231. 17232
Organum. (Opera organo solo, vel organo pluribus instrumentis concinentibus aptata.) . . . 15528. 15539. 15566. 15730 11. 15894. 16550. 16662. 16727. 17034 1. 2.
Orietur stella ex Jacob 16700 48
Orlando generoso. (Dr. mus.) 16798 47
Ornaverunt faciem templi 16703 15
Ornospade. (Dr. mus.) 17140. 17141
O sacrum convivium . . 15604 6a. 11. 15628 7. 9. 15937 5. 16269 2. 16699 5. 16705 10.
O salutaris hostia 15937 2. 15975. 17046
O sancte praesul Nicolae 16700 88. 16704 7
Osanna, filio David 15839. 15942 1. 16198 1
Or sanno i ribelli 17051 28
O schlafe süss, mein holdes Kind 15541. 16738
Osculetur me osculo 16700 91
O serve bone, euge, iubila 15781 1
O singulare praesidium 16700 81. 16705 16
Ossequio (l') frà gli amori 16917
O stelle dich, Narciss, doch morgen 15966 16
Othello. (Trag.) 16554 8
Ouverture. . . . . 15531. 15939. 16009. 16524 1. 16554 1a. 2. 3. 7. 9a. 11a. 16581. 16745. 16793. 16798 41. 43—52. 54. 17003.
Ove, Linceo, t' ascondi 16440
O vera, summa, sempiterna 16699 18. 16705 8
O virgo simul et mater 16700 62
O virgo tristissima 15886 6
O vos omnes, qui transitis . . 15614 23. 15814 8. 15874 2. 5. 15877 3. 15927 23. 15943 4d. 16198 70. 16248 23. 16700 138e.
Ozio pigro e neglitoso 16872 1
Pace, (la) frà la Virtù e la Bellezza 16516
Pace (la) tra i numi nella caduta di Troia 16296
Pacifice loquebantur 15637 3
Packe dich, du Bauernschlegel 16157
Padre, sposa 17286 11b
Pallade trionfante. (Dr. mus.) 17051 5. 17216. 17217
Palmyra, regina di Persia. (Dr. mus.) 16183
Panem coeli dedit 16269 6
Pange lingua . . . 15507 16. 15628 17. 15686. 15807 13. 16193 16. 16197 14. 16199 14. 16269 18. 16523, 3. 16697 46. 16709 21. 17437. 17481.
Panis angelicus 15606 8a
Panis, quem ego dabo 16699 19
Paradisi portae per te 15628 10
Parafrasi del Christus 16826
Paratur vobis mensa Domini 16269 4
Parce mihi Domine 16700 47. 17338. 17448. 17449

Paria (der.) (Trag.) 16554 9. 13
Paries quidem filium 16699 15. 16704 8
Partenope. (Dr. mus.) 17298
Partenza (la) inaspettata 16607
Partia (Partita, Partie, Parthie) 15935
Passer iuvenit 15791 6e
Passio Domini nostri J. Chr. . 15764. 15776. 15780. 15942 4d. 5d. 6d. 15943 31. 16195 12. 16198 6. 9. 12. 57. 16216. 17015 VI.
Passione di Christo. (Or.) 17100
Passione di Gesù Christo. (Or.) 16422
Passione di Gesù Christo, nostro signore. (Or.) 17296
Passione di Gesù Christo, signor nostro. (Or.) 17131
Pastor fido. (Dr. mus.) 16038. 16606
Pastorale 16554 1g
Pater manifestavi 16257 6
Pater noster 15613 13. 16700 74. 123
Pater peccavi 16240. 16704 35
Pater, si non potest 15791 9e. 15942 4h
Pater superni luminis . . . 15507 23. 16059. 16193 23. 16199 22. 16523 15. 16697 3.
Paucitas dierum meorum 16700 43
Pax vobis 16700 90
Pazienza di Socrate con due moglie. (Dr. mus.) . . . 16036. 17144. 17145.
Pazzi (li) Abderitti. (Dr. mus.) 16863
Peccantem me quotidie . . . 16195 10. 16196 14. 16205 13. 16699 6. 16703 12. 16704 41.
Peccavi, Domine 16704 33
Peccavimus cum patribus nostris 16700 61
Peccavi super numerum 16110. 16269 15
Peintre amoureux de son modèle. (Dr. mus.) 17331
Pelerinaggio (il) delle Gratie all' oracolo Dodoneo. (Dr. mus.) . . 16031
Penelope. (Dr. mus.) 17051 12. 17110. 17226. 17227
Pentimento (il) di David. (Or.) 17075. 17076
Percussit Saul mille 16703 16
Perfice gressus meos 15638. 15791 2d. 16111. 16703 5
Perira, perira! 16798 70
Per labra nectar bibitur 15709
Permettete 16798 37
Per piacer di mia vendetta 17051 13
Per quel paterno amplesso 17033 2
Per te, Dei genitrix 15891 8
Per te mundus laetabundus, v. Omni die dic Mariae.
Per vegnar con più gloria 17051 20
Petrus beatus 15807 21. 16697 51. 16709 27
Pia mater fons amoris 17384
Pianeti (i) benigni 16035

Pien di giubilo ogni core 17051 18
Pieria. (Dr. mus.) 17243. 17244
Pietro (san) in Cesarea. (Or.) 17104
Pigmalione in Cipro. (Dr. mus.) 16860
Pilade ed Oreste. (Dr. mus.) 17112
Pilgerfahrt nach Mekka, v. Pilgrimme von Mekka.
Pilgrimme (die) von Mekka. (Dr. mus.) 16507. 16600 12
Piramo e Tisbe. (Dr. mus.) 17261
Pirrho. (Dr. mus.) 16289
Più caro tesauro 16798 76
Più non empia, mie trombe famose 17051 27
Più stravagante umor 16546 6
Placare Christe servulis . . 15507 28. 15685. 16193 30. 16199 29. 16523 31. 17439. 17440. 17483.
Plange quasi virgo . . . . 15614 21. 15814 7. 15874 1. 4. 15877 3. 15927 21. 15943 15. 16198 67. 16700 138 c.
Plaude turba angelica 16210 4
Plaudite Deo nostro 17383
Plaudite, sonat tuba 17380
Plausus et honores date 15842
Pleni sunt coeli 16746 6
Poemetto dramatico, v. Drama musicum.
Polyxena. (Dr. mus.) 15978
Pomo (il) d'oro. (Dr. mus.) 16885
Pompe (le) del Istro. (Dr. mus.) 16302
Ponis nubem 17389
Popule meus . . . 15604 9. 15606 8 a. 15943 3 n. 16235. 16699 69. 17477.
Populum humilem 16112
Populus eius et oves. 15613 30
Postquam autem falso 16699 54
Post partum virgo inviolata 15634
Posuisti Domine 15629 3
Potpourri 16711. 16807
Potum meum . . . . . 15942 6 g
Power of music 17254. 17255
Praecatus est Moyses 16113
Praeludia (Interludia, Postludia) . . . 15750. 16727. 16798 1. 4. 5. 8. 13. 17. 18. 23. 26. 28. 30. 42. 16802. 17037.
Praesta quaesumus 15629 7
Preces . . . . . 15942 7 e. 16198 18
Premio dell'onore. (Dr. mus.) 17293. 17294
Pretiosa in conspectu 16242 15
Prima lux surgens 15807 42
Primero es la honra. (Dr. mus.) 16586
Princeps gloriosissime, Michael . . . . . 15636 1. 16700 16.
Principe generoso. (Dr. mus.) 17199
Profeta Elia. (Or.) 17065

Profezia (la) d'Eliseo. (Or.) 16295
Profezie (le) evangeliche di Isaia. (Or.) 17122. 17123
Profitentes unitatem 15947 12f
Proles de coelo prodiit . . . 15807 39. 16193 28. 16199 27. 16709 32
Prologo. (Dr. mus.) 16551. 16916
Prologo dell'opera d'Alcindo 16551
Promesse (le) degli dei 16875
Prometeo, (el). (Dr. mus.) 16910
Prope est Dominus 15825 4
Propter veritatem 15891 3
Prosa . . . . . 15501 VI. 15509 5
Proteo sul Reno. (Dr. mus.) 16280
Prova l'inferno 15931 4e
Prudente sentenza 16316 2
Psalmi . . . 15516. 15518. 15519. 15522 4.5. 15527. 15534. 15543—15545. 15547 15548. 15568—15572. 15591. 15602 8. 15604 2. 15607 1.4. 15609. 15688. 15689. 15722—15724. 15727—15730. 15748. 15749. 15751. 15761. 15771. 15778. 15779. 15784. 15813. 15817. 15821 1—5 15918. 15921. 15928. 15941 2.3.22.25.34. 15946 12. 15982. 15988. 15991. 15998. 16044. 16045. 16047. 16050. 16051. 16065. 16093. 16094. 16198 14.19.21.25.29.33.37.40.44.48. 52.64.68.72.76.83.84. 16203 3.7.11.16. 16204 3.7.11.18. 16205 1.4.8.12.17. 16206 1—6.8—25.27—32.39.40. 16213. 16221. 16228. 16238. 16243 1—9. 16251. 16263. 16328—16330. 16338—16340. 16342—16349. 16370 1—4. 16371 1—4. 16372 1—4. 16413. 16415—16417. 16433. 16453. 16460. 16471. 16493. 16496. 16536. 16556 2. 16591 3. 16617. 16629. 16631. 16645. 16646. 16653. 16654. 16669. 16672. 16679. 16691. 16697 1.2.5.64. 16698 21. 16700 140. 16708 1—8.10—14. 34—37. 16732. 16743. 16763—16765. 16776—16778. 16780. 16783. 16784. 16795. 16796. 16815. 16931. 16961—16968. 16972—16974. 16991. 17019. 17317. 17325. 17326. 17328. 17329. 17344—17353. 17355—17359. 17369—17379. 17399. 17401. 17403—17427. 17431. 17432. 17441—17447. 17450—17454. 17462—17468. 17471. 17472.
Psiche. (Dr. mus.) 16006. 17230. 17264. 17265
Pucefarbenen Schuhe (die). (Dr. mus.) 16481
Pueri Hebraeorum 15942 1.2. 16198 2.3. 16700 38
Puer natus est nobis 15941 24. 16746 1
Puer natus in Betlehem 16195 7
Puer qui natus est 16699 20
Pulcheria. (Dr. mus.) 17272. 17273
Pulchra es, amica mea 16700 112
Pulchra es, o Maria 16699 38
Pulchrae sunt genae tuae 16700 96
Pygmalion. (Dr.) 16841
Quae admiranda res 15786 5

Quae est ista, quae progreditur 16700 113
Quai lamenti improvisi 16308 3
Quam bonus Israel Deus 15730 5
Quam dilecta tabernacula tua 16638
Quam pulchra es 15629 16. 15941 6. 16700 117
Quam pulchri sunt gressus 16699 32. 16700 5. 115. 16705 43
Quam suavis es Domine 15974
Quamvis muta et polluta, v. Omni die dic Mariae.
Quanti mercenarii 16704 35
Quanto più sei feroce con me 17051 22
Quant un cordier cordant 15792 5d
Quare fremuerunt gentes 15730 22. 16703 24
Quare tristis es, anima mea 15792 1a
Quartetto. (Instr.) . . . 15956. 15960. 16170. 16524 3. 16531. 16819.
Quartetto. (Voc.) . . . . . 16524 7. 16804 2. 3.
Quatuor, v. Quartetto.
Quella serpe ch' è recisa 17051 41
Quemadmodum desiderat cervus 15730 29
Quem terra, pontus, sidera 16269 21
Quem vidistis, pastores . . . 15765 3c. 15815 7. 15816 7. 16203 6. 16204 6.
Quem virum aut heroa 17330
Questa è l'ultima 16749 6
Questa sola mercede 15931 6c
Quest' è il gioco 16004 3
Quia vidisti me 16704 10
Qui bien se mire 15792 5e
Qui charitate accensus 15717
Qui confidunt in Domino 15637 5. 15753. 15791 7c
Quicunque Christum quaeritis . . . . 15507 25. 15633 1. 15807 22. 16193 25. 16199 24. 16333. 16697 52. 16709 28. 17495.
Quid estis pusillanimes 15792 1b
Quid habes Herodes 16700 82
Qui habitat in adiutorio . . 15730 21. 15788 3. 15941 3. 16202 29. 16206 29. 16370 3. 16371 3. 16372 3. 16646 3. 16649 3. 16708 36. 16728. 17359. 17462—17464.
Qui Lazarum resuscitasti 16196 7. 25. 16205 6. 23. 16658
Qui manducat meam carnem 16269 5
Qui maris terrae 16704 15
Qui me confessus fuerit 15629 9
Quintetto. (Instr.) 16752
Quintetto. (Voc.) 16155
Qui pascis inter lilia 16697 29
Qui pius prudens 16697 28
Quis ascendet 15628 4
Qui sedes, Domine 15825 3. 17340
Qui sedes super Cherubim 15783 1

Quis sicut Deus 16699 63
Qui timetis Dominum 16803
Qui v' e tutta l' apparenza 16524 7
Quocumque loco fuero 16704 23
Quodcumque in orbe . . . 15507 17 16193 17. 16199 15. 17498
Quodcumque ligaveris 16699 39. 16705 13
Quodcumque vinclis super terram 15807 14. 16709 8
Quo fugio? quis me salvet? 15837
Quoniam fortitudo mea 16704 40
Quoniam iniquitatem cognosco 16441
Quousque, Domine, stabis 15613 20
Quo vulneratus insuper 15807 17
Racchiudo nel seno un core 17051 17
Raguaglio della Fama. (Dr. mus.) 16886
Raoul de Crequi. (Bal.) 16565
Rappresentazione sacra, v. Oratorium.
Ratto (il) delle Sabine. (Dr. mus.) 16291
Rauchfangkehrer (der). (Dr. mus.) 16518. 16611
Ravvediti, mio core 16749 22
Recessit pastor noster . . . 15614 22. 15814 8. 15874 2. 5. 15877 3. 15927 22. 15943 4 a. 16198 69. 16700 138 a.
Recitativo 15599. 16524 5. 16546 11. 12
Recordare mei, Domine 16114
Recordare virgo, mater 15886 8
Recreationi (le) di Tempe (Dr. mus.) 16286
Re del dolore. (Or.) 17116. 17117
Redemptor orbis natus est . . 16202 19. 16204 22. 16207 10. 16698 11
Redende Gemälde, das. (Dr. mus.) 16129
Redenzione. (Or.) 17124
Regem, cui omnia vivunt 16195 4. 16205 3
Reges Tharsis et insulae 17395
Regina coeli, laetare . . . 15833. 16197 26. 16202 10. 16206 35. 16350. 16684. 16697 80—85. 87. 16700 127. 16704 44—46. 16708 41. 16709 46. 17316. 17430.
Regina (la) de Volscj. (Dr. mus.) 16029
Regina mundi 16700 126
Regis superni nuntia 15681. 16523 18
Regna terrae 16703 26
Reminiscere . . . . . 15791 5 a
Rencontre imprévue. (Dr. mus.) 16507
Requiem (et partes eius) . . 15587. 15603. 8. 15604 4. 15606 4. 7. 15752. 15793. 15800. 15803. 15825. 7. 8. 15831. 15851. 15855. 15885. 15923. 15948 11. 15965. 15981 9. 15988. 15992. 16054. 16196 30. 31. 16205 28. 29. 16225. 16591. 16641 1. 3. 16647. 16658. 16664—16666. 16696 11. 27. 16698 27. 16766. 16934.
Resonet in laudibus 16746 17
Respice in me, Domine 16121

Respondit Saulus 16704 27
Responsoria . . . 15614. 15765. 15814. 15815 5. 6. 7. 9—11. 13. 14. 15874—15877. 15927. 15942 8b. d. f. 15943 3b. d. f. 4b. d. f. 16195 4. 16196 6—8. 10—12. 14—16. 21—22. 24—29. 16198 1. 18. 22—24. 26—28. 30—32. 41—43. 45—47. 49—51. 65—67. 69—71. 73—75. 16203 4—6. 8—10. 12. 13. 16204 4—6. 8—10. 12. 13. 15. 16205 5—7. 9—11. 13—16. 19—26. 16267 7. 16355. 16591 2. 16641 2. 4. 16696 1. 16700 136—139. 16721. 16722. 16810. 17482.
Resurrexi et adhuc tecum sum 16746 8
Resurrexit sicut dixit 16704 45
Revelabitur gloria 15826 1
Rex gloriose martyrum . . . 15507 34. 15807 30. 16193 36. 16199 35. 16697 57. 16709 15.
Rex Melchior, rex Caspar 16700 54
Rex pacificus 16699 56
Rex Salomon fecit templum 15947 12b
Ribelatevi, o pensieri 16749 24
Ricco (il) d'un giorno. (Dr. mus.) 16609
Ricercari 15926 6. 16560
Richard von Franken. (Dr.) 16554 22
Rigaudon 16798 38. 41
Rimbomba, mia tromba 16589 3
Rise (le) di Democrito. (Dr. mus.) 16279
Risvegliate, metalli sonori 17051 33
Ritorno di Teseo 16867
Ritorno di Tobia. (Or.) 16305. 17083. 17302. 17303
Rivali concordi. (Dr. mus.) 16798 44
Rodogone. (Dr. mus.) 16870
Roland. (Dr. mus.) 17034 3
Roland, courez aux armes 17034 3
Romanze 16554 21. 16830
Romeo et Juliette. (Dr. mus.) 16960
Romolo ed Ersilia 17288. 17289
Rondinella 16798 97
Rondo (Rondeau, Rondino) . . . 16498. 16753 1. 16788. 16812. 16817. 16818. 16828. 16834.
Rorate coeli desuper . . . 15628 5. 16202 17. 16207 25. 16699 2. 16704 5.
Rosaura. (Dr. mus.) 16028
Rose, lass dich küssen 16600 9
Rosenmädchen (das). (Dr. mus.) 16164
Rosette 16798 104
Rühmet seinen heiligen Namen 15579
Ruggiero. (Dr. mus.) 17202
Rundgesang 16593
Sacerdotes Domini 15603. 15628 14. 15886 16
Sacra lancia (la). (Or.) 16273
Sacrifizio d'Abramo. (Or.) 16596. 17306

Sacris solemniis 17341
Saepe expugnaverunt me 15637 1. 15791 8c. 17372
Sagittae potentis 16700 29
Sagt, woher kommt Liebeslust 16554 24
Saint bienhereux 15553
Salomon. (Or.) 15745
Saltationes diversi generis 15973. 16554 1d.f. 17023
Salutis humanae sator . . . 15507 13. 16193 13. 16199 12. 16335. 16523 24.
Salva nos, Domine 15619 2. 16202 28. 16700 10
Salvator mundi, salva nos . . . . . 15604 7c. 16700 4. 18.
Salve, decus Bohemiae 16066
Salve mater salvatoris 15941 16
Salve, pater salvatoris 16122
Salve puella gratiae 16705 45
Salve regina, mater misericordiae . . 15602. 15605 1.4. 15628 1.2. 15652. 15654. 15656. 15785. 15848. 15890 3. 15926 1. 15941 4. 16043. 16206 36. 16215. 16236. 16259. 16351. 16390—16397. 16492 2. 16497. 16549. 16639. 16682. 16686. 16697 65—70. 86. 16705 5—7. 16708 40. 16709 43. 16842. 16983. 17343. 17430.
Salve regina misericordiae 16700 34. 58
Salvete flores martyrum . . . 15507 6. 15807 4. 16193 6. 16199 5. 16523 13. 16697 32. 16709 3. 16987.
Salve, tu domine Argatiphonditas 16600 1
Salvum fac imperatorem nostrum 16808
Salvum me fac Deus 15730 9
Samson. (Bal.) 16563
Samson. (Or.) 15742
Sancio Panza, governatore dell'isola Barattaria. (Dr. mus.) . . 16546. 17108. 17159. 17160.
Sancta et immaculata virginitas . . . 15765 4c. 15815 11. 15816 11. 16203 10. 16204 10. 16699 51. 16705 44.
Sancta Maria, succurre miseris 16492
Sancta trinitas unus Deus 15613 22
Sancte Deus, salva nos 15594
Sancte Ladislae, regni Hungariae 16056*
Sancte Paule, apostole 16699 22. 16705 14
Sancte Wenceslae 16056
Sancti angeli custodes 16269
Sanctificavit Dominus tabernaculum suum 16700 85. 16705 29
Sanctificavit Moyses 16123
Sancti spiritus assit 15947 12d
Sanctorum meritis . . . . 15507 33. 15807 29. 16193 35. 16197 23. 16199 34. 16523 1. 14. 16697 61. 16709 37. 17500.
Sanctum et terribile nomen eius 17043
Sanctus, v. Missa.
San Paolo in Atene. (Or.) 17060. 17061

Santa Catterina. (Or.) 16293
Sant'Elena al Calvario. (Or.) 17052
Sarabanda (Sarabande) . . . 16004. 16798 1—4. 6. 9—12. 14. 15. 20. 24. 27. 29—33
Satiri in Arcadia. (Dr. mus.) 17190. 17191
Saulus, cum iter faceret 16704 27
Scapulis suis 15791 4a. 4e. 16698 25. 16816
Scena (Scene, Aufzug etc.) 16440
Sces (scais) tu dire l'ave 15792 5f
Schatzgräber (die). (Dr. mus.) 16169
Schauspieldirector (der). (Dr. mus.) 16144. 16524 1
Scherzo. (Instr.) 16800
Schlacht (die). 17006
Schlangenfest (das) in Sangora. (Dr. mus.) 16804 2
Schloss Limburg. (Dr. mus.) 16554 19
Schluss-Musik, v. Finale.
Schöpfer der Welten 15516
Schön ist des Mondes Silberlicht 15781 2
Schön Erny 16554 12b
Schön wie die Rose 15892 4
Schöpfungstage (die) 16836
Schulmeisterius. (Cantata.) 15906
Sciant gentes 15791 2b
Scipione Africano il maggiore. (Dr. mus.) 17166. 17167
Scocca dall'alto il fulmine 17051 14
Sconfitta (la) di Borea 16424
Sconfita di Gerione in Spagna 17276
Scoperto e in odio 16546 19
Scuola (la) de'gelosi. (Dr. mus.) 16615
Scusi, perdoni 15926 4
Se a morire mi condanna 16749 23
Se amor m'ascolta 16023 2
Se credessi. 16798 101
Secchia (la) rapita. (Dr. mus.) 16614
Secundum multitudinem 16699 47
Sedecia. (Or.) 17069. 17070. 17105
Sed melius est mihi 15613 12
Sed veni, Domine 16195 11
Sehet nun zu . . . . . 15532 II. 11
Seht, wie die Tage sich sonnig verklären 16577
Sei Dank und Preis dem höchsten gut 16486
Sei du mein Anfang und mein Ende 15577
Sei gegrüsset, Himmelsfürstin 16842
Se il mio morir . . . . . 17286 II d.
Se in campo amato 17033 1
Se in qualche volto amabile 17033 7
Se la vendetta 16546 18
Selva (la) incantata 16504 3
Semirami (la). (Dr. mus.) 16304

Semiramide. (Dr mus.) 16605
Se mostrandovi crudeli . . . . . 17286 11 a. g.
Senex puerum portabat 16699 14. 16704 28
Seniores populi . . 15614 9. 15814 3. 15875 3. 6. 15877 1. 15927 9. 15942 8 f. 16198 32. 16700 136 i.
Se non d'inganno . . . . . 15931 4 d
Se parlano a suo danno 17051 10
Se paventi il tuo periglio 16448
Se per me non v' è speranza 17033 11
Sepolcro, v. Oratorium.
Sepoltura (la) di Christo. (Or.) 16891
Se potesse la mia mente 17051 15
Septetto (voc.) 16172 2
Sepulto Domino . . . . . 15614 27. 15814 9. 15874 3. 6. 15877 3. 15927 27. 15943 4 f. 16198 75. 16700 138 i.
Se pura più nel core 17051 24
Sequentia . . 15840 4. 15947 12. 15989. 16055. 16102—16104. 16196 30. 31. 16202. 16205 28. 16207 5. 8. 16252. 16261. 16352. 16353. 16414. 16642 1. 16660. 16681. 16696 4. 16698 6. 16739. 16766. 16768. 16814. 16993. 17038. 17400. 17461. 17478.
Serenade (die). (Dr. mus.) 16154
Serenata.*) (Serenada, Serenade) . 16004. 16032. 16288. 16296. 16300. 16516. 16589 2. 3. 16872 1. 16875. 16890. 16894. 16901. 16905. 16913. 16917. 17188.
Sero sub idea ni sumus 16801
Servizio di camera, v. Drama musicum.
Sesostri, rè di Egitto. (Dr. mus.) 17210. 17211
Sete di Christo in croce. (Or.) 16021
Se torna il gelo usato 17033 5
Sette consolazioni di Maria. (Or.) 16912
Sette dolori (li) di Maria vergine. (Or.) 16275
Si acuero, ut fulgur 16703 10
Si ambulavero . . . . . 15886 10. 16124.
Siatemi pur rubelle 16749 19
Sic Deus dilexit mundum 16700 50
Siciliana 16554 16
Si consistant adversum me 15596
Sicut cervus desiderat . . 15730 28. 15943 4 k. 16196 30. 16202 12. 16205 28. 16700 23.
Sicut in holocaustis 16125
Sicut lilium inter spinas 16699 31. 16700 101
Sicus ovis ad occisionem . . 15614 19. 15814 7. 15874 1. 4. 15877 3. 15927 19. 15943 4 b. 16198 65. 16700 138 a.
Sideree luci, ond' io sospiro 16589 4
Si du malheur . . . . . 15792 5 b

*) Cf. etiam Drama musicum.

Sidus ex claro 16704 15
Sieg des Leidens Christi über die Sinnligkeit. (Or.) 16897
Siehe, die Sonne kehret heiterer 15563
Signor, cattive nuove 16546 14
Signor dottor, mia figlia 16546 16
Signore, adagio! 16546 9
Signor governator! Chi è là? 16546 3
Signor governator! La mensa e pronta 16546 8
Signor governatore! Il signor duca 16546 13
Si ignoras te, o pulchra 16700 95
Si je suis brun 15792 5c
Silvain. (Dr. mus.) 16466
Si mò la croce 16248 9
Singspiel, geistliches, v. Oratorium.
Singspiel (das) ohne Titel. (Dr. mus.) 16480
Sinngedichte 16451
S'io credo a quel che ascolto 17051 12
Siria, riposementi 15931 3a
Si rivego 16798 57
Siroe. (Dr. mus.) 17235. 17256
Si tempra il mio martir 17051 45
Sitivit anima mea 16202 13
Skizze, v. Adumbratio.
Sklavin (die). (Dr. mus.) 16153
Soavissima quiete 16689 6
Sò, che gareggia il figlio 17051 43
Sò, che più d'un arbitrio 16004 11
Sò, che un labbro innamorato 17051 50
Soffrirò 16798 87
Soffro peno 16798 90
Sogni regii 16894
Soldatenlied 16710
So leb' denn wohl, du stilles Haus 16804 3
So leget nun ab . . . . . 15532 II. 22
Sole (il) ecclissato. (Or.) 16878
Solve iubente Deo 16699 39
Sombres bois retraites 16004 7
Sonata . . . . 15528. 15564. 15600. 15932. 15936. 16429. 16447. 16472. 16570. 16933.
Son del' uomo a lo scempio 17051
Son dolci 16798 80
Son suoi raggi risplendenti 16689 15
So straft Herodes die Verräther 16543
Sotto due negri 15792 3b
Sotto quel sta 15792 3c
Sovrà gli archi delle sfere 17051 46
So willst du, liebste Seele 16003 9
Spare immer deine Thränen 16172 1

Spargo da i mesti lumi 16749 5
Sparsi di rai lucenti 16689 1
Spartaco. (Dr. mus.) 17051 13. 28
Specchio (lo) 16299
Specie tua et pulchritudine 16705 55
Sperent in te omnes 16126
Spesso in poveri alberghi 15792 3f
Spiegel (der) von Arcadien. (Dr. mus.) 16475
Spion (der). (Dr. mus.) 16143
Spiritus meus attenuabitur 16258
Spiritus sanctus docebit 15840 2c
Spiritus sanctus replevit 16700 125
Spirto di Dio, ch'essendo il mondo 17032
Splendete o coeli stellae 16624
Sposa t'opponi in van 16553
Spricht der Herr 15532 1. 7
Stabat mater . . . . . 15605 6. 15625 1. 15725. 15731. 15914. 15929. 16212. 16248 20. 16252. 16261. 16352. 16414. 16660. 16681. 16685. 16697 4. 16739. 16814. 16993. 17038. 17400. 17478.
Stabunt iusti 16705 50
Stärcke der Lieb. (Or.) 16883
Stagioni (le) ossequiose. (Dr. mus.) 16907
Stehet auf und lasst uns von hinnen gehen 16736
Stella, quam viderant magi 16699 12. 16704 26
Stelle dich nur, wie du willt 15532 1. 11
Stratagemi (le) di Biante 16853
Stravaganti (i). (Dr. mus.) 16153
Studio (lo) d'amore 16301
Sub tuum praesidium . . . . 15604 7a. 15631. 15887. 16206 38. 16643 4. 16688. 16700 20. 39. 16705 41.
Subvenite, sancti Dei 16196 21. 16205 19. 16658
Süsse Ruh', o steig hernieder 15740
Sù, ferisce a lato 16749 25
Sù gli occhi tuoi 15927 3b
Sù le labra mi danza 15601
Sulpizia. (Dr. mus.) 16876
S'una fede amoros' 15792 4
Super flumina Babylonis 16127. 16633. 16700 27
Surgam et circuibo civitatem 16700 108
Surge amica mea speciosa 16700 106
Surge Aquilo 15613 15
Surge, illuminare Jerusalem 15610 3. 16699 46
Surgens Jesus 16704 48
Surge Petre 15604 7a. 16700 59. 16704 31
Surge, propera amica mea 15946 11. 16700 105
Surge sancte Dei de habitatione 16700 57

Surrexit Christus de sepulcro 15782 2
Surrexit Christus hodie 16698 10
Surrexit pastor bonus 16700 24. 132. 16704 49
Susanna. (Orat.) 15746
Susanna ab improbis senibus 16699 54
Suscipe verbum, virgo Maria 16699 15. 16704 8
Su, stelle gradite 16872 2
Symphonia . . 15550. 15580. 15954. 15957. 16473. 16494. 16524 2. 16533. 16594. 16706. 16744. 16786 2. 16811. 17006.
Taedet animam meam 17338. 17448. 17449
Tänze, deutsche . . . 15647. 15648 (= 12 allemendes). 15660 (= Tedeschi di ballo). 15663. 15665. 16318. 16597. 16918. 16921. 16922. 16926. 16927. 16930. 16956.
Talestri. (Dr. mus.) 17201
Talismano (il). (Dr. mus.) 16604
Tamquam ad latronem . . . 15614 13. 15814 5. 15876 1. 4. 15877 2. 15927 13. 15943 3d. 16198 45. 16700 137d.
Tamquam agnus innocens 16643 3
Tanto e con si gran piè 17051 1
Tanto tempore 16704 55
Tantum ergo . . . 15604 7b. 16202 5. 16207 3. 16269 20. 16667. 16670. 16698 5. 16699 9. 16709 20. 17476.
Tanz, v. Saltatio.
Teatro (il) delle passioni humane. (Dr. mus.) 16037
Te decet laus 16640 3
Te Deum laudamus . . 15536. 15585 2. 15509 2. 15512. 15613 11. 15622. 15806. 15812. 15856. 15889. 15893. 15964. 15985. 15999. 16000. 16071. 16072. 16105. 16106. 16201. 16203 14. 16204 16. 16209. 16232. 16234. 16241. 16408. 16409. 16637. 16708 44. 16724. 17322.
Te Ioseph celebrent 16058. 16523 29
Telemacco. (Dr. mus.) 16487
Telesilla. (Dr. mus.) 17020
Te lucis ante terminum . . . 15604 7f. 15772. 15788 5. 16202 26. 16206 31. 16207 22. 16370 5. 16371 5. 16372 5. 16412. 16428. 16646 5. 16649 5. 16697 39. 40. 16700 17. 19. 16708 38. 17328. 17462—17464.
Te mane laudum carmine 16197 12
Temistocle. (Dr. mus.) 17182. 17183
Tempesta (la) 16569
Tempio (il) d'Apollo in Delfo 16865
Tempio (il) di Giano, chiuso de Cesare Augusto. (Dr. mus.) . 17051 11. 16
Tempus est, ut revertar 16700 44
Tenebrae factae sunt . . . 15614 14. 15814 5. 15876 1. 4. 15877 2. 15927 14. 15943 3d. 16198 46. 16640 1. 16700 137e.
Tenerezza, deh cessa 16798 86

Tengo per infallibile 16749 4
Tenuisti manum 15791 9b. 15942 4c
Teodosia, sancta. (Or.) 15630
Te profugum duxit Deus 15781 3
Teraspo. (Dr. mus.) 16016
Terremoto (il). (Or.) 16852
Terzetto. (Instr.) 16429. 16786 3–8. 16827
Terzetto. (Voc.) 16157. 16483. 16524 6. 7. 16572
Teseo in Creta. (Dr. mus.) 17196. 17197
Te splendor et virtus patris . . 15507 26. 15925. 16060. 16193 26. 16199 25. 16523 16. 17485.
Testamento di nostro signor Gesù Cristo. (Or.) 17051 19. 45
Teutomar. (Dr.) 17037
Thema cum variationibus 16600 8
The pretty Polly 16828 1
Thöricht fliehet der Mensch 15978 2
Thoma, Bartholomaee 16705 47
Thoreichte Schäffer (der). (Dr. mus.) 16284
Thus Deo, myrrham 16704 14
Tibi Christe, splendor patris . . 15807 23. 16197 19. 16697 53. 16709 31
Tibi mi care pusio 16673
Timone misantropo. (Dr. mus.) 16008
Timoteo e Cecilia 17254. 17255
Timoteo, overo gli effetti della musica 17254. 17255
Ti seguo da per tutto 17051 6
Titolo (il) posto su la croce di Christo. (Or.) 16859
Tito Manlio. (Dr. mus.) 17233
Toccata 16550
Tochter (die) der Luft. (Dr.) 16554 23
Tod (der) Abels. (Or.) 15529
Tod Jesu. (Or.) 17012
Tod ist ein langer Schlaf 15966 5
Tollite portas 15820 4
Tongemälde 16714
Toni psalmorum 16698 12
Torna, torna, a darmi pace 16689 2
Tota pulchra es amica 15941 11. 16700 99
Tractus . . . . 15635 2. 3. 4. 15637 1. 5. 15791 1c—9c. 15942 4c. 6c. 15943 3k. 4k. 15947 9. 10. 16196 30. 16198 5. 11. 56. 80. 16202. 16205 28. 16207 14. 15. 16.
Tradent enim vos in conciliis 16700 84. 16705 48
Tradiderunt me . . . . . 15614 16. 15814 6. 15876 3. 6. 15877 2. 15927 16. 15943 3f. 16700 137g.
Traditor autem dedit 16198 49
Tragedia sacra, v. Oratorium.
Tragicomedia, v. Drama musicum.
Trahe me post te 16700 92

Trascunte Domino 16128. 16704 36
Trattenimento musicale, v. Drama musicum.
Trauermusik 16503
Traum (der) 16504 1
Träxlä, Tischlä, pranget wol 16003 15
Transfige, dulcissime Jesu 16129
Tre filosofi (i). (Dr. mus.) 16173
Treuer Diener (ein) seines Herrn 16554 12
Trialogo nel natale del Signore 16887
Tribularer, si nescirem 16699 47
Tribulationes civitatum audivimus 16700 60
Tribulationes cordis 15635 2.4. 15791 5b
Tribus miraculis ornatum diem 16704 25
Trio, v. Terzetto.
Trio. (Forma). 16798 41
Trionfator (il) de Centauri. 16882
Trionfo della fedeltà. (Dr. mus.) 17204
Trionfo (il) della gloria e della virtù 16424
Trionfo della grazia. (Or.) 17086. 17087
Trionfo (il) dell'amicizia e dell'amore. (Dr. mus.) 17047
Trionfo (il) dell'amor divino 16584
Trionfo (il) della pietà 16539. 16595
Trionfo di Clelia. (Dr. mus.) 17297
Trionfo (il) di Davidde. (Or.) 16292
Trionfo (il) di Giuditta. (Or.) 17051 6
Tristes erant apostoli . . . 15507 30. 15807 26. 16138. 16193 32. 16199 31. 16697 55. 16709 13. 17436.
Tristes est anima mea . . . 15614 2. 15814 1. 15875 1.4. 15877 1. 15927 2. 15942 8b. 16198 23. 16700 136b. 16704 42.
Trois fermiers (les). (Dr. mus.) 16174
Troppo è ormai, che ti lusinga 17051 16
Tropus 15503
Trust not too much 16823
Tu Domine, cui humilium 16700 89. 16705 31
Tu es Deus, qui facis 15791 3b
Tu es Petrus 16698 24. 16699 42. 16705 13
Tui sunt coeli. 15603. 15830. 15886 1
Tu m'hai promesso 16798 98
Tuoi divini lumi 17051 11
Turbabuntur impii 17011 3
Turbe insolenti 16248 12
Turia Lucrezia. (Dr. mus.) 16858
Tutto fà nocchiero 17051 40
Tutto ferito 16248 11
Tutto l'orbe è armonia 17030 1
Tyroler Landsturm 16426 1
Ubi es, electe, ubi es dilecte 16756

Ululate pastores 15629 19
Um Erden wandeln Monde 16796
Una hora non potuistis . . . 15614 8. 15814 3. 15875 3. 6. 15877 1. 15927 8. 16198 31. 16700 136 b.
Una volta si decida 16316 1
Un cor che misero . . . . . 15931 3 c
Unde revertimini pax 15792 2
Un dì mi piange 16004 10
Un jeune moine . . . . . 15792 5 a
Universi, qui te expectant 15603. 15825 1
Un pastorel giurò 16003 3
Un pastorello amante 16003 5
Un terreno in Sancio 16546 15
Unus ex discipulis . . . . 15614 6. 15814 2. 15875 2. 5. 15877 1. 15927 6. 15942 8 c. 16198 28. 16700 136 f.
Unus ex duobus 16699 33. 16704 4
Unvermuthete Zusammenkunft (die) 16507
Urbs beata Jerusalem 15807 35. 16697 62. 16709 41
Ut quaeant laxis . . . . . 15507 21. 15807 18. 16061. 16193 21. 16197 15. 16199 20. 16334. 16462. 16523 20. 16697 47. 16709 23. 16986. 17010. 17492.
Ut quid, Deus, repulisti 15730 4
Ut sim castus, v. Omni die dic Mariae.
Vaga arciera 16798 96
Valde honorandus est 16700 2
Vanne, vanne 16798 81
Varia. (Compositiones musicae breves sine nomine, adumbrationes.) 15807 60
Variatio. (Variation.) . . . . . 16171. 16600 8. 16752. 16788. 16798 1. 3. 16. 22. 39. 16828.
Veglie (le) ossequiose 16913
Velum templi . . 15614 11. 15814 4. 15876 1. 4. 15877 2. 15927 11. 15943 3 b. 16198 42. 16700 137 b.
Veni creator spiritus . . . 15507 14. 15807 12. 15963. 16193 14. 16197 11. 16199 13. 16411. 16523 26. 27. 16697 45. 16709 19. 16767.
Veni, dilecte mi 16700 119
Veni Domine, et noli tardare 16699 48. 16704 6
Veni electa mea 15613 6
Veni ferox, veni, pavesce 16621
Veni sancte spiritus, et emitte . . . . 15629 17. 15797. 15840 4. 16102. 16103. 16255. 16694.
Veni sancte spiritus, reple . . 15840 3. 15947 12 c. 16202 4. 16705 2. 3. 16768.
Veni sponsa Christi . . . . . 15606 9 b. 15886 3. 16700 5. 16705 55
Venite ad me omnes 15712
Venite, comedite 15613 4
Venite, exultemus Domino . . . . 15795 1—3. 16204 23. 16267 2

Venite, filii, audite me 15637 8
Venit Michael archangelus 16699 26. 16705 22
Verba mea auribus percipe 16460
Verbum caro factum est . . 15765 5b. 15815 14. 15816 14. 16203 13. 16204 13. 16704 17.
Veritas mea 16268 8
Vermeinte Brueder- und Schwesterliebe. (Dr. mus.) 16312
Verme rivolgi 16248 17
Verschweig mir nichts, Geliebte 16504 3
Versetto 16662. 17043
Versiculi. (Versus.) 15815 1. 15816 1. 16204 14. 16205 21
Vertatur in luctum cythara nostra 16070
Vesperae (officia vesperarum integra vel partes eorum) . . . 15726—15728. 15808. 15809. 16206. 16631. 16644. 16990. 17329. 17371—17379. 17429. 17430. 17472.
Vespere autem sabbati 15943 4r
Vestas Feuer. (Dr. mus.) 16515
Vestalin, die. (Dr. mus.) 16165
Vexilla regis prodeunt . . 15507 11. 20. 15604 10. 15807 9. 15942 7b. 15943 3r. 16139. 16193 11. 20. 16197 7. 16198 15. 16. 16199 10. 18. 19. 16523 28. 16697 41. 16709 11. 17. 17434.
Via crucis. (Devotio v. c.) 16248
Via del saggio. (Dr. mus.) 17220. 17221
Vias tuas Domine, demonstra 15794
Victimae paschali . . . . . 15755. 15891 2. 15947 12b. 16410. 16746 11. 17461.
Vide, Domine, afflictionem 16195 11
Videns secundus salvatorem suum 16700 53
Videntibus illis 16257 5
Viderunt omnes fines terrae 15891 1
Vidi aquam . . . 15946 2. 15947 4. 16202 3. 16207 2. 16693 1. 16694 2. 17479.
Vidi Dominum 16705 30
Vidi speciosam 16705 42
Vidi te, Domine, quasi angelum 16700 83
Vidi turbam magnam 16699 40
Viene à un loto 16004 4
Vieni, vieni, speranza cara 16798 89
Vienna festeggiante 16901
Villanella (la) rapita. (Dr. mus.) 16524 6
Vilescit mihi mundus 15702
Vinea facta est 15943 4k
Vinea mea . . . 15614 12. 15814 4. 15876 1. 4. 15877 2. 15927 12. 15943 3b. 16198 43. 16700 137c.
Vineam meam non custodivi 16700 94
Violino. (Opera violino solo aptata.) . . . . 15551. 15932. 15936. 15977. 16264. 16830.

Violoncello. (Opera violoncello solo aptata.) 16730
Vir erat in terra 16130
Virgo gaude, quod de fraude, v. Omni die dic Mariae.
Virgo prudentissima 16269 8. 16699 43
Virgo singularis 15613 15
Viri Galilaei 16257 1. 16699 35. 16704 57
Virtù (le) regie. (Dr. mus.) 16874
Vitae forma, morum norma, v. Omne die dic Mariae.
Vittoria (la) della Fortezza. (Dr. mus.) 16303
Vivi, regna e godi in pace 17051 31
Voce mea ad Dominum clamavi 15730 3. 18
Voi fra tanto occhi lucenti 16749 9
Voluntarie sacrificabo tibi 15703
Vorspiel, v. Praeludia.
Vos tubae sonate 16140
Vox dilecti mei 16700 104
Vulnerasti cor meum 16700 100
Vuò, che mora 17051 29
Wagen gewinnt. (Dr. mus.) 16151
Waisenhaus (das). (Dr. mus.) 16184
Walzer (Valse) 16829
Wann i a Räuscherl hab' 16599 2
Warum währt doch unser Schmerz . . . . . 15532 I. 6
Was erhält die Männer treu? (Dr. mus.) 16519
Was nützen Scepter, Land und Kronen 16804 2
Weicht ihr Plagen 15938 9
Wein, Wein, Wein soll uns're Losung sein! 16554 22
Weisse Dame (die). (Dr. mus.) 16788
Wem soll man jetzund trauen . . . . . 15792 7 e
Wenceslaum, sanctissimum ducem 16068
Wenn die Sonne niedersinket 15514
Wenn in brausenden Wogen 15978 4
Wenn mich nur mein Liesl liebt 16177
Wenn überm Thal der Abend ruht . . . . . 16430 5. 6.
Wer da? Saget! . . . . . 15532 II. 21
Wer die herrliche Jungfrau 15978 5
Wer niemals einen Rausch gehabt 16804 1
Widerschein, der fröhliche 15781
Wiedersehen (das). (Dr.) 16554 20
Wiegenlied 15541. 15740. 16738. 16792
Wie heilig ist der Ort . . . . . 15532 II. 6
Wie mancher, der nach seinem Wahn . . . . . 15532 I. 9
Wie toben nicht des Meeres Wogen 16145
Wie wird Erast bei der Trauung 16155 2
Wilhelm Tell 16554 1
Wir fallen auch für dir . . . . . 15532 I. 5
Wir haben ein festes und prophetisches Wort . . . . . 15532 II. 19

Wünschet Jerusalem Glück 16568
Wüste Insel (die). (Dr. mus.) 16158
Zaïs. (Dr. mus.) 15995
Zeit und Ewigkeit. (Or.) 16464
Zenobia. (Dr. mus.) 16530. 17234
Zephir und Flora. (Bal.) 16534
Zinnoberroth und weiss wie Wachs 16578
Zion klagt mit Angst . . . . . 15532 u. 3
Zwei Nächte in Valladolid. (Dr.) 16554 7
Zwischenactsmusik, v. Intermezzo.
Zwischenspiel (= Org.), v. Interludium et Praeludium.

III.

SIGNATURAE

ANTIQUAE:		NOVAE:
A. N. 33. A.	2. —	16263.
	7. —	16261.
	61. —	16260.
	74. —	16747.
	75. —	16784.
A. N. 33. B.	19. —	16758.
	20. —	16759.
	21. —	16760.
	22. —	16761.
	23. —	16762.
	24. —	16763.
	25. —	16764.
	26. —	16765.
	27. —	16766.
	28. —	16767.
	30. —	16768.
	33. —	16769.
	34. —	16770.
	36. —	16771.
	37. —	16772.
	38. —	16773.
	40. —	16774.
	41. —	16775.
	42. —	16781.
	43. —	16780.
	44. —	16779.
	45. —	16778.
	46. —	16777.
	47. —	16776.
	50. —	16782.
	57. —	16748.
	103. —	16648.
	104. —	16647.

ANTIQUAE:		NOVAE:
A. N. 33. B.	105. —	16650.
	106. —	16651.
	107. —	16671.
	108. —	16667.
	109. —	16672.
	110. —	16668.
	111. —	16669.
	112. —	16670.
	113. —	16663.
A. N. 33. C.	1. —	16662.
	2. —	16690.
	4. —	16523.
	5. —	16522.
	6. —	16641.
	7. —	16685.
	8. —	16684.
	9. —	16686.
	10. —	16642.
	11. —	16617.
	12. —	16673.
	13. —	16674.
	14. —	16675.
	15.* —	16677.
	16. —	16687.
	17. —	16678.
	19. —	16679.
	20. —	16664.
	21. —	16658.
	22. —	16618.
	23. —	16619.
	24. —	16620.
	25. —	16621.
	26. —	16622.

A.N. 33. C. 27. — 16623.
28. — 16624.
30. — 16625.
31. — 16626.
32. — 16627.
33. — 16628.
36. — 16629.
38. — 16630.
39. — 16631.
40. — 16646.
41. — 16649.
43. — 16688.
44. — 16633.
45. — 16634.
46. — 16638.
47. — 16632.
48. — 16636.
49. — 16635.
50. — 16639.
51. — 16640.
52. — 16644.
53. — 16645.
54. — 16680.
55. — 16637.
56. — 16666.
57. — 16681.
58. — 16660.
62. — 16659.
64. — 16655.
64. — 16656.
65. — 16654.
66. — 16653.
67. — 16652.
68. — 16683.
69. — 16691.
70. — 16661.
71. — 16665.
72. — 16682.
73. — 16643.

A.N. 33. D. 15. — 16676.
16. — 16790.
64. — 16805.
65. — 16826.
76. — 16746.

A.N. 33. E. 3. — 16211.
12. — 16210.
14. — 16208.
15. — 16209.
18. — 16212.
19. — 16267.
20. — 16213.

A.N. 33. F. 37. — 16726.

A.N. 34. B. 40. — 16783.

A.N. 34. C. 24. — 16230.
25. — 16231.
29. — 16232.
32. — 16233.
33. — 16234.
36. — 16235.
37. — 16236.
38. — 16237.
40. — 16238.
43. — 16239.
44. — 16240.
46. — 16241.
47. — 16243.

A.N. 34. D. 2. — 16253.
3. — 16254.
4. — 16242.
5. — 16244.
6. — 16245.
7. — 16246.
8. — 16247.
9. — 16248.
11. — 16249.
12. — 16269.
16. — 16250.
17. — 16251.
18. — 16252.
19. — 16268.
21. — 16255.
22. — 16729.
44. — 16214.
46. — 16215.
51. — 16216.
52. — 16217.
53. — 16218.
54. — 16219.
57. — 16220.
58. — 16221.
59. — 16222.
60. — 16223.
62. — 16224.
63. — 16225.
64. — 16226.
65. — 16227.

A.N. 34. D. 66. — 16228.
67. — 16229.
87. — 16724.
A.N. 36. B. 92. — 16733.
A.N. 36. C. 71. — 16786.
A.N. 36. D. 58. — 16749.
A.N. 37. E. 3. — 16207.
4. — 16693.
A.N. 38. A. 9. — 16195.
A.N. 38. B. 13. — 16196.
14. — 16701.
15. — 16697.
16. — 16699.
17. — 16700.
18. — 16698.
A.N. 38. C. 17. — 16948.
17. — 16949.
17. — 16950.
17. — 16951.
17. — 16952.
17. — 16953.
17. — 16954.
17. — 16955.
18. — 16932.
20. — 16933.
76. — 16935.
76. — 16936.
76. — 16937.
76. — 16938.
76. — 16939.
76. — 16940.
76. — 16941.
76. — 16942.
76. — 16943.
76. — 16944.
76. — 16945.
76. — 16946.
76. — 16947.
A.N. 43. E. 1. — 16201.
4. 5. — 16708.
6.—9. — 16702.
10. — 16707.
12. — 16709.
14. — 16206.
15. — 16200.
16. — 16203.
16. — 16204.
18. — 16197.
A.N. 43. E. 19. — 16202.
A.N. 44. A. 3. — 16151.
19. — 16153.
20. — 16154.
22. — 16155.
23. — 16519.
24. — 16518.
26. — 16156.
27. — 16157.
28. — 16158.
29. — 16161.
31. — 16152.
A.N. 44. Aa. 3. — 16740.
9. — 16843.
10. — 16840.
11. — 16841.
14. — 16162.
15. — 16163.
16. — 16169.
17. — 16172.
18. — 16168.
19. — 16174.
21. — 16175.
22. — 16166.
23. — 16167.
24. — 16159.
25. — 16160.
26. — 16507.
27. — 16178.
28. — 16176.
29. — 16177.
30. — 16750.
33. — 16164.
A.N. 44. B. 1. — 16165.
3. — 16475.
5. — 16482.
7. — 16481.
8. — 16521.
12. — 16184.
13. — 16515.
A.N. 44. C. 3. — 16694.
8. — 16695.
25. — 16706.
36. — 16520.
A.N. 44. D. 5. — 16193.
7. — 16196.
8. — 16198.
9. — 16199.

A.N. 44. D. 14. — 16205.
15. — 16194.
A.N. 48. A. 1. — 16510.
2. — 16509.
3. — 16517.
4. — 17049.
5. — 16511.
6. — 16508.
7. — 16512.
8. — 16513.
9. — 16514.
10. — 16188.
11. — 16186.
12. — 16187.
13. — 16189.
14. — 16190.
15. — 16191.
16. — 16185.
17. — 16173.
18. — 16192.
20. — 16179.
21. — 16180.
A.N. 48. B. 1. — 16181.
2. — 16182.
3. — 16183.
4. — 16607.
5. — 16606.
6. — 16609.
7. — 16608.
8. — 16615.
9. — 16614.
10. — 16610.
11. — 16605.
12. — 16611.
13. — 16604.
14. — 16423.
15. — 16425.
16. — 16422.
17. — 16424.
18. — 16426.
20. — 16457.
21. — 16461.
23. — 16742.
29. — 16801.
30. — 16808.
31. — 16827.
36. — 16821.
38. — 16830.
A.N. 48. B. 39. — 16842.
40. — 16812.
41. — 16813.
42. — 16817.
43. — 16810.
44. — 16838.
45. — 16837.
46. — 16818.
47. — 16819.
48. — 16828.
49. — 16807.
50. — 16752.
51. — 16820.
59. — 16751.
60. — 16753.
62. — 16754.
70. — 16264.
71. — 16458.
72. — 16459.
74. — 16460.
A.N. 48. C. 1. — 16451.
3. — 16755.
4. — 16443.
5. — 16429.
9. — 16447.
10. — 16516.
11. — 16435.
12. — 16449.
13. — 16450.
15. — 16452.
16. — 16266.
17. — 16445.
18. — 16446.
19. — 16456.
20. — 16453.
21. — 16454.
24. — 16437.
25. — 16814.
26. — 16433.
27. — 16440.
28. — 16427.
29. — 16756.
30. — 16428.
33. — 16438.
35. — 16439.
36. — 16455.
37. — 16448.
38. — 16757.

A. N. 48. C. 39. — 16434.
40. — 16463.
41. — 16421.
42. — 16419.
43. — 16420.
44. — 16418.
46. — 16474.
48. — 16490.
49. — 16489.
50. — 16496.
51. — 16725.
53. — 17048.
54. — 16491.
55. — 16815.
56. — 16442.
57. — 16444.
59. — 16476.
61. — 16495.
62. — 16257.
63. — 16265.
66. — 16258.
67. — 16436.
68. — 16839.
70. — 16502.
73. — 16431.
76. — 16441.
77. — 16831.
78. — 16832.
79. — 16824.
80. — 16825.
85. — 16479.
85.* — 16478.
86. — 16835.
87. — 16501.
88. — 16823.

A. N. 48. D. 3. — 16806.
4. — 16829.
5. — 16802.
6. — 16803.
6. — 16804.
8. — 16834.
9. — 16833.
15. — 16730.
16. — 16788.
17. — 16789.
19. — 16485.
20. — 16555.
21. — 16785.
22. — 16499.
23. — 16170.
24. — 16171.
26. — 16822.
29. — 16494.
30. — 16488.
31. — 16484.
32. — 16504.
33. — 16498.
34. — 16497.
35. — 16500.
36. — 16493.
37. — 16486.
38. — 16262.
39. — 16462.
42. — 16836.
44. — 16811.
46. — 16816.
47. — 16471.
50. — 16465.
55. — 16466.
56. — 16506.
58. — 16467.
59. — 16469.
60. — 16432.
62. — 16470.
64. — 16480.
65. — 16487.
71. — 16259.
72. — 16505.
73. — 16483.
76. — 16468.
77. — 16473.
80. — 16503.
85. — 16472.
86. — 16492.
87. — 16464.
88. — 16477.
90. — 16581.
91. — 16563.
92. — 16564.
93. — 16565.
94. — 16567.

A. N. 48. E. 4. — 16737.
10. — 16736.
12. — 16534.
13. — 16532.
14. — 16568.

A.N. 48. E. 15. — 16569.
16. — 16570.
17. — 16571.
18. — 16572.
19. — 16536.
21. — 16538.
22. — 16595.
23. — 16612.
24. — 16598.
25. — 16590.
26. — 16576.
28. — 16580.
29. — 16552.
30. — 16549.
31. — 17045.
32. — 17042.
33. — 17041.
34. — 17040.
35. — 17039.
36. — 17046.
40. — 16556.
41. — 16533.
41. — 16573.
42. — 16574.
43. — 16577.
44. — 16578.
47. — 16579.
48. — 16531.
48. — 16575.
49. — 16542.
50. — 16547.
51. — 16546.
52. — 16545.
53. — 16544.
54. — 16548.
55. — 16600.
56. — 16543.
57. — 16728.
58. — 16559.
59. — 16537.
68. — 16535.
69. — 16553.
71. — 16524.
72. — 16613.
73. — 16554.
74. — 16597.
75. — 16591.
76. — 16800.

A.N. 48. E. 77. — 16616.
79. — 16796.
80. — 16256.
81. — 16593.
82. — 16430.
83. — 16592.
84. — 16796.
85. — 16797.
86. — 16794.
88. — 16602.
89. — 16603.
90.* — 16601.
97. — 16787.
100. — 16594.
101. — 16599.
A.N. 48. F. 22. — 16721.
24. — 16722.
27. — 16723.
A.N. 49. A. 1. — 16898.
2. — 16866.
4. — 16868.
5. — 16847.
6. — 16596.
7. — 16899.
8. — 16529.
9. — 16897.
11. — 16284.
12. — 16317.
17. — 16904.
18. — 16312.
19. — 16295.
20. — 16276.
21. — 16277.
23. — 16308.
24. — 16306.
25. — 16296.
29. — 16305.
30. — 16891.
38. — 16906.
43. — 16861.
44. — 16528.
48. — 16288.
51. — 16280.
52. — 16281.
53. — 16282.
54. — 16283.
55. — 16272.
56. — 16689.

A. N. 49. A. 57. — 16657.
58. — 16525.
60. — 16304.
63. — 16316.
64. — 16286.
65. — 16278.
66. — 16271.
A. N. 49. B. 1. — 16917.
2. — 16893.
3. — 16871.
4. — 16872.
5. — 16894.
16. — 16853.
17. — 16845.
18. — 16862.
21. — 16863.
22. — 16858.
25. — 16869.
26. — 16870.
27. — 16857.
29. — 16895.
32. — 16844.
33. — 16881.
34. — 16911.
35. — 16562.
37. — 16279.
39. — 16877.
43. — 16526.
44. — 16884.
46. — 16880.
A. N. 49. C. 1. — 16874.
3. — 16274.
12. — 16851.
13. — 16275.
14. — 16309.
17. — 16888.
18. — 16273.
19. — 16852.
20. — 16873.
23. — 16741.
24. — 16848.
25. — 16878.
26. — 16896.
27. — 16907.
30. — 16882.
31. — 16859.
36. — 16541.
37. — 16527.
A. N. 49. C. 38. — 16864.
39. — 16865.
42. — 16867.
44. — 16303.
46. — 16310.
47. — 16270.
53. — 16301.
58. — 16860.
67. — 16846.
70. — 16854.
71. — 16855.
72. — 16557.
73. — 16587.
75. — 16889.
78. — 16584.
82. — 16856.
83. — 16909.
84. — 16901.
85. — 16886.
87. — 16887.
A. N. 49. D. 4. — 16908.
8. — 16561.
10. — 16905.
11. — 16875.
18. — 16540.
19. — 16912.
21. — 16914.
34. — 16916.
37. — 16588.
38. — 16583.
40. — 16883.
41. — 16915.
42. — 16913.
49. — 16903.
54. — 16539.
57. — 16902.
62. — 16900.
68. — 16876.
70. — 16892.
71. — 16879.
75. — 16849.
77. — 16850.
A. N. 49. E. 19. — 16287.
20. — 16291.
21. — 16289.
23.* — 16550.
25. — 16560.
29. — 16307.

A.N. 49. E. 30. — 16315.
31. — 16297.
32. — 16298.
33. — 16302.
35. — 16558.
36. — 16530.
37. — 16313.
39. — 16290.
40. — 16582.
46. — 16294.
48. — 16293.
49. — 16292.
50. — 16585.
A.N. 49. F. 2. — 16586.
4. — 16314.
5. — 16551.
8. — 16890.
9. — 16299.
12. — 16300.
21. — 16885.
22. — 16910.
23. — 16311.
25. — 16285.
26. — 16589.
A.N. 50. A. 1. — 17098.
2. — 17099.
3. — 17100.
4. — 17064.
5. — 17075.
5. — 17076.
6. — 17077.
6. — 17078.
7. — 17079.
7. — 17080.
8. — 17081.
8. — 17082.
9. — 17056.
9. — 17057.
10. — 17065.
11. — 17083.
12. — 17084.
13. — 17085.
15. — 17086.
15. — 17087.
16. — 17066.
16. — 17067.
16. — 17069.
16. — 17070.
A.N. 50. A. 17. — 17062.
17. — 17063.
18. — 17068.
18. — 17071.
18. — 17072.
19. — 17073.
19. — 17074.
20. — 17054.
20. — 17055.
21. — 17060.
21. — 17061.
22. — 17088.
23. — 17101.
23. — 17102.
24. — 17089.
24. — 17090.
25. — 17091.
25. — 17092.
26. — 17093.
26. — 17094.
27. — 17095.
27. — 17096.
28. — 17097.
29. — 17058.
29. — 17059.
A.N. 50. B. 1. — 17114.
1. — 17115.
2. — 17116.
2. — 17117.
3. — 17118.
3. — 17119.
4. — 17120.
4. — 17121.
5. — 17122.
5. — 17123.
6. — 17124.
7. — 17125.
7. — 17126.
8. — 17127.
8. — 17128.
9. — 17129.
9. — 17130.
12.* — 17131.
13. — 17132.
13. — 17133.
14. — 17134.
14. — 17135.
A.N. 50. F. 12. — 17300.

A.N. 50. F. 12. — 17301.
13. — 17302.
13. — 17303.
14. — 17304.
14. — 17305.
15. — 17309.
15. — 17310.
18. — 17311.
20. — 17312.
20. — 17313.
21. — 17306.
22. — 17307.
A.N. 50. G. 2. — 17308.
21. — 17296.
22. — 17205.
A.N. 51. E. 1. — 17136.
1. — 17137.
2. — 17138.
2. — 17139.
3. — 17140.
3. — 17141.
4. — 17142.
4. — 17143.
5. — 17144.
5. — 17145.
6. — 17146.
6. — 17147.
7. — 17148.
7. — 17149.
8. — 17150.
9. — 17151.
9. — 17152.
10. — 17153.
10. — 17154.
11. — 17155.
11. — 17156.
12. — 17159.
12. — 17160.
A.N. 51. F. 1. — 17161.
2. — 17162.
2. — 17163.
3. — 17164.
3. — 17165.
4. — 17166.
4. — 17167.
5. — 17168.
5. — 17169.
6. — 17170.
A.N. 51. F. 7. — 17171.
7. — 17172.
8. — 17173.
8. — 17174.
9. — 17157.
9. — 17158.
10. — 17185.
10. — 17175.
10. — 17176.
11. — 17177.
11. — 17178.
12. — 17179.
12. — 17180.
13. — 17182.
13. — 17183.
A.N. 51. G. 1. — 17184.
2. — 17186.
3. — 17200.
5. — 17198.
7. — 17199.
8. — 17187.
9. — 17188.
9. — 17189.
10. — 17190.
10. — 17191.
11. — 17192.
11. — 17193.
12. — 17194.
12. — 17195.
13. — 17196.
13. — 17197.
16. — 17207.
A.N. 52. A. 1. — 17208.
1. — 17209.
2. — 17210.
2. — 17211.
3. — 17212.
3. — 17213.
5. — 17214.
5. — 17215.
6. — 17216.
6. — 17217.
7. — 17220.
7. — 17221.
8. — 17283.
8. — 17284.
9. — 17218.
9. — 17219.

A.N. 52. A. 10. — 17722.
10. — 17223.
11. — 17224.
11. — 17225.
12. — 17226.
12. — 17227.
13. — 17235.
14. — 17236.
14. — 17237.
A.N. 52. B. 1. — 17238.
1. — 17239.
2. — 17240.
2. — 17241.
3. — 17242.
4. — 17243.
4. — 17244.
5. — 17245.
5. — 17246.
6. — 17287.
7. — 17259.
7. — 17260.
8. — 17233.
9. — 17234.
11. — 17247.
11. — 17248.
12. — 17249.
12. — 17250.
13. — 17231.
13. — 17232.
14. — 17281.
14. — 17282.
15. — 17228.
15. — 17229.
17. — 17230.
18. — 17262.
18. — 17263.
A.N. 52. C. 1. — 17264.
1. — 17265.
2. — 17266.
2. — 17267.
3. — 17268.
3. — 17269.
4. — 17270.
4. — 17271.
5. — 17272.
5. — 17273.
6. — 17274.
6. — 17275.
A.N. 52. C. 7. — 17276.
7. — 17277.
8. — 17181.
9. — 17278.
9. — 17279.
10. — 17253.
11. — 17251.
12. — 17252.
15. — 17254.
15. — 17255.
16. — 17258.
17. — 17280.
18. — 17256.
19. — 17257.
20. — 17206.
A.N. 52. D. 1. — 17203.
2. — 17204.
5. — 17201.
6. — 17202.
7. — 17288.
7. — 17289.
8. — 17290.
8. — 17291.
9. — 17285.
9. — 17286.
10. — 17261.
11. — 17292.
12. — 17299.
13. — 17295.
16. — 17293.
16. — 17294.
A.N. 52. E. 1. — 17298.
A.N. 52. F. 10. — 17050.
A.N. 61. B. 10. — 17047.
A.N. 62. G. 3. — 16704.
3. — 16705.
4. — 16703.
A.N. 63. D. 18. — 17331.
A.N. 63. E. 1. — 16692.
A.N. 64. C. 36–39. — 17051.
A.N. 65. A. 12. — 17335.
12. — 17336.
12. — 17337.
12. — 17338.
12. — 17339.
12. — 17340.
12. — 17341.
12. — 17342.

A. N. 65. A. 12. — 17343.
12. — 17344.
12. — 17345.
12. — 17346.
12. — 17347.
12. — 17348.
12. — 17349.
12. — 17350.
12. — 17351.
12. — 17352.
12. — 17353.
12. — 17354.
12. — 17355.
12. — 17356.
12. — 17357.
12. — 17358.
12. — 17359.
12. — 17360.
12. — 17361.
12. — 17362.
12. — 17363.
12. — 17364.
12. — 17365.
12. — 17366.
12. — 17367.
12. — 17368.
12. — 17369.
12. — 17370.
12. — 17371.
12. — 17372.
12. — 17373.
12. — 17374.
12. — 17375.
12. — 17376.
12. — 17377.
12. — 17378.
12. — 17379.
12. — 17380.
12. — 17381.
12. — 17382.
12. — 17383.
12. — 17384.
12. — 17385.
12. — 17386.
12. — 17387.
12. — 17388.
12. — 17389.
12. — 17390.

A. N. 65. A. 12. — 17391.
12. — 17392.
12. — 17393.
12. — 17394.
12. — 17395.
12. — 17396.
12. — 17397.
12. — 17398.
12.* — 17399.
14. — 17314.
14. — 17315.
15 — 17321.
15. — 17322.
15. — 17323.
15. — 17324.
16. — 17400.
16. — 17401.
16. — 17402.
16. — 17403.
16. — 17404.
16. — 17405.
16. — 17406.
16. — 17407.
16. — 17408.
16. — 17409.
16. — 17410.
16. — 17411.
16. — 17412.
16. — 17413.
16. — 17414.
16. — 17415.
16. — 17416.
16. — 17417.
16. — 17418.
16. — 17419.
16. — 17420.
16. — 17421.
16. — 17422.
16. — 17423.
16. — 17424.
16. — 17425.
16. — 17426.
16. — 17427.
16. — 17428.
16. — 17429.
16. — 17430.
16. — 17431.
16. — 17432.

A. N. 65. A. 16. — 17433.
16. — 17434.
16. — 17435.
16. — 17436.
16. — 17437.
16. — 17438.
16. — 17439.
16. — 17440.
16. — 17441.
16. — 17442.
16. — 17443.
16. — 17444.
16. — 17445.
16. — 17446.
16. — 17447.
16. — 17448.
16. — 17449.
16. — 17450.
16. — 17451.
16. — 17452.
16. — 17453.
16. — 17454.
16. — 17455.
17. — 17456.
17. — 17457.
17. — 17458.
17. — 17459.
17. — 17460.
17. — 17461.
17. — 17462.
17. — 17463.
17. — 17464.
17. — 17465.
17. — 17466.
17. — 17467.
17. — 17468.
17. — 17469.
17. — 17470.
17. — 17471.
17. — 17472.
19. — 17473.
19. — 17474.
19. — 17475.
19. — 17476.
19. — 17477.
19. — 17478.
19. — 17479.
19. — 17480.

A. N. 65. A. 19. — 17481.
19. — 17482.
19. — 17483.
19. — 17484.
19. — 17485.
19. — 17486.
19. — 17487.
19. — 17488.
19. — 17489.
19. — 17490.
19. — 17491.
19. — 17492.
19. — 17493.
19. — 17494.
19. — 17495.
19. — 17496.
19. — 17497.
19. — 17498.
19. — 17499.
19. — 17500.
20. — 17327.
21. — 17326.
22. — 17325.
23. — 17329.
24. — 17328.
25. — 17332.
25. — 17333.
25. — 17334.
26. — 17316.
26. — 17317.
26. — 17318.
26. — 17319.
26. — 17320.
41. — 16731.
42. — 16738.
44. — 16792.
48. — 17015.
49. — 17016.
50. — 17013.
51. — 17018.
52. — 17027.
53. — 17006.
53.* — 17025.
54. — 17026.
55. — 17035.
56. — 17014.
59. — 16744.
60. — 17002.

A.N. 65. A. 62. — 17044.
63. — 17053.
65. — 16791.
71. — 16713.
72. — 16809.
73. — 16793.
79. — 17033.
80. — 17037.
82. — 17009.
83. — 17036.
84. — 17034.
86. — 16711.
92. — 16714.
94. — 16710.
95. — 16727.
96. — 16718.
97. — 16717.
98. — 16720.
99. — 17007.
103. — 16719.
105. — 16734.
107. — 16712.
109. — 16715.
110. — 16716.
111. — 16735.
114. — 17005.
117. — 17022.
121. — 17008.
122. — 17004.
123. — 17023.
125. — 17003.
130. — 16923.
131. — 16924.
132. — 16922.
134. — 16928.
135. — 16930.
136. — 16918.
137. — 16919.
138. — 16921.
139. — 16927.
140. — 16956.
141. — 16926.
142. — 16957.
144. — 16920.
156. — 16318.
158. — 16958.
164. — 15667.
164. — 15668.

A.N. 65. A. 164. — 15669.
164. — 15670.
164. — 15671.
164. — 15672.
164. — 15673.
164. — 15674.
164. — 15675.
164. — 15676.
164. — 15677.
164. — 15678.
164. — 15679.
164. — 15680.
164. — 15681.
164. — 15682.
164. — 15683.
164. — 15684.
164. — 15685.
164. — 15686.
164. — 15687.
164. — 15688.
164. — 15689.
164. — 15690.
164. — 15691.
164. — 15692.
164. — 15693.
164. — 15694.
164. — 15695.
164. — 15696.
164. — 15697.
164. — 15698.
164. — 15699.
164. — 15700.
164. — 15701.
164. — 15702.
164. — 15703.
164. — 15704.
164. — 15705.
164. — 15706.
164. — 15707.
164. — 15708.
164. — 15709.
164. — 15710.
164. — 15711.
164. — 15712.
164. — 15713.
164. — 15714.
164. — 15715.
164. — 15716.

A.N. 65. A. 164. — 15717.
164. — 15718.
164. — 15719.
164. — 15720.
164. — 15721.
164. — 15722.
164. — 15723.
164. — 15724.
164. — 15725.
165. — 16934.
165. — 16959.
166. — 16931.
168. — 16319.
168. — 16320.
168. — 16321.
168. — 16322.
168. — 16323.
168. — 16324.
168. — 16325.
168. — 16326.
168. — 16327.
168. — 16328.
168. — 16329.
168. — 16330.
168. — 16331.
168. — 16332.
168. — 16333.
168. — 16334.
168. — 16335.
168. — 16336.
168. — 16337.
168. — 16338.
168. — 16339.
168. — 16340.
168. — 16341.
168. — 16342.
168. — 16343.
168. — 16344.
168. — 16345.
168. — 16346.
168. — 16347.
168. — 16348.
168. — 16349.
168. — 16350.
168. — 16351.
168. — 16352.
169. — 16929.
170. — 16975.

A.N. 65. A. 170. — 16976.
170. — 16977.
170. — 16978.
170. — 16979.
170. — 16980.
170. — 16981.
170. — 16982.
170. — 16983.
170. — 16984.
170. — 16985.
170. — 16986.
170. — 16987.
170. — 16988.
170. — 16989.
170. — 16990.
170. — 16991.
170. — 16992.
170. — 16993.
170. — 16994.
172. — 16995.
172. — 16996.
172. — 16997.
172. — 16998.
172. — 16999.
172. — 17000.
172. — 17001.
173. — 16417.
173. — 16353.
173. — 16354.
173. — 16355.
173. — 16356.
173. — 16357.
173. — 16358.
173. — 16359.
173. — 16360.
173. — 16361.
173. — 16362.
173. — 16363.
173. — 16364.
173. — 16365.
173. — 16366.
173. — 16367.
173. — 16368.
173. — 16369.
173. — 16370.
173. — 16371.
173. — 16372.
173. — 16373.

A.N. 65. A. 173. — 16374.
173. — 16375.
173. — 16376.
173. — 16377.
173. — 16378.
173. — 16379.
173. — 16380.
173. — 16381.
173. — 16382.
173. — 16383.
173. — 16384.
173. — 16385.
173. — 16386.
173. — 16387.
173. — 16388.
173. — 16389.
173. — 16390.
173. — 16391.
173. — 16392.
173. — 16393.
173. — 16394.
173. — 16395.
173. — 16396.
173. — 16397.
173. — 16398.
173. — 16399.
173. — 16400.
173. — 16401.
173. — 16402.
173. — 16403.
173. — 16404.
173. — 16405.
173. — 16406.
173. — 16407.
173. — 16408.
173. — 16409.
173. — 16410.
173. — 16411.
173. — 16412.
173. — 16413.
173. — 16414.
173. — 16415.
173. — 16416.
173. — 16961.
173. — 16962.

A.N. 65. A. 173. — 16963.
173. — 16964.
173. — 16965.
173. — 16966.
173. — 16967.
173. — 16968.
173. — 16969.
173. — 16970.
173. — 16971.
173. — 16972.
173. — 16973.
173. — 16974.
175. — 17052.
176. — 17038.
177. — 17043.
178. — 17028.
179. — 17020.
180. — 17011.
181. — 17032.
183. — 17010.
185. — 17021.
187. — 16739.
193. — 16743.
197. — 16732.
207. — 17019.
208. — 16566.
209. — 17103.
210. — 17104.
211. — 17105.
212. — 17106.
213. — 17107.
214. — 17108.
215. — 17109.
216. — 17110.
217. — 17111.
218. — 17112.
220. — 17113.
224. — 17029.
225. — 17030.
228. — 17017.
230.* — 16925.
231. — 17024.
240. — 16960.
241. — 17031.
242. — 17012.

ERRATA.

Pag.	345	lin.	26	legas	16705	53
„	347	„	17	„	„	32
„	348	„	10	„	„	34—40
„	349	„	31	„	„	44
„	350	„	2	„	„	26
„	352	„	32	„	„	47

TABVLAE

CODICVM MANV SCRIPTORVM

PRAETER GRAECOS ET ORIENTALES

IN BIBLIOTHECA PALATINA VINDOBONENSI

ASSERVATORVM

EDIDIT

ACADEMIA CAESAREA VINDOBONENSIS

VOLVMEN X.

(CODICVM MVSICORVM PARS II.)

COD. 17501—*19500.

VINDOBONAE

VENVM DAT CAROLI GEROLDI FILIVS BIBLIOPOLA ACADEMIAE

MDCCCIC.

TYPIS ADOLPHI HOLZHAVSEN
C. AC R. AVLAE ET VNIVERSITATIS TYPOGRAPHI.

Volumen IX. tabularum, quod primam partem catalogi codicum musicorum continet, cum emitteremus, totam materiam, quae supererat, hoc volumine comprehendi posse itaque descriptionem codicum musicorum ad finem adductum iri frustra speravimus atque consilium nostrum, quo nos volumine X. impresso appendicem codicum musicorum per octo, quae praecedunt volumina dispersorum, neque quod ad musicam attinet, satis accurate descriptorum addituros totiusque materiae musicae, quae in bibliotheca nostra servatur, synopsin exhibituros esse promisimus, abicere coacti sumus.

Ad codices enim his duobus voluminibus destinatos volumine IX. edito tantus numerus codicum musicorum in reliquis bibliothecae partibus antea latentium vel nuper comparatorum accrevit, ut unum volumen, scilicet decimum, ad recipiendas descriptiones nullo pacto sufficeret. Horum codicum minimam partem volumini X. inseruimus, maximam autem partem volumini proximo vel appendici reservavimus. Quos codices omnes, cum inde a numero 19472 nova codicum historicorum series inciperet, ut series codicum musicorum continuari posset, numeris continuis sed asterisco praemisso insignitis notavimus, ita ut codices sine asterisco (velut num. 19480) materiam historicam continentes suum locum et numerum conservarent, series vero asterisco denotata (velut num. *19480) codicum musicorum copiam novam reciperet. Cetera, quae mutata sunt, operis auctor Dr. Iosephus Mantuani in praefatione, quae proxima pagina sequitur, accuratius exposuit.

Henricus Eques de Zeissberg.

In hoc X. volumine conficiendo plus, quam suffecturum esse arbitrati sumus, temporis consumpsimus, quamvis pars fere dimidia materiae, cum volumen IX. emitteremus, iam absoluta atque typis parata esset; nam reliqua pars ex omnibus bibliothecae partibus conquirenda, in meliorem ordinem, quo codices unius eiusdemque auctoris vel similis argumenti, siquidem plures exstabant, componerentur, redigenda, accuratius examinanda et describenda erat. Praeter ea haec postrema pars codicum musicorum multa volumina et ampliora et compositionibus musicis multo uberiora continet, quorum copiosiores descriptiones voluminis ambitum maiorem desiderabant, quamquam brevitati quam maxime studebamus atque ubicumque fieri poterat, descriptione nimis ampla pluresve lineas poscente abstinebamus.

Praeter ea parum mutare nobis licuit; rationes in describendis codicibus easdem atque in volumine IX. secuti sumus, nisi quod ordinem operum, quae in uno eodemque volumine collecta exstant indicesque nominum et rerum ita conspectu faciliores reddidimus, ut singulas compositiones musicas, omissa subtiliore divisione, quam in volumine IX. litterulis minutis notaveramus, numeris signaremus deinceps positis. Contigit nobis etiam, ut antiquas quasdam codicum signaturas, quae nos antea latuerant, inventas concordantiis huius voluminis insereremus.

Quoad fieri poterat, id etiam egimus, ut benevolorum consiliorum, quae post volumen IX. editum gratissimo animo ab amicis nostris accepimus, ratio haberetur; si quae autem neglecta esse vide-

buntur, aut omnino respici non poterant, quod firma priorum voluminum ratio obstabat, aut postea respicientur, scilicet in appendice, quam in voluminis IX. praefatione sumus polliciti. Quod e. g. de indice alphabetico thematum musicorum valet, quae ex incertorum auctorum operibus descripsimus litterisque notavimus; nondum enim omnia, quae sine auctoris nomine feruntur opera in unum habemus collecta prospiciendumque erat, ne themata illa diversis locis bis imprimerentur itaque laboriosius e duobus indicibus essent conquirenda.

Volumine X. completo descriptio codicum musicorum bibliothecae palatinae, qui partem per se constituunt, iam absoluta est, exceptis tamen duobus collectionibus, Raphaelis Georgii de Kiesewetter scilicet et Guilelmi Augusti ab Ambros; quae quidem huic volumini inseri non potuerunt propter codicum et rerum copiam uberrimam, quae ne distraheretur, cavendum erat. Quas quidem collectiones, quo commodius harum rerum studiosi iis uti possint, in appendice accuratius descripturi et exhibituri sumus. Qua de causa amicos nostros ut paulum exspectent moramque concedant, rogamus.

Dabam Vindobonae, Kal. Mai., a. p. Ch. n. MDCCCIC.

D^r^ Ioseph Mantuani.

INDEX SIGLORUM.

A.	Alto
B.	Basso
b.	Basso (instr.)
Ball.	Balletto
b. c.	Basso continuo
Brt.	Baritono
C.	Canto
Cant.	Cantata
Conc.	Concerto
Cta.	Contralto
ctb.	Contrabasso
corno d. c.	Corno da caccia.
D.	Discantus
Divert.	Divertimento
Dr.	Drama
Dr. mus.	Drama musicum
fag.	Fagotto
f. atl.	Folio atlantico
f. obl.	Folio obliquo
fund.	Fundamentum
Instr.	Instrumenta / Instrumentalis
Interm.	Intermezzo
Introd. dram.	Introductio dramatica
mand.	Mandolino
Mezzos.	Mezzosoprano
ob.	Oboe
Or.	Oratorium
org.	Organo
Part.	Partitio
pic.	Piccolo
Prts. sep.	Partes separatae
S.	Soprano
Salt.	Saltatio
Seren.	Serenata
Sp.	Superius
T.	Tenore
Tab. org.	Tabulatura organica
tamb.	Tamburo
trba.	Tromba
trbne.	Trombone
trgl.	Triangulo
tymp.	Tympano
V.	Vagans
Var.	Variatio
vl.	Violino
vla.	Viola
vla. d. b.	Viola da braccio
vla. d. g.	Viola da gamba
vlc.	Violoncello
vle.	Viole
vli.	Violini
vlone.	Violone
vltta.	Violetta
voc.	Vox, Voces, / Vocalis
5 v.	Quinta vox
6 v.	Sexta vox
7 v.	Septima vox
8 v.	Octava vox

17501. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. ‘Hymnus in dominicis per annum: Lucis creator optime. A 5 da capella’. (S. A. I. II., T. B.) Hymnus ipse 4 voc., doxologia 5 voc. Prts. sep. 14, pridem 21 et part. — Notatur productio: ‘25. Octob. 1761’.

17502. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 17. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. ‘Hymnus: Creator alme siderum: in dominicis adventus, à 4 da capella’. — Doxologia 6 voc. Prts. sep. 15, pridem 17 et part.

17503. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. (?) ‘Hymnus de s. Maria Magdalena; a 4. da capella’. (Pater superni luminis.) Prts. sep. 13, pridem 17 et part.

17504. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. (?) ‘Hymnus pro nec virgine nec martyre: Fortem virili pectore’; 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 17 et part.

17505. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. ‘Hymnus in octava paschae, usque ad ascensionem Domini’. (Ad regias agni dapes.) 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 17 et part.

17506. [A. N. 65. A 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. ‘Hymnus in epiphania Domini’. (Crudelis Herodes.) 4 voc. Prts. sep. 13, pridem 21 et part. Notantur productiones: ‘5. Jenuar, 1765’ et: ‘5. Januarij, 1774’.

17507. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 14. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da (?) ‘Hymnus in festo s. Theresiae, à 4 voci senza stromenti. (Regis superni nuntia.) Prts. sep. 12, pridem 14 et part.

17508. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. ‘Hymnus de confessore: Iste confessor Domini’; 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 16 et part.

17509. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. ‘Hymnus in natali apostolorum et evangelistarum tempore paschali’. (Tristes erant apostoli.) 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 17 et part. — Notatur productio ‘30. April, 1765’.

17510. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. ‘Hymnus pro festo sanctorum innocentium’. (Salvete flores martyrum.) 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 17 et part.

17511. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo s. Michaelis, à 4 voci da capella'. (Te splendor et virtus patris.) Prts. sep. 13, pridem 12 et part.

17512. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 17. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus de communi apostolorum à 5 (= 4) da capella'. (Exultet orbis gaudiis.) Prts. sep. 15, pridem 20 et part. — Notantur productiones: 1742—1766.

17513. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 11. 4°. Incertus. 'Hymnus de sancta Theresia, à basso solo con 2 violini'. (Regis superni nuntia.) Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur productiones: '14. 8^{bre}, 1736' et '1742'. Opus manu posteriori Iohanni Petro Aloysio da Palestrina attributum. (B. $\frac{3}{2}$ *d f d e a f f e*.)

17514. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Incertus. 'Exultandi tempus est. Hymnus à soprano e basso con coro dei ripieni'. Chorus 5 voc., videlicet: S. I. II. A. T. B. Prts. sep. 13. — Opus Iohanni Petro Aloysio da Palestrina attributum. (Ten. ¢ $\frac{3}{1}$ - - *f g a a d g f*.)

17515. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 12. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus de communi unius martyris, à 5 (= 4) da capella'. (Deus tuorum militum.) Prts. sep. 10, pridem 18.

17516. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 17. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus: Jesu corona virginum; à 5 (= 4) da capella'. Prts. sep. 15, pridem 17 et part.

17517. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da (?) 'Hymnus de angelis à 4 voci da capella'. (Custodes hominum.) Prts. sep. 14, pridem 17 et part. — Idem opus, quod etiam sub num. 17496 describitur.

17518. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus: Ad regias agni dapes, à 5 (= 4)'. Prts. sep. 13, pridem 13 et part. — Idem opus, quod sub num. 17505 describitur.

17519. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 10. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo cathedrae s. Petri'. (Quodcunque in orbe nexibus revinxeris.) 4 voc. Prts. sep. 8, pridem 18 et part. — Idem opus, quod sub num. 17498 describitur.

17520. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 10. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sanctorum apostolorum Petri e Pauli à 4 da capella senza stromenti; la 2da stroffa à 5'. (Decora lux.) Prts. sep. 8, pridem 16 et part. — Idem opus, quod sub num. 17491 describitur.

17521. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 13. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in dominicis per annum: Lucis creator optime'; 5 voc. Prts. sep. 11. — Idem opus, quod sub num. 17501 describitur, sed transpositum.

17522. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 10. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in transfiguratione Domini à 4 da capella, senza stromenti'. (Quicunque Christum quaeritis.) Prts. sep. 8, pridem 16 et part. — Notatur productio '5. agosto, 1742'. — Idem opus, quod sub num. 17495 describitur.

17523. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 10. 4°. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in sabbatis per annum et in festo sanctissimae trinitatis'. (Iam sol recedit igneus.) 4 voc. Prts. sep. 8., pridem 17 et part. — Notantur productiones (1747—1754). — Idem opus, quod sub num. 17499 describitur.

17524. [A. N. 64. F. 18.] ch. XVIII. 102. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. '103. Psalm'. (Lobe den Herrn meine Seele.) 4 voc. (S. I. II. T. B.) comitantibus instrumentis. Accedunt (fol. 100[a]—101[a] prts. sep.: 'Posaunen. Letzter Satz'. — fol. 101[b]—102[b] vacant. Part.

17525. [A. N. 64. E. 41.] ch. XIX. 176. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Israel in Egypten. Oratorium von . . . (1738). Mit vermehrter Instrumental-Begleitung von I(gnaz) F(ranz) von Mosel'. Opus praecedunt in foliis insertis notae. textus mutationes indicantes. Fol. 169[a]—176[a] accedunt prts. sep. pro instrumentis flatu sonantibus et tympanis. Opus anno 1821 conscriptum. Part.

17526. [A. N. 63. E. 17.] ch. XIX. 222 et 197. f. obl. Haydn, Iosephus. (?) 'Alessandro il Grande. Opera seria in tre atti'. (Incip.: 'Fedi, uscite': desin.: 'in segno di giubilo, in segno d'amor'.) Actus I. vol. I., actus II. cum III. vol. II. continentur. Hoc drama musicum ex modis operibus J. Haydni depromptis videtur esse contextum. Part.

17527. [A. N. 64. C. 40.] ch. XVIII. 98. f. obl. Conti, Ignatius. 'Dafne in Alloro. Serenata à 3 voci'. comitantibus instrumentis. (Incip.: Sei pur dolce, sei pur cara'; desin.: 'finchè in ciel sarà splendor.) — Notantur personae. Part.

17528. [A. N. 64. F. 19.] ch. XVIII. 150. f. obl. et 4°. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Zeit und Ewigkeit'. Oratorium (= Cantata) vivis vocibus instrumentis concinentibus decantandum. Libellum composuit Henricus Iulius Tode. Fol. 1[a]—9[b], quae operi praecedunt, textus sine notis musicis continetur. Opus anno 1783 compositum iussu ducis Mecklenburg-Schwerinensis. Part.

17529. [A. N. 64. F. 20.] ch. XVIII. 181. f. obl. et 4°. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Die Brüder'. Oratorium (= Cantata) vivis vocibus concinentibus instrumentis decantandum. Libellum fecit Henricus Iulius Tode. Fol. 1[a]—9[b] operi praecedentibus continetur textus sine notis musicis. Fol. 10[a]—14[b] vacant. Opus iussu ducis Mecklenburgensis annis ca. 1783—1786 compositum. Part.

17530. [A. N. 64. D. 34.] ch. XIX. 20. f. obl. Index thematicus operum musicorum ab Alexandro Scarlatti compositorum in duas partes divisus.

I. 1ª—8ᵇ. ‘Parte I. dell' indice tematico delle cantate e titolo delle medesime. Musica del celeberrimo cavaliere . . .’ Accedunt quaedam opera sine themate; in quibus ‘Sinfonie’ sive ‘Ouverture’. — Continentur in hac I. parte 134 themata.

II. 9ª—20ª. ‘Seconda parte tematica delle cantate, serenate, oratori ed altro del cavaliere . . . (che si trovano in Roma, Via Vittoria, Nr. 49. presso Fortunato Santini’). Quaedam opera sine themate. Continentur themata 123 + 31; sequuntur themata 37 operum numero non praedita; accedunt opera minora sine themate.

17531. [A. N. 64. D. 48.] ch. XVIII. 2. f. obl. Milico, Iosephus. ‘Aria: Ho sparse tante lagrime’. Opus canto solo comitante clavichordio decantandum. Part.

17532. [A. N. 64. F. 15.] ch. XVIII. 67. f. obl. Righini, Vincentius. ‘Der Tod Jesu. Oratorium (= Cantata) vivis vocibus, comitantibus instrumentis decantandum. (Incip.: ‘Klagt, ihr Edlen’; — desin.: ‘. . . wenn des Erdballs Achse bricht’.) Part.

17533. [A. N. 64. F. 16.] ch. XIX. 83. f. obl. et 4°. Schulz, Petrus Iohannes Abraham. ‘Johannes und Maria. Oratorium’, vivis vocibus comitantibus instrumentis aptatum. Opus praecedit libellus sine notis musicis (fol. 1ª—5ᵇ). 6ª—8ᵇ vacant. (Incip.: ‘Gegen ihn vereint sich alles’; — desin.: ‘. . . Urquell aller Seeligkeit’.) Part.

17534. [A. N. 64. F. 17.] ch. XIX. 74. f. obl. Schulz, Petrus Iohannes Abraham. ‘Das Lob Gottes. Oratorium’, vivis vocibus instrumentis concinentibus decantandum. Opus praecedit libellus sine notis musicis (fol. 1ª—4ª). (Incip.: ‘Gott Jehovah, sei hoch gepreisst!’ — desin.: ‘. . . was lebet, dankt. Halleluja!’) Part.

17535. [A. N. 64. E. 25.] ch. XVIII. 156. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. ‘Passione. Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus. In gebundener Rede vorgestellet und musikalisch verfertiget’. — Libellum fecit Bartholdus Henricus Brockes. Part.

17536. [A. N. 65. A. 2.] ch. XVIII. 10. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. (?) ‘D'Bäu'rinn hat d'Katz verlohren. 4-Stimmiges Lied für Soprano Iᵐᵒ, Soprano IIᵈᵒ, Tenore, Basso’. Accedunt notae: ‘Dem Franz Küßegger’ et altera: ‘Aus dem Nachlasse des † Hn. Michael Bartenschlag. 1855’. — Opus dubium: cf. Köchel, Mozart, p. 516. n. 188. Prts. sep. 4.

17537 [A. N. 65. A. 9.] ch. XIX. 1. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus, et Simon Sechter. Fuga 4 voc. (H min.). Tactus 1—14 auctore W. A. Mozart, cetera auctore S. Sechter. Part.

17538. [A. N. 65. A. 10.] ch. XIX. 128. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. ‘Concerto par Clemenza pour Clement, primo Violino e direttore al theatro a vienna. Dal L. V. Bthvn. 1806’. Op. 61. Fol. 7 et 8 dupla ac filo compacta sunt. Part. autogr. (Thayer, n. 130; Nottebohm, p. 58.)

17539. [A. N. 64. D. 15.] ch. XIX. 8. f. obl. Benda, Georgius. 'Marianne'. Cantata: 'Nur noch eine einz'ge Zähre . . .', Soprano et basso duobus violinis et viola comitantibus decantanda. Part.

17540. [A. N. 64. E. 20.] ch. XVIII. 66, 62. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus, cognomine 'il Sassone'. 'Oratorio di sant' Agostino'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Notantur personae. Libellum fecit Maria Antonia, Electoris Saxoniae uxor. Compositum Dresdae, 1750. Part.

17541. [A. N. 64. E. 21.] ch. XVIII. 129. f. obl. Leo, Leonardus. 'La morte di Abelle. Componimento sacro per musica'. In capite operis (fol. 2ª): 'Oratorio à 5 voci'. Vivas voces comitantur instrumenta. Opus in duas partes divisum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae. Part.

17542. [A. N. 50. E. 4.] ch. XVIII. 89. f. obl. Nanini, Dominicus. 'La costanza trionfante nel martirio di san Canuto, rè di Danimarca. Oratorio; l' anno 1708. Poesia del Carlo Melchior Uslenghi'. — Opus in duas partes divisum. — Notantur 'interlocutori'. Part.

17543. [A. N. 50. E. 4.] ch. XVIII. 10, 10, 10, 26 f. et f. obl. Nanini, Dominicus. 'La costanza trionfante (nel martirio di san Canuto, rè di Danimarca)'. Operis sub num. 17542 descripti prts. sep. 4, videlicet: vol. I., II., vla., b. di vla.

17544. [A. N. 64. B. 64.] ch. XVIII. 83. f. obl. — Predieri, Lucas Antonius. 'Amor prigioniero. Dialogo per musica frà Diana et Amore. 1732'. — Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17545. [A. N. 64. B. 64.] ch. XVIII. 14, 8, 8, 7, 2. f. r. et f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Amor prigioniero'. Operis sub num. 17544 descripti prts. sep. 5, videlicet: pars rectoris, vl. I., II., vla. I., II.

17546. [A. N. 64. D. 40.] ch. XVIII. 38. f. obl. Collectio operum musicorum diversorum auctorum, continens cantus, qui 'arie' et 'cantate' nuncupari solent.

1. 1ª—6ª. Hasse, Iohannes Adolphus: 'Aria: Vede il nochier; 2 violini, alto viola'. Canto solo.
2. 6ᵇ—10ᵇ. Sarri, Dominicus: 'Aria: Valdemaro'. (Freme sdegnato il turbine'.) Tenore solo, comitantibus instrumentis.
3. 11ª—14ᵇ. Gaballone, Michael. 'Aria'. (Se non credete, che fido sia.) Canto solo, comitantibus instrumentis.
4. 15ª—18ª. Porpora, Nicolaus. 'Aria: Germanico, 1732. (Parto, ti lascio, o cara'.) Canto solo, comitantibus instrumentis. 18ᵇ vacat.
5. 19ª—22ª. Sarri, Dominicus. 'Aria. Valdemaro. (Se si perde il buon nochiero'.) Tenore solo comitantibus instrumentis. 22ᵇ vacat.
6. 23ª—25ᵇ. Idem. 'Aria: Valdemaro. (Pria mi rendeste amante'.) Canto solo comitantibus instrumentis.

7. 26ª—28ᵇ. Hasse, Iohannes Adolphus. ‘Aria. (Non chiamarmi ingrato core’.) Tenore solo, comitantibus instrumentis.
8. 29ª—33ᵇ. Porta, Iohannes. ‘Nel Lucio Papirio 1732. Cantata: Caro Padre, (ah, forse)’ Conto solo, comitantibus instrumentis.
9. 34ª—38ᵇ. Jacometti, . . . ‘Nel Rosbale. 1732. (Se belle tanto siete’.) Tenore solo, comitantibus instrumentis. Partt.

17547. [A. N. 64. F. 21.] ch. XVIII. 212. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. ‘Gottes Wege. Eine Cantate’. Libellum fecit Henricus Iulius Tode. Opus praecedit (fol. 1ª—9ᵇ) textus sine notis musicis. Comp. 1795. Part.

17548. [A. N. 64. C. 15.] ch. XVIII. 36. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Il natale d’Augusto, Cantata à 3 voci. Celebrato nel tempio di Vesta, Diva Tutelare de cesari. —, Vestaque cesareos inter sacrata penates, et cum caesarea tu, Phoebe domestice, Vesta’. Ovid. Metamorph. lib. XV.) — Libellus incip.: ‘Sacre ministre, a Vesta lodi cantiamo’; desin.: ‘Per far splendore sempre così’. Notantur personae. Part.

17549. [A. N. 64. D. 9.] ch. XVIII. 68. f. obl. Duni, Antonius. ‘Duetti VI. Per divertir la società’. Canto I. et II., comitantibus duobus violinis, vla. et clavichordio.

1. 1ª—8ᵇ. ‘Che vita gradita frà Bacco’.
2. 9ª—15ᵇ. ‘La benda hà sul ciglio’.
3. 16ª—22ᵇ. ‘Versa da bere stiamo à godere’.
4. 23ª—36ª. ‘Giovinette e la beltà’.
5. 36ᵇ—52ᵇ. ‘Attenta alla chiave’.
6. 53ª—68ª. ‘Mi sento un male al cuore’. Partt.

17550. [A. N. 64. C. 17.] ch. XVIII. 52. f. obl. Marcello, Benedictus. Cantate duodecim, una voce comitante clavichordio decantandae.

1. 1ª—4ᵇ. ‘Colombe inamorate, il sò’. S. solo.
2. 5ª—9ª. ‘Nice tu che in amore’. A. solo. 9ᵇ—10ᵇ vacant.
3. 11ª—14ª. ‘La pastorella sul premio albore’. S. solo. 14ᵇ vacat.
4. 15ª—18ª. ‘Un sol guardio, che non sia’. S. solo. 18ᵇ vacat.
5. 19ª—22ᵇ. ‘Clori, venuto e ’l maggio’. A. solo.
6. 23ª—26ᵇ. ‘Senza il caro e dolce sguardo’. S. solo.
7. 27ª—30ª. ‘Va mormorando’. S. solo. 30ᵇ vacat.
8. 31ª—34ᵇ. ‘Se nel mondo v’ è mai’. S. solo.
9. 35ª—38ᵇ. ‘Non vantar cò tanto altero’. S. solo.
10. 39ª—44ª. ‘Del picciolo sebeto all’ alma sponda’. S. solo. 44ᵇ vacat.
11. 45ª—48ª. ‘A voi, prati felici’. S. solo. 48ᵇ vacat.
12. 49ª—52ª. ‘Cantan lieti ne boschetti’. S. solo. 52ᵇ vacat. Partt.

17551. [A. N. 64. C. 42.] ch. XVIII. 93. f. obl. Porpora, Nicolaus. ‘Arie nel Lucio Papirio’. Comitantibus instrumentis fidibus sonantibus. Unaquaeque cantata inscribitur: ‘Venezia. San Cassiano, 1737 . . .’ Inscriptio auro ornata est.

1. 2[a]—6[a]. ‘Nel piacer, che in me risento’. A. 7[a]— 7[b] vacat.
2. 8[a]—11[b]. ‘Frà due strade’. C.
3. 12[a]—15[a]. ‘S'amo ò nò, lo sa il mio core’. C. 15[b] vacat.
4. 16[a]—19[b]. ‘Bel nume d'Amore!’ C.
5. 20[a]—25[a]. ‘A te, invita Augusta’. C. 25[b] vacat.
6. 26[a]—29[a]. ‘Quel che versi’. C. 29[b] vacat.
7. 30[a]—33[b]. ‘Per te, mio caro amore’. C.
8. 34[a]—37[b]. ‘Vedi, quel ruscelletto’. C.
9. 38[a]—41[b]. ‘Sorge dall' onde’. C.
10. 42[a]—45[a]. ‘Nel periglio del suo figlio’. T. 45[b] vacat.
11. 46[a]— 48[a]. ‘Scrivi, la morte mia’. C. 48[b]—49[b] vacant.
12. 50[a]—53[a]. ‘Ti rammenta ch' il tuo bene’. A. 53[b] vacat.
13. 54[a]—60[a]. Dove in si fiero attano’. C. 61[a]—61[b] vacant.
14. 62[a]—65[b]. ‘Tocco il porto e ancor pavento’. A.
15. 66[a]—69[a]. ‘Dal rogo della speme’. A. 69[b] vacat.
16. 70[a]—72[b]. ‘Morte amara, agl' occhi miei’. C. 73[a]—73[b] vacant.
17. 74[a]—77[a]. ‘Non quello, che al core’. T. 77[b] vacat.
18. 78[a]—81[a]. ‘Sveglia l' affetto’. C. 81[b] vacat.
19. 82[a]—85[b]. ‘Frà due venti’. C.
20. 86[a]—88[b]. ‘Sia pur crudel, sia fiera’. C. 89[a]—89[b] vacat.
21. 90[a]—93[b]. ‘Son nostr' alme innamorate’. C. Partt.

17552. [A. N. 64. D. 38.] ch. XVIII. 83. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. Collectio operum musicorum cum vivae voci comitantibus instrumentis, tum instrumentis solis aptatorum.

1. 1[a]—10[b]. ‘Sinfonia’.
2. 11[a]—13[b]. ‘Vo disperato a morte’. C. solo.
3. 14[a]—17[a]. ‘Ch' io parto reo, lo vedi’. A. solo. 17[b] vacat.
4. 18[a]—22[a]. ‘Oh, dei, che smania e questa’. C. solo. 22[b] vacat.
5. 23[a]—27[a]. ‘Come potesti, o Dio’. C. solo. 27[b] vacat.
6. 28[a]—36[a]. ‘Tremo frà dubbi miei’. C. solo. 36[b] vacat.
7. 37[a]—41[a]. ‘Pellegrin, che inerma arena’. C. solo. 41[b] vacat.
8. 42[a]—45[a]. ‘Ah, perdona al primo affetto’. A. solo. 45[b] vacat.
9. 46[a]—49[b]. ‘Non ti lagnar s' io parto’. C. solo.
10. 50[a]—53[b]. ‘Vedere il prence amato’ C. solo.
11. 54[a]—56[b]. ‘Tardi s' avvede d' un tradimento’. A. solo.
12. 57[a]—60[a]. ‘Io sento, che in petto’. A. solo. 60[b] vacat.
13. 61[a]—64[b]. ‘Tu infedel non hai difese’. T. solo.
14. 65[a]—68[b]. ‘Se mal senti spirarti’. C. solo.
15. 69[a]—76[b]. ‘Ah, se fosse intorno’. T. solo.
16. 77[a]—80[a]. ‘Almen, se non poss' io’. C. solo. 80[b] vacat.
17. 81[a]—83[b] ‘Pieta signor, di lui’. A. solo. Partt.

17553. [A. N. 64. D. 70.] ch. XIX. 8. f. Wolf, Iosephus. ‘Quartett für 4 Männerstimmen zur . . . Namensfeyer Sr. ka. kö. Majestät Franz Josef I. in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . Regens-Chori der

Collegiat-Kirche in Nikolsburg'. (Inc.: 'Der Frühling, der Dein Fest uns bringt'.) Praecedit carmen sine modis musicis; textum fecit auctor musicus. Prts. sep. 4.

17554. [A. N. 65. A. 4.] ch. XVIII. 2. f. Collectio canonum musicorum, numero sex, videlicet:

1. 1ª. Haydn, Michael (?) 'Scheiss nieder, armer Sünder'. Hoc opus etiam W. Amadeo Mozart attribuitur. (Cf. Köchel, p. 529, n. 284.)
2. 1ᵇ. Idem. 'Adam hat 7 Söhn'.
3. 1ᵇ—2ª. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'G'rechtelt's eng, g'rechtelt's eng?' (Köchel, p. 438, n. 556.)
4. 2ª. Idem. 'O du eselhafter Martin'. (Köchel, p. 439, n. 560.)
5. 2ᵇ. Idem. 'Geh'n ma in Prater'. (Köchel, p. 438, n. 558.)
6. 2ᵇ. Idem. 'Ave Maria'. (Köchel, p. 437, n. 554.) Notantur themata operum. Codex diversis manibus exaratus.

17555. [A. N. 65. A. 5.] ch. XIX. 49. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Requiem. Copie exacte de ce chef d'oeuvre, d'après le manuscrit autographe de l'immortel compositeur . . .' Sequitur eadem inscriptio versione germanica. Continentur hoc volumine: 'Requiem' 'Kyrie' 'Christe' 'Kyrie'; 'Dies irae' usque ad stropham 'Lacrymosa dies illa'. Offertorium 'Domine Jesu Christe'; omnissis iis, quae composuit et addidit F. X. Süssmayer. Praecedunt 1) 'Vorwort'. 'Anweisung für den Stecher'. 2) 'Anthem for the victory at Dettingen, composed in the year 1743 . . .' (Themata.) Codicem ad edendum praeparavit ac exaravit J. F. de Mosel. Part.

17556. [A. N. 65. A. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Collectio canonum musicorum a diversis auctoribus compositorum:

1. 1ª. Martini, Iohannes Baptista. 'Canon à 3 voci'. (Morta è la passera mia solitaria.) Notatur thema solum.
2. 1ª. Zumsteg, Iohannes Rudolphus. 'Canon à 4 voci'. (Wer nicht liebt Weib, Wein und Gesang.) Notatur thema.
3. 1ª. Bird, Wilhelmus. 'Canon à 3 voci in hypodiatessaron and hypodiapason'. (Non nobis domine.) Part.
4. 1ª. Haydn, Iosephus. 'Canon à 4 voci'. (Vom Glück sei alles dir beschert.) Notatur thema.
5. 1ª. Incertus. 'Canon à 4 voci'. (Berg auf, Berg ab.) Notatur thema.
6. 1ᵇ—2ª. Pittichio, Petrus Paulus. 'Canon à 3 voci'. (Gentil Babettina.) Notatur thema; sequitur 'terzetto' (Dei prosperi.) in part.
7. Mozart, Wolfgangus Amadeus. (?) 'Canon à 5 voci' (Es packe dich das Glück am Kragen.) Notatur thema. (Opus Köchel non novit.)

17557. [A. N. 64. B. 57.] ch. XVIII. 85. f. obl. Conforto, Nicolaus. ‘La Pesca. Irene et Elpino [= personae]. Componimento drammatico del signor Bonecchi. Cantata nella real corte di Spagna dal Cavagliere D. Carlo Broschi-Farinelli e dal signore Gioacchino Conti, detto Egizziello. Posto in musica . . . 1756’. Opus duabus vocibus (S.) comitantibus instrumentis decantandum. Index codicis coloribus ornatus est. Part. Accedunt volumina 5: ch. XVIII. 10, 10, 10, 4, 4, f. obl. Prts. sep. operis descripti, videlicet: vl. I., II., vltta., corno I., II.

17558. [A. N. 64. C. 16.] ch. XVIII. 89. f. obl. Conforto, Nicolaus. ‘La danza. Nice e Tirsi [= personae.] Componimento drammatico del signor abate (!) Pietro Metastasio. Cantata nella real corte di Spagna dal cavaliere D. Carlo Broschi-Farinelli e dal signore Gioacchino Conti, detto Egizziello. Posta in musica . . . 1756’. Opus duabus vocibus comitantibus instrumentis decantandum. Index codicis coloribus ornatus est. Part. Accedunt volumina 7: ch. XVIII. 10, 10, 10, 4, 4, 4. 4, f. obl. Parts. sep. operis descripti, videlicet: vl. I., II., vltta., ob. I., II., corno I., II.

17559. [A. N. 65. A. 8.] ch. XVIII. 19. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. ‘. . . Unterricht in der Composition, 1784’. Haec inscriptio manu Maximiliani Stadler exarata est. Continet autem codex themata (canto firmo et fundamento), quae a discipula musici auctoris, cognata quadam memorati Stadler, harmonice ornata sunt. Has compositiones musicas correxit et notis illustravit auctor ipse. (Cf. Jahn, ed. III., I., 812.) Partim voces sep., partim part. autogr.

17560. (A. N. 65. A. 7.] ch. XVIII. 6. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. ‘Quatuor original, composé par . . . à Paris, 1778. Manuscrit du compositeur, reçu du baron de Jacquin’. Haec inscriptio manu I. F. de Mosel exarata est. Part. autogr. (Köchel, n. 298.)

17561. a et b. [A. N. 65. A. 1.] ch. XVIII. 100. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. ‘Requiem . . . 1792’. Adservatur hoc opus divisum in duo volumina:

I. 1^a—64^b; quod vol. continet:
   1. introitum: Requiem aeternam (1^a—5^b).
   2. Kyrie; Christe; Kyrie (5^b—9^a) 9^b—10^b vacant.
   3. Sequentiam: Dies irae (11^a—34^a). 34^b vacat.
   4. Offertorium: Domine Jesu Christe (35^a—44^b).
   5. Sanctus (45^a—47^a).
   6. Benedictus (47^b—53^a).
   7. Agnus Dei (53^b—56^a).
   8. Communio: Lux aeterna luceat eis (56^a—63^b).
   9. Accedunt prts. sep. (2 clarini in B) ad Benedictus (64^a). 64^b vacat.

II. 65^a—100^b; quod vol. continet:
   1. Sequentiam: Dies irae. Partim tantum manu auctoris musici exarata, id etiam nota speciali illustrante: ‘Alles, was nicht mit

einer bleyfeder eingezäunt ist, ist Mozarts handschrift'; manu posteriori additum est: 'bis nach pagina 32' (recte folio) ut pridem folia voluminis II. numerabantur. Constat autem hoc volumen ex duobus partibus, quarum prior (fol. 65—86) continet sequentiam usque ad: '. . . gere curam mei finis'; altera incipit (vacante fol. 86^b) fol. 87^a: 'Lacrimosa dies illa' usque ad (fol. 87^b) 'huic ergo parce Deus'. 88^a—88^b vacant.

2. Offertorium: Domine Iesu Christe (89^a—99^a). Inter haec vacant 95^b—96^b; in fine 99^b—100^a. Part. maximam partem autogr.

17562. [A. N. 64. D. 37.] ch. XVIII. 83. f. obl. Collectio operum musicorum diversorum auctorum, quae 'arie' nuncupari solent. Viva voce comitantibus instrumentis decantanda. Praemittitur index plumbo manu posteriori exaratus.

1. 1^a—4^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Se ripigliarmi volevi il core'. C.
2. 5^a—12^a. Incertus. 'Dimmi più tosto perfido'. C. 12^b vacat.
3. 13^a—17^a. Incertus. 'Se possono tanto'. C. 17^b vacat.
4. 18^a—29^a. Perez, David. 'Se vile mi brama'. C. 29^b vacat.
5. 30^a—35^b. Incertus. 'Scherza la pastorella'. C.
6. 36^a—41^b. Incertus. 'Lascia che in questo amplesso'. C.
7. 42^a—47^b. Incertus. 'Se tu non senti'. C.
8. 48^a—52^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Per lei mi nacque amore'. C.
9. 53^a—57^a. Perez, David. 'D' un genio che m' accende'. C. 57^b vacat.
10. 58^a—62^a. Incertus. 'Chi mai d' iniqua stella'. C. 62^b vacat.
11. 63^a—66^b. Incertus. 'Il trono, il regno che m' offre'. C.
12. 67^a—71^b. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Nel lasciarti, o padre'. C.
13. 72^a—74^b. Incertus. 'Amore a lei giurasti'. C.
14. 75^a—78^a. Vinci, Leonardus. 'Amante, che in costante'. C. 78^b vacat.
15. 79^a—83^a. Incertus. 'Pascendo và l' erbetta' cum versione germanica: 'Das Schäflein, wann es weidet'. C. 83^b vacat. Partt.

17563. [A. N. 64. D. 36.] ch. XVIII. 79. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, quae 'arie' nuncupari solent, viva voce comitantibus instrumentis decantanda. Praemittitur index operum, plumbo scriptus manu posteriori.

1. 2^a—7^a. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Io son pretendo, o stelle'. C. 7^b vacat.
2. 8^a—11^a. Incertus. 'Ah, non lasciarmi!' C. 11^b vacat.
3. 12^a—17^a. Brivio, Carolus Franciscus. 'Sperai vicino il lido'. C. 17^b vacat.

4. 18ª—21ª. Abbos, Hieronymus. ‘Tesa la fatal rete’. C. 21ᵇ vacat.
5. 22ª—26ª. Idem. ‘Amore nel petto’. C. 26ᵇ vacat.
6. 27ª—30ᵇ. Idem. ‘D’ un volto amabile’. C. 31ª—31ᵇ vacat.
7. 32ª—36ª. Idem. ‘Tornate serene o luci’. C. 36ᵇ vacat.
8. 37ª—41ª. Idem. ‘Traditor chi t’ ama’. C. 41ᵇ vacat.
9. 42ª—46ᵇ. Cardenas, Petrus Leo. ‘Caro, ti son fedele’. C. 47ª—47ᵇ vacat.
10. 48ª—53ª. Idem. ‘Più di quel che puoi pensarti’. C. 53ᵇ vacat.
11. 54ª—57ᵇ. Idem. ‘O Amor, che tanto’. C.
12. 58ª—63ª. Idem. ‘Cessi il pianto’. C. 63ᵇ vacat.
13. 64ª—68ª. Idem. ‘In questo momento’. C. 68ᵇ vacat.
14. 69ª—73ª. Incert. ‘La rondinella, che à noi’. C. 73ᵇ vacat.
15. 74ª—78ᵇ. Porpora, Nicolaus. ‘Priva del caro sposo’. C. 79ª—79ᵇ vacat. Partt.

17564. [A. N. 64. D. 13.] ch. XVIII. 144. f. obl. Clari, Iohannes Carolus Maria. ‘Duetti’. Adiecto basso continuo pro clavichordio comitante. Collectio divisa in tres partes; volumen manu cuiusdam Schmutzer exaratum.

I.

1. 1ª—10ᵇ. ‘In sogno mi parea’. C. A.
2. 11ª—19ᵇ. ‘Al bosco, al prato’. C. B.
3. 20ª—28ª. ‘Volle, volle speranza’. C. A.
4. 28ª—35ᵇ. ‘Lontan dal sua Fille’. C. T.
5. 35ᵇ—44ª. ‘Clori, deh mira il duolo’. C. B.
6. 44ª—49ᵇ. ‘Quando col mio s’ incontra’. C. B. 50ª—50ᵇ vacant.

II.

‘VI duetti è VI terzetti da camera’.

7. 51ª—57ª. ‘Duetto Iᵐᵒ’. (Piange il ruscello.) C. I. II.
8. 57ᵇ—64ª. ‘Duetto IIᵈᵒ’. (Il dolo mio.) C. I. II.
9. 64ᵇ—70ª. ‘Duetto IIIᵒ’. (Vago usignol canoro.) C. A.
10. 70ª—75ᵇ. ‘Duetto IVᵗᵒ’. (Guerra vuoi farmi amor.) C. B.
11. 76ª—82ª. ‘Duetto Vᵗᵒ’. (Lungi dalla mia bella.) C. B.
12. 82ᵇ—88ᵇ. ‘Duetto VI’. (Non ti sdegnar, vezzosa.) C. T.

III.

13. 89ª—98ᵇ. ‘Terzetto Iᵐᵒ’. (Ma il sospirare.) C. I. II., A.
14. 99ª—107ª. ‘Terzetto IIᵈᵒ’. (Nel bel volto di Clori.) C. A. B.
15. 107ᵇ—115ª. ‘Terzetto IIIᵒ’. (Riso del idol mio.) C. A. T.
16. 115ᵇ—124ª. ‘Terzetto IVᵒ’. (Al vago laccio di tue treccie.) C. A. T.
17. 124ᵇ—134ᵇ. ‘Terzetto Vᵒ’. (Lasso adoro una fiera.) C. A. B.
18. 135ª—144ª. ‘Terzetto VIᵗᵒ’. (Zeffiretto gentile.) C. A. B. 144ᵇ vacat. Partt.

17565. [A. N. 64. D. 39.] ch. XVIII. I + 103. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, quae ‘arie’ nuncupari solent. Vivae voci comitantibus instrumentis accomodata. Praecedit index operum plumbo manu posteriori adiectus.

1. 1^a—5^a. Hasse, Iohannes Adolphus. ‘No, non vedrete mai’. C. 5^b vacat.
2. 6^a—9^b. Idem. ‘Dammi o sposa, un solo amplesso’. C.
3. 10^a—14^a. Idem. ‘Parlerò, non è permesso’. C. 14^b—15^b vacant.
4. 16^a—19^b. Idem. ‘Basta così: t’ intendo’. C.
5. 20^a—24^b. Graun, Carolus Henricus. ‘Così mesto al tuo dolore’. C. 25^a—25^b vacat.
6. 26^a—30^b. Hasse, Iohannes Adolphus. ‘Per me vivi amato’. C. 31^a—31^b vacat.
7. 32^a—40^b. Jomelli, Nicolaus. ‘Parlerò, non è permesso’. C. 41^a—41^b vacat.
8. 42^a—46^a. Idem. ‘Quanto mai felici siete’. C. 46^b vacat.
9. 47^a—55^b. Maggiore, Franciscus. ‘Spietata mi credi’. C. 56^a—56^b vacat.
10. 57^a—61^a. Hasse, Iohannes Adolphus. ‘Siete barbare, amate stelle’. C. 61^b vacat.
11. 62^a—66^b. Manna, Ianuarius. ‘Amico il fatomi guida’. C.
12. 67^a—71^a. Incertus. ‘Qual farfalla a due facelle’. C. 71^b vacat.
13. 72^a—77^a. Incertus. ‘Dal nembo offeso’. C. 77^b vacat.
14. 78^a—82^b. Galuppi, Balthasar. ‘Se intende si poco’. C. 83^a—83^b vacat.
15. 84^a—96^b. (Idem?) ‘Aria di opera Ifigenia’. (O salverà la sposa.) C. 97^a—97^b vacat.
16. 98^a—102^b. Hasse, Iohannes Adolphus. ‘Duetto’. (Sappi, che al nascer.) C. I. II. 103^a—103^b vacat. Partt.

17566. [A. N. 64. C. 10.] ch. XVIII. 138. f. obl. Collectio operum musicorum, viva voce comitantibus instrumentis decantandorum, quae ‘arie’ nuncupari solent. Volumen in duas partes, separatim inscriptas, divisum.

I. pars: ‘Dal teatro di s. Gio(vanni) Grisostomo. Arie con istromenti, poste in musica dal signore Giuseppe Selliti, maestro di capella, Napolitano. Nel carnevale dell’anno 1733’.

1. 2^a—7^a. Dal sig. Carlo Broschi, detto Farinelli’ (sc. cantata). (Anche un misero.) C.
2. 7^b—11^b. ‘Dalla signora Antonia Merighi’ (cantata). (Veggio negl’ occhi tuoi.) A.
3. 12^a—17^a. ‘Dal sig. Carlo Broschi’ etc. (cantata). (Nò, traditor, non sono.) C.

4. 17ᵇ—25ᵃ. 'Qual ripercossa selce'. C.
5. 25ᵇ—42ᵇ. 'Scenda dal cielo'. C.
6. 43ᵃ—53ᵇ. 'A 2. Dal sig. Carlo Broschi e signora Rosa Bavarese'. (Deh, t' accheta e non negarmi.) C. I. II.
7. 54ᵃ—60ᵃ. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Dammi sol l' estremo addio.) C.
8. 60ᵇ—64ᵃ. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Se per me sentite.) A. 64ᵇ—65ᵃ vacant.

II. pars: 'Dal teatro di s. Gio(vanni) Grisostomo. Arie con istromenti poste in musica dal sig. Geminiano Giacomelli, maestro di capella attuale di S. A. R. di Parma. Nel carnevale dell' anno 1733'.

9. 67ᵃ—72ᵇ. 'Dal sig. Carlo Broschi, detto Farinello'. (Gia presso al termine.) C.
10. 73ᵃ—77ᵃ. 'Dalla signora Rosa Bavarese'. (Prigioniera abbandonata.) C.
11. 77ᵇ—81ᵇ. 'Dalla signora Antonia Merighi'. (Numi, se giusti siete.) A.
12. 82ᵃ—87ᵃ. 'Idolo del cor mio'. C.
13. 87ᵇ—92ᵇ. 'Dalla signora Rosa Bavarese'. (Disperato agricoltore.) C.
14. 93ᵃ—98ᵃ. 'Dalla signora Antonia Merighi'. (Quanto è misero il mio amore.) A.
15. 98ᵇ—109ᵃ. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Passagger, che incerto errando.) C.
16. 109ᵇ—115ᵃ. 'Dal sig. Filippo Giorgi, Napolitano'. (Leon piagato a morte.) T.
17. 115ᵇ—122ᵃ. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Amor dover rispetto). C.
18. 122ᵇ—126ᵇ. 'Dalla signora Antonia Merighi'. (Digli, ch' è un infedele.) A.
19. 127ᵃ—132ᵃ. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Mancare Dio, mi sento.) C.
20. 132ᵇ—136ᵇ. 'Dal sig. Carlo Broschi' etc. (Non ho nel sen costanza.) C. 137ᵃ—138ᵇ vacant. Partt.

17567. [A. N. 64. C. 12.] ch. XVIII. 98. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, quae 'cantate' nuncupantur. Viva voce comitante clavichordio decantanda. Clavichordium comitans basso numerato notatur.

1. 1ᵃ—8ᵇ. Bononcini Iohannes. 'Non ardisco pregarti, amata bella'. C.
2. 9ᵃ—17ᵇ. Caldara, Antonius. 'Io soffrirò tacendo'. C.
3. 18ᵃ—25ᵇ. Conti, Franciscus. 'Lasciami amor nemico'. C.
4. 26ᵃ—32ᵇ. Bononcini, Iohannes. 'Sento dentro del petto'. C.

5. 33ª—39ᵇ. Caldara, Antonius. ‘Arda il mio petto’. C.
6. 40ª—46ᵇ. Conti, Franciscus. ‘Dimmi, o sorte nemica’. C.
7. 47ª—53ᵇ. Bononcini, Iohannes. ‘Rompi l’ arco’. C.
8. 54ª—61ᵇ. Caldara, Antonius. ‘Senti, Filli incostante’. C.
9. 62ª—69ᵇ. Conti, Franciscus. ‘Tento scuotere dal seno’. C.
10. 70ª—80ᵇ. Astorga, Emanuel, liber baro de. ‘Che ti giova, amor crudele’. C.
11. 81ª—88ᵇ. Idem. ‘Quando penso à quell’ ore’. C.
12. 89ª—97ᵇ. Fiore, Andreas. ‘Di quel sguardo fatal’. C. 98ª—98ᵇ vacat. Partt.

17568. [A. N. 64. C. 34.] ch. XVIII. 108. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, viva voce comitantibus instrumentis decantanda. ‘Arie’ et ‘cantate’.

1. 1ª—8ᵇ. Händel, Georgius Fridericus. ‘Aria: Nel pugnar col mostro’. C. ‘Sung by sig. (Giovanni) Carestini in Ariadne’.
2. 9ª—12ᵇ. Hasse, Iohannes Adolphus. ‘Aria: Almen se non poss’ io’. C.
3. 13ª—18ᵇ. Incertus. ‘Aria: Nell’ attendere il mio bene’. C. ‘Sung by sig. (Carlo) Farinelle (!) in Polypheme’.
4. 19ª—26ª. Incertus. ‘Aria: Chi non sente al mio dolore’. C. 26ᵇ vacat.
5. 27ª—32ª. Incertus. ‘Aria: Se non ti moro’. C. ‘Dal sig. Carlo Broschi, detto Farinello’. 32ᵇ vacat.
6. 33ª—38ᵇ. Hasse, Iohannes Adolphus. ‘Aria: Se al ciglio lusinghiero’. C. ‘Sig. Farinello’.
7. 39ª—43ᵇ. Idem. ‘Aria: Parto, ma tu ben mio’. C. ‘In Pesaro, l’ autumno, 1735. Gio(vanni) Carestini’. 44ª— 44ᵇ vacat.
8. 45ª—51ᵇ. Incertus. ‘Aria: Caro sposo amato’. C. 52ª—52ᵇ vacat.
9. 53ª—57ª. Incertus. ‘Aria: Alto Giove e tua grazia’. C. ‘Sung by sig. Farinelli in Polypheme’. 57ᵇ—58ᵇ vacant.
10. 59ª—64ᵇ. Incertus. ‘Aria: Non condannar di (!) prego’. C.
11. 65ª—68ᵇ. Hasse, Iohannes Adolphus. ‘Aria: Begl’ occhi, ho detto’. C. ‘Venturino’ (cantavit).
12. 69ª—77ª. Idem. ‘Aria: Cerva piagata da canna’. C. ‘Faustina’ (cantavit). 78ª—78ᵇ vacat.
13. 79ª—84ª. Incertus. ‘Aria: Nò, traditor non sono’. C. ‘Dal sig. Carlo Broschi, detto Farinello’. 84ᵇ vacat.
14. 85ª—90ᵇ. Incertus. ‘Aria: Nel linguaggio degli amanti’. C.
15. 91ª—96ᵇ. Incertus. ‘Aria: Non salij su trono aurato’. C.
16. 97ª—107ᵇ. Broschi, Richardus. ‘Cantata à due: Bel piacer ad alma amante’. C. I. II. ‘Lurilla e Tirsi’ (cantabant). 108ª—108ᵇ vacat. Partt.

17569. [A. N. 64. D. 2.] ch. XVII. 178. f. obl. ‘Austriaco laureato Apollini, musarum maecenati, earumdem (!) obsequia et vota’. Collectio

operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, unius vel plurium vocum, comitantibus instrumentis, et instrumentis solis, pro solemnitate coronationis Caroli VI. imperatoris. Fol. 1[a] depicta est aquila biceps cum duobus geniis musicis libros musicos tenentibus.

1. 3[a]—20[b]. Lazari, Ferdinandus Antonius. 'Mottetto (?) pieno nell' entrar, che fece in chiesa il signor principe ambasciatore'. (Haec est dies, quam fecit Deus; hanc miremur . . .) 4 voc. fol. 3[a] inscriptio prima; 3[b] vacat; 4[a] textus; 4[b] vacat; 5[a] inscriptio altera; 5[b] et seqq.: part.
2. 21[a]—46[b]. Idem. 'Mottetto (!) primo doppo l' epistola. Cantato da Francesco de Grandis'. (Organa, lyrae, tubae, avenae.) C. solo. 21[a] inscriptio prima; 21[b] vacat; 22[a] textus; 22[b] vacat; 23[a] inscriptio altera; 23[b] et seqq.: part.
3. 47[a]—64[b]. Idem. 'Mottetto secondo all' offertorio. Cantato da Bortolo (!) Bartoli'. (Hic regales assurgite, o rosae . . .) C. solo. 47[a] inscriptio prima; 47[b] vacat; 48[a] textus; 48[b] vacat; 49[a] inscriptio altera; 49[b] et seqq.: part.
4. 65[a]—78[b]. Idem. 'Mottetto terzo alla levatione. Cantato dà Giambatista Carboni. (O quam clara, o quam serena.) A solo. 65[a] inscriptio prima; 65[b] vacat; 66[a] textus; 66[b] vacat; 67[a] inscriptio altera; 67[b] seqq.: part. 79[a]—79[b] vacat.
5. 80[a]—104[a]. Perroni, Johannes. 'Concerto per il violoncello, di . . . Suonato dallo stesso doppo il Te Deum'. Comitantur: vl. I. II. conc. et rip., vltta. obl., vlc., org. 80[a] inscriptio; 80[b] vacat; 81[a] et seqq.: part. 104[b]—105[b] vacant.
6. 106[a]—166[a]. Veracini, Franciscus Maria. 'Concerto à otto stromenti di . . . Suonato dallo stesso al postcomunio'. Solo: vl. I. 106[a] inscriptio; 106[b] vacat; 107[a] et seqq.: part. 166[b]—167[b] vacant.
7. 168[a]—176[a]. Lazari, Ferdinandus Antonius. 'Concerto fatto doppo la fontione nell' uscir, che fece di chiesa il signor principe ambasciatore'. 6 instrumentis accomodatum. 168[a] inscriptio prima; 168[b] vacat. 169[a] inscriptio altera; 169[b] et seqq.: part. 176[b]—178[b] vacant.

17570. [A. N. 64. B. 52.] ch. XVIII. 90. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'L' Ercole vincitor dell' invidia. Cantata per servizio di camera nel giorno del . . . nome della S. C. R. Maestà di Giuseppe Primo, imperator de' Romani . . . L' anno 1706. Poesia del dottore Domenico Mazza . . .' Viva voce comitantibus instrumentis decantanda. Part.

17571. [A. N. 64. B. 53.] ch. XVIII. 106. f. obl. Pollaroli, Carolus Franciscus. 'Le pazzie degli amanti. Pastorale, posta in musica da me . . . maestro della serenissima ducale di Venezia'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Franciscus Passarini. Praecedit dedicatio: 'Alla maestà cattolica di Carlo Terzo, rè delle Spagne'. Part.

17572. [A. N. 64. B. 54.] ch. XVIII. 28. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. ‘La scusa. Cantata con stromenti’. A. solo. (No, perdonami, o Clori.) Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17573. [A. N. 64. B. 56.] ch. XVIII. 24. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Cantata pastorale eroica a 5 voci di soprano. Per comando di S. M. C. e cattolica Elisabetta Cristina, imperadrice regnante’. Sequuntur personae. Clavichordium comitans basso numerato notatur. (Andiam, sorella, e voi ninfe leggiadre.) Part.

17574. [A. N. 64. B. 63.] ch. XVIII. 106. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. Collectio operum musicorum, quae ‘cantatae’ nuncupari solent; numero quindecim. Viva voce comitante clavichordio decantanda.

1. 1ª—6ᵇ. ‘Star lungi dal suo bene’. C.
2. 7ª—14ᵇ. ‘Povero amante core’. C.
3. 15ª—20ᵇ. ‘Già trà l’ onde’. C.
4. 21ª—25ᵇ. ‘Nella febre d’ amor’. C. 26ª—26ᵇ vacat.
5. 27ª—31ª. ‘Bella face d’ amor’. C. 32ª—32ᵇ vacat.
6. 33ª—38ᵇ. ‘Dalle rose del vago mio’. C.
7. 39ª—44ª. ‘Uno spirito galante’. C. 44ᵇ vacat.
8. 45ª—50ᵇ. ‘Sempre ti dissi, ò cor’. C.
9. 51ª—56ᵇ. ‘D’ amica selva il solitario’. C.
10. 57ª—64ᵇ. ‘Clori, bell’ idol mio’. C.
11. 65ª—70ᵇ. ‘Sei tu rosa’. C.
12. 71ª—76ª. ‘Begl’ occhi neri’. C. 76ᵇ vacat.
13. 77ª—82ᵇ. ‘Già rinascon le chiome’. C.
14. 83ª—92ᵇ. ‘Scrive, scrive à chi la tradi’. C.
15. 93ª—102ª. ‘Tolta da un pigro.’ C. 102ᵇ—106ᵇ vacant. Partt.

17575. [A. N. 64. B. 59.] ch. XVIII. 40. f. obl. Collectio operum musicorum, quae ‘cantatae’ nuncupari solent. Viva voce comitante clavichordio decantanda a diversis auctoribus composita.

1. 1ª—3ᵇ. Ariosti, Attilius. ‘Oh miseria d’ amante core’. A. 4ª—4ᵇ vacat.
2. 5ª—7ᵇ. Incertus. ‘Voti offersi al cor’. A. 8ª—8ᵇ vacat.
3. 9ª—11ᵇ. Incertus. ‘Amo Clori, che mi fugge’. A. 12ª—12ᵇ vacat.
4. 13ª—15ᵇ. Incertus. ‘E pur dolce a un cor’. A.
5. 16ª—19ᵇ. Incertus. ‘Furie, che negl’ abissi’. A.
6. 20ª—24ª. Incertus. ‘Ne’ spatiosi campi’. A. 24ᵇ—25ª vacant.
7. 25ª—28ᵇ. Incertus. ‘L’ idol mio de pianti’, incipiente aria. A.
8. 29ª—32ª. Incertus. ‘Pastor, pastore hai vinto’. A. 32ᵇ vacat.
9. 33ª—36ᵇ. Incertus. ‘Mi convien soffrir’. A.
10. 37ª—40ª. Incertus. ‘Già che intender non vuole’. A. 40ᵇ vacat.
11. 41ª—43ᵇ. Incertus. ‘Sia con me Fillide, irata’. A. 44ª—44ᵇ vacat. Partt.

17576. [A. N. 64. B. 50.] ch. XVIII. 101. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum, quae 'cantate' nuncupari solent, viva voce sola comitante clavichordio decantanda.

1. 1a—3b. Bononcini, Iohannes. 'Anima del cor mio'. C.
2. 3b—7a. Idem. 'Clori, dal colle al prato'. C.
3. 7a—10b. Idem. 'Aure, che qui d' intorno'. C.
4. 11a—14a. Idem. 'Pensier, che ti nutrisci'. C.
5. 14b—18a. Idem. 'Deh, tu m' insegni'. C.
6. 18b—22a. Mancini, Franciscus. 'Dolce istinto d' amore'. C.
7. 22a—25a. Idem. 'Dolce e molesta cura'. C.
8. 25b—28b. Idem. 'Ah, non v'è maggior tormento'. C.
9. 29a—34b. Idem. 'Daliso, anima mia'. C.
10. 34b—39a. Idem. 'Doppo tante e si strane'. C.
11. 39a—42a. Idem. 'Mentre in grembo'. C.
12. 42b—44b. Idem. 'Per narrar il mio contento'. C.
13. 45a—50b. Saratelli, Iosephus. 'Quella delle più belle'. C. 51a—51b vacat.
14. 52a—55a. Mancini, Franciscus. 'Lasciami solo'. C.
15. 55b—59a. Idem. 'Clori, che un divantava'. C.
16. 59b—63b. Idem. 'Dal fatale momento'. C.
17. 64a—67a. Idem. 'Tirsi, novello amante'. C.
18. 67b—71a. Idem. 'Già che teco io son mio bene'. C.
19. 71b—75a. Idem. 'Più dell' onda e più del vento'. C.
20. 75b—79a. Carpani, [Caietanus?] 'Qualor per erme selve'. C. 79b—101b vacant. Partt.

17577. [A. N. 64. B. 49.] ch. XVIII. 76. f. obl. Collectio operum musicorum, a diversis auctoribus compositorum, quae 'cantatae' nuncupantur. Vivas voces comitatur clavichordium.

1. 1a—8a. Arrigoni, Carolus. 'Cantata à voce sola con violino e basso'. (Flora, misera Flora.) C. 8b vacat.
2. 9a—20a. Orlandini, Iosephus. 'Cantata à voce sola con violini. Poesia del dottor Damiano Marchi'. (Talor, talor, donzella.) C. 20b vacat. 21a Textus carminis sine notis musicis. 21b—22b vacant.
3. 23a—32b. Arrigoni, Carolus. 'Cantata à voce sola con due violoncelli concertati'. (Aura, che fai soggiorno.) C.
4. 33a—41b. Idem. 'Cantata à voce sola con violino, e violoncello concertato'. (In dolce armonia due alme rimiro.) C. 42a—42b vacat.
5. 43a—51b. Idem. 'Cantata pastorale à voce sola con due violini e basso'. (Tu m' inviti ombra selvaggia.) C. 52a—52b vacat.
6. 53a—62b. Orlandini, Iosephus. 'Cantata à voce sola con violini. Poesia del dottore Damiano Marchi'. C. (Quanto è folle,

chi crede.) 63ª Scriptura carminis sine notis musicis. 63ᵇ—64ᵇ vacant.

7. 65ª—75ᵇ. Idem. 'Cantata à voce sola con violini. Poesia del dottor Damiano Marchi'. (Come risveglia il foco.) C. 76ª Textus carminis sine notis musicis. 76ᵇ vacat.

17578. [A. N. 64. C. 6.] ch. XVIII. 47. f. obl. (Bonno, Iosephus.) 'Il vero omaggio'. Carmen dramaticum pro natalitiis Iosephi archiducis, postea imperatoris, huius nominis II. compositum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus vivis vocibus (solis) comitantibus instrumentis aptatum ac anno 1739 numeris musicis ornatum. Part.

17579. [A. N. 64. C. 11.] ch. XVII. 129. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Duetti da camera, consecrati alla sacra cesarea maestà di Leopoldo Primo imperatore . . . Opera ottava'. Opera vivis vocibus comitante clavichordio decantanda, ac charactere elegantissimo scripta. 1ª. Inscriptio: 'Per sua maestà cesarea'. 1ᵇ—2ᵇ vacant. 3ª. Inscriptio quae supra notatur. 3ᵇ vacat. 4ª—4ᵇ Dedicatio.

1. 5ª—18ª. 'Chi d'amor trà le catene'. C. I. II.
2. 18ᵇ—32ª. 'Il nume d'Amore più grave ferita'. C. A.
3. 32ᵇ—45ª. 'Se bella son' io'. C. B.
4. 45ᵇ—54ª. 'Bellezza fedele col volto m' alletta'. A. I. II.
5. 54ᵇ—68ª. 'Quanto è cara la libertà'. C. I. II.
6. 68ᵇ—86ª. 'Prigionier d'un bel sembiante'. C. B.
7. 86ᵇ—95ᵇ. 'Sempre piango e dir non sò'. A. I. II.
8. 96ª—106ᵇ. 'Oh che lacci io sento'. C. B.
9. 107ª—116ᵇ. 'Si fugga, si sprezzi'. C. A.
10. 117ª—126ª. 'Chi di gloria, hà bel desio'. C. I. II. 126ᵇ—129ᵇ vacant. Partt.

17580. [A. N. 64. C. 13.] ch. XVIII. II + 98. f. obl. Caldara, Antonius. 'Vinti (sic) quatro cantate à basso solo . . . dell' anno 1730'. Vivam vocem comitatur chlavichordium. Iª Inscriptio. Iᵇ—IIᵇ Index.

1. Pag. 1—8. 'La Virtù'. (Alle vicende infide.)
2. „ 9—15. 'L' orso'. (Di quel sol, che ai suoi splendori.)
3. „ 16—22. 'Tirsi geloso'. (Se si dasse, o bella Clori.)
4. „ 23—29. 'Sogno'. (Dolce sonno, tu spiegasti.)
5. „ 30—37. 'La primavera'. (De piaceri messaggiera.)
6. „ 37—43. 'Tirsi nel primo amore'. (Per me fu caro.)
7. „ 44—51. (Dell' amorosa stella già cadente.)
8. „ 52—59. (Giunto al meriggio.)
9. „ 60—67. (Prima assai d' Aci.)
10. „ 68—77. (Ascolta, o Dafni bella.)
11. „ 78—85. (Porgete per pietà.)
12. „ 86—92. (Sento nel petto mio.)
13. „ 93—99. 'Filli sdegnata'. (Aura de miei respiri.)
14. „ 100—109. (Vogliono i Numi.)

15. Pag. 110—120. 'Il lamento d' Orfeo'. (Mentre trà balze.)
16. „ 121—127. (Che dite, o miei pensieri.)
17. „ 128—135. (Ombre amiche, opachi orrori.)
18. „ 136—143. (Numi aita, oh che tormento.)
19. „ 144—150. (Amar ne più poter.)
20. „ 151—157. (Perchè sospiri, o core.)
21. „ 158—165. (Che sarà mai di me.)
22. „ 166—175. (Ahi, di nuovo al guardo.)
23. „ 176—184. 'Titanto all' inferno'. (Cessate, inique furie.)
24. „ 185—195. 'Il lamento d'Octa nel ratto di Medea'. 196 vacat. Partt.

17581. [A. N. 64. C. 14.] ch. XVIII. 128. f. obl. Fischietti, Dominicus. (Schmid.) 'L' uccellatrice. Intermezzo'. Opus dramaticum duarum partium, vivae voci comitantibus instrumentis aptatum. Incip.: 'Chi hà perduto l' amoroso'. Part.

17582. [A. N. 64. C. 18.] ch. XVIII. 26. f. obl. Conti, Franciscus. 'Cantata à 2 soprani con instromenti . . . Clori nemica ed Irene, seguace d' Amore' [= personae]. (Quando veggo un' usigno.) Part.

17583. [A. N. 64. C. 20.] ch. XVIII. 76. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Colloquio amoroso frà Piramo e Tisbe'. Opus dramaticum viva voce comitantibus instrumentis decantandum. Incip.: 'Piramo, dove sei?' Part.

17584. [A. N. 64. C. 21.] ch. XVIII. 54. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Pastorale à due voci. Nigella e Nise (= personae). 1732. La poesia di abbate Giovanni Claudio Pasquini . . .' Comitantibus instrumentis decantandum. Part.

17585. [A. N. 64. C. 22.] ch. XVIII. II + 79. f. obl. Hamel, I. I. of Bruyninx. Cantata, vivis vocibus comitantibus instrumentis decantanda, ab auctore musico Carolo VI. redeunti in patriam dedicata. (Inc.: 'Or, che il Nemeo Leone'.) Praecedit dedicatio, lingua italica scripta. Part.

17586. [A. N. 64. C. 23.] ch. XVIII. 54. f. obl. Bononcini, Antonius. 'La Fortuna, il Valore e la Giustitia. Cantata à 3 voci con stromenti. Per il giorno del nome di S. M. Cattolica Carlo 3°. (postea imperator Carolus VI.) L' anno 1706'. Libellum fecit Petrus Antonius Bernardoni. Part.

17587. [A. N. 64. C. 24.] ch. XVIII. 94. f. obl. Bononcini, Antonius. 'Cantate con flauti'. Viva voce comitantibus flautis decantandae; accedit clavichordium, basso numerato notatum.

1. 1ª—14ᵇ. 'Tutta fiamme, e tutta ardore'. C.
2. 15ª—30ª. 'Mentre in placido sonno'. C. (1708.) 30ᵇ vacat.
3. 31ª—48ᵇ. 'Occhi, voi che mirate'. C.
4. 49ª—61ᵇ. 'Quando vedo à mille'. A. 62ª—62ᵇ vacat.
5. 63ª—78ᵇ. 'Amore ingannatore'. A.
6. 79ª—94ᵇ. 'Se avessi in mezzo al petto'. A. (1708.) Partt.

17588. [A. N. 64. C. 25.] ch. XVIII. 36. f. obl. Bononcini, Iohannes. ‘L' oracolo d' Apollo. Posto in musica . . . l' anno 1707’. Cantata voce sola (C) comitantibus instrumentis decantanda. Libellum fecit Silvius Stampiglia, anno 1701. Part.

17589. [A. N. 64. C. 26.] ch. XVIII. 30. f. obl. Conti, Franciscus. ‘Cantata à voce sola con violini e flauti’. (Inc.: O nasca, ò muora il giorno.) C. Accedit pars pro clavichordio, basso numerato notata. Part.

17590. [A. N. 64. C. 27.] ch. XVIII. 32. f. obl. Conti, Franciscus. ‘Cantata à due voci. Clizia e Psiche. Per il . . . nome dell' . . . imperatrice regnante’ (= Elisabetha Christina, uxor Caroli VI. imperatoris). Accedunt instrumenta comitantia. Incip.: ‘Voi del sol vampe adorate’. Part.

17591. [A. N. 64. B. 58.] ch. XVIII. 53. f. obl. Ariosti, Attilius. ‘Cantate’. Opera vivae voci solae comitantibus vel clavichordio vel instrumentis aptata.

1. 2ª—9ª. ‘Genio’. (Genio, che amar volea.) C.
2. 9ᵇ—14ᵇ. ‘Che mi giova esser regina’. C.
3. 15ª—17ᵇ. ‘Un barbaro rigor’. C.
4. 18ª—21ᵇ ‘Che si può far, gia sono amante’. C.
5. 22ª—24ᵇ. ‘Al voler del bene amato’. C.
6. 25ª—28ᵇ ‘Belle stille, che grondate’. C.
7. 29ª—32ª. ‘Se t' offesi, o bella Irene’. C.
8. 32ᵇ—36ᵇ. ‘Cieco nume, alato arciero’. C.
9. 37ª—40ª. ‘Insoffribile tormento’. C.
10. 40ᵇ—44ᵇ. ‘Tante e tante del ciel’. C.
11. 45ª—49ᵇ. ‘Quando Nice era fide’.
12. 50ª—53ᵇ. ‘Lontananza’. (Senza te, dolce tiranno.) C. Partt.

17592. [A. N. 64. B. 51.] ch. XVIII. 48. f. obl. Collectio operum musicorum, a diversis auctoribus compositorum, quae ‘cantate’ nuncupari solent. Vivae voci soli comitante clavichordio aptata.

1. 1ª—3ᵇ. Stradella, Alexander. ‘La speranza del mio core’. C. 4ª—4ᵇ vacat.
2. 5ª—8ᵇ. Idem. ‘Ch' io n' asconda il mio foco’. C.
3. 9ª—12ᵇ. Idem. ‘Per pietà, qualche pietà’. C.
4. 13ª—14ᵇ. Idem. ‘Dell' ardore ch' il core’. C. 15ª—16ᵇ vacant.
5. 17ª—19ª. Augustini, Simon. ‘Voi non crederete’. C. 19ᵇ—20ᵇ vacant.
6. 21ª—24ª. Idem. ‘Hor, pensateci voi’. C. 24ᵇ vacat.
7. 25ª—28ᵇ. Idem. ‘Presso un pino’. C.
8. 29ª—32ᵇ. Idem. ‘Son pur care quelle pene’. C.
9. 33ª—36ª. Stradella, Alexander. ‘Fedeltà, sin che spirto in petto’. C. 36ᵇ vacat.
10. 37ª—39ª. Idem. ‘Deggio penar così’. C. 39ᵇ—40ᵇ vacant.
11. 41ª—42ᵇ. Idem. ‘Non fia mai, ah, nò’. C. 43ª—44ᵇ vacant.
12. 45ª—47ª. Idem. ‘Mio cor che si fà’. C. 47ᵇ—48ᵇ vacant. Partt.

17593. [A. N. 64. C. 19.] ch. XVIII. 138. f. obl. Conti, Franciscus. 'Cantate con instromenti'. Collectio operum huius generis una vel duabus vocibus vivis decantandorum. Pars pro 'Leuti francesi' in tabulaturâ, pars pro clavichordio basso numerato notatur.

1. 2ª—20ᵇ. 'Lontananza dell' amato'. C. 'Poesia del C. Savallia'.
2. 21ª—37ᵇ. 'Ride il prato'. C.
3. 38ª—49ᵇ. 'Con più luci di candori'. C.
4. 50ª—62ᵇ. 'Vaghi augelletti, che d' amor'. C.
5. 63ª—75ª. 'La beltà, che i core adora'. C. 'Poesia del C. Stella'. 75ᵇ vacat.
6. 76ª—96ᵇ. 'Gira per queste selve'. C. 'Poesia del (Nuntio) Stampiglia'.
7. 97ª—109ᵇ. 'Fugga l' ombra tenebrosa'. C. 'Poesia del C. Savallia'.
8. 110ª—136ᵇ. 'Fra questi colli'. Duarum voc: C. I. II. 137ª—138ᵇ vacant. Partt.

17594. [A. N. 64. A. 74.] ch. XVIII. 16. f. obl. Arigoni, Carolus, cognomine 'Fiorentino'. 'Cantata per il . . . nome della Sac. Ces. e Cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L' anno 1737. Poesia del conte Cavalli, paggio di corte'. Inc.: 'Chi è costei, che oltre l' usato ingombra'. Voce sola (A.) comitantibus partim clavichordio partim instrumentis decantanda. Part.

17595. [A. N. 64. A. 75.] ch. XVIII. 16. f. obl. Arigoni, Carolus. (cogn. Fiorentino.) 'Allegorica cantata à soprano solo, celebrandosi il faustissimo giorno di nome della Sac. Ces. cattolica e Real maestà di Carlo VI. . . . imperador de' Romani. L'anno 1737'. Accedunt praeter clavichordium instrumenta comitantia. Incip.: 'O quanti le gia spente'. Part.

17596. [A. N. 64. A. 45.]. ch. XVIII. 78. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Il Campidoglio ricuperato. Festa per musica nel . . . giorno natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe Primo, imperator de' Romani . . . L' anno 1709. Poesia di Silvio Stampiglia'. Opus dramaticum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17597. [A. N. 64. A. 48.] ch. XVIII. 42. f. obl. Caldara, Antonius. 'Componimento drammatico, che introduce ad un ballo. L' azzione si rappresenta in una città della Cina. L' anno 1735. La poesia di abbate Pietro Metastasio . . .' Notantur personae, nomina cantantium, scenarum mutationes. Part.

17598. [A. N. 64. A. 51.] ch. XVIII. 54. f. obl. Caldara, Antonius. 'Le lodi d' Augusto, intessute dalle muse per la celebrazione de' giuochi scolari. Restituita dal medesimo. Festa di camera, à 4 voci. La poesia di abbate Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Vivas voces comitantur instrumenta. Opus compositum anno 1734. Notantur personae et nomine cantorum. Part.

17599. [A. N. 64. A. 47.] ch. XVIII. 48. f. obl. Bonno, Iosephus. ‘La vera nobiltà. Festa di camera per musica à due voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza serenissima Maria Anna, arciduchessa d’Austria, infanta di Spagna. L’anno 1739. La poesia è del . . . Claudio Pasquini’. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17600. [A. N. 64. A. 44.] ch. XVIII. 58. f. obl. Reutter, Georgius. ‘Il tempo e la verità. Dialogo. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza, la serenissima arciduchessa Maria Theresa, infanta di Spagna. L’anno 1731. La poesia di (Giov(anni) Claudio Pasquini . . .’ Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17601. [A. N. 64. C. 30.] ch. XVIII. 50. f. obl. Conti, Franciscus. Collectio operum musicorum, quae ‘cantate’ nuncupari solent, voce sola comitante clavichordio decantanda.

1. 1ª—4ª. ‘L’aura, che qui respira’. C. 4ᵇ vacat.
2. 5ª—8ᵇ. ‘Amar senza speranza’. C.
3. 9ª—12ᵇ. ‘Antri foschi, orride selve’. C.
4. 13ª—16ᵇ. ‘L’augellin tra’ verdi fronde’. C.
5. 17ª—20ᵇ. ‘Idolo mio vezzoso’. C.
6. 21ª—24ᵇ. ‘Pastorelle gioite, april rinasce’. C.
7. 25ª—28ª. ‘Ch’io vi miri, e poi non v’ami’. C. 28ᵇ vacat.
8. 29ª—32ᵇ. ‘Ogn’un sà, ch’io d’amor peno’. C.
9. 33ª—38ª. ‘Piante voi più non siete’. C. 38ᵇ vacat.
10. 39ª—42ᵇ. ‘Aure care, che qui intorno sussurrate’. C.
11. 43ª—46ᵇ. ‘Torno à voi, dive canore’. C.
12. 47ª—50ᵇ. ‘Il rosignolo se scioglie il volo’. C. Partt.

17602. [A. N. 64. A. 41.] ch. XVIII. 106. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. ‘La pace frà la Virtù e la Bellezza. Festa di camera per musica, da cantarsi nell’ imperial corte, per comando della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de’ Romani . . . festeggiandosi il giorno del . . . nome di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d’Austria . . . L’anno 1738. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .’ Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17603. [A. N. 64. C. 29.] ch. XVIII. II + 108 f. obl. Caldara, Antonius. ‘Cantate à basso solo’, comitante clavichordio.

1. 1ª—9ª. ‘L’Oronte’. (Ove l’altero Olimpo.)
2. 9ᵇ—17ᵇ. ‘L’Ercole’. (Insolito stupor.)
3. 18ª—26ᵇ. ‘L’Artabano’. (Temi ingrato.)
4. 27ª—35ª. ‘Epaminonda’. (Già che tiranno il Fato.)
5. 35ᵇ—45ª. ‘Il Tiridate’. (Sè à morir tu mi condanni.)
6. 45ᵇ—54ᵇ. ‘Tamerlano’. (Il supremo poter.)
7. 55ª—63ᵇ. ‘Bajazet’. (Trionfi il tuo desir.)
8. 64ª—71ª. ‘Dario’. (Piangerò sin ch’avrò vita.)

9. 71ᵇ—79ᵃ. ‘Temistocle’. (E forse questo, o Atene.)
10. 79ᵇ—88ᵇ. ‘Agesilao’. (Vincesti, io son il reo.)
11. 89ᵃ—96ᵇ. ‘Codro’. (Popoli, amici, Atene! Addio.)
12. 97ᵃ—105ᵃ. ‘Iuba’. (Nel estremo momento.) 105ᵇ vacat. 106ᵃ ‘Tavola’. 106ᵇ—108ᵇ vacant. Partt.

17604. [A. N. 64. A. 46.] ch. XVIII. 80. f. obl. Wagenseil, Christophorus. ‘I lamenti d’ Orfeo. Festa di camera per musica à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza serenissima Maria Anna, arciduchessa d’ Austria e Infanta di Spagna. L’ anno 1740. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .’ Opus dramaticum. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum apparatus. Part.

17605. [A. N. 64. A. 43.] ch. XVIII. 118. f. obl. Ariosti, Attilius. ‘La gala delle antiche eroine ne’ campi Elisi. Nel . . . giorno natalizio della S. C. R. M. dell’ imperatrice Amalia Wilhelmina. L’ anno 1707. Poesia di Silvio Stampiglia’. Drama musicum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17606. [A. N. 64. A. 42.] ch. XVIII. 80. f. obl. Arrigoni, Carolus (?). Drama musicum, carens titulo. Argumentum est colloquium trium personarum: Architecturae, Sculpturae et Picturae. Incip.: ‘Cinto il crin di sacro alloro’; desin: ‘. . . finchè il sol guida il giorno alla futura età’. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17607. [A. N. 64. B. 60.] ch. XVIII. 120. f. obl. Bononcini, Antonius. Collectio operum musicorum, quae ‘cantate’ nuncupari solent, in duas partes distributa, videlicet:

I: ‘Cantate in soprano con violini. 1708’. Accedit clavichordium comitans. Continet autem haec pars prior:

1. 1ᵃ—17ᵇ. ‘Sul margine adorato’. 18ᵃ—18ᵇ vacat.
2. 19ᵃ—34ᵇ. ‘Vorrei pupille belli’.
3. 35ᵃ—54ᵃ. ‘Troppo rigore, Clori’. 54ᵇ vacat.

II: ‘Lontananza. Cantate in contralto con violini. 1708’. Accedit clavichordium comitans. Continet haec pars altera:

4. 55ᵃ—84ᵃ. ‘Mentre al novo apparir’. 84ᵇ vacat.
5. 85ᵃ—102ᵇ. ‘Tanto avezzo ho il core’.
6. 103ᵃ—120ᵃ. ‘Sopra l’ orme d’ Irene’. 120ᵇ vacat. Partt.

17608. (A. N. 64. C. 3. ch. XVIII. 110. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. ‘Sinfonia e cori X’. Collectio operum musicorum, videlicet:

1. 1ᵃ—7ᵃ. Introductio (= Sinfonia) ad oratorium ‘Messias’.
2. 7ᵇ—23ᵇ. ‘Mentre a noi nacque un fanciullo’. Chorus oratorii ‘Messias’.
3. 24ᵃ—31ᵇ. ‘Il sacro trono tutto allor’. Chorus oratorii ‘Samson’.
4. 32ᵃ—40ᵃ. La sacra legge del motor’. Chorus oratorii ‘Samson’.
5. 40ᵇ—46ᵃ. ‘Deh, tu Signor’. Chorus oratorii Samson.
6. 46ᵇ—51ᵃ. ‘Aria’ oratorii ‘Messias’. Adsunt voces pro instrumentis tantum; deest textus. [The people that walked.]

7. 51ᵇ—68ᵃ. ‘Fermo sul trono adamantin’. Chorus oratorii ‘Samson’.
8. 68ᵇ—73ᵃ ‘Senti signor il nostro clamor’. Chorus oratorii ‘Samson’.
9. 73ᵇ—81ᵃ. ‘Benedizione, onor e gloria’. Chorus oratorii ‘Messias’.
10. 81ᵇ—90ᵃ. ‘O tu primier splendor’. Chorus oratorii ‘Samson’.
11. 90ᵇ—98ᵇ. ‘Vedranno allor che il grande’. Chorus oratorii ‘Samson’.
12. 99ᵃ—110ᵃ. ‘Tutti si lasciano concerti unir’. Chorus oratorii ‘Samson’. 110ᵇ vacat. Adnotavit in schedulis insertis singulisque partibus additis unde haec deprompta sint I. F. de Mosel. Partt.

17609. [A. N. 64. C. 3.] ch. XVIII. 142. f. et f. obl. Händel, Georg Friedrich. ‘Sinfonia e cori X’. Operis sub num. 17608 descripti prts. sep. 16, videlicet: S. I. II., A., T. I. II., B., vl. I., II., vla., b., ob. I., II., fag. clarino I. II., timp.

17610. [A. N. 64. C. 4.] ch. XVIII. 113. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. ‘Sinfonia con IX cori’. Collectio operum musicorum cum instrumentis solis tum vivae voci, comitantibus instrumentis aptatorum.

1. 1ᵃ—21ᵇ. Introductio (sinfonia) dramatis musici ‘Radamisto’ inscripti.
2. 22ᵇ—29ᵃ. ‘Sdegnaron bere nel fonte’. Chorus oratorii: ‘Israel in Egypt’.
3. 29ᵃ—46ᵃ. ‘Ma la nazion fida’. Chorus eiusdem oratorii.
4. 46ᵇ—55ᵇ. ‘Era l’Egitto allor contento’. Chorus eiusdem oratorii.
5. 56ᵃ—61ᵇ. ‘Ma quell’ acque gl’ innemici’. Chorus eiusdem oratorii.
6. 62ᵃ—71ᵇ. ‘Esaltar lo voglio’. Chorus eiusdem oratorii.
7. 72ᵃ—78ᵃ. ‘Indi al fido Moisè’. Chorus eiusdem oratorii.
8. 78ᵇ—89ᵃ. ‘E col suo fiato ei fece’. Chorus eiusdem oratorii.
9. 89ᵇ—101ᵃ. ‘Percosse li primi d’Egitto’. Chorus eiusdem oratorii.
10. 101ᵇ—112ᵃ. ‘Amen’. Chorus oratorii ‘Messias’ inscripti. 112ᵇ—113ᵇ vacant. In schedulis singulis operibus additis adnotavit unde deprompta sint, J. F. de Mosel. Part.

17611. [A. N. 64. C. 4.] ch. XVIII. 142. f. et f. obl. Händel, Georgius Fridericus. ‘Sinfonia con IX. cori’. Operis sub num. 17610 descripti prts. sep. 16, videlicet: S., A., T., B., vl. I. II., vla., b. e vlc., ob. I. II. flauto I. II., trba. I. II. fag. tymp.

17612. [A. N. 64. C. 5.] ch. XVIII. 95. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. ‘Sinfonia e cori VII’. Collectio operum musicorum cum instrumentis solis tum vivae voci comitantibus instrumentis aptatorum.

1. 1ª—14ª. 'Sinfonia'. Introductio ad oratorium: 'Samson' inscriptum.
2. 14ᵇ—20ᵇ. 'Menuetto', quod sequitur introductionem dicti operis.
3. 21ª—28ᵇ. 'Il suon di tromba'. Chorus eiusdem oratorii.
4. 29ª—42ª. 'Disperso allor qual gregia'. Chorus oratorii 'Messias' inscripti.
5. 42ᵇ—49ᵇ. 'E cò suoi colpi ci risano'. Chorus eiusdem oratorii.
6. 50ª—56ᵇ. 'Gloria al signor'. Chorus eiusdem oratorii.
7. 57ª—65ª. 'Suo giogo e dolce'. Chorus eiusdem oratorii.
8. 65ᵇ—79ª. 'L'alta gloria del sommo rè'. Chorus eiusdem oratorii.
9. 79ᵇ—94ª. 'Hallelujah!' Chorus eiusdem oratorii. 94ᵇ—95ᵇ vacant. In schedulis adnotavit unde singulae partes depromptae sint J. F. de Mosel. Part.

17613. [A. N. 64. C. 5.] ch. XVIII. 140. f. et f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Sinfonia e cori VII'. Operis sub num. 17611 descripti prts. sep. 16: S. A. T. B., vl. I. II., vla., b. con vlc., ob. I. II., corno I. II., clarino I. II., tymp., fag. ad lib.

17614. [A. N. 64. B. 11.] ch. XVIII. 34. f. obl. Caldara, Antonius. 'Le Grazie vendicate. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus dramaticum, iussu Caroli VI. imperatoris pro die natalitio Elisabethae imperatricis compositum. Notantur personae, nomina cantantium, scenae apparatus. Part.

17615. [A. N. 64. B. 10.] ch. XVIII. 63. f. obl. Hellman, Maximilianus Iosephus. 'La maestà, condotta al tempio dell' onore dal Consiglio. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L'anno 1733. La poesia e di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17616. [A. N. 64. A. 54.] ch. XVIII. 106. f. obl. Hellman, Maximilianus Iosephus. 'L'Adolescenza coronata dal Senno. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza, la serenissima arciduchessa Maria Anna, Infanta di Spagna. L'anno 1733. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17617. [A. N. 64. A. 57.] ch. XVIII. 72. f. obl. Hellman, Maximilianus Iosephus. 'La Virtù, guida della Fortuna. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L'anno 1734. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17618. [A. N. 64. B. 2.] ch. XVIII. 102. f. obl. Conti, Ignatius. 'Dialogo trà l'Aurora e il Sole. Servizio di camera per il . . . nome di Maria Teresa, arciduchessa d'Austria, Infanta dell' Espagne (!). L'anno

1727. La poesia di Giov(anni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17619. [A. N. 64. B. 1.] ch. XVIII. 80. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il contrasto della Bellezza e del Tempo. Componimento per musica di camera, per il . . . nome di Maria Teresa, arciduchessa d' Austria. L' anno 1726. La poesia di (Giovanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17620. [A. N. 64. B. 4.] ch. XVIII. 56. f. obl. Conti, Ignatius. 'La Fortuna annichilata dalla Prudenza. Festa di camera à due voci, per il nome della serenissima arciduchessa Maria Anna, Infante di Spagna. L' anno 1735'. Libellum fecit Iohannes Claudius Pasquini. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17621. [A. N. 63. E. 19.] ch. XVIII. 194, 224. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Il mondo della luna. Opera'. Opus trium actuum, quorum primus volumine I., alter et tertius volumine II. continentur. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.

17622. [A. N. 64. A. 9.] ch. XVIII. 63. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Dialogo trà Minerva ed Apollo. Festa di camera à 2 voci, festeggiandosi il . . . nome di Maria Teresa, serenissima Infanta di Spagna ed arciduchessa d' Austria. L'anno 1728. Poesia di . . . (Iohanne Claudio) Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17623. [A. N. 64. B. 7.] ch. XVIII. 72. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Amore insuperabile. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza serenissima Maria Anna, arciduchessa di (!) Austria e Infanta di Spagna. L' anno 1736. "Omnia vincit amor et nos cedamus amori." Virgil. Eclog. 10. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17624. [A. N. 64. A. 3.] ch. XVIII. 63. f. obl. Porsile, Iosephus. 'La Virtù e la Bellezza in lega. Serenata à 3 voci. Festeggiandosi il nome di sua altezza serenissima Maria Teresa, arciduchessa d'Austria, Infanta di Spagna etc. Nell' anno 1722'. Fol. 2ª inscribitur: Intrada (= introductio) di Gio(vanni) Giorgio Hindereter'. Fol. 37ª: 'Aria (Ogni contesa cessi frà voi) del conte Schlick'. Incip.: 'Dall' alte sfere, ove Belezza amica'. Part.

17625. [A. N. 64. A. 2.] ch. XVIII. 65. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Dialogo dà cantarsi nel . . . ritorno dà Praga delle . . . maestà loro: . . . Il bel Genio dell' Austria ed il Fato; à 2 voci con istromenti e tromba'. Opus compositum anno 1723. Incip.: 'Sù trombe sonore, sù voci canore'. Part.

17626. [A. N. 64. A. 26.] ch. XVIII. 54. f. obl. Caldara, Antonius. 'Dialogo trà la vera Disciplina ed il Genio. Festa di camera à 2 voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua Altezza, la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L'anno 1730. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Part.

17627. [A. N. 64. A. 10.] ch. XVIII. 55. f. obl. Reutter, Georgius. 'Dialogo trà la Inclinazione ed il Bene. Festa di camera à 2 voci da cantarsi il giorno del . . . nome di sua Altezza, la serenissima arciduchessa Maria Anna, Infanta di Spagna. L'anno 1731. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17628. [A. N. 64. A. 15.] ch. XVIII. 75. f. obl. Schlick, Franciscus Henricus (?) comes. 'Dialogo pastorale à cinque voci, da cantarsi nel giorno del . . . nome della augustissima imperatrice regnante' (= Elisabetha Christina). Personae sunt: 'Lidia. Flora. Fileno. Tirsi. Sileno'. Inc.: 'Già per le vie del cielo'. Notantur personae. Part.

17629. [A. N. 64. A. 27] ch. XVIII. 39. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Dialogo trà la Prudenza e la Vivacità. Festa di camera à due voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua Altezza, la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L'anno 1732. La poesia è del . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17630. [A. N. 64. A. 28.] ch. XVIII. 72. f. obl. Porsile, Iosephus. Il giorno felice. Componimento per musica allusivo al . . . giorno natalizio della sacra cesarea e cattolica reale maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1723. Poesia di Pietro Pariati . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17631. [A. N. 64. A. 31.] ch. XVIII. 41. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Dialogo trà il Decoro e la Placidezza. Festa di camera à due voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza, la serenissima arciduchessa Maria Anna, Infanta di Spagna. L'anno 1732. La poesia è del . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17632. [A. N. 64. A. 32.] ch. XVIII. 42. f. obl. Porsile, Iosephus. 'La Fama accresciuta dalla Virtù. Festa di camera à due voci da cantarsi il giorno del felicissimo nome di sua altezza la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L'anno 1735. "Sed famam extendere factis hoc virtutis opus". Virg. Eneid. lib. 10. La poesia è del . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17633. [A. N. 64. A. 33.] ch. XVIII. I + 28 f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. 'La fiera. Trattenimento musicale. 1691. ℳℬ'. Libellus lingua germanica compositus inc.: Wer hat lust waß Rars zu khauffen . . .' Part.

17634. [A. N. 64. A. 36.] ch. XVIII. 24. 16. f. obl. Caldara, Antonius (?). Duo opera musica, quae 'intermezzi' nuncupari solent, viva voce comitantibus instrumentis aptata. Inserta fuisse dicuntur quondam dramati musico 'Andromaca' inscripto, cuius libellum fecit Apostolus

Zeno. ‘Intermezzo’ I. inc.: ‘Stà madama al muolino’. ‘Intermezzo II’. inc.: ‘Si fa sera’. Suo quodque opus continetur volumine. Partt.

17635. [A. N. 64. B. 32.] ch. XVIII. 24. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. ‘Introduzione per musica al problema della prima accademia (!) nella quale si esamina: se si possi trovare un’ amore senza speranza. La Speranza. Amore (= personae). Poesia del (Pietro Antonio) Bernardoni. L’ anno 1706’. Part. (Cf. opus sub num. 17650 descriptum.)

17636. [A. N. 64. B. 5.] ch. XVIII. 40. f. obl. Conti, Ignatius. ‘Pastorale. Festa di camera à 2 voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza la serenissima arciduchessa Maria Anna, Infanta di Spagna. L’ anno 1734. La poesia è del Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .’ Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17637. [A. N. 64. B. 42.] ch. XVIII. 22. f. obl. Bononcini, Antonius. ‘Cantata. In soprano concertata con violini e concerto grosso’. Inc.: ‘Ecco amor che mi segue coll’ arco impugno . . .’ Vivas voces comitantur instrumenta adiecto basso numerato pro clavichordio. Part.

17638. [A. N. 64. B. 44.] ch. XVIII. 13. f. obl. (Lotti, Antonius) [Schmid]. ‘Cantate nelle feste celebrate da S. E. il co(nte) (Iohanne Baptista) Colloredo, ambasciatore di S. M. C. e cattolica in Venezia, per la solennità di san Carlo, nome . . . della maestà sua. Vivae voci comitante clavichordio aptatum opus, ac annis 1714—1726 compositum.

1. 2^b—6^a. ‘Già di giubilo eccheggia la terra’. 6^b—8^a vacant.
2. 8^b—13^a. ‘Tuonava il bronzo’. 13^b—14^b vacant. Partt.

17639. [A. N. 64. A. 25.] ch. XVIII. 12. f. obl. Kraus, Iosephus Martinus. ‘Aeneas in Cartago. Ouverture’. Opus instrumentis aptatum. Part.

17640. [A. N. 64. A. 37.] ch. XVIII. 12. f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. ‘Vaticinio di Apollo e Diana. Al felice parto che si attende de la serenissima elettrice [Maria Antonia] di Baviera, arciduchessa d’Austria’. Fol. 11^a additum est monogramma auctoris musici: ‘GAB’. Fol. 11^b inscribitur: ‘Menuet in mezo del ballo del . . [Melchiore] D’Ardespina’. Opus annis 1689—1692 compositum. Vivam vocem comitantur instrumenta vel clavichordium. Incip.: ‘Lascio l’ etra e quà ritorno’. Part.

17641. [A. N. 64. B. 9.] ch. XVIII. 48. f. obl. Feckhler, Iosephus Paris. ‘Applauso poetico al giorno del nome et alle glorie della sac. maestà di Gioseppe (I.) gran rè de’ Romani . . .’ Personae sunt: Gloria, Fama, Marte, Apollo. Opus, quod alias ‘cantata’ appellari solet. Incip.: ‘O dell’ Istro famoso’. Part.

17642. [A. N. 64. A. 76.] ch. XVIII. 96. f. obl. Porpora, Nicolaus. ‘Cantata à quattro voci con strumenti . . . Fatta d’ ordine et in casa di sua eccellenza il signor Marchese di Prié, ambasciatore cesareo e catolico’. Opus in duas partes divisum. Incip.: ‘Non fuggir, empia Fortuna’. Part.

17643. [A. N. 64. A. 56.] ch. XVIII. 74. f. obl. Torri, Petrus. ‘Gli amori di Titone e d’ Aurora’. Opus dramaticum viva voce comitantibus

instrumentis et clavichordio decantandum. Incip.: 'Dove, dove, si frettolosa mia belissima'. Part.

17644. [A. N. 64. B. 13.] ch. XVIII. 24. f. obl. Caldara, Antonius. 'Cantata à due voci per servizio delle serenissime arciduchesse. Cantano le medesime in persona loro'. (Germana, il dì che splende.) Opus pro archiducissis Maria Iosepha et Maria Amalia, filiabus Iosephi I. imperatoris compositum, celebrando nominalia genitoris. Vivas voces comitantur instrumenta et clavichordium. Part.

17645. [A. N. 64. B. 14.] ch. XVIII. 36. f. obl. Caldara, Antonius. 'Pastorale à due voci. Nigella e Tirsi (= personae). Si piglia in principio della nota favola di Progne e Filomena. Con leuti, scialmò (! = chalumeau), traversière, due fagotti e due tromboni. Per comando dell' . . . imperadrice regnante, l' anno 1726. Poesia del . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Part.

17646. [A. N. 64. B. 16.] ch. XVIII. 17. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il giuoco del quadriglio. Cantata piacevole, à 4 voci. Cantano: Clarice, Livia, Camilla, Ottavia'. Accedunt instrumenta. Incip.: 'Da che giuoco al quadriglio'. Part.

17647. [A. N. 64. A. 18.] ch. XVIII. 150. f. obl. Bononcini, Antonius. Arminio. Poemetto dramatico nel . . . giorno natalizio della S. C. M. di Giuseppe Primo, imperator de' Romani . . . L' anno 1706. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17648. [A. N. 64. A. 22.] ch. XVIII. 96. f. obl. Colla, Iosephus. 'Licida e Mopso. Pastorale à 3 voci. Recitata (!) nel r. teatro di Colorno, in festeggiamento dell' arrivo di S. A. R. l'arciduchessa Maria Amalia, nostra graziosissima sourana . . . Luglio 1769'. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (autogr.?)

17649. [A. N. 64. B. 33.] ch. XVIII. 77. f. obl. Casati, Petrus. 'Il bagno. Cantata à 3 voci, 2 violini et 1 viola obligate. Poesia d'Antonio Maria Luchini. Prodotta in Carlsbaad (!) l'anno 1732'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17650. [A. N. 64. B. 31.] ch. XVIII. 23. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Introduzione per musica al problema della seconda accademia, nella quale si esamina, sè più innamori bella donna che pianga, overo bella donna, che canti. Amante primo. Amante 2do (= personae). Poesia del (Pietro Antonio) Bernardoni. . . . L' anno 1706'. Part. (Cf. opus sub num. 17635 descriptum.)

17651. [A. N. 64. C. 28.] ch. XVIII. 24. f. obl. Conti, Franciscus. 'Cantata allegorica. Festeggiandosi il nome di Maria Teresa, Infanta di Spagna et arciduchessa d'Austria. L' anno 1720. Poesia di Pietro Pariati . . .' Part.

17652. [A. N. 64. B. 27.] ch. XVIII. 17. f. obl. Graun, Carolus Henricus. 'La gelosia. Cantata à voce sola con strumenti'. T. solo; comitantur

2 vli., vla., b, cum clavichordio. Part. Adiacent: ch. XVIII. 5, 5, 4, 6. f. obl. Prts. sep. operis supra descripti: vl. I. II. vla., b.; unicuique parti adicitur vox viva.

17653. [A. N. 64. B. 30.] ch. XVIII. 65. f. obl. Scarlatti, Franciscus. 'Il nuovo sole. Cantata à 2 voci (S. A.) con stromenti'. Part. autogr. (?).

17654. [A. N. 64. B. 28.] ch. XVIII. 32. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Calcante ed Achille. Cantata à due voci, per soprano e basso'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

17655. [A. N. 64. C. 41.] ch. XVIII. 36. f. obl. Bernardi, Bartolomaeus. 'Trattenimento per camera à 2 voci (A. B.) con strumenti, di . . . violinista, Bolognese . . . Poesia di Dario Doretti, Udinese'. Accedit clavichordium. Part.

17656. [A. N. 64. C. 43.] ch. XVIII. 28. f. obl. Ardespin, Melchior D'. 'Il segreto d'amore. Arie per i sudetti balli, consecrate alla S. C. R. maestà di Leopoldo (I.) imperatore da . . . consiglere e maestro de concerti di S. A. E. 1690'. Continentur hoc volumine:

1. 2^b—6^a. 'Doppo il atto primo:' (Gavotte, rondeau, menuet, I. II.)
2. 6^b—10^a. 'Doppo il atto secondo:' (Rigodons, gigue, aria baccanale.) 10^b vacat.
3. 11^a—11^b. 'Doppo il atto terzo:' (B[ourée], — haec omnia instrumentis solis aptata). — Sequuntur:
4. 12^a—24^b. 'Passacaille' (Sù correte, volate). Viva voce comitantibus instrumentis decantanda.
5. 25^a—26^b. 'Menuet' (Da sinistra il ciel balenando). Viva voce comitantibus instrumentis decantandum. 27^a—28^b vacant. Partt.

17657. (A. N. 64. D. 29.] ch. XVIII. 38. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'La villanella rapita. Terzetto: Mandina amabile'. Vivas voces comitantur instrumenta. Opus dramati musico a Francisco Bianchi composito, insertum. (Köchel, n. 480). Part.

17658. [A. N. 64. D. 30.] ch. XIX. 54. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'VII. cantate per voce sola (C) con l'accompagnamento del basso'. Vivam vocem comitantur partim clavichordium partim instrumenta.

1. 1^b—8^a. 'Fille, tu parti!' Comit. clavich.
2. 8^a—14^b. 'E quando ingrata Nice'. Comit. clavich.
3. 14^b—21^a. 'Alfin' m' ucciderete'. Comit. clavich.
4. 21^a—28^a. 'Da sventura passo'. Comit. clavich.
5. 28^a—43^a. 'Il mar' che bagna'. Comit. clavich.
6. 43^a—48^b. 'Torno à voi'. Comit. instrum.
7. 49^a—54^a. 'Notte cara, ombre beate'. Comit. clavich. 54^b vacat. Partt.

17659. [A. N. 50. E. 6.] ch. XVII. 97. f. obl. Passerini, Franciscus. 'Dio placato. Oratorio à cinque voci, posto in musica dal già P(adre) . . . da Bologna . . . e presentato alla Sac. Ces. Maestà di Leopoldo I., imperatore augustissimo da Gio(vanni) Battista Filippo Lutti da

Siena, Minore Conventuale . . . L'anno 1687'. Notantur personae. Part.

17660. [A. N. 50. E. 5.] ch. XVII. 100. f. obl. Passerini, Franciscus. 'Il sacrificio d'Abramo. Oratorio posto in musica . . .; presentato alla sac. ces. real maestà, Leopoldo I., imperatore da Giovanni Battista (Filippo) Luti, . . .' Opus repraesentatum anno 1685. Notantur personae. Inscriptio imaginibus symbolicis et auro ornata est. Part.

17661. [A. N. 64. B. 48.] ch. XVIII. 64. fol. obl. Collectio operum musicorum, quae 'arie' nuncupari solent, viva voce comitantibus instrumentis decantandorum, à diversis idque (excepto uno) incertis auctoribus compositorum.

1. 1ª—8ª. 'Torbida notte intorno il ciel'. C. 8ᵇ vacat.
2. 9ª—14ª. 'Son confusa pastorella'. C. 14ᵇ vacat.
3. 15ª—22ᵇ. 'Nobil onda, chiara figlia'. C.
4. 23ª—26ᵇ. 'Sequimi, scostati, guardami'. C.
5. 27ª—32ª. 'Ti credevi aver trovata'. C. 32ᵇ vacat.
6. 33ª—37ᵇ. 'Chi vuol frutti, erbette'. C. 38ª—38ᵇ vacat.
7. 39ª—48ª. 'Se vi lascio, luci belle'. T. 48ᵇ vacat.
8. 49ª—54ᵇ. 'Colà, sul praticello'. C.
9. 55ª—58ᵇ. 'Amor non prometto'. C.
10. 59ª—63ᵇ. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Tissa ne' sguardi miei'. C. 64ª—64ᵇ vacat. Partt.

17662. [A. N. 46. C. 33.] ch. XVIII. 50. f. obl. Caldara, Antonius. Collectio operum musicorum, quae 'arie' nuncupari solent. Vivam vocem comitantur instrumenta. Continet volumen duas partes.

I. pars inscribitur: 'Arie nell' opera intitolata Ornospade'; continet autem:

1. 1ᵇ—6ᵇ. 'Se nel conflitto io moro'. C.
2. 7ª—10ᵇ. 'Le tue minaccie sfido'. C.
3. 11ª—15ª. 'Odia mi pur, se voi'. C.
4. 15ᵇ—19ᵇ. 'D' amor non parlai'. C.
5. 20ª—24ª. 'Oh, non ti avessi mai'. C.
6. 24ᵇ—28ᵇ. 'Gelosia non fa per me'. C.

II. pars inscribitur: 'Arie differente d' un altra opera'.

7. 29ª—31ᵇ. 'Traditor del tuo furor'. C.
8. 32ª—33ª. 'Quando il mio ben'. C. Comitatur clavichordium.
9. 33ᵇ—34ᵇ. 'Con il braccio della gloria'. C. Comit. clavich.
10. 35ª—40ª. 'Povera navicella'. C.
11. 40ª—41ª. 'Là di cerbero'. C. Comit. clavichord.
12. 41ᵇ—42ᵇ. 'Per abbattere la sorte'. C. Comit. clavich.
13. 43ª—50ᵇ. 'Cignal ne la foresta'. C. Partt.

17663. [A. N. 64. A. 1.] ch. XVIII. 90. f. obl. Caldara, Antonius. Duo opera musica viva voce comitantibus instrumentis decantanda, quae sunt:

1. 1[a]—54[b]. ‘Dialogo trà la vera Disciplina ed il Genio. Festa di camera à 2 voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza, la serenissima arciduchessa Maria Teresa, Infanta di Spagna. L' anno 1735. La poesia di . . . Giovanni Claudio Pasquini’. Notantur personae et nomina cantorum.
2. 55[a]—90[b]. ‘Il natale d' Augusto. Cantata à 3 voci’. Notantur personae. Incip.: ‘Sacre ministre, à Vesta lodi cantiamo’. Partt.

17664. [A. N. 64. D. 25.] ch. XVIII. 130 f. obl. Scarlatti, Dominicus. Collectio operum musicorum quae ‘arie’ nuncupatur. Vivam vocem (C.) comitantur instrumenta vel clavichordium.
1. 1[a]—23[b]. ‘Cantata I. con violini: O qual meco, o Nice’. 22[a]—22[b] vacat.
2. 23[a]—35[a]. ‘Cantata II. con violini: Se fedele tu m' adori’. 35[b]—36[b] vacant.
3. 37[a]—53[a]. ‘Cantata III. con violini: Dir vorrei’. 53[b]—54[b] vacant.
4. 55[a]—72[b]. ‘Cantata IV. con violini: Pur nel sonno almen tal ora’. 73[a]—74[b] vacant.
5. 75[a]—90[a]. ‘Cantata V. con violini: Che vidi, o ciel!’ 90[b]—92[b] vacant.
6. 93[a]—103[b]. ‘Cantata VI. Piangete, occhi dolenti’. 104[a]—104[b] vacat.
7. 105[a]—115[b]. ‘Cantata VII. con violini: Tinte a note di sangue’. 116[a]—116[b] vacat.
8. 117[a]—130[a]. ‘Cantata VIII. con violini: Scritte non falso inganno’. 130[b] vacat. Partt.

17665. [A. N. 64. B. 8.] ch. XVIII. 111. f. obl. Lidarti, Christianus Iosephus. ‘La tutela contrastata frà Giunone, Marte e Mercurio, col giudizio di Giove. Per la prima prole delle loro altezze reali Pietro Leopoldo, principe reale d' Ungheria e di Bohemia, arciduca d'Austria e Granduca di Toscana etc. etc. etc. e Maria Luisa di Borbone, Infanta di Spagna, arciduchessa d'Austria e Granduchessa di Toscana etc. etc. etc.’ Inscriptio ornamentis aeri incis decorata est. Opus compositum anno 1767. Praecedit dedicatio. Opercula coloribus ornata sunt. Part.

17666. [A. N. 50. D. 22.] ch. XVIII. 78. f. obl. Grimani, Margaretha. ‘La decollazione di s. Giovanni Battista. Oratorio à 5. L' anno 1715’. Inc.: ‘Qual nube d' orrori’. Opus divisum in duas partes; notantur personae. Part.

17667. [A. N. 50. D. 22.] ch. XVIII. 12, 12, 8, 13. 4°. Grimani, Margaretha. ‘La decollazione di s. Giovanni Battista’. Operis sub num. 17666 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17668. [A. N. 50. D. 23.] ch. XVIII. 105. f. obl. Grimani, Margaretha. ‘La visitazione di santa Elisabetta. Oratorio à 4 voci con instromenti.

L'anno 1718'. Opus divisum in duas partes. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17669. [A. N. 50. E. 8.] ch. XVII. 61. f. obl. Pederzuoli, Iohannes Baptista. 'Oratorio: L'anima in transito Poesia del . . . dottor Pezuoli'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae. Part.

17670. [A. N. 50. D. 28.] ch. XVIII. 122, 98. f. obl. Iomelli, Nicolaus. 'Isacco, figura del redentore. Azione sacra per musica. L'anno 1755. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17671. [A. N. 50. E. 1.] ch. XVIII. 123. f. obl. Lotti, Antonius. 'L'umiltà coronata. Oratorio. Poesia del dottor Pietro Pariati'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae. Inscriptio figuris pictis ornata est. Part.

17672. [A. N. 50. E. 1.] ch. XVIII. 18, 18, 16, 12, 4°. Lotti, Antonius. 'L'umiltà coronata'. Operis sub num. 17671 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17673. [A. N. 51. A. 11.] ch. XVIII. 132. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Napoli ritornata à Romani. Componimento per musica nel . . . giorno natalizio della maestà Cattolica di Carlo Terzo, monarca delle Spagne (postea imperator). L'anno 1707. Poesia di Silvio Stampiglia'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17674. [A. N. 51. A. 11.] ch. XVIII. 10, 10, 8, 20 f. et f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Napoli, ritornata à Romani'. Operis sub num. 17673 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vla. di b.

17675. [A. N. 51. A. 13.] ch. XVIII. 76. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il sacrificio di Berenice. Cantata per musica, dedicata al . . . giorno natalizio della sacra cesarea cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice de' Romani etc. Poesia da Paol' Antonio del Negro . . . L'anno 1712'. Notantur personae. Part.

17676. [A. N. 51. A. 13.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 20. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Il sacrificio di Berenice'. Operis sub num. 17675 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17677. [A. N. 51. A. 14.] ch. XVIII. 116. f. obl. Baldasari, Petrus. 'Il giudizio di Paride, corretto dalla giustizia di Giove. Componimento per musica nel giorno del . . . nome della S. C. R. M. dell'imperatrice Amalia Wilhelmina, dell'anno 1707. Poesia di Liborio Nicomede Cyni'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17678. [A. N. 51. A. 14.] ch. XVIII. 8, 8, 6, 11. f. et f. obl. Baldasari, Petrus. 'Il giudizio di Paride'. Operis sub num. 17677 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b. di vla.

17679. [A. N. 50. D. 16.] ch. XVIII. 140. f. obl. Rubini, Galganus. 'Il pianto e il riso. Poesia del padre Verospi'. Oratorium in duas partes divisum. Part.

17680. [A. N. 64. B. 47.] ch. XVIII. 72 f. obl. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum, ac vivae voci comitantibus instrumentis aptatorum.

1. 1ª—15ᵇ. Incertus. ‘Cantata . . . (Infido, ingrato.) C. 16ª—16ᵇ vacant.
2. 17ª—29ᵇ. Incertus. ‘Cantata . . . (Se il ciel di stelle.) C.
3. 30ª—40ᵇ. Incertus. ‘Duetto. Sofonisbe. Siface’. (Se fedel cor mio.) C. I. II.
4. 41ª—48ᵇ. Lampugnani (Iohannes Baptista): ‘Aria’. (Se vedrò qual alma.) C.
5. 49ª—55ª. Idem. ‘Aria’. (Perdona amato.) C. 55ᵇ—56ᵇ vacant.
6. 57ª—65ª. Hasse, Iohannes Adolphus. ‘Aria’. (Scherza il nocchier.) C. 65ᵇ—66ᵇ vacat.
7. 67ª—71ª. Idem. ‘Aria’. (Presso al caro amato.) C. 71ᵇ—72ᵇ vacant. Partt.

17681. [A. N. 64. B. 15.) ch. XVIII. 21. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Per comando di S. M. C. e cattolica Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Cantata pastorale, eroica, à 5 voci di soprano. Nigella e Clori, sorelle Ninfe reali; Filli, Nise, Serpilla, sorelle, Ninfe nobili di lor servigio’. Incip.: ‘Andiam, sorella: e voi Ninfe leggiadre’. Vivam vocem comitatur clavichordium. Part.

17682. [A. N. 64. D. 14.] ch. XVIII. 39. 8°. Gassmann, Florianus Leopoldus. Duae partes dramatis musici ‘Amore artigiano’ intitulati. Vivas voces comitantur instrumenta.

1. 1ª—12ª. ‘Duetto: Bella man, che mi consola’. A. T. 12ᵇ vacat.
2. 13ª—39ᵇ. ‘Finale . . . à 7 voci: Tu lo sai, che ti vuò bene’. Partt.

17683. [A. N. 64. D. 32.] ch. XVIII. 62. f. obl. Scarlatti, Alexander. ‘Cantate’. Collectio operum musicorum dicti generis vocis solae comitantibus instrumentis aptatorum. Accedit ‘Serenata’.

1. 1ª—9ᵇ. ‘Io morirei contento’. C.
2. 10ª—14ᵇ. ‘Cantata II: Amo, peno, gioisco’. C.
3. 15ª—19ª. ‘Cantata III: Troppo care e troppo belle’. C.
4. 19ᵇ—23ᵇ. ‘Cantata IV: Amai, dolce mia vita’. A.
5. 23ᵇ—27ª. ‘Cantata V: Tacerò e tacendo . . .’ A.
6. 27ª—30ᵇ. ‘Cantata VI: Voi ch’ io spiri’. C.
7. 30ᵇ—35ᵇ. ‘Cantata VII: Mostri, deh non temete’. C. 36ª—36ᵇ vacat.
8. 37ª—62ª. ‘Serenata à soprano con violini e basso: Notte ch’ in carro d’ ombre’. 62ᵇ vacat. Partt.

17684. [A. N. 50. D. 19.] ch. XVII. 82. f. obl. Giannettini, Antonius. ‘La vittima d’ amore, osià la morte di Cristo. Oratorio del dottor Francesco Torti . . .’ Fol. 2ª praecedit carmen: ‘Alla sacra cesarea maestà

di Leopoldo Primo, imperatore'. Opus in duas partes divisum. Comp. 1704. Notantur personae. Part.

17685. [A. N. 51. B. 14.] ch. XVIII. 86, 63, 70. f. et f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Endimione. Favola per musica nel giorno del . . . nome della S. C. R. M. dell' imperatrice Amalia Willelmina, dell' anno 1706 (in rasura 1720, quo anno exhibitio scenica repetita est). Poesia del Francesco de Lemene, nobile Lodigiano'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Introductionem musicam (Ouverture) compusuit Daniel Thalman. 'Ballo de' Pazzi' post actum primum deest. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.

17686. [A. N. 51. B. 14.] ch. XVIII. 14, 16, 12, 24. f. et f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Endimione'. Operis sub num. 17685 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17687. [A. N. 50. D. 25.] ch. XVIII. 116, 142. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Il cantico dei trè fanciulli. Oratorio'. Opus in duas partes divisum, quarum utraque suo continetur volumine. Comp. 1734. Incip.: Vago sole, onor del giorno'. Part.

17688. [A. N. 50. C. 5.] ch. XVIII. 137. f. obl. Salieri, Antonius. 'Il trionfo della gloria e della virtù'. Cantata. Vivas voces comitantur instrumenta. Incip.: 'Ogni bosco, ogni pendice'. Part.

17689. [A. N. 61. A. 7.] ch. XVII. 183. f. obl. Tosi, Iosephus Felix. 'Amulio e Numitore. Drama recitato nel teatro Grimano à S. Giovanni Crisostomo, l'anno 1689'. Opus trium actuum. Libellum fecit Adrianus Morselli. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17690. [A. N. 51. B. 21.] ch. XVIII. 76, 56, 70. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Turno Aricino. Drama per musica nel . . . giorno natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe Primo, imperator de' Romani . . . L' anno 1707. Poesia di Silvio Stampiglia'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Desunt 'balli' post singulos actus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17691. [A. N. 51. B. 21.] ch. XVIII. 12, 12, 8, 10. f. Bononcini, Iohannes. 'Turno Aricino'. Operis sub num. 17690 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla, b.

17692. [A. N. 50. D. 17.] ch. XVIII. 112. f. obl. Rubini, Galganus. 'Il finto Smeraldo. Poesia del . . . Verospi'. Oratorium in duas partes divisum. Part.

17693. [A. N. 50. C. 8.] ch. XVII. 60, 58. f. obl. Casini, Iohannes Maria. Oratorium sacrum non inscriptum, de fuga in Aegyptum. Dedicatum: 'Alla sacra cesarea maestà dell' augustissimo imperatore' (Leopoldo I.). Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. Incip.: 'O quanto son vani gli umani pensieri'. Part.

17694. [A. N. 65. A. 201.] ch. XVII. 44. f. obl. [Bononcini, Iohannes.] ['La gara delle quatro stagioni'.] Opus musicum, quod 'serenata' appel-

lari solet, ac celebrando diem natalem Amaliae, reginae Romanae compositum est anno 1699. Libellum fecit Donatus Cupeda. Part. (Cf. num. 16024, idem opus continens.)

17695. [A. N. 50. E. 12.] ch. XVIII. 89. f. obl. Lotti, Antonius. 'Il voto crudele. Oratorio à quatro voci. Poesia del ... Pietro Pariati. 1712'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae. Part.

17696. [A. N. 65. A. 200.] ch. XVII. 76, 57, 51. f. obl. Pergolesi, Iohannes Baptista. 'L'Olimpiade'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17697. [A. N. 50. C. 9.] ch. XVII. I + 44. f. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Absalone. Oratorio. G. P. C.' Opus in duas partes divisum. Incip.: 'À battaglia, à battaglia, si cinga, si assaglia'. Part.

17698. [A. N. 51. B. 20.] ch. XVIII. 86, 72, 64. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'L'Abdolomino. Drama per musica, rappresentato nel carnevale, l'anno 1709. Poesia di Silvio Stampiglia'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Balli' in fine actus I. et II. desunt. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17699. [A. N. 51. B. 20.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 16. f. et f. obl. Bononcini, Iohannes. 'L'Abdolomino'. Operis sub num. 17698 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17700. [A. N. 50. C. 7.] ch. XVIII. 66. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il martirio di santa Caterina. Oratorio à 5 voci'. Opus in duas partes divisum. Accedunt instrumenta. Notantur personae. Incip.: 'Qual fissa al sol'. Part.

17701. [A. N. 51. A. 12.] ch. XVIII. 100. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Ercole, vincitore di Gerione. Poemetto dramatico nel giorno del . . . nome della maestà cattolica di Carlo Terzo, monarca della Spagna. L'anno 1708. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17702. [A. N. 51. A. 12.] ch. XVIII. 12, 12, 6, 10. f. obl. et f. Badia, Carolus Augustinus. 'Ercole vincitore di Gerione'. Operis sub num. 17701 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17703. [A. N. 51. A. 16.] ch. XVII. 79, 90, 90. f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. '[L'Ascanio in Alba.] Melodrama dedicato alle Altezze Elettorali del serenissimo Massimiliano Emanuele, duca di Baviera etc., e della serenissima Elettrice Maria Antonia, arciduchessa d'Austria etc. etc.' Libellum fecit Ventura Terzago. Opus trium actuum qui singulis continentur voluminibus. Comp. anno 1686. Part.

17704. [A. N. 51. A. 17.] ch. XVII. 35. f. obl. [Bernabei, Iosephus Antonius.] 'Diana amante. Componimento dramatico in 3 atti. L'anno 1688. Poesia di Ludovico Orlandi . . . Die dazugehörige Ballet-Musik, welche hier fehlt, ist von Melchior D'Ardespin componiert'.

(Schmid.) Opus, quod a nonnullis Augustino Steffani attribuitur. Part.

17705. [A. N. 51. A. 18.] ch. XVII. 86, 48, 35. f. obl. [Bernabei, Iosephus Antonius.] 'Niobe' [regina di Thebe]. Drama musicum, trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Ludovicus Orlandi. (Schmid.) Opus anno 1688 compositum, ac potius Augustino Steffani, quam auctori supra nominato attribuendum. Desunt 'balli' post actum I. et II. Part.

17706. [A. N. 65. A. 233.] ch. XVIII. 92. f. obl. Collectio modorum pro testudine (Lautentabulatur), a diversis, magnam partem incertis auctoribus compositorum. Tabulatura francico genere composita.

1. 1^a—8^b. Incertus. 'Sarabande. Chaconne. Courante. Gigue. Courante. Double. Chaconne. Allemande. Sarabande. Courante d. g. 'La plaintifue'. Courante d. g.: 'L'homicide'. Sarabande. Gavotte. Allemande. Menuet. Gigue. Menuet. Courante. Menuet. L'entrée de la Proserpine. Sarabande. Foulie d'Espagne. Prélude'.
2. 8^b. Gallot, . . . le jeune. 'Prélude'.
3. 9^a—11^a. Incerti. 'Prélude. Sarabande. Allemande'. Courante d. g. 'la mignon'. Courante d. g. 'la champré'.
4. 11^a. Gautier, (Dionysius). Courante (d. g.) 'Le canon'.
5. 11^b—14^b. Incerti. 'Allemande. Gigue. Rigaudon. Gigue. Foulie d'Espagne'.
6. 15^a—15^b. Gautier, (Dionysius). 'Allemande. Courente'.
7. 15^b—16^a. Dufeaux . . . 'Sarabande'.
8. 16^a—17^b. Incerti. 'Gigue. Menuet. Aire: La beauté la plus sevère. Menuet. Gavotte. Tombeau de Mazarin'.
9. 17^b—18^a. Dufeaux . . . 'Gigue'.
10. 18^a. Gallot . . . 'Allemande: Le tombeau de la princesse de Monaco'.
11. 18^b—19^a. Gautier, (Dionysius). 'Gigue. Courente: L'immortelle'.
12. 19^a. Dupré . . . 'Allemande: La triste'.
13. 19^b. Dufeaux . . . 'La superbe'.
14. 20^a. Gautier, (Dionysius). 'Courente, suit la superbe de Dufeaux'.
15. 20^b—21^a. Incertus. 'Les doubles foulies d'Espagne'.
16. 21^a. Bertelli, . . . 'Sarabande grave'.
17. 21^b. Gautier, (Dionysius). 'Dernière courente'.
18. 21^b. Bertelli, . . . 'Double'.
19. 22^a—24^a. Incertus. 'Double de la gavotte. Courente. Menuet. Sarabande. Prélude. Sarabande. Allemande'.
20. 24^b. Logis, . . . Comte, de Vienne en Austriche. 'Gigue'.
21. 24^b—25^a. Incertus. 'Sarabande. Il marescalco'.

22. 25ᵇ—26ᵃ. Logis . . . Comte. 'Chaconne'.
23. 26ᵇ. Angelin de Rome. 'Gigue'. 27ᵃ vacat.
24. 27ᵇ—29ᵃ. Ginter, Franciscus. 'Allemande. Courente. Sarabande. Menuet. Bourée. Gigue'. 29ᵇ—86ᵃ vacant. Dehinc incipiunt modi inverse scripti.
25. 92ᵇ—89ᵃ. Incertus. 'Giaccona. Allemande. Sarabande. Double o veriatione. Corrente. Variatione. Preludio'.
26. 89ᵃ—88ᵇ. Michiele, Angelus. 'Allemanda'.
27. 88ᵃ—86ᵇ. Incertus. 'Passa corde sopra: Célami. Corrente. Variatione. Sarabanda. Variatione'.

17707. [A.N.51. A.15.] ch.XVII. I+87, 65, 97. f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. 'Il segreto d'amore in petto del Savio. Melodrama consacrato alla S.C.R.Mᵗᵃ di Leopoldo (I.) imperatore . . . 1690. Nel carnevale'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Fol. 85ᵃ vol. III. exhibet notam: 'Fine. à di 12 Xbre, 1689'. Foll. 86ᵃ—89ᵃ continetur 'Sinfonia avanti l'introduzione al ballo'; foll. 90ᵃ—97ᵇ: 'Virtù con la Discordia sotto i piedi'. Part.

17708. [A.N.61. A.5.] ch.XVII. 49, 48, 36. f. obl. Steffani, Augustinus. 'Alarico in Baltha. Opera in tre atti. L'anno 1687. Poesia di Ludovico Orlandi'. (Schmid.) Singuli actus singulis continentur voluminibus. In capite uniuscuiusque actus notantur scenarum mutationes. Part.

17709. [A.N.61. B.13.] ch.XVIII. 73, 82. f. obl. [Wilderer, Iohannes Hugo.] [La monarchia stabilita.] (Schmid.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; II. deest. Incip.: 'Oh, dell'abisso tenebroso e nero'. Part.

17710. [A.N.61. A.13.] ch.XVIII. 102, 66. f. obl. Vinci, Leonhardus. 'Didone abbandonata. Rappresentato nel teatro delle dame, l'anno 1726'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; III. deest. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17711. [A.N.61. A.15.] ch.XVIII. 66. f. obl. [Hasse, Iohannes Adolphus.] Collectio operum musicorum, ex dramate musico 'Olimpiade' inscripto, depromptorum, ac vivae voci comitantibus instrumentis aptatorum. Textum fecit Petrus Metastasio.

1. Pag. 1—6. Aria: 'Superbo di me'. C.
2. „ 7—10. Aria: 'Alle speranze'. C.
3. „ 10—15. Aria: 'Quel destrier'. C.
4. „ 15—19. Coro: 'O care selve'. C.
5. „ 19—23. Aria: 'Del destin non vi lagnate'. C.
6. „ 24—27. Aria: 'Tu di saper'. C.
7. „ 28—32. Aria: 'Più non si trovano'. C.
8. „ 33—35. Aria: 'Mentre dormi, amor'. C.
9. „ 36—39. Recitativo: 'Che intesi, eterni Dei'. C.
10. „ 40—50. Aria: 'Ne giorni tuoi'. C.

11. Pag. 51—54. Aria: ‘Parto, ma so che degno’. C.
12. „ 55—58. Aria: ‘Grandi, e ver’. C.
13. „ 59—62. Aria: ‘Che non mi disse’. C.
14. „ 63—67. Aria: ‘Navi all’ onde algenti’. C.
15. „ 68—71. Coro: ‘Del forte Licida’. C.
16. „ 72—75. Aria: ‘So, che fanciullo’. C.
17. „ 75—83. Recitativo: ‘Misero me’.
18. „ 83—86. Aria: ‘Tu me da me dividi’. C.
19. „ 87—90. Aria: ‘No la speranza’. C.
20. „ 91—99. Recitativo: ‘Con questo ferro’. C.
21. „ 99—102. Aria: ‘Caro, son tua così’. C.
22. „ 103—107. Aria: ‘Placalo, sdegno cor mai’. C.
23. „ 107—111. Aria: ‘Fiamma ignota’. C.
24. „ 111—117. Aria: ‘Son qual per amare’. C.
25. „ 117—119. Coro: ‘I tuoi strali’. C.
26. „ 120—122. Aria: ‘Non so, d’ onde viene’. C.
27. „ 122—128. Aria: ‘Consola il genitore’. C.
28. „ 129—130. Coro: ‘Viva il figlio’. C.

17712. [A. N. 61. A. 6.] ch. XVII. 28, 60, 42, 54. 4° obl. Steffani, Augustinus. ‘Servio Tullio’. Drama musicum trium actuum cum prologo, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Ventura Terzago. Opus anno 1685. celebrando nuptias Mariae Antoniae, archiducissae Austriae et Maximiliani Emanuelis, principis Electoris Bavariae exhibitum. In capite singulorum actuum scenarum mutationes. Part.

17713. [A. N. 61. B. 8.] ch. XVIII. 166. f. obl. [Gasparini, Franciscus.]: [Engelberta.] Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Apostolus Zeno. Opus anno 1708 primum exhibitum. Part.

17714. [A. N. 61. B. 11.] ch. XVII. 148. f. obl. Perti, Iacobus Antonius. ‘Rosinda ed Emiremo. Drama per musica in tre atti. Poesia del . . . Antonio Arcoleo’. Part.

17715. [A. N. 61. A. 14.] ch. XVII. 184. 4° obl. Leo, Leonhardus. ‘Il Farnace’. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Antonius Maria Lucchini (?). Part.

17716. [A. N. 64. D. 19.] ch. XVIII. 109. f. obl. Chinzer, Iohannes. ‘Arie diverse con stromenti, consecrate all’ altezza reale di Maria Teresa, d’ Austria, gran duchessa di Toscana . . .’

1. 2^a—9^a. ‘Ah, d’ ascoltar’. C. 9^b vacat.
2. 10^a—12^b. ‘Chi mai d’ iniqua stella’. C. 13^a—13^b vacat.
3. 14^a—17^a. ‘Tal altrui diletto’. C. 17^b vacat.
4. 18^a—21^a. ‘L’ ire tue sopporto’. C. 21^b vacat.
5. 22^a—25^b. ‘Son cervetta, che al fianco ferita’. C.
6. 26^a—31^a. ‘Ah, frenate il pianto’. C. 31^b vacat.
7. 32^a—35^b. ‘Ah, mi dividon l’ anima’. A.
8. 36^a—42^b. ‘Chi tanto adora’. C. 43^a—43^b vacat.

9. 44ª—47ª. ‘Al furor d’ aversa sorte’. C. 47ᵇ vacat.
10. 48ª—51ª. ‘Dei, che dolce incanto’. C. 51ᵇ vacat.
11. 52ª—55ª. ‘Al suo valor s’ affida’. C. 55ᵇ vacat.
12. 56ª—59ᵇ. ‘A dispetto d’ un tenero affetto’. C.
13. 60ª—63ᵇ. ‘Solco un mar d’ affanni’. C.
14. 64ª—71ᵇ. ‘Scenda dal cielo irato’. C.
15. 72ª—75ª. ‘Dovea nel seno perfido’. C. 75ᵇ vacat.
16. 76ª—79ª. ‘Perfida, seco unita’. T. 79ᵇ vacat.
17. 80ª—83ᵇ. ‘Placida nell’ aspetto’. C.
18. 84ª—87ᵇ. ‘Fuggi l’ aspetto’. C.
19. 88ª—91ᵇ. ‘Taci, e non parlar d’ amore’. C.
20. 92ª—95ª. ‘La bramo al soglio’. T. 95ᵇ vacat.
21. 96ª—99ª. ‘Vado di quel bel volto’. T. 99ᵇ vacat.
22. 100—109ª. ‘Chi provò d’ Amor’. Duarum vocum: C. I. II. 109ᵇ vacat. Partt. autogr. (?).

17717. [A. N. 64. D. 35.] ch. XVIII. 10. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. ‘Ballet de Don Jouan pour le clavecin’.

17718. [A N. 64. A. 49.] ch. XVIII. 54. f. obl. Bononcini, Iohannes. ‘La nuova gara di Giunone e di Pallade, terminata da Giove. Trattenimento musicale nel . . . dì natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe Primo. L’anno 1705. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni’. Notantur personae. Part.

17719. [A. N. 64. A. 50.] ch. XVII. 32. f. obl. Gianettini, Antonius. ‘Ecchо ravvivata. Per rendere applauso nel . . . giorno natalitio della maestà d’ Eleonora, regina di Polonia, arciduchessa d’ Austria, duchessa di Lorena et Baar etc. Composta in musica . . . in Venetia, l’anno 1681’. Opus dramaticum trium actuum. Notantur personae. Incip.: ‘Che volete, astri severi?’ Part.

17720. [A. N. 64. C. 31.] ch. XVII. 143. f. obl. Cesti, Marcus Antonius. ‘La magnanimità d’ Alessandro. Poesia di Francesco Sbarra’. Drama musicum trium actuum cum prologo. Part.

17721. [A. N. 64. C. 7.] ch. XVIII. 93. f. obl. Collectio operum musicorum, quae ‘arie’ nuncupari solent, à diversis auctoribus compositorum. Vivam vocem comitantur instrumenta. 1ª Tavola. 1ᵇ—2ᵇ vacant.

1. 3ª—13ᵇ. Badia, Carolus Augustinus: ‘Augellin vago e canoro’. C.
2. 14ª—24ª. Idem. ‘Rusignol, che tempri il canto’. A. 24ᵇ vacat.
3. 25ª—30ᵇ. Idem. ‘Si vaga e si vezzosa’. A.
4. 31ª—45ª. Idem. ‘Occhi, che in fronte à Filli’. A. 45ᵇ vacat.
5. 46ª—58ª. Idem. ‘À Clori, che frà l’herbe’. C. 58ᵇ vacat.
6. 59ª—64ᵇ. Incertus. ‘I sospiri dell’ aure’. A.
7. 65ᵇ—69ᵇ. Badia, Carolus Augustinus. ‘Qui frà l’ ombre ritorno’. A. 70ª vacat.

8. 70ᵇ—80ᵃ. Bononcini, Iohannes. 'Clori, suenar mi sento'. A.
9. 80ᵇ—84ᵃ. Idem. 'Or nel bosco, or nel prato'. C. 84ᵇ—93ᵇ vacant. Part.

17722. [A. N. 64. A. 52.] ch. XVIII. 112. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Diana rappacificata con Venere e con Amore. Trattenimento per musica nel . . . dì natalizio della S. R. Mᵗᵃ della regina de Romani Amalia Wilhelmina. L'anno MDCC'. Notantur personae et nomina cantorum. Incip.: 'Alla caccia, miei fidi seguaci'. Part.

17723. [A. N. 64. B. 17.] ch. XVIII. 26. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il nome di Giove. Celebrato dalle Grazie e dalle Muse. Cantata à tre voci . . . Nell' anno 1731'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

17724. [A. N. 64. B. 18.] ch. XVIII. 30. f. obl. Barba, Daniel. (Veronese.) 'Cantate à voce sola con violino e basso. Dedicate alla S. R. M. Maria Teresia, regina d' Ongaria e Boemia'.
1. 2ᵃ—6ᵃ. 'Introduzione alle cantate. Recitativo: (In così lieto aventuroso giorno.) C. 6ᵇ vacat.
2. 7ᵃ—11ᵃ. 'Frà gl' horor d' atri bosci'. C.
3. 11ᵇ—15ᵇ. 'Cantata 2'. (Ombre amene, amati orrori.) C.
4. 15ᵇ—19ᵇ. 'Cantata 3'. (T' intendo, si mio cor.) C.
5. 19ᵇ—24ᵇ. 'Cantata 4'. (Chiudetevi per sempre.) C.
6. 24ᵇ—28ᵇ. 'Cantata 5'. (Nasce la violetta.) C. 29ᵃ—30ᵇ vacant. Partt.

17725. [A. N. 64. B. 19.] ch. XVIII. 44. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'La Pace e Marte, supplicanti avanti al trono della Gloria. Cantata à 3 voci. Poesia dell' . . . [Iohanne Dominico] Filipeschi'. Notantur personae. Part.

17726. [A. N. 64. B. 25.] ch. XVIII. 86. f. obl. [Reutter, Georgius.] 'Amor prigioniero. Dialogo per musica'. Opus dramaticum, compositum anno 1741. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17727. [A. N. 64. B. 41.] ch. XVIII. 82. f. obl. Rubini, Galganus. Duo opera musica, quae 'cantate' nuncupari solent. Textum fecit . . . Verospi.
1. 1ᵃ—36ᵃ. 'Cantata prima à 4. Il Tempo, la Grazia, la Colpa e la vita humana'. (Non dorma, chi vive.) 36ᵇ vacat.
2. 37ᵃ—80ᵇ. 'Cantata seconda. I tre santi rè magi, Gasparo, Baldassare e Melchiore. Con il coro e violini'. (Al partire, sù, sù!). 81ᵃ—82ᵇ vacant. Partt.

17728. [A. N. 64. B. 35.) ch. XVIII. 50. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'L' amor timido. Cantata à voce sola'. (C.) (Che vuoi, mio cor.) Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

17729. [A. N. 64. B. 35.] ch. XVIII. 8, 8, 8, 5, 5, 4, 4, 8. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'L' amor timido'. Operis sub num. 17728 descripti prts. sep. 8, videlicet: vl. I., II., vla., ob. I., II., corno I., II., b.

17730. [A. N. 64. A. 34.] ch. XVIII. 83. f. obl. Albinoni, Thomas. 'Il nome glorioso in terra, santificato in cielo. Serenata per il . . . nome di sua maestà cesarea e catolica Carlo VI. imperatore. Recitata la sera delli 4. Novembre, MDCCXXIV. D' ordine di sua eccellenza, il signore conte Giovanni Battista Colloredo e Walsa (!) suo ambasciatore ordinario in Venezia. Poesia di Vincenzo Cassani'. Opus duarum partium. Part.

17731. [A. N. 64. A. 21.] ch. XVIII. 56. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il Tempo fermato. Componimento da camera festeggiandosi il . . . nome di S. A. S. Maria Teresa, archiduchessa d'Austria ed infanta delle Spagne. 1721'. Notantur personae. Part.

17732. [A. N. 64. A. 5.] ch. XVIII. 37. f. obl. Pollarolli, Antonius. 'I tre voti. Serenata fatta da S. eccellenza il signore conte Giovanni Battista di Colloredo e Walsa, ambasciator cesareo e cattolico in Venetia, per il . . . giorno natalizio della maestà dell' imperatrice Elisabetta regnante. La sera de 26. agosto, 1724'. Libellum fecit Vincentius Cassani. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17733. [A. N. 64. A. 6.] ch. XVIII. 42. f. obl. Reuter, Georgius. 'La corona. Tributo di rispetto e d' amore di tre serenissime arciduchesse, all' augustissimo loro genitore, celebrando il . . . giorno della sua nascità, l' anno 1754. La poesia è di . . . [Petro] Metastasio'. Notantur personae. Part.

17734. [A. N. 64. B. 38.] ch. XVIII. I+52. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Cantate à voce sola'. Vivam vocem comitatur clavichordium, cuius pars basso numerato notatur.

1. 1ª—6ª. 'Allor che rimirava'. C. 6ᵇ vacat.
2. 7ª—10ᵇ. 'Dolce pace, cara sei'. C.
3. 11ª—19ᵇ. 'S' una volta io potrò'. C.
4. 20ª—24ª. 'Sul' arenoso lido'. C. 24ᵇ vacat.
5. 25ª—32ᵇ. 'Se giustizia è nel tuo regno'. C.
6. 33ª—37ᵇ. 'Non sò, se più mi piace'. C.
7. 38ª—41ᵇ. 'Sapesse il core almen'. C.
8. 42ª—46ᵇ. 'Sovra caro di luce'. C.
9. 47ª—52ª. 'Qual in mar la navicella'. C. 52ᵇ vacat. Partt.

17735. [A. N. 64. B. 39.] ch. XVIII. 96. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. (Hamburghese, detto il Sassone.) 'Canzone'. Opera musica vivae voci comitantibus instrumentis aptata ac in teatro Venetiis ad 'San Giovanni Grisostomo della Seconda' erecto decantata.

1. 1ª—10ᵇ. 'Sinfonia'. Instr. solis.
2. 11ª—12ᵇ. 'È un foco, quel d' amore'. C.
3. 13ª—16ª. 'Volo pronto e lieto'. A. 16ᵇ vacat.
4. 17ª—18ª. 'Se vuoi pace, volto amato'. C. 18ᵇ vacat.
5. 19ª—20ª. 'Vieni, o cara'. B. 20ᵇ vacat.
6. 21ª—24ª. 'L' alma mia frà le tempeste'. C. 24ᵇ vacat.

7. 25ª—26ª. 'Pur ch' io ti stringa'. A. 26ᵇ vacat.
8. 27ª—30ᵇ. 'La mia sorte fortunata'. B.
9. 31ª—34ª. 'Per punir, chi m' ha ingannato'. C. 34ᵇ vacat.
10. 35ª—37ª. 'Vaghe fonti, che mormoran'. A. 37ᵇ—38ᵇ vacant.
11. 39ª—40ᵇ. 'Cade il mondo soggiogato'. B.
12. 41ª—42ª. 'Sotto il lauro'. C. 42ᵇ vacat.
13. 43ª—44ᵇ. 'Tu ben degno sei'. C.
14. 45ª—46ᵇ. 'Ingannata una sol volta'. C.
15. 47ª—50ᵇ. 'Voi, che udite il mio lamento'. A.
16. 51ª—54ᵇ. 'Non ho cor, che per amarti'. C.
17. 55ª—57ª. 'Io di Roma il Giove sono'. B. 57ᵇ—58ᵇ vacant.
18. 59ª—62ᵇ. 'Vaghe perle, eletti fiori'. C.
19. 63ª—64ᵇ. 'Col peso del tuo amor'. C.
20. 65ª—66ᵇ. 'Pensieri, voi mi tormentate'. C.
21. 67ª—68ᵇ. 'Ho un, non sò che, nel cor'. C.
22. 69ª—70ᵇ. 'Se giunge un dispetto'. C.
23. 71ª—73ᵇ. 'Quando invita la donna'. C. 74ª—74ᵇ vacat.
24. 75ª—78ᵇ. 'Lusinghiera mia speranza'. A.
25. 79ª—82ª. 'Ogni vento, ch' al porto lo spinga'. C. 82ᵇ vacat.
26. 83ª—84ᵇ. 'V' accendono le tese'. A.
27. 85ª—86ᵇ. 'Coronato il crin dal oro'. A.
28. 87ª—89ᵇ. 'Con saggio tuo consiglio'. C. 90ª—90ᵇ vacat.
29. 91ª—93ᵇ. 'Col ardor del tuo bel core'. C. 94ª—94ᵇ vacat.
30. 95ª—96ᵇ. 'Bel piacere e godere'. C. Partt.

17736. [A. N. 64. A. 7.] ch. XVIII. 54. f. obl. Reutter, Georgius. 'La gara. Componimento dramatico, da cantarsi dalla serenissima arciduchessa Marianna e due dame della imperial corte in occasione del felicissimo parto dell' augustissima imperadrice-regina [Maria Theresia]. L' anno 1755. La poesia è del . . . Pietro Metastasio'. Notantur personae. Part.

17737. [A. N. 64. A. 8.] ch. XVIII. 62. f. obl. Reutter, Georgius. 'Il sogno. Componimento dramatico da cantarsi dalla serenissima arciduchessa Marianna e due dame dell' imperial corte. L' anno 1757. La poesia è del . . . [Petro] Metastasio'. Notantur personae. Part.

17738. [A. N. 64. A. 23.] ch. XVIII. 169. f. obl. Albinoni, Thomas. 'Il nascimento dell'Aurora. Festa pastorale'. Notantur personae. Incip.: 'Goda tempe, e su l' amena del Peneo'. Part.

17739. [A. N. 64. A. 4.] ch. XVII. 82. f. obl. [Bernabei, Iosephus Antonius.] 'Trionfo d' Imeneo. G. A. B. 1688'. Drama musicum quinque actuum. Desunt 'balli'. Libellum fecit Luigi Orlandi (?). Incip.: 'Raccogliete, ô rai superni'. Part.

17740. [A. N. 64. A. 11.] ch. XVIII. 44. f. obl. Orlandino, [Iosephus]. 'Bacocco e Serpilla'. Tres 'intermezzi', voci solae comitantibus instrumentis aptati.

1. 1ª—14ᵇ. ‘Intermezzo primo’.
2. 15ª—30ª. ‘Intermezzo secondo’. 30ᵇ vacat.
3. 31ª—44ª. ‘Intermezzo terzo’. 44ᵇ vacat. Partt.

17741. [A. N. 64. A. 58.] ch. XVIII. 34. f. obl. Grimani, Maria Margaretha. Opus dramaticum carens titulo; argumentum est dialogus inter Palladem et Martem. (Incip.: ‘Perchè più che mai liete’.) Praecedit operi epistola dedicatoria ad imperatorem et imperatricem (Carolum VI. et Elisabetham Christinam) directa ac data ‘Bologna, li 5. Aprile, 1713’. Codex duabus picturis ornatus. Part.

17742. [A. N. 64. A. 55.] ch. XVII. 110. f. obl. Torri, [Petrus]. [I preggi della primavera.] ‘Serenata fatta per la serenissima Elettrice Palatina di Leuchtenberg . . . L’anno 1691’. Textum fecit Ludovicus Orlandi. Part.

17743. [A. N. 64. A. 13.] ch. XVII. 46. f. obl. Ziani, Petrus Andreas. ‘L’ Invidia conculcata dalla Virtù, Merto, Valore della S. C. Mᵗᵃ di Leopoldo (I) imperatore . . . Poesia di Antonio Draghi. 1664’. Praecedit epistola dedicatoria. Notantur personae. Codex manu cuiusdam Riotti exaratus. Part.

17744. [A. N. 64. B. 36.) ch. XVII. I + 44. f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. ‘Venere pronuba. Serenata. ℬ. 1688’. Libellum fecit Ludovicus Orlandi. Part.

17745. [A. N. 64. A. 17.] ch. XVII. I + 38. f. obl. Bernabei, Vincentius. ‘Torneo . . . 1688’. Opus dramaticum unius actus. Incip.: ‘Ad Alcide omai gigante’. Part.

17746. [A. N. 64. A. 12.] ch. XVII. 28. f. obl. Ziani, [Petrus Andreas]. ‘Ricreazione burlesca’. Opus dramaticum unius actus. Vivam vocem comitatur clavichordium, introductio instrumentis aptata. Incip.: ‘Stanco son, non posso più’. Part.

17747. [A. N. 64. D. 26.] ch. XVIII. 75. 4°. obl. Marcello, Benedictus. ‘La morte d’Adone. Serenata à 3 voci . . . recitata in casa Borghese, 1719’. Accedit in fine nota: ‘Luglio, 1719’. Opus duarum partium. Incip.: ‘Abbastanza, mio Ben; l’ argentea conca’. Part. (autogr.?)

17748. [A. N. 64. B. 45.] ch. XIX. 80. f. obl. Collectio operum musicorum, quae ‘cantate’ nuncupantur, voci solae comitante clavichordio aptatorum, et a diversis auctoribus compositorum.

1. 1ª—4ᵇ. Bononcini, Iohannes. ‘Ecco il sole’. C.
2. 5ª—8ᵇ. Idem. ‘Arde il mio petto’. C.
3. 9ª—11ᵇ. Idem. ‘Langue accesa d’ amore’. C.
4. 12ª—16ª. Idem. ‘Lidio schernito amante’. C.
5. 16ᵇ—19ª. Idem. ‘E bella Irene, e vanti’. C.
6. 19ᵇ—24ᵇ. Idem. ‘Acceso da bei lumi’. C.
7. 25ª—28ᵇ. Idem. ‘Del Tebro antico’ C.
8. 29ª—33ª. Idem. ‘L’ infelice Fileno’. C.
9. 33ᵇ—37ª. Idem. ‘Nelle suole erudite’.

10. 37ᵇ—40ᵇ. Idem. ‘Mi tormenta il pensiero’. C.
11. 41ᵃ—44ᵇ. Idem. ‘O, Fileno, Filen crudele’. C.
12. 45ᵃ—48ᵇ. Idem. ‘Chi non prova amor’. C.
13. 49ᵃ—54ᵃ. Idem. ‘Allà beltà d’un volto’. C.
14. 54ᵇ—57ᵇ. Idem. ‘Infelice quel cor’. C.
15. 58ᵃ—60ᵇ. Idem. ‘Dal dì, ch’ il ciel severo’. C.
16. 61ᵃ—64ᵇ. Idem. ‘Rondinella, vaga e bella’. C.
17. 65ᵃ—68ᵃ. Idem. ‘Amo, peno, gioisco’. C.
18. 68ᵃ—71ᵃ. Händel, Georgius Fridericus. ‘L’ aure grate’. A.
19. 71ᵇ—75ᵃ. Idem. ‘Son Gelsomino’. A.
20. 75ᵃ—80ᵇ. Idem. ‘Lungi dal mio bel nume’. C. Partt.

17749. [A. N. 64. D. 33.] ch. XIX. 111. f. obl. Scarlatti, Alexander. ‘XXII cantate’. Voci solae comitante clavichordio aptata opera.

1. 1ᵇ—3ᵃ. ‘Un guardo, che sereno’. C. (1690.)
2. 3ᵇ—7ᵃ. ‘Un certo al cor mi sento’. T.
3. 7ᵃ—8ᵇ. ‘Quella fronte hà un non sò che’. T.
4. 8ᵇ—18ᵃ. ‘Non cerco ristoro’. A.
5. 18ᵇ—19ᵃ. ‘Del cor suaniscono gli affanni’. C.
6. 19ᵇ—22ᵇ. ‘Con trasparente velo’. C.
7. 23ᵃ—27ᵇ. ‘Clori, bell’ idol mio’. C.
8. 27ᵇ—33ᵃ. ‘Nel suo fido caro nido’. C.
9. 33ᵇ—36ᵇ. ‘Mentre al sonno chiudea’. C.
10. 36ᵇ—41ᵃ. ‘Angoletti semplicetti’. C.
11. 41ᵃ—44ᵇ. ‘Il rosignolo se scioglie’. A.
12. 44ᵇ—49ᵇ. ‘Chi m’ insegna, ov’ è quel bene’. C.
13. 50ᵃ—51ᵃ. ‘La sorte mi tormenta’. A.
14. 51ᵃ—56ᵇ. Dorisbe, cacciatrice. ‘Già sorge l’ alba’. C.
15. 57ᵃ—64ᵇ. ‘Lontananza, che fai in van’. C.
16. 64ᵇ—68ᵃ. ‘Del Tirreno à le sponde’. C.
17. 68ᵇ—73ᵇ. ‘Dentro un orrido speco’. C.
18. 74ᵃ—78ᵇ. ‘Non è come si dice’. C.
19. 78ᵇ—93ᵃ. ‘O penosa lontananza’. C.
20. 93ᵇ.—99ᵃ. ‘Angellino prigioniero’. C.
21. 99ᵇ—106ᵃ. ‘Penso, che non ho core’. C.
22. 106ᵇ—110ᵃ. ‘Mi tormenta il pensiero’. A. 110ᵇ—111ᵇ vacant. Partt.

17750. [A. N. 64. B. 34.] ch. XVIII. 136. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. Collectio operum musicorum in duas partes divisa, quarum prima inscribitur: ‘XII. Cantate’, altera: ‘Venti quatro cantate à voce sola’. Omnia voci solae comitante clavichordio aptata.

I. pars.

1. 1ᵃ—4ᵃ. ‘Parti l’ idolo mio’. C.
2. 4ᵇ—7ᵇ. ‘Filli adorata e cara’. C.
3. 8ᵃ—11ᵃ. ‘Quando sperasti, o core’. C.

4. 11b—14a. ‘Sarai contenta un dì’. C.
5. 14b—18a. ‘Lungi da voi, che siete soli’. A.
6. 18b—21b. ‘Se per fatal destino’. C.
7. 22a—25b. ‘Lungi, lungi v’ andò’. C.
8. 26a—29a. ‘Nella stagion che di viole’. C.
9. 29b—32a. ‘All’ or ch’ io dissi’. C.
10. 33a—36b. ‘Del bel idolo mio’. C.
11. 37a—39a. ‘Zeffiretto arresta il volto’. C.
12. 39b—42b. ‘Torna il core al suo diletto’. C.

II. pars.

13. 43b—47b. ‘Mi palpita il cor’. C.
14. 48a—50b. ‘Ninfe e pastori che nel cor nutrite’. C.
15. 51a—53b. ‘Se pari è la tua fè’. C.
16. 54a—56b. La bianca rosa’. (Sei pur bella.) C.
17. 57a—60b. ‘Qualor l’ egre pupille’. C.
18. 61a—64b. ‘Ditemi, o piante, o fiori’. C.
19. 65a—70a. ‘Ne’ tuoi lumi, o bella’. C.
20. 70b—74b. ‘Nel dolce tempo’. A.
21. 75a—78b. ‘Stanco di più soffrire’. C.
22. 79a—82a. ‘Qualor crudele si ma vaga Dori’. A.
23. 83a—86b. ‘Sarei troppo felice’. C.
24. 87a—90b. ‘Da sete ardente afflitto’. C.
25. 91a—93b. ‘Dolce è pur d’amor’. A.
26. 94a—98a. ‘Irene, idolo mio crudele’. A.
27. 98b—102b. ‘Lungi da me pensier tiranno’. A.
28. 103a—105a. ‘Aure soavi e lieti’. C.
29. 105b—110b. ‘Lungi dal mio bel nume’. C.
30. 111a—115a. ‘E partirai, mia vita’. C.
31. 115b—118b. ‘Partenza di Giovanni Bononcini’. (Stelle, perfide Stelle, iniquo fato.) C.
32. 119a—124b. ‘Solitudine cara, amata libertà’. C.
33. 125a—128a. ‘Poiche giurarò amore’. C.
34. 128b—130a. ‘Chi rapi la pace al core’. C.
35. 131a—133a. ‘Clori, ove sei lungi’. C.
36. 133b—136b. ‘Sento la che ristretto’. C. Partt.

17751. [A. N. 64. B. 40.] ch. XVII. 44. f. obl. Varischini, Iohannes. (‘Nipote di Giov. Legrenzi’.) ‘Per la coronatione del novo rè de Romani ...’ Opera musica sex, quae ‘cantate’ nuncupari solent, voci solae comitante clavichordio accomodata.

1. 1a—8b. ‘Nato in cuna di rose’. C.
2. 9a—16b. ‘Voglio guerra col dio d’ amor’. C.
3. 17a—26b. ‘Fugo amor, e son amante’. C.
4. 27a—32b. ‘Sotto il notturno cielo’. C.
5. 33a—40b. ‘Tutto afflitto dal duolo’. A.

6. 41ª—42ᵇ. 'Si ch' io vivo per morire'. A. 43ª—44ᵇ vacant. Partt. autogr. (?).

17752. [A. N. 64. D. 47.] ch. XIX. I + 43. 4° obl. Roesler, Iosephus. 'Duett und Quartett aus der Oper: Elisene, Princessin von Bulgarien'. Vivas voces comitantur instrumenta.

1. 1ª—18ª. 'Duett: Nichts soll Dein Auge trüben . . .' C. T. 18ᵇ vacat.
2. 19ª—43ª. 'Quartett: Was hör' ich? Dies ist das Zeichen!' 43ᵇ vacat. Partt.

17753. [A. N. 65. A. 234.] ch. XVIII. I + 247. (24·⁵ × 11·⁵ cm.) obl. Vismarri, Philippus. 'Cantate e ariette per camera à voce sola . . .' Vivam vocem comitatur clavichordium. In capite nota: 'Comparavit P. Lambertus Stabler, Prof[essus] Gottw(icensis) Anno 1718.

1. 1ª—14ᵇ. 'Cantata morale. (Scioglieasi baldanzoso.) Parole del . . . Marc Antonio Signorini'. C.
2. 15ª—21ª. 'Maledetto sia quel dì'. C.
3. 21ᵇ—28ª. 'Dove amor lungi mi tiene'. C.
4. 28ᵇ—37ª. 'Cantata morale. (Innamoratevi de sommo bene.) Parole del . . . Giovanni Lotti'. C.
5. 37ᵇ—46ᵇ. 'Morale. (Se troppo perfidi.) Parole del . . . Marc Antonio Signorini'. C.
6. 47ª—55ᵇ. 'So ben io dov' è legata'. C.
7. 56ª—64ª. 'Lasci d' amar, chi non ha sorte'. C.
8. 64ᵇ—69ª. 'Chi mi credeva, instabile'. C.
9. 69ᵇ—76ᵇ. 'Sa il mio core'. C.
10. 77ª—90ᵇ. 'Care selve, frondose'. C.
11. 91ª—102ª. 'Morale. (Son sembianze.) Parole del . . . Marc Antonio Signorini'.
12. 102ᵇ—111ᵇ. 'Sopra le proprie pene'. C.
13. 112ª—123ª. 'Frà la reggia di pensieri'. C.
14. 123ᵇ—136ᵇ. 'In amor ci vuol'. C.
15. 137ª—145ᵇ. 'Cantata morale'. (Fù, che fuor di te.) C.
16. 146ª—159ᵇ. 'Occhi, se sete infidi'. C.
17. 160ª—170ᵇ. 'Si, voglio morir'. C.
18. 171ª—180ᵇ. 'Occhi, ohime, qui manco'. C.
19. 181ª—188ª. 'Non credete amanti'. C.
20. 188ᵇ—195ᵇ. 'Io son preggio di natura'. C.
21. 196ª—205ª. 'Far l' amor e star lontano . . . Parole del . . . Domenico Manzini'. C.
22. 205ᵇ—216ª. 'Contro l' ambittione di donna invecchiata. (Gioverà cangiar pensiero.) Poesia del . . . Marc Antonio Signorini'. C.
23. 216ᵇ—228ª. 'In lontananza di B. D. (Luci belle, miei soli.) Parole del . . . Carlo Marcheselli'. C.

24. 228ᵇ—245ᵃ ‘La muta voi fate’. Parole del . . . Paolo Castelli’. C. 245ᵇ vacat. Partt. 246ᵃ—247ᵃ Tavola.

17754. [A. N. 49. E. 2.] ch. XVII. I + 104. (29 × 12.⁵ cm.) obl. Orlando [Santi?]. Collectio operum musicorum varii generis, quae ‘arie’, ‘duetti’, ‘terzetti’ nuncupantur, comitantibus vel clavichordio vel instrumentis.

1. 1ᵃ—2ᵃ. ‘Mi promette la speranza’. C.
2. 2ᵇ—6ᵇ. ‘Troppo rapido’. C.
3. 7ᵃ—7ᵇ. ‘Menuet. (Voi dè pronubi faci.)’ C.
4. 8ᵃ—12ᵇ. ‘Per brevi momenti’. C. 2 vl., clavich.
5. 13ᵃ—14ᵇ. ‘Hanno torto, i cordi amanti’. C.
6. 15ᵃ—18ᵇ. ‘Permettete à questo’. C. 2 vl., b. clavich.
7. 19ᵃ—21ᵃ. ‘Non è già la lontananza’. C.
8. 21ᵇ—22ᵇ. ‘Come in breve sparisti’. C.
9. 23ᵃ—25ᵇ. ‘Pupille serene’. C.
10. 25ᵇ—26ᵇ. ‘Cio, che finge il pensier’. C.
11. 27ᵃ—29ᵃ. ‘Se credesse, ciò che credi’. C.
12. 29ᵇ—32ᵃ. ‘Pupille sfortunate’. A. 32ᵇ vacat.
13. 33ᵃ—34ᵇ. ‘La mia bella’. A.
14. 35ᵃ—37ᵃ. ‘Non voglio cedere’. Brt.
15. 37ᵇ—38ᵇ. ‘Anco vi, donne mie care’. T.
16. 39ᵃ—41ᵃ. ‘Per saper ciò che ho’. A.
17. 41ᵇ—43ᵃ. ‘Penso, ne sò risolvere’. A.
18. 43ᵇ—46ᵇ. ‘Deh, pietoso amor’. C. 2 vl., clavich.
19. 47ᵃ—48ᵇ. ‘Grande impero ha’. A.
20. 49ᵃ—50ᵇ. ‘Chi provo gli astri’. A.
21. 51ᵇ—52ᵃ. ‘Spiega in sen di nubi’. C.
22. 52ᵇ—54ᵇ. ‘Spiriti ardenti’. C.
23. 54ᵇ—55ᵃ. ‘Non ha ’l mar calma’. A.
24. 55ᵇ—56ᵇ. ‘Io vorrei, ch’ il fuoco’. C.
25. 57ᵃ—58ᵃ. ‘Ape irata è ’l dio d’ amor’. C.
26. 58ᵇ—59ᵇ. ‘Son rè, son Canuto’. A.
27. 60ᵃ—62ᵃ. ‘Alle corti s’ assomiglia’. Brt.
28. 62ᵇ—64ᵃ. ‘Megli eccessi del tuo foco’. C.
29. 64ᵇ—67ᵃ. ‘Son geloso, et è gelosa’. C., 2 vl., clavich.
30. 67ᵃ—70ᵇ. ‘Se non vi baccio’. C.
31. 71ᵃ—72ᵇ. ‘Non è qui dove sol giace’. Brt.
32. 72ᵇ—74ᵃ. ‘Come vipera che nasce’. C.
33. 74ᵇ—77ᵃ. ‘Nel mio petto’. C., 2 vl., clavich.
34. 77ᵇ—79ᵇ. ‘Bella al par’. A.
35. 80ᵃ—81ᵇ. ‘Nella furia d’ un rapido corso’. A.
36. 82ᵃ—84ᵇ. ‘Pur che fido’. C. I. II.
37. 85ᵃ—85ᵇ. ‘Non hà mai vera pace’. C.
38. 86ᵃ—87ᵃ. ‘Gelosia con mille pene’. C.
39. 87ᵇ—89ᵇ. ‘Ombre dal cieco abisso’. Brt.

40. 90ª—92ª. ‘Io dunque senz’ armi’. A.
41. 92ᵇ—95ᵇ. ‘Ma chi sono, che faccio’. A.
42. 96ª—97ª. ‘Miserie fortunate’. A.
43. 97ᵇ—99ᵇ. ‘Mi condanna à nuova pena’. C. I. II.
44. 100ª—101ᵇ. ‘Cor amante, che farai’. A.
45. 101ᵇ—103ª. ‘Prigioniero incatenato’. C.
46. 103ᵇ. ‘Se l’ amar vago’. C.
47. 104ª—106ª. ‘Amanti fortunati’. (A.) et ‘Non saran mai scordati’ (C. I. II.). Alternantes. Partt.

17755. [A. N. 49. E. 6.] ch. XVII. 64. ($11{\cdot}7 \times 8{\cdot}9$ cm.) obl. Collectio operum musicorum, quae ‘arie’ nuncupantur, a diversis auctoribus compositorum ac vivae voci comitante clavichordio aptatorum.

1. 1ª—8ᵇ. Giansetti, Iohannes Bapt. ‘Io non amo’. B.
2. 9ª—18ᵇ. Bernabei, Hercules. ‘In sentier dirupato’. C.
3. 19ª—24ᵇ. Peretti, Antonius. ‘O larva della mente’. C.
4. 25ª—31ᵇ. Incertus. ‘Levatemi di mano’. C. 32ª—32ᵇ vacat.
5. 33ª—36ᵇ. Incertus. ‘S’ io dico già mai’. C.
6. 37ª—47ᵇ. Incertus. ‘Cade alfin Troia’. C. 48ª—48ᵇ vacat.
7. 49ª—56ᵇ. Incertus. ‘Poiche stabil rigor’. C.
8. 57ª—59ᵇ. Incertus. ‘Di stolti e pieno’. C. 60ª—60ᵇ vacat.
9. 61ª—64ª. Incertus. ‘Si o nò, che dite voi’. C. Partt.

17756. [A. N. 49. E. 7.] ch. XVII. 156. ($28 \times 9{\cdot}5$ cm.) obl. Collectio operum musicorum, quae ‘arie’ nuncupantur, a diversis auctoribus compositorum ac canto solo comitante clavichordio aptatorum.

1. 1ª—9ᵇ. ‘Sogni, che lusingate’.
2. 10ª—18ᵇ. ‘De l’ anime grandi’.
3. 19ª—27ᵇ. ‘Lasciatemi morire’.
4. 28ª—37ᵇ. ‘Qualche cosa per pietà’.
5. 38ª—48ª. Aspetta, traditorello’. 48ᵇ vacat.
6. 49ª—54ᵇ. ‘Per sperar io non hò’.
7. 55ª—62ᵇ. ‘Nò, che non l’ intendete’.
8. 63ª—72ª. ‘Deh, ti prego in carità’. 72ᵇ vacat.
9. 73ª—80ᵇ. ‘Acconsento al penare’.
10. 81ª—92ª. ‘Accusatemi, signora’. 92ᵇ vacat.
11. 93ª—105ᵇ. ‘Ch’ io taccia, e l’ ardor mio’.
12. 106ª—116ª. ‘Vo provare per bizzaria’. 116ᵇ vacat.
13. 117ª—124ª. ‘Par, ch’ amor mi dica’. 127ᵇ vacat.
14. 125ª—134ᵇ. ‘Che fate, pensieri’.
15. 135ª—141ᵇ. ‘Io v’ amo e v’ amerò’.
16. 142ª—147ᵇ. ‘Un pensiero passagiero’.
17. 148ª—156ª. ‘Se non mi lasci amore’. 156ᵇ vacat. Partt.

17757. [A. N. 49. E. 8.] ch. XVII. 184. ($25{\cdot}5 \times 9{\cdot}3$ cm.) obl. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum, uni vel duabus vocibus comitante clavichordio aptatorum.

1. 1ª—32ª. 'Pria ch' adori e resti'. C. I., II.
2. 33ª—54ᵇ. 'Ridete, si, mia bella'. C. I., II.
3. 55ª—64ª. 'Finchè tu spiri, spera'. C.
4. 65ª—82ᵇ. 'Voglio dirve la giusta'. C.
5. 83ª—94ᵇ. 'Occhi, s' havete lagrime'. C.
6. 95ª—102ᵇ. 'Cielo, non più s' in grembo'. C.
7. 103ª—110ᵇ. 'Inventane, più se ne può'. C.
8. 111ª—118ᵇ. 'Mai non si scorderà'. C.
9. 119ª—126ª. 'E non mi conoscete?' C. 126ᵇ vacat.
10. 127ª—142ᵇ. 'Scusatemi, signora'. C.
11. 143ª—152ᵇ. 'Discretione se ce n' è'. C.
12. 153ª—170ᵇ. 'Poss' io morir se da chè'. C.
13. 171ª—184ᵇ. 'Par che il core me lo dica'. C. Partt.

17758. [A. N. 49. E. 9.] ch. XVII. 94. ($26 \times 9{\cdot}8$ cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie) a diversis auctoribus compositorum, ac canto solo comitante clavichordio aptatorum.

1. 1ª—10ᵇ. Bernabei, Hercules. 'Ferma, o tempo'.
2. 11ª—16ᵇ. Pasquini, Bernardus. 'Del' mio ben'.
3. 17ª—24ᵇ. Stradella, Alexander. 'Chi non sa'.
4. 25ª—39ᵇ. Idem. 'Vaganti pensieri'. 40ª—40ᵇ vacat.
5. 41ª—48ᵇ. Pasquini, Bernardus. 'A tramontar'.
6. 49ª—58ᵇ. Melani, Alexander. 'Che volete da me?'
7. 59ª—68ᵇ. Idem. 'Più tacer non si può'.
8. 69ª—74ᵇ. Colista, Lelius. 'Ho poca fortuna'.
9. 75ª—82ᵇ. Idem. 'Doletevi di voi'.
10. 83ª—94ᵇ. Bernabei, Hercules. 'Hier mi venne'. Partt.

17759. [A. N. 49. E. 10.] ch. XVII. 58. ($29 \times 10{\cdot}5$ cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie) a diversis auctoribus compositorum ac uni voci comitantibus clavichordio vel aliis instrumentis aptatorum.

1. 1ª—1ᵇ. 'Nume arcier rigido'. C.
2. 2ª—3ª. 'Non amate pensieri'. C.
3. 3ᵇ—4ᵇ. 'Speranze se in alto'. B.
4. 5ª—8ᵇ. 'Tanto scherzi à mio danno'. B., 2 vl., clavich.
5. 9ª—11ª. 'Adorata rimembranza'. C., 2 vl., clavich.
6. 11ᵇ—12ᵇ. 'D' un inganno nacque'. C.
7. 13ª—14ᵇ. 'Non amo più'. C.
8. 15ª—17ª. 'Ch' io non ami'. C.
9. 17ᵇ—20ª. 'Cieli, fate ch' un dì'. C., 2 vl., clavich.
10. 20ᵇ—21ᵇ. 'Qual per me stella'. C.
11. 22ª—23ª. 'Chi non sa, come severo'. C.
12. 23ᵇ—24ª. 'Di fortuna l' empia rota'. C.
13. 24ᵇ—28ª. 'Dite stelle, chi mai'. C., 2 vl., clavich.
14. 28ª—34ª. 'Che si trova'. C., 2 vl., clavich.

15. 34ᵇ—38ᵇ. ‘Bella coppia, ch’ il destino’. B., 2 vl., clavich.
16. 39ᵃ—43ᵇ. ‘Numi rei, volete più’. C., 2 vl., clavich.
17. 44ᵃ—45ᵃ. ‘Chi pene non vuole’. B.
18. 45ᵇ—50ᵃ. ‘Varsate in rivi’. C., 2 vl., clavich.
19. 50ᵇ—52ᵃ. ‘Dolce speme, che vita’. C.
20. 52ᵇ—53ᵇ. ‘Trà i numi severi’. C.
21. 54ᵃ—54ᵇ. ‘Dio mi i lacci il dio d’ amor’.
22. 55ᵃ—56ᵃ. ‘Sospiri, uscitene’. C.
23. 56ᵇ—57ᵇ. ‘Dimmi o cor, sperar dovrò?’ C. 58ᵃ—58ᵇ vacat. Partt.

17760. [A. N. 49. E. 11.] ch. XVII. 41. ($26{\cdot}5 \times 10{\cdot}2$ cm.) obl. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum ac uni vel pluribus vocibus comitante clavichordio aptatorum.

1. 1ᵃ—8ᵇ. Incertus. ‘Sì, sì, pur troppo è ver’. C.
2. 9ᵃ—18ᵇ. Masini, Antonius. ‘Ragusa. (Alle scosse fatali.)’ C.
3. 19ᵃ—22ᵇ. Marazzoli, Marcus. ‘Oh Dio, che voi vedeste’. C.
4. 23ᵃ—28ᵇ. Cossoni, [Iohannes Antonius]. ‘Ci vuol tempo, e poi Dio’. B. ‘Parole del canonico Grossi’.
5. 29ᵃ—36ᵇ. Mariani, [Iohannes Baptista]. ‘A chi più crederò’. 3 voc.: C. C. I. II. A., clavich.
6. 37ᵃ—37ᵇ. Boretti, Iohannes Antonius. ‘Che tenti, che speri’. C.
7. 38ᵃ—41ᵃ. Don Andrea, ‘Udite stato non udito’. B. 41ᵇ vacat. Partt.

17761. [A. N. 49. E. 12.] ch. XVII. 162. ($26{\cdot}5 \times 10{\cdot}3$ cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie) a diversis auctoribus compositorum ac canto solo comitante clavichordio aptatorum.

1. 1ᵃ—12ᵇ. Petti, Paulus. ‘Volate pensieri’.
2. 13ᵃ—26ᵇ. Lonati, Carolus Ambrosius. ‘Dimmi, o ciel’.
3. 27ᵃ—34ᵃ. Petti, Paulus. ‘Crudo amor, che vuoi’. 34ᵇ vacat.
4. 35ᵃ—43ᵇ. Idem. ‘Gia con novelli albori’. 44ᵃ—44ᵇ vacat.
5. 45ᵃ—54ᵇ. Vecchi, Iosephus. ‘Chi mi chiama’.
6. 55ᵃ—70ᵇ. Stradella, Alexander. ‘Tante perle non versa’.
7. 71ᵃ—78ᵇ. Bernabei, Iosephus Antonius. ‘Sù, piangete’.
8. 79ᵃ—92ᵇ. Rainaldi, cavaliere . . . ‘All’ invito d’ amata’.
9. 93ᵃ—105ᵃ. Incertus. ‘O più cruda mia Filli’. 105ᵇ—106ᵇ vacant.
10. 107ᵃ—112ᵃ. Incertus. ‘Gran piacer ch’ hai’. 112ᵇ vacat.
11. 113ᵃ—126ᵇ. Rainaldi, cavaliere. ‘Entro à stanze reali’.
12. 127ᵃ—134ᵇ. Giansetti, Iohannes Baptista. ‘Nel seren della costanza’.
13. 135ᵃ—144ᵃ. Melani, Alexander. ‘Non lo so, mà sallo’. 144ᵇ vacat.

14. 145ª—153ᵇ. Petti, Paulus. ‘Quant’ è dolce’. 154ª—154ᵇ vacat.
15. 155ª—162ᵇ. Melani, Alexander. ‘Pria di scior’. Partt.

17762. [A. N. 49. E. 13.] ch. XVII. 259. ($27{\cdot}^{5} \times 10$ cm.) obl. Collectio operum musicorum diversi generis (cantate, canzonette, arie) a diversis musicis compositorum ac vivae voci comitante clavichordio optatorum.

1. 1ª—5ᵇ. Incertus. [‘F. F.’] ‘Pensieri, nò, non uscite’. C.
2. 6ª—11ᵇ. Incertus. [‘F. F.’] ‘Senti, non ti fidare’. C.
3. 12ª—16ª. Incertus. ‘Mortale è che pensi’. C. 16ᵇ vacat.
4. 17ª—20ᵇ. Incertus. ‘Mondo, de tuoi tesori’. C.
5. 21ª—26ᵇ. Incertus. ‘Entro il mare’. C.
6. 27ª—31ᵇ. Incertus. ‘E che ne vuoi poi fare’. C. 32ª—33ᵇ vacant.
7. 34ª—43ᵇ. Incertus. ‘Pace, pace, o pensieri!’ C. 44ª—45ᵇ vacant.
8. 46ª—55ª. [Corsi, Iosephus. (Schmid.)] ‘S’ era aliquanto’. C. 55ᵇ vacat.
9. 56ª—62ᵇ. Incertus. ‘M’ havete chiarito’. C. 63ª—63ᵇ vacat.
10. 64ª—70ª. Incertus. [G.T.F.] ‘Non pianger mio bene’. C. 70ᵇ—71ᵇ vacant.
11. 72ª—73ª. Incertus. ‘Lasciar sola donna’. C.
12. 73ᵇ—74ª. Incertus. ‘Corte perfida’. C.
13. 74ᵇ—75ª. Incertus. ‘Tutto mutabile’. C. 75ᵇ vacat.
14. 76ª—76ᵇ. Incertus. ‘Sò ben io, che non’. C. 77ª—77ᵇ vacat.
15. 78ª—83ᵇ. Incertus. ‘Armatevi, amanti’. C.
16. 84ª—93ᵇ. ‘Fatto preda del duolo’. C. 94ª—95ᵇ vacant.
17. 96ª—99ᵇ. ‘Sempre pensa il pensier’. C.
18. 100ª—104ᵇ. ‘Memoria dolente esci’. C. 105ª⁻ᵇ vacat.
19. 106ª—117ª. Incertus. [Del Sʳ N.] ‘Begl’ occhi tiranni’. C. 117ᵇ vacat.
20. 118ª—122ᵇ. Incertus. ‘Scusatemi, non posso’. C. 123ª⁻ᵇ vacat.
21. 124ª—131ª. Incertus. ‘Regio cor, perchè sospiri’. C. 131ᵇ vacat.
22. 132ª—135ᵇ. Incertus. ‘O sò, che stiamo bene’. C.
23. 136ª—137ᵇ. Incertus. ‘Chi soccorre un’ infelice’. C.
24. 138ª—140ª. Incertus. ‘Mi lusinga amor’. C.
25. 140ᵇ—141ᵇ. Incertus. ‘Chi fortuna non ha’. C.
26. 142ª—148ª. Incertus. ‘Pianti miei, pianti à Dio’. C.
27. 148ᵇ—150ᵇ. Incertus. ‘Delle luci d’un bel volto’. C. 151ª—151ᵇ vacat.
28. 152ª—156ª. Incertus. ‘Disperato un amante’. C.
29. 156ᵇ—161ª. Incertus. ‘Care pene, ond’ io mi moro’. C.
30. 161ᵇ—173ª. Incertus. ‘Cantata à 2 canti ò vero canto e tenore. (Che sarà, ditelo.)’ Comitante clavich.

31. 173ᵇ—183ᵇ. Incertus. 'Canzonetta à 2 v. [C. B.] (Nò, nò, quella ch' adori'.)
32. 184ᵃ—191ᵇ. Incertus. 'Orrida è solitaria'. T.
33. 192ᵃ—197ᵇ. Anglesi, Dominicus. 'Occhi belli, avventate'. Brt.
34. 198ᵃ—201ᵇ. Incertus. 'La più vaga figura'. Brt.
35. 202ᵃ—209ᵇ. Incertus. 'Sotto la luna non v' è fermezza'. Brt.
36. 210ᵃ—217ᵇ. Incertus. [Del Sig. N. N.] 'Servir per un occhiata'. Brt.
37. 218ᵃ—221ᵇ. Incertus. 'Posso dire ch' è 'l gioire'. B.
38. 222ᵃ—224ᵃ. Incertus. 'Gran tiranna è la belezza'. B. 224ᵇ—225ᵇ vacant.
39. 226ᵃ—237ᵃ. Incertus. 'Dato aveva la Plora'. B. 237ᵇ vacat.
40. 238ᵃ—243ᵇ. Incertus. 'Consolatemi, tempeste'. B.
41. 244ᵃ—253ᵇ. Incertus. 'Mai non perdonate'. C. B. clavich.
42. 254ᵃ—259ᵃ. Incertus. 'Chi l' altezza non sà'. C. I. II. B. clavich. 259ᵇ vacat. Partt.

17763. [A. N. 49. E. 14.] ch. XVII. 148. (26·7 × 9·8 cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie) a diversis auctoribus canto solo comitante clavichordio aptatorum.

1. 1ᵃ—12ᵇ. Carissimi, Iacobus? 'Errai, signor'.
2. 13ᵃ—26ᵇ. [Caproli], Carolus de Violino. 'Mondo, non mi chiamar'.
3. 27ᵃ—36ᵇ. Pagliardi, Iohannes Maria. 'O martirio d' amor'.
4. 37ᵃ—44ᵇ. Savioni, Marius. 'Dal profondo del duolo'.
5. 45ᵃ—52ᵇ. Bicilli, Iohannes. 'O mio core'.
6. 53ᵃ—66ᵇ. Idem. 'La voglio finire'.
7. 67ᵇ—80ᵇ. Federici, Franciscus. 'Luci di luce avare'.
8. 81ᵃ—92ᵇ. [Caproli], Carolus, del Violino. 'Oda me adorata'.
9. 93ᵃ—100ᵇ. Tenaglia, Antonius Franciscus. 'Il nocchier, che torna'.
10. 101ᵃ—109ᵇ. Incertus. 'Nò, nò, mio core'. 110ᵃ—110ᵇ vacat.
11. 111ᵃ—124ᵇ. Tenaglia, Antonius Franciscus. 'Oh, che bizzarro humor'.
12. 125ᵃ—134ᵇ. Melani, Alexander. 'Io voglio esser infelice'.
13. 135ᵃ—147ᵃ. Caproli, Carolus, del Violino. 'Stravanza d' amanti'.
14. 147ᵇ—148ᵃ. 'Gigue' notatis partibus pro vl. et b. Partt.

17764. [A. N. 49. E. 15.] ch. XVII. 40. (25·5 × 11·5 cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie) a diversis auctoribus voci solae comitante clavichordio aptatorum. Accedit cantus duarum vocum.

1. 1ᵃ—2ᵇ. Incertus. 'Il fuoco mio sta ben'. C.
2. 3ᵃ—7ᵇ. 'Mi comanda la speme'. C. 8ᵃ—8ᵇ vacat.
3. 9ᵃ—13ᵇ. 'D' empia sorte'. C. 14ᵃ—14ᵇ vacat.

4. 15ª—20ª. Incertus. ‘Con due guardi’. C. 20ᵇ vacat.
5. 21ª—23ᵇ. Incertus. ‘Se quel core, ch’ hai’. A.
6. 24ª—25ᵇ. Incertus. ‘Mio core, che attendi’. C. 26ª—26ᵇ vacat.
7. 27ª—29ª. Incertus. ‘L’ alma, che s’invaghi’. A.
8. 29ᵇ—31ª. Incertus. ‘Non è povero il bel viso’. C. 32ª—32ᵇ vacat.
9. 33ª—35ª. ‘Rè, che folle i numi’. B.
10. 35ᵇ—40ª. Incertus. ‘Quel destin, ch’ à te’. C. I et II. clavich. 40ᵇ vacat. Partt.

17765. [A. N. 49. E. 16.] ch. XVII. 84. (26 × 10·2 cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie, cantate) a diversis auctoribus compositorum ac canto solo comitante clavichordio aptatorum.

1. 1ª—12ᵇ. Incertus. ‘Se porgere il suo core’.
2. 13ª—20ᵇ. Incertus. ‘Non basta esser patiente’.
3. 21ª—30ᵇ. Incertus. ‘Almeno un pensiero’.
4. 31ª—40ᵇ. Carissimi, Iacobus. ‘Non chiede altro’.
5. 41ª—48ᵇ. Idem. ‘In un mar di pensieri’.
6. 49ª—58ᵇ. [Caproli]. Carolus del Violino. ‘Sentite un caso’.
7. 59ª—64ᵇ. Incertus. ‘Il mio core chi l’ ha’.
8. 65ª—74ᵇ. Leopardi, Venantius. ‘Voi volete ch’ io canti’.
9. 75ª—84ᵇ. Corsi, Iosephus. ‘Sera alquanto’. Partt.

17766. [A. N. 49. E. 17.] ch. XVII. 34. (26 × 12·4 cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie, cantate) a diversis incertis auctoribus compositorum ac vivae voci comitante clavichordio aptatorum.

1. 1ª—12ª. ‘Quando ’l mondo ingiro’. C. et A. alternantes. 12ᵇ—13ᵇ vacant.
2. 14ª—17ᵇ. ‘Ciascun dice che non vive’. B. 18ª—18ᵇ vacat.
3. 19ª—24ᵇ. ‘Due guerriere le più fiere’. B. 25ª—26ᵇ vacant.
4. 27ª—30ᵇ. ‘Vaghe luci, mio tesoro’. C. I. II. (duo).
5. 31ª—34ª. ‘Sta così in conscienza’. C. 34ᵇ vacat. Partt.

17767. [A. N. 49. E. 18.] ch. XVII. 296. (24 × 11·7 cm.) obl. Collectio operum musicorum (arie, cantate) a diversis idque incertis auctoribus compositorum ac soprano solo comitante clavichordio aptatorum.

1. 1ª—9ᵇ. ‘Non mi voglio inamorare’.
2. 10ª—12*ª. ‘Ti voglio ò non’. 12*ᵇ vacat.
3. 13ª—17ᵇ. ‘L’ amorosa superbetta’. 18ª—18ᵇ vacat.
4. 19ª—25ª. ‘Pastorella vieni al prato’. 25ᵇ vacat.
5. 26ª—32ª. ‘Dispreggio d’amore. (Nò, non voglio amare.)’ 32ᵇ vacat.
6. 33ª—37ᵇ. ‘Temo sospiri l’ interno’.
7. 38ª—45ᵇ. ‘Vado cercando amore’.
8. 46ª—55ᵇ. ‘Vinto d’Amor trionfa. (La mia donna.)’ 56ª—56ᵇ vacat.
9. 57ª—67ª. ‘Donne, voi v’ ingannate’. 67ᵇ vacat.

10. 68ª—78ᵇ. 'Amante non più amante. (Un tempo arsi.)'
11. 79ª—84ᵇ. 'Amante pocco ardito. (Tu mi domandi.)' 85ª—85ᵇ vacat.
12. 86ª—95ᵇ. 'A morir, o mio cor'. 96ª—96ᵇ vacat.
13. 97ª—108ª. 'Rio destin, crudo laccio'. 108ᵇ vacat.
14. 109ª—114ª. 'Pupillette, gia v' intendo'. 114ᵇ vacat.
15. 115ª—122ᵇ. 'Canzonetta burlesca. (Gia lo saprete.)' 123ª—123ᵇ vacat.
16. 124ª—133ᵇ. 'Vieni, vieni speranza'. 134ª—134ᵇ vacat.
17. 135ª—139ᵇ. 'O dolor, o tormento'. 140ª—140ᵇ vacat.
18. 141ª—150ᵇ. 'Amante dubioso. (Feroce bataglia.)' 151ª—151ᵇ vacat.
19. 152ª—157ᵇ. 'Amante inconstante. (D' amor cieco.)' 158ª—158ᵇ vacat.
20. 159ª—165ª. 'Non si scherzi con amore. (Amor il cor feri.)' 165ᵇ vacat.
21. 166ª—173ª. 'Donne, voi v' ingannate'. (Differt a praecedente 57ª sq.) 173ᵇ vacat.
22. 174ª—185ª. 'Tu fai la ritrosa'. 185ᵇ vacat.
23. 186ª—193ª. 'Amante tacito. (Quell' amante.)' 193ᵇ vacat.
24. 194ª—200ᵇ. 'Bella Clori, tu non voi'. 201ª—201ᵇ vacat.
25. 202ª—208ª. 'Speranze assperate. (Sperate amanti.)' 208ᵇ vacat.
26. 209ª—217ᵇ. 'Farfalletta è il mio core'. 218ª—218ᵇ vacat.
27. 219ª—228ª. 'In guerra d'Amore è vincitore il vinto. (In guerra d' amore . . .)' 228ᵇ vacat.
28. 229ª—236ᵇ. 'Occhi bei, che crudi'. 237ª—237ᵇ vacat.
29. 238ª—245ᵇ. 'A miei prieghi'. 246ª—246ᵇ vacat.
30. 247ª—257ª. 'Sentite gran nova'. 257ᵇ vacat.
31. 258ª—266ª. 'Chi mi turba'. 266ᵇ vacat.
32. 267ª—279ᵇ. 'Disperar nelle pene'. 280ª—281ᵇ vacant.
33. 282ª—291ᵇ. 'La mia Clori'. 292ª—292ᵇ vacat. 293ª—295ᵇ. 'Tavola'. Partt.

17768. [A. N. 49. E. 4.] ch. XVII. II + 107. (25·8 × 11 cm.) obl. Cappellini, Carolus. 'Cantate per camera à 1 et 2 voci'. Accedit clavichordium comitans.

1. 1ª—13ᵇ. 'Ancor satia non sei'. C. 14ª—14ᵇ vac. 'Poesia di Giberto Ferri'.
2. 15ª—23ᵇ. 'Occhi miei, non vi struggete'. C. 24ª—24ᵇ vacat. 'Poesia di Girolamo Branchi'.
3. 25ª—32ᵇ. 'Prendi l'arco, o Cupido'. C. 'Poesia di Giberto Ferri'.
4. 33ª—40ᵇ. 'Cinto d' oscure bende'. C. 'Poesia di Giberto Ferri'.
5. 41ª—53ᵇ. 'Pensieri amerò'. C. 54ª—54ᵇ vacat.

6. 55ª—75ᵇ. 'Così bella mi lasci'. C. I. II. 76ª—76ᵇ vacat. 'Poesia di Giberto Ferri'.
7. 77ª—94ᵇ. 'Sensi miei sospirate'. C. I. II. 'Poesia del Giberto Ferri'.
8. 95ª—106ᵇ. 'Cieli, non posso più'. C. I. II. 'Poesia di Giberto Ferri'. Partt. 107ª. 'Indice'.

17769. [A. N. 49. E. 57.] ch. XVII. I + 147. (28·²×10 cm.) obl. Cantate, dedicate al signor canonico Steffano Morandini. In Pisa, 1691'. Opera a diversis auctoribus composita ac cantui solo comitante clavichordio aptata.

1. 1ª—17ᵇ. Cesti, Marcus Antonius. 'Rimbombava d' intorno'.
2. 18ª—27ª. Viviani, Iohannes Bonaventura. 'Care pene'.
3. 27ᵇ—37ᵇ. Cesti, Marcus Antonius. 'Speranza ingannatrice'.
4. 38ª—47ª. Agostini (Petrus Simon?) 'Quant' è dole'.
5. 47ᵇ—59ᵇ. Idem. 'In solitario scoglio'.
6. 60ª—75ᵇ. Idem. 'Per beltà d' una rosa'.
7. 76ª—93ᵇ. Idem. 'Invocate Deità'.
8. 94ª—108ᵇ. Idem. 'Ardea di bel fuoco'.
9. 109ª—142ᵇ. Idem. 'Fu si dolce la ferita'.
10. 143ª—146ª. Pasquini, Bernhardus. 'L' ampio mar'. 146ᵇ vacat. Partt. 147ª. 'Tavola per le contenute cantate'.

17770. [A. N. 49. E. 3.] ch. XVII. 64. (26×9·⁵ cm.) obl. Carissimi, Iacobus. Duo opera musica (cantate) uni vel pluribus vocibus comitante clavichordio aptata.

1. 1ª—13ᵇ. 'Entro il mar de miei tormenti'. C. 14ª—14ᵇ vacat.
2. 15ª—64ᵇ. 'Lo sdegno Ciarlatano'. (Poiche lo sdegno intese.) Partim unius, partim duarum vel trium vocum. Partt.

17771. [A. N. 35. Aa. 83.] ch. XVII. 222. (10·⁷×7·² cm.) obl. Bull, Iohannes. Varia opera musica, quae partim tabulatura pro organo, partim partitione notulis mensuralibus notantur. 1ª—7ª vacant.

1. 7ᵇ—10ª. 'Fantasia. Doctor Iohan Bull. Organist zu Anwerben. Anno 1621'. Tab. org.
2. 10ᵇ—11ª. 'Fantasia . . .' Tab. org.
3. 11ª—13ª. 'Salve regina'. Tab. org.
4. 13ᵇ. 'Miserere mei'. Tab. org.
5. 14ª. 'Fantasia . . .' Tab. org.
6. 14ᵇ—15ᵇ. 'Galliarda'. Tab. org.
7. 15ᵇ—17ª. 'La chasse du roy'. Tab. org.
8. 17ᵇ—18ª. 'Salve regina'. Tab. org.
9. 18ᵇ—21ª. 'Fantasia'. Tab. org. 21ᵇ—22ᵇ vacant.
10. 23ª. Canon perpetuus, carens textu, notulis in systemate scriptus. [B. ¢ *f c e s b d a.*]
11. 23ᵇ—24ª. 'Canon à 6. 6 partes in 2'. Part. [C. ¢ *c b a g - - c b a g*]
12. 24ᵇ—145ª. 'Miserere. Canon. 3 in una. 5 voc.' Part. Thema: Altus. ¢ *e d f e - e d f e* etc. multis modis variatur et ornatur,

partim tribus, partim quatuor, partim sex vocibus. Opus textu carens.

13. 145ᵇ—146ᵃ. Canon. Notulis hemiola proportione (denigratis) scriptus. Part.
14. 146ᵇ—147ᵃ. Thema: C. ¢ *g g a g f* etc. cum notulis illustrantibus et ligaturis. Scriptura mensuralis.
15. 147ᵇ—149ᵃ. Canon. Ten. ¢ *f d a f c* 7 voc. Part. 149ᵇ—156ᵇ vacant.
16. 157ᵃ—159ᵇ. (Fantasia?) Tab. org. Opus in capite mutilum. 160ᵃ vacat.
17. 160ᵇ—162ᵇ. Revenant. Tab. org. 163ᵃ—221ᵃ vacant. 221ᵇ 'De Tonis'. Notantur toni octo ecclesiastici cum mutationibus; sine notis musicis. 222ᵃ—222ᵇ vacat. [Codex autographus?]

17772. [A. N. 65. A. 236.] ch. XVII. II + 244. (21·⁸ × 7·⁵ cm.) obl. Collectio operum musicorum (aric, cantate) voci solae (soprano, exceptis n. 37. 38.) comitante clavichordio aptatorum. Iᵃ—IIᵃ. Index. IIᵇ vacat.

1. 1ᵃ—5ᵇ. 'Alma mia è, che sarà'.
2. 6ᵃ—8ᵇ. 'S' io t' amo, cor mio'.
3. 9ᵃ—12ᵇ. 'Son amante, e son ferito'.
4. 13ᵃ—16ᵇ. 'Tradita costanza'.
5. 17ᵃ—20ᵇ. 'Deh, rendetemi il mio bene'.
6. 21ᵃ—25ᵇ. 'Troppo crudo è 'l dio bambino'.
7. 26ᵃ—28ᵇ. 'Cieco dio frà tante'.
8. 29ᵃ—32ᵇ. 'Alma tradita, che pensi'.
9. 33ᵃ—34ᵇ. 'Stelle voi, che mi togliete'.
10. 35ᵃ—38ᵇ. 'Dammi, Amore più d' un core'.
11. 39ᵃ—43ᵇ. 'Nò, che l' almo non cedeva'.
12. 44ᵃ—46ᵇ. 'Stelle, che deggio'.
13. 47ᵃ—53ᵇ. 'Spera ogn' hora'.
14. 54ᵃ—58ᵇ. 'Dolcissime pene'.
15. 59ᵃ—62ᵇ. 'Se prepari alle cadute'.
16. 63ᵃ—69ᵇ. 'Vincerà, chi nel seno'.
17. 70ᵃ—72ᵇ. 'Più non temo'.
18. 73ᵃ—77ᵇ. 'La speranza e una chimera'.
19. 78ᵃ—81ᵃ. 'Se potesse il cor'.
20. 82ᵃ—85ᵇ. 'Mio core, che pensi'.
21. 86ᵃ—88ᵇ. 'Zeffiretti, quà correte'.
22. 89ᵃ—93ᵇ. 'Chi d' amor ha il sen'.
23. 94ᵃ—97ᵇ. 'Cor infido, mi rido'.
24. 98ᵃ—100ᵇ. 'Un bel volto'.
25. 101ᵃ—102ᵇ. 'Numi voi, che de regnanti'.
26. 103ᵃ—105ᵇ. 'Chi vuol libertà'.
27. 106ᵃ—109ᵇ. 'S' amor vuol così'.
28. 110ᵃ—113ᵇ. 'Medea tu scherzi'.

29. 114[a]—118[b]. 'Son amante, son contenta'.
30. 119[a]—122[b]. 'Sospiri amorosi'.
31. 123[a]—125[b]. 'Se non crede'.
32. 126[a]—128[b]. 'Pargoletto arciero'.
33. 129[a]—131[b]. 'Crudi cieli, oh Dio'.
34. 132[a]—133[b]. 'Oh quanto affè t' inganni'.
35. 134[a]—136[b]. 'Dolce cor mio'.
36. 137[a]—138[b]. 'Trovar pace in mezzo à l' armi'.
37. 139[a]—141[b]. 'Quanto è folle'. T.
38. 142[a]—145[b]. 'La catena che l' alma'. T.
39. 146[a]—148[b]. 'Voglio far col mio'.
40. 149[a]—150[b]. 'Armati, cieca dea'.
41. 151[a]—153[b]. 'Se vezzi ed amori'.
42. 154[a]—156[b]. 'La fortuna è una Sirena'.
43. 157[a]—162[b]. 'Sei bella e vezzosa'.
44. 163[a]—165[b]. 'Amanti ch' in pianti'.
45. 166[a]—169[b]. 'Cercherò maggior fortuna'.
46. 170[a]—173[b]. 'Io non ho maggior contento'.
47. 174[a]—177[b]. 'In amor vogl' esser solo'.
48. 178[a]—181[b]. 'Con sue faci horrenda'.
49. 182[a]—185[b]. 'Questo mio core'.
50. 186[a]—188[b]. 'Amor crudele, amore del mio core'.
51. 189[a]—192[b]. 'Son guerrier della beltà'.
52. 193[a]—196[b]. 'Cosi crudele, quanto mi piaci'.
53. 197[a]—200[b]. 'Quest' alma, questo core'.
54. 201[a]—204[b]. 'Fortuna nò, che non voglio'.
55. 205[a]—208[b]. 'Amor, se non m' inganni'.
56. 209[a]—212[b]. 'Deh, fermate pensieri'.
57. 213[a]—218[b]. 'Son troppo crudeli i cieli'.
58. 219[a]—220[b]. 'Bella bocca di perle'. Opus in fine mutilum; desunt foll. 221 et 222.
59. 223[a]—226[b]. 'Mai più stelle'.
60. 227[a]—230[b]. 'Zeffiretti, che leggieri'.
61. 231[a]—235[b]. 'Sù, rallegrati mio core'.
62. 236[a]—240[b]. 'Frà dolci martiri'. 241[a]—242[a] vacant. 242[b] Notantur ludibriosa quaedam, inscripta: 'Medicina da darsi per bocca'. 243[a]—244[a] vacant. 244[b] Nota possessoris cuiusdam.

17773. [A. N. 61. F. 1.] ch. XVIII. 194, 158, 91. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'La contessina'. Drama musicum comicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Ranierus de' Calsabigi. Opus anno 1770 compositum. Part.

17774. [A. N. 61. F. 2.] ch. XVIII. 206, 189, 104. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'La casa di campagna'. Drama musicum trium

actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus anno 1773 compositum. Incip.: 'Quanto è buono questo latte'. Part.

17775. [A. N. 61. F. 3.] ch. XVIII. 197, 207, 137. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Opera seria. Commedia per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Ranierus de Calsabigi. Part.

17776. [A. N. 61. F. 4.] ch. XVIII. 142, 102, 46. f. obl. Gazzaniga, Iosephus (Venetus). 'Il calandrano. Drama giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Bertati. Opus anno 1771 Venetiis exhibitum. Part.

17777. [A. N. 61. F. 5.] ch. XVIII. 192, 140, 56. f. obl. Gazzaniga, Iosephus. 'L' isola d' Alcina. Opera buffa'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Bertati. Opus die 4. Apr., anno 1774 Vindobonae exhibitum. Part.

17778. [A. N. 61. F. 6.] ch. XVIII. 192. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Tetide. Serenata'. Opus dramaticum unius actus. Libellum fecit Iohannes Ambrosius Migliavacca. Part.

17779. [A. N. 61. F. 6.] ch. XVIII. 31, 32, 29, 31. f. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Tetide'. Operis sub num. 17778 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17780. [A. N. 61. F. 7.] ch. XVIII. 160, 182. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Il Telemaco, osia l' isola di Circe'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Sigismundus Capece. Opus anno 1750 primum exhibitum. Part.

17781. [A. N. 61. F. 8.] ch. XVIII. 106, 43, 97, 58, 76. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Paride ed Elena'. Drama musicum quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Ranierus de Calsabigi. Opus 3. die Novemb., anno 1770 Vindobonae exhibitum. Part.

17782. [A. N. 61. F. 9.] ch. XVIII. 158. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'La corona. Azione teatrale per musica'. Opus octo scenas complectens. Libellum fecit Petrus Metastasio, pro nominalibus Francisci imperatoris, anno 1765. Part.

17783. [A. N. 61. F. 10.] ch. XVIII. I + 91 et 117. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus eques de. 'Orfeo [ed Euridice]'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Ranierus de Calsabigi. Opus anno 1762 exhibitum. Praecedit operi index scenicus impressus. Notantur personae et nomina cantorum, quae ab illis, quae in indice scenico exhibentur, differunt. Part.

17784. [A. N. 61. G. 2.] ch. XVIII. 108, 124. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'Il ratto della sposa. Opera bernesca. In san Moisè, del 1766'. Opus trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Caietanus Martinelli. Part.

17785. [A. N. 61. F. 12.] ch. XVIII. 100. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'La danza. Componimento drammatico pastorale à due voci, che serve d' introduzione ad un ballo. Cantato in Laxemburg, alla presenza delle maestà loro imperiali e reali l' anno 1755'. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17786. [A. N. 61. F. 13.] ch. XVIII. 167. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'L' innocenza giustificata'. Drama musicum unius actus. Libellus e variis a Petro Metastasio compositis operibus depromptus ac concinnatus. Opus die 8. Decemb. anno 1755 exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17787. [A. N. 61. F. 14.] ch. XVIII. 121, 103, 30. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'Lo spirito di contradizione. Opera bernesca in san Moisè, il carnevale, 1766'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Caietanus Martinelli. Part.

17788. [A. N. 61. F. 15.] ch. XVIII. 128, 100, 88. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Il rè pastore. Drama per musica da rappresentarsi nell' imperial privilegiato teatro presso la corte nel . . . giorno natalizio di Francesco 1^mo^, imperator de' Romani, semper Augusto. L' anno 1756. La poesia è di . . . (Petro) Metastasio'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17789. [A. N. 61. F. 16.] ch. XVIII. 114, 132, 34. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'La sposa fedele. Opera bernesca. In san Moisè, il carnevale 1767'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Chiari(?). Part.

17790. [A. N. 61. F. 17.] ch. XVIII. 100, 88, 45. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'Li rivali placati. Opera bernesca. In san Moisè, il carnevale, 1765'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Caietanus Martinelli. Part.

17791. [A. N. 61. G. 1.] ch. XVIII. 173, 162. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'Le vicende d' amore. Intermezzi à cinque voci, rappresentati in Roma, nel teatro Valle. Il carnevale del 1784'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit [Stephanus Benedictus?] Pallavicino. (Riemann.) Part.

17792. [A. N. 61. G. 3.] ch. XVIII. 249. f. obl. Koželuch, Iohannes. '[Alessandro nell' Indie.] In Praga, 1769'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Codex diversis manibus exaratus. Part.

17793. [A. N. 61. F. 11.] ch. XVIII. 110, 110, 82. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'La Semiramide riconosciuta. Drama per musica, da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in occasione del . . . giorno natalizio della Sac. Ces. real maestà di Maria Teresa, imperadrice regnante . . . L' anno 1748'. Libellum

fecit Petrus Metastasio. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17794. [A. N. 61. G. 4.] ch. XVIII. 143, 118, 139, 133. f. obl. Martin [y Soler], Vincentius. 'Una cosa rara, osià: bellezza ed onestà. Drama giocoso in due atti'. Uterque actus duobus continetur voluminibus. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Opus compositum anno 1786. Part.

17795. [A. N. 61. G. 5.] ch. XVIII. 267, 203. f. obl. Martin [y Soler], Vincentius. 'L' arbore di Diana. Dramma giocoso in due atti, rappresentato nel teatro di corte à Vienna, l'anno 1787'. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Uterque actus suo continetur volumine. Part.

17796. [A. N. 61. G. 6.] ch. XVIII. 169, 124, 60. f. obl. Misliweček, Iosephus (cognomine 'il Boemo'.) 'L' Ipermnestra. Poesia di Pietro Metastasio. Rappresentato nel teatro di Via della Pergola, nella primavera dell'anno 1769'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17797. [A. N. 61. G. 7.] ch. XVIII. 156, 151. 66. f. obl. Misliweček, Iosephus. 'Il Tamerlano. Opera seria'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Augustinus Piovene (?) Part.

17798. [A. N. 61. G. 8.] ch. XVIII. 166, 154. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Ascanio in Alba'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iosephus Parini. Opus anno 1771 compositum. Part. ex qua auctorem musicum agentes et fidicines direxisse Mediolani affirmat Ant. Schmid. Nonnulla manu auctoris correcta ed addita sunt.

17799. [A. N. 61. G. 9.] ch. XIX. 336. f. obl. Nicolini, Iosephus. 'Balduino. Dramma serio, dedicato all . . . conte Maurizio de Dietrichstein . . .' Opus duorum actuum, exhibitum Venetiis 1813. Incip.: 'Dunque ogn' or fragor di guerra'. Part.

17800. [A. N. 61. G. 10.] ch. XVIII. 224, 214. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'La Frascatana. Opera buffa'. Opus trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Philippus Livigni. Opus anno 1774 Venetiis exhibitum. Part.

17801. [A. N. 61. G. 11.] ch. XVIII. 203, 174, 81. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il tamburo notturno. Opera buffa'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Bertati. Opus anno 1773 Venetiis exhibitum. Part.

17802. [A. N. 61. G. 14.] ch. XVIII. 165. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'La serva padrona. Intermezzo. In Pietro Burgo, l'anno 1782. Per il giorno di nome di sua altezza imperiale il gran duca Alexandro'. Drama musicum duarum partium. Libellum fecit Angelus Nelli. Praecedit dedicatio lingua gallica scripta et ad Catharinam imperatricem

directa, data: 'St. Petersbourg li 30. août, 1781'. In calce: 'Fine del Intermezzo. Copista Luiggi Ferrari, al atual servisio (!) di S. M. I.' Diversae notae manu auctoris musici exaratae sunt. Part.

17803. [A. N. 61. G. 12.] ch. XVIII. 207, 194. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Le due contesse'. Drama musicum duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Iosephus Petrosellini. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17804. [A. N. 61. G. 16.] ch. XVIII. 153, 157, 154, 168. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il rè Teodoro in Venezia. Dramma eroicocomico, messo in musica . . . à Vienna, l'anno 1784, ordinatoli espressamente da S. M. S. e R. l'imperatore Giuseppe II. Poesia del . . . [Iohanne Baptista] Casti'. Opus duorum actuum, quorum uterque binis continetur voluminibus. Part.

17805. [A. N. 61. G. 13.] ch. XVIII. 146, 138. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'La finta amante. Opera buffa . . . 1780'. Opus duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Incip.: 'O qual trista condizione'. Part.

17806. [A. N. 61. G. 15.] ch. XVIII. 120, 154. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il mondo della luna. Festa teatrale comica . . . l'anno 1783'. Opus duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.

17807. [A. N. 62. A. 4.] ch. XVIII. 220, 223. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Le gare generose'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Opus die 1. Septemb. anno 1786 Vindobonae exhibitum. Libellum fecit Antonius Zaniboni (?). Part.

17808. [A. N. 62. A. 3.] ch. XVIII. 166, 196. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il matrimonio inaspettato'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Incip.: 'Sù, compagni, allegramente, si fatichi'. Part.

17809. [A. N. 62. A. 5.] ch. XVIII. 200, 276. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Don Chisciotte. Dramma giocoso'. Opus trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Incip.: 'Mi perdoni, padron mio'. Part.

17810. [A. N. 62. A. 5.] ch. XVIII. 128, 128, 50, 50, 26, 25, 20, 20 f. Paisiello, Iohannes. 'Don Chisciotte'. Operis sub num. 17809 descripti prts. sep. 8, videlicet: vl. I. (continetur quinque fasciculis: [28, 28, 36, 24, 12 f.]) vl. II. (quatuor fasciculis: [28, 28, 36, 36 f.]) vla. (duobus fasciculis: [20, 30 f.]) b. (duobus fasciculis: [20, 30 f.]) ob. I. et flauto I. (duobus fasc.: [12, 14 f.]). ob. II. et flauto II. (duobus fasc.: [12, 13 f.]) corno I. (duobus fasc.: [8, 12 f.] corno II. (duobus fasc.: [8, 12 f.]).

17811. [A. N. 62. A. 11.] ch. XVIII. 158, 131. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'La pescatrice'. 'Drama musicum duorum actuum, quorum uterque

suo continetur volumine. Opus anno 1769 Vindobonae exhibitum. Incip.: 'Ajuto, bona gente, ajuto per pietà'. Part.

17812. [A. N. 62. A. 12.] ch. XVIII. 177, 175. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Le donne vendicate'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Incip.: 'Perchè in vece de' lauri'. Part.

17813. [A. N. 62. A. 13.] ch. XVIII. 136, 154, 82. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'L' incognita perseguitata'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iosephus Petrosellini, inter Pastores Arcadios: Ensildo Prosindio. Opus anno 1764 Venetiis exhibitum. Part.

17814. [A. N. 62. C. 10.] ch. XVIII. 147. f. obl. Salieri, Antonius. 'Prima la musica, poi le parole. Operetta à quattro voci . . . La poesia del [Iohanne Baptista] Casti'. Opus unius actus. Opus anno 1786 die 7. Febr. in arce Schönbrunn exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17815. [A. N. 62. A. 14.] ch. XVIII. 155, 123. f. obl. Sacchini, Antonius Maria Caspar. 'La contadina in corte'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Gira, gira, maledetto, per amore e per dispetto'. Notantur personae. Part.

17816. [A. N. 62. B. 1.] ch. XVIII. 98, 120, 64, 105. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Lo sposo burlato'. Drama musicum duarum partium, quarum utraque binis continetur voluminibus. Incip.: 'Qui disposte in semicircolo tutte sedie si vedranno'. Opus anno 1771 Vindobonae exhibitum. Part.

17817. [A. N. 62. A. 6.] ch. XVIII. 185, 181, 94. f. obl. Pasqua, Iosephus. 'L' albagia smascherata, osià: Il cittadino rinnobilito. Dramma giocoso per musica . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Non si passa, non ancora'. Opus Vindobonae anno 1767 exhibitum. Part.

17818. [A. N. 62. A. 2.] ch. XVIII. 214, 156. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'La grotta di Trofonio'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Iohannes Baptista Casti. Part.

17819. [A. N. 62. A. 7.] ch. XVIII. 66, 55, 36. f. obl. Perillo, Salvator. 'La buona figliola. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Accedit nota: 'Don Giuseppe Baldan, copista di musica a San Gio(vanni) Grisostomo Venezia'. Part.

17820. [A. N. 62. A. 8.] ch. XVIII. 193, 131, 59. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Enea in Cuma'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Che eccellente è bel liquore! Li biscotti sono orrore'. Part.

17821. [A. N. 62. A. 9.] ch. XVIII. 128, 144, 58. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'La buona figliola. Dramma giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis

continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17822. [A. N. 62. A. 10.] ch. XVIII. 176, 126. f. obl. Piccini, Nicolaus. ‘Il cavalier per amore’. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Vivas voces comitantur instrumenta. Libellum fecit P . . . Stettini. Part.

17823. [A. N. 62. B. 2.] ch. XVIII. 196, 177, 63. f. obl. Piccini, Nicolaus. ‘La buona figliola maritata. Dramma giocoso’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.

17824. [A. N. 62. B. 3.] ch. XVIII. 212, 169, 78. f. obl. Piccini, Nicolaus. ‘L’ astratto o sià il gioccator fortunato. Opera buffa’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iosephus Petrosellini. Part.

17825. [A. N. 62. B. 4.] ch. XVIII. 226, 234. f. obl. Piccini, Nicolaus. ‘L’ Americano [ingentilito]. Intermezzo à quattro voci’. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Opus anno 1772 Vindobonae exhibitum. Incip.: ‘Che contento! che allegria’. Part.

17826. [A. N. 62. B. 5.] ch. XVIII. 207, 170, 52. f. obl. Piccini, Nicolaus. ‘Le contadine bizzare’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus [= Iosephus] Petrosellini, inter Pastores Arcadios Enisildo Rosindio. Part.

17827. [A. N. 62. B. 6.] ch. XVIII. 153, 176. f. obl. Piccini, Nicolaus. ‘La schiava’. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: ‘Dasse almeno un’ occhiatina alla povera nerina’. Part.

17828. [A. N. 62. B. 7.] ch. XVIII. 222, 184, 82. f. obl. Piccini, Nicolaus. ‘Le finte gemelle’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. ‘Accettuate le arie delle ultime parti, che sono del sig. Floriano Gasman e Marcello de Capua’. Incip.: ‘Viva Parigi, che tratto affabile’. Part.

17829. [A. N. 62. B. 8.] ch. XVIII. 221. f. obl. Rauzzini, Venantius. ‘Piramo e Tisbe. [Azione tragica per musica à quattro voci in due parti. La musica è stata novamente composta in Londra nel genere d’ espressione dal . . . celebre professore di musica.] 1776’. Praecedit pars indicis scenici impressi, continens personarum seriem et nomina cantorum. Incip.: In van ti struggi in pianto, povero afflitto’. Part.

17830. [A. N. 62. B. 9.] ch. XVIII. 238, 232. f. obl. Sacchini, Antonius Maria Caspar. ‘L’ isola d’ amore’. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Incip.: ‘Sposa gentil, t’ affretta all’ Imeneo felice’. Part.

17831. [A. N. 62. B. 10.] ch. XVIII. 207. f. obl. Sacchini, Antonius Maria Caspar. 'L'amor soldato'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Nicolaus Tassis. Opus anno 1773 Vindobonae exhibitum. Part.

17832. [A. N. 62. B. 11.] ch. XVIII. 122, 90, 122, 117. f. obl. Salieri, Antonius. 'Axur, rè d' Ormus. Dramma tragicomico in cinque atti, rappresentato nel teatro della corte, l'anno 1788'. Continentur autem: actus I. et II. volumine I., actus III. vol. II., prima pars actus IV. vol. III., altera pars actus IV. et actus V. volumine IV. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Part.

17833. [A. N. 62. B. 12.] ch. XVIII. 82, 100, 72, 86, 69. f. obl. Salieri, Antonius. 'Le donne letterate'. Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine I. et II., secundus volumine III. et IV., tertius vol. V. continentur. Libellum fecit Iohannes Gaston Boccherini. Opus anno 1770 Vindobonae exhibitum. Part.

17834. [A. N. 62. B. 13.] ch. XVIII. 168, 174. f. obl. Salieri, Antonius. 'Il barone di Rocca antica. Intermezzo à quattro voci'. Drama musicum duerum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Iosephus Petrosellini. Opus anno 1772 Vindobonae exhibitum. Part.

17835. [A. N. 62. B. 14.] ch. XVIII. 116, 70. f. obl. Salieri, Antonius. 'Don Chisciotte, alle nozze di Gamace. Divertimento teatrale da rappresentarsi ne teatri privilegiati di Vienna . . . La poesia è di Giovanni Gastone Boccherini'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Drama anno 1771 Vindobonae exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17836. [A. N. 62. B. 15.] ch. XVIII. 101, 111. f. obl. Salieri, Antonius. 'Europa riconosciuta . . . In Milano, l'anno 1778'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit . . . Verazi. Inscriptionem ornant figurae in aes incisae a . . . Ramis. Part.

17837. [A. N. 62. C. 1.] ch. XVIII. 92, 110, 136. f. obl. Salieri, Antonius. 'Armida. Dramma per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus anno 1771 Vindobonae exhibitum. Libellum fecit Marcus Coltellini. Part.

17838. [A. N. 62. C. 2.] ch. XVIII. 182, 195, 83. f. obl. Salieri, Antonius. 'La fiera di Venezia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Gaston Boccherini. Opus anno 1772 Vindobonae exhibitum. Part.

17839. [A. N. 62. C. 3.] ch. XVIII. 94, 138. f. obl. Salieri, Antonius. 'La calamità de' cuori. Dramma giocoso per musica. Le parole sono del . . . (Carolo) Goldoni . . .' Opus trium actuum, quorum primus volumine I., alter cum tertio volumine II. continentur. Libellum composuit Iohannes di Gamerra (non Goldoni, ut falso affirmatur). Opus anno 1774 Vindobonae exhibitum. Part.

17840. [A. N. 62. C. 4.] ch. XVIII. 179, 140, 89. f. obl. Salieri, Antonius. ‘La locandiera’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Dominicus Poggi. Opus anno 1773 Vindobonae exhibitum. Part.

17841. [A. N. 62. C. 5.] ch. XVIII. 198, 194, 88. f. obl. Salieri, Antonius. ‘La secchia rapita. Dramma eroicomico in tre atti’. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Gaston Boccherini. Part.

17842. [A. N. 62. C. 6.] ch. XVIII. 225, 228, 104. f. obl. Salieri, Antonius. ‘La finta scema. La poesia è del . . . (Iohanne di) Gamerra . . .’ Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus anno 1775 Vindobonae exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17843. [A. N. 62. C. 7.] ch. XVIII. 174, 174. f. obl. Salieri, Antonius. ‘Daliso e Delmita. Azione pastorale. [La poesia è del . . . (Iohanne di) Gamerra] . . .’ Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Exhibitum anno 1776 Vindobonae. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17844. [A. N. 62. C. 7.] ch. XVIII. 58, 58, 46, 46. f. Salieri, Antonius. ‘Daliso e Delmita’. Operis sub num. 17843 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla. b.

17845. [A. N. 62. C. 9.] ch. XVIII. 246, 251. f. obl. Salieri, Antonius. ‘La scuola de’ gelosi’. Drama musicum duorum actuum, qui suis continentur voluminibus. Libellum fecit Caterinus Mazzola. Opus anno 1779 Mediolani exhibitum. Part.

17846. [A. N. 62. C. 11.] ch. XVIII. 253, 260. f. obl. Salieri, Antonius. ‘Il ricco d’ un giorno. Dramma giocoso in tre atti’. Actus primus continetur volumine I., actus II. cum III. volumine II. Opus anno 1784 Vindobonae exhibitum. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Part.

17847. [A. N. 62. C. 13.] ch. XVIII. 168, 114. f. obl. Sarti, Iosephus. ‘Armida e Rinaldo. Opera seria . . . Rappresentata in occasione del nuovo teattro (!) del Romitaggio. In S. Pietroburgo, l’ anno 1786’. Opus duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Marcus Coltellini. Part.

17848. [A. N. 62. C. 14.] ch. XVIII. 204, 239. f. obl. Sarti, Iosephus. ‘I finti eredi. Opera buffa in musica . . . A S. Pietroburgo, l’anno 1785’. Opus duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: ‘Quant’ è bella la campagna, come dolce, com’ è grata’. (Marcello da Capua?) Part.

17849. [A. N. 62. C. 15.] ch. XVIII. 152, 128, 62. f. obl. Scarlatti, Iosephus. ‘La serva scaltra. Opera bernesca’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus anno 1759 exhibitum. Incip.: ‘Oh, che incanto, oh, che portento’. Part.

17850. [A. N. 62. D. 1.] ch. XVIII. 185, 226. f. obl. Scarlatti, Iosephus. ‘Li stravaganti’. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum Vindobonae, celebrando nuptias Iosephi II. imperatoris et Mariae Iosephae, principissae Bavariae, mense februario, anno 1765. Incip.: ‘Marietta, Marietta, tel avverto, attendi à me’. Part.

17851. [A. N. 62. D. 2.] ch. XVIII. 150, 108, 84. f. obl. Scarlatti, Iosephus. ‘Artaserse’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17852. [A. N. 62. D. 3.] ch. XVIII. 98, 84, 38. f. obl. Scolari, Iosephus. ‘La cassina. Opera bernesca’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum Venetiis, anno 1756. Libellum fecit Carolus Goldoni, et inscripsit ‘La cascina’. Part.

17853. [A. N. 62. D. 4.] ch. XVIII. 156, 146, 90. f. obl. Traetta, Thomas. ‘Ifigenia in Tauride’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus anno 1758 Vindobonae exhibitum. Incip.: ‘Restate, amici, e in più remota parte’. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17854. [A. N. 62. D. 4.] ch. XVIII. 25, 26, 66, 70, 58, 30, 30, 57. f. et f. obl. Traetta, Thomas. ‘Ifigenia in Tauride’. Operis sub num. 17853 descripti prts. sep. 8, videlicet: S. B. (vocis vivae) vl. I., II., vla., ob. I., II., b.

17855. [A. N. 62. E. 10.] ch. XVIII. 298. f. obl. Sarti, Iosephus. ‘La Nitteti. Rappresentata nel teatro di s. Benedetto, l’ascensione, l’anno 1765’. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17856. [A. N. 62. E. 6.] ch. XVIII. 134, 116. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. ‘L’ isola d’ amore’. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: ‘Bravi, bravi, bel pensiero’. Part.

17857. [A. N. 62. D. 12.] ch. XVIII. 43. f. obl. Deller, Florianus. Dramatis musici: ‘Il maestro di capella’ partes depromptae quaedam, videlicet:

1. 1ª—10ᵇ. ‘Io l’ ho affittata’. Aria. T.
2. 11ª—16ᵇ. ‘La collera mi lacera’. Aria. S. 17ª—17ᵇ vacat.
3. 18ª—29ª. ‘Ha un gusto da stordire’. Aria. S. 29ᵇ vacat.
4. 30ª—31ª. ‘Fra gli scogli e la procella’. Aria. S. 31ᵇ vacat.
5. 32ª—35ᵇ. ‘Alla selva, al prato’. Aria. A.
6. 36ª—43ᵇ. ‘Sento, che in petto amore’. Duetto. S. T. Partt.

17858. [A. N. 62. D. 5.] ch. XVIII. 88, 84, 32. f. obl. Traetta, Thomas. ‘Il bovo d’ Antona. Opera bernesca’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Opus exhibitum Florentiae, anno 1750. Part.

17859. [A. N. 62. D. 6.] ch. XVIII. 138, 116, 139. f. obl. Traetta, Thomas. ‘I Tintaridi. Dramma in musica . . . In Parma, nella primavera

dell' anno 1760'. Opus quinque actuum, quorum primus volumine primo, alter cum tertio vol. II., quartus cum quinto vol. III. continentur. Incip.: 'Così sempre turbata, donna real, deggio vedervi?' Part.

17860. [A. N. 62. D. 6.] ch. XVIII. 108, 110, 94, 16, 16, 24, 22, 94. f. Traetta, Thomas. 'I Tintaridi'. Operis sub num. 17859 descripti prts. sep. 8, videlicet: vl. I., II., vla., corno I., II., ob. I., II., b.

17861. [A. N. 62. D. 7.] ch. XVIII. 135, 92, 129. f. obl. Traetta, Thomas. 'Armida. Dramma per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum Vindobonae anno 1761. Libellum fecit Ambrosius Migliavacca. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17862. [A. N. 62. D. 7.] ch. XVIII. 72, 69, 49, 16, 16, 16, 16, 60. f. Traetta, Thomas. 'Armida'. Operis sub num. 17861 descripti prts. sep. 8, videlicet: vl. I., II., vla., corno I., II., ob. I., II., b.

17863. [A. N. 62. D. 8.] ch. XVIII. 119. 164, 110. f. obl. Traetta, Thomas. Drama musicum, carens titulo. Singuli actus inscribuntur; primus: 'Atto dell' Iride'; secundus: 'Atto della Saffo'; tertius: 'Atto dell' Egle'. Actui primo praecedit: 'Ouertura per gli atti'; libellus incipit: 'Creder deggio à me stesso?' concluditur: 'Fine dell' atto d' Iride'. Actum II. incipit 'Zeffiro', sine ulla introductione musica recitando: 'Che felice sucesso ad amor solo'; cui parti 'Segue il coro: Viva il nodo sù gli astri; dopo il ballo'; chorus deest. Post saltationem sequitur: 'Sinfonia del prologo'; deinde 'Prologo. Il trionfo d' Amore' incipiens verbis: 'Padre dei numi e mio'. Finito prologo: 'Ballo di Rissi e di Giuochi'; quo peracto 'Atto di Saffo' incipiens: 'Ecco il vago soggiorno'. Hic actus concluditur: 'Ballo di popolo greco abitante della marina'. Actus tertius sine introductione incipit: 'Sei dunque risoluta'. Finito hoc actu accedit allocutio Sileni, ad saltationem invitantis ('rinovate danzando di Galatea con Aci i fidi amori . . .'). Part.

17864. [A. N. 62. D. 8.] ch. XVIII. 112, 112, 84, 18, 16, 22, 22, 90. f. Traetta, Thomas. Dramatis musici sub num. 17863 descripti prts. sep. 8, videlicet: vl. I., II., vla, corno I., II., ob. I., II., b.

17865. [A. N. 62. D. 9.] ch. XVIII. 132, 141. f. obl. Traetta, Thomas. 'Le serve rivali. Dramma giocoso per musica, rappresentata nel teatro di via del Cocoro la primavera, 1767'. Opus trium actuum, quorum primus volumine I., alter cum tertio volumine II. continentur. Libellum fecit Petrus Chiari. Inscriptio ornatur figuris a Raimundo Faucci in aes incisis. Part.

17866. [A. N. 62. D. 10.] ch. XVIII. 106. f. obl. Traetta, Thomas. 'La pace di Mercurio. Cantata in Bolzano alla sovrana presenza delle sacre imperiali regie maestà di Francesco Primo e di Maria Teresa, . . . per le . . . nozze delle ll. aa. rr. l' arciduca d'Austria Pietro Leopoldo e la infanta di Spagna, Maria Lovisa, nella fiera s. Bartolommeo del' anno MDCCLXV. In umilissimo omaggio del magistrato mercantile e della

universale contrattazione'. 'Cantata' trium vocum, comitantibus instrumentis decantanda. Incip.: 'Arde il cielo e va superbo'. Part.

17867. [A. N. 62. E. 12.] ch. XVIII. 105, 96, 66. f. obl. Cafaro, Paschalis. 'L'incendio di Troja . . . Poesia del ducca di s. Angelo Morbilli. Napoli, 1757 à dì 20. genaro. Nel R. T. di S. C. (= Reale Teatro di San Carlo'.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.

17868. [A. N. 62. E. 11.] ch. XVIII. 74, 68, 52. f. obl. Conforto, Nicolaus. 'L'Antigono'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17869. [A. N. 62. E. 8.] ch. XVIII. 184, 166. f. obl. Sacchini, Antonius. 'Il finto pazzo per amore. Intermezzo per musica à quatro voci'. Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. Exhibitum Vindobonae, anno 1779. Incip.: 'Come salta, come brilla'. Part.

17870. [A. N. 62. D. 11.] ch. XVIII. 96, 94, 46. f. obl. Vento, Mathias. 'L'Egiziana. Drama giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Accedit nota 'Don Giuseppe Baldan, Copista di musica a San Gio: Grisostomo, Venezia'. Incip.: 'Son sventurato, felice siete'. Part.

17871. [A. N. 62. E. 13.] ch. XVIII. 238. 4° obl. Ciampi, Vincentius. 'Il Catone in Utica. 1757. In Venezia nel teatro in s. Benedetto'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17872. [A. N. 62. A. 1.] ch. XVIII. 162, 130. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Il barbiere di Siviglia. Opera buffa . . .' Opus quatuor actuum, quorum bini singulis continentur voluminibus. Libellum à Carone de Beaumarchais compositum italice fecit Caesar Sterbini. Part.

17873. [A. N. 62. A. 1.] ch. XVIII. 53, 53, 46, 7, 6, 10, 6, 33, 26, 26, 26, 2, 43. f. Paisiello, Iohannes. 'Il barbiere di Siviglia'. Operis sub num. 17872 descripti prts. sep. 13, videlicet: vl. I., II., vla., flauto I., II., clarinetto I., II., fag., corno I., II., ob. I., II., mand., b.

17874. [A. N. 63. B. 6 *] ch. XVIII. 19. f. (Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de.) 'Airs et intermedes de la tragedie'. Introductio et interludia tragoediae cuiusdam, clavichordio aptata.

1. 2^a. 'Sinfonia Ianizaria'.
2. 2^b—3^a. 'Passigialia'.
3. 3^b—4^a. 'Porta turcara'.
4. 4^b—5^a. 'Aria'. 5^b vacat.
5. 6^a—7^b. 'Intermede premier'; expositio scenarum, continens 'La visite des Turcs'; 'Le repas'; 'L'audience'.
6. 8^a. 'Marche'.
7. 8^b—10^b. 'Concerto'.
8. 11^a. 'Finale'. 11^b vacat.
9. 12^a—13^b. 'Intermede second', continens: 'La prière'; 'Pratique de devotion des derviches'.

10. 14ª—15ª. ‘Arie’ duae. 15ᵇ vacat.
11. 16ª—19ª. ‘Epilogue’, continens: ‘Aria’, ‘Andante’, ‘Allegro’. 19ᵇ vacat. Partt.

17875. [A. N. 63. B. 7.] ch. XVIII. 54. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. ‘Airs nouveaux de Cythère assiegée, opéra comique . . . 1759’. Textum fecerunt Carolus Simon Favart et Christophorus Bartholomaeus Fagan. Opera musica viva voce comitante clavichordio decantanda.

1. 2ª—4ᵇ. ‘Habitans de deux empires’. C.
2. 5ª—6ª. ‘Que tous les amans’. C.
3. 6ᵇ—7ª. ‘Adonis est fait’. C.
4. 7ᵇ—8ª. ‘Avec quelle ardeur’. C.
5. 8ᵇ—10ª. ‘Sous cet Ormeau’. C.
6. 10ᵇ—12ª. ‘Le barbare me dedare’. C.
7. 12ᵇ—13ª. ‘Songeons, à nous defendre’. C.
8. 13ᵇ—14ª. ‘De quoi, diable’. B.
9. 14ᵇ—16ᵇ. ‘Bronté ce chef’. T.
10. 16ᵇ—17ᵇ. ‘A moi, fiers soldats’. B.
11. 18ª—20ª. ‘Contre les objets’. T.
12. 20ᵇ—22ª. ‘Pour nous emparer’. B.
13. 22ᵇ—23ᵇ. ‘On s’arrache’. C.
14. 24ª—24ᵇ. ‘D’ou nait le transport’. T.
15. 25ª—27ᵇ. ‘Nous soumettons le plus farouche’. C.
16. 27ᵇ—29ᵇ. ‘Méprisons ces perfides’. T.
17. 30ª—32ª. ‘Si l’on vous eroit’. C.
18. 32ᵇ—34ª. ‘Tu fait renaître en moi’. T.
19. 34ᵇ—36ᵇ. ‘Les dieux dans leur grandeur’. C. T.
20. 37ª—40ª. ‘Enfans de la victoire’. B.
21. 40ᵇ—42ᵇ. ‘Lorsque j’entends le bruit’. C.
22. 43ª—47ª. ‘Arrachés moi de cet affreux’. C. B.
23. 47ᵇ—49ª. ‘Ce cœur si fier’. C.
24. 49ᵇ—52ᵇ. ‘S’obtiens un doux retour’. C. I. II. T. B.
25. 52ᵇ—54ª. ‘La paix regne’ C. 54ᵇ vacat. Part.

17876. [A. N. 63. B. 8.] ch. XVIII. 49. f. obl. (Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de.) ‘Airs accompagnés de l’Isle de Merlin, opéra comique représenté à Schönbronn, 1758’. Textum fecit Carolus Simon Favart. Vivas voces comitatur clavichordium.

1. 2ª—3ᵇ. ‘Ah, le bon Pays Scapin’. B.
2. 4ª—6ᵇ. ‘Merlin nous dit’. B.
3. 7ª—11ᵇ. ‘Quatuor: Bon jour, belle nymphe’.
4. 12ᵇ—13ᵇ. ‘Le mari tranquille’. C.
5. 14ª—19ª. ‘Pour repartir’. (Quatuor.)
6. 19ᵇ—20ᵇ. ‘Laisse faire malgré.’ B.
7. 21ª—21ᵇ. ‘Le vrai bonheur’. C.

8. 22ª—25ª. ‘Heureux qui la nuit’. C.
9. 25ᵇ—28ª. ‘Fais toi, donc peintre’. B.
10. 28ª—28ᵇ. ‘L’ avocat le procurer’.
11. 28ᵇ—29ª. ‘Toujours amans sans avoir’. C.
12. 29ᵇ—32ª. ‘Qu’ un mortel soit pulmonique’. C.
13. 32ᵇ—33ᵇ. ‘Je voudrois que vous’. C.
14. 34ª—34ᵇ. ‘Paix, paix, aprenés’. C.
15. 35ª—36ª. ‘Quoi donc un petit’. B.
16. 36ᵇ—38ᵇ. ‘Dieu, quel martire’. C.
17. 39ª—40ª. ‘Où sont ils, ces riveaux’. C.
18. 40ᵇ—41ᵇ. ‘Renoncés à cet affreux’. C.
19. 42ª—42ᵇ. ‘Dans ce contrat’. B.
20. 43ª—43ᵇ. ‘Le sort ainsi l’ ordonne’. C.
21. 44ª—46ª. ‘Me voilà dans cet affaire’. C.
22. 46ᵇ—49ᵇ. ‘Que les plaisirs’. C. Part.

17877. [A. N. 63. B. 9.] ch. XVIII. 59. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. ‘Airs nouveaux du Cadi dupé, opéra comique . . . 1761’. Textum fecit Petrus Renatus Lemonnier. Vivas voces comitatur clavichordium.

1. 2ª—5ª. ‘Ah, que le sort’. C.
2. 5ᵇ—6ᵇ. ‘Si votre flamme’. C.
3. 7ª—8ª. ‘Mon destin est assés (!) doux’. C.
4. 8ᵇ—9ª. ‘Quoi! ce dieu vous enflamme’. T.
5. 9ᵇ—11ᵇ. ‘Duetto: Est il un destin’. C. T.
6. 12ª—14ᵇ. ‘Toi, que mon cœur adore’. C.
7. 15ª—21ª. ‘Qu’ en dites vous’. C. B.
8. 21ᵇ—23ᵇ. ‘Ah, quel heureux jour’. B.
9. 24ª—26ª. ‘Entre ma femme’. B.
10. 26ᵇ—29ᵇ. ‘La pauvre créature’. B.
11. 29ᵇ—32ᵇ. ‘Ah, rassurés mon esprit’. C.
12. 33ª—38ª. ‘Duo: Perfide cœur volage’. C. B.
13. 38ᵇ—41ᵇ. ‘Regardés ces traits’. T.
14. 42ª—44ª. ‘Comment ose tu’. B.
15. 44ᵇ—46ᵇ. ‘Par votre propre artifice’. T.
16. 47ª—48ᵇ. ‘Adieu donc, mon cher’. T.
17. 49ª—50ᵇ. ‘C’est ainsi toutes tant’. C.
18. 51ª—58ᵇ. ‘Quatuor: Jouissons desormais’. C. I. II. T. B. 59ª—59ᵇ vacat. Part.

17878. [A. N. 63. B. 9*.] ch. XVIII. 54. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. ‘Airs nouveaux de l’ Yvrogne corrigé. Opéra comique . . . 1760’. Textum fecerunt . . . Anseaume et Iohannes Baptista Lourdet de Santerre. Vivas voces comitantur instrumenta.

1. 2ª—4ᵇ. ‘Ça compère Maturin’. B.
2. 5ª—10ᵇ. ‘Terzetto: Maudit yvrogne’. C. T. B.

3. 11ª—13ᵇ. ‘Sans soin, sans peine’. C.
4. 14ª—16ᵇ. ‘Non jamais un tel époux’. C.
5. 17ᵇ—19ᵇ. ‘Avec nous il prit’. T.
6. 20ª—22ᵇ. ‘Ah, ah, que s'ai bû’. T.
7. 23ª—24ᵇ. ‘Il est mort’. Chœur. C. T. I. II. B.
8. 25ª—28ᵇ. ‘Ah, si j'empoigne’. à 2: T. I. II.
9. 29ª—31ᵇ. ‘Qui sont ces deux miserables’. T.
10. 32ª—34ᵇ. ‘Vous n' aurés que’. T.
11. 35ª—37ᵇ. ‘O puissant dieux!’ C.
12. 38ª—43ᵇ. ‘Trio: Rendés, Maturin, à la vie’. C. I. II. T.
13. 44ª—45ᵇ. ‘De vos tourmens’. C.
14. 46ª—47ᵇ. ‘Allons, morbleu, plus’. B.
15. 48ª—54ª. ‘Chœur: Que des plaisirs’. C. I. II. T. I. II. 54ᵇ vacat. Partt.

17879. [A. N. 63. B. 10.] ch. XVIII. 43. 4°. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. ‘Airs nouveaux de l'opéra comique: La fausse esclave, représenté à Vienne 1758’. Vivas voces comitatur clavichordium. Notantur personae et nomina cantorum.

1. 2ᵇ—5ᵇ. ‘Cours à ta belle’. B.
2. 6ª—8ᵇ. ‘Est ce donc un crime?’ C.
3. 9ª—11ª. ‘Dans un tems contraire’. C.
4. 11ᵇ—14ᵇ. ‘He, bien cher époux’. C.
5. 15ª—18ª. ‘Je lui veux en ce jour’. C.
6. 18ᵇ—24ª. ‘Duetto: Oui, je vous aime’. C. I., II.
7. 24ᵇ—25ᵇ. ‘Il faut donc vaincre’. C.
8. 26ª—28ª. ‘Quelle folie extrême!’ B.
9. 28ᵇ—30ᵇ. ‘Pour me punir’. C.
10. 31ª—32ᵇ. ‘Tendre, Agathe, quel espoir’.
11. 33ª—34ª. ‘Pour heritage, je n' eus’. C.
12. 34ᵇ—38ª. ‘L' Himen a plus’. C.
13. 38ᵇ—43ᵇ. ‘Quartetto: Au doux plaisir’. C. I. II. III. B. Partt.

17880. [A. N. 63. B. 11.] ch. XVIII. 38. 4°. (Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de.) ‘Airs accompagnés de la pastorale: Les amours champestres. 1755’. Textum fecit Carolus Simon Favart. Vivas voces comitatur chlavichordium.

1. 2ᵇ—4ª. ‘Nos bergers vont’. C.
2. 4ᵇ—5ᵇ. ‘Quand je jouois’. C.
3. 6ª—7ᵇ. ‘Quand aux champs’. C.
4. 8ª—9ª. ‘Les regards d' Helène’. C.
5. 9ᵇ—11ᵇ. ‘Qu' il est facheux’. C.
6. 12ª—14ᵇ. ‘O Dieux, qu' il est difficile’. C.
7. 15ª—16ᵇ. ‘Non, Philinte, non aimons plus’. C.
8. 17ª—18ª. ‘Vois à l' ombre’. C.
9. 18ᵇ—20ª. ‘Quand vous entendrés’. C.

10. 20ᵇ—22ᵇ. ‘Non, je n’ose devenir’. C.
11. 23ᵃ—24ᵃ. ‘Tout suit dans l’univers’. C.
12. 24ᵇ—27ᵃ. ‘Je fuis les dangereux’. C.
13. 27ᵇ—30ᵇ. ‘Je me prise un feu’. C.
14. 31ᵃ—35ᵃ. ‘Me pardonne tu’. C.
15. 35ᵇ—38ᵇ. ‘Laissons nous charmer’. Duo: C. I., II. Partt.

17881. [A. N. 63. B. 12.] ch. XVIII. 30. 4°. Champée . . . ‘Airs accompagnées de la pastorale: Thyrsis et Doristée, représentée a Laxenbourg. 1756’. Textum fecit Carolus Simon Favart. Vivas voces comitatur clavichordium.

1. 2ᵇ—6ᵃ. ‘Dors aimable Aurore’. C.
2. 6ᵇ—7ᵇ. ‘Peut on jamais braver’. C.
3. 8ᵃ—9ᵃ. ‘Doristée, en ces lieux’. C.
4. 9ᵇ—10ᵇ. ‘Mon cœur aussi’. C.
5. 11ᵃ—13ᵃ. ‘La chûte d’un torrent’. C.
6. 13ᵇ—14ᵇ. ‘Je vais te donner une fête’. C.
7. 15ᵃ—16ᵇ. ‘Aux échos d’allentour’. C.
8. 17ᵃ—17ᵇ. ‘Chantons à perdre’. C.
9. 18ᵃ—19ᵃ. ‘Que ce couplet’. C.
10. 19ᵇ—21ᵃ. ‘Veut on former’. C.
11. 21ᵇ—22ᵃ. ‘Pour s’aimer’. C.
12. 22ᵇ—25ᵃ. ‘Cruelle affreuse preference’.
13. 25ᵇ—28ᵇ. ‘Je vois tomber le rival’. B.
14. 29ᵃ—30ᵃ. ‘Allons danser sous ces ormeaux’. C. 30ᵇ vacat. Partt.

17882. [A. N. 63. B. 13.] ch. XVIII. 29. f. (Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de.) ‘Airs accompagnés de l’opéra comique: Le Chinois poli en France, representé à Laxenbourg. 1756’. Textum fecit . . . Anseaume. Vivas voces comitatur clavichordium.

1. 2ᵇ—3ᵇ. ‘Serés vous toujours’. C.
2. 4ᵃ—4ᵇ. ‘D’une vaine crainte’. C.
3. 5ᵃ—6ᵃ. ‘La plus sage’. C.
4. 6ᵇ—8ᵇ. ‘Dans la jeunesse’. C.
5. 9ᵃ—10ᵇ. ‘Du tems que j’ai mis’. C.
6. 11ᵃ—12ᵇ. ‘A notre age un doux badinage’. C.
7. 12ᵇ—15ᵇ. ‘Tous nos voeux’. Duo. C. B.
8. 16ᵃ—29ᵃ. ‘Courons aux autels’. Chorus C. I., II., III., B., comitantibus instrumentis. 29ᵇ vacat. Part.

17883. [A. N. 63. B. 14.] ch. XVIII. 17. f. (Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de.) ‘Vaudevilles nouveaux du: Déguisement pastoral, opéra comique, représenté à Schönbrunn. 1756’. Textum fecit Antonius Bret. Vivas voces comitatur clavichordium.

1. 2ᵃ—3ᵃ. ‘J’ai voulu dans le village’. C.
2. 3ᵇ. ‘C’en est donc fait’. C.
3. 3ᵇ—4ᵃ. ‘En quittant pour toi’. C.

4. 4^b—5^a. ‘Comment donc petite’. C.
5. 5^b. ‘Colin, épouse moi’. C.
6. 6^a. ‘Quand la mère’. C.
7. 6^b—7^a. ‘Mon cher Lucas’. C.
8. 7^b. ‘Peus-tu me tromper?’ C.
9. 8^a. ‘Notre juge t'obligera’. C.
10. 8^b. ‘Que je regrette’. C.
11. 9^a. ‘Lucas m'a donné’. C.
12. 9^b. ‘Cherchons la bergère’. C.
13. 10^a. ‘Est il une gloire’. C.
14. 10^b. ‘Je vous rencontre’. C.
15. 11^a. ‘Palsambleu je vous veux’. C.
16. 11^b—12^a. ‘Ce manant là vous’. C.
17. 12^b. ‘Chère Lison, laissés là’. C.
18. 13^a. ‘Jouons encore un moment’. C.
19. 13^b—14^a. ‘Est il un sort’. C.
20. 14^b. ‘A l'amour je rend’. C.
21. 15^a. ‘Tendre amour sous ton’. C.
22. 15^b. ‘C'en est fait’. C.
23. 16^a. ‘Oui, je suis confuse’. C.
24. 16^b—17^a. ‘Bergers, bergères, celebrons’. C. 17^b vacat. Partt.

17884. [A. N. 62. E. 20.] ch. XIX. 315, 353. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘L' uniforme. Opera grande in trè atti’. Actus primus volumine primo continetur, secundus cum tertio volumine altero. Libellum fecit Iosephus de Carpani. Part.

17885. [A. N. 62. E. 21.] ch. XVIII. 323, 274. f. obl. Ditters de Dittersdorf, Carolus. ‘Democrito corretto. Opera giocosa in due atti per il teatro di Vienna’. Uterque actus suo continetur volumine. Libello italico versio germanica additur. Opus anno 1787 Vindobonae exhibitum. Accedit nota: ‘Wien zu finden bey Wenzel Sukowaty, Hoftheatral Copist, am Petersplatz in Mazischen Haus, Nr. 554. im Hof rechts in dritten Stock’. Part.

17886. [A. N. 62. E. 18.] ch. XVIII. 460. f. obl. Anfossi, Paschalis. ‘I viaggiatori felici. Dramma giocoso per musica in due atti’. Libello a Philippo Livigni italice composito additur versio gemanica. Part.

17887. [A. N. 63. A. 51.] ch. XVIII. 150, 160, 184. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. ‘Iphigénie en Aulide. Opera en III actes’. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Libellus ad Iohannis Racine exemplum factus est ab Antonio Le Blanc de Roullet. Part.

17888. [A. N. 62. E. 19.] ch. XVIII. 195, 234. f. obl. Sarti, Iosephus. ‘Frà i due littiganti il terzo gode. Opera buffa. Dramma giocoso per musica in tre atti’. Continentur autem: actus I. volumine primo, actus II.

cum tertio volumine altero. Libellum fecit Iohannes Baptista Lorenzi. Part.

17889. [A. N. 63. D. 19.] ch. XVIII. 100, 80, 86. f. obl. (Lemoyne, Iohannes Baptista.) 'Le prétendu (sic!). Opéra comique'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Rochon de Chabannes. Part.

17890. [A. N. 63. C. 36.] ch. XVIII. 80, 55, 38. f. obl. Philidor, Franciscus Andreas Danican. 'Tom Jones. Comédie mêlée d'ariette (!)'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Antonius Alexander Henricus Poinsinet. Part.

17891. [A. N. 63. D. 14.] ch. XVIII. 137, 106, 104. f. obl. Salieri, Antonius. 'Les Horaces. Tragédie lyrique en trois actes, mêlée d'intermedes'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Libellum fecit ad Petri Corneille exemplum Nicolaus Franciscus Guillard. Versio germanica manu posteriori adnexa est. Part.

17892. [A. N. 63. B. 47.] ch. XVIII. 97, 105. f. obl. Laruette, Iohannes Ludovicus. 'L'heureux déguisement'. Drama musicum comicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit ... Marcouville. Part.

17893. [A. N. 63. C. 22.] ch. XVIII. 101, 94. f. obl. (Monsigny, Petrus Alexander.) 'Maître en droit. Opéra buffon'. Opus duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Renatus Le Monnier. Part.

17894. ch. XVIII. 147. f. obl. Duny, Egidyus Romualdus. 'Les 2 chasseurs et la laitiere. Intermede en un acte mis en musique par ... Représenté pour la première fois par les comediens italiens ordinaires du roi à Paris le samedi 23. juillet, 1763'. Libellum fecit ... Anseaume. Praecedit operi index personarum cum nominibus cantorum et scenarum mutationibus. Part.

17895. [A. N. 63. A. 33.) ch. XVIII. 117. f. obl. Duny, Egydius Romualdus. 'Le peintre amoureux de son modèle. Opera comique'. Opus duorum actuum, qui ambo eodem continentur volumine. Libellum fecit ... Anseaume. Part.

17896. [A. N. 63. C. 30.] ch. XVIII. 121. f. obl. (Philidor, Franciscus Andreas Danican.) 'Le maréchal Ferrant. Opera comique'. Opus duorum actuum, qui non distinguuntur. Libellum fecerunt Franciscus Antonius Quétant et ... Anseaume. Part.

17897. [A. N. 63. C. 33.] ch. XVIII. 104. f. obl. Philidor, Franciscus Andreas Danican. 'Sancho Pança [dans son île]. Opera buffon'. Opus unius actus. Libellum fecit Antonius Alexander Henricus Poinsinet. Part.

17898. [A. N. 63. B. 1.] ch. XVIII. 269. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. 'Partition de: La rencontre imprevue. Opera

comique en III actes, composé . . . 1764'. Libellum fecit L . . . R . . . Dancourt. Part.

17899. [A. N. 63. A. 40.] ch. XVIII. 54. f. obl. Fiocco, Petrus Antonius. 'Le retour du printemps'. Cantata numeris musicis ornata ac principi 'de Vaudemont, gouverneur de Milan etc.' dedicata. Datum 'Brusselles, le 13.e juin, 1699'. Praecedit operi epistola dedicatoria. Part. (autogr.?)

17900. [A. N. 63. A. 13.] ch. XVIII. 64. f. obl. (Desbrosses, Robertus.) 'Les deux soeurs rivales. Opera buffon'. Opus unius actus. Libellum fecit . . . de la Ribardière. Part.

17901. [A. N. 62. F. 24.] ch. XVIII. 195. f. obl. Umlauff, Ignatius. 'Das Irrlicht, oder: Endlich fand er sie'. Drama musicum trium actuum, quorum primus deest, alter cum tertio uno eodemque volumine continentur. Opus anno 1782 Vindobonae exhibitum. Libellum fecit Christophorus Friedericus Bretzner. Part. (cf. num. 16521).

17902. [A. N. 63. D. 35.] ch. XVIII. 104. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. Collectio operum musicorum ex duobus dramatibus musicis haustorum, videlicet:

I. 'Airs nouveaux de: L'arbre enchanté. Opéra comique . . . pour le clavecin'.

1. 1b—3a. 'Elle fixe mes desirs'. T.
2. 3b—5b. 'On amorce le poisson'. C.
3. 6a—10a. 'Du jeune objet'. T.
4. 10b—13a. 'Si l'amour étoit'. C.
5. 13b—15b. 'Est il un plus'. C.
6. 16a—19a. 'Pour me plaire'. C.
7. 19b—20b. 'Se pretens que dans ce jour'. B.
8. 21a—24a. 'Quel objet'. C.
9. 24b—26a. 'Pierrot ne se trompe'. C.
10. 26b—28a. 'Ah, Monsieur Thomas'. T.
11. 28b—30a. 'L'aventure est très comique'. B.
12. 30b—33a. 'Je me souviens'. C.
13. 33b—36a. 'Ma soeur et ce garçon'. C.
14. 36b—39b. 'Toujours par fillette'. B.
15. 40a—45a. 'Jurons nous en ce jour'. C. I. II. T. B. 45b vacat.

II. 'On ne s'avise jamais du tout. Opera comique. 1762'.

16. 46b.—48b. 'Dieu des amours'. C.
17. 49a—53a. 'Vive un marchand'. C.
18. 53b—54a. 'Un chanteur'. C.
19. 54b—58a. 'Me prenes vous'. C.
20. 58b—67b. 'Trio: Pauvre petite'. C. I. II. III.
21. 68a—69b. 'Je vais te voir'. C.
22. 70a—72a. 'Jusque dans la moindre'. C.
23. 72b—73a. 'Objet divin'. C.

24. 73ᵇ—76ᵃ. ‘Aladdin, fils de Nourad (?)’. C.
25. 76ᵇ—79ᵃ. ‘Amour, acheve ton ouvrages’. C.
26. 79ᵃ—83ᵇ. ‘Toute fille honêtte’. C.
27. 84ᵃ—85ᵇ. ‘Ah! ma bonne’. C.
28. 86ᵃ—91ᵇ. ‘Quittons, Lise’. Duo. C. I. II.
29. 92ᵃ—95ᵇ. ‘Une fille est un oisseau’. C.
30. 96ᵃ—100ᵃ. ‘Ouvres, s’ il vous plaît’. C. I. II.
31. 100ᵇ—101ᵇ. ‘Vous qui croyés’. C.
32. 102ᵃ—104ᵃ. ‘C’ est en vain’. C. I. II. T. B. 104ᵇ vacat. Partt.

17903. [A. N. 52. E. 14.] ch. XVIII. 66, 62, 73. f. Wilderer, Iohannes Hugo. ‘La monarchia stabilita. Dramma per musica da rappresentarsi in Dusseldorf, per ordine del serenissimo Elettore palatino in augurio di prosperità alla reale cattolica maestà di Carlo III., rè delle Spagne, nel suo passaggio di Vienna in Portogallo’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. ‘Ouverture di Giorgio Krafft, maestro del concerto e consigliere di S. A. S. E. Palatino’. In fine uniuscuiusque actus: ‘Scritto da Gregorio Piua’. Notantur personae. Incip.: ‘Oh, dell’ abisso tenebroso e nero’. Part.

17904. [A. N. 65. A. 36.] ch. XIX. 14. f. Taux, Aloysius. ‘Fest-Gruss für Chor und grosses Orchester zur höchsterfreulichen Geburt des Kronprinzen Rudolph von Oesterreich’. Textum fecit Adolphus Maximilianus Steinhauser. Praecedit operi textus sine numeris musicis. Part.

17905. [A. N. 65. A. 39.] ch. XIX. 10. f. Böhm, Iohannes Nepomucenus. Duo opera musica, viva voce comitante clavichordio decantanda; videlicet.

1. 1ᵃ—7ᵇ. ‘Die Feierstunde. Festgedicht von Heinrich Böhm. Zur Feier des beglückenden Ereignisses der ah. Geburt Sr. k. k. Hoheit des durchlauchtigsten Kronprinzen Rudolph am 21. August 1858’. (Es rauscht ein Engel in den Lüften.)
2. 8ᵃ—10ᵇ. ‘(Wiegenlied) Ukolébavka, od Jindřicha Böhma . . .’ (Dřímej libě, spi synačku, Vladcův drahý jedináčku.)

Utrique operi praecedit textus sine numeris musicis. Figuris pictis auro et coloribus ornatur fol. 1ᵃ, 2ᵇ, 7ᵇ, 8ᵃ, 10ᵇ. Partt.

17906. [A. N. 64. D. 68.] ch. XIX. 36. f. Wolf, Iosephus. ‘Jubel-Marsch für Militaer-Musik gesetzt zur . . . Namensfeier Sr. kais. könig. Majestät Franz Josef I. in tiefster Ehrfurcht gewidmet’. Prts. sep. 34.

17907. [A. N. 64. D. 41.] ch. XVIII. 86. f. Kayser, Reinhardus. ‘Allerhand auserlesene Sätze aus Opern, Cantaten, Concerten etc. Tomus I. Scribebat R. Brown. Anno 1718. Harrburgi’. Opera musica tum instrumentis solis cum vivae voci comitantibus instrumentis vel clavichordio aptata.

1. 1ᵇ—2ᵃ. ‘Aria: Sterb ich in des Herren Frieden’. B. Instr.
2. 2ᵇ—3ᵇ. ‘Aria: Den Leib des Todes’. C. Instr.

3. 4ª—5ª. ‘Aria: Die weltliche Freude’. C. Instr.
4. 5ª—6ᵇ. ‘Aria: Per compia certi’. B. Instr.
5. 6ᵇ—7ᵇ. ‘Aria: Grausames Laster’. B. Instr.
6. 7ᵇ—8ᵇ. ‘Aria: Wer der Freundschaft Bande’. T. Instr.
7. 9ª. ‘Air en menuett: Ihr Wollust-Lippen’. C. Clavich.
8. 9ª. ‘Recitativ: Armseelge Chloris’. C. Clavich.
9. 9ᵇ—10ᵇ. ‘Aria: Die vollkomne Wunderstrahlen’. B. Instr.
10. 10ᵇ—11ª. ‘Aria: Se vivo in tante pene’. C. Instr.
11. 11ᵇ—12ᵇ. ‘Aria furiosa: Vor Gottes Rache’. B. Instr.
12. 13ª—15ᵇ. ‘Cantata à soprano con flauto traverso’. Continet: ‘Recitativ: Mi lasci dunque’. C. Clavich. ‘Aria: Animato mio tesoro’. C. Instr. ‘Recitativ: Ma cieli, che vegg’ io’. C. Instr. ‘Aria: T’ amerò, se m’ ami’. C. Instr.
13. 16ª—17ª. ‘Aria: Ich weiss es wohl’. C. Instr.
14. 17ª—17ᵇ. ‘Aria: Verspothet, verhönet’. C. Instr.
15. 18ª—18ᵇ. ‘Aria: Ein eintz’ger Blick’. B. Clavich.
16. 18ᵇ—19ª. ‘Aria: Falscher Verächter’. C. Instr.
17. 19ᵇ—20ª. ‘Aria: Mein Schatz, kanstu’. T. Instr. Adnectitur ‘Menuett’.
18. 20ᵇ—22ª. ‘Aria: Es hüpfet mein Hertze’. C. Instr.
19. 22ª—22ᵇ. ‘Aria: Wehrte Gegend’. B. Clavich.
20. 22ᵇ—23ᵇ. ‘Aria: Die Riegeln von des Himmels Pforten’. B. Instr.
21. 23ᵇ—24ª. ‘Duetto: So soll dein Hertz’. C. B. Instr.
22. 24ᵇ—47ᵇ. ‘Concerto à 3 voci con stromenti. Hercules auf dem Scheide-Wege, wo zur Rechten die Tugend, zur linken Hand aber die Wollust sitzet’. Continet: ‘Sinfonia a 2 violino (!) et oboe’. ‘Aria: Ach, rahtet ihr Sinnen’. B. Instr. ‘Recitativ: Wohin denkt mich’. B. Clavich. ‘Choro: Komm, tapferer Jüngling’. Instr. ‘Recitativ: Lass dich den Anblick’. C. Clavich. ‘Aria minuetta: Der Wollust Schmeicheleyen’. C. Instr. ‘Recitativ: Halt, schöner Jüngling’. T. Clavich. ‘Aria affettuosa: Hier kan dein Haupt’. T. Instr. ‘Recitativ: Kan auch so sehr’. B. Clavich. ‘Aria: Der Anblick von zwo schönen’. B. Instr. ‘Choro: Wiltu nicht länger’. Instr. ‘Recitativ: Einfältiger, darfstu’. T. Clavich. ‘Recitativ: Zwar ist mein lang’. C. Clavich. ‘Aria: Die Dorne, die niedrige Seelen’. C. Instr. ‘Recitativ: Ein Kluger sucht’. T. Clavich. ‘Aria: Soltest du von meinen Küssen’. T. Instr. ‘Aria: Es scherzet mein Auge’. C. Instr. ‘Recitativ: Rühm wie du willst’. C. Clavich. ‘Aria: Gib mir die zarten Hände’. C. B. Instr. ‘Recitativ: O welch entsetzliches Gesicht’. B. Clavich. ‘Recitativ: Auf denn, mein Liebling’. C. Clavich. ‘Aria: Bekrönt ihn’. C. Instr.
23. 47ᵇ—48ª. ‘Aria della opera: Lucretia: Amor, ach!’ C. Clavich.

24. 48[a]. ‘Aria: Durch zwei kohlenschwarze Augen’. C. Clavich.
25. 48[b]—49[a]. ‘Aria: Nein, ich will nicht lieben’. C. Clavich.
26. 49[a]. ‘Aria: Du bist recht schön’. C. Clavich.
27. 49[b]—50[a]. ‘Aria: Lieben ist ein schön Vergnügen’. C. Instr.
28. 50[b]—51[a]. ‘Aria: Schnöde Flammen’. C. Instr.
29. 51[a]—51[b]. ‘Aria: Ja, ja, ich will euch lieben’. C. Instr.
30. 51[b]—52[a]. ‘Aria: Frey von Lieben’. C. Instr.
31. 52[b]—55[b]. ‘Aria della opera Octavia. Continet: ‘Edler Muth pranget’. C. Instr. ‘Aria: Ruhig sein’. C. Instr. ‘Aria: Es streiten mit reizender Blüte’. C. Instr.
32. 55[b]—56[a]. ‘Aria: Liebe, was der Liebe wehrte’. C. Instr.
33. 56[b]—57[b]. ‘Aria: Hertz und Fuss eilt’. B. Instr.
34. 57[b]—58[a]. ‘Aria: Treue Beständigkeit’. C. Instr.
35. 58[b]—64[a]. ‘Della opera Carolus V. 1712’. Continet: ‘Aria: Zweyen Herren zu gefallen’. C. Instr. ‘Aria: Holde Rosen und Violen’. C. Instr. ‘Aria: Erhole dich’. T. Instr. ‘Aria: Mit keinem Kuss’. C. Instr. ‘Aria: Aufzuhören ihn zu lieben’. C. Instr. ‘Aria: Ja, ja, geliebte Strahlen’. C. Instr.
36. 64[a]—65[a]. ‘Sinfonia’. Instr.
37. 65[a]—66[a]. ‘Aria: Denke dich nur nicht’. C. Instr.
38. 66[b]—67[a]. ‘Aria: Du schöne Morgenröthe’. B. Instr.
39. 67[b]—68[a]. ‘Aria: Amor insegnami’. C. Instr.
40. 68[b]—69[a]. ‘Aria: Jesu, wie ist dir geschehen’. B. Instr.
41. 69[a]—69[b]. ‘Aria: Ach, soll ich, mein Heyland’. T. Instr.
42. 69[b]—70[a]. ‘Aria: Ich suche nur allein’. C. Instr.
43. 70[b]—71[a]. ‘Aria: Stehe fest’. T. Instr.
44. 71[a]—73[a]. ‘Aria: Se non m’ inganni’. C. Instr.
45. 73[a]—74[a]. ‘Aria: Unmuth, soll ich Dich’. B. Instr.
46. 74[b]—76[b]. ‘Aria: Mit dem Hetzen’. C. Instr.
47. 77[a]—78[a]. ‘Aria: Pena tiranna’. C. Instr.
48. 78[b]—79[a]. ‘Aria: Trostlose Nerea’. C. Instr.
49. 79[a]—79[b]. ‘Aria: Bleibet feste Felsen’. C. Instr.
50. 80[a]—81[a]. ‘Aria: Kühle Winde, sanft gelinde’. C. Instr.
51. 81[a]—82[a]. ‘Aria: Agitato il cor’. T. Instr.
52. 82[b]—83[b]. ‘Duetto: Schönste Fessell, sanfte Bande’. C. B. Instr.
53. 83[b]—84[a]. ‘Arietta: So geht es dem’. T. Clavich.
54. 84[a]—85[a]. ‘Duetto: Kann ich nur dein Hertz’. C. T. Instr. 85[b]—86[b]: Duo indices ordine alphabetico secundum initia cantilenarum conscripta et: ‘Register der in diesem Tomo enthaltenen Sachen’ inscripta. Accedunt praeter initia: Vox, Tonus, Tactus, Pagina. In fine metri genera cantilenarum. Partt.

17908. [A. N. 64. D. 44.] ch. XVII. 61. f. Serini, Iosephus. ‘Il concerto de dei e delle Muse. Serenata per le . . . nozze di S. A. E. di Baviera,

con la serenissima arciduchessa Maria Antonia d'Austria. Allusiva alla vittoriosa battaglia riportata ultimamente sotto Strigonia contro il Turco'. Dedicatio operi praecedens data est 'Vienna, li 8 settembre, anno 1685'. Incip.: 'Se Giunone mai da te, sommo Giove fù essaudita'. Notantur personae. Part.

17909. [A. N. 64. F. 9.] ch. XIX. 46. f. Salieri, Antonius. 'Das letzte Gericht. Großer Chor in Music gesetzt und . . . Ignaz von Mosel, k. k. wirklichen Hofsecretär gewidmet von seinem Freunde . . . Dieser Chor wurde von dem Kompositor ursprünglich in französischer Sprache in Music gesetzt, und sohin von . . . Mosel in das Deutsche übersetzt'. Sequitur nota: 'Empfangen aus der Hand des Meisters am 20. July, 1817. Mosel'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

17910. [A. N. 64. E. 34.] ch. XVIII. 75. f. Schreyer, Christianus Henricus. 'Empfindungen der Freunde des sterbenden Jesu. Eine Passions-Cantate. 1815. Gedichtet und komponiert von . . . Pastor und Adjunct zu Ortrand bey Grossenhayn'. Part.

17911. [A. N. 64. E. 33.] ch. XIX. 44. f. Bach, Guilelmus Friedemannus. 'Pfingst-Cantate in F. ('Ertönt ihr seeligen Völker'.) . . . Aus den in der Autographen-Sammlung des Alois Fuchs in Wien befindlichen, vom Verfasser eigenhändig geschriebenen Stimmen in Partitur gebracht. (Wien, im Juni, 1840'.) 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

17912. [A. N. 64. A. 14.] ch. XVII. 22. f. Pederzuoli, Iohannes Baptista. 'Introductione d'una festa e ballo di cingare, fatte della maestà della regina di Polonia, serenissimo duca di Lorena, colle dame di sua maestà, l'imperatrice Eleonora vedova è della detta maestà nel carnevale del anno 1684. Poesia di Nicolò Minati'. Vivas voces comitatur clavichordium. Part.

17913. [A. N. 64. D. 71.] ch. XIX. 3. 4°. Wolf, Iosephus. 'Jubel-Marsch für's Piano-Forte, Zum . . . Namensfeste Sr. kaiser. könig. Majestät, Franz Josef I. in tiefster Ehrfurcht gewidmet'.

17914. [A. N. 64. A. 59.] ch. XVII. 28. f. Draghi, Antonius. 'Musica per prologo et intermezi per la comedia del Anfitrione. Rappresentata dei cavalieri di sua maestà cesarea. Poesia di Nicolò Minati. 1685'. Vivas voces comitatur clavichordium. Part.

17915. [A. N. 64. A. 60.] ch. XVII. 13. f. Draghi, Antonius. 'Introduzione ad un ballo di Teutoni. 1680'. Incip.: 'Venite pur amici'. Vivas voces comitatur clavichordium. Part.

17916. [A. N. 64. A. 63.] ch. XVII. 29. f. Draghi, Antonius. 'Intermedio, per la comedia del: Finto astrologo, fatto dei cavalieri nel carnevale del anno 1684. Poesia di Nicolo Minati'. Vivas voces comitatur clavichordium; interludia aptata sunt instrumentis. In fine adiunguntur: 'Balletto d'astrologi. Basso continuo' et 'Balletto delli spiriti familiari'. B. c. Part.

17917. [A. N. 64. A. 64.]. ch. XVII. 17. f. Draghi, Antonius. 'Trattenimento musicale, nel quale si figura, che Fileno innamorato di Clori, la faccia trattenere da suoni e da canti d'alcuni pastori. Poesia di Nicolò Minati. 1674'. Vivas voces comitatur clavichordium. Notantur personae. Part.

17918. [A. N. 64. A. 65.] ch. XVII. 53. f. Draghi, Antonius. 'Specchio historico. Musica di camera fatta per la nascità della maestà del rè d'Ungaria, Gioseppe Primo. Poesia di Nicolò Minati. Notantur personae. Part.

17919. [A. N. 64. A. 66.] ch. XVII. 10. f. Draghi, Antonius. 'L'ossequio di Flora. Introduttione d'un balletto nel carnevale. Poesia di Nicolò Minati. 1679'. Vivas voces comitatur clavichordium. Notantur personae. Part.

17920. [A. N. 64. A. 67.] ch. XVII. 19. f. Draghi, Antonius. 'Il trionfo del carnevale. Musica fatta nel carnevale per una mascara (!) in cammera del imp(eratrice) Eleonora vedova. Fatta della corte regnante. Poesia del Nicolò Minati. 1685'. Vivas voces comitatur clavichordium; interludia instrumentis aptata sunt. Part.

17921. [A. N. 64. A. 68.] ch. XVII. 10. f. Draghi, Antonius. 'Il sogno delle Gratie. Introduttione d'un balletto, che si figura essere delle quattro parti del mondo et di amore. Per il giorno natalitio della S. C. R. M. di Leopoldo I^mo^ fatta a Laxenburg per la serenissima arciduchessa Maria Antonia, colle dame. L'anno 1682. Poesia di Nicolò Minati'. Vivas voces comitatur clavichordium; interludia instrumentis aptata sunt. Part.

17922. [A. N. 64. C. 46.] ch. XVII. 24. f. (Draghi, Antonius?) 'Academia'. Personae sunt: 'Ulisse, Telemaco, Filottete'. Incipit: 'Telemaco mio figlio'. Textum fecit Nicolaus Minati (? Schmid). Vivas voces comitatur clavichordium. Part.

17923. [A. N. 64. C. 48.] ch. XVII. 12. f. (Draghi, Antonius?) 'Introduttione per l'academia à 3'. Incipit: 'O destin ingiurioso!' Vivas voces comitatur clavichordium. Part.

17924. [A. N. 64. C. 47.] ch. XVII. 19. f. (Draghi, Antonius?) '(Introductio) per l'academia: sè sia meglio per un amante haver rivali ò esser solo'. Opusculum in quatuor partes divisum. Vivas voces comitatur clavichordium. Incip.: 'Gia di punte fatali'. Part.

17925. [A. N. 64. A. 38.] ch. XVII. 62. f. (Draghi, Antonius?) 'Gli oblighi dell' universo. Cantata à servitio di camera. Si figura che cantino: il Mondo, l'Allegrezza, il Giubilo, l'Obligo, la Memoria, la Speranza. L'anno 1680, il giorno 9 di giugno'. Vivas voces comitantur instrumenta. Incip.: 'Già la ruota de miei giri, o bel giorno'. Opus celebrando diem natalem Leopoldi I. imp. compositum. Part.

17926. [A. N. 64. A. 61.] ch. XVII. 21. f. Draghi, Antonius. 'Seconda academia. Problema: Se un humore stravagante ami più trovare un

simile, overo un placido nell' amore. Introdutione per musica à 4 voci: due soprani e due altre voci. Poesia di Nicolò Minati'. Vivas voces comitantur instrumenta vel clavichordium. Opus anno 1693 exhibitum. Part.

17927. [A. N. 52. E. 15.] ch. XVIII. 87, 87, 67. f. Wilderer, Iohannes Hugo. Drama musicum carens titulo. Incipit: 'Atto primo. Montagna orrida folta d' abeti con la veduta d' una spelonca. Scena I.: Giocasta in abito guerriero, accompagnata da varie truppe de' suoi soldati, che marciano per la montagna'. — Giocasta: 'Oggi ch'al nostro campo . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Ouvertura e balli de Giorgio Krafft'. Part.

17928. [A. N. 64. A. 62.] ch. XVII. 51. f. Draghi, Antonius. 'Mixtum austriacum, seu: Sub persona Achillis dramatice deductus nuper natus serenissimus Austriae archidux Iosephus. Anno 1679, mense augusto die (24). In monasterio sanctae Crucis Austriae Cisterciensis ordinis'. Libellum composuit Clemens Scheffer, abbas Sancrucensis. Part.

17929. [A. N. 52. E. 13.] ch. XVIII. 129. f. Wilderer, Iohannes Hugo. 'La monarchia risoluta'. Drama musicum unius actus. Introductionem musicam composuit Georgius Krafft; etiam 'Balli' ab ipso compositi esse videntur. Incip.: 'Quanti mai farfalle amanti à la luce'. Part.

17930. [A. N. 52. E. 16.] ch. XVIII. 101, 74, 110. Wilderer, Iohannes Hugo. 'Il giorno di salute, overo: Demetrio in Athene. Dramma per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. 'Ouverture del . . . Giorgio Crafft'. Cuius auctoris etiam 'balli' sunt. Incip.: 'Pur al fin doppo tanti giorni di crudeltà'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17931. [A. N. 64. A. 70.] ch. XVII. 35. f. Draghi, Antonius. 'Le gare degl' amanti. Musica di camera. Poesia di Nicolò Minati. A Laxenburg, l' anno 1682'. Notantur personae. Part.

17932. [A. N. 64. A. 69.] ch. XVII. 37. f. Draghi, Antonius. 'Gli emblemi. Si figura che ad applaudere al nome della maestà cesarea del' imperatore Leopoldo Primo siano insieme raddunati la Festività, l'Applauso, l'Allegrezza, l' Amore, l' Obligo, l' Invenzione. Poesia di Nicolò Minati. 1682'. Part.

17933. [A. N. 64. A. 71.] ch. XVII. 17. f. Draghi, Antonius. 'Concerto musicale. Al' serenissimo arciduca Giuseppe. 1685. Poesia di Nicolò Minati'. Vivas voces comitatur clavichordium. Part.

17934. [A. N. 65. A. 38.] ch. XIX. 5. f. obl. Pába, F . . . 'Kronprinzen-Marsch. Seiner kaiserlichen Hoheit dem . . . Erzherzoge Rudolph . . . gewidmet . . . Graz, 1858'. Instrumentis flatu sonantibus aptatum opus. Part.

17935. [A. N. 65. A. 27.] ch. XIX. 11. f. obl. Lotti, Antonius. 'Offertorium'. (In comi tribulatione nostra). 5 voc.: S. I. II. A. T. B. comitantibus instrumentis decantandum. Part.

17936. [A. N. 65. A. 30.] ch. XIX. 8. f. obl. Mayrhofer, Stephanus. ‘Kronprinzen Erzherzog Rudolph von Oesterreich Waffenmarsch und Regiments-Lied für Pianoforte und Orchester componiert und S. k. k. Hoheit, Kronprinz Erzherzog Rudolph von Oestreich . . . gewidmet. Part. pro orchestra.

17937. [A. N. 65. A. 32.] ch. XIX. 10. f. obl. Leonhardt, Andreas.

1. 1ª—5ª. ‘Carroussel-Einzugs-Marsch. Nr. 1, ausgeführt von dem k. k. Trompeter-Chor des Kaiser Nicolaus 5. Kürrassier-Regiments bei dem großen Hof-Carroussel in der k. k. Reitschule während der Anwesenheit Ihrer Majestäten des Königs von Preussen und Königs der Belgier’. 5ᵇ vacat.
2. 6ª—10ª. ‘Carroussel-Auszugs-Marsch. Nr. 2. (cetera ut supra.) 10ᵇ vacat. Opera instrumentis flatu sonantibus accomodata. Partt.

17938. [A. N. 65. A. 33.] ch. XIX. 6. f. obl. Leonhardt, Andreas. ‘Vermählungs-Fest-Marsch mit baierischer und österreichischer Volkshymne, aufgeführt bei der Wachtablösung am 29. April (1854) in der k. k. Hofburg von den vereinten Musikbanden des k. k. Hoch- und Deutschmeister 4. L.-Inft. Regimentes, Graf Wimpffen 22. L.-Inft. R., 12. Jägerbataillons, Kaiser Nicolaus 5. Kürassier-R., und Grossfürst Alexander 11. Uhlanen-R. Für Militärmusik componiert. Part.

17939. [A. N. 61. A. 4.] ch. XVII. 134. f. obl. Steffani, Augustinus. ‘Le rivali concordi. Drama per il theatro d’ Hannover. 1692’. Opus trium actuum. Libellum fecit Hortensius Mauro. Part.

17940. [A. N. 61. B. 12.] ch. XVII. 88. f. obl. Sartorio, Antonius. ‘Orfeo ed Euridice’. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Aurelius Aureli. Opus anno 1672 Venetiis exhibitum. Part.

17941. [A. N. 65. A. 34.] ch. XIX. 7. f. obl. Leonhardt, Andreas. ‘Kronprinz-Marsch. Zur Feier der . . . Geburt Seiner kaiserlichen Hoheit des . . . Erzherzogs Rudolph. Für Militär-Musik componiert. Inscriptio operis impressa est. Part.

17942. [A. N. 65. A. 35.] ch. XIX. 4. f. obl. Leonhardt, Andreas. ‘Kronprinz-Marsch, zur Feier der . . . Geburt Seiner kaiserlichen Hoheit des . . . Erzherzogs Rudolph’. Idem opus, quod sub num. 17941 describitur, clavichordio aptatum.

17943. [A. N. 65. A. 37.] ch. XIX. 27. f. obl. Leitermayer, Alexander. ‘Gott! ewig Unbegreiflicher! Fest-Cantate für vier Singstimmen mit Orchesterbegleitung componirt’. Part.

17944. [A. N. 61. A. 2.] ch. XVIII. 108. f. obl. Reutter, Georgius. ‘Dafne. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del . . . nome della Sac. Ces. Catolica e Real maestà Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della Sac. Ces. Cattolica e Real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani, . . . L’ anno 1734. La poesia è del

. . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17945. [A. N. 61. B. 14.] ch. XVIII. 99, 75, 103. f. obl. Vinci, Leonardus. 'Medea riconosciuta. Anno 1736'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: Oh, del giorno delle stelle luminoso'. Notantur personae. Part.

17946. [A. N. 61. C. 5.] ch. XVIII. 146, 122, 50. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'L' incognita perseguitata. Dramma giocoso. Rappresentata nel teatro delle dame, l' anno 1773'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Farmain de Rozoy, in italicam linguam vertit Iosephus Petrosellini. Part.

17947. [A. N. 61. C. 5.] ch. XVIII. 41, 42, 38, 12, 12, 22. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'L' incognita perseguitata'. Operis sub num. 17946 descripti prts. sep. 6, videlicet: vl. I., II., vltta., corno I., II., ob.

17948. [A. N. 52. E. 7.] ch. XVIII. 141, 119, 116. f. obl. (Jomelli, Nicolaus.) 'La Merope. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro in Vienna. L' anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Apostolus Zeno. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17949. [A. N. 61. D. 17.] ch. XVIII. 164, 98, 80. f. obl. Galuppi, Balthasar. 'Il Demetrio. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in occasione del . . . giorno del nome della sac. ces. real maestà di Maria Teresia, imperadrice regnante . . . In Vienna, 1748'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17950. [A. N. 61. B. 5.] ch. XVIII. 187. f. obl. (Orlandini, Iosephus Maria?) (Schmid.) 'L'Arsace'. Drama musicum trium actuum. Incip.: 'Col tuo cinto, o casto Dio'. Part.

17951. [A. N. 61. D. 4.] ch. XVIII. 223. f. obl. Fischetti, Dominicus. Vologeso, rè de' Parti. Dramma per musica rappresentato nel real teatro di Praga, l' autunno dell' anno 1764'. Opus trium actuum. Libellum fecit Apostolus Zeno (?). Part.

17952. [A. N. 52. F. 2.] ch. XVIII. 97. f. obl. Mitscha, Franciscus. 'L' origine di Jaromeriz in Moravia. Dramma per musica, fatto produrre â perpetua memoria di detta città, da sua eccellenza, il signor Giovanni Adamo conte di Questemberg, signor della medema, e cantato da suoi musici di là oriundi, sul teatro del di lui castello per autunnale consueto divertimento nell' anno XXX. (= 1730.) La poesia è di Nicodemo Blinoni'. Opus duorum actuum. Libello italico versio čechica adjungitur. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17953. [A. N. 52. F. 4.] ch. XVIII. 103. f. obl. Orlandini, Iosephus Maria. 'Le nozze di Perseo e d'Andromeda. Azione drammatica'. Opus in duas partes divisum. Libellum fecit (Damianus?) Marchi (Floren-

tinus). Opus manibus diversis eleganter exaratum. Inscriptio figuris ornatur. Part.

17954. [A. N. 52. F. 9.] ch. XVIII. 226. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Arianna in Naxo. Opera. Melodrama del . . . Paolo Rolli in Londra. MDCCXXXIV'. Opus trium actuum. Part.

17955. [A. N. 52. G. 4.] ch. XVIII. 194. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Astrea placata, ovvero: La felicità della terra. Festa di camera per musica festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sacra ces. e cattolica real maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani . . . L'anno 1739. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17956. [A. N. 52. G. 4.] ch. XVIII. 32, 16, 15, 16. f. Predieri, Lucas Antonius. 'Astrea placata'. Operis sub num. 17955 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla. vlc.

17957. [A. N. 52. G. 5.] ch. XVIII. 148. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Il sogno di Scipione. Festa di camera per musica per il . . . nome della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani, . . . L'anno 1739. La poesia è di . . . (Petro) Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17958. [A. N. 52. G. 5.] ch. XVIII. 14, 13, 13, 13. f. Predieri, Lucas Antonius. 'Il sogno di Scipione'. Operis sub num. 17957 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

17959. [A. N. 52. G. 6.] ch. XVIII. 102, 120, 118. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Zenobia. Dramma per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1740. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17960. [A. N. 52. G. 7.] ch. XVIII. 221. f. obl. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'La più bella. Componimento da cantarsi per musica per festeggiarsi il . . . nome della sacra cesarea, cattolica reale maestà, l' imperatrice Elisabetta Cristina, l' anno 1715. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.

17961. [A. N. 52. G. 7.] ch. XVIII. 16, 16, 14, 26. 4°. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'La più bella'. Operis sub num. 17960 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

17962. [A. N. 52. G. 8.] ch. XVIII. 142. f. obl. Reinhardt, Iohannes Georgius. 'L' eroe immortale. Servizio da camera per il . . . giorno natalizio di Carlo VI. imperatore de' Romani . . . L'anno 1717. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17963. [A. N. 52. G. 8.] ch. XVIII. 20, 8, 8, 12. f. obl. Reinhardt, Iohannes Georgius. ‘L’ eroe immortale’. Operis sub num. 17962 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

17964. [A. N. 52. G. 9.] ch. XVIII. 132, 144. f. obl. Reinhardt, Iohannes Georgius. ‘Il giudicio (!) di Enone. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell’ imperial corte festeggiandosi il . . . nome della sac. ces. e reale cattolica maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e reale cattolica maestà di Carlo VI., imperador de’ Romani . . . L’ anno 1721. La poesia di Pietro Pariati . . .’ Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17965. [A. N. 52. G. 9.] ch. XVIII. 39, 28, 24, 24. f. Reinhardt, Iohannes Georgius. ‘Il giudizio di Enone’. Operis sub num. 17964 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

17966. [A. N. 52. G. 10.] ch. XVIII. 138. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. ‘Archidamia. Festa teatrale per musica festeggiandosi il . . nome della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L’ anno 1727. La poesia di Giovanni Claudio Pasquini’. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17967. [A. N. 52. G. 10.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 9. 4°. Reutter, Iohannes Georgius. ‘Archidamia’. Operis sub num. 17966 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.

17968. [A. N. 52. G. 11.] ch. XVIII. 155. f. obl. Reutter, Georgius, iun. ‘Plotina. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del . . . nome della sacra cesarea cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sacra cesarea cattolica e real maestà di Carlo VI., imperadore de’ Romani . . . L’ anno 1730. La poesia di . . . Giovanni Claudio Pasquini, tra gli Arcadi Trigeno Migonitidio . . .’ Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17969. [A. N. 52. G. 11.] ch. XVIII. 14, 14, 8, 13. 4° Reutter, Georgius, iun. ‘Plotina’. Operis sub num. 17968 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

17970. [A. N. 52. G. 12.] ch. XVIII. 136. f. obl. Reutter, Georgius, iun. ‘La generosità di Artaserse con Temistocle. Festa di camera per musica da cantarsi nel . . . giorno natalizio della sac. ces. e real cattolica maestà di Carlo VI., imperadore de’ Romani, . . . Per comando della sac. ces. e real cattolica maestà di Elisabetta Christina, imperadrice regnante. L’anno 1731. La poesia di Giovanni Claudio Pasquini, tra gli Arcadi Trigeno Migonitidio . . .’. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17971. [A. N. 52. G. 12.] ch. XVIII. 14, 14, 9, 8. 4°. Reutter, Georgius, iun. ‘La generosità di Artaserse con Temistocle’. Operis sub num. 17971 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla; b.

17972. [A. N. 52. G. 13.] ch. XVIII. 138. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Alessandro il Grande. Festa di camera per musica da cantarsi nel . . . giorno natalizio della sacra ces. cattolica e real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . Per comando della sacra ces. cattolica e real maestà di Elisabetta Christina, imperadrice regnante. L'anno 1732. La poesia di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17973. [A. N. 52. G. 13.] ch. XVIII. 12, 12, 6, 12. 4°. Reutter, Georgius, iun. 'Alessandro il Grande'. Operis sub num. 17972 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

17974. [A. N. 52. G. 14.] ch. XVIII. 154. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Zenobia. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell' imperial corte festegiandosi il . . . nome della sacra ces. cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. cattolica e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1732. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.

17975. [A. N. 52. G. 14.] ch. XVIII. 22, 14, 10, 16. f. Reutter, Georgius, iun. 'Zenobia'. Operis sub num. 17974 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

17976. [A. N. 52. G. 15.] ch. XVIII. 152. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'Ciro in Armenia. Festa di camera per musica da rappresentarsi nel giorno . . . natalizio della sacra cesarea cattolica e real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . per comando della sacra cesarea cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina imperadrice regnante. L'anno 1733. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17977. [A. N. 52. G. 15.] ch. XVIII. 16, 16, 9, 16. f. Reutter, Iohannes Georgius. 'Ciro in Armenia'. Operis sub num. 17976 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

17978. [A. N. 52. G. 16.] ch. XVIII. 132. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'La gratitudine di Mitridate. Festa di camera per il . . . giorno natalizio di Carlo VI, imperadore de' Romani . . . 1734. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17979. [A. N. 52. G. 16.] ch. XVIII. 13, 13, 8, 13. 4°. Reutter, Iohannes Georgius. 'La gratitudine di Mitridate'. Operis sub num. 17978 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

17980. [A. N. 52. G. 17.] ch. XVIII. 158. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'La speranza assicurata. Serenata per musica da cantarsi nell' imperial soggiorno di Laxenburg, per comando della sacra ces. cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . festeggiandosi il giorno natalizio di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d'Austria, Infanta di Spagna e duchessa di Lorena. L'anno 1736. La

poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17981. [A. N. 52. G. 17.] ch. XVIII. 16, 16, 11. 14. 4°. Reutter, Georgius. 'La speranza assicurata'. Operis sub num. 17980 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

17982. [A. N. 52. G. 18.] ch. XVIII. 149. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Il sacrifizio in Aulide. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del . . . nome della sac. ces. cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. cattolica real maestà di Carlo VI. imperador de' Romani . . . L' anno 1735. La poesia è di Pietro Pariati . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17983. [A. N. 52. G. 18.] ch. XVIII. 16, 14, 9, 16. 4°. Reutter, Georgius, iun. 'Il sacrifizio in Aulide'. Operis sub num. 17982 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

17984. [A. N. 52. G. 19.] ch. XVIII. 136. f. obl. Reutter, Iohannes Georgus. 'Diana vendicata. Festa teatrale per musica per il . . . giorno natalizio di Elisabetta Cristina imperadrice regnante, l' anno 1736. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17985. [A. N. 52. G. 19.] ch. XVIII. 14, 14, 8, 14. 4°. Reutter, Georgius, iun. 'Diana vendicata'. Operis sub num. 17985 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

17986. [A. N. 52. G. 20.] ch. XVIII. 232. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'Il Parnasso accusato e difeso. Festa teatrale per musica festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per commando della sac. ces. e cattolica real maestà Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1738. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Notantur personae, nomina cantorum. Part.

17987. [A. N. 52. G. 20.] ch. XVIII. 18, 17, 15, 16. 4°. Reutter, Iohannes Georgius. 'Il Parnasso accusato e difeso'. Operis sub num. 17986 descripti prts. sep. 4: vol. I., II., vla. vlc.

17988. [A. N. 52. G. 21.] ch. XVIII. 166. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'L' alloro illustrato. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del . . . nome della sac. ces. cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. cattolica, real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1738. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae nomina cantorum. Part.

17989. [A. N. 52. G. 21.] ch. XVIII. 15, 15, 8, 14. f. Reutter, Iohannes Georgius. 'L' alloro illustrato'. Operis sub num. 17988 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

17990. [A. N. 52. G. 22.] ch. XVIII. 124. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'L' eroina d'Argo. Festa di camera per musica per comando della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per il . . . nome di tua altezza real Maria Teresa, arciduchessa d'Austria, . . . L' anno 1739. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17991. [A. N. 52. G. 22.] ch. XVIII. 12, 18, 12. f. Reutter, Iohannes Georgius. 'L' eroina d'Argo'. Operis sub num. 17990 descripti prts. sep. 3: vl. I., II., vlc.

17992. [A. N. 52. E. 2.] ch. XVIII. 150. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Prometeo assoluto. Serenata in occasione del . . . parto di sua altezza reale, l' arciduchessa Isabella. Le parole sono del . . . Giannambrogio Migliavacca . . .' Part.

17993. [A. N. 52. E. 18.] ch. XVIII. 107, 105, 67, 71, 71. f. obl. Lotti, Antonius. 'Costantino. Drama per musica da rapresentarsi nell' imperiale teatro di corte, festeggiandosi il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L' anno 1716. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Opus 5 actuum, qui singulis continentur voluminibus. Tres 'intermezzi' concludentes actum I., II. et IV. una cum 'licenza' concludente actum V. ab Antonio Caldara numeris musicis ornata sunt. Introductionem composuit Iohannes Iosephus Fux. (Köchel, n. 333.) 'Balli' compositi sunt a Nicolao Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17994. [A. N. 52. E. 18.] ch. XVIII. 40, 38, 22, 22. 4°. Lotti, Antonius. 'Costantino'. Operis sub num. 17993 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.

17995. [A. N. 52. F. 1.] ch. XVIII. 107, 163. f. obl. Marcello, Benedictus. 'Per la nascità della sacra ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., augustissimo imperadore. Serenata à sei voci con stromenti . . .' Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. Libellum fecit auctor musicus. Notantur personae. (Cf. Apostolo Zeno, Lettere. Venez. 1785. vol. IV., pag. 58.) Part.

17996. [A. N. 52. F. 1.] ch. XVIII. 32, 32, 28, 14. 4°. Marcello, Benedictus. 'Per la nascità' etc. Operis sub num. 17995 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.

17997. [A. N. 52. E. 8.] ch. XVIII. 137, 126, 89. f. obl. (Jomelli, Nicolaus.) 'Ezio. Drama per musica da rapprentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro per il . . . nome di Francesco I., Romanorum (!) imperador . . . L' anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17998. [A. N. 52. E. 9.] ch. XVIII. 161. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Gli ossequi della notte. Al . . . nome della sac. ces. real maestà dell' im-

peratrice Amalia Wilhelmina. L' anno 1709'. Libellum fecit Donatus Cupeda. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, 305.)

17999. [A. N. 52. E. 9.] ch. XVIII. 12, 12, 8, 18. f. Fux, Iohannes Iosephus. 'Gli ossequi della notte'. Operis sub num. 17998 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vla. d. g.

18000. [A. N. 52. E. 3.] ch. XVIII, 147, 133, 81. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Achille in Sciro. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro, in occasione del . . . giorno natalizio della S. C. C. R. M. Elisabetta Cristina. In Vienna, l'anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18001. [A. N. 52. E. 6.] ch. XVIII. 164, 132, 80. f. obl. (Jomelli, Nicolaus.) 'Catone in Utica. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro in Vienna, l' anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18002. [A. N. 52. F. 16.] ch. XVIII. 134. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Telesilla. Festa teatrale per musica, festeggiandosi il . . . nome della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani . . . L' anno 1729. La poesia di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . . Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18003. [A. N. 52. F. 16.] ch. XVIII. 25, 14, 12, 14. 4° et f. Porsile, Iosephus. 'Telesilla'. Operis sub num. 18002 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18004. [A. N. 52. F. 19.] ch. XVIII. 124. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Sesostri. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo, nel carnevale del anno 1737'. Opus trium actuum. Libellum fecerunt Apostolus Zeno et Petrus Pariati. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18005. [A. N. 52. G. 1.] ch. XVIII. 75. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Dialogo pastorale à cinque voci da cantarsi nel giorno del . . . nome della augustissima imperatrice regnante. 1732'. Incip.: 'Già per le vie del cielo'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18006. [A. N. 52. G. 2.] ch. XVIII. 142. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Gli auguri spiegati. Serenata per musica da cantarsi nell' imperial soggiorno di Laxenburg, per comando della sacra ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . festeggiandosi il giorno natalizio di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d'Austria . . . L' anno 1738. La poesia è di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18007. [A. N. 52. G. 2.] ch. XVIII. 24, 12, 12, 14. f. Predieri, Lucas Antonius. 'Gli auguri spiegati'. Operis sub num. 18006 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18008. [A. N. 52. G. 3.] ch. XVIII. 184. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Perseo. Festa di camera per musica per il . . . nome della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1738'. Incip.: 'Vieni Agenore, vieni del soglio'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18009. [A. N. 52. G. 3.] ch. XVIII. 12, 12, 10, 12. f. Predieri, Lucas Antonius. 'Perseo'. Operis sub num. 18008 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18010. [A. N. 52. F. 13.] ch. XVIII. 102, 144, 120. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Spartaco. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale, l'anno 1726. La poesia di . . . Giovanni Claudio Pasquini . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

18011. [A. N. 52. F. 13.] ch. XVIII. 36, 35, 22, 37. 4°. Porsile, Iosephus. 'Spartaco'. Operis sub num. 18010 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18012. [A. N. 52. F. 14.] ch. XVIII. 160. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il tempio di Giano, chiuso da Cesare Augusto. Componimento per musica da camera per il . . . giorno natalizio di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L'anno 1726. La poesia di (Iohanne) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18013. [A. N. 52. F. 14.] ch. XVIII. 15, 15, 14, 16. 4°. Porsile, Iosephus. 'Il tempio di Giano, chiuso da Cesare Augusto'. Operis sub num. 18012 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18014. [A. N. 65. A. 28.] ch. XVIII. 87. f. obl. Kunzen, Friedericus Ludovicus Aemilius. 'Das Halleluja der Schöpfung'. Textum fecit Iens Baggesen. Part.

18015. [A. N. 61. A. 1.] ch. XVIII. 148. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'La magnanimità di Alessandro. Festa di camera per musica per il . . . giorno natalizio di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1729. La poesia del . . . (Iohanne) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18016. [A. N. 61. A. 3.] ch. XVIII. 44. f. obl. Reutter, Georgius. 'Il palladio conservato. L'anno 1735. La poesia del . . . (Petro) Metastasio'. Opus dramaticum, diem natalem Caroli VI. imperatoris celebrando exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18017. [A. N. 61. A. 3.] ch. XVIII. 62. f. obl. Reutter, Georgius. 'Il palladio conservato. L'anno 1735. La poesia è di . . . (Petro) Metastasio . . .' Idem opus, quod sub num. 18016 describitur. Part.

18018. [A. N. 61. A. 9.] ch. XVIII. 158, 125, 60. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Alessandro nell' Indie. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in Vienna, nell' anno

1748'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18019. [A. N. 61. A. 8.] ch. XVIII. 190. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Ariodante. Dramma per musica, rappresentata à S. Giovanni Grisostomo in Venezia, l'anno 1745'. Opus trium actuum. Libellum fecit Antonius Salvi. Part.

18020. [A. N. 61. A. 10.] ch. XVIII. 141. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Le cacciatrici amanti. Festa teatrale à 4 voci, festeggiandosi in Laxenburg. L'anno 1755'. Incip.: 'Dafne, Dafne! Non odi?' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18021. [A. N. 61. A. 11.] ch. XVIII. 161, 118. f. obl. (Auctores diversi.) 'Armida placata. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro alla corte, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. cat. real maestà dell' imperadrice Elisabetta. In Vienna, l'anno 1750'. Musicos numeros composuerunt: Christophorus Wagenseil, Iohannes Adolphus Hasse, Iosephus Bonno, Lucas Antonius Predieri, Hieronymus Abos. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Incip.: 'A te diletta pianta'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18022. [A. N. 61. A. 12.] ch. XVIII. 75, 82, 68. f. obl. Abos, Hieronymus. 'Tito Manlio'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Matthaeus Noris (?). Part.

18023. [A. N. 52. F. 12.] ch. XVIII. 81, 95, 68, 79, 80. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Meride e Selinunte. Drama per musica da rappresentarsi nell imperial Favorita festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1721. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

18024. [A. N. 52. F. 12.] ch. XVIII. 40, 41, 28, 38. 4°. Porsile, Iosephus. 'Meride e Selinunte'. Operis sub num. 18023 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18025. [A. N. 52. F. 15.] ch. XVIII. 126. f. obl. Porsile, Iosephus. 'La clemenza di Cesare. Servizio di camera per musica festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattolica reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1727. Poesia di . . . (Iohanne) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18026. [A. N. 52. F. 15.] ch. XVIII. 14, 14, 13, 12. 4°. Porsile, Iosephus. 'La clemenza di Cesare'. Operis sub num. 18025 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18027. [A. N. 61. B. 2.] ch. XVIII. 84. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'La Flora. Poemetto dramatico pastorale nel . . . giorno natalizio della

S. C. R. M^tà dell imperatrece Amalia Wilhelmina, l'anno 1706. Poesia del Pietro Antonio Bernardoni'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18028. [A. N. 61. B. 2.] ch. XVIII. 6, 6, 6, 6. f. Ziani, Marcus Antonius. 'La Flora'. Operis sub num. 18027 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18029. [A. N. 61. B. 6.] ch. XVIII. 236. f. obl. (Porpora, Nicolaus.) (Temistocle.) Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Codex a diversis manibus exaratus. Part

18030. [A. N. 61. B. 1.] ch. XVIII. 76. f. obl. (Ziani, Marcus Antonius.) (Alboino.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus I. et II. desunt. Opus anno 1707 exhibitum. Part.

18031. [A. N. 61. A. 16.] ch. XVIII. 108. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Adriano in Siria. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro della regia elettoral corte di Dresda nel carnevale dell'anno MDCCLII'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus II. et III. desunt. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

18032. [A. N. 61. B. 9.] ch. XVIII. 98, 130. f. obl. (Auctores diversi.) 'Euridice. Favola pastorale per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in occasione del . . . giorno del nome di. S. A. R. la serenissima Maria Anna, arciduchessa d'Austria. Anno 1750'. Numeros musicos composuerunt Christophorus Wagenseil, Ignatius Holzbauer, Nicolaus Jomelli, Iohannes Adolphus Hasse, Balthasar Galuppi, Andreas Bernasconi (auctore Antonio Schmid). Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Lasciami, o Tirsi amico'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18033. [A. N. 61. B. 4.] ch. XVIII. 95, 80, 69. f. obl. (Auctores diversi.) 'Andromeda. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro alla corte in Vienna, l'anno 1750'. Numeros musicos composuerunt: Christophorus Wagenseil, Iohannes Adolphus Hasse, Hieronymus Abos, Dominicus(?) Saro, Andreas Bernasconi, Nicolaus Jomelli, Leonhardus Leo, Georgius Fridericus Händel. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Salga sull'etere di Giove al trono'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18034. [A. N. 52. F. 5.] ch. XVIII. 98. f. obl. (Pergolese, Iohannes Baptista.) 'La serva padrona. Intermezzo'. Opus duarum partium. Libellum fecit Iacobus Angelus Nelli. Exhibitum Parisiis, anno 1752. Part.

18035. [A. N. 52. F. 6.] ch. XVIII. 158, 118, 92. f. obl. Perez, David. 'Alessandro nell'Indie. 1749'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

18036. [A. N. 52. F. 7.] ch. XVIII. 120, 94, 78. f. obl. Perez, David. 'Vologeso. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro in occasione del . . . giorno natalizio di S. C. R. M. di Francesco I., imperadore de Romani . . . L'anno 1750'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Apostolus Zeno. (?) Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18037. [A. N. 52. F. 8.] ch. XVIII. 105, 94, 54. f. obl. Perez, David. 'Andromaca. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro alla corte in Vienna. L'anno 1750'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: Pilade, il ver mi narri!' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18038. [A. N. 52. E. 10.] ch. XVIII. 100. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il mese di marzo, consecrato à Marte. Componimento per musica nel giorno del . . . nome della S. C. R. M^{tà} di Giuseppe Primo, imperator de' Romani . . . L'anno 1709. Poesia di Silvio Stampiglia'. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, 306.)

18039. [A. N. 52. E. 10.] ch. XVIII. 8, 8, 6, 12. f. et f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il mese di marzo, consecrato a Marte'. Operis sub num. 18038 descripti, prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18040. [A. N. 52. E. 11.] ch. XVIII. 63. f. obl. Kohaut, Carolus. 'Musarum Mellicensium communes inter totius Germaniae plausus. Vota serenissimo Iosepho II. Austriaco, regia imperii germanici sceptra capessituro in augusto summarum maiestatum adventu Mellicii decantata anno ab nato regum rege MDCCLXIV'. Libellum fecit auctor musicus. Notantur personae. (Incip.: 'Quis strepitus isthic insolitus'.) Part.

18041. [A. N. 52. E. 12.] ch. XVIII. 87. f. obl. Kohaut, Carolus. 'Securitas Germaniae, Iosepho II. Austrio coronato nuper Romanorum et Germaniae rege . . . redeuntibus feliciter patriae patribus adplausu musico celebrata in devoto N. M. Q. eorum monasterio Mellicensi O. s. Benedicti, anno ab restituta humano generi salute CIↃIↃCCLXIV. (1764) die XXII. aprilis'. Libellum fecit auctor musicus. (Incip.: 'O, quam longas Filia! Iosephus noster nectit moras'. Notantur personae. Part.

18042. [A. N. 61. C. 2.] ch. XVIII. 154, 115, 72. f. obl. (Scolari, Iosephus?) 'La conversazione. Dramma giocoso per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Notantur personae. Part.

18043. [A. N. 61. C. 3.] ch. XVIII. 153, 100, 74. f. obl. (Gassmann, Florianus Leopoldus.) (Schmid.) 'L'Issipile. Dramma per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18044. [A. N. 61. C. 3.] ch. XVIII. 65, 64, 52, 51. f. (Gassmann, Florianus Leopoldus.) 'L'Issipile'. Operis sub num. 18043 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18045. [A. N. 61. C. 4.] ch. XVIII. 123, 114, 22. f. obl. Alessandri, Felix. 'Il matrimonio per concorso. Opera bernesca in san Moise, il carnovale, 1767'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Caietanus Martinelli. Part.

18046. [A. N. 61. C. 6.] ch. XVIII. 208, 181. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'Il geloso al cimento'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Iohannes Bertati. Opus anno 1774 Vindobonae exhibitum. Part.

18047. [A. N. 61. C. 7.] ch. XVIII. 195, 226. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'La Metilde ritrovata'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Petrus Cellini. Opus anno 1773 Vindobonae exhibitum. Part.

18048. [A. N. 61. C. 8.] ch. XVIII. 185, 140, 84. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'Lo sposo di trè e marito di nessuna'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Numeros musicos pro 'aria' scenae VIII. ('Zeffiretti orgogliosetti') et pro initio actus III. composuit Florianus Leopoldus Gassmann. Libellum fecit Philippus Livigni. Part.

18049. [A. N. 61. C. 9.] ch. XVIII. 128. f. obl. Bertoni, Ferdinandus. 'Orfeo. Nel teatro in San Benedetto; il carnevale dell' anno 1776'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Rainerius Calsabigi. Part.

18050. [A. N. 61. C. 10.] ch. XVIII. 92, 69, 32. f. obl. Bertoni, Ferdinandus Iosephus. 'Le vicende amorose. Opera bernesca. In San Moisè'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Timido, Pastor Arcade. (=?) Part.

18051. [A. N. 61. C. 11.] ch. XVIII. 199, 174. f. obl. Cimarosa, Dominicus. 'L' italiana in Londra. 1779. Intermezzo à cinque voci'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Codex manibus diversis exaratus. Incip.: 'Sempre guerra, in questi fogli non si parla'. Part.

18052. [A. N. 61. C. 12.] ch. XVIII. 202, 185. f. obl. Cimarosa, Dominicus. 'Il falegname'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iosephus Palomba. Part.

18053. [A. N. 61. C. 13.] ch. XVIII. 104, 78, 48. f. obl. Cocchi, Ioachimus. 'I matti per amore. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum Venetiis anno 1754. Incip.: 'Meschinello e pur quel core'. Part.

18054. [A. N. 61. D. 15.] ch. XVIII. 59, 50, 24. f. obl. Galuppi, Balthasar (cognomine Buranello). 'Li tre amanti ridicoli. Dramma giocososo . . . Don Giuseppe Baldan, copista di musica a San Gio. Grisostomo. Venezia'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum anno 1761. Libellum fecit . . . Galuppi, inter pastores Arcadios: Ageo Liteo. Part.

18055. [A. N. 61. D. 16.] ch. XVIII. 78, 66, 28. f. obl. Galuppi, Balthasar (cognomine Buranello). 'L'amante di tutte. Dramma giocoso in musica. . . . Don Giuseppe Baldan, copista di musica a san Gio. Grisostomo. Venezia'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum Venetiis anno 1760. Libellum fecit . . . Galuppi, inter pastores Arcadios Ageo Liteo. Part.

18056. [A. N. 61. D. 14.] ch. XVIII. 170, 145, 74. f. obl. Galuppi, Balthasar. Li tre amanti ridicoli'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Idem opus, quod sub num. 18054 describitur, sed paucis ab eodem discrepans. Part.

18057. [A. N. 52. F. 3.] ch. XVIII. 208. f. obl. Orefici, Antonius et Franciscus Mancini. 'L'Engelberta'. Drama musicum trium actuum compositum anno 1709. Numeros musicos actus I. et scenarum I—XI. actus II. composuit Antonius Orefici, cetera Franc. Mancini. Libellum fecit Apostolus Zeno. Initium textus additum est: incipit enim 'Torno à voi, o patrie mura'. Part.

18058. [A. N. 61. D. 5.] ch. XVIII. 76, 74, 40. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'La calamità de cori. Dramma giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Apographum manu Iosephi Baldam exaratum. Part.

18059. [A. N. 61. C. 14.] ch. XVIII. 182, 213. f. obl. Felici, Alexander. 'L'amor soldato'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Nicolaus Tassis. Opus anno 1773 Vindobonae exhibitum. Part.

18060. [A. N. 61. C. 14.] ch. XVIII. 60, 60, 54, 21, 21, 20, 20, 54. f. Felici, Alexander. 'L'amor soldato'. Operis sub num. 18059 descripti prts. sep. 8: vl. I., II., vla., ob. I., II., corno I., II., b.

18061. [A. N. 61. C. 15.] ch. XVIII. 95, 65, 48. f. obl. Fischietti, Dominicus. 'Il speciale. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Apographum manu Iosephi Baldan exaratum. Opus anno 1755 Venetiis exhibitum. Part.

18062. [A. N. 61. D. 1.] ch. XVIII. 100, 76, 36. f. obl. Fischietti, Dominicus. 'La ritornata di Londra. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Codex manu Iosephi Baldan exaratus. Part.

18063. [A. N. 61. D. 2.] ch. XVIII. 128, 130, 56. f. obl. Fischietti, Dominicus. 'Il dottore. Drama giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit et inscripsit 'Il signor dottore' Carolus Goldoni. Part.

18064. [A. N. 61. D. 3.] ch. XVIII. 158, 126, 54. f. obl. Fischietti, Dominicus. 'Il mercato di Malmantile. Opera bernesca'. Opus trium actuum qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.

18065. [A. N. 61. D. 6.] ch. XVIII. 74, 62, 32. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'Il conte Caramella. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Codex manu Iosephi Baldan exaratus. Part.

18066. [A. N. 61. D. 7.] ch. XVIII. 89, 62, 24. f. obl. Galuppi, Balthasar. 'Il puntiglio amoroso. Dramma giocoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit comes Carolus Gozzi. Exhibitum Vindobonae, anno 1773. Apographum manu Iosephi Baldan, Venetiis factum. Part.

18067. [A. N. 61. D. 8.] ch. XVIII. 125, 108, 57. f. obl. Galluppi, Balthasar. 'Il filosofo di campagna'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.

18068. [A. N. 61. D. 9.] ch. XVIII. 206. f. obl. Galuppi, Balthasar. 'Il filosofo di campagna. Dramma giocoso per musica. La poesia di Polisseno Feggejo, pastor Arcade: Goldoni (Carolus)'. Opus trium actuum. Et numeri musici et libellus plurimis differunt ab exemplari sub num. 18067 descripti. Notantur personae. Part.

18069. [A. N. 61. D. 9.] ch. XVIII. 36, 32, 30, 32, 8, 8, 6, 6. f. Galuppi, Balthasar. 'Il filosofo di campagna'. Operis sub num. 18068 descripti prts. sep. 8: vl. I., II., vla., b., ob. I., II., corno I., II.

18070. [A. N. 61. D. 10.] ch. XVIII. 98, 64, 30. f. obl. Galluppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'La diavolessa. Opera bernesca. In san Samuel'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Codex manu Iosephi Baldan exaratus. Part.

18071. [A. N. 61. D. 11.] ch. XVIII. 125, 120, 56. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello.) 'Le nozze. Dramma gioccoso'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.

18072. [A. N. 61. D. 12.] ch. XVIII. 116, 122, 48. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'Il marchese villano'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus exhibitum Vindobonae anno 1767. Libellum fecit Petrus Chiari. Part.

18073. [A. N. 61. D. 13.] ch. XVIII. 92, 108, 62, 74, 98. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'Il villano geloso'. Drama musicum trium actuum, quorum primus, in duas partes divisus, continetur vol. I. et II.; alter, aeque ac primus divisus, vol. III. et IV., tertius vol. V. Singulas partes operis numeris musicis ornarunt: Bernardus Marcello di Capua, Antonius Salieri, Carolus Franchi, Florianus Leopoldus Gassmann, Mathias Vento, Carolus Monza, Antonius Maria Caspar Sacchini. Opus anno 1770 Vindobonae exhibitum. Incip.: La campagna così bella'. Part.

18074. [A. N. 61. E. 3.] ch. XVIII. 208, 152, 88. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'L'olimpiade. Dramma per musica'. Opus trium

actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1764 Vindobonae exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum.

18075. [A. N. 61. E. 2.] ch. XVIII. 200, 156, 94. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'I rovinati'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iohannes Gaston Boccherini. Opus anno 1772 Vindobonae exhibitum. Part.

18076. [A. N. 61. E. 1.] ch. XVIII. 199, 169, 96. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Le pescatrici'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.

18077. [A. N. 61. E. 5.] ch. XVIII. 176, 130, 56. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'L'Achille in Sciro'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

18078. [A. N. 61. D. 18.] ch. XVIII. 129, 141, 92. f. obl. Galuppi, Balthasar (cogn. Buranello). 'L' Artaserse. Drama per musica da rappresentarsi nel privilegiato imperial teatro in Vienna, nel carnevale, l'anno 1749'. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18079. [A. N. 61. E. 6.] ch. XVIII. 276. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Il trionfo d'Amore. Azione teatrale, rappresentata in musica nell' imperial regia corte in occasione delle . . . nozze delle sacre reali maestà di Giuseppe II. d'Austria e di Maria Gioseffa di Baviera, rè e regina de' Romani. L'anno 1765'. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

18080. [A. N. 61. E. 7.] ch. XVIII. 139, 136, 64. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Gli uccellatori'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Part.

18081. [A. N. 61. E. 8.] ch. XVIII. 200, 148, 86. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Il filosofo innamorato'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni, sed inscripsit: 'Filosofia ed amore'. Part.

18082. [A. N. 61. E. 9.] ch. XVIII. 110, 90, 76, 74, 100. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Il filosofo innamorato'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I. et II., alter vol. III. et IV., tertius vol. V. continetur. Libellum fecit Carolus Goldoni, sed inscripsit: 'Filosofia ed amore'. Numeros musicos auctor retractavit, itaque differunt ab opere sub num. 18081 descripto. Notantur personae. Part.

18083. [A. N. 61. E. 10.] ch. XVIII. 172, 154, 66. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Il viaggiator ridicolo. Dramma giocoso per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus.

Libellum fecit Carolus Goldoni. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18084. [A. N. 61. E. 11.] ch. XVIII. 84, 84, 33. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘Un pazzo nè fà cento. Dramma giocoso del 1763, in San Moisè’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Iosephus Foppa(?). Codex manu Iosephi Baldan exaratus. Part.

18085. [A. N. 61. E. 12.] ch. XVIII. 226, 168, 86. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘L’amore artigiano’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Opus anno 1770 compositum. Part.

18086. [A. N. 61. E. 13.] ch. XVIII. 194, 156, 57. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘La notte critica’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Goldoni. Opus anno 1768 Vindobonae exhibitum. Part.

18087. [A. N. 51. G. 15.] ch. XVIII. 136, 99, 66. f. obl. Conti, Franciscus. ‘Ciro. Opera. Rappresentato nel carnevale dell’ anno 1715. Poesia del . . . Pietro Pariati’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, ‘intermezzi’, saltationes. Part.

18088. [A. N. 51. G. 15.] ch. XVIII. 19, 19, 16, 12. 4°. Conti, Franciscus. ‘Ciro’. Operis sub num. 18087 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18089. [A. N. 51. G. 14.] ch. XVIII. 109, 90, 69, 131, 75. f. obl. Conti, Franciscus. ‘Alessandro in Sidone. Tragicommedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell’ anno 1721’. Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecerunt Apostolus Zeno et Petrus Pariati. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

18090. [A. N. 51. G. 14.] ch. XVIII. 96, 62, 39, 55. f. et 4°. Conti, Franciscus. ‘Alessandro in Sidone’. Operis sub num. 18089 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18091. [A. N. 52. B. 10.] ch. XVIII. 69, 69, 67. f. obl. Auctores diversi. ‘Atenaide. Drama per musica. Poesia di Apostolo Zeno . . .’ Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus primi musicam fecit Andreas Fiore, actus secundi Antonius Caldara, actus tertii Franciscus Gasparini. Opus anno 1709 Vindobonae exhibitum. Notantur personae. Inscriptio uniuscuiusque actus emblematibus vel auro ornatur. Part.

18092. [A. N. 52. E. 17.] ch. XVIII. 90, 86, 66. f. obl. Leo, Leonardus. ‘Il trionfo di Camilla. Roma, 1726’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Silvius Stampiglia, inter pastores Arcadios Palemone Licurio(?). Part.

18093. [A. N. 51. C. 3.] ch. XVIII. 108, 91, 106. f. obl. Caldara, Antonius. 'Sirita. Dramma per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita, per comando della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . Per le . . . nozze de' serenissimi principi Maria Gioseffa, arciduchessa d' Austria, e Federico Augusto, prencipe ereditario di Sassonia. Poesia del Apostolo Zeno'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; exhibitum anno 1719. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

18094. [A. N. 51. C. 3.] ch. XVIII. 24, 24, 20, 18. 4°. Caldara, Antonius. 'Sirita'. Operis sub num. 18093 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.

18095. [A. N. 51. C. 4.] ch. XVIII. 96, 93, 100. f. obl. Caldara, Antonius. 'La verità nell' inganno. Drama per musica per il nome gloriosissimo della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . L' anno 1717, e replicato dell' anno 1730'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Franciscus Silvani, modos saltatorios Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltatio. Part.

18096. [A. N. 51. C. 4.] ch. XVIII. 54, 35, 18, 38. 4°. Caldara, Antonius. 'La verità nell' inganno'. Operis sub num. 18095 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18097. [A. N. 51. C. 5.] ch. XVIII. 85, 109, 81. f. obl. Caldara, Antonius. 'I disingannati. Commedia per musica, da rappresentarsi nell' imperial corte, per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1729. La poesia di . . . Giov. Claudio Pasquini, trà gli arcadi Trigeno Migonitidio . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

18098. [A. N. 51. C. 5.] ch. XVIII. 45, 35, 19, 35. 4° et f. Caldara, Antonius. 'I disingannati'. Operis sub num. 18097 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18099. [A. N. 50. E. 23.] ch. XVIII. 144. f. obl. Porsile, Iosephus. 'L' esaltazione di Salomone. Oratorio. Cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L' anno 1727. La poesia di Bernardino Maddali'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18100. [A. N. 50. E. 23.] ch. XVIII. 30, 17, 9, 20. 4°. Porsile, Iosephus. 'L' esaltazione di Salomone'. Operis sub num. 18099 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18101. [A. N. 50. E. 24.] ch. XVIII. 150. f. obl. Porsile, Iosephus. 'L' ubidienza à Dio. Oratorio per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L' anno 1730. La poesia di Antonio Maria Luchini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18102. [A. N. 50. E. 24.] ch. XVIII. 16, 16, 16, 14. 4°. Porsile, Iosephus. 'L' ubidienza à Dio'. Operis sub num. 18101 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18103. [A. N. 50. E. 25.] ch. XVIII. 136. f. obl. Polarolo, Carolus Franciscus. 'La Rosinda. Oratorio à 8 personaggi con instrumenti'. Opus duarum partium. Incip : 'Su la base del fasto'. Notantur personae. Part.

18104. [A. N. 50. F. 1.] ch. XVIII. 153. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Due rè, Roboamo e Geroboamo. Azione sacra per musica. Cantata nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L' anno 1731. La poesia di Francesco Fozio'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18105. [A. N. 50. F. 1.] ch. XVIII. 17, 17, 15, 17. 4°. Porsile, Iosephus. 'Due rè, Roboamo e Geroboamo'. Operis sub num. 18104 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18106. [A. N. 50. F. 2.] ch. XVIII. 138. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Giuseppe riconosciuto. Azione sacra. Cantano (!) nell' augustissima cappella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L' anno 1733. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18107. [A. N. 50. F. 2.] ch. XVIII. 16, 16, 11, 16. f. Porsile, Iosephus. 'Giuseppe riconosciuto'. Operis sub num. 18106 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18108. [A. N. 50. F. 3.] ch. XVIII. 216. f. obl. Porsile, Iosephus. 'La madre de' Macabei. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, . . . L' anno 1737'. Opus duarum partium. Libellum fecit Francisca Manzoni-Giusti. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18109. [A. N. 50. F. 3.] ch. XVIII. 18, 18, 18, 16. 4°. Porsile, Iosephus. 'La madre de' Macabei'. Operis sub num. 18108 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18110. [A. N. 50. F. 5.] ch. XVIII. 140. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il zelo di Nathan. Oratorio à 4. L' anno 1721. Poesia del . . . Giuseppe Velardi'. Opus in duas partes divisum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18111. [A. N. 50. F. 4.] ch. XVIII. 118. f. obl. (Porsile, Iosephus.) 'L' esaltatione di Salamone. Oratorio à 6 voci'. Opus duarum partium. Libellum fecit Bernardinus Maddali. Notantur personae et nomina cantorum. (Cf. n. 18099). Part.

18112. [A. N. 50. E. 21.] ch. XVIII. 160. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Mosè, liberato dal Nilo. Componimento sacro per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L' anno 1725'. Opus duarum partium. Incip.: 'Questo è il giorno, in cui deggio assicurar lo scettro'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18113. [A. N. 50. E. 21.] ch. XVIII. 28, 18, 14, 18. 4°. Porsile, Iosephus. ‘Mosè, liberato dal Nilo’. Operis sub num. 18112 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18114. [A. N. 50. E. 22.] ch. XVIII. 163. f. obl. Porsile, Iosephus. ‘Assalone, nemico del padre amante. Oratorio da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L' anno 1726’. Opus duarum partium. Incip.: ‘Ti rammenta, o Maac, che le tue più leggiadre glorie’. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18115. [A. N. 50. E. 22.] ch. XVIII. 28, 17, 11, 18. 4°. Porsile, Iosephus. ‘Assalonne, nemico del padre amante’. Operis sub. num. 18114 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18116. [A. N. 50. F. 6.] ch. XVIII. 210. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. ‘Isacco, figura del redentore. Azione sacra per musica, applicata al santissimo sepolcro e cantata nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1740. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .’ Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18117. [A. N. 50. F. 6.] ch. XVIII. 19, 19, 18, 18. 4°. Predieri, Lucas Antonius. ‘Isacco, figura del redentore’. Operis sub num. 18116 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18118. [A. N. 50. F. 7.] ch. XVIII. 148. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. ‘Il sagrifizio d'Abramo. Azione sacra per musica. Cantata nell' augustissima capella della sacra ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1738. La poesia è della Francesca Manzoni (-Giusti) Milanese’. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18119. [A. N. 50. F. 8.] ch. XVIII. 112. f. obl. Reinhard, Iohannes Georgius. ‘Il divino imeneo di santa Catterina vergine e martire. Oratorio . . . L' anno 1716’. Opus duarum partium. Incip.: ‘Siete in calma, potenze dell' alma’. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18120. [A. N. 50. F. 8.] ch. XVIII. 10, 8, 8, 16. 4°. Reinhard, Iohannes Georgius. ‘Il divino imeneo di Santa Catterina vergine e martire’. Operis sub num. 18119 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18121. [A. N. 50. F. 9.] ch. XVIII. 217. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. ‘Abele. Componimento sacro cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1727. La poesia di Giuseppe Salio, Padovano’. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18122. [A. N. 50. F. 9.] ch. XVIII. 17, 16, 10, 22. 4°. Reutter, Iohannes Georgius. ‘Abele’. Operis sub num. 18121 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18123. [A. N. 50. E. 20.] ch. XVIII. 166. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il trionfo di Giuditta. Oratorio, da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . L' anno 1723'. Opus duarum partium. Libellum fecit Bernardinus Maddali. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18124. [A. N. 50. E. 20.] ch. XVIII. 22, 16, 12, 18. 4°. Porsile, Iosephus. 'Il trionfo di Giuditta'. Operis sub num. 18123 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18125. [A. N. 50. E. 19.] ch. XVIII. 181. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il sacrificio di Gefte. Azione sacra dà cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1724'. Opus duarum partium. Libellum fecit Iosephus Salio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18126. [A. N. 50. E. 19.] ch. XVIII. 24, 17, 10, 16. 4°. Porsile, Iosephus. 'Il sacrificio di Gefte'. Operis sub num. 18125 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18127. [A. N. 50. E. 18.] ch. XVIII. 126. f. obl. Porsile, Iosephus. 'L'anima immortale, creata e redenta per il cielo. Oratorio cantato nell' augustissima capella della sacra ces. et catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1722. Poesia di Bernardino Maddali'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18128. [A. N. 50. E. 18.] ch. XVIII. 22, 16, 10, 16. 4°. Porsile, Iosephus. 'L' anima immortale creata e redenta per il cielo'. Operis sub num. 18127 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18129. [A. N. 50. F. 10.] ch. XVIII. 187. f. obl. Reutter, Iohannes Georgius. 'Elia. Componimento sacro per musica, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1728. La poesia è di Leopoldo cavalier . . . Villati'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18130. [A. N. 50. F. 10.] ch. XVIII. 16, 17, 12, 20. 4°. Reutter, Iohannes Georgius. 'Elia'. Operis sub num. 18129 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18131. [A. N. 50. F. 11.] ch. XVIII. 222. f. obl. Reutter, Georgius, iun. 'Bersabea, ovvero Il pentimento di David. Azione tragico-sacra per musica cantata nell' augustissima capella della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1729. Poesia di Lisalbo Pelopio, pastore Arcade' [= Iohannes Baptista Catena]. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18132. [A. N. 50. F. 11.] ch. XVIII. 20, 20, 13, 23. 4°. Reutter, Georgius, iun. 'Bersabea, ovvero Il pentimento di David'. Operis sub num. 18131 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18133. [A. N. 50. C. 1.] ch. XVIII. 172. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Naboth. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea e cattolica reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1729, e replicato l'anno 1738. Poesia di Apostolo Zeno’. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18134. [A. N. 50. E. 17.] ch. XVIII. 140. f. obl. Porsile, Iosephus. ‘Sisara. Oratorio. L'anno 1719. Poesia di Apostolo Zeno’. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18135. [A. N. 50. E. 17.] ch. XVIII. 16, 16, 10, 18. 4°. Porsile, Iosephus. ‘Sisara’. Operis sub num. 18134 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18136. [A. N. 51. G. 6.] ch. XVII. 244. 4°. Cesti, Marcus Antonius. ‘La Dori. Del cavalier Apollonio (Apolloni)’. Drama musicum trium actuum, exhibitum Vindobonae anno 1664, pace cum Turcis constituta. Part.

18137. [A. N. 52. A. 4.] ch. XVIII. 244. f. obl. Conti, Franciscus. ‘Galatea vendicata. Serenata nell' imperial Favorita per il . . . giorno natalizio della sacra ces. catt. e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, . . . per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabeta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1724. La poesia è di (Petro) Pariati . . .’. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18138. [A. N. 50. C. 13.] ch. XVIII. 174. f. obl. Conti, Franciscus. ‘La colpa originale. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1725. Poesia di Pietro Pariati . . .’ Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18139. [A. N. 50. C. 6.] ch. XVIII. 168. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Gesù, presentato nel tempio. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1735. La poesia è di Apostolo Zeno’. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18140. [A. N. 50. B. 20.] ch. XVIII. 177. f. obl. Caldara, Antonius. ‘San Pietro in Cesarea. Azione sacra per musica, applicata al' santissimo sepolcro e cantata nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1734. La poesia è di Apostolo Zeno . . .’ Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18141. [A. N. 50. B. 20.] ch. XVIII. 15, 16, 10, 16. 4°. Caldara, Antonius. ‘San Pietro in Cesarea’. Operis sub num. 18140 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18142. [A. N. 50. B. 22.] ch. XVIII. 79. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Santa Flavia Domitilla. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. real cattolica maestà di Carlo Sesto, imperatore de' Romani . . .

L' anno 1714. À 4 voci con violini'. Opus duarum partium. Libellum fecit Carolus Musarra (?). Notantur personae. Part.

18143. [A. N. 50. B. 23.] ch. XVIII. 190. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il Batista. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1727, e replicato 1740. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18144. [A. N. 50. B. 24]. ch. XVIII. 234. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il trionfo della religione e dell' amore. Da celebrarsi per musica nel giorno festivo di s. Benedetto alla presenza degli augustissimi regnanti nel monastero di nostra signora di Monserato, dell' ordine di s. Benedetto, sotto la direzione del P. Antonio, abbate di detto monastero. L' anno 1725'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18145. [A. N. 50. C. 2.] ch. XVIII. 29. f. obl. Mitscha, Franz. 'Abgesungene Betrachtungen uber etwelche Geheimnüssen, des büttern Leyden und Sterbens Jesu Khristy. Bey dem, in der Jaromeridzer-Pfarrkirchen befindlichen heiligen Grab. Am Charfreytag, den 11. Aprill, 1727, Vormittag nach der Passion-Predig musikalisch vorgestelt. Die Music ist erfunden von dem Herrn . . ., Cammer-Diener und Music-Director'. Incip.: 'Es gehet anjezo der gerechte hin zum Todt'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18146. [A. N. 50. C. 3.] ch. XVIII. 152. f. obl. Caldara, Antonius. 'La morte d'Abel. Figura di quella del nostro redentore. Componimento sacro per musica, applicato al suo santissimo sepolcro e cantato nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1732. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18147. [A. N. 50. C. 4.] ch. XVIII. 149. f. obl. Salieri, Antonius. 'La sconfitta di Borea. Cantata à due voci'. Libellum fecit Iohannes di Gamerra. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18148. [A. N. 50. C. 10.] ch. XVIII. 97. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il Gioseffo. Oratorio cantato nell' augustissima capella di Giuseppe I., imperatore de Romani . . . L' anno 1706'. Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus; pars altera deest. Incip.: 'E gran pena la catena, à chi visse in libertà'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18149. [A. N. 50. C. 10.] ch. XVIII. 16, 16, 12, 28. f. et f. obl. Conti, Franciscus. 'Il Gioseffo'. Operis sub num. 18148 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc. Adsunt prts. sep. etiam II. partis operis.

18150. [A. N. 50. C. 11.] ch. XVIII. 104. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'I pellegrini al sepolcro di nostro signore. Oratorio'. Opus duarum partium. Libellum fecit Stephanus Benedictus Pallavicino. Opus anno 1753 Vindobonae exhibitum. Part.

18151. [A. N. 50. C. 12.] ch. XVIII. 177. f. obl. Conti, Franciscus. ‘La colpa originale. Oratorio à 5 con instromenti. Poesia del . . . Pietro Pariati . . . L’anno 1718’. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. (Cf. n. 18131.) Part.

18152. [A. N. 50. C. 12.] ch. XVIII. 30, 14, 10, 16, 2, 2, 2, 2, 2. 4°. Conti, Franciscus. ‘La colpa originale’. Operis sub num. 18151 descripti prts. sep. 8: C. A. T. B. ultimi chori, vl. I., II., vla., vlc.

18153. [A. N. 50. C. 14.] ch. XVIII. 184. f. obl. Conti, Franciscus. ‘Oratorio: Dio sul Sinai. L’anno 1719. La poesia del Giambattista Giardini’. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18154. [A. N. 50. C. 14.] ch. XVIII. 25, 16, 12, 22, 8, 8, 8, 8. f. obl. e 4°. Conti, Franciscus. ‘Dio sul Sinai’. Operis sub num. 18153 descripti prts. sep. 8: C. A. T. B. ultimi chori, vl. I., II., vla., vlc.

18155. [A. N. 50. C. 15.] ch. XVIII. 161. f. obl. Conti, Franciscus. ‘Naaman. Azione sacra à 7 voci. L’anno 1721. Poesia di Apostolo Zeno’. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18156. [A. N. 50. C. 15.] ch. XVIII. 26, 16, 14, 16. 4°. Conti, Franciscus ‘Naaman’. Operis sub num. 18155 descripti prts. sep. 4: vl. I., II. vla., vlc.

18157. [A. N. 50. C. 16.] ch. XVIII. 143. f. obl. Conti, Franciscus. ‘Oratorio: Mosé preservato. À 5 voci con instromenti. L’anno 1720’. Opus duarum partium. Incip.: ‘Deh, qual barbara legge, qual decreto funeste’. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18158. [A. N. 50. C. 16.] ch. XVIII. 16, 16, 14, 16. 4°. Conti, Franciscus. ‘Mosé preservato’. Operis sub num. 18157 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18159. [A. N. 50. C. 17.] ch. XVIII. 178. f. obl. Conti, Franciscus. ‘Il David perseguitato. Oratorio da cantarsi nell’ augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperador de’ Romani . . . L’anno 1723’. Opus duarum partium. Libellum fecit liber baro d’Avanzo. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18160. [A. N. 50. C. 17.] ch. XVIII. 24, 16, 12, 20. 4°. Conti, Franciscus. ‘Il David perseguitato’. Operis sub num. 18159 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18161. [A. N. 50. C. 18.] ch. XVIII. 248. f. obl. Conti, Franciscus. ‘David. Azione sacra. Cantato nell’ augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperador de’ Romani . . . L’anno 1724. Poesia di Apostolo Zeno . . .’ Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18162. [A. N. 50. C. 18.] ch. XVIII. 22, 22, 14, 22. 4°. Conti, Franciscus. ‘David’. Operis sub num. 18161 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18163. [A. N. 50. C. 19.] ch. XVIII. 147. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il martirio di s. Lorenzo. Oratorio da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1724. Poesia di Giovanni Domenico Filippeschi . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18164. [A. N. 50. C. 19.] ch. XVIII. 18, 10, 8, 12. 4°., f. et f. obl. Conti, Franciscus. 'Il martirio di s. Lorenzo'. Operis sub num. 18163 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18165. [A. N. 50. C. 20.] ch. XVIII. 154. f. obl. Conti, Franciscus. 'Gioseffo, che interpreta i sogni. Oratorio cantato nell' augustissima capella della sac. ces. cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1736. La poesia è di . . . Giovanni Battista Neri'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18166. [A. N. 50. C. 20.] ch. XVIII. 22, 22, 16, 20. 4°. Conti, Franciscus. 'Gioseffo, che interpreta i sogni'. Operis sub num. 18165 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18167. [A. N. 50. C. 21.] ch. XVIII. 182. f. obl. Conti, Franciscus. 'L' osservanza della divina legge nel martirio de' Macabei. Oratorio. Cantata nell' augustissima capella della sac. ces. et catt. real maestà di Carlo VI, imperadore de' Romani . . . L' anno 1732. La poesia è di Antonio Maria Lucchini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18168. [A. N. 50. C. 22.] ch. XVIII. 230. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'La distruzione d' Hai. Componimento sacro per musica, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1728. La poesia del . . . Francesco Bosellini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18169. [A. N. 50. C. 22.] ch. XVIII. 34, 20, 12, 20. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'La distruzione d' Hai'. Operis sub num. 18169 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18170. [A. N. 50. C. 23.] ch. XVIII. 216. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Mosè nell' Egitto. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea e catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L' anno 1729. Poesia di cavaliere (Leopoldo) Villati'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18171. [A. N. 50. C. 23.] ch. XVIII. 38, 20, 16, 16. 4° et fol. Conti, Ignatius Maria. 'Mosè nell' Egitto'. Operis sub num. 18170 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.

18172. [A. N. 50. C. 24.] ch. XVIII. 197. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Ezechia. Azione sacra. Cantato nell' augustissima capella della sacra

ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1733. La poesia è di Antonio Maria Lucchini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18173. [A. N. 50. C. 24.] ch. XVIII. 21, 21, 14, 19. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'Ezechia'. Operis sub num. 18172 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18174. [A. N. 50. C. 25.] ch. XVIII. 206. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'La Debbora. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1735. La poesia è della Francesca Manzoni (Giusti) Milanese'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18175. [A. N. 50. C. 25.] ch. XVIII. 33, 22, 14, 22. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'La Debbora'. Operis sub num. 18174 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18176. [A. N. 50. D. 1.] ch. XVIII. 138. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Il figliuol prodigo. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1735. La poesia è di . . . (Iohanne) Claudio Pasquini . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18177. [A. N. 50. D. 1.] ch. XVIII. 24, 17, 8, 8. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'Il figliuol prodigo'. Operis sub num. 18176 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.

18178. [A. N. 50. D. 2.] ch. XVIII. 113. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Del giusto afflitto nella persona di Giobbe. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L'anno 1736 . . . La poesia di . . . (Iohanne) Claudio Pasquini'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18179. [A. N. 50. D. 2.] ch. XVIII. 17, 16, 9, 8. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'Del giusto afflitto nella persona di Giobbe'. Operis sub num. 18178 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18180. [A. N. 50. D. 3.] ch. XVIII. 224. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'La colpa originale. Oratorio cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1739'. Libellum fecit Petrus Pariati. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18181. [A. N. 50. D. 4.] ch. XVIII. 143. f. obl. Costa, Iohannes Antonius. 'L'empietà delusa. Oratorio à 6 voci con stromenti per S. Pio quinto, pontefice. Poesia del Carlo Giuseppe Cornacchia di Casal Montferrato . . . L'anno 1715'. Opus duarum partium. Notantur personae. Part.

18182. [A. N. 50. D. 4.] ch. XVIII. 14, 14, 12, 18. 4°. Costa, Iohannes Maria. 'L' empietà delusa'. Operis sub num. 18181 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18183. [A. N. 80. D. 5.] ch. XVII. 124. f. obl. Fabbrini, Iosephus. 'Il Cielo, la Terra, l'Abisso, prostrati al nome ineffabile di Giesù, singolarmente glorificato per opera del ferventissimo san Bernardino da Siena. Oratorio à quattro. Interlocutori: il Cielo, la Terra, l'Inferno, s. Bernardino; presentato alla sac. ces. maestà di Leopoldo Primo, invittissimo imperatore da Fra Giovanni Battista Filippo Luti, da Siena . . .' Opus duarum partium, exhibitum Vindobonae, anno 1680. Operi praecedit 'Argomento'. Ornatur scriptura littera initiali picta. Part.

18184. [A. N. 50. D. 6.] ch. XVIII. 142. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'La fede sacrilega nella morte del precursor s. Giovanni Battista. Oratorio. Poesia del . . . Pietro Pariati . . . L'anno 1714'. Opus duarum partium. Notantur personae. Part. (Köchel, n. 291.)

18185. [A. N. 50. D. 6.] ch. XVIII. 16, 16, 12, 14. 4° et f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'La fede sacrilega nella morte del precursor s. Giovanni Battista'. Operis sub num. 18184 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18186. [A. N. 50. D. 7.] ch. XVIII. 116. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'La donna forte nella madre de' sette Macabei. Oratorio. L'anno 1715. La poesia del . . . Pietro Pariati'. Opus duarum partium. Notantur personae. Part. (Köchel, n. 292.)

18187. [A. N. 50. D. 7.] ch. XVIII. 8, 8, 8, 18, 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'La donna forte nella madre de sette Maccabei'. Operis sub num. 18186 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18188. [A. N. 50. D. 8.] ch. XVIII. 122. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il trionfo della fede. Oratorio. Poesia del Bernardino Maddali . . . L'anno 1716'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 294.)

18189. [A. N. 50. D. 8.] ch. XVIII. 10, 12, 12, 10. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il trionfo della fede'. Operis sub num. 18188 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.

18190. [A. N. 50. D. 9.] ch. XVIII. 118. f. obl. [Fux, Iohannes Iosephus.] 'Il fonte della salute, aperto dalla grazia nel Calvario. Componimento sacro, cantato al santissimo sepolcro di Christo, la sera del venerdi santo, dell'anno 1716'. Incip.: 'Di doni celesti, la grazia diletta'. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 293.)

18191. [A. N. 50. D. 9.] ch. XVIII. 8, 8, 10, 12. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il fonte della salute, aperto dalla grazia nel Calvario'. Operis sub num. 18190 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18192. [A. N. 50. D. 10.] ch. XVIII. 154. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus 'Il disfacimento di Sisara. Oratorio à 5 con stromenti . . . L'anno

1717'. Opus duarum partium. Incip.: 'Cedeste pur, del nemico Israel'. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 295.)

18193. [A. N. 50. D. 10.] ch. XVIII. 20, 11, 10, 20. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il disfacimento di Sisara'. Operis sub num. 18192 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla, vlc.

18194. [A. N. 50. D. 11.] ch. XVIII. 133. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Cristo nell' orto. Oratorio. L' anno 1718. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 296.)

18195. [A. N. 50. D. 11.] ch. XVIII. 21, 10, 8, 16. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Cristo nell' orto'. Operis sub num. 18194 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18196. [A. N. 50. D. 12.] ch. XVIII. 124. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Gesù Cristo negato da Pietro. Oratorio. Per il ss. sepolcro, l' anno 1719. Poesia di Pietro Pariati'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 297.)

18197. [A. N. 50. D. 12.] ch. XVIII. 16, 12, 12, 10, 20. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Gesù Cristo negato da Pietro'. Operis sub num. 18196 descripti prts. sep. 5: vl. conc., vl. I., II., vla., vlc.

18198. [A. N. 50. D. 13.] ch. XVIII. 148. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'La cena del signore. Oratorio. L' anno 1720. Poesia di Pietro Pariati'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 298.)

18199. [A. N. 50. D. 13.] ch. XVIII. 24, 16, 12, 20. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'La cena del signore'. Operis sub num. 18198 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18200. [A. N. 50. D. 14.] ch. XVIII. 168. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il testamento di nostro signore Gesù Cristo sul Calvario. Oratorio, cantato nella augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L' anno 1726. La poesia è di Pietro Pariati . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 299.)

18201. [A. N. 50. D. 14.] ch. XVIII. 13, 13, 10, 18. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Il testamento di nostro signore Gesù Cristo sul Calvario'. Operis sub num. 18201 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18202. [A. N. 65. A. 221.] ch. XVIII. 115. f. obl. Caldara, Antonius. 'La morte d' Abel, figura di quella del nostro redentore. Componimento sacro per musica, aplicato al suo santissimo sepolcro. Cantato nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1732. La poesia è del . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium. Notantur personae, nomina cantorum. Part.

18203. [A. N. 65. A. 222.] ch. XVIII. 88. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il natale di Minerva Tritonia. Festa per musica per il . . . giorno nata-

lizio di Elisabetta Christina, imperadrice regnante. L'anno 1735. La poesia è del . . . (Iohanne) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18204. [A. N. 50. D. 15.] ch. XVIII. 156. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Le deposizione dalla croce di Gesù Cristo, salvator nostro. Componimento sacro per musica, applicato al santissimo sepolcro, da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1728. Poesia di Giov. Claudio Pasquinio'. (sic!) Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 300.)

18205. [A. N. 65. A. 205.] [A. N. 50. B. 11.] ch. XVIII. 134. f. obl. Caldara, Antonius. 'La passione di Gesù Cristo, signor nostro. Componimento sacro per musica, applicato al suo santissimo sepolcro e cantato nell' augustissima capella della sagra, cesarea catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno MDCCXXX. La poesia di . . . Pietro Metastasio . . .' Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18206. [A. N. 65. A. 205.] [A. N. 50. B. 11.] ch. XVIII. 15, 15, 10, 8. 4°. Caldara, Antonius. 'La passione di Gesù Cristo, signor nostro'. Operis sub num. 18205 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18207. [A. N. 50. E. 10.] ch. XVIII. 248. f. obl. Perroni, Iohannes. 'Giobbe. Componimento sacro per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1725'. Opus duarum partium. Libellum fecit eques Leopoldus Villati de Villatburg. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18208. [A. N. 50. E. 10.] ch. XVIII. 40, 21, 17, 22. 4°. Perroni, Iohannes. 'Giobbe'. Operis sub num. 18207 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18209. [A. N. 50. E. 9.] ch. XVIII. 138. f. obl. Perroni, Iohannes. 'Il sacrificio di Noe. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . L'anno 1722. Poesia di Silvio Stampiglia'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18210. [A. N. 50. E. 9.] ch. XVIII. 24, 17, 12, 19. 4°. Perroni, Iohannes. 'Il sacrificio di Noe'. Operis sub num. 18209 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18211. [A. N. 50. E. 11.] ch. XVIII. 83. f. obl. Perroni, Iohannes. 'La gara delle virtù, per esaltare l'anima grande di san Carlo. Oratorio à 5 voci, consacrato alla sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, etc. L'anno 1721. Poesia dell' . . . Arrighini, Domenicano'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18212. [A. N. 50. D. 24.] ch. XVIII. 212. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. ‘Daniello. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, . . . L'anno 1731. La poesia del . . . Apostolo Zeno . . .’ Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18213. [A. N. 50. D. 24.] ch. XVIII. 22, 22, 20, 20. 4°. Hasse, Iohannes Adolphus. ‘Daniello’. Operis sub num. 18212 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18214. [A. N. 50. E. 16.] ch. XVIII. 192. f. obl. Porsile, Iosephus. ‘Tobia. Oratorio à 7 voci con instromenti. L'anno 1720. Poesia di Apostolo Zeno’. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18215. [A. N. 50. E. 16.] ch. XVIII. 38, 20, 11, 17. 4°. Porsile, Iosephus. ‘Tobia’. Operis sub num. 18214 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18216. [A. N. 51. A. 9.] ch. XVIII. 130. f. obl. Ariosti, Attilius. ‘La Placidia. Poemetto dramatico nel giorno del . . . nome della S. C. R. M. dell' imperatrice Amalia Wilhelmina. L'anno 1709. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni’. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18217. [A. N. 51. A. 9.] ch. XVIII. 10, 6, 6, 10. f. et f. obl. Ariosti, Attilius. ‘La Placidia’. Operis sub num. 18216 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b. di vla.

18218. [A. N. 50. E. 2.] ch. XVIII. 102. f. obl. Macchio, Iacobus. ‘Il zelo eroico di s. Carlo Borromeo, sterminatore del vizio. Oratorio sacro. Poesia e musica del sacerdote Milanese Giącomo Macchio. L'anno 1716’. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18219. [A. N. 50. E. 2.] ch. XVIII. 14, 12, 10, 16. 4°. Macchio, Iacobus. ‘Il zelo eroico di san Carlo Borromeo, sterminatore del vizio’. Operis sub num. 18218 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18220. [A. N. 51. D. 2.] ch. XVIII. 108, 94, 95. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Scipione nelle Spagne. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1722. La poesia di Apostolo Zeno . . .’ Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18221. [A. N. 51. D. 2.] ch. XVIII. 45, 33, 20, 39. 4°. Caldara, Antonius. ‘Scipione nelle Spagne’. Operis sub num. 18220 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18222. [A. N. 51. D 3.] ch. XVIII. 81, 60, 71, 56, 90. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Andromaca. Drama per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e

catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1724. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, nomen architecti, saltationes et nomina saltantium. Part.

18223. [A. N. 51. D. 3.] ch. XVIII. 33, 32, 19, 21. 4°. Caldara, Antonius. 'Andromaca'. Operis sub num. 18222 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.

18224. [A. N. 51. D. 4.] ch. XVIII. 86, 84, 64, 76, 62. f. obl. Caldara, Antonius. 'Enone. Drama per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L' anno 1734. La poesia è di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18225. [A. N. 51. D. 4.] ch. XVIII. 39, 30, 21, 35. 4°. Caldara, Antonius. 'Enone'. Operis sub num. 18224 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18226. [A. N. 51. D. 5.] ch. XVIII. 101, 68, 66, 59, 70. f. obl. Caldara, Antonius. 'Semiramide in Ascalona. Dramma per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattol. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1725. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18227. [A. N. 51. D. 5.] ch. XVIII. 35, 30, 21, 41. 4°. Caldara, Antonius. 'Semiramide in Ascalona'. Operis sub num. 18226 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18228. [A. N. 51. D. 6.] ch. XVIII. 112, 66, 76, 60, 72. f. obl. Caldara, Antonius. 'Venceslao. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1725. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, nomina architectorum, saltationes, nomina saltatorum et saltandi magistrorum. Part.

18229. [A. N. 51. D. 6.] ch. XVIII. 52, 31, 20, 32. 4°. Caldara, Antonius. ‘Venceslao’. Operis sub num. 18228 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18230. [A. N. 51. D. 7.] ch. XVIII. 88, 108, 85, 96, 66. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Don Chisciotte in corte della duchessa. Opera scrioridicola per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale. L'anno 1727. La poesia è di . . . Giovan Claudio Pasquini . . .’ Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, nomen architecti, saltationes, nomina saltantium, magistrorum saltandi. Part.

18231. [A. N. 51. D. 7.] ch. XVIII. 43, 44, 24, 43. 4°. Caldara, Antonius. ‘Don Chisciotte in corte della duchessa’. Operis sub num. 18230 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18232. [A. N. 51. C. 2.] ch. XVIII. 121, 100, 132. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Cajo Marzio Coriolano. Drama per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. catt. real maestà, l' imperadrice Elisabetta Cristina. L' anno 1717’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Pariati. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, ballo. Part.

18233. [A. N. 51. C. 2.] ch. XVIII. 54, 28, 14, 38. 4°. Caldara, Antonius. ‘Cajo Marzio Coriolano’. Operis sub num. 18232 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18234. [A. N. 51. D. 8.] ch. XVIII. 145, 128, 97. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘L' Olimpiade. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in occasione del . . . giorno natalizio della sac. ces. real maestà di Maria Teresa, imperadrice regnante . . . L' anno 1749’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18235. [A. N. 51. B. 9.] ch. XVIII. 156, 116. f. obl. Bonno, Iosephus. [L'Atenaide, ovvero]: Gli affetti generosi. Azione teatrale per musica’. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus compositum Vindobonae et exhibitum anno 1762. Notantur personae. Part.

18236. [A. N. 51. C. 8.] ch. XVIII. 162. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Contesa de' numi. Servizio di camera per il gloriosissimo giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . In Praga, l'anno 1723’. Opus duarum partium. Libellum fecit Iosephus Prescimonio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18237. [A. N. 51. C. 8.] ch. XVIII. 22, 16, 10, 16. 4°. Caldara, Antonius. ‘Contesa de' numi’. Operis sub num. 18236 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18238. [A. N. 51. C. 7.] ch. XVIII. 133. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il nome più glorioso. Componimento da camera per musica festeggiandosi il nome . . . di sua maestà catt. Carlo III., rè delle Spagne. Poesia del . . . Pietro Pariati'. Notantur personae. Part.

18239. [A. N. 51. C. 7.] ch. XVIII. 14, 14, 8, 22. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il nome più glorioso'. Operis sub num. 18238 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18240. [A. N. 51. C. 6.] ch. XVIII. 66, 60, 57. f. obl. Caldara, Antonius. 'La verità nell' inganno. Drama per musica da rappresentarsi nell' imperial corte per comando augustissimo nel' carnevale dell' anno 1730'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Franciscus Silvani. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18241. [A. N. 51. C. 10.] ch. XVIII. 189. f. obl. Caldara, Antonius. 'Apollo in cielo. Componimento da camera per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1720. Poesia di Pietro Pariati'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18242. [A. N. 51. C. 10.] ch. XVIII. 18, 14, 10, 20. 4°. Caldara, Antonius. 'Apollo in cielo'. Operis sub num. 18241 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18243. [A. N. 51. C. 9.] ch. XVIII. 146, 97, 147. f. obl. Caldara, Antonius. 'Lucio Papirio, dittatore. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo Sesto, imperadore de' Romani . . . L'anno 1719. La poesia di Apostolo Zeno'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus fecit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, saltationes, scenarum mutationes. Part.

18244. [A. N. 51. C. 9.] ch. XVIII. 58, 40, 26, 38. 4°. Caldara, Antonius. 'Lucio Papirio, dittatore'. Operis sub num. 18243 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18245. [A. N. 52. F. 11.] ch. XVIII. 188. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Alceste. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell' imperial corte, festeggiandosi il . . . nome della sac. ces. reale catt. maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1718. Poesia del . . . (Petro) Pariati'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18246. [A. N. 52. F. 11.] ch. XVIII. 40, 20, 11, 26. 4°. Porsile, Iosephus. 'Alceste'. Operis sub num. 18245 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18247. [A. N. 50. G. 9.] ch. XVIII. 138. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Gioas, rè di Giuda. Azione sacra per musica. L'anno 1755. La poesia è di . . . Pietro Metastasio . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18248. [A. N. 50. G. 10.] ch. XVIII. 149. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Il roveto di Mosè'. Componimento sacro per musica

dell' abbate . . . Pizzi, pastore Arcade'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18249. [A. N. 51. A. 8.] ch. XVIII. 95, 64, 99. f. obl. Ariosti, Attilius. 'Amor trà nemici'. Drama per musica, rappresentato nel . . . giorno natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe Primo. L'anno 1708. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

18250. [A. N. 51. A. 8.] ch. XVIII. 17, 18, 16, 45. 4°. et f. obl. Ariosti, Attilius. 'Amor trà nemici.' Operis sub num. 18249 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18251. [A. N. 51. A. 2.] ch. XVIII. 135, 94, 96. f. obl. Adolfati, Andreas. 'La clemenza di Tito. Dramma per musica da rapprensentarsi per il nome . . . della sacra cesarea reale maestà di Maria Teresa, imperadrice regnante, per comando della sacra cesarea reale maestà di Francesco Primo, imperadore de' Romani . . . L'anno 1753. La poesia è di Pietro Metastasio . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18252. [A. N. 51. A. 10.] ch. XVIII. 106, 80, 44. f. obl. Avos, Iosephus. 'Il ciarlano. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Exhibitum est hoc drama Vindobonae, anno 1771. Libellum fecit Antonius Palomba. Part.

18253. [A. N. 51. C. 11.] ch. XVIII. 125, 132, 127. f. obl. Caldara, Antonius. 'Ormisda. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1721. La poesia di Apostolo Zeno . . .' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

18254. [A. N. 51. C. 11.] ch. XVIII. 48, 32, 20, 36. 4°. Caldara, Antonius. 'Ormisda'. Operis sub num. 18253 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18255. [A. N. 51. C. 12.] ch. XVIII. 117, 100, 95. f. obl. Caldara, Antonius. 'Ifigenia in Aulide. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . L'anno 1718. Poesia di Apostolo Zeno'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

18256. [A. N. 51. C. 12.] ch. XVIII. 60, 26, 16, 32. 4° et f. Caldara, Antonius. 'Ifigenia in Aulide'. Operis sub num. 18255 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18257. [A. N. 51. D. 1.] ch. XVIII. 98, 107, 124. f. obl. Caldara, Antonius. 'Nitocri. Drama per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperador de Romani . . . L' anno 1722. (La poesia di Apostolo Zeno.)' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

18258. [A. N. 51. D. 1.] ch. XVIII. 37, 28, 18, 38. 4°. Caldara, Antonius. 'Nitocri'. Operis sub num. 18257 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18259. [A. N. 51. B. 8.] ch. XVIII. 173. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Il nume d'Atene. Festa di camera per musica per il . . . nome della sac. ces. catt. e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L' anno 1739'. Incip.: 'Bella madre, non più sarai'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18260. [A. N. 51. B. 8.] ch. XVIII. 16, 16, 16, 14. 4°. Bonno, Iosephus. 'Il nume d'Atene'. Operis sub num. 18259 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18261. [A. N. 51. B. 10.] ch. XVIII. 184, 134, 65. f. obl. Boroni, Antonius. L' amor in musica. Opera bernesca'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: 'Viva la bella gentil vezzosa'. Part.

18262. [A. N. 51. B. 11.] ch. XVIII. 98. f. obl. Bononcini, Antonius. 'La presa di Tebe. Componimento per musica nel . . . giorno natalizio della S. R. Cattolica maestà di Carlo Terzo, monarca delle Spagne. L'anno 1708. Poesia di Silvio Stampiglia'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18263. [A. N. 51. B. 11.] ch. XVIII. 8, 8, 6, 10. 4°. Bononcini, Antonius. 'La presa di Tebe'. Operis sub num. 18262 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

18264. [A. N. 51. B. 13.] ch. XVIII. 86, 67, 67. f. obl. Bononcini, Antonius. La conquista del velo d'oro. Drama per musica, composta dal . . . e rappresentata in Reggio. L'anno 1717'. Incip.: 'Chiaro Nume in Delo assiso'. Part.

18265. [A. N. 51. A. 23.] ch. XVIII. 87, 78, 80. f. obl. Bonno, Iosephus. 'L' eroe cinese. Dramma per musica, da rappresentarsi nell' imperial corte da dame e cavalieri. L'anno 1752'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus celebrando diem natalem Mariae Theresiae imperatricis in arce Schönbrunn exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum, qui omnes nobili loco nati erant. Part.

18266. [A. N. 51. A. 22.] ch. XVIII. 78, 74, 72. f. obl. Bonno, Iosephus. Il rè pastore. Dramma per musica da rappresentarsi nell' imperial corte da dame e cavalieri. L'anno 1751'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum, qui omnes nobili loco nati erant. Part.

18267. [A. N. 51. B. 17.] ch. XVIII. 76, 70, 64. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'L'Etearco. Dramma per musica, rappresentato alle S. C. R. maestà nel carnevale dell' anno 1707. Poesia di Silvio Stampiglia'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

18268. [A. N. 51. B. 16.] ch. XVIII. 58, 60, 66. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Il Mario fuggitivo. L'anno 1708. Poesia di Silvio Stampiglia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae. Part.

18269. [A. N. 51. B. 15.] ch. XVIII. 88, 81, 78. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Muzio Scevola. Dramma per musica nel giorno del . . . nome . . . della S. C. R. M. dell' imperatrice Amalia Wilhelmina. L' anno 1710'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Nicolaus Minati. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

18270. [A. N. 51. B. 15.] ch. XVIII. 17. 15, 11, 12. 4°. Bononcini, Iohannes. 'Muzio Scevola'. Operis sub num. 18269 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

18271. [A. N. 51. B. 18.] ch. XVIII. 106. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Il natale di Giunone, festeggiato in Samo. Componimento per musica, rappresentato nel . . . giorno natalizio della S. C. R. maestà dell' imperatrice Amalia Wilhelmina. L' anno 1708. Poesia di Silvio Stampiglia'. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. In fine (fol. 104 et 105) 'balletti' (pars pro violino). Part.

18272. [A. N. 51. B. 18.] ch. XVIII. 6, 6, 4, 15. 4°. Bononcini, Iohannes. 'Il natale di Giunone, festeggiato in Samo'. Operis sub num. 18271 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

18273. [A. N. 51. B. 19.] ch. XVIII. 75. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Li sacrificj di Romolo per la salute di Roma. Componimento per musica nel . . . giorno natalizio della S. C. R. maestà di Giuseppe I. imperatore . . . l'anno 1708. Poesia di Silvio Stampiglia'. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum apparatus. Part.

18274. [A. N. 51. B. 19.] ch. XVIII. 6, 6, 4, 10. 4°. Bononcini, Iohannes. 'Li sacrificj di Romolo per la salute di Roma'. Operis sub num. 18273 descripti prts. sep. 4, videlicet. vl. I., II., vla., vlc.

18275. [A. N. 51. B. 12.] ch. XVIII. 86. f. obl. Bononcini, Antonius. 'La conquista delle Spagne di Scipione Africano il giovane. Componimento drammatico da cantarsi nel giorno del . . . nome della sacra real

maestà di Carlo Terzo, rè delle Spagne (postea Carolus VI., imperator). L' anno 1707. Poesia di Don Paulo del Nero'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18276. [A. N. 51. B. 3.] ch. XVIII. 161. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La gara del Genio con Giunone. Serenata per musica da cantarsi nell' imperial soggiorno di Laxemburg per comando della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . festeggiandosi il giorno natalizio di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d'Austria . . . L' anno 1737. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . . Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18277. [A. N. 51. B. 3.] ch. XVIII. 14, 14, 14, 14. 4°. Bonno, Iosephus. 'La gara del Genio con Giunone'. Operis sub num. 18276 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

18278. [A. N. 51. B. 1.] ch. XVIII. 118. f. obl. Bonno, Iosephus. 'L' isola disabitata. Dramma da rappresentarsi in musica. La poesia è di Pietro Metastasio . . . L' anno 1753'. Notantur personae. Part.

18279. [A. N. 51. A. 24.] ch. XVIII. 128. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La generosa Spartana. Serenata per musica da cantarsi nell' imperial soggiorno di Laxenburg, per comando della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . festeggiandosi il giorno natalizio di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d'Austria . . . L' anno 1740. La poesia è di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . . Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18280. [A. N. 52. D. 3.] ch. XVIII. 220. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Egeria. Festa teatrale da rappresentarsi in musica nell' imperial regio corte per l' incoronazione di Giuseppe II. rè de' Romani . . . L' anno 1764'. Opus duarum partium. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18281. [A. N. 51. B. 23.] ch. XVIII. 185. f. obl. Broschi, Richardus. 'Idaspe. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di san Gio(vanni) Grisostomo, in carnovale dell' anno MDCCXXX. Dedicato dal . . . Domenico Lalli, poeta di S. A. S. Elettorale di Baviera all' altezza serenissima del . . . prencipe regente di Valdeck, conte di Pirmont, etc. . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Codex diversis manibus exaratus. Part.

18282. [A. N. 52. E. 4.] ch. XVIII. 180, 105, 88. f. obl. Jomelli, Nicolaus. Didone abbandonata. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro festeggiandosi per il . . . giorno natalizio di Francesco I. Romanorum imperador (!) . . . L' anno 1749'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18283. [A. N. 64. A. 73.] ch. XVIII. 48. f. obl. Incertus. 'Cantata à 3'. Incip.: 'Ecco due pastorelle'. Vivas voces comitantur duo clavichordia.

Notantur personae: Egeria, Dorinda e Amarilli. Opus celebrando nominalia Caroli VI. decantatum. Part.

18284. [A. N. 64. B. 12.] ch. XVIII. 84. f. obl. Incertus. ‘Le grazie vendicate’. Cantata dramatica. Libellum fecit Petrus Metastasio. Numeri musici omnino differunt ab opere, sub num. 17614 descripto. Notantur personae. Opus in quadam solemnitate, in honorem Mariae Theresiae celebrata, decantatum. Part.

18285. [A. N. 64. A. 29.] ch. XVIII. 84. f. obl. Incertus. ‘Serenata à 4 voci con strumenti’. Incip.: ‘La cerulea marina già di candor si tinge’. Personae sunt: Eurilla, Timeta, Alceo e Dori. Opus celebrando diem natalem Elisabethae Christinae imperatricis decantatum. Part.

18286. [A. N. 38. D. 35.] ch. XVIII. 88. f. obl. Romberg, Bernhardus. ‘5tes Concert für's Violonzell (Fis-moll) mit Begleitung des ganzen Orchesters. Op. 30. Aus den Auflagstimmen in Partitur gesetzt von Franz Pechačzek. Als Magistratsrath in Wien † 1841. Ausgezeichneter Violonzellist’. In fine nota manu Francisci Pechačzek addita: ‘Den 18. May, 1822 um 9 Uhr früh vollendet’. Part.

18287. [A. N. 38. D. 37.] ch. XVIII. 84. f. obl. Romberg, Bernhardus. ‘6tes Conzert für's Violonzell (Concert militaire, F-dur) mit Begleitung des ganzen Orchesters: . . . Op. 31. Aus den Auflagstimmen in Partitur gesetzt von Franz Pechačzek, Magistratsrath in Wien . . .’ In fine nota: Den 15ten May, 1822 Nachmittags um 3 Uhr vollendet’. Part.

18288. [A. N. 38. D. 36.] ch. XVIII. 88. f. obl. Romberg, Bernhardus. ‘7tes Concert für's Violonzell. C-dur. Ein Schweitzergemählde. Mit Begleitung des ganzen Orchesters . . . Aus den Manuscript-Stimmen des Autors in Partitur gesetzt von Franz Pechačzek . . .’ In fine nota: Den 24. März, 1822 um 11 Uhr Abends vollendet’. Part.

18289. [A. N. 51. A. 20.] ch. XVIII. 146. f. obl. Bonno, Iosephus. ‘Trajano. Festa di camera per musica per il . . . giorno natalizio della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1736. La poesia è di Claudio Pasquini . . .’ Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18290. [A. N. 51. A. 21.] ch. XVIII. 150. f. obl. Bonno, Iosephus. ‘La pietà di Numa. Festa di camera per musica, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1738. La poesia è di . . . Claudio Pasquini . . .’ Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus. Part.

18291. [A. N. 51. B. 2.] ch. XVIII. 132. f. obl. Bonno, Iosephus. ‘L' isola disabitata’. Drama musicum unius actus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

18292. [A. N. 51. B. 7.] ch. XVIII. 146. f. obl. Bonno, Iosephus. ‘Il natale di Numa Pompilio. Festa di camera per musica festeggiandosi il . . .

giorno natalizio della sacra cesarea e real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . ., per comando della sacra cesarea e real cattolica maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1739. La poesia è di . . . Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus. Part.

18293. [A. N. 51. B. 7.] ch. XVIII. 14, 14, 12, 13. 4°. Bonno, Iosephus. 'Il natale di Numa Pompilio'. Operis sub num. 18292 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

18294. [A. N. 51. A. 19.] ch. XVIII. 94, 92, 75. f. obl. Bernasconi, Andreas. 'Flavio Anicio Olibrio. Musica di . . . dilettante Milanese. MDCCXXXVII (1737)'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecerunt Apostolus Zeno et Petrus Pariati. Inscriptio impressa est. Part.

18295. [A. N. 51. B. 6.] ch. XVIII. 141. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La generosità di Artaserse. Serenata per musica festeggiandosi il nome della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per comando della sacra cesarea e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1737. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus. Part.

18296. [A. N. 51. B. 6.] ch. XVIII. 15, 15, 14, 14. 4°. Bonno, Iosephus. 'La generosità di Artaserse'. Operis sub num. 18295 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

18297. [A. N. 51. B. 22.] ch. XVIII. 70, 56, 54, 64, 56. f. obl. Bononcini, Iohannes. 'Alessandro in Sidone. Tragicomedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo (Caroli VI. imperatoris) nel carnevale dell' anno 1737'. Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Apostolus Zeno; modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18298. [A. N. 51. C. 1.] ch. XVIII. 96, 64, 68, 122, 76. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gianguir. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome . . . della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . per comando della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1724. La poesia è di Apostolo Zeno . . .' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, nomen architecti, qui scenarum apparatum invenit, pugnae scenicae et saltationes, nomina choreographorum. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis. Part.

18299. [A. N. 51. C. 1.] ch. XVIII. 34, 34, 22, 23, 22. 4°. Caldara, Antonius. 'Gianguir'. Operis sub num. 18298 descripti prts. sep. 5, videlicet: vl. I., II., vla., vlc., fag.

18300. [A.N.52. F.17.] ch.XVIII. 154. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Scipione Africano, il Maggiore. Festa di camera per musica festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sacra cesarea cattolica e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . Per comando della sacra cesarea, cattolica e real maestà di Elisabeta Christina, imperadrice regnante. . . . L'anno 1730. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenarum apparatus. Part.

18301. [A.N.52. F.17.] ch.XVIII. 14, 14, 10, 12. 4°. Porsile, Iosephus. 'Scipione Africano il Maggiore'. Operis sub num. 18300 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl.I., II., vla., vlc.

18302. [A.N.52. F.18.] ch.XVIII. 144. f. obl. Porsile, Iosephus. 'Il giudizio rivocato. Festa di camera per musica per comando della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI, imperadore de' Romani . . . festeggiandosi il giorno di sua altezza reale Maria Teresa, arciduchessa d'Austria . . . L'anno 1737. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus. Part.

18303. [A.N.52. F.18.] ch.XVIII. 24, 14, 12, 14. 4°. Porsile, Iosephus. 'Il giudizio rivocato'. Operis sub num. 18302 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl.I. cum b. subiuncto, vl.II., vla., vlc.

18304. [A.N.51. B.5.] ch.XVIII. 158. f. obl. Bonno, Iosephus. 'Alessandro Severo. Festa di camera per musica da cantarsi nel . . . giorno natalizio della sacra, cesarea cattolica e real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani . . . per comando della sacra cesarea cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1737. La poesia di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus. Part.

18305. [A.N.51. B.5.] ch.XVIII. 14, 14, 14, 14. 4°. Bonno, Iosephus. 'Alessandro Severo'. Operis sub num. 18304 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl.I., II., vla., vlc.

18306. [A.N.51. B.4.] ch.XVIII. 80. f. obl. Bonno, Iosephus. 'La pace richiamata. Festa di camera à due voci, da cantarsi il giorno del . . . nome di sua altezza serenissima, Maria Anna, arciduchessa d'Austria. . . . L'anno 1738. La poesia è di . . . (Iohanne Claudio) Pasquini . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18307. [A.N.51. B.4.] ch.XVIII. 13, 8, 8. 4°. Bonno, Iosephus. 'La pace richiamata'. Operis sub num. 18306 descripti prts. sep. 3, videlicet: vl.I., II., vlc.

18308. [A.N.44. A.18.] ch.XVIII. 167. f. obl. (Philidor, Andreas Danican.) 'Der Hufschmidt. Eine komische Oper in zwey Akten nach (Antoine Fraçois) Quétant und (André Danican Philidor aus dem Franz. übersetzt von . . . Heinrich August Ottocar Reichard, herzogl. Gothaischen Bibliothekar'. Inscriptio figuris in aes incisis ornata est. Part.

18309. [A. N. 64. A. 30.] ch. XVIII. 78. f. obl. (Reutter, Iohannes Georgius?) 'Alcide, trasformato in Dio. Trama (sic!) per musica. L'anno 1729'. Incip.: 'Tien bella ormai, qui sentirai stessa'. Notantur personae. Part.

18310. [A. N. 50. D. 27.] ch. XVIII. 146. f. obl. Helmann, Maximilianus. 'Abigaile. Azione sacra per musica, da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea, cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1734. La poesia è della signora Francesca Manzoni (-Giusti) Milanese'. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18311. [A. N. 50. G. 30.] ch. XVIII. 102. f. obl. Incertus. 'La castità al cimento. Oratorio (in 5 parti con sinfonia)'. Opus in duas partes divisum. Incip.: 'Mal si fida, chi confida nei piaceri'. Notantur personae. Opus anno 1712 Vindobonae exhibitum. Part.

18312. [A. N. 50. G. 30.] ch. XVIII. 2, 3, 3, 2, 2. 12, 12, 8, 18. 4° et f. obl. Incertus. 'La castità al cimento'. Operis sub num. 18311 descripti prts. sep. 9, videlicet: S. I., II., A., T., B., vl. I., II., vla., vlc.

18313. [A. N. 50. G. 13.] ch. XVIII. 70. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Santa Eufrosina. Oratorio à 4 con istromenti. Poesia dal D. Paulo del Nero . . . L'anno 1713'. Notantur personae. Part.

18314. [A. N. 50. G. 13.] ch. XVIII. 8, 8, 8, 12. 4° et f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Santa Eufrosina'. Operis sub num. 18313 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

18315. [A. N. 50. E. 13.] ch. XVIII. 158, 135. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'Il Gedeone. Azione sacra per musica nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani . . . L'anno 1737'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Andreas Perrucci. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18316. [A. N. 50. E. 13.] ch. XVIII. 22, 23, 23, 23. 4°. Porpora, Nicolaus. 'Il Gedeone'. Operis sub num. 18315 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

18317. [A. N. 64. C. 35.] ch. XVIII. 24. f. obl. Incertus. Dialoghetto. Osmeno e Fileno; à due'. Incip.: 'Dimmi, o caro Fileno, o dolce amico'. Vivas voces comitantur instrumenta. Numeros musicos vel ab Antonio Caldara vel ab Iosepho Porsile esse compositos verisimile est. Part.

18318. [A. N. 50. G. 26.] ch. XVIII. 69. f. obl. Incertus. 'Oratorio di s. Geneffa'. Opus duarum partium. Incip.: Mietea l' orribil ferro del rè Abderano'. Part.

18319. [A. N. 47. C. 16] ch. XVIII. 60. 4°. Incertus. 'Fundament für die Zittern; nebst 135 Stücken und der Anleitung dazu selbe gehörig und regelmässig zu spiellen. Anno 1771'. Opusculum continens fol. 2^a—3^b regulas tractandi instrumentum supra mentionatum; fol. 4^a—60^b

applicaturas ad opuscula musica, quae sunt: 'Weltliche Aria'; 'Das Badner Lied', 'Aria', 'Geistliche Aria', 'Hanackischer Tanz', 'Böhmischer Tanz', 'Hungarischer Tanz', 'Türkischer Tanz', 'Pohlnischer Tanz', 'Allegro', 'Galanteri Stuck', 'Minuet', 'Trio', 'Neuer Minuet', 'Deutscher Tanz', 'Köraus', 'Pastorell', 'Nachtstuck', 'Ein Marsch', 'Trompeten-Stuck', 'Granadir-Marsch', 'Zapfenstreich', 'Sinvoniae' (sic!), 'Trio'.

18320. [A. N. 64. B. 62.] ch. XVIII. I + 39. f. obl. Collectio operum musicorum ab incertis auctoribus pro voce sola (S.) comitante clavichordio compositorum.

I[b]. Index.

1. 1[a]—5[b]. Cantata I.: 'Nel crine, che è d' oro'.
2. 6[a]—13[a]. Cantata II.: 'Sommesso al tuo bel piede'.
3. 13[b]—20[a]. Cantata III.: 'Traffitta ho l' almo in seno'.
4. 20[b]—27[a]. Cantata IV.: 'Questo è il dì, questa è l' ora'.
5. 27[b]—34[a]. Cantata V.: 'Misera, perchè fuggi'.
6. 34[b]—38[b]. Cantata VI.: 'Legge barbara d'Amore'. Partt.

18321. [A. N. 64. B. 22.] ch. XVIII. 78. f. obl. Incertus. 'Rinaldo'. Opus dramaticum unius actus. Incip.: 'Sovrà balze scoscesi, e pugnenti'. Part.

18322. [A. N. 50. G. 23.] ch. XVIII. 51. f. obl. Incertus. 'Il sagrifizio d'Abramo. Oratorio à quattro voci con stromenti'. Incip.: 'Padre, non seppi mai, che fosse amore'. Opus duarum partium, quarum utraque suam habet introductionem musicam. Part.

18323. [A. N. 61. C. 1.] ch. XVIII. 279. f. obl. Incertus. 'L' amor geloso'. Opus in duas partes divisum. Incip. lingua gallica: 'Le veuvage à un certein age ne convient que rarement . . .' Textus italicus incipit: 'Signorina il conte Orazio vorria farle riverenza'. Part.

18324. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Schubert, Franciscus (?). 'Offertorium della B. M. Virgine à 4[tro] . . . Pillnitz, ai 14. Agosto, 1816'. (Ave Maria, gratia plena.) Part.

18325. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 4. f. obl. Arnold, Iohannes Baptista. 'Bassaria Nr. 3. Aus dem Oratorium: David. Für die Stimme meines Freundes componiert von . . .' Vivam vocem comitatur clavichordium. Part. autogr.

18326. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 4. f. Brixi, Franciscus. Missa. Pars separata cantus. Praecedit nota biographica de vita et operibus auctoris musici, scripta a. 1831 ab Aloysio Fuchs. Autogr.

18327. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 9. f. obl. Čžapek, Leopoldus Eustachius. 'Divertimento pour le Piano-Forte et Flauto obligato composito et dedicato à Madamigella Nina Řehačzek . . . Opus 12'. Accedit alia nota: 'Handschrift des Autors. Von ihm zum Andenken erhalten den 4. November, 1824. Aloys Fuchs'. Autogr.

18328. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 3. f. obl. Garroni, Franciscus. 'Salve regina à canto solo con violini. Per la madonna santissima del Popolo'. Ex collectione Fuchsiana. Part. autogr.

18329. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. et f. obl. Haensel, Petrus. Classicum (= Marsch) vl. I., II., vla., vlc. aptatum. In capite operis nota: Componiert . . . Wien, im October, 1826'. In fine operis: 'Haensels Autograph; von ihm erhalten den 18. Oktbr. 1826. Aloys Fuchs'. Part. autogr.

18330. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. obl. Hauptmann, Mauritius. '(Jesus, meine Zuversicht). Originale von . . . Churfürstlich Hessenscher Cammermusiker'. Cantus antiquus, pro organo harmonice ornatus. Autogr.

18331. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. obl. Klauss, Victor. 'Fuga für die Orgel, componiert von . . . Organist in Bernburg'. Autogr.

18332. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. Kühnau, Christophorus Iohannes. 'Der Geburtstag (10. Febr.) 1798. (Es kommt der frohe Tag herbey.) Auch Mel(odie): Ich dank dir schon durch deinen Sohn, oder: Mein erst Gefühl sey Preis und Dank'. Handschrift des Componisten dieses Gesanges'. Accedunt quaedam notae biographicae de auctore musico. Textum fecit Iohannes Friedericus Guilelmus Kühnau, filius auctoris musici. Part. autogr.

18333. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 3. f. Laube, I . . . Antonius. Missa, sine 'Gloria'. Exstant numeri musici ommisso textu. Tenor (vox separata). Aloysius Fuchs inscripsit codicem et addidit quasdam notas biographicas. Autogr.

18334. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. I+5. f. Monn, Georgius Mathias. (Sinphonia). 'Spartitura . . . li 24. Maggio, 1740'. Inscriptionem novam operis fecit Aloysius Fuchs et notas quasdam adiunxit de vita auctoris musici. Part. autogr.

18335. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Morlacchi, C . . . I . . . 'L'addio. Anacreontica . . . 1829'. (Addio, leggiadra Nice, l'aura sià lieve.) Opus C. solo comitante clavichordio decantandum. Part. autogr.

18336. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Orlandi, Ferdinandus. 'Marcia à quatro mani. Composta nell'opera: La dama soldato. Musica di . . . e del medemo accomodata per il p(iano)-f(orte)'. Accedit nota: 'Aus der Autographensammlung des Aloys Fuchs. Wien, im August, 1830', et brevis nota de vita auctoris musici. Autogr.

18337. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 4. f. obl. Paini, Ferdinandus. 'Canzonetta in dialetto Veneziano nell'opera: La lanterna di Diogene; composta in Venezia, l'autunno, del 1820, ridotta dallo stesso per fortepiano avanti la sua partenza per Bukarest'. (Nina xe qua elto, Nane che tanto amor te porta.) 'Aus der Sammlung des Aloys Fuchs'. Part. autogr.

18338. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 3. f. Preindl, Iosephus. ‘Et incarnatus (est). Organo solo. Aus einer Messe von . . .’ Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs, qui etiam notas quasdam de vita auctoris addidit et notam hanc adiunxit: ‘Dieses Orgel-Solo ist vom Dom-Kapellmeister . . . für seinen Schüler, dermaligen Organisten bey St. Stephan, Herrn (Andreas) Bibl eigends niedergeschrieben worden, und ist in der Messe eigentlich ein Fagott-Solo . . .’ Autogr.

18339. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. obl. Schelble, Iohannes Nepomucenus. ‘Terzett: O Gott, der du in unbegrenzten Höhen’. Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs et addidit quaedam de vita autoris. Part. autogr.

18340. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 8. 8°. Terziani, Petrus. ‘Graduale: ‘Omnes de Saba venient’ à 4 concerto’. Prts. sep. 7, videlicet: C. conc., A., T. di concerto, B. di concerto, T. di ripieno, B. di ripieno, org. Notas breves de auctore addidit Aloysius Fuchs. Autogr.

18341. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Škraup, Franciscus I . . . ‘Ein Bruchstück aus der böhmischen Oper: Oldřich a Božena, von . . . zweiten Kapellmeister am k. ständ. Theater in Prag’. (Zwolna wodičko, plyn lučinau). Vivam vocem (C.) comitantur instrumenta. Part. autogr.

18342. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. f. obl. Seydelmann, Franciscus. ‘Messa Nr. 3. Kyrie à 4^{tro} con violini, viole, flauti, oboi e fagotti. 1798’. Exstat introductio sola, complectens 5 tactus. Part. autogr.

18343. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. f. obl. Schuster, Iosephus. ‘Litaniae B. M. V. à 4^{tro} concertati . . . 1773’. Sola introductio pro instrumentis musicis, complectens 5 tactus. Part. autogr.

18344. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. f. obl. Schürer, Iohannes Georgius. ‘Regina coeli laetare’. Exstat introductio sola, pro musicis instrumentis aptata, complectens 4 tactus et dimidium. Accedunt notae: 1. de receptaculo, 2. ‘. . . Dresdae 24. Martij 1759. tempore belli. o Deus dona nobis pacem’. Part. autogr.

18345. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 1. f. obl. Vogl, Iohannes Michael. ‘Hinaus mein Blick, hinaus in’s Thal’. C. solo comitante clavichordio aptatum opus. Part. autogr.

18346. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Starke, Friedericus. ‘Canon à 3 voci: Glück, Gesundheit, langes Leben möge dir die Vorsicht geben’. Opusculum in una linea scriptum. Accedit nota: ‘Oberdöbling nächst Wien, im November, 1829 . . .’ Autogr.

18347. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 1. f. obl. Reissiger, Carolus Amadeus. ‘Credo à 4 voci con stromenti. 1829. Pertinet ad missam III’. In capite operis: ‘Canon in diapente. Contrapunto nell’ 8va’. Exstat initium solum (Credo-factorem) complectens 12 tactus. Part. autogr.

18348. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVII. 1. f. Pastorelli, Benedictus. ‘Coeli cives paradisi, corde linguis indivisi. À. 3’. Vivas voces comitatur

organum. Inscriptionem novam operis fecit Aloysius Fuchs, qui cantum 'salmo' adpellavit. Part. autogr.

18349. (A. N. 48. D. Cah. 1.) ch. XIX. 1. f. Onslow, Georgius. 'Dolore. Menuetto. Allegro. Chalandrat. 13. 7^{bre} 1829'. In margine sinistro nota: 'À la suite d'un grave accident, l'auteur a cherché à exprimer dans le menuet, l'andante et le finale de ce quintette ses souffrances, sa convalescence et sa guérison'. Fragmentum. Part. autogr.

18350. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Vogler, Georgius Iosephus. 'Seraphinen-Marsch für die Orgel: . . .' In margine inferiori nota: 'Adolph Hesse's Handschrift'. Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs, a. 1831. Autogr. (Adolphi Hesse.)

18351. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. obl. Mederitsch, Iohannes. 'Macbeth von Gallus. Geistermarsch. Quintuor. Violino I'. Fragmentum (43 tactus). Autogr.

18352. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. 4°. obl. Kinsky, Iosephus. 'Fuga'. Opus 4 instrumentis (vl. I., II., vla., b.) accomodatum. Fragmentum (10 tactus). In fine: 'Ios. Kinsky, emeritirter Kapellmeister beyder k. k. Hoftheater'. Part. autogr.

18353. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. 8°. obl. Weber, Carolus Maria de. 'Schöne Ahnung ist erglommen, Frühlingsodem weht im Hayn'. Cantilena 4 vocibus (T. I. II., B. I. II.) comitante clavichordio decantanda. Vivae voces separatim in partituram iunctae sunt, pars pro clavichordio separatim scripta. In capite dedicatio: 'Sr. königl. Hoheit, dem Prinzen Maximilian von Sachsen, am 13. Aprill 1818 comp. d(en) 11. (April)'. (Cf. Jähns, C. M. v. Weber, pagg. 245 sq.) Part. autogr.

18354. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Agnus Dei à 4 con stromenti. 1784'. Exstat sola introductio pro instrumentis musicis, complectens 8 tactus. Part. autogr.

18355. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Boildieu, Franciscus Adrianus. '(Il trovator nel dolce suo servaggio.) Romanze: der Troubadour, aus der Oper Iohann von Paris. In's Italienische übersetzt. Originale di (Francisco Iosepho) Pollini, maestro in Milano'. C. solo, sine instrumentis concinentibus. Fragmentum. Autogr. Pollinii.

18356. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Müller, Adolphus. 'Moderato. Thema quoddam pro violino scriptum. Originale von . . . Theaterkapellmeister in Wien. Aus der Autographensammlung des Aloys Fuchs'. Autogr.

18357. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 3. f. obl. Mattei, Franciscus Stanislaus. 'Fragment eines Laudate Dominum (omnes gentes) à 2 cori con stromenti . . . Bologna, 1815'. Complectitur verba: '. . . et veritas Domini . . .' etc., cum doxologia; finis deest. Ex collectione Fuchsiana. Part. autogr.

18358. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. f. obl. Krufft, Nicolaus, liber baro de. ‘Six écossaises pour le piano-forté, composées par . .’ Ex collectione Fuchsiana. Autogr.

18359. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. ‘Messa intiera, per clementissimo comando di sua altezza serenissima Elettorale di Sassonia composta . . . 1779. Originale’. Exstat sola introductio pro instrumentis, continens 4 tactus. Part. autogr.

18360. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. 4°. Bandelloni, Aloysius. ‘La rosa, che facile (coll’ alba germoglia). Improviso del A . . . Gianni, armonizzato da . . . Originale. 1833’. Cantilena cantu solo comitante clavichordio decantanda. Ex collectione Fuchsiana, qui et notas quasdam addidit. Part. autogr.

18361. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XIX. 2. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Aus dem Ballet Alcina. Wien, den 1. 8^{ber} 1826 . . .’ Thema primum violino solo accomodatum. Ex collectione Fuchsiana, qui etiam notas quasdam addidit. Autogr.

18362. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. 4°. Motettae duae.

1. 2^{b}. Anerio, Felix. ‘Motetto . . . à 4. ad sanctissimum salvatorem crucifixum . . .’ (O bone Iesu, o piissime Iesu.)
2. 2^{b}. Incertus. ‘Christus factus est’, liturgice divisum.
   I. pars: ‘Christus factus est — ad mortem’.
   II. pars: ‘Christus factus est — autem crucis’.
   III. pars: ‘Christus factus est — super omne nomen’.

Opera a Iohanne Baptista Martini in partituram iuncta et scripta. Idem etiam notam sequentem addidit: ‘Questi due motetti battezzati di Gio. Pier Luigi da Palestrina, li venero ed ammiro, ma lo stile parmi assai dubbioso e differente in varij passi, insolito farsi dal suddetto P.(alestrina), in specie nel xptus factus est’. (Ten. ¢ *ddaaabcd*.) Partt. autogr. Martinii.

18363. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 2. f. obl. Zelenka, Iohannes Dismas. ‘L. I. C. (= Laudetur Iesus Christus). Missa ultimarum prima, dicta: Missa Dei Patris. Eidem magno Deo, rectori rerum omnium ac patri optimo maximoque, in summa humilitate, in demississima veneratione, in profundissima adoratione, corde contrito et humiliato (quod ille non despicit) consecrata ab infima, subiectissima, indignissima sua creatura . . . 1730’. Exstat fragmentum introductionis pro instrumentis compositae, continentis 12 tactus. Part. autogr.

18364. [A. N. 48. D. Cah. 1.] ch. XVIII. 1. 4°. obl. Galuppi, Balthasar. ‘Messa da morto, concertata à 4^{tro} voci con strumenti. Del sig . . . detto Buranello. Requiem etc.’ Fragmentum, continens intonationem choralem et tres tactus. Inscriptio aliena manu exarata est. Part. autogr.

18365. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. 4°. obl. Szálay, Iosephus. ‘Variation in C für das Pianoforte’. Autogr.

18366. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Czerny, Carolus. ‘Var(iation). 7. May, 1819’. Opus pro clavichordio scriptum. Autogr.

18367. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Čžapek, Leopoldus Eustachius. ‘Vivace molto legato’. Opus pro clavichordio scriptum. Autogr.

18368. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XVIII. 9. f. obl. Cramer, Iohannes Baptista. ‘Capriccio’. Opus clavichordio aptatum. In margine inferiori (fol. 1ª) nota: ‘NB. Je desirerai que ce morceau puisse être publié le 30me du mois de Avril prochain, 1822’. Opus manu posteriori correctum. Autogr.

18369. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Bocklet, Carolus Maria de. ‘Variat(ion)’. Opus clavichordio aptatum. Autogr.

18370. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. 4°. Baermann, Christianus. ‘Adagio’. Fragmentum operis, quod ‘quartetto’ adpellant, vl. I., II., vla., b. aptati. Accedit nota: ‘Sr. Excellenz, dem all verehrten Herrn Grafen von Diedrichstein zur Erinnerung an Ch. Baermann’. München, im October, 1832’. Part. autogr.

18371. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Schubert, Franciscus. ‘Variat(ion). März. 1821. Frz. Schubert. (m. p.)’ Opus pro clavichordio compositum. (Cf. Nottebohm, Them. Verz. p. 217.) Autogr.

18372. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Freystaedtler, Franciscus Iacobus. ‘Variazione’. Opus clavichordio aptatum. Autogr.

18373. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Foerster, Emanuel Aloysius. ‘Capriccio’. Opus clavichordio aptatum. Autogr.

18374. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XVII. 4. f. Herbst, Iohannes Andreas. ‘Precatio regis Iosaphat. 2. Chronic. 20. cap. Zu sonderbaren Ehren vnd wohlgefallen, auch vnterthenig-Herzlicher Wüntschung eines Glückseligen, frölichen, Gesunden, Fried vnd ganz Freudenreichen Neuen Jahrs: Denen Wohl-Edlen, Gestrengen, Edlen, Vest, hochgelehrten, führsichtigen, hoch- vnd Wohlweyssen Herrn Schuldheiß, Burgermeistern, Schöffen vnd ganzem Rath, der löblichen Freyen Reichs- vnd Wahlstatt Franckfurt am Mayn, Meinen allerseits Großg(ünstigen) Hochgeehrten, Gebietenden Herrn, vnd Mächtigen Befürderern. Mit 13 Stimmen, vff 3 vnderschiedliche Choros, mit allerhand Instrumenten vnd Vocaliter zu singen, sambt dem Basso Continuo pro Organo, von Neuem Componirt, deticirt, vnd in vnterthenigkeit offerirt Durch . . . Capellmeistern. Anno Christi 1650’.

Quae codex continet ita disposita sunt:

1ª. Inscriptio. 1ᵇ vacat.

2ª. ‘Textus. Das Gebett Iosaphats’. Ad singulos versus notatur, quomodo modi musici distributi sint, videlicet:

Versus 1. ‘1. Chorus à 5. Tenore voce & 4 Violis’.

„ 2. ‘Tutti’.

„ 3. ‘2. Chorus à 3; doi Soprani e Bassetto voce’.

„ 4. ‘Tutti’.

Versus 5. ‘3. Chorus, à 5 voci: Tenore voce & 4 Tromboni’.
„ 6. ‘à 13 voci. 3. choris’.
„ 7. ‘Tutti’. 2ᵇ vacat.

3ª. ‘Bassus 1. Chori, Violone ò fagotto’. Haec duae paginae continent bassum chori I., omnibus versibus destinatum, partim vocem vivam (vers. II., IV., VII.) partim instrumenta continentia (vers. I., VI.). In ceteris versibus bassus tacet. Autogr.

18375. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. Halm, Antonius. ‘Var(iation)’. Opus clavichordio aptatum. Autogr.

18376. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Horzalka, Iohannes Evangelista. ‘Variation’. Opus clavichordio destinatum. Autogr.

18377. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Hoffmann, Ioachim. ‘(Variation.)’ Opus clavichordio destinatum. Autogr.

18378. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Hüttenbrenner, Anselmus. ‘Variation’. In fine ‘. . . 1821’. Opus clavichordio destinatum. Autogr.

18379. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Gelinek, Iosephus. ‘Eine Variazion über den sehr gerathenen und componierten Valzer von Herrn von (!) (= Anton) Diabelli; von Abbé Gelinek’. Opus clavichordio aptatum. In fine nota: ‘Il fine. o. a. m. g.’ Autogr. Gelineki.

18380. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Gänsbacher, (Iohannes). ‘Var(iazion)’. Opus clavichordio aptatum. In fine eius: ‘. . . Oberlieutenant im Kaiserjäger Regiment’. Autogr.

18381. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Humann, Adolphus. ‘Lied mit Clavierbegleitung’. In capite operis: ‘Das Mädchen im Thal. Fr(iedrich) Kind’. (Bin ich nicht ein frisch Mädel im Thal.) Opus voce sola (C.) comitante clavichordio decantandum. Ex collectione Fuchsiana. Numeris musicis ornatur prima stropha; altera et tertia sequntur sine musica. Part. autogr.

18382. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Kanne, Friedericus Augustus. ‘Variation’. Fragmentum operis pro clavichordio compositi. Praecedit autem fragmentulum alterius opusculi, clavichordio aptati. Autogr.

18383. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Kerzkowsky, Iosephus. ‘Var(iation)’. Opus pro clavichordio compositum. Autogr.

18384. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XVII. 2. f. (König, Iohannes Ulricus de?) ‘Pimpinone’. Intermedii comici dramatici cuius textum Petrus Pariati composuit, versio germanica. Incip.: ‘Ich suche zwar ein Glück, doch ehrlich zu erlangen’. (C. solo.) Exstat dialogus inter Vespettam et Pimpinonem. Ex collectione Fuchsiana (1832), qui addidit notam: ‘Originale von König. † Kirchen-Componist in Deutschland zu Anfang (!) des 17. Jahrhunderts’. Autogr.

18385. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Kreutzer, Conradinus. ‘Variazion’. Opusculum pro clavichordio compositum. Autogr.

18386. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Leidesdorf, Maximilianus Iosephus. 'Variation'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.

18387. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. Moscheles, Ignatius. 'Walzer' et 'Var(iation)'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.

18388. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus, filius. 'Var(iation) I. et II'., pro clavichordio composita. Autogr.

18389. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Mayseder, Iosephus. 'Allegro'. Variatio pro clavichordio composita. Autogr.

18390. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 4. f. obl. Schenk, Iohannes. 'Caprice'. Opus pro clavichordio compositum. Praecedit operi nota: 'Den 21ten Mai, 1823'. Autogr.

18391. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Roser, Franciscus. 'Variation sur le thema de (Antoine) Diabelli . . .' Opus clavichordio aptatum. In fine: 'Wien, am 16. Dezember, 1823 . . .' Autogr.

18392. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Rieger, Gottfriedus. 'Variation. Von . . . Kapellmeister in Brünn'. Opus pro clavichordio scriptum. Sunt autem duae variationes, quae his paginis exstant. Autogr.

18393. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Plachy, Venceslaus. 'Var(iatio)' et 'Walzer'. Opera clavichordio aptata. Autogr.

18394. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Payer, (Hieronymus). 'Variation'. Opus pro clavichordio scriptum. Autogr.

18395. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Panny, Iosephus. 'Variatio'. Opus clavichordio aptatum. Autogr.

18396. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XVIII. 6. 8°. obl. Ett, Caspar. 'Sanctus'. Opus octo vocum in duo choros divisum, vivis vocibus accomodatum. Part. autogr.

18397. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Sechter, Simon. 'Imitatio quasi canon. Variation. 3 voci'. Opus clavichordio aptatum. In fine: 'Den 30. Juny, 1823'. Autogr.

18398. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XVIII. 5. f. Schlett, Iosephus. 'Offertorium pro dominica I. quadragesimae'. (Scapulis suis obumbrabit.) 4 voc., concinente organo. Praecedit inscriptio recens: Original-Handschrift von Herrn Ioseph Schlett, ehemaligen Professor an der Pagerie in München. Aus der Musikalien-Sammlung des M. Hauber'. Part. autogr.

18399. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Diabelli, Antonius et Ignatius Assmayer. 'Thema' et 'Variatio'. Opera clavichordio aptata. Thema ipsum composuit et exaravit Diabelli, variationem Assmayer. Autogr.

18400. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Weber, Dionysius Friedericus. 'Variazione di bravura' . . . Opus clavichordio aptatum. Autogr.

18401. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Umlauff, Michael. ‘Variation Nr. 1’. Opus pro clavichordio scriptum. Autogr.

18402. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. obl. Winkhler, Carolus Angelus de. ‘I. Variation’. Opus clavichordio aptatum. Fragmentum. Autogr.

18403. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. obl. Weiss, Franciscus. ‘Var(iation)’. Opus clavichordio destinatum. Autogr.

18404. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 2. f. Lannoy, Eduardus lib. baro de. ‘Variation . . .’ Opus pro clavichordio compositum. Autogr.

18405. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. 4°. Tomaschek, Iohannes Venceslaus. ‘Polonaise’. Opus pro clavichordio compositum. Autogr.

18406. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 3. 4°. obl. Schinn, Iohannes Georgius. ‘An Herrn Michael Haydn zu seinem neuen Berufe. Ein Gesang zu 4 Männerstimmen. (Er flieht, und kömmt nicht mehr zurücke.) Opus 4 vocibus (T. I., II., III. [quae voces sub clavi cantus notantur], B.) decantandum. In fine operis notae: ‘Poesie von Franz Halbedel, Korvikar. In Musik gesetzt von . . . seinem unwürdigen Schüller, am 21. July, 1802. — — Cur dextris iungere dextras — Non datur, ac veras audire et reddere voces? Verg. Aen.’ Praecedit nota: Original-Handschrift des kgl. bayerischen Hofmusikers Herrn Georg Schinn, eines würdigen Schülers des unsterblichen M. Haydn. M. Hauber’. Part. autogr.

18407. [A. N. 48. D. Cah. 2.] ch. XIX. 1. f. Wittassek, Iohannes. ‘Var(iation)’. Opus clavichordio aptatum. Numeris musicis subiungitur epistola auctoris musici ad incertum virum directa de dto. ‘Prag, den 16ten Jänner 1824’. Autogr.

18408. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVII. 7. 4°. Leopoldus I., imperator. Fragmentum litaniarum. Incip: ‘. . . tate veneremur, ora pro nobis’. Sequitur statim ‘Agnus Dei’. Opus 5 vocibus (S. I., II., A. T. B.) comitantibus instrumentis et org. decantandum. Finis deest. Praecedit inscriptio manu posteriori exarata: ‘Kaiser Leopold des Iten eigene Handschrift’. In pagina sequente agglutinata est imago imperatoris in aes incisa. Part. autogr.

18409. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. Zelter, Carolus Friedericus. ‘Lied des Harfners aus Wilhelm Meister’s Lehrjahren von Professor Zelter in Berlin und von seiner eigenen Hand’. Textum fecit Iohannes Wolfgangus de Goethe. (Nur wer die Sehnsucht kennt.) C. solo comitante clavichordio decantandum. Part. autogr.

18410. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 11. f. Labarre, Theodorus. ‘Air Gaston. Nr. 1’. (Ah pour soumettre une fiere coquette.) Opus b. solo, concinentibus instrumentis aptatum. Fol. 9b—11b vacant. Part. autogr.

18411. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 3. f. Schumann, Robertus. ‘Fragment einer Sonate für Clavier; gestochen bei Kistner in Leipzig. 1836’. Ex collectione Fuchsii, qui opus inscripsit. Autogr.

18412. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 5. f. obl. Bevilacqua, Matthaeus eques de. ‘Originalhandschrift des Componisten . . . Enthält 5 dreistimmige Canons in Partitur. Die Aechtheit der Handschrift verbürgt Aloys Fuchs in Wien. 10./3. 1846’. Sunt autem, quae continet codex:
1. 2ª. ‘Canone 1mo. (Do Re Mi Fa Sol mi viene)’.
2. 2ᵇ. ‘Canone 2do. (Fu tre- fu tre- fu tremola la voce)’.
3. 3ª—3ᵇ. ‘Canone composto . . . per l’amico signor Bartolomeo nobile d’Antoni. (Le teste fumano, ebbri già siamo)’.
4. 3ᵇ—4ª. 4to canone . . . (Allegri, allegri amici, beviam del vino)’.
5. 4ᵇ—5ª. ‘5to canone . . . (Amici amabili, Amore e Venere)’. 5ᵇ vacat. Partt. autogr.

18413. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. f. obl. Cimarosa, Dominicus. Fragmentum dramatis musici, incipiens: ‘. . . (passa) giero naufrago’, c. solo comitantibus instrumentis decantandum. Ex collectione A. Fuchsii, qui inscriptionem novam fecit et notulam de fide addidit. In fine operis: ‘Certifico io sotto(scritto) pel certa scienza e pel confronto fatto col altri scritti originali del cel(ebre) maestro Cimarosa, da me posseduti, che tanto le note quanto le parole vergate in questo foglio sono autografi dell’anzidetto maestro. Napoli, 5. Maggio, 1846. Mosseangelo Mosseangeli’. Part. autogr.

18414. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. 4°. Piccini, Nicolaus. ‘Pange lingua. Tantum ergo. Viola’. Voces et cetera instrumenta desunt. Ex collectione A. Fuchsii, qui inscriptionem novam fecit e notam de fide addidit. Accedit nota: ‘Certifico io sottoscritto pel confronto fatto con altri scritti originali dal cel(ebre) maestro Piccini da me posseduti, che tanto le note che le parole in questo foglio vergate sono autografi e di proprio pugno del suddetto maestro. Napoli, 28. Agosto, 1846. Moss(eangelo) Mosseangeli’. Autogr.

18415. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Caffaro, Paschalis. Fragmentum cantus, quem ‘aria’ vocare solent. (Amice care, accende pudico corde.) Voce sola (C) comitantibus instrumentis decantanda. Ex collectione A. Fuchsii, qui inscriptionem novam fecit. In fine operis nota Mosseangeli fidem autographi probans atque eodem modo scripta, ut sub. num. 18414., de dto: ‘Napoli, 30. Aprile, 1846’. Part. autogr.

18416. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 3. f. obl. Reichel, Adolphus. ‘Vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass componirt von . . .’ Sunt autem quae continent haec folia:
1. 1ᵇ—3ª. ‘Nro. I. Das Vöglein. (Feldeinwärts flog ein Vögelein.) In fine: ‘Dresden, den 20. Juli, 1842’.
2. 3ª—3ᵇ. Nro. II. Fischlied. (Stumm sind im Fluss und Meere, die Fische groß und klein.) In fine: ‘Dresden, den 21. Juli, 1842’. Ex collectione Fuchsiana. Partt. autogr.

18417. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 9. 4°. Rill, Iohannes Baptista. ‘Veni sancte spiritus, (reple), à duobus choris. I. choro: canto, alto,

tenore, basso, violinis 2, obois 2, clarinis 2 et organo ad libitum, clarino 3, cum tympano. II. choro: canto, alto, tenore, basso, violinis 2, flauto trav. 2, cornibus 2, et organo ad libitum; clarino solo cum tympanis. Organo pro duobus choris in defectu II[di] organi. In fine operis: ‘. . . Comp. Egrae, 27. 8[bris], 1787’. Ex collectione A. Fuchsii, qui novam inscriptionem fecit. Part. autogr.

18418. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. Blanchard, Henricus. Fragmentum dramatis comici, cui insertae sunt partes cantabiles, quae gallice ‘couplets’ nuncupantur. Sunt autem quae his paginis continentur:

1. 2[a]. ‘2[ème] couplet. (À ces mots un’ petit’ fossette.)
2. 2[a]—2[b]. ‘3[ème] couplet. (Ell’ me répond: monsieur!)
3. 2[b]. ‘4[ème] couplet. (O souvenir! plein.) Ex collectione Fuchsiana. C. solo (sine instrumentis). Autogr.

18419. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. David, Felicianus. ‘Le Rhin Allemand. Paroles d’Alfred de Musset’. (Nous avons en votre Rhin.) C. (solus). Ex collectione Fuchsiana. Autogr.

18420. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 3. f. obl. Heller, Stephanus. ‘Passé’. Opus, violino solo concinente clavichordio aptatum, quod ‘duo’ appellari consueverunt. Pars violini Henrico Guilelmo Ernst, pars clavichordii auctori musico ipso destinata erat. In capite operis sententia: ‘Je veux rever et bien pleurer. Lamartine’. Part. autogr.

18421. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. 4°. obl. Halévy, Iacobus Franciscus. Adumbrationis fragmentum, pertinens ad drama musicum, inscriptum ‘Charles VI’. (Ah, qu’ un ciel sans nuagé.) C. solo, concinente clavichordio aptatum. Ex collectione Fuchsiana. Part. autogr.

18422. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Reichardt, Iohannes Fridericus. ‘Die Nacht von (Iohann Ludwig) Tieck . . .’ (Im Windsgeräusch, in dunkler Nacht.) Opus C. solo comitante clavichordio decantandum. Ex collectione A. Fuchsii, qui novam inscriptionem fecit. Part. autogr.

18423. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 4. 4°. obl. Uber, Fridericus. ‘Romances et chansons françaises avec accompagnement du piano-forté. Nr. 1: Le pour et le contre de la beauté. Paroles par (Iohannes Baptista) Radet. (Avoir une belle maîtresse.) Opus c. solo concinente clavichordio decantandum. Part. autogr.

18424. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 5. f. obl. Sellner, Iosephus. ‘Adagio für Oboe mit Orchester-Begleitung . . .’ Ex collectione Fuchsiana. Part. autogr.

18425. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Segert, Iosephus. ‘Bezifferte Orgelstimme’. Duo fragmenta operum incertorum. Ex collectione Fuchsiana. Autogr.

18426. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. 8°. obl. Schneider, Fridericus. ‘Um Gnade. Vierstimmiger Chorgesang’. (Deine heilige Geburt.)

Opus vocibus inaequalibus decantandum. Textum fecit Friedericus Amadeus Klopstock. Ex collectione A. Fuchsii, qui etiam novam inscriptionem fecit. Part. autogr.

18427. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. Romberg, Andreas. Hymnus: ‘Lob, Anbetung und Preis und Ehre’. Textum fecit Friedericus Amadeus Klopstock’. Opus choro aptatum; exstat una vox tantum (C.). In fine nota manu posteriori exarata: ‘Von des vortrefflichen Rombergs eigener Hand. Gesungen bei Klopstocks Beerdigung’. Ex collectione A. Fuchsii, qui etiam novam inscriptionem fecit. Autogr.

18428. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Rinck, Iohannes Christianus Henricus. ‘Choral à 4 voc. für volle Orgel: Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst’. In fine operis nota: ‘Zur freundlichen Erinnerung schrieb Ihnen diesen variirten Choral Ihr Freund Ch. H. Rinck. Darmstadt, den 16. Febr. 1832’. Ex collectione A. Fuchsii, qui etiam inscriptionem novam fecit. Autogr.

18429. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 4. f. obl. Piccini, Nicolaus. Operis incerti fragmentum, c. solo comitantibus instrumentis aptatum. Exstant 11 tactus ab initio; viva vox tacet in hac parte. Praecedit nota: ‘j’atteste, que les notes écrites d’autre part sont de l’écriture de feu Niccolò Piccinni, mon Père; et j’en fais cadeau à mon encien (!) ami Carli. Louis Piccinni. Paris, 7 Février, 1826’. Part. autogr.

18430. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Marx, Iosephus Maternus. ‘Wonne der Wehmuth’. (Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe.) Opus 4 vocibus aequalibus (T. I. II. B. I. II.) decantandum. Praecedit dedicatio auctoris: ‘Zum Andenken von Ihrem Freunde I. M. Marx. Carlsruh, den 17. August, 1830’. Ex collectione A. Fuchsii, qui opus denuo inscripsit et notulas quasdam biographicas adiecit. Part. autogr.

18431. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. 4° et 8° obl. Müller, Augustus Eberhardus. ‘Thema in G♯’ cum variatione. Opusculum clavichordio aptatum. Ex collectione A. Fuchsii, qui opus denuo inscripsit. Autogr.

18432. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Majo, Franciscus di. Thema, clavichordio aptatum. Ex collectione A. Fuchsii, qui opus inscripsit et notis quibusdam biographicis illustravit. Autogr.

18433. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 3. f. Lindpaintner, Petrus Iosephus. ‘Aus dem Buche der Liebe. Nr. 3. Gute Nacht, (du süßes Kind); von (Karl) Dräxler-Manfred, mit Musik von . . .’ Opus c. solo concinente clavichordio aptatum. Praecedit dedicatio: ‘Original von Lindpaintner. Meinem Freunde A. Fuchs in Wien von Dr. F. S. Gassner. Karlsruhe, 22ten Oktober, 1842’. Part. autogr.

18434. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 3. f. obl. Kähler, Mauritius. Tria opera diversa, organo aptata. Continentur autem:

1. 2^{a}. Fragmentum; pars posterior.
2. 2^{b}—3^{a}. Fuga; opus integrum, (n. 7).

3. 3[b]. Fuga; fragmentum; pars prior, (n. 8). Ex collectione A. Fuchsii, qui opus denuo inscripsit. Autogr.

18435. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. f. obl. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius da. 'Hierusalem, Hierusalem, convertere ad Dominum; à 8. Praenestini ex Laterano. Copia del Maestro Giuseppe Iannacconi . . .' Ex collectione Fuchsiana. Part. autogr. Iannacconii.

18436. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 5. f. obl. Jomelli, Nicolaus. Fragmentum operis incerti, cuius pars prima, quae hoc codice continetur, verbis '. . . to in me'; pars altera incipit: 'Deh, dammi un altro core'; desin.: 'Signor, pietà!' Tertia pars exhibet introductionem tantum instrumentorum musicorum. Pars altera duabus vocibus (S. I. II.) concinentibus instrumentis aptata est. Part. scripta ab Iohanne Adamo Hiller.

18437. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 7. f. Götzloff . . . 'Fragment der Original-Partitur von dem Melodram Sophonisbe'. Scena illustratur nota sequenti: 'Festlich geschmücktes Gemach. Sophonisbe, im Schmuck ihrer hochzeitlichen Kleidung. Ihre Frauen sind noch um sie beschäftigt; auf ein Zeichen, das sie ihnen gibt, entfernen sie sich'. Ex coll. Fuchsiana. Part. autogr.

18438. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Dehn, Siegfriedus Guilelmus. 'Voll, voll, voll! Freunde, trinkt euch voll'. Cantilena bacchica 4 vocibus aequalibus aptata. Textum fecit Gotthold Ephraim Lessing. Ex coll. Fuchsiana. (Praeter hoc opusculum exstant in fol. 2[b] primae lineae alterius opusculi.) Part. autogr.

18439. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. f. obl. Casali, Iohannes Baptista. 'Offertorio à capella, in feria 2[da] maioris hebdomadae: Eripe me de inimicis meis'. 4 voc. inaequal. Ex coll. A. Fuchsii, qui opus denuo inscripsit atque notis quibusdam historicis illustravit. Part. autogr.

18440. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 4. f. obl. Baumbach, Friedericus Augustus. 'Aria . . . per il pianoforte, violino, violonzello (sic!) e canto (solo): Calma la pena amara'. Ex collect. Fuchsiana. Part. autogr.

18441. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 3. f. obl. Casali, Iohannes Baptista. 'Offertorio in die cinerum. (Exaltabo te, Domine.) 4 voc. inaequal. Ex collect. A. Fuchsii, qui novam addidit inscriptionem. Part. autogr.

18442. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Schneider, Iohannes Christianus Friedericus. 'Doppelchor aus . . . Weltgericht: Für Wahrheit haben wir gestritten'. 8 voc. aequal. Ex collect. Fuchsiana. Part. manu Caroli Friederici Ebers exarata.

18443. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Franz, Stephanus. 'Theorema von I(ohannes) N(epomuk) Vogl: Den Guten nur erfreut der Wein'. Opus pro una voce (T.) instructum. Autogr.

18444. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Hackel, Antonius. ‘Küfferlied von J(ohann) N(epomuk) Vogl: Wer baut doch nur landein landaus? Opus 4 vocibus accomodatum. Part. autogr.

18445. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Albrechtsberger, Iohannes Georgius. Institutio cantus, quae vulgo ‘Solfeggien’ adpellantur. Fragmentum, continens: ‘Große Septimen-Sprünge’; ‘Unterschiedliche Septimen-Sprünge’; ‘Octav-Sprünge’; ‘Decimen-Sprünge hinauf, wobey 3 Nonen-Sprünge herab sind’; ‘Decimen-Sprünge herab, wobey 4 Nonen-Sprünge hinauf vorkommen’; ‘Folgen besondere Beyspiele für alle 12 Takte, doch meistentheils im harten Gesange’. Autogr.

18446. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 1. 8°. obl. Koželuch, Iohannes Antonius. (Tantum ergo.) 4 voc. inaequalium. Numeri musici carent textus, exceptis vocalis ‘benedictio’ et ‘Amen’. In parte posteriori exstat fragmentum missae: ‘Benedictus’ (vl. I.). Part. autogr.

18447. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. 4° obl. Marsand, Anselmus. ‘Duettino: ‘Dies mei sicut umbra’ duabus vocibus (T. B.) comitante org. decantandum. In fine: ‘Marsand, ex-Monaco Bened:no Camaldolense di s. Michiele di Murano. Venezia. 1838’. Part. autogr.

18448. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Miari, Antonius, comes. ‘Benchè trascorso il tempo nemico’. Cantilena (aria) tenore solo concinente clavichordio decantanda. Fol. 1b continetur elenchus operum musicorum, manu auctoris ipsius exaratus. Part. autogr.

18449. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 1. f. Collectio cantilenarum germanicarum a diversis auctoribus compositarum, atque 4 vocib. inaequal. instructarum.

1. Benda, Georgius. ‘Lied auf Reisen zu singen’. (Wohlan, wir sind zur Stadt hinaus.)
2. Reichardt, Iohannes Friedericus. ‘Badelied’. (Es lockten mich nimmer die milderen Schimmer.)
3. Schulz, Abrahamus. ‘An die Freude’. (Freude schöner Götterfunken). Textum fecit Friedericus Schiller. Partt. manu Caroli Niemayer exaratae.

18450. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. Nicolai, Otto. Missa. Fragmentum. ‘Gloria in excelsis Deo et in terra pax . . .’ 8 voc. (S. I. II. A. I. II. T. I. II. B. I. II.) Part. autogr.

18451. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Reissert, Carolus. ‘Zechers Rath’. (Freunde, haltet's mit dem Wein). Cantilena 4 vocib. decantanda. Part. autogr.

18452. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 4°. obl. Randhartinger, Benedictus. Duae cantilenae germanicae.

1. ‘Sage Dank’. (Hat dir der Herr ein Gut geschenkt.) ‘Gedicht von J(ohann) N(epomuk) Vogl; für 3 Männerstimmen in Musik gesetzt . . .’

2. 'Leselust'. (O Wächterhorn, du süsser Klang.) 'Für 3 Männerstimmen . . .' Textum fecit Iohannes Nepomucenus Vogl. Partt. autogr.

18453. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Rotter, Ludovicus. 'Von der Flasche'. (Betrachtet, Freunde, doch einmal.) Cantilena 4 vocib. aequalibus decantanda. Part. autogr.

18454. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Schack, Benedictus. 'Die (baierische) Nationalfarbe'. (Weiss und blau und blau und weiss.) Cantilena 4 vocibus inaequalibus decantanda. Part. autogr.

18455. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 4°. Weiss, Laurentius. 'Drei Toaste'. (Dieses erste Glas der Blume.) Cantilena 4 vocibus inaequalibus decantanda. In fine nota de auctore musico. Part. autogr.

18456. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. 4°. obl. Viardot-Garcia, Paulina. 'L'ombre et le jour'. (Vois-tu la nuit, qui se retire.) Cantilena voce sola (S.) concinente clavichordio decantanda, dedicata: 'A Son Exc. le comte Maurice Dietrichstein'. In fine operis: 'Vienne, le 1er Juillet, 1843'. Part. autogr.

18457. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 4°. obl. Suppé, Franciscus de. 'Im Keller'. (Sehr dunkel ist's im Keller.) Cantilena 4 vocibus inaequalibus decantanda. Part. autogr.

18458. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 28·5 × 11 cm. Stadler, Iosephus. 'Vom Weinberg'. (Ist ein Weinberg dir gegeben.) Cantilena 4 vocibus inaequal. decantanda Part. autogr.

18459. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Wieser, Rudolphus. 'Aufschrift'. (Ob der alten Rathhauspforte steh'n zu Como diese Worte.) Cantilena 4 vocibus inaequalibus decantanda. Part. autogr.

18460. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Winterle, Edmundus. 'Kelterlied'. (Keltert, keltert nur den Wein.) Cantilena voce sola (S.) instructa. Autogr.

18461. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Wolf, Ludovicus. 'In einer Winternacht'. (Sturm, der wüste Nachtgeselle.) Cantilena 4 vocibus aequalibus decantanda. Part. autogr.

18462. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. Lafont, Carolus Philippus. Thema cum variationibus violino solo aptata. Autogr.

18463. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. Neukomm, Sigismundus. 'Fünfstimmiger Räthsel-Kanon'. (Non omnis moriar.) In margine: 'Canon auf Jos. Haydn's Grab von seinem Zögling S. Neukomm'. Cum resolutione canonis aenigmatici. In fine operis: 'Wien, am 10. Nov. 1814, um 2 Uhr nach Mitternacht'. Part. autogr.

18464. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 4. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus eques de. 'Fragment aus Telemacco'. Drama musicum duorum actuum. Sunt autem, quae hoc codice continentur:

1. Pag. 1—2. Recitativo: 'Tacete: il nume accende', cum choro: 'Parla, parla i tuoi detti'.

2. Pag. 3—4. Recitativo: 'Pietà chiedi e fai tanti infelici'.
3. Pag. 5—6. Chorus: 'Ahi, che fia lo sventurato'.
4. Pag. 7—8. Recitativo: 'Misera me, che oracolo crudele'. Part. autogr.

18465. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Geremia, Iosephus. Fragmentum passionis D. N. I. Chr.: 'Et inclinato capite emisit spiritum'. Cantui solo concinente org. aptatum. Part. autogr.

18466. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 2. f. obl. Salieri, Antonius. 'L'arte di ben cantar le fughe. Articolo appartenente à una scuola di canto in versi e i versi in musica, il tutto composto da me . . . maestro di capella della corte imperiale e reale di Vienna'. Regulae cantus, quae sunt:
1. 1ª. 'Per ben cantar le fughe' 4 voc. inaequal.
2. 1ᵇ—2ᵇ. 'Tema, tema, controtema'. 5 voc. inaequal. Partt. autogr.

18467. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 5. 8°. et f. obl. Morales, Christophorus. 'Lamentabatur Iacob (de duobus filiis)'. Motetto à cinque voci di . . . coetaneo e competitore del Palestrina. Si canta nella capella pontificia la terza domenica della quaresima'. 5 voc. inaequal. Part. manu Hieronymi Chiti exarata.

18468. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 10. f. et 8°. obl. Aumann, Franciscus. Responsorium 'Tenebrae factae sunt'. 4 voc. inaequal. comitantibus vlone., alto, tenore et basso trbne., org. Prts. sep. 9. Autogr.

18469. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 15. 4°. Pitoni, Iosephus Octavius. 'Alleluia. Spiritus (sanctus docebit vos); à canto solo con ripieno. Graduale con la sequenza (Veni sancte spiritus, reple) per la feria 3. della domenica delle pentecoste . . . Die 11. May., 1711, Romae, hor(a) 14'. Opus c. solo et duobus choris 4 voc. inaequalium, concinente organo aptatum. In capite operis nota manu posteriori exarata: 'Originale di Giuseppe Ottavio Pitoni al sig. Luigi Fuchs. F. S.' Prts. sep. 11. Autogr.

18470. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XVIII. 8. f. et 4°. obl. Haydn, Iohannes Michael. 'Zum heil. Segen'. (Segne, Jesu, deine Heerde.) 4 voc. inaequal. comitantibus clarino I., II. vlone., org. Prts. sep. 8; praeter partem pro vlone.: autogr.

18471. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 2. f. obl. Collectio operum musicorum clavichordio aptatorum. Sunt autem quae continentur hoc codice:
1. 1ª. Adumbratio operis incerti plumbo exarata; adiicitur altera, atramento exarata et 'Rondo' inscripta. Exstant singulae voces tantum.
2. 1ᵇ. 'O Charlie is my Darling'. Part.
3. 1ᵇ. Haydn, Franciscus Iosephus. Allegretto. Part.
4. 2ª—2ᵇ. Beethoven, Ludovicus van. 'Maestoso risoluto con molto spirito'. Cantus irlandici clavichordio adaptati. Sequitur adumbratio incerti operis. Part. Codex manu Caroli Lipinsky exaratus.

18472. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. f. Incertus. ‘Marche’. Opus clavichordio aptatum.

18473. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 12°. obl. Eckschlager, Iosephus. ‘Canon. Zum neuen Jahre’. (Gutes neues Jahr.) Notatur cantus solus. In fine nota: ‘1. Ianuar, 1809’. Autogr.

18474. [A. N. 48. D. Cah. 3.] ch. XIX. 1. 8°. obl. Dessauer, Iosephus. ‘Felice donzella, che mai non intese’. Cantilena, cuius vocis solae (c.) exstat fragmentum. Accedit nota: ‘Wien, 15. April, 1843’. Autogr.

18475. [A. N. 65. A. 148.] ch. XVIII. 226. f. Pichl, Venceslaus. ‘Menuetti (12) destinati per la festa di ballo concessa all’ avantaggio delle vedove dè professori delle bell’ arti. A(nno) 1800’. Opera instrumentis orchestrae maioris aptata. Prts. sep. 39. Notantur productiones 1800 et 1828.

18476. [A. N. 65. A. 147.] ch. XVIII. 304. f. Pichl, Wenceslaus. ‘Teutsche Täntze (12), bestimmt zu dem privilegierten Ridouten-Ball (sic!), so zum Vortheil der Künstler der schönen Wissenschaften und ihren respectiven Wittwen gewidmet ist. Verfertiget von . . . Kapellmeister in wirklichen Diensten Ihro K. H. des Erzherzogs Ferdinand. A. 1800’. Opus pro instrumentis orchestrae maioris scriptum. Prts. sep. 39. Notantur productiones 1800 et 1828.

18477. [S. A. 68. E. 10.] ch. XIX. 33. f. Horzalka, Iohannes Evangelista. Elisabeth-Fest-Ouverture zur Feier der Allerhöchsten Vermählung seiner k. k. apostolischen Majestät, des Kaisers Franz Ioseph I. componirt . . .’ Opus pro instrumentis orchestrae maioris scriptum. Part.

18478. [S. A. 68. E. 98.] ch. XIX. 7. f. Froehlich, Richardus. ‘Auf! zu den Waffen für den Kaiser. Defilir-Marsch für vollständige Militär-Musik componirt und Seiner apostolischen Majestät Franz Joseph (I.) Kaiser von Oesterreich . . . gewidmet von . . . Musikmeister im königlich bayerischen 13ten Infanterie-Regiment . . .’ Inscriptionem calligraphicam exaravit coloribusque affabre ornavit Ferdinandus Seitz, Monachii. Part.

18479. [A. N. 48. D. 79.] ch. XVIII. 36. f. Doles, Iohannes Fridericus. Die Leidens-Geschichte unsers Heylandes wie solche nach dem heiligen Evangelisten Mattheus mit untermischten Arien und Chorälen in der Dom- und Peters-Kirche zu Freyberg ist aufgeführet worden anno 1753. In fine operis: ‘Sit soli Deo gloria, laus et honor. Die 26. Ian. Anno 1753’. Part. autogr.

18480. [A. N. 33. B. 4.] ch. XVII. 35. f. Colonna, Iohannes Paulus. ‘Magnificat à 9, con stromenti . . . 1676’. Vivas voces comitantur vl. I., II., vla., vlc., b. Part.

18481. [S. A. 68. E. 19.] ch. XIX. 21. f. Preyer, Gottfriedus. ‘Jubelmarsch mit Doppelchor. Gedicht von Johann Gabriel Seidl. Zur glorreichen Vermählungsfeier Seiner k. k. apostolischen Majestät Franz Joseph I. mit Ihrer königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Princessin Elisa-

beth in Baiern, mit Benützung und gleichzeitiger Vereinigung der oesterreichischen und baierischen Volkshymnen componirt . . . 1854'. Fol. 2^a sequitur textus, incipiens: 'Oesterreichs Adler breitet wieder seine Flügel schützend aus'. 2^b—3^b vacant. 4^a—20^b: Part.

18482. [S. A. 68. E. 99.] ch. XIX. 24. f. Hoffmeister, Franciscus Antonius. 'Sinfonia. 2 corni in Re et Fa; 2 ob., 2 vli., 2 vlae., b.' Part.

18483. [A. N. 48. D. 66.] ch. XVIII. VIII + 30. 4° et f. Telemann, Georgius Philippus. 'Trauer-Music auf der Kayserl. Maj. Carln den VII. Die Poesie ist von Sr. Hochwohlehrwürden Herrn (Joachim Johann Daniel) Zimmermann, die Music aber von mir Telemann'. Operi manu scripto praecedit libellus impressus atque inscriptus: 'Hamburgs Klage | über das | höchstschmerzhafte Ableben | weiland | Ihro Römisch-Kayserlichen | Majestät | Carls des Siebenden | glorwürdigster Gedächtniß | in einem | Oratorio | welches | am Sonntage Reminiscere 1745 | in den Kirchen aufgeführet worden. | Hamburg, gedruckt und zu bekommen bey Conrad König, E. Hochedlen Raths Buchdrucker. | Fol. 1^b sequuntur notae quaedam de choris et cantilenis operis. In capite nota: 'Auf dem Thurm der Domkirche in Riga gefunden mit mehreren anderen Originalschriften von Telemann im Julius, 1834. Georg Poelchau, Berlin, 28. III. (18)35'. Fol. 13^a exstat pars pro violino scripta; 13^b itidem pars pro vl., sed non ad opus pertinens. Fol. 20^a—20^b alia pars pro violino. Quae foll. 13^a et 20^{a-b} exstant manu cognati auctoris musici exarata sunt, illustrante nota (fol. 20^b): 'Von der Hand des Rigaschen Cantors Georg Michael Telemann, eines Grossenkels des Hamburger T(elemann) . . .' Part. autogr.

18484. [S. A. 68. E. 88.] ch. XIX. 13. f. Diabelli, Antonius. 'Wiegenlied für die am 5. März 1855 geborene kaiserliche Princessin Sophie Friederica Dorothea Marie Josepha, Erzherzogin von Oesterreich etc.' Continentur autem hoc codice:

1. 1^a. Inscriptio in folio imaginem et regiones colore depictas exhibente. 1^b vacat.
2. 2^a. Textus 'Wiegenlied: O schlaf in Ruh' sine notis musicis.
3. 2^b—5^a. 'Wiegenlied. Singstimme Sopran oder Tenor (mit) Piano'. 5^b vacat.
4. 6^a—9^a. 'Wiegenlied für Alt oder Bariton'. Comitante clavichordio. 9^b vacat.
5. 10^a—13^a. 'Wiegenlied für eine Bass-Stimme'. Comitante clavichordio. 13^b vacat. Partt.

18485. [A. N. 65. A. 66.] ch. XIX. 4. f. obl. Haydn, Iohannes Michael. 'Psalmen nach den 8 Kirchentönen mit vierstimmiger Orgelbegleitung'. Sunt autem quae continentur hoc codice:

1. 1^a. 'Im 8. Kirchentone: Kommt ihr Christen, lasst uns freudig singen'.

2. 1ª—1ᵇ. ‘Im 5. Kirchentone: O Ew'ger, es muss mein Verstand’.
3. 1ᵇ. ‘Im 1. Kirchentone: Auf dieser Welt ist nichts als Unbeständigkeit’.
4. 1ᵇ. ‘Im 4. Kirchentone: Wenn ich von Zerstreuung fern’.
5. 2ª. ‘Im 1. Kirchentone: Der Erdkreis ist von Deiner Güte’.
6. 2ª. ‘Im 5. Kirchentone: Geh, Mensch, und miss das Erdenrund’.
7. 2ª—2ᵇ. ‘Im 8. Kirchentone: O grosser Gott, wohin ich immer’.
8. 2ᵇ. ‘Im 5. Kirchentone: Gott sorgt für mich’.
9. 2ᵇ—3ª. ‘Im 7. Kirchentone: Heilig ist, o Herr, dein Wesen’.
10. 3ª. ‘Im 5. Kirchentone: Vor dir ist alles offenbar’.
11. 3ª—3ᵇ. ‘Im 8. Kirchentone: Herr, dir kann ich sicher glauben’.
12. 3ᵇ. ‘Im 7. Kirchentone: Du strafest und belohnst allzeit’.
13. 4ª. ‘Die 8 Kirchentöne der Psalmen, ohne Orgelbegleitung’. Psalmus: ‘Dixit Dominus’ octo tonis modulatus, sed ad unumquemque tonum unica finali recepta. 4ᵇ vacat.

18486. [A. N. 34. D. 38.] ch. XIX. 28. f. Monte, Philippus de. ‘Missa 5 vocum super: Ad te levavi oculos meos’. Part.

18487. [A. N. 34. D. 39.] ch. XIX. 16. 4°. Nanini, Iohannes Bernardinus. ‘Laetatus sum; à otto voci con organo. Part.

18488. [A. N. 65. A. 230.] ch. XIX. 36. f. Beethoven, Ludovicus van. ‘12 Menuetti . . . componiert für die Redoute des Künstler-Pensions-Fondes in Wien, im J. 1799. Aus den einzelnen am 15. Mai 1871 im Archive des Künstler-Pensionsfondes aufgefundenen Stimmen zusammengetragen’. Sequitur nota: ‘Sie kamen nicht zur Aufführung. Denn in diesem Jahre lieferten Anton Teyber, k. k. Hofkapellmeister und Graf Wilhelm Lichnowsky die Menuetten und deutchen Tänze, sowohl für den großen als den kleinen Redoutensaal. Auch der Cassaoffizier und Musikdilettant Joseph Lipavsky komponierte neun Menuetten für den kleinen Saal, welche gleichfalls am 24. November, 1799 aufgeführt wurden’. (Cf. vol. IX. tabularum, n. 15664, 16956. 16957.) Part. exaravit Antonius eques de Perger. (Cf. vol. IX, n. 16925.)

18489. [A. N. 36. D. 60.] ch. XIX. 12. f. Neuner, Carolus. ‘Marcia’. Opus orchestrae maiori aptatum. Part. exaravit Aloysius Fuchs.

18490. [A. N. 36. D. 66.] ch. XIX. 69. f. Händel, Georgius Friedericus. ‘Acis, Galathea e Polyfemio. Cantata à 3 voci con diversi stromenti. Composta à Napoli, 1707, per la serenissima principessa donna Laura . . .’ Sunt autem, quae continentur hoc codice: 1ª Inscriptio. 1ᵇ vacat. 2ª Praemittitur index. 2ᵇ vacat.

1. 3ª—5ª. ‘Duetto di soprano ed alto’. (Sorge il dì e tranquille.) comitantibus instrumentis.
2. 5ᵇ—13ª. ‘Aria di Galathe. Contra-Alto’. (Sforzano à piangere.) Comitantibus instrumentis.

3. 13ᵇ—17ᵇ. ‘Aria di soprano’. (Che non può la gelosia.) Comitantibus instrumentis.
4. 18ᵃ—29ᵇ. ‘Aria di Polyfemo; basso. (Sibilar l’ angui d’Aletto.) Comitantibus instrumentis.
5. 30ᵃ—33ᵃ. ‘Aria di Galathea. Alto. (Ben che tuoni e l’ etra avampi.) Comitantibus instrumentis.
6. 33ᵃ—35ᵃ. ‘Aria di Polifemio. Basso. (Non sempre, no, crudele.) Comitante basso. Sequitur ‘ritornello’.
7. 35ᵃ—37ᵃ. ‘Aria di Acis. Soprano’. (Dell’ aquila l’ artigli se non paventa.) Comitante clavichordio.
8. 37ᵃ—39ᵃ. ‘Aria di Polifemio. Basso’. (Precipitoso nel mar.) Comitantibus instrumentis.
9. 39ᵃ—42ᵇ. ‘Aria di Galatea’. (S’ agita in mezzo all’ onde.) Comitantibus instrumentis.
10. 43ᵃ—44ᵇ. ‘Aria di Polifemio. Basso’. (Fra l’ ombre e gli orrori.) Comitantibus instrumentis.
11. 45ᵃ—50ᵃ. ‘Terzetto di soprano, alto e basso’. (Provera lo sdegno.) Comitantibus instrumentis.
12. 50ᵇ—51ᵇ. ‘Aria di Galatea. Alto’. (Se m’ ami, o caro.) Comitantibus instrumentis.
13. 52ᵃ—54ᵃ. ‘Terzetto a soprano, alto, basso’. (Dolce amico, amplesso.) Comitantibus instrumentis.
14. 54ᵃ—62ᵃ. ‘Aria per il soprano’. (Qui l’ angel da pianta.) Comitantibus instrumentis.
15. 62ᵇ—64ᵃ. ‘Aria di Polifemio. Basso’. (Impara, ingrata.) Comitantibus vlc. et b.
16. 64ᵃ—65ᵃ. ‘Aria di Acis. Soprano’. (Verso gia l’ alma col sangue.) Comitantibus instrumentis.
17. 65ᵇ—66ᵇ. ‘Aria di Galathea. Alto’. (Del mar fra l’ onde.) Comitantibus instrumentis.
18. 67ᵃ—69ᵇ. ‘Coro ultimo’. (Chi ben ama per oggetti.) 3 voc., comitantibus instrumentis. 70ᵃ—ᵇ vacat. In fine nota: ‘Für die k. k. Hofbibliothek copirt von Aloys Fuchs (1838), nach der in seiner Sammlung befindlichen Partitur v. J. 1731. Part.

18491. ch. XVII. 46. f. Collectio operum musicorum diversi generis et a diversis auctoribus compositorum. Redacta sunt omnia in synopsin, quam vernacula lingua ‘Deutsche Orgeltabulatur’ adpellant. Fol. 1ᵃ inveniuntur plures notae: ‘Regina Clara Im Hoff. Anno 1629. Meine hoffnung stehet auff Gott’. Alia: ‘Ist der Jungfraw Regina Clara Im Hoff Ihr . . . weiter schreib ich nicht’. Quae manu recentiori repetuntur. Sunt autem quae continentur hoc codice 4 vocib. aptata:

1. 2ᵃ. ‘Bergamasca’. (C. ¢ *d d e e d c h a.*)
2. 2ᵃ. ‘Galliarda Englesa’. (C. 3. *g a h h h h h a.*)
3. 2ᵇ. ‘Mascarada’. (C. ¢ *d cis d e d e.*)

4. 2ᵇ—3ᵃ. ‘Bassa imperiale’. (C. ¢ *d c h c a h g*) cum ‘Saltarello’.
5. 3ᵇ. ‘Volta’. (C. 3. *h a g h h a g d.*)
6. 3ᵇ. ‘Sarabanda’. (C. ¢ *h h h h a g c.*)
7. 4ᵃ. ‘Rugiero’. (C. ¢ *g a h h c a.*)
8. 4ᵃ—4ᵇ. ‘Ein Böhmischer Tantz’. (C. ¢ *g fis g d g fis g d.*)
9. 4ᵇ—5ᵃ. ‘Sarabanda’. (C. ¢ *h h h c a h c.*)
10. 5ᵃ. ‘Couranta’. (C. 3. *e f g a g e c g.*)
11. 5ᵇ. ‘Couranta’. (C. 3. *e f g a g f e f.*)
12. 5ᵇ. ‘Ballet’. (C. ¢ *d c h h c d e e.*)
13. 6ᵃ. ‘Volta’. (C. 3. *e d c d c d e.*)
14. 6ᵃ. ‘Couranta’. (C. 3. *g e c g f e c.*)
15. 6ᵇ. ‘Ballet’. (C. ¢ *a h c h c d e.*)
16. 6ᵇ. ‘Alamanda’. (C. ¢ *a h c c c d e.*)
17. 7ᵃ. ‘Daphnis’. (C. ¢ *d c b a b c.*)
18. 7ᵃ. ‘Die Schäfferin’. (C. ¢ *h a g fis g a g a.*)
19. 7ᵇ—8ᵃ. ‘Tantz’. (C. ¢ *a e c d e d e c*) cum ‘Nachtantz’.
20. 8ᵃ. ‘Couranta’. (C. 3. *e c a e c a e.*)
21. 8ᵇ. ‘Priesacher Lied’. (C. 3. *a a a d e d.*)
22. 9ᵃ. ‘Sarabanda’. (C. ¢ *d d e fis g a a h.*)
23. 9ᵃ. ‘Jetzund Kombt die nacht herbey’. (C. ¢ *e e c e d c h c d.*)
24. 9ᵇ. ‘Ballet’. (C. ¢ *f g a g f e d.*)
25. 9ᵇ. ‘Piccolominislied’. (C. ¢ *d d cis a d e f.*)
26. 10ᵃ. ‘Couranta’. (C. 3. *g f e d a g f e d.*)
27. 10ᵃ. ‘La francoisa’. (C. ¢ *h a g d d c h.*)
28. 10ᵇ. ‘Alamanda’. (C. ¢ *e fis g fis e fis h.*)
29. 11ᵃ. ‘Ballet’. (C. ¢ *g g fis g a fis.*)
30. 11ᵇ. ‘Couranta’. (C. 3. *a a a a h g a.*)
31. 11ᵇ—12ᵃ. ‘Couranta’. (C. 3. *fis fis d d g g.*)
32. 12ᵃ. ‘Der höffischen Auffzug’. (C. ¢ *h cis d e fis g e.*)
33. 12ᵇ. ‘Ballet’. (C. ¢ *h c d h a h c.*)
34. 13ᵃ. ‘Couranta’. (C. 3. *g g fis g a d c h a.*)
35. 13ᵇ. ‘Sarabanda’. (C. 3. *a a a a g f e f d.*)
36. 14ᵃ. ‘Couranta’. (C. 3. *a d a d d f f.*)
37. 14ᵇ. ‘Couranta’. (C. 3. *a d cis d e f c.*)
38. 14ᵇ. ‘Ein liedle’. (C. ¢ *a h c d e c h.*)
39. 15ᵃ. ‘Alamanda’. (C. ¢ *a g f e d e d.*)
40. 15ᵇ. ‘Couranta’. (C. 3. *d e f f g f g.*)
41. 16ᵃ. ‘Flagiolet, oder: Laß ab, las ab mein Cavalier’. (C. 3. *g g g a a h.*)
42. 16ᵇ. ‘Couranta’. (C. 3. *e e d c h a e.*)
43. 17ᵃ. ‘Ballet’. (C. ¢ *c a d h-g a c h.*)
44. 17ᵇ—18ᵃ. (Schedlich, David.) ‘Da. Sch. Couranta’. (C. 3. *f g a b c a f c.*)
45. 18ᵃ. ‘Ballet’. C. ¢ *d e fis g g a h c.*)

46. 18b. ‘Couranta’. (C. 3. *h d d d e e fis g.*)
47. 19a. ‘Ballet’. (C. ¢ *d d c h h d e fis g.*)
48. 19b—20a. ‘Sarabanda’. (C. ϕ *g g g a b g a.*)
49. 20a. ‘Schwartz ist mein farb’. (C. ¢ *e d c h c a.*)
50. 20b. ‘Sarabanda’. (C. 3. *f f f e d e c.*)
51. 20b—21a. ‘Sarabanda’. (C. 3. *f g a g f g f.*)
52. 21a. ‘Zerspalte nicht, betrübtes hertz’. (C. 3. *d d d a a g.*)
53. 21b. ‘Ein Oesterreichisch liedle’. (C. ¢ *fis e fis g a g a h g.*)
54. 22a. ‘Ballet’. (C. ¢ *a a d d e fis g.*)
55. 22b. ‘Mascarada’. (C. ¢ *c g c g c d e.*)
56. 22b—23a. ‘Sarabanda’. (C. 3. *e e e d c d h.*)
57. 23a. Frescobaldi, (Hieronymus). ‘Couranta’.
58. 23b. ‘Sarabanda’. (C. 3. *e e d c d e.*)
59. 23b. ‘Allerschönste Dame’. (C. ¢ *g g g a h a g.*)
60. 24a. ‘Liebe, die du mich besessen’. (C. ¢ *d d a a b b a a.*)
61. 24a. ‘Liebste, soll ich liebster sein?’ (C. ¢ *g d d d d cis d.*)
62. 24b. ‘Madama, du untrewes hertze’. (C. 3. *e e d d d c.*)
63. 25a. ‘Ist denn Kein genad bey dir?’ (C. ¢ *g g c c h h a.*)
64. 25a. ‘Ballet’. (C. ¢ *h c d e a g g.*)
65. 25b. (Schedlich, David.) ‘Aufftzug. D. S.’.
66. 26a. ‘Volta. Von der lauten gesetzt’. (C. 3. *e f g a g f e c.*)
67. 26b. ‘Volta. Von der lauten’. (C. 3. *g c d e f e d c h.*)
68. 27a. ‘Pantalonata’. (C. ¢ *h h g d d h.*)
69. 27a. ‘Couranta’. (C. 3. *h h a a g g fis fis e.*)
70. 27b. ‘Schwedischer Tantz’. (C. ¢ *c d e f e d*), cum ‘Nachtantz’.
71. 28a. ‘Mein unbeständigkeit’. (C. 3. *c c c d e f f.*)
72. 28b. ‘Seüfftzen in mir’. (C. 3. *g g g fis fis e.*)
73. 28b—29a. ‘Ein Schwedischer Tantz’ (C. ¢ *a h a g fis g fis e*), cum ‘Nachtantz’.
74. 29a. ‘Tantz’. (C. ¢ *e f g f e g c*), cum ‘Der Nachtantz’.
75. 29b—30a. ‘Tantz’ (C. ¢ *e f g g g f*), cum ‘Der Nachtantz’.
76. 30a. ‘Wol dem, der seine Tag’. (C. ¢ *c d e e e g.*)
77. 30b. ‘Fillis sass in einem Bötgen’. (C. ¢ *g g a h h a g.*)
78. 30b—31a. ‘Falscher Schäffer, ist das recht’. (C. ¢ *g g a a h h c.*)
79. 31a. ‘Ballet’. (C. ¢ *h d a h d e fis g.*)
80. 31b. ‘Alamanda’. (C. ¢ *d e f e d cis d.*)
81. 32a. ‘Hoer, Himmel’. (C. 3. *b b c a b g.*)
82. 32b. ‘Sarabanda’. (C. 3. *d d a a fis fis g.*)
83. 32b—33a. ‘Sarabanda’. (C. 3 *fis fis fis fis e fis d.*)
84. 33a. ‘Ach Zeige mir ohn seumen an’. (C. 3. *e c a e d c h.*)
85. 33b. ‘Solt ich dir nicht getreu mehr sein’. (C ¢ *fis g a b g g fis g.*)
86. 33b. ‘Hat mich das Glück’. (C. ¢ *d e fis g g a b c.*)
87. 34a. ‘Mein Schatz, ich fahr davon’. (C. ¢ *h c d g c h.*)
88. 34a. ‘Wie frölich ist doch Corydon’. (C. 3 *f a b c d e f.*)

89. 34[b]. ‘Lufft, Himmel, Wolcken, Feür’. (C. ¢ *h g g a a h a h.*)
90. 34[b]—35[a]. ‘Ballet Nobliman’. (C. ¢ *d d d a g f.*)
91. 35[b]. ‘Alamanda’. (C. ¢ *d a c b a g d f es.*)
92. 36[a]. ‘Volta. Von der lauten’. (C. ¢ *g g a g e e d.*)
93. 36[b]. ‘Couranta’. (C. 3. *d d c b a g.*)
94. 37[a]. ‘Ballet. Deß Herrn F. N. sein Eigen liedt’. C. ¢ *fis fis g a d e.*)
95. 37[b]. ‘Chanson’. (C. ¢ *h h h c d d d.*)
96. 38[a]. ‘Couranta’. (C. 3. *d d c d e d c h.*)
97. 38[b]. ‘Ballet’. (C. ¢ *d c h a g d.*)
98. 39[a]. ‘Couranta’. (C. 3 *d d e-fis g a.*)
99. 39[b]. ‘Sarabanda’. (C. 3. *h h c d e d h.*)
100. 40[a]. ‘Alamand. Deß Herrn G. R. sein liedt’. (C. ¢ *h h c d d c.*)
101. 40[b]. ‘Ein Pollnisch (Tanz)’. (C. ¢ *f e d a a b.*)
102. 40[b]. ‘Proportio’. (C. 3 *f e d a b g a.*)
103. 41[a]. Schedlich, David. ‘Ballet’. 41[b] vacat.
104. 42[a]. ‘Dancket den Herren’. (C. ¢ *a h c h a h a h c d.*)
105. 42[a]. ‘Herr Gott, nun sey gepreiset’. (C. ¢ *g g a h a g fis e.*)
106. 42[b]. ‘Nun komb der Heyden Heyland’. (C. ¢ *a a g a h c d c.*)
107. 42[b]—43[a]. ‘Ein Kind geborn zu Betlehem’. (C. 3. *a a a h a h c.*)
108. 43[a]. ‘Christe der du bist tag und liecht’. (C. ¢ *g g b g f g a.*)
109. 43[b]. ‘Erstanden ist der hei(lge) Christ’. (C. 3 *d d d cis d e.*)
110. 43[b]. (Dilherr, Iohannes Michael.) ‘Hoer, liebe Seel’.
111. 44[a]. ‘Hinweg, hinweg, Melancholey’. (C. ¢ *c e e a a gis a gis.*)
112. 44[a]. (Schop, Iohannes.) ‘Iesu, du mein liebstes leben’.
113. 44[b]—45[a]. ‘Nun lob, mein Seel den Herren’. (C. 3. *c c d c h a c.*)
114. 45[a]. ‘Christus der unß Seelig macht’. (C. *e e e e d c h a g.*)
115. 45[b]. ‘Christ lag in Todtes banden’. (C. ¢ *a g a h c d c h a.*)
116. 46[a]. ‘Da Iesus an dem Creutze stund’. (C. ¢ *h c h a h c d c h.*)
117. 46[b]. ‘Wie nach einer Wasserquelle’. (C. ¢ *g a h a g fis e g.*)

18492. [A. N. 49. E. 55.] ch. XVII. 80. f. Incertus. Pars II. oratorii cuiusdam. Personae, quae in hac altera parte inveniuntur, sunt: Salomon, Natan, David, Bersabea; unde verisimile fit, id ‘Bersabea’ vel ‘Davide (penitente’ etc.) inscribendum esse. Opus ante annum 1705 compositum et ex bibliotheca cubicularia Leopoldi I. imperatoris huc transportatum. In parte exteriori operculi anterioris imago Leopoldi I. auro impressa. Incip.: ‘Il mio cor, il mio cor frà tanti giubili’; desin.: ‘ . . . la sua patria il sommo ciel’. Part.

18493. [A. N. 49. F. 24.] ch. XVIII. 42. f. Incertus. ‘Beglückte Verbündtnüß Des Adels mit der Tugend unter dem Vorwandt Angenommener Personen Eugenij vnd Aretinae. Denen Römisch-Kayserlichen Mayestätten Leopoldo Dem Ersten vnd Eleonorae Magdalenae Theresiae. Von Hochadelicher vnd Tugendt geflissener Versamblung Deren im Frawen Closter Ord: St: Augusti Regul: bey St. Lorentz Vnterwiesenen Kost-Freylen Alß gedachtes Closter von Beeden Kayserlichen

Mayestätten am Festag deß Grossen Kirchen Heiligen und Märtyrers Laurentij Mit Gnädigster Gegenwarth gewürdiget. Zu schuldigster Ehr allerunterthänigst Vorgestellt Im Jahr Christi 1688, den 10. August Monath'. Drama trium actuum, continens partes cantabiles. Sunt autem, quae continentur hoc codice, ita disposita: 1[a] Inscriptio. 1[b] vacat. 2[a] 'Innhalt'. (Argumentum paucis explicatur.) 2[b]—3[b] 'Vorstellende Personen' et 'Der Freylen Nahmen'.

1. 4[a]—5[a]. 'Sonata' (vl., vla., b.) 5[b] vacat.
2. 6[a]—11[b]. 'Vorrede' (= Prologus dramatis).
3. 11[a]—41[b]. Drama. Partes cantabiles totius operis. Part.

18494. ch. XVII. 32. f. Incertus. Drama spirituale triumphum Christianorum et victoriam de Turcis reportatam celebrans. Prologi enim argumentum est: 'Christianitas suppeditante arma Fortitudine eucharistica de furore Othomanico triumphat'. Opus continens insertas partes cantabiles, pro vocibus solis vel choris scriptas. Dividitur autem totum opus in prologum, inductiones 3 et epilogum. Partitionibus partium cantabilium praecedit textus solus. Opus anno 1683 vel 1684 exhibitum esse verisimile est. Incip. (prologus): 'O fida coeli sidera, tutela innocentum'; desin. (epilogus): '. . . repugnabimus, Deus dabit triumphos'. Part.

18495. [A. N. 49. F. 10.] ch. XVII. 27. f. Incertus. Fragmentum operis musici dramatici; personae, quae notantur sunt: Pallade, Aritmetica, Grammatica, Logica, Musica. Incip.: 'Aritmetica è là'; desin.: '. . Teatro di virtù l'Austria nel mondo'. Ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris, ergo ante a. 1705. compositum. Part.

18496. ch. XVII. 35. f. Incertus. Drama spirituale de salutiferis anni jubilaei effectibus, in duas partes divisum, continens partes cantabiles, uni vel puribus vocibus, instrumentis concinentibus aptatum. Personae sunt: Desiderium, Nox, Tempus, Animus, Amor salutis, Appetitus, Divina Providentia, Annus jubilaei, Pharmacopaea, Recta Ratio, Perversa Ratio, Rumusculi 4, Castigatio, Poenitentia, Conscientia, Quies, Felicitas, Laetitia. Incipit (prologus): 'O Nox, Cymerijs tristior tenebris'; desin.: '. . . sunt animi salus'. Opus ante annum 1705 compositum et ex collectione cubicularia Leopoldi I. imp. huc transportatum. Omnibus partibus cantabilibus praecedit textus eorum sine notis musicis. Inserta est 12[b] (textus) et 13[a—b] 'aria germanica': 'Ey du edler Wein, wie spielstu da so fein'. Part.

18497. ch. XVII. 42. f. Incertus. Drama, continens insertas partes cantabiles, divisum in prologum, 2 partes et epilogum, et celebrans victoriam imperatoris (sub persona Martiani) de Turcis (sub persona Attilae) eiusque nuptias. Numeris musicis praecedit textus. Incip. (prologus): 'Audite coeli mihi imbelli'; desin. (epilogus): '. . . valete serenissimi conjuges!' Partes cantabiles una voce vel choro instructae concinen-

tibus instrumentis decantandae sunt. Opus ex bibliotheca cubicularia Leopoldi I. imp. huc transportum et ante a. 1705 compositum. Part.

18498. ch. XVII. IV + 52. 4° et f. Incertus. ‘Phlegma Politicum | Wasserstille Sitten-Art, | Ein glückliche Lebens-Waiß | seu | Fortunatus saeculi Genius, | in placata et moderata agen-|di ratione, | dramate morali, | pro ludo Saturnali | augustissimis S. R. I. Majestatibus conjugatis | Leopoldo | et | Eleonorae | Magdalenae Theresiae, | propositum Viennae, | in scena domus professae societatis Iesu | dominica quinquagesimae, | Quando 40. horarum precatoriarum solemnitatem | humanissima sua praesentia honorare sunt dignatae, | salutis anno M.DC.LXXXIII. die XXVIII | mensis Februarij. | Viennae Austriae, typis Petri Pauli Viviani, universitatis typographi’. Drama, continens plures partes cantabiles, una voce vel choro, concinentibus instrumentis decantandas. Opus in prologum, 3 actus et epilogum divisum praecedit scenarium impressum, continens etiam ‘Nomina actorum’ et personarum. Incip. (prologus): ‘Ibo, requiram sceptris habilem’; desin. (epilogus): ‘. . . cogit blandos ferre favores’. Ex bibliotheca cubicularia Leopoldi I. imp. Part.

18499. ch. XVII. 37. f. Incertus. ‘A lapide angulari eucharistico Othomanici imperij excidium in Abimelecho pro felici augurio propositum’. Opus dramaticum in 4 particulas (prologum, protasin, apodosin, epilogum) divisum. Praecedunt modis musicis argumentum (ex Iud. c. IX.) et textus integer sine numeris musicis (fol. 1^b—9^b); fol. 10^a—37^b numeri musici. Incip. (prologus): ‘Stirps Austriorum, genus astrorum’; desin. (epilogus): ‘. . . pro pace bellantem exercitum Christiadum’. Opus victoriam a. 1683 de Turcis reportatam celebrans ac ex collectione cubicularia Leopoldi I. imp. huc transportatum. Part.

18500. ch. XVII. 74. f. Incertus. ‘Longanimitas coronata caelitus. Data in Partharito. Augustissimis Caesareis regijsque Majestatibus Leopoldo Primo, Eleonorae ac Iosepho a gymnasio caesareo domus professae societatis Iesu Viennae, luce divo Ignatio de Loyola sacra, anno 1691’. Drama continens prologum, 3 actus, epilogum et partes cantabiles una voce vel choro, concinentibus instrumentis decantandas. Opus praecedit argumentum, ex Pauli Diaconi hist. Langob. l. 4. et 5. depromptum; dein ‘Sonata’ (vl. I. II. vla. b.). Incip. (prologus): ‘Quam saepe ubi nocet’; desin. (epilogus) ‘. . . prospere tandem claudatus’. Ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris. Textus sine modis musicis sequitur singulis partibus musicis. Part.

18501. [A. N. 65. A. 145.] ch. XIX. 119. f. Mosel, Ignatius Franciscus, de. ‘12 Menuetti . . . 1806’; Prts. sep. 18, pridem 30. Opus instructum vl. I., II., flauto pic., flauto trav. I., II., ob. I., II., clarinetto I., II., corno I., II., fag. I., II., clarino I., II., tymp. b; ex quibus desunt: vl. II., flauti trav., clarinetti, fag. II., tymp. Notantur productiones 1806—1823.

18502. [A. N. 65. A. 143.] ch. XIX. 363. f. Molitor, Simon. ‘(12) Deutsche (Tänze) für die Künstler-Redoute im Jahre 1804’. Opus instrumentis orchestrae maioris aptatum. Prts. sep. 48. Notantur productiones 1804 et 1825.

18503. [A. N. 67. A. 34.] ch. XIX. 60. f. Kolleschowsky, Sigismundus. ‘Missa solemnis in A et D dur’. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

18504. [A. N. 67. A. 34.] ch. XIX. 142. f. Kolleschowsky, Sigismundus. ‘Missa solemnis in A et D dur’. Operis sub num. 18503 descripti prts. sep. 29 pro singulis vocibus et pro singulis instrumentis scriptae.

18505. [A. N. 65. A. 127.] ch. XIX. 240. f. Dietrichstein, Mauritius, comes de. ‘12 Deutsche Tänze und 12 Trios nebst Coda. Aufgeführt im k. k. grossen Redoutensaale zum Vortheile der Pensionsgesellschaft bildender Künstler im Jahre 1812. Prts. sep. 38. Notantur productiones 1812—1816.

18506. [A. N. 49. E. 1.] ch. XVIII. 73. 4°. (Badia, Carolus Augustinus [?].) ‘Enea negli Elisi. Poemetto dramatico. Nel . . . giorno natalizio della sac. ces. real maestà di Leopoldo Primo, imperator de’ Romani . . . L’anno 1702’. Libellum fecit Petrus Antonius Bernardoni. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18507. [A. N. 49. E. 54.] ch. XVII. 60. 4°. Incertus. Oratorium sacrum, carens inscriptione; sed verisimile est, id ‘S. Franciscus de Assisi’ inscribendum esse. Opus in duas partes divisum. Personae sunt: ‘Christo Redentore’, ‘Serafini’ 5, ‘s. Francesco’, ‘Festo’. Compositum est hoc opus ante annum 1705. Incipit: ‘Già il mendico del mondo’; desin.: ‘. . . chiusa hà l’ inferno’. Ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris. Part.

18508. [A. N. 49. D. 48.] ch. XVIII. 63. f. Staudt, Bernhardus. Virtus non postulat annos, sive: Scipio Iunior, Romanorum belli imperator. Drama historico-morale, exhibitum augusto Romanorum et Vngarorum regi Iosepho I. à caesarea domus professae soc. Iesu gymnasio anno MDCCIII, die 1. Ianuarij. Musicam composuit . . . eiusdem domus professae capellae magister. Saltus instruxit D. Antonius Verlét, Vniversitatis Viennensis privilegiatus choragus et lanista’. Drama continens partes cantabiles una vel pluribus vocibus instructas. Totum opus divisum est in prologum, tres partes et epilogum. Part.

18509. [A. N. 49. E. 51.] ch. XVII. 120. 4°. Incertus. Oratorium de B. V. Maria, in duas partes divisum. Personae sunt: V. Maria, Angelo, Virginità, Humiltà, Sospetto. Incip.: ‘Sommo Dio, ch’ al’ huomo infido’; desin.: ‘. . . s’ il lor pianto sentirò’. Opus ante annum 1705. compositum et ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris huc transportatum. Part.

18510. [A. N. 34. E. 54.] ch. XVII. 178. f. Antiphonarium. Opus complectens antiphonas versiculos et respõnsoria festivitatum, cantu gregoriano instructa per circulum anni et ad consuetudinem breviarii

cuiusdam ordinis monialium digesta. Incip.: ‘sabbato ante dominicam primam adventus: Missus est Gabriel angelus’; desin.: ‘qui cum blasphemiâ veniunt adversus sanctum populum tuum. Et nunc . . .’ Fol. 176[a] desin. manus genuinae scriptura hac nota: ‘Orate pro schriptice vnum pater nr et aue in viuis, post mortem de profundis. 1688. Sophia Agnes fredemañ’. 176[b]—177[a] alterius, 177[b]—178[b] postremae manus scriptura et additamenta. Notulae musicae in systemate quinquelineari positae, formam, quam lingua vernacula ‘Hufnagelschrift’ adpellant, exhibent, exceptis additamenti fol. 177[b]—178[b].

18511. [A. N. 65. A. 126.] ch. XIX. 332. f. Bachmayer, Nicolaus, ‘12 Teutsche (Tänze mit) Trio et Coda. 1806’. Prts. sep. 45 pro singulis maioris orchestrae instrumentis conscriptae. In capite nota: ‘. . . den 23. November aufgeführt im grossen Redoutensaal’.

18512. [S. A. 68. A. 19.] ch. XIX. 89. 4°. Skuhersky, Franciscus. ‘Symphonie triomphale zur allerhöchsten Vermählungsfeier seiner kaiserlichen koeniglichen apostolischen Majestät des Kaisers Franz Josef I. componiert . . .’ Opus orchestrae maiori aptatum; compositum a. 1854. Part.

18513. ch. XVIII. 22. f. Incertus. Cantata celebrans Iosephum I., sedem imperialem conscendentem. Personae sunt: Austria, Genio dell'Austria, Genio dell' impero Romano. Incip.: ‘Alli giusti miei lamenti’; desin.: ‘di viver sola et immortal fenice’. Opus anno 1705 compositum. Part.

18514. [A. N. 34. C. 39.] ch. XIX. 57. 4°. Ortiz, Didacus. ‘Hymni 12’ ecclesiastici, 4 vocibus instructi. Qui sunt:

1. 1[b]—5[b]. ‘In epiphania Domini ad vesperas et laudes: Ibant Magi’.
2. 6[a]—11[a]. ‘In dominicis diebus in quadragesima: Respice clemens solio de sancto’.
3. 11[a]—16[a]. ‘In diebus dominicis post pascha: Cuius corpus sanctissimum’.
4. 16[a]—20[b]. ‘In ascensione Domini: Quae te vicit clementia’.
5. 20[b]—24[a]. ‘In festo trinitatis: Aeternae mentis oculo’.
6. 24[b]—34[a]. ‘De corpore Christi: Pange lingua’.
7. 34[a]—36[b]. ‘In cathedra sancti Petri: Quodcunque vinclis super terram’.
8. 36[b]—39[a]. ‘In festo ss. apost. Petri et Pauli: Ianitor coeli’.
9. 39[a]—45[a]. ‘In omnibus festis Beatae Mariae: Sumens illud ave’.
10. 45[b]—48[b]. ‘In festo omnium sanctorum: Christe redemptor omnium’.
11. 49[a]—53[a]. ‘De uno martire: Hic enim mundi gaudia’.
12. 53[a]—56[a]. ‘De communi virginum: Qui pascis inter lilia’. 56[b]—57[b] vacant. Partt.

18515. [A. N. 34. C. 5.] ch. XIX. 11. 4°. Anerio, Felix. ‘Ave regina (coelorum)’. 8 voc. duobus choris, concinente org. decantandum. Part.

18516. [A. N. 34. C. 4.] ch. XIX. 41. 4°. Anerio, Iohannes Franciscus. ‘Missa pro defunctis quaternis vocibus cum sequentia et responsorio . . . diligenter correcta a Paulo Oliverio Romano. Cum additione tractus et bassi continui commoditate canentium’. Tractus cantu greg; accedit in fine ‘Libera me Domine’. Part.

18517. [A. N. 34. C. 3.] ch. XIX. 7. 4°. Anerio, Iohannes Franciscus. ‘Te Deum à quattro voci con organo. Roma. Giov. Battista Robletti. 1629’. Part.

18518. [A. N. 34. C. 18.] ch. XIX. 29. 4°. Cardozo, Manuel. ‘Vari motetti del P. maestro frey (sic!) . . . religioso del Carmine in Lisbona’. Sunt autem, quae hoc codice continentur:

1. 1^b—4^a. ‘In dominica I. adventus: Amen dico vobis, quia non praeteribit’. 4 voc. 4^b vacat.
2. 5^a—8^a. ‘In dominica II. adventus: Cum audisset Iohannes’. 4 voc. 8^b vacat.
3. 9^a—11^b. ‘In domenica IV. adventus: Omnis vallis implebitur’. 4 voc.
4. 12^a—15^b. ‘In dominica septuagesima: Quid hic statis tota die’. 5 voc.
5. 16^a—19^a. ‘In domenica sexagesima: Quod autem cecidit in terram bonam’. 5 voc. 19^b vacat.
6. 20^a—23^b. ‘In domenica quinquagesima: Quid vis ut faciam tibi’. 5 voc.
7. 24^a—26^a. ‘Feria quarta cinerum: Cum ieiunatis nolite fieri’. 5 voc. 26^b vacat.
8. 27^a—29^a. ‘In dominica passionis: Tulerunt lapides’. 5 voc. 29^b vacat. Partt.

18519. [A. N. 61. B. 7.] ch. XVIII. 78, 100. f. Incertus. Drama musicum trium actuum, quorum primus deest, fortasse ‘Quinto Fabio’ inscribendum. Personae II. et III. actus sunt: Lucano, Flavia, Preziosa, Lancia, Amore, Amoretti, Ercole, Stella di Giove, Giove, Quinto Fabio, Marzia. Incip. (actus II.): ‘Pur vi miro fortunate’; desin. (actus III.): ‘. . . scriva in ciel l’ eternità’. Part.

18520. ch. XVII. 30. 4°. Incertus. Drama spirituale, divisum in prologum, protasin, apodosin et epilogum, fortasse ‘Genius solis eucharistici’ inscribendum. Opus continens partes cantabiles. Personae sunt: Genius solis eucharistici, Europa, Africa, America, Asia, Iosue, 4 duces, Austria, Gratia eucharistica, Consilium, Industria, Pietas, Clementia, Fides, Spes, Charitas, Fortitudo, Iustitia. Incip. (prologus): ‘Exorere, sol meus, exorere!’ Desin. (epilogus): ‘. . . hostem suum sic delebit’. Opus celebrans victoriam anno 1683 de Turcis reportatam. Ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris. Part.

18521. ch. XVIII. 51. f. obl. Benda, Georgius. ‘(Philon und) Theone. Wien, im Jahre (17)79 . . . im Monat July’. Melodrama, quod postea

'Almansor und Nadine' inscriptum est. Opus manu posteriori correctum. Part autogr.

18522. ch. XVIII. 59. f. obl. (Benda, Georgius.) 'Almansor und Nadine'. Melodrama. Idem opus, quod sub num. 18521 describitur. Manu contemporanei cuiusdam adicitur nota: 'Partitur, welche von Röllig erkauft worden ist'. Accedit in fine (fol. 59^{a-b}) brevis introductio vel postludium instrumentis solis minoris orchestrae aptatum. Part.

18523. ch. XVIII. 2. f. obl. Bach, Iohannes Sebastianus. 'Fuge'. Opus organo aptatum, exscripto basso pro pedali.

18524. ch. XIX. 2. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Adagio . . . Oeuvre 32. Nr. 2. Quatuor Nr. V'. Accedit (fol. 2^{b}): 'Tiré d'Allegro du même ouvrage'. Fragmentum. Part.

18525. ch. XIX. f. obl. Abel, Carolus Friedericus. 'Andante'. Fragmentum operis, quod lingua vernacula 'Streichquartett' adpellant. Part.

18526. ch. XVIII. 7. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Agnus Dei à 4 conc. con stromenti'. Part.

18527. ch. XVIII. 10. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Quartetto dell' oratorio: I pellegrini'. (Viva fonte sia la fronte.) Part.

18528. ch. XVIII. 16. f. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Quartetto: Non più dubbiezze o figlia; dell' opera Olimpiade'. Part.

18529. ch. XVIII. 10. f. obl. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Finale aus dem Singspiel: Liebe nur beglückt'. 3 vocibus et instrumentis comitantibus aptatum. (O nur Liebe, Liebe nur beglücket.) Part.

18530. ch. XVIII. 21. f. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Scena dell' opera Didone abandonata'. (Inumano tiranno, e forse questo l' ultimo.) S. solo, comitantibus instrumentis et 'harmonica'. Opus praecedit textus italice et germanice scriptus. Part.

18531. ch. XVIII. 9. f. obl. Reichardt, Iohannes Friedericus. 'Rondeau'. Opus instrumentis solis aptatum, videlicet: harmonica, vl. I. II., vla. I. II., b. Part.

18532. ch. XIX. 3. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Maestoso largo', et 'Allegro vivace'. (D mai). Opus clavichordio accomodatum.

18533. ch. XVIII. 19. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Ductto dell' oratorio: La passione'. Opus C. et T. comitantibus instrumentis aptatum. (Vi sento, oh Dio, vi sento, rimproveri.) Part.

18534. ch. XVIII. 12. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Recitativo (Non senza alto mistero) e aria (Dovunque il guardo giro) con coro (La terra, il mar, le sfere) dell' oratorio: La passione'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

18535. ch. XVIII. 4. f. obl. Incertus. 'Romance für eine Singstimme und Guittar; gesungen von M. . . . Rose in Balboa'. (Oft hob sich dieses Herz und wollte sich dir zeigen.) Part.

18536. ch. XVIII. 2. f. obl. Röllig, Carolus Leopoldus. 'Minnelied'. (Ein Leben wie im Paradies.) S. solo comitante clavichordio decantandum. Part.

18537. ch. XVIII. 4. 4° et f. Buhrmann, Christianus Friedericus. 'Revüe-Gesang. Vorgesungen von . . . Mousquetier des Prinz Friedrichschen Regiments in Berlin'. Sunt autem, quae hoc codice continentur, ita disposita:

1. 1^a—2^b Textus: 'Heil uns, dass wir den König sah'n!'
2. 3^a. 'Canon auf 16 Stimmen'. Vox sola principalis. (C.)
3. 3^b—4^a. Resolutio canonis, sine textu. Part. 4^b vacat.

18538. ch. XVIII. 4. f. obl. Dalberg, Iohannes Friedericus Hugo, baro de. Cantilenae germanicae duae, S. solo comitante clavichordio decantandae.

1. 1^a—2^a. 'Ehelicher guter Morgen mit Gesang und Klavier'. (Guten Morgen; groß und kleine Sorgen.) Stropha I. notis musicis instructa, ceterae sine numeris musicis sequuntur. 2^b vacat.
2. 3^a—4^a. 'Eheliche gute Nacht mit Gesang und Klavier'. Eodem modo instructa, ut praecedens. 4^b vacat. Partt.

18539. ch. XVIII. 4. f. obl. Koželuch, Leopoldus. 'Sonata per il clavicembalo solo'. 'Arietta con variazioni'.

18540. ch. XVIII. 4. f. obl. Koželuch, Leopoldus. 'Sonata per il clavicembalo solo'. ('Adagio' et 'Allegro'.)

18541. ch. XIX. 5. f. Pietsch, Franciscus de Paula. 'In das Stammbuch eines Freundes. Gedicht von Benedict Tetzer, für eine Singstimme mit Piano-Fortebegleitung in Musik gesetzt und dem beiderseitigen Freunde, Herrn Anton Schmid, Beamte der k. k. Hof-Bibliothek zur Erinnerung gewidmet . . .' (Oft, wenn mit schattenreichen Zweigen.) Part.

18542. ch. XIX. 2. f. obl. Schinn, Georgius. 'Das Patrocinium; von (Franz Joseph) Schermer. In Musik gesetzt von . . .' (Bald ist das Patrocinium.) 4 voc. Part.

18543. ch. XVIII. 2. f. obl. Chiao, Vincentius. 'Arietta à giovinetti per il Piano-Forte composte . . .' (Si amor mai da voi si vede.) S. solo, comitante clavichordio. In fine operis textus strophae II. et III. sine modis musicis. Part.

18544. ch. XVIII. 3. f. obl. Stipa, Mathias. 'Trauergesang an dem (!) verstorbenen Kayser Joseph den 2^{ten}.' (Ach so war noch diese Wunde.) Opus S. solo comitantibus instrumentis aptatum. Part.

18545. ch. XIX. 3. f. obl. Iomelli, Nicolaus. 'Offertorio: Confirma hoc Deus; per la domenica di pentecoste a cinque voci . . .' Opus C. I., II., A. T. B. concinnente organo decantandum. Codex manu Ignatii Francisci Mosel exaratus. Part.

18546. ch. XVIII. 2. f. obl. Incertus. 'Schlachtgesang von (Karl Wilhelm) Ramler, in Music von T. . . .' (Auf, tapf're Krieger, auf in's Feld.)

Opus 4 vocibus aequalibus decantandum. In fine textus septem stropharum sine modis musicis subiungitur. Part.

18547. ch. XVIII. 4. f. Benda, Georgius. Cantilena: ‘Im Grabe wohnt Vergessenheit’. 5 voc. (C. I., II., A. T. B.) Part.

18548. ch. XVIII. 4. f. obl. Kraus, (Iosephus Martinus?). Cantilenae duae, voce sola (C.) comitante clavichordio decantandae.

1. 1^a—2^a. ‘Du kleine, grünumwachs'ne Quelle’. 2^b vacat.
2. 3^a. ‘Ich hab' ein Bächlein funden’. 3^b—4^b vacant. Pars pro clavichordio manu posteriori addita est. Partt.

18549. ch. XIX. 2. f. obl. Incertus. ‘Marcia’ cum ‘Trio’. Opus clavichordio aptatum.

18550. ch. XVIII. 1. f. Iusdorf, I. . . . C. . . . Cantilena: ‘Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss’. C. solo comitante chitara (Guitarre) decantandum. Part.

18551. ch. XVIII. 63. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. ‘Grosse Scene aus der Oper Orpheus, wie derselbe beym Erebus ankommt’. (Weh' dem vermess'nen Staubes-Sohn.) Part.

18552. ch. XIX. 28. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. ‘Scene aus der Oper: Orpheus. . . . Comp. 1785’. (Wie, täuscht mich ein Ohr?) Scena in codice sub. num. 18551 contenta. Part.

18553. ch. XVIII. 18. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. ‘Recitativo, aria e coro dell' oratorio di Davide in Terebinto’. (Ah, qual di questo invista.) Part.

18554. ch. XIX. 6. f. obl. (Naumann, Iohannes Amadeus.) Fragmentum dramatis ‘Orpheus’ inscripti. (Gattin, Wonne meines Lebens.) C. solo, comitantibus instrumentis. Part.

18555. ch. XVIII. 22. f. obl. Naumann, (Iohannes Amadeus). Fragmenta quaedam ex dramate musico deprompta, cuius inscriptio ignota est.

1. 1^a—2^b. Aria (Venere): ‘Ebben, figlio, si parta’. C. solo, comitantibus instrumentis.
2. 3^a—16^a. Terzetto (Venere, Flora, Fronimo): ‘Contra de sventurate’. 16^b vacat.
3. 17^a—22^b. Terzetto (Doride, Flora, Fronimo — deinde chorus): ‘Alma di quanto vive’. Partt.

18556. ch. XIX. 18. f. obl. Incertus. Fragmentum dramatis musicis incerti, fortasse a Iohanne Amadeo Naumann compositi, continens duetto: ‘Per conforto à tanti affani’. Personae sunt: Erifile, Protesilao. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

18557. ch. XVIII. 13. f. obl. Röllig, Carolus Leopoldus. ‘Concerto. 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell, Bassone, Bass, 2 Hörner in A, Flöte und Harmonica’. Part.

18558. ch. XIX. 6. f. obl. (Haydn, Iohannes Michael?) ‘Salve regina’. 4 voc. comitantibus instrumentis decantandum. Part.

18559. ch. XVIII. 10. 4° obl. Andreozzi, Caietanus. ‘Aria seria: Ah, si punisci e svena; con recitativo. Con accompagnamento di pianoforte. Nel Saulle. In Napoli, presso Luigi Marescalchi’. Ornamenta inscriptionis in aes incisa sunt. Praecedit autem recitativo: ‘Ah, t’assai cura’; aria sequitur. Part.

18560. ch. XIX. 1. f. obl. Himmel, (Friedericus Henricus.) ‘Für Betrübte’. Cantilena: ‘Was in Thränen wallt hienieden’; 4 vocibus inaequal. instructa. Opusculum manu Ignatii Francisci Mosel exaratum. Part.

18561. ch. XVIII. 5. f. Schulz, Iohannes Abraham Petrus. Cantus: ‘Ah, que l’amour est chose jolie!’ S. solo comitantibus instrumentis decantandus. Part.

18562. ch. XIX. 24. f. (Röllig, Carolus Leopoldus?) Opus, quod vulgo ‘concerto’ appellatur instrumentis solis (vl. I., II., vla., vlc., b., corno I., II., ob., flauto, fag., harmonica) aptatum. Part.

18563. ch. XIX. 12. f. (Röllig, Carolus Leopoldus.) ‘Scena. Recitativo: Io, consorte d’Augusto, ed aria: Amo te solo, te solo amai’. C. solo comitantibus instrumentis (in quibus harmonica) decantandum. Fragmentum dramati cuidam depromptum. Part.

18564. ch. XVIII. 10. f. (Röllig, Carolus Leopoldus.) ‘Concert’. Opus instrumentis solis (vl. I., II., vla., vlc., b., harmonica) aptatum. Part.

18565. ch. XVIII. 12. f. (Röllig, Carolus Leopoldus.) ‘Ballo’. Opus instrumentis solis (vl. I., II., vla., b. corno I., II., harmonica) aptatum. Part.

18566. ch. XIX. 13. f. (Röllig, Carolus Leopoldus.) Opus musicum, quod vulgo ‘concerto’ adpellatur, vl. I., II., vla., b. corno I., II. instructum. Part.

18567. ch. XIX. 17. f. Haydn, (Iosephus). Cantata: ‘Ah, come il cor mi palpita nel seno!’ Opus S. solo comitantibus instrumentis decantandum. Partem pro harmonica adiecit Carolus Leopoldus Röllig. Part.

18568. ch. XIX. 14. f. Bach, (Iohannes Christianus). ‘Scena: Che ben si vada trionfi la raggione. Vom londner Bach’. Opus S. solo comitantibus instrumentis decantandum. Adiecit orchestrae harmonicam Carolus Leopoldus Röllig. Part.

18569. ch. XVIII. 4. 4°. obl. Röllig, Carolus Leopoldus. ‘Rondeau’. Opus instrumentis solis (vl. I., II., vla., vlc., b. harmonica) aptatum. Part. autogr(?).

18570. ch. XIX. 4. f. obl. Hofhaimer, Paulus de. Opera musica diversi generis, partim sine textu. Sunt autem quae continentur hoc codice:

1. 1ª. ‘Maecenas atavis edite regibus’. (Horatius). 4 voc.
2. 1ᵇ. ‘Solvitur acris hyems’. (Horatius.) 4 voc.
3. 1ᵇ. ‘Beatus ille, qui procul negotiis. (Horatius.) 4 voc.
4. 2ª. ‘Integer vitae scelerisque purus’. (Horatius.) 4 voc.
5. 2ª. ‘Hymnus Prudentii: Quicunque Christum quaeritis’. 4 voc.

6. 2^b—3^a. ‘On Frewdt verzer ich’. (Sine textu.) 3 voc.
7. 3^a—3^b. ‘Die Brünnlein, die da fliessen’. (Sine textu). 3 voc.
8. 3^b—4^b. ‘Unwürdiger Ritter: In Gottes Namen fahren wir’. (Sine textu.) 4 voc. Partt.

18571. ch. XIX. 8. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum.
1. 1^a—8^a. Leopoldus I. imperator. ‘Litaniae de sto. Francisco Xaverio. à 6 voci con 6 instromenti. Da Sua M. C. . . .’.
2. 8^b. Fux, Iohannes Iosephus. Fragmentum missae: ‘Et incarnatus est — sepultus est’. 4 voc. comitante org. Partt.

18572. ch. XIX. 6. f. obl. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum.
1. 1^b—6^a. Cesti, M. Antonius. ‘Il pomo d’oro. Poesia di Francesco Sbarra. Musica . . . fatta per la nascità della maestà del imperatrice Margaritta’. 1668. Prologo. Sonata. Sequitur (1^b—3^b) ‘Choro: Di Festi, di giubili! et (4^a—6^a) ‘Godiamo nei regni’, cum recitativo huc pertinente. 4 voc. comit. instrumentis.
2. 6^b. Schmelzer, Iohannes Henricus. ‘Stärke der Lieb; bey dem heil. Grabe in der Hofkapelle Ihrer Majestät Maria Antonia, Königin in Spanien, Erzherzogin in Oesterreich teutsch gesungen. Musik von . . . k. k. Kapellmeister, 1677’. Chorus: ‘Man hat ihn dann sein Leib zur Ruh’’. 4 voc. comitante org.

18573. ch. XIX. 2. f. obl. Palotta, Matthaeus. ‘(Ave regina coelorum.) à 4 da capella’. Part.

18574. ch. XIX. 1. f. obl. Ferdinandus III. imperator, et Wolfgangus Ebner. ‘Aria Sr. kais. Majestät Ferdinand III. 36-Mahl verändert für das Clavier eingerichtet und obgedacht Sr. kais. Majestät unterthänigst gewidmet von Wolfgang Ebner, kais. Kammerorganisten. 1648. Wien, bey Steiner und Comp.’. Exstant 4 variationes (I.—IV).

18575. ch. XIX. 2. f. obl. Ferdinandus III. imperator. ‘Musica caesarea ab augustissimo imperatore Ferdinando III. composita’. (Chi volge nella mente.) 4 voc. comitante organo. Part.

18576. ch. XIX. 2. f. obl. Bassengius, Aegidius. ‘De profundis clamavi’; 5 voc. inacqual. In fine operis: ‘Motectorum 5, 6, 8 vocum liber 1^{mus}. serenissimi archiducis Maximiliani electi Poloniae regis etc. musicorum praefecti . . . Leodiensis. Viennae Austriae. Excudebat Leonhardus Formica, in bursa agni, 1591’. Fol. 2^b sequitur ‘Index motettorum, quae in libro I. continentur’. Apogr. Part.

18577. ch. XIX. 8. f. obl. Poglietti, Alexander de. ‘Ricercate. Authore d. . . . sac. Later(anensis) pal(atii) aul(ico), caes(areo) imp(eriali) cons(iliario), comite palatii, S. C. M. Leopoldi I. camer(ae) aul(icae) organista’. Opus continens 12 fugas organo solo aptatas; quae sunt:
1. 2^a—2^b. ‘Fuga II. toni’.
2. 2^b—3^a. ‘(Fuga) VI. toni’.

3. 3b—4a. ‘I. toni’.
4. 4a—4b. (II. toni.)
5. 4b—5a. ‘I. toni’.
6. 5b. ‘II. toni’.
7. 6a. ‘IV. toni’.
8. 6b. ‘II. toni’.
9. 7a. ‘III. toni. Alla 8va’.
10. 7b. ‘V. toni’.
11. 8a. ‘V. toni’.
12. 8b. ‘VII. toni’.

18578. ch. XIX. 4. f. obl. Froberger, Iohannes Iacobus. Collectio operum musicorum organo aptatorum. Sunt autem, quae continentur hoc codice:

1. 1a—2b: ‘Cappriccio sopra ut, re, mi, fa, sol, la dal eccellentissimo e famosissimo . . . organista di s(ua) caes. maiestate (sic!)’
2. 3a—3b. ‘Ricercar’.
3. 3b. ‘Cappriccio’.
4. 4a—4b. (Fuga.)

18579. ch. XIX. 3. f. obl. Collectio operum musicorum medii aevi, a diversis auctoribus compositorum. Modos pristinos harmonice Carolus Leopoldus Röllig ornasse videtur. Sunt autem, quae hoc codice continentur.

1. 1a. ‘Wolkenstainer Minnesänger’ (= Oswaldus de Wolkenstein). Cantilena: ‘Dein Blick, dein Kuss bringt Lust und Leid’. a) Numeri musici una voce ornati, sine textu. b) Eadem cantilena tribus vocibus instructa, clavichordio aptata.
2. 1b. Idem. Cantilena: ‘Es ist ein alt gesproch'ner Rath’. a) Modi pristini, unius vocis, sine textu. b) Eadem cantilena tribus vocibus instructa, clavichordio aptata.
3. 2a. Idem. (‘Wolkenstainer Minnesänger. 1425’.) Cantilenae quae supra notavimus tribus vocibus instructae; sed differunt ab illis.
4. 2b. ‘Ritters Resnaut Schateline de Cousy, Troubadours aus dem 12. Jahrhundert. Chanson. Quant li rosignol jolis’. a) Modi pristini, notulis quadratis notati. b) Transpositio cantus, notulis modernis notata.
5. 3a. Idem. Eiusdem cantilenae modi musici, 4 voc. clavichordio aptati.
6. 3b. ‘Minnelied von Wolkenstainer’. Cantilena ‘Dein potschatz mündlin’. Cantus pristinus, unius vocis.
7. 3b. Cantilena ‘Es ist ein alt gesprochen rat’. Modi pristini, una voce notati.

18580. ch. XVIII. 7. f. obl. Kerl, Iohannes Caspar. Collectio operum musicorum, quae sunt:

1. 1^a—1^b. ‘Ricercar à 5 obl., jedwedes ein besonderes Subjectum. Sine textu, sed vivis vocibus aptatum.
2. 2^a—3^a. ‘Ricercar à 6 soggetti obligati’. Vivis vocibus aptatum, sed sine textu. 3^b—4^b vacant.
3. 5^a—5^b. ‘Requiem . . . (Con 5 viole)’. Fragmentum, continens introitum (Requiem — luceat eis). 6 voc.
4. 6^a—7^a. ‘Sonata modi dorii . . .’ et ‘Fuga. Kircherns 316 parte 2^{da}’. Opus organo aptatum in 4 systematibus notatum. 7^b vacat. Partt.

18581. ch. XIX. 4. f. obl. Reutter, Georgius. Improperia (Populo meus) 4 voc. inaequalium. Part.

18582. ch. XIX. 7. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘Stabat mater’. 4 voc. comitante organo decantandum. Part.

18583. ch. XIX. 10. f. obl. Ferdinandus III. imperator, ‘Miserere’; 12 vocum: 3 canti, 3 alti, 3 tenori, 3 bassi, cum choro. Opus una voce comitante organo, vel pluribus vocibus sine organo decantandum. Praecedit folium continens apographon dedicationis Georgii Moseri ad imperatorem Ferdinandum III. directae, latine et germanice scriptae. Part.

18584. ch. XIX. 5. f. obl. 4° et 8°. Collectio operum musicorum, quae sunt:
1. 1^a—3^a. ‘Abschied von der Herzgeliebten. Nach einem alten Volksliede; (von Gottlieb v. Leon)’. Incip.: ‘In Freud und Schmerz schlägt mir ein Herz’. Opus voce sola (C.) comitante clavichordio decantandum. 3^b vacat.
2. 4^a—5^a. Senfl, Ludovicus (?). ‘On alle Schertz ist mir mein Hertz in Lieb verpflicht’. 4 voc. (D., Contraten., Ten. B.). 5^b vacat. Numeris musicis amborum operum praecedit textus separatim scriptus. (Ten. ¢ *g g g d-d d d b.*)

18585. ch. XIX. 1. f. obl. Isaak, Henricus. ‘Christ ist erstanden’. 4 voc. Numeri musici carent textu. Part.

18586. ch. XIX. 4. f. obl. Collectio operum musicorum diversi generis, quae sunt:
1. 1^a—2^a. Lerchenfels, Iohannes Sixtus de (?). ‘Te Deum laudamus. 4 voc. Fragmentum; desin.: ‘. . . Deus Sabbaoth’. (Ten. ¢ *a c d d c d e.*)
2. 1^b—2^a. Incertus. ‘Magnificat’. 4 voc. Fragmentum; desin.: ‘. . . ancillae suae’. (Ten. $\frac{3}{2}$ *b b b g g fis fis g.*)
3. 2^b. Incertus. ‘Da pacem, Domine’. 4 voc. (Ten. ¢ *d c d f g f.*)
4. 3^a. Incertus. ‘Sonetti italiani per sonare e cantare per il (!) valerosi et virtuosi signiori cavalieri’. (Lodiamo tutti Dio.) 4 voc. (Ten. ¢ *a a a b g a a.*)
5. 3^b—4^a. Incertus. Cantilena de victoria ad Album Montem (Weissenberg) prope Pragam reportata. ‘Victoriosi duces’. 5 voc. (Ten. ¢ *e e e e d e e.*) Partt.

18587. ch. XIX. 1. f. obl. Stadelmair, Iohannes. ‘Tantum ergo et Genitori’. 4 voc., comitante org. Accedit pars pro organo separatim scripta. Part.

18588. ch. XIX. 6. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:

1. 1ª. ‘Te Deum laudamus’. Aus einer uralten Schrift des 12. oder 13. saeculum auf 4 Zeilen genommen. In der kais. Hofbibliothek. Cant. greg. 1ᵇ vacat.
2. 2ª. ‘Ein gar alt frewdenreich christlich Lied auf Weihnachten’. (Der Tag der ist so freudenreich.) Cantus mensurabilis, vox sola. (Ten. (¢) *f f f g a h a h.*)
3. 2ª. ‘Ein sehr uraltbräuchlicher Lobgesang auf den heil. Ostertag’. (Christ ist erstanden.) Vox sola, cantu mensurabili. (Ten. (¢) *a g a c d a.*)
4. 2ª. ‘Im Advent’. (Ave Maria klare.) Vox sola, c. mensurab. (Ten. (¢) *c a a h h c c.*)
5. 2ᵇ. ‘Ave in aevum, sanctissima caro’. Instructum ut supra. (C. (¢) *f g a h a g.*)
6. 3ª. ‘Ein gar alt freudenreich christlich Lied: Dies est laetitiae; deutsch auf Weihnachten’. Vox sola, ut supra. Thema vide sub n. 2.
7. 3ª. ‘Ein sehr altbräuchlicher Lobgesang auf den heil. Ostertag’. (Christ ist erstanden.) Vox sola; ut supra. Thema vide sub n. 3.
8. 3ª. ‘In dulci iubilo’. Vox sola, ut supra. (Ten. 3 - - *f f f a b c d.*)
9. 3ª. ‘Ave Maria Klar’. Vox sola, ut supra. Thema v. sub n. 4.
10. 3ª. ‘Pange lingua. Mein Zung erkling’. Ut supra. (Ten. (¢) *e f e d g g a c c.*)
11. 3ª. ‘In Gottes Namen fahren wir’. Ut supra. (A. (¢) *g g g e c f e d c.*)
12. 3ᵇ. ‘Choral vom Martin Luther, von Mozart geschrieben für's Clavier und 4 Stimmen’. Opus sine textu. (C. ¢ *f g as c b as g f.*) Part.
13. 4ª. ‘Pange lingua. 1254 vom Thomas Aquinas’. Vox sola (T.) cantu mensurabili. (Ten. (¢) *e f e d - g g a c c.*)
14. 4ᵇ. ‘Ein sehr uraltbräuchlicher Lobgesang auf den heil. Ostertag’. (Christ ist erstanden.) Vox sola ut supra. (Ten. (¢) *a g a c d a.*)
15. 5ª. ‘Ein gar alt frewdenreich christlich Lied auf Weihnachten’. (Der Tag der ist so freudenreich.) Vox sola (barit.) ut supra. (Ten. (¢) *f f f g a b a b.*)
16. 5ᵇ. ‘Ein schön uralt Lied vor die Knaben in der Kirchen auf vier Chor oder Orten’. (Preis sey Gott im höchsten Throne.) Vox sola. (Ten. (¢) *f a c b a b c d c g.*)

17. 6ª. ‘Fastenlied’. (O gütiger Schöpfer und Herr.) Vox sola. (Barit. (¢) *d c d f e f.*)
18. 6ª. ‘Bey Procession’. (Freu dich, du werde Christenheit.) (Ten. (¢) *g g g a g c h a.*) Vox sola.
19. 6ª. ‘Nun bitten wir den heiligen Geist’. Vox sola. (Ten. (¢) *f g g f f d c d.*)
20. 6ª. ‘Ach, Gott vom Himmel’. Vox sola. (Ten. (¢) *a b a g d d a g.*)
21. 6ª. ‘Abendlied’. (Mein Seel dem Herrn sing Lobsang.) Vox sola. (Ten. (¢) *e e e g f e g a h.*)
22. 6ª. ‘De profundis’. (Aus Hertzengrund schrey ich zu dir.) Vox sola. (Ten. (¢) *h e h c h g a h.*)
23. 6ª. ‘Salve regina’. (Fraw, von Herzen wir dich grüssen.) Vox sola. (Ten. (¢) *a a b a g a f d.*)
24. 6ª. ‘In Gottes Namen heben wir an’. Vox sola. (Ten. (¢) *g h d e d e c.*)
25. 6ᵇ. ‘Dies sind die heiligen zehn Gebot’. Vox sola. (A. (¢) *g g g g g g a a h c.*)
26. 6ᵇ. ‘Bey Elevation’. (Ave in aevum, sanctissima caro.) Vox sola. (C. (¢) *f f f e e a g a.*)

18589. ch. XIX. 1. f. obl. Uttendal, Alexander. ‘Oratio 5ᵗᵃ Ieremiae prophetae. 10. 2ᵈᵃ pars’. (Corripe me Domine.) 4 voc. In fine adiungitur: Gloria patri — sine: Sicut erat. Part.

18590. ch. XIX. 1. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, cantu gregoriano instructorum.
1. 1ª. ‘Salve regina’, tribus modis diversis instructum.
2. 1ª. ‘Hymni de s. Colomano’. ‘Ad vesperas: Aetheris terrae pelagique rector’; et ‘Ad laudes: Dei favente gratia’. 1ᵇ vacat.

18591. ch. XIX. 1. f. Pachelbel, Iohannes. Fuga pro organo. In parte posteriori huius folii pars cuiusdam operis pro violino et adumbratio quaedam brevis, sed aliorum auctorum.

18592. ch. XIX. 1. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum.
1. 1ª—1ᵇ. Perti, Iacobus Antonius. ‘Adoramus te, Christe’. 4 voc. Part.
2. 1ᵇ. Giessel, Alexander. ‘Canon, qui cantari potest tam per cantum durum quam per mollem, 20 vocum. Auctore . . . ord. min. s. Francisci. 1723, die 30 Ian(uarii)’. (Laudate Dominum omnes gentes.) Vox sola principalis. (b.)

18593. ch. XIX. 6. 4°. Techelmann, Franciscus Mathias. Collectio operum musicorum, organo et clavichordio aptatorum.
1. 1ª—2ª. ‘Ricercare’.
2. 2ª. ‘Aria semplice con trenta Variationi’.
3. 2ª—3ª. ‘Toccate, Canzoni, Ricercati et altre Galanterie per suonare l’ organo e cembalo. Dedicate per il . . . giorno [?] della

S. C. R. Maestà dell augustissimo imperatore Leopoldo I. di . . . organista di s. Michele'. Exstat unicum 'Ricercar'. 3ᵇ—6ᵇ vacant.

18594. [A. N. 50. E. 15.] ch. XVIII. 242. 4°. Porpora, Nicolaus. 'David e Bersabea. Oratorio. Composto dal . . . e scritto dal . . . Paolo Rolli in Londra. MDCCXXXIV'. Opus trium partium. Incip.: 'Osanna Iehova!' desin.: '. . . Alleluia. Amen'. Part.

18595. [A. N. 36. D. 62.] ch. XIX. 6. f. Haydn, Iosephus. 'IV Lieder mit Begleitung des Claviers'. Opera c. solo decantanda.

1. 1ᵇ—2ᵃ. 'Das strickende Mädchen'. (Und hörst du kleine Phyllis nicht.)
2. 2ᵇ—3ᵃ. 'Kupido'. (Weisst du, mein kleines Mägdelein.)
3. 3ᵇ—4ᵃ. 'Der erste Kuss'. (Leise nannt' ich deinen Namen.)
4. 4ᵇ—6ᵃ. 'Ihr missvergnügten Stunden'. Partt.

18596. [A. N. 36. D. 63.] ch. XIX. 3. f. Haydn, Iosephus. 'Ob ich morgen leben werde. Canon à 4'. Part.

18597. [A. N. 50. G. 25.] ch. XVIII. 64. f. Incertus. Oratorium 'Santa Teresa' inscribendum. Opus duarum partium; uniuscuiusque chorum ultimum modulis musicis ornavit Ferdinandus Richter. Personae sunt: Christo, Angelo, s. Teresia, beata Maria Vergine. Incip.: 'Nò che, non mai Nume superno'; desin.: '. . . Invidiamo il tuo ritorno'. Part.

18598. [A. N. 65. A. 146.] ch. XIX. 166. 4°. Mosel, Ignatius Franciscus, de. '12 teutsche Tänze . . . 1806'. Opus pro orchestra maiori compositum. Prts. sep. 28, pridem 30. Exstant: vl. I., II., flauto I., II., ob. I., II., clarinetto I., II., corno I., II., clarino I., II., b., tymp.; desunt: flauto pic., fag. Notantur productiones 1806—1823.

18599. [A. N. 34. D. 28.] ch. XIX. 16. f. Iomelli, Nicolaus. 'Hymnus in festo ss. apostolorum Petri et Pauli, duobus (!) vocibus canendus, cum duplicibus choris. Auctore . . . Vaticanae Basilicae musices magistro. 1750'. (Aurea luce et decore roseo.) Vivas voces comitatur org. Part.

18600. [A. N. 38. D. 15.] ch. XVIII. 14. f. Gilles, (Bonaventura). 'Concerto à 5 con oboè obligato, violino primo, violino secondo, viola et basso continuo. Del signor . . . ord(inari)o della musica di sua altezza reale di Lorena'. B. continuus (numeratus) est pars pro clavichordio vel org. Part.

18601. [A. N. 64. B. 37.] ch. XVIII. 88. 4°. Incertus. 'Miltiadis Gloria seu Persis devicta; cum Athenienses exiguo numero ducenta barbarorum millia Miltiade duce ad Marathonem profligassent'. Drama trium actuum continens multas partes cantabiles. Fol. 1ᵇ nota: 'Augustissimis caesareis maiestatibus Leopoldo I. et Eleonorae Magdalenae Theresiae, cum demisso magnitudinis suae fastigio Cremifanum Austriae superioris ordinis sti. Benedicti coenobium augustissima presentia serenare dignarentur, in submississimi ac devotissimi animi

obsequium à musis Cremifanensibus dicata et in scenam data. Anno humanae salutis MDCLXXXIV'. Sequuntur 'Argumentum' et 'Prologus'. Incip. (prolog.): 'Debita nobis Cecropis aula'; desin. (actus III.): '. . . cadat cruento fato superbus Asiae tyrannus'. In fine monogramma continens litteras L.V.S. Exemplar imperatori Leopoldo I. dedicatum. Part.

18602. [A. N. 36. D. 55.] ch. XIX. 75. f. obl. Neuner, Carolus. 'Symphonie'. In fine nota: 'München, Vorstadt Au, am 1. Oktob. 1825'. Opus pro orchestra maiori compositum. Part.

18603. [A. N. 65. A. 74.] ch. XIX. 24, 34. f. obl. Richter, Antonius. 'Marien Lieder von Guido Görres in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und allerhöchst seiner k. k. apostolischen Majestät Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc. etc. etc. zur Danksagung für die glückliche Rettung des an allerhöchst derselben Person versuchten Attentates in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . Regens-Chori an der Domkirche zu Raab, gewesener erster Sänger der fürstl. Eszterházyschen Capelle zu Eisenstadt'. Volumine I. continetur pars pro clavichordio, vol. II. viva vox (C.) Sunt autem, quae continentur in his codicibus:

	Vol. I.	Vol. II.	
1.	3^a.	2^a—2^b.	'Weihelied'. (Der Mai ist gekommen.)
2.	3^b—4^a.	3^a—3^b.	'Die Nachtigallen. 1. Mai'. (Die Nachtigallen singen.)
3.	4^b.	4^a—4^b.	'Die Marienblume. 2. Mai'. (Es blüht der Blumen eine.)
4.	5^a.	5^a—5^b.	'Die Maikönigin. 3. Mai'. (Maria, Mayenkönigin!)
5.	5^b.	6^a—6^b.	'O meine schönste Hoffnung. 4. Mai'.
6.	6^a.	7^a—7^b.	'Die Mutter Gottes im Palmgarten. 5. Mai'. (In dem Garten fern der Welt.)
7.	6^b—7^a.	8^a—8^b.	'Der Schiffer. 6. Mai'. (Wo steil der Fels aus dem Meere sich hebt.)
8.	7^b.	9^a.	'Zum Herzen Maria. 7. Mai'. (Maria, sieh, wir weihen.)
9.	8^a—9^b.	9^b.	'Des Engels Morgengruss. 8. Mai'. (Horch! die Glocke ruft.)
10.	10^a.	10^a—11^a.	'Die Königin der Engel. 9. Mai'. (Wir grüssen dich heute.)
11.	10^b.	11^b—12^a.	'Pilgerlied. 10. Mai'. (Wir ziehen zur Mutter der Gnade.)
12.	11^a.	12^b.	'O Quelle der Wonne. 11. Mai'.
13.	11^b.	13^a.	'Opfergesang. 12. Mai'. ('Wir schmücken dir dein golden Haar'.)

	Vol. I.	Vol. II.	
14.	12ª—12ᵇ.	13ᵇ—14ª.	‘Die Zuflucht der Sünder. 13. Mai’. (Sieh uns, die wir freudenreich.)
15.	13ª.	14ᵇ.	‘Sonne und Blume. 14. Mai’. (Wie eine Blume.)
16.	13ᵇ.	15ª—16ª.	‘Rosa mystica. 15. Mai’. (Klagend in der Trauer.)
17.	14ª.	16ᵇ—17ª.	‘Der Meerstern. 16. Mai’. (Ich bin das Meer.)
18.	14ᵇ.	17ᵇ—18ª.	‘Das Magnificat. 17. Mai’. (Der Herr sei gelobt.)
19.	15ª.	18ᵇ.	‘Gebet. 18. Mai’. (Die Hoffnung sank, wie ein Blatt.)
20.	15ᵇ.	19ª.	‘Schön wie die Sonne, auserwählt wie der Mond. 19. Mai’. (O gottgebenedeite, milde Himmelsbraut.)
21.	16ª.	19ᵇ—20ᵇ.	‘Der Waldbruder. 20. Mai’. (Zum Walde! ach zum Walde.)
22.	16ᵇ.	21ª—21ᵇ.	‘Für die armen Seelen. 21. Mai’. (Seelen, die mit uns.)
23.	17ª.	22ª—22ᵇ.	‘Der Vogel. 22. Mai’. (Sass ein Vogel auf dem Baum.)
24.	17ᵇ—18ª.	23ª—24ª.	‘Maria hilf! 23. Mai’. (Geleite durch die Welle.)
25.	18ᵇ.	24ᵇ—25ª.	‘Maria Lichtmess. 24. Mai’. (Blumen und Kerzenschein.)
26.	19ª.	25ᵇ—26ª.	‘Bittgesang. 25. Mai’. (Höre Süsse, unsre Grüsse.)
27.	19ᵇ.	26ª—27ª.	‘Virgo sapientissima. 26. Mai’. (O Lilie der Demuth.)
28.	20ª.	27ᵇ—28ᵇ.	‘Die Kapelle am Alpensee. 27. Mai’. (O stille Kapelle.)
29.	20ᵇ.	29ª—29ᵇ.	‘Die Mater dolorosa. 28. Mai’. (Töchter Sions, kommt und weinet.)
30.	21ª.	30ª—30ᵇ.	‘Die Mutter der Betrübten. 29. Mai’. (Aus dem Vaterhaus vertrieben.)
31.	21ᵇ.	31ª—31ᵇ.	‘Die Himmelskönigin. 30. Mai’. (Heil der Demuth.)
32.	22ª—22ᵇ.	32ª—33ᵇ.	‘Alleluja. Ein Hymnus. 31. Mai’. (Alleluja, hebet zu singen an.)
33.	23ª—23ᵇ.	34ª.	‘Zum Segen’. (Heilig, heilig, singen wir.) Exemplaria imperatori ipso dedicata.

18604. [A. N. 65. A. 64.] ch. XIX. 111. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus de. ‘Componimento, che introduce ad un ballo Cinese’. Opus

dramaticum, quod ‘Le Cinesi’ inscriptum est. Libellum fecit Petrus Metastasio. Exhibitum est hoc opus in arce Schlosshof in Austria infer., die 24. Septembris, anno 1754. Fol. 111[a–b] continetur nota copiosior de hoc opere cuiusque auctoribus a Mauritio de Fürstenau composita, qui hanc copiam Dresdae fieri curavit. Introductio ad opus sub num. 18604* descriptum. Part.

18604*. [A. N. 65. A. 64.] ch. XIX. 40. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus de. ‘L’ orfano della Cina. Ballo tragico pantomimo dall’ sig. (Casparo) Angiolini, maestro di balli di S. M. imperiali di tutte le Russie . . .’ Eodem die ibidemque, quo praecedens opus exhibitum. Part.

18605. [A. N. 34. A. 86.] ch. XIX. 87. 4°. Lackner, Franciscus. ‘25[te] Messe in C. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Flöte, Fagotto, zwei Clarinetten, zwei Hörner, zwei Trompeten, Pauken, Organo und Contrabasso, componiert (vom) . . . Schullehrer in (!) Markte Baggendorf, im k. k. Wieselburger Comitat. 137[tes] Werk’. Prts. sep. 18.

18606. ch. XVIII. 79. f. Incertus. ‘Trattenimento estivo per l’ augustissima e serenissima padronanza nel monastero delle R. R. M. M. di s. Giacomo in Vienna, per il giorno della di loro festa di s. Giacomo apostolo, nella quale viene onorato il predetto monastero della presenza dell’ augustissime reali e cesaree M. M. loro e serenissime arciduchesse’. Opus dramaticum duarum partium. ‘Interlocutori’ sunt: Astrea, Valore, Virtù, Inteletto, Generosità, Amore, Vigilanza, Attenzione, Oculatezza, Diligenza. Incip.: ‘Da secoli vetusti de la· magion reale’; desin.: ‘. . . tornin lieti a giubilar’. Part.

18607. [A. N. 65. A. 75.] [S. A. 68. Aa. 9.] ch. XIX. 9. f. Batka. Evermodus Eduardus. ‘Zwei Märsche. Seiner apostolischen, geheiligten Majestät, unserem allergnädigsten Kaiser und Herrn, Franz Joseph dem I. in der tiefsten Unterthänigkeit gewidmet . . .’ Opera instrumentis flatu sonantibus (militari orchestrae) accomodatum. Partt.

18608. [A. N. 65. A. 75.] [S. A. 68. Aa. 9.] ch. XIX. 34. f. Batka, Evermodus Eduardus. (Zwei Märsche.) Operis sub num. 18607 descripti prts. sep. 33.

18609. [A. N. 65. A. 75.] [S. A. 68. Aa. 9.] ch. XIX. 7. f. obl. Batka, Evermodus Eduardus. ‘Zwei Märsche für eine ganze Regimentsbanda und für das Piano eingerichtet. Seiner allerhöchsten, apostolischen, geheiligten Majestät . . . Franz Joseph dem 1[ten] und der allerhöchsten kaiserlichen Braut, Elisabeth, königlichen Princessin und Herzogin von Baiern zur allerhöchsten kaiserlichen Vermählung . . . gewidmet von . . . Pfarrer in Deutsch-Konitz bei Znaim’. Ambo opera clavichordio aptata. (cf. num. 18607.)

18610. [A. N. 49. E. 1*.] ch. XVII. 35. f. Collectio operum musicorum profani generis ab incertis auctoribus compositorum; cantatas vulgo

vocant. Sunt autem, quae hoc volumine cantui solo comitante clavichordio aptata continentur:

1. 1[a]—9[b]. ‘Peccatore pentito’. (Nel dì, ch' al Padre eterno.)
2. 10[a]—17[a]. ‘Pedante innamorato’. (Appen hebbe Filandro.)
3. 17[b]—28[b]. ‘Lamento di cecco’. (Sotto l' ombra d'un pino.)
4. 29[a]—34[a]. ‘Pianto della Maddalena’. (Pender non prima.) 34[b] vacat. Partt.

18611. [A. N. 48. D. 18.] ch. XIX. 12. f. obl. Meinhard, A . . . ‘Concertino pour le violoncelle composé et dedié à Ms. Léopold Krohn’. Opus pro violoncello principali et orchestra minori (flauto, ob. I., II., corno I., II., fag. I., II., vl. I., II., alto (viola) b.) compositum. Part. autogr.

18612. [A. N. 48. D. 18.] ch. XIX. 28. f. et f. obl. Meinhard, A . . . (Concertino.) Operis sub n. 18611 descripti prts. sep. 13. Praeter instrumenta singula, quae notantur in descriptione praecedenti continetur sub hoc numero pars pro clavichordio.

18613. [A. N. 48. E. 67.] ch. XIX. 189. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus de. ‘Salem. Eine lyrische Tragoedie in vier Akten von I(gnaz) F(ranz) Castelli in Musik gesetzt von . . . Zum ersten Male aufgeführt im k. k. Hofoperntheater nächst dem Kärntnerthor, am 5. März 1813. Original-Partitur’. Opus praecedit index scenicus impressus. Notantur personae et nomina cantorum. Part. autogr.

18614. [A. N. 34. D. 79.] ch. XIX. 11. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. ‘Offertorium’. (Oblata tibi cuncta.) Opus S. solo et choro 4 vocum comitantibus instrumentis decantandum. Part.

18615. [A. N. 34. D. 78.] ch. XIX. 14. f. obl. Reichardt, Iohannes Friedericus. ‘Offertorium: Tu placas maris tumultus’. 4 voc., comitantibus instrumentis et org. Part.

18616. [A. N. 38. D. 81.] ch. XIX. 7. f. obl. Donizetti, Caietanus. ‘Offertorio (Domine Dominus noster) per voce di basso posta in musica per la capella di S. M. l' Imperatore e Rè Ferdinando I. da . . . maestro di cappella di camera e compositore di corte; in Vienna, 1845’. Vivam vocem comitantur instrumenta. Part.

18617. [A. N. 33. D. 80.] ch. XIX. 4. f. obl. Donizetti, Caietanus. ‘Ave Maria; tradotta in versi italiani dal Dante e posta in musica per voci di soprano e contralto da . . . maestro di camera e compositore alla corte di (!) l' imperatore e rè Ferdinando I.; in Vienna, 1845’. Vivas voces comitantur instrumenta (vl. I., II., vla., vlc., b.) Part.

18618. [A. N. 44. B. 4.] ch. XVIII. 84. f. obl. Ulbrich, Maximilianus. ‘Frühling und Liebe’. Drama musicum duorum actuum. Libellum fecit Iohannes Friedericus Schmidt. Opus anno 1778 Vindobonae exhibitum. Part.

18619. [A. N. 36. D. 57.] ch. XIX. 22. f. obl. Neuner, Carolus. ‘Synphonia’. Fragmentum, continens ‘Allegro assai’. Part.

18620. [A. N. 34. B. 2.] ch. XVIII. 23. f. obl. (Fux, Iohannes Iosephus.) Missa s. Philippi. 4 voc. à capella. Continet omnes partes ordinarias. Part. (Köchel n. 37.)

18621. [A. N. 34. D. 81.] ch. XIX. 69. f. obl. Benda, Georgius et Maximilianus Stadler. ‘Messe von Georg Benda. Vom Credo bis zum Schluss von Abbé Max Stadler’. Opus 4 voc.; comitantibus instrumentis instructum. Part.

18622. [S. A. 68. E. 69.] ch. XIX. 17. f. obl. Nechwalsky, Iohannes. ‘Grosse musikalische Reteraite für die Metall-Harmonie. Verfasst zur Feyer der glücklichen Entbindung Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth, und seiner kaiserlichen königlichen apostolischen Majestät unserem allergnädigsten Kaiser Franz Josef in aller Unterthänigkeit gewidmet von . . . Oberlieutenant im k. k. löblichen Vagant 3ten Cürassier-Regiment’. Opus anno 1855 compositum, postquam imperatrix primum partum edidit. Part.

18623. [A. N. 34. B. 1.] ch. XVIII. 24. f. obl. (Fux, Iohannes Iosephus.) ‘Missa di san Carlo canonica à capella’. Opus 4 vocibus concinendum. (Cf. vol. IX. n. 15556. 15836.) Part. (Köchel n. 7.)

18624. [A. N. 34. B. 4.] ch. XVIII. 8. f. obl. Incertus. Tractus: ‘Qui habitat in adiutorio’. 4 voc. à capella. Part.

18625. [A. N. 33. C. 37.] ch. XVIII. 23. f. obl. Pallotta, Matthaeus. ‘Missa à 4. da capella: Nemo sine crimine vivit. Del . . . compositore della sacra cesarea e cattolica real maestà. Anno 1738’. Sine Gloria. Part.

18626. [A. N. 38. C. 2.] ch. XVIII. 12, 11, 11. f. obl. Dôthel, Nicolaus iun. ‘Six sonates en trio, pour une flûte traversière, un violon, et un violoncelle. Dediées à sa majesté imperiale par Dôthel fils, ordinaire de la musique chapelle et chambre’. Opus Francisco I., Romanorum imperatori dedicatum. Operi praecedit epistola dedicatoria. Prts. sep. 3. quae singulis continentur voluminibus.

18627. [A. N. 33. B. 65.] ch. XVIII. 104. f. obl. Durante, Franciscus. ‘Missa defunctorum’. 4 voc., comitantibus instrumentis (vl. I., II., vla. b.). Omnes partes; accedit in fine ‘Libera me Domine’. Part.

18628. [A. N. 64. A. 19.] ch. XVIII. 88. f. obl. Bononcini, Iohannes. ‘L’ arrivo della gran madre degli dei in Roma. Rappresentato nel felicissimo arrivo in Milano della sacra cesarea cattolica real maestà dell’ imperatrice Elisabetha. L’ anno 1713’. Drama musicum unius actus. Libellum fecit Silvius Stampiglia, inter pastores Arcados Palemone Licurio. Part.

18629. [S. A. 68. E. 7.] ch. XIX. 12. f. obl. Herbe, Venceslaus. ‘Segenswünsche ohne Worte für das Pianoforte. Seiner k. k. apostolischen Majestät Franz Josef I., und Ihrer königlichen Hoheit der Princessin Elisabeth, Herzogin von Baiern . . . gewidmet von . . . k. k. Steueramtspraktikanten zu Libau in Böhmen’. Autogr.

18630. [S. A. 67. A. 36.] ch. XVIII. 32. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. ‘Miserere à 4 voci con stromenti. 1800’. In fine: ‘L(aus) D(eo) alla fine del secolo. 1800’. Part.

18631. [A. N. 38. B. 54.] ch. XVIII. 8. f. obl. Eberlin, Iohannes Ernestus. ‘Canon à tre: Pueri audite me, in toto mundo lex ars, mars’. Opus c. I., II., b. comitantibus instrumentis vl. I., II., b. concinendum. Part.

18632. [A. N. 44. C. 35.] ch. XIX. 6. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus de. ‘Krönungs-Marsch. Seiner Majestät, Friedrich VI. von Dänemark allerunterthänigst gewidmet . . .’. Opus instrumentis flatu sonantibus aptatum. Part.

18633. [A. N. 33. C. 34.] ch. XVIII. 12. f. obl. Pallotta, Matthaeus. ‘Missa à 4 da capella senz’ organo . . . Anno 1750’. Sine ‘Gloria’. Part.

18634. [A. N. 36. F. 17.] ch. XIX. 13. f. obl. Collectio operum musicorum profani generis a diversis auctoribus compositorum. Apographon in Anglia factum. Inscriptiones singulorum operum fol 1^a inveniuntur, quibus accedit nota: ‘Comunicated to the imperial library by Mr. R. I. Pearsall de Willsbridge Esq.’. Sunt autem, quae hoc codice continentur:

1. 1^b—4^a. Paxton, (Stephanus). ‘Glee for 4 voices composed . . .’ (Weht sanft, ihr Lüfte.) Accedit introductio et postludium breve clavichordio vel organo aptatum. 4^b—5^a vacant.
2. 5^b—7^a. Cooke, (Beniamin). ‘Glee for 4 voices composed . . .’ (Horch, horch die Lerch im Aetherblau.) 7^b—8^a vacant.
3. 8^b—13^a. Crotch, (Guilelmus). ‘Motetto for 5 voices composed . . .’ (Hallelujah! Mir deucht, ich hör’ des Himmels Melodie.) 13^b vacat. Part.

18635. [S. A. 68. D. 30.] ch. XVIII. 96. f. obl. Benda, Georgius. ‘Lukas und Bärbchen’. Drama musicum comicum duorum actuum, quod etiam: ‘Der Jahrmarkt’ inscribitur. Libellum fecit Friedericus Guilelmus Gotter. Opus anno 1786 primum exhibitum. Part.

18636. [S. A. 68. D. 25.] ch. XVIII. 182 et 249. f. obl. Haydn, Iosephus. ‘(Ritter) Roland’. Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine primo, alter cum tertio volumine secundo continentur. Libellum fecit italicè Nuntiatus Porta, in germanicam linguam vertit . . . Gierschek. Opus anno 1782 compositum. Part.

18637. [S. A. 68. D. 26.] ch. XVIII. 94, 147. f. obl. Haydn, Iosephus. ‘Armida. Drama croico’. Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine I, alter cum tertio volumine II. continentur. Incip.: ‘Amici, il fiero Marte, che del Giordan finora turba la pace’; desin.: ‘. . . ch’ all’ alme innamorate d’ esempio ognor sarà’. Textui italico subiungitur magnam partem versio germanica. Opus anno 1783 compositum. Part.

18638. [S. A. 68. D. 27.] ch. XVIII. 155, 153. f. obl. Haydn, Iosephus. ‘La vera costanza. Opera giocosa per musica’. Opus trium actuum,

quorum primus volumine I., alter cum tertio volumine II. continentur. Libellum fecit italice Franciscus Puttini, in linguam germanicam vertit ... Girzik. In hoc codice textum germanicum solum invenies. Opus anno 1779 primum exhibitum. Part.

18639. [S. A. 68. D. 22.] ch. XVIII. 136, 178. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. ‘Die (verstellte) Gärtnerin. [La finta giardiniera.] Oper in 2 Acten ...’ Singuli actus singulis continentur voluminibus. Libellum fecit italice Rainerius Calsabigi; textum auxit Marcus Coltellini; in linguam germanicam vertit ... Schachtner (?). In hoc codice textum germanicum solum invenies. Part.

18640. [S. A. 68. D. 23.] ch. XVIII. 95, 156. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. ‘Amphion. Oper’. Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine I., alter cum tertio volumine II. continentur. Incip.: ‘All’ meine Freuden sind dahin’; desin.: ‘... wohnt in treuer Gatten Arm’. Opus anno 1776 compositum. Part.

18641. [S. A. 68. D. 24.] ch. XIX. 156, 194. f. obl. Haydn, Iosephus. ‘L’ incontro improviso. Die unverhoffte Zusammenkunft. Nach Pilgrime von Mekka. Eine Oper in 3 Aufzügen ...’ Actus I. continetur volumine I., actus alter cum tertio volumine II. Libellum fecit Carolus Frieberth. Part.

18642. [A. N. 49. F. 17.] ch. XVII. 58, 40. f. obl. Incertus. (Vitige.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus II. deest. Incip. (praecedente ‘symphonia’): ‘Fra i ciechi orror notturni partirò inosservato; desin.: ‘... la ferita ch’al fin di vita non è mortal’. Personae, quae in actibus I. et III. inveniuntur sunt: Vitige, Teodata, Bleso, Lotario, Ugone, Emilia, Guido, Ernelinda. Cuniberto. Part.

18643. [A. N. 64. E. 19.] ch. XVIII. 239, 213. f. obl. Haydn, Iosephus. ‘Il ritorno di Tobia. Oratorium. La poesia di Giov(anni) Gastone Boccherini, Luchese’. Opus duarum partium, qui singulis continentur voluminibus. Part.

18644. ch. XIX. 5. f. obl. Randhartinger, Benedictus. ‘Soí mú, sas agapó. [Mein Leben, ich liebe Dich.] In Musik gesetzt. In G zu singen. Neuwaldegg, den 25. Mai, 1849’. Incip.: ‘Eh’ ich scheide, schönes Kind, gib zurück mein Herz geschwind’. Opus cantu solo, comitante clavichordio decantandum. Sonat autem ex As mai. Part. autogr.

18645. ch. XIX. 4. f. obl. Tayber, Antonius. ‘Fuga à 3 voci, à due soggetti; soprano, alto, basso’. Moduli musici sine textu. Inscriptionem novam fecit et notas quasdam biographicas addidit Aloysius Fuchs. Part. autogr.

18646. ch. XIX. 7. f. obl. Lickl, Georgius, sen. ‘Mein Geist ist stets fröhlich und heiter mein Sinn’. Cantilena ex quodam dramate musico deprompta, s. solo comitantibus instrumentis decantanda. Part. autogr.

18647. ch. XIX. 28. f. obl. Iosephus I., imperator. ‘Regina coeli; à soprano solo, 2 violini, viola, violoncello obligato con organo. Composto dalla S. C. Real Maestà . . .’ Accedunt: vlne., fag. Part.

18648. [A. N. 33. C. 42.] ch. XVIII. 14. f. obl. Palotta, Matthaeus. ‘Missa super: Ad te confugi; 4 voc. à capella . . . 1750’. Sine ‘Gloria’. Part.

18649. [A. N. 33. C. 61.] ch. XVIII. 16. f. obl. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius da. ‘Improperia . . . à 2 cori. Coro I. à 4: soprano, alto, tenore e basso; coro II. à 4: 2 soprani, alto e baritono’. Part.

18650. [A. N. 33. C. 60.] ch. XVIII. 24. f. obl. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius, da. ‘Stabat mater; à otto voci’. Opus in duos choros divisum. Part.

18651. [A. N. 64. B. 46.] ch. XVIII. 22. f. obl. Incertus. ‘Cantata. Tirsi e Montano; à due’. Opus S. et A. comitantibus violino et violoncello, partim etiam clavichordio decantandum. Incip.: ‘Uscitemi dal seno angosciosi sospiri’; desin.: ‘. . . cui sorte spietata tolse la libertà’. Part.

18652. [A. N. 33. C. 82.] ch. XVIII. 28. f. obl. Scarlatti, Alexander. ‘Messa breve à Palestrina; à 4 . . . di . . . maestro della reale capella di Napoli’. Part.

18653. [A. N. 48. E. 62.] ch. XIX. 34. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. ‘Missa in D, quatuor vocum, 2 violini, viola, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 tromboni, 2 trombe, timpani, violoncello, e basso. Ad usum capellae aulicae caesareo-regiae desumta ex psalmis domini G. F. Händel et pluribus instrumentis adornata per Ignatium nobilem a Mosel. 1820’. Opus continens praeter partes ordinarias graduale (Venite exultemus Domino) et offertorium (Dixit Dominus Domino meo.) In fine: Omnia ad maiorem Dei Gloriam! 16. aprilis 1820 . . .’ Codicem exaravit Ignatius Franciscus a Mosel. Part.

18654. [A. N. 36. E. 9.] ch. XVIII. 41. f. obl. Starzer, Iosephus. ‘Adelheid (von Ponthion). Ballo trasposto per il clavicembalo’. Opus in quinque actus divisum.

18655. [A. N. 65. A. 30.] ch. XVIII. 34. f. obl. Eybler, Iosephus. ‘Dodeci menuetti con dodeci trio. Novembris, 1794’. Opus instrumentis aptatum. Part.

18656. [A. N. 37. C. 37.] ch. XIX. 2. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. ‘Chor zu vier Stimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . componiert bei seinem Besuche des britischen Museums zu London, 1765. Getreu aus dem Original-Manuscripte copirt von P. Gottfried Reichhart, Ord. s. B(enedicti), am 17. Juli, 1851’. (God is our Refuge.) (Köchel, n. 20.)

18657. [A. N. 36. E. 10.] ch. XVIII. 57. f. obl. Collectio operum musicorum profani generis, a diversis auctoribus pro una vel pluribus vocibus compositorum et harpa concinente decantandorum. Opus inscribitur: ‘Airs divers pour la harpe. Partie première’. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1ᵇ—4ᵃ. ‘Romance’. (Par les tourments que j’en duré.) S. sólo, harpa. Stropha II. sine modis musicis.
2. 4ᵇ—8ᵇ. (Sacchini, Antonius Maria Caspar.) ‘Air de Dardanus’. (Jours heureux, espoir enchanteur.) Textum fecit Iohannes de La Bruyère, recensuit Nicolaus Franciscus Guillard. S. solo.
3. 9ᵃ—10ᵃ. ‘Imitation. Fragmens de la 4. Egloque de Virgile: Jam redit et virgo’. (Nous allons voir renaître.) S. solo.
4. 10ᵇ—11ᵇ. ‘Couplet: Ille deum vitam accipiet’. (Issu de la race des dieux.) S. solo.
5. 12ᵃ—13ᵃ. ‘Couplet: Incipe, parve puer’. (Présent du ciel, aimable enfant.) S. solo.
6. 13ᵇ—16ᵇ. ‘L’amant à préférer. Romance’. (Belles, voulez vous connaître l’amant, qu’ il faut préférer.) S. solo. Stropha II. sine modis musicis.
7. 17ᵃ—19ᵇ. (Grétry, Andreas Ernestus Modestus). ‘Air de Panurge’. (Qui, malgré mes cruels tourments.) Textum fecerunt Comes de Provence et Stephanus Morel de Chedeville. S. solo.
8. 20ᵃ—22ᵇ. ‘Air du barbier de Seville’. (Dans l’instant à sa fénêtre.) Textum fecit Augustinus Petrus Carus Beaumarchais, qui fortasse numeros musicos addidit. S. solo.
9. 23ᵃ—25ᵃ. ‘Air’. (En vain des tourmens de l’absence.) S. solo.
10. 25ᵇ—27ᵇ. Grétry, (Andreas Ernestus Modestus). ‘Air de Richard, coeur de Lion’. (Une fièvre brullante.) Textum fecit Iohannes Michael Sedaine. S. solo. Stropha II. et III. sine modis musicis.
11. 28ᵃ. Idem. ‘Duo. Richard. Blondel’. (Un regard de ma belle.) S. I. II. (= T.).
12. 28ᵇ—30ᵇ. (Dalayrac, Nicolaus.) ‘Air de la Dot’. (Dans le bosquet l’autre matin.) S. solo. Textum fecit Desfontaine de la Vallée. Stropha II. et III. sine modis musicis.
13. 31ᵃ—34ᵃ. (Dezède, . . .) ‘Air d’Alexis et Justine’. (Elle l’ aimait si tendrement.) S. solo. Textum fecit Iacobus Maria Boutet de Mouvel. Stropha II.—IV. sine modis musicis. 34ᵇ vacat.
Guilbert, Eugenius. ‘VI arie e duetti per la harpa’.
14. 35ᵇ—37ᵃ. ‘(I.) Air’. (Dans la prairie.) S. I., II.
15. 37ᵇ—39ᵇ. (II.) Duo. (Malgré moi je frémis.) S. I., II.
16. 40ᵃ—41ᵃ. (III.) Duo. (Quel effroi pour ma tendresse.) S. I., II.
17. 41ᵇ—43ᵃ. ‘(IV.) Air de Panurge’. (Oui, sa beauté m’attire.) S. I., II.
18. 43ᵇ—46ᵇ. ‘(V.) Romance de Fabian’. (En vain j’adresse au ciel.) S. I., II.
19. 47ᵃ—50ᵃ. ‘(VI.) Galatée et son chien. 3ᵐᵉ Romance’. (O toy, qui suis toujours mes pas.) S. I., II.

20. 50ᵇ—53ᵃ. Gray, (Robertus). 'Strephon and Maria. A favorite rondo. Par M. Gray composé'. (Thro the cool.) S. solo. Stropha II. et III. sine modis musicis.
21. 53ᵇ—54ᵃ. Idem. Opus supra descriptum concinente 'Guitarra' decantandum. Pars pro 'Guitarra' deest.
22. 54ᵇ—57ᵃ. Danby, Iohannes. 'The favorite song of: Shepherds, I have lost my love. Harmonized by . . .'. Opus tribus vocibus, C. A. B. aptatum sine instrumentis. 57ᵇ vacat. Partt.

18658. [S. A. 67. A. 38.] ch. XIX. 22. f. obl. Incertus. 'Vierstimmiger Gesang zur heiligen Segenmesse mit Begleitung der Orgel. Von musikalischen Sängern nach Weise der Kirchen-Lieder vorzutragen'. Sunt autem quae continentur hoc codice:

1ᵃ—1ᵇ. Praecedit praefatio de cantu et musica ecclesiastica, lingua vernacula. 2ᵃ—2ᵇ. vacat.

3ᵃ. Inscriptio.

3ᵇ. Poema germanicum de fide et pietate. (Darfst du, gleich dem Bastard, nicht deinen Vater nennen.)

1. 4ᵃ—6ᵇ. 'Gesang zum heiligen Segen'. (Sey hochgelobt Herr Iesu Christ.) Duae partes: ante et post benedictionem.
2. 7ᵃ—21ᵇ. 'Messgesang'. (Grosser Gott, der war der ist.) Novem partes, singulis missae partibus accomodatae. 22ᵃ—22ᵇ vacat. Partt.

18659. [A. N. 33. B. 68.] ch. XVIII. 56. f. obl. Eberlin, Iohannes Ernestus. Offertoria quatuor, quae sunt:

1. 1ᵃ—11ᵃ. 'Pro dominica quinquagesimae'. (Benedictus es, Domine, doce me.) 4 voc., comitantibus instrumentis. 11ᵇ vacat.
2. 12ᵃ—30ᵃ. 'Pro dominica 2. adventus'. (Deus tu convertens.) 4 voc., comitantibus instrumentis. 30ᵇ vacat.
3. 31ᵃ—45ᵃ. 'Pro dominica 3. adventus'. (Benedixisti Domine terram tuam.) 4 voc., comitantibus instrumentis. 45ᵇ vacat.
4. 46ᵃ—56ᵃ. 'Pro dominica 11. post pentecostes'. (Exaltabo te, Domine.) 4 voc., comitantibus instrumentis. 56ᵇ vacat. Partt.

18660. [S. A. 68. E. 37.] ch. XIX. 25. f. obl. (Haeser, Guilelmus.) Collectio operum musicorum profani generis, 4 vocibus, comitante clavichordio decantandorum. Sunt autem quae hoc codice continentur:

1. 1ᵃ—11ᵃ. 'Tönt, sanfte Harmonien'. 11ᵇ vacat.
2. 12ᵃ—16ᵃ. 'Lieblich strahlt der Abendthau'.
3. 16ᵇ—19ᵃ. 'Freundschaft, deine Sympathien'.
4. 19ᵇ—21ᵃ. 'Quel labro adorato'.
5. 21ᵇ—23ᵃ. 'Es blühen und welken die Blumen'.
6. 23ᵇ—25ᵇ. 'Dolce speranza, mio ben'. Partt.

18661. [A. N. 64. A. 53.] ch. XVIII. 36. f. obl. Caldara, Antonius. 'Le lodi d'Augusto, intessute dalle Muse per la celebrazione de' giuochi secolari; restituita dal medesimo. Festa di camera, à 4 voci. La poesia

di . . . Gio(vanni) Claudio Pasquini . . .' Opus anno 1734 exhibitum. Notantur personae et nomina cantricum nobilium, in quibus archiducissarum Theresiae et Mariae Annae. Part.

18662. [S. A. 68. E. 89.] ch. XVIII. 37. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. Collectio operum musicorum profani generis, clavichordio solo aptatorum; quae sunt:

1. 1ª—2ª. 'Deutscher Tanz und Trio aus dem k. k. Redouten-Saal. 1791. Die Schlittenfahrt; für das Klavier'. 2ᵇ vacat.
2. 3ª—14ª. '13 deutsche (Tänze) 13 Trio und Coda. Aus dem k. k. kleinen Redouten-Saal, von 1791. Clavicembalo. Ihro königl. Hoheit, Erzherzogin Maria Theresia gewidmet von Hochderoselben unterthänigst gehorsamsten Diener Laurent Lausch, Musikalien-Verleger'. 14ᵇ vacat.
3. 15ª—27ª. 'XII Menuetti, 12 Trio aus dem k. k. kleinen Redoutensaale 1789. Per il clavicembalo'. 27ᵇ vacat.
4. 28ª—37ª. '(12) Deutsche Tänze aus dem k. k. kleinen Redoutensaal. Per il Clavicembalo'. In fine adiungitur 'coda'. 37ᵇ vacat.

18663. [A. N. 52. D. 14.] ch. XVIII. 140. 202. f. obl. (Hasse, Iohannes Adolphus.) 'Alcide al bivio'. Drama musicum duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1760 celebrando nuptias Iosephi II. (tum archiducis Austriae) et Isabellae Borbonensis compositum et die VIII. Octobris exhibitum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18664. [A. N. 52. D. 14.] ch. XVIII. 76, 74, 70, 70. f. (Hasse, Iohannes Adolphus.) 'Alcide al bivio'. Operis sub num. 18663 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

18665. [A. N. 50. E. 7.] ch. XVII. 134. f. obl. Pasquini, Bernardus. 'Oratorio di s. Agnese. Parole di D. Benedetto Pamfili . . .' Opus in duas partes divisum. Inscriptionem et primam litteram initialem figuris ornavit Silvester Nolz anno 1677; unde colligi licet, hoc opus eodem anno primum esse exhibitum. Part.

18666. [A. N. 49. E. 42.] ch. XVII. 81. f. obl. Incertus. 'Ismaele esiliato. Oratorio à 5'. Opus in duas partes divisum, ex collectione cubicularia Leopoldi I. imperatoris huc transportatum. Incip: 'Udisti Abramo, i miei desiri'; desin.: '. . . Alma à Dio fedele spesso il riso al duol succede'. Personae sunt: Sara, Abramo, Ismaele, Agar, Angelo. Part.

18667. [A. N. 64. C. 49.] ch. XVII. 18. f. obl. Incertus. 'Madrigale à 5 (voci)'. (Regio bambin (Giuseppe) Augusto giovinetto già incominciasti à sostener corone . . .) Opus celebrans Iosephum I. imperatorem natum, C. I., II., A., T., B. concinente clavichordio vel organo instructum. Part.

18668. [A. N. 49. F. 7.] ch. XVII. 40. f. obl. Incertus. '(Serenata à 4 con violini . . .)' Nomen auctoris musici manu posteriori una cum inscriptione deletum est atramento, ita ut legi non possit. Opus drama-

ticum; incipit (post ‘sinfoniam’, quae praecedit: ‘Risvegliatevi amanti, tralasciate le piume . . .’; desin: ‘. . . si vince, si atterra la rocca d'un cor’. Personae sunt: Notte, Amante, Sirena, Tritone, Cupido. Part.

18669. [A. N. 49. E. 43.] ch. XVII. 40. f. obl. Incertus. ‘Il figliol prodigo. Oratorio . . . à 4 con stromenti. Poesia dell illustrissimo . . . conte Antonio Sacchi’. Opus duarum partium. Notantur personae. Part.

18670. [S. A. 68. E. 68.] ch. XIX. 7. f. obl. Haslinger, Carolus. ‘Wiegenlied. Zur Feyer der glücklichen Entbindung unserer hochverehrten und allgeliebten Landesmutter Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth von Oesterreich. Gedicht von Doctor . . . Wallace. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von . . . k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler . . .’ (Schlafe Kindchen, schlafe süß.) Inscriptio affabre scripta et coloribus ornata est. Fol. 2^a textus sine modis musicis; 3^b—6^b: Part.

18671. [A. N. 37. E. 46.] ch. XIX. 7. f. obl. Molitor, Simon. ‘Lebensmüde’. (Gräber, grabe mir ein Grab.) Cantilena C. solo concinente clavichordio decantanda. Part.

18672. [A. N. 36. C. 77.] ch. XIX. 9. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. ‘Alexanders Fest’. Exstant quaedam instrumenta (trbne I., II., et trbne. basso, tamb. grande) manu Ignatii Francisci Mosel scripta, die 22. Novembris, 1812. Sequitur nota: ‘Dieses Oratorium wurde unter meiner Direction zum ersten Mahl von einem Orchester aus mehr als 590 Personen, meistens Dilettanten, am 29. November, 1812 in der k. k. Reitschule aufgeführt und am 3. December wiederholt. Instrumenta flatu sonantia in modum partiturae iuncta sunt; accedunt: trgl. piatti.

18673. [A. N. 36. C. 78.] ch. XIX. 20. f. obl. (Händel, Georgius Friedericus.] Partes quaedam ex oratorio ‘Iephta’ depromptae atque inscriptae: ‘Drey in die neue bei . . . Haslinger verlegte Ausgabe des ‘Jephta’ nicht mehr aufgenommene Gesangstücke aus meiner (= I. F. Mosel) ersten Bearbeitung dieses Oratoriums’. Continentur autem hoc codice:

1. 2^a—11^a. ‘Recitativo: Manch' groß Ereignis nahet nun’ et ‘Aria: Schreckenbilder, Jammertöne’.
2. 11^b—17^b. ‘Recitativo: Trau nicht den schwarzen Täuschungen’ et ‘Quartetto: O schon' die Tochter, schon mein Kind’.
3. 18^a—21^b. ‘Cavatina: Birg den verhassten Strahl’. Part.

18674. [A. N. 36. C. 79.] ch. XIX. 26. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. Partes quaedam oratorio ‘Iephte’ insertae ac oratorio ‘Deborah’ depromptae. Quae sunt:

1. 1^a—1^b. Chorus ‘Du Herr der Ewigkeit’. 4 voc. comitantibus instrumentis.
2. 2^a—9^a. Chorus ‘Allmächtiger Gott, des Weltalls Herr’. 4 voc. comitantibus instrumentis.

3. 9[b]. Partes quaedam (recitativo) notantur initiis suis.
4. 10[a]—16[b]. Chorus ‘Seht unsern Feind, der trotzend naht’. 4 voc., comitantibus instrumentis.
5. 17[a]. Notae de quibusdam partibus decantandis.
6. 17[b]. Introductio instrumentalis et initium ‘recitativi’ notantur. Accedunt breves notae de quibusdam aliis partibus.
7. 18[a]—20[a]. Chorus ‘Der Könige Herr sandte Hilfe uns’. 6 voc., comitantibus instrumentis.
8. 20[b]—21[a]. Partes quaedam (recitativi) notantur initiis suis. Accedunt notae de partibus quibusdam aliis decantandis.
9. 21[b]—22[b]. Chorus ‘Der Frommen Bitte Feyerklang’. 8 voc., (2 choris) comitantibus instrumentis.
10. 22[b]. Accedunt notae quaedam breves de aliis partibus.
11. 23[a]—23[b]. Notantur instrumenta quaedam (trbni., clarini, tymp.); inscribitur haec pars ‘Nachtrag’.
12. 24[a]—25[a]. ‘Aria: Gefahren verachtend, enteilend zur Schlacht’. B. solo, comitantibus instrumentis. 25[b]—26[b] vacant. Partt.

18675. [A. N. 36. D. 12.] ch. XIX. 20. f. obl. Mattheson, Iohannes. ‘IX Fughe . . . dedicate al gran duca di Russia’. Opera clavichordio vel organo aptata. 17[a]—20[b] vacant.

18676. [A. N. 36. D. 14.] ch. XIX. 14. f. obl. Starzer, Iosephus. Duo opera musica, instrumentis aptata, videlicet:
1. 1[a]—6[b]. ‘Divertimento à 2 violini, viola e basso’. (Allegro non troppo. Menuetto. Larghetto.)
2. 7[a]—13[b]. ‘Divertimento à 2 violini, viola e basso’. (Allegro. Menuetto. Adagio.) Partt.

18677. [A. N. 36. C. 1.] ch. XVIII. 18. f. obl. Bach, Carolus Philippus Emanuel. ‘Sonates per il clavicembalo’. Continentur hoc codice 4 sonatae.

18678. [A. N. 36. B. 49.] ch. XVIII. 40. f. obl. Corelli, Archangelus. ‘Sonate à 3’. Collectio singularum partium ex sonatis auctoris musici depromptarum. Opera 2 violinis, et b. aptata. In iis partibus, quae ex collectione I. et III. depromptae sunt, b. numeris (pro concentu organi vel clavichordii) praeditus est. Sunt autem quae continentur codice nostro:
1. 1[b]—4[a]. ‘Allegro’. (Ex op. I., sonata III.)
2. 4[b]—5[a]. ‘Adagio’. („ „ I., „ III.)
3. 5[b]—6[b]. ‘Allegro’. („ „ I., „ V.)
4. 6[b]—7[a]. ‘Largo’. („ „ I., „ VIII.)
5. 7[b]. ‘Grave’. (Ex op. I., sonata X.)
6. 8[a]—9[a]. ‘Allegro’. (Ex op. I., sonata XI.)
7. 9[b]—10[a]. ‘Grave’. („ „ I., „ XII.)
8. 10[a]—11[b]. ‘Largo e putato’. (Ex op. I., sonata XII.)
9. 11[b]. ‘Grave’. (Ex op. I., sonata XII.)

10. 12ª—13ᵇ. ‘Allegro’. (Ex op. I., sonata XII.)
11. 14ª. ‘Grave’. (Ex op. III., sonata I.)
12. 14ᵇ—15ᵇ. ‘Allegro’. (Ex op. III., sonata I.)
13. 15ᵇ—16ᵇ. ‘Allegro’. („ „ III., „ II.)
14. 16ᵇ—17ᵇ. ‘Largo’. („ „ III., „ III.)
15. 17ᵇ—19ᵇ. ‘Allegro’. („ „ III., „ III.)
16. 19ᵇ—20ᵇ. ‘Vivace’. („ „ III., „ IV.)
17. 21ª—22ª. ‘Presto’. („ „ III., „ IV.)
18. 22ᵇ—23ᵇ. ‘Allegro’. („ „ III., „ V.)
19. 24ª—25ª. ‘Allegro’. („ „ III., „ VI.)
20. 25ª—25ᵇ. ‘Grave’. („ „ III., „ VII.)
21. 25ᵇ—26ª. ‘Allegro’. („ „ III., „ VII.)
22. 26ᵇ—27ª. ‘Adagio’. („ „ III., „ VII.)
23. 27ª—28ª. ‘Allegro’. („ „ III., „ VIII.)
24. 28ᵇ—29ᵇ. ‘Allegro’. („ „ III., „ VIII.)
25. 29ᵇ—30ª. ‘Vivace’. („ „ III., „ IX.)
26. 30ᵇ. ‘Vivace’. (Ex op. III., sonata X.)
27. 31ª—31ᵇ. ‘Presto’. (Ex op. III., sonata XI.)
28. 32ª. ‘Adagio’. (Ex op. III., sonata XI.)
29. 32ᵇ—33ª. ‘Vivace’. (Ex op. III., sonata XII.)
30. 33ᵇ—34ª. ‘Allegro’. („ „ III., „ XII.)
31. 34ª—35ª. ‘Allegro’ (aliud). (Ex op. III., sonata XII.)
32. 35ᵇ—36ª. ‘Allegro’ (tertium). (Ex op. III., sonata XII.)
33. 36ᵇ—37ª. ‘Adagio’. (In originali: ‘Largo’.) (Ex op. IV., sonata XI.)
34. 37ª—37ᵇ. ‘Allegro’. (Ex op. IV., sonata XI.)
35. 38ª. ‘Grave’. (Ex op. IV., sonata II.)
36. 38ᵇ—39ª. ‘Allegro’. (Ex op. IV., sonata II.)
37. 39ª—40ª. ‘Allegro’. („ „ IV., „ III.) 40ᵇ vacat. Partt.

18679. [A. N. 36. B. 51.] ch. XVIII. 10. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. ‘Anthem for the coronation of King George the 12ⁿᵈ: God save the King. Chorus’. 7 voc., comitantibus instrumentis. Continet tertiam partem hymni, incipientis. ‘Zadok, the Priest’. Part.

18680. [A. N. 36. B. 52.] ch. XVIII. 11. f. obl. Bach, Iohannes Christianus. ‘3 Canzonets . . .’ Opera duabus vocibus comitante b. aptata. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. 2ᵇ—4ª. ‘Canzonetta: Torna in quel onda’.
2. 4ᵇ—7ª. ‘Canzonetta: Trova un sol mia bella’.
3. 7ᵇ—11ª. ‘Canzonetta: Se infida tu mi chiami’. 11ᵇ vacat. Partt.

18681. [A. N. 36. B. 53.] ch. XVIII. et XIX. 7. f. obl. Scarlatti, Alexander. ‘4 Fuge’. Opera clavichordio (vel organo) aptata.

18682. [A. N. 36. B. 48.] ch. XVIII. 21. f. obl. Wagenseil, (Georgius Christophorus.) ‘97 Versetten aus verschiedenen Tönen für das Piano-

forte'. Accedit (fol. 20ᵇ—21ᵇ) 'Fuga' eiusdem auctoris musici, clavichordio vel organo aptata.

18683. [A. N. 50. D. 20.] ch. XVIII. 87. f. obl. Grazianini, Benedicta Catharina. 'Oratorio di s. Gemignano, vescovo e protettore di Modena. Composto in musica dalla signora . . . e cantato avanti le altezze serenissime di Brunsvic e di Modena, questo anno 1705. Dalla Vienna, Checo de Grandis, Luigini e Balugani; è riuscito mirabilmente'. Opus in duas partes divisum. Personae sunt: Costanzo, Flavia, Gioviano, s. Geminiano. Singulis personis adscribuntur nomina quatuor cantorum, quae supra notavimus. Incip.: 'Spirto immondo possiede Flavia'; desin.: ' . . . e lui dunque solo lodar si dovrà'. Part.

18684. [A. N. 50. D. 21.] ch. XVIII. 64. f. obl. Grazianini, Benedicta Catharina. 'Santa Teresa. Oratorio à 4 voci con stromenti'. Opus in duas partes divisum. Personae sunt: S. Teresa, Fernando, Angelo, Rodrigo. Incip.: 'Hò nel core un tumulto d'affetti'; desin.: '. . . tanto più care saranno al mio cor'. Part.

18685. [A. N. 36. C. 23.] ch. XVIII. 41. f. obl. Collectio operum musicorum, a diversis auctoribus compositorum et clavichordio, partim etiam organo aptatorum. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. 1ᵃ—3ᵇ. Muffat, Georgius. 'Nova cyclopeias harmonica'.
2. 3ᵇ—7ᵃ. Incertus. 'Die Feldschlacht'.
3. 7ᵇ—12ᵃ. Fux, Iohannes Iosephus. (Suite?) 'Ouverture'. Sequuntur: (Allemande, Double, Rigaudon, Sarabande, C(ourente), Menuet I., II., III., Gigue. Verisimile haec omnia ab uno eodemque auctore composita esse; apud Köchel hoc opus non commemoratur.
4. 12ᵇ—16ᵃ. Incertus. 'Prélude'. Sequuntur: 'Menuet, Marche Gigue. Menuet. Bourée'.
5. 16ᵇ—17ᵇ. Muffat, Theophilus. 'Prélude. Gavotte. Gigue. Menuet'.
6. 18ᵃ—23ᵃ. Muffat, (Theophilus?) 'Prélude. Allemande. Courente. Menuet Angelois. Sarabande comme une Courente, mais ducument. Gavotte. Air en Menuet. Gigue'.
7. 23ᵇ—27ᵇ. Muffat, Theophilus. 'Prélude. Portrait d'une âme contente. Rondeaux. Aria Angeloise. Gigue. Menuet'.
8. 28ᵃ—32ᵃ. Fux, (Iohannes) Iosephus. 'Parthia ex g♭. Auth.... Mag. di cap. S. C. Mayestatis. 1733'. Cuius operis apud Köchel mentio non fit. Continentur autem: 'Allemande, Courand (sic!), Bourée, Menuet, Aria, Gigue'.
9. 32ᵇ—37ᵃ. Muffat, Theophilus. 'Prélude, Intrada, Menuet, Sarabanda, Rigaudon, Menuet, Trio'.
10. 37ᵇ—41ᵇ. Idem. 'Prélude, Aria I., II., Siciliana, Paysan'.

18686. [A. N. 36. C. 8.] ch. XVIII. 4. f. obl. Pugnani, Caietanus. 'Sonatta (sic!) à violino solo e basso'. Part.

18687. [A. N. 36. C. 24.] ch. XVIII. 28. f. obl. Collectio operum musicorum, clavichordio vel organo aptatorum, quae inscribuntur: 'Praeludia, fantasia et fuga di . . . Zächert et Emanuel Bach.

1. 2ª—13ª. Zächert, . . . Praeludia septem et fuga.
2. 13ᵇ—28ª. Bach, Carolus Philippus Emanuel. 'Fantasie' sex, 'Solfeggi' quatuor, 'Fuge' duae, quarum posterior 'sopra il nome di Bach'.

18688. [A. N. 35. D. 77.] ch. XVI. 35. 4°. Collectio operum musicorum testudini aptatorum, in 'tabulatura' germanico modo facta (= deutsche Lautentabulatur). Sunt modi pro saltationibus, duabus diversis manibus exarati. Fol. 26ª diversas notas invenies, inter quas etiam nomen proximi possessoris: 'S. (?) Crauß, zw Ebenfurt'. Hic codex pars est maioris operis; folia enim deinceps signata, incipiunt numero 57 pristinae notationis. Sunt autem quae his foliis continentur:

1. 1ᵇ—5ª. Spinacino, Franciscus. 'Bassa-Tantz'.
2. 5ᵇ. Incertus. Opus non inscriptum.
3. 5ᵇ—6ª. „ 'Coree Rosina'.
4. 6ª. „ 'Preambulum'.
5. 6ᵇ—7ª. „ Opus non inscriptum.
6. 7ᵇ. „ Opus non inscriptum.
7. 8ª. „ 'Sub diver(sis)'.
8. 8ᵇ. „ Opera duo non inscripta.
9. 9ª. „ 'Paduane'.
10. 9ª—9ᵇ. „ 'Asinus in Maio'.
11. 10ª—12ª. „ Opera tria non inscripta.
12. 12ª. „ 'Postludiolum'.
13. 12ᵇ—13ª. „ 'Paduana'
14. 13ª. „ 'Preambulum'.
15. 13ᵇ—14ª. „ Opus cuius inscriptio resecta est.
16. 14ª—15ª. „ 'Piva'.
17. 15ᵇ—16ª. „ 'Coree'. Accedit nota: 'Tanntzmuss(ik)'.
18. 16ᵇ. „ 'Auff und auff'.
19. 17ª—18ª. „ Opus cuius inscriptio resecta est.
20. 18ᵇ. „ 'Coree'.
21. 18ᵇ—19ª. „ 'Auff und nider'.
22. 19ᵇ. „ 'Paduana'.
23. 19ᵇ—20ª. „ 'Opus non inscriptum'.
24. 20ᵇ—21ª. „ 'Rosina'.
25. 21ª. „ 'Piva'.
26. 21ª—21ᵇ. „ Opera duo non inscripta.
27. 22ª. „ 'Rundttanz'.
28. 22ª. „ 'Hupffauf'. 22ᵇ vacat.
29. 23ª. „ 'Calata'.
30. 23ª—23ᵇ. „ 'Matunna Katarina' (sic!).

31. 23^b—24^a. Incertus. ‘Rececare’.
32. 24^a—24^b. „ ‘Zart schone fraw’.
33. 24^b. „ ‘Eselein’.
34. 25^a. „ ‘Cara cosa’.
35. 25^a. „ ‘Priambulum’.
36. 25^b. „ ‘Priambulum’.
37. 25^b—26^a. „ ‘Paduana’. Sequuntur diversae notulae (ad experiendam pennam factae). ‘Stephani . . .’ 27^a vacat.
38. 26^b. „ ‘Stephani . . .’ 27^a vacat.
39. 27^b. „ ‘Hawrgassn’ (sic!)
40. 27^b. „ ‘Maßtanz’.
41. 28^a. „ ‘Tripl (-Tanz)’.
42. 28^a. „ ‘Tanz’.
43. 28^b. „ ‘Strauß’.
44. 29^a. „ ‘Pschissen perg vnd leckh die tall’.
45. 29^b. „ Opus non inscriptum. 30^a vacat.
46. 30^b—31^a. „ ‘Trop plus fin secret’.
47. 31^b—32^a. „ ‘Benedictus’.
48. 32^b. „ ‘Der stifl Tantz’.
49. 32^b. „ ‘Der Hupauf mit der mist Röre’.
50. 33^a. „ ‘Sanctus iacobus’.
51. 33^a. „ ‘Die druncken pinter’.
52. 33^b. „ ‘Schniert schuech. affen Tanz’.
53. 34^a. „ ‘Die Miterin’.
54. 34^a. „ ‘Vnd da der paff die köchin schl . . .’ 34^b vacat.
55. 35^a. „ ‘Nach willen dein’. 35^b tres modi musici notulis usitatis scripti.

18689. [A.N. 33. C. 81.] ch. XVIII. 38. f. obl. Scarlatti, Alexander. Duo operas musica ecclesiastica, quae sunt:

1. 1^a—33^b. ‘Ps. 126. Nisi Dominus aedificaverit domum; à due voci concertanti, canto ed alto, à quattro ripieni, con violini et organo . . .’ 34^a—34^b vacat.
2. 35^a—38^b. ‘Laetatus sum. Motetto à quattro voci’. Accedit pro organo bassus continuus. Partt.

18690. [A.N. 44. Aa. 12.] ch. XVIII. 107. f. obl. Benda, Georgius. ‘Julie und Romeo’. Drama musicum trium actuum; libellum fecit Friedericus Guilelmus Gotter. Opus anno 1778 Gothae exhibitum. Part.

18691. [A.N. 36. E. 1.] ch. XVIII. 48. f. obl. Collectio operum musicorum, clavichordio vel organo aptatorum. Sunt autem quae hoc codice continentur.

1. 1^b—17^b. Muffat, Theophilus. ‘Prélude. Bastard. Menuet. Aria. La jalousie. Gigue. La Harlequinade. Bourée. Menuet. Gigue.

Prélude. Entrée. Menuet. Ciaccona I. Ciaccona II., cui accedit nota: ‘die 12. april. 1733’.

2. 18ª—31ª. (Fischer, Iohannes Caspar Ferdinandus.) ‘Praeludium. (I.—XII. cum ‘fugis’ ad ea pertinentibus.)
3. 31ᵇ—48ª. Muffat, (Theophilus). Selectio ex opere eiusdem auctoris, inscripto: ‘72 Versetl sammt 12 Toccaten besonders zum Kirchendienst bey Choral-Ämtern . . .’ etc. Sunt autem, quae ex illo opere deprompta sunt: Toccata I., Toccata II. (ordo fugarum mutatus est); Toccata III. (ordine fugarum mutato); Toccata IV. (ordine fugarum mutato); Toccata V. (ordine fugarum mutato); Toccata VI. (ordine fugarum mutato); Toccata VII. (continens duas fugas ordine pristino mutato); Toccata VIII. (in editione X., sine fugis). In fine: ‘1735’.

18692. [A. N. 36. D. 84.] ch. XVIII. 4. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus eques de. ‘Air pour le clavecin avec l'accompagnement de l'harpa . . .’ (Un ruisselet bien clair.) Opus ex dramate musico comico ‘La rencontre imprévue’ (actu III.) depromptum. Part.

18693. [A. N. 51. A. 4.] ch. XVIII. 106, 97, 115. f. obl. Albinoni, Thomas. ‘La Statira . . . Roma, 1726’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Apostolus Zeno. Part.

18694. [A. N. 50. G. 28.] ch. XVII. IV. + 50. f. obl. Incertus. ‘Il martirio di s. Sinforosa. Oratorio’. Opus duarum partium. Personae sunt: Ministro, s. Sinforosa, Crescenzio. Incip.: ‘Morì, morì Getulio, e vile sotto la scure infame’; desin.: ‘. . . il premio al zelo — al cielo!’ In fine: ‘Carlo Timermans scrisse l'anno 1699 in Verona’. Opus charactere elegantissimo exaratum, ac imperatori Leopoldo I. donatum. Part.

18695. [A. N. 50. G. 29.] ch. XVIII. 52. f. obl. Bertali, Antonius. ‘La strage de gl' innocenti; à 5 (voci) con sinfonie. Oratorio . . . 1665’. Opus duarum partium. Personae sunt: Testo, Erode, Consigliero I., II., III., Madre I., II., III., Choro de' ministri. Incip.: ‘D' una vergine hebrea il monarca de regi esser già nato’; desin.: ‘. . . da una strage innocente il cielo aspetta’. Part.

18696. [A. N. 50. G. 15.] ch. XVIII. 85. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. ‘La sapienza umana, illuminata dalla religione nella passione del figliuolo di Dio. Oratorio. L'anno 1710. Poesia di Gian Battista Ancioni . . .’ Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18697. [A. N. 33. B. 93.] ch. XVIII. 65. f. obl. Iomelli, Nicolaus. ‘Missa pro defunctis’. 4 voc., comitantibus instrumentis. Continet omnes partes praeter tractum. Opus ab Antonio Salieri revisum et correctum; praeterea addidit idem Salieri partem pro duobus trombonis. Part.

18698. [A. N. 49. E. 22.] ch. XVIII. 13. f. obl. Incertus. ‘Cantata sacra per il sabbato santo riposando l' hostia sacrosanta entro il core di Giesù

nella chiesa delle R. R. M. M. Orsoline di Vienna. All' arivo di S. M. cesarea nella visita del s. sepolcro'. Opus c. solo, comitantibus duobus violinis et clavichordio decantandum. Incip.: 'Sù quest' ara e questa pira'; desin.: '. . . à mille sù l' estinto redentor'. Part.

18699. [A. N. 49. E. 45.] ch. XVIII. 11. f. obl. Incertus. 'Oratorio delle tre Marie al sepolcro di Christo'. Opus vivis vocibus comitante clavichordio vel organo decantandum. Incip.: 'Dove volgo il piede lasso a cercar il mio Signore'; desin: '. . . metà del ben oprar il paradiso'. Personae sunt: M(aria) Maddalena, M(aria) Salome, Angelo, Cleofe. Part.

18700. [A. N. 49. C. 15.] ch. XIX. 8. f. obl. Draghi, Antonius. 'Introduzione ad un balletto nel giorno natale della serenissima arciduchessa Marianna'. Opus post annum 1683 compositum, sed ante 1700., et die 14. mensis Augusti exhibitum. Incipit, praecedente 'sinfonia': 'La bizarria: Non m' e patria l' Olimpo . . .' Foll. 6^a—8^b vacant. Part.

18701. [A. N. 48. D. 53.] ch. XVIII. 33. f. obl. Schraub, Franciscus. Opera musica ecclesiastica, quae sunt:

1. 2^a—28^a. 'Missa ex B pro omni tempore à canto, alto, tenore, basso, violini due con organo'. Accedit vlone.
2. 28^b—33^b. 'Missa III.' (ex Es). Eodem modo instructa, quo praecedens. Exstat solum Kyrie; cetera desunt. Partt.

18702. [A. N. 48. D. 54.] ch. XVIII. 15. f. obl. Zingarelli, Nicolaus. 'Salve regina; à due voci'. Opus c. et t. comitantibus instrumentis aptatum. Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs anno 1833. Part. autogr.

18703. [A. N. 49. A. 39.] ch. XVII. 57. f. obl. Bernabei, Iosephus Antonius. 'Gli dei festeggianti. Introduzione à 3 balli per il giorno natalizio del serenissimo Elettore e duca di Bavièra, composta in musica il comando de la serenissima Maria Antonia, Elettrice, arciduchessa d'Austria. Da . . . consigliere e maestro di capella. — 1688'. Opus dramaticum trium actuum. Accedit (fol. 55^b) 'Menuetto du monsieur (Melchior) d'Ardespin pour la danze'. Incip.: 'O del basso emispero felici abitatori . . .'; desin.: '. . . sian giochi festivi, le danze guerriere. 'Menuetto' incip.: 'Non v' è legge si severa . . .'; desin.: '. . . voglia l'alme rierear'. Part.

18704. [A. N. 49. A. 62.] ch. XVII. 34, 44. f. obl. (Sances, Iohannes Felix.) 'Opera di Aristomene Messenio; per la nascità della Sac. R. maestà di Mariana d'Austria, regina delle Spagne etc. L' anno MD.CLXX'. Opus duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Nicolaus Minati. Insertae sunt operi duae 'ariae' (act. I., scena 6. et act. II., scena 10). ab imperatore Leopoldo I. muneris musicis instructae. Drama exhibitum celebrando diem natalem Mariannae, reginae Hispaniarum et archiducissae Austriae. Choreographiam saltationum, quae desunt, fecit Santo Ventura. Part.

18705. [A. N. 49. D. 20.] ch. XVII. 32. f. obl. Sances, Felix. 'Il trionfo della croce. Rappresentatione sacra al sepolcro di Christo nella cesarea cappella dell'augustissimo imperatore Leopoldo (I.) nella sera dell' venerdì santo dell'anno MDCLXXI . . . Poesia di Nicolò Minati'. Inserta est (fol. 24) 'aria', numeris musicis a Leopoldo I. imperatore instructa. Part.

18706. [A. N. 49. E. 24.] ch. XVII. V + 111. f. obl. Froberger, Iohannes Iacobus. 'Libro secondo di Toccate Fantasie, Canzone, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue et altre partite. Alla sacra caesarea maestà (Ferdinando III.) divotissimamente dedicato. In Vienna, li 29. settembre, anno 1649 . . .' Collectio in quatuor partes divisa, continens opera musica clavichordio vel organo aptata. Opus litteris initialibus ornatis excultum. Continentur autem in hoc codice:

I^a—V^b vacant. 1^a inscriptio; 1^b vacat.

1. 2^a—20^b. 'Prima parte'. Continet 6 'Toccatas'.
2. 21^a—51^b. 'Parte seconda'. Continet 6 'Fantasias'.
3. 52^a—82^b. 'Terza parte'. Continet 6 'Canzonas'.
4. 83^a—108^b. 'Quarta parte'. Continet: Allemanda. Courant. Sarabanda. Allemanda. Courant. Sarabanda. Gigue. Allemanda. Courant. Sarabanda. Allemanda. Courant. Sarabanda. Allemanda. Courant. Sarabanda. 'Prima Partita: Auff die Mayerin'. Seconda Partita (super idem thema). Terza Partita. Quarta Partita. Quinta Partita. '6. Partita: Grammatica'. 'Courant sopra Mayerin'. Double. 'Sarabanda sopra Mayrin'. 109^a—111^b vacant. Autogr.

18707. [A. N. 49. E. 26.] ch. XVII. 118. f. obl. Froberger, Iohannes Iacobus. 'Libro quarto di Toccate, Ricercari, Capricci, Allemande, Gigue, Courante, Sarabande, composto et humilissimamente dedicato alla sacra cesarea maestà di Ferdinando Terzo . . .' Collectio in quatuor partes divisa, continens opera musica clavichordio vel organo aptata. Praecedit epistola dedicatoria, data 'Vienna, l'anno 1656'. Opus litteris auro pictis ornatum et ornamentis aliis decoratum. Sunt autem, quae continentur hoc codice:

1^a—2^b vacant. 3^a inscriptio; 3^b vacat. 4^a—4^b dedicatio.

1. 5^a—25^b. 'Prima parte'. Continet 6 'Toccatas'.
2. 26^a—56^b. 'Seconda parte'. Continet 6 'Riccercari'.
3. 57^a—91^b. 'Terza parte'. Continet 6 'Capricci'.
4. 92^a—116^a. 'Quarta parte'. Continet 6 partitas (Allemande. Gigue. Courante. Sarabande. Allemande. Gigue. Courante. Sarabande. Allemande. Gigue. Courante. Sarabande. Allemande. Gigue. Courante. Sarabande. Allemande. Gigue. Courante. Sarabande. 'Lamento sopra la dolorosa perdita della real maestà di Ferdinando IV., rè de Romani'. Gigue. Courante. Sarabande). 116^b—118^b vacant. Autogr.

18708. [A. N. 52. E. 5.] ch. XVIII. 239. f. obl. Stradella, Alexander. 'Moro per amore. Opera, composta da . . .' Drama musicum trium actuum. Notantur 'Interlocutori'. Singulorum actuum initia imaginibus aeri incisis ornantur. Libellum fecit Flavius Orsini (?). Part.

18709. ch. XVIII. 182. 4°. obl. Hasse, (Iohannes Adolphus). 'Alcide al bivio. Drama per musica. Wien, 1760'. Opus in duodecim scenas divisum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18710. [A. N. 49. A. 16.] ch. XVII. 48. 4°. obl. Leopoldus I. imperator. 'Arie di sua maestà cesarea . . .' Collectio operum musicorum, quae etiam 'balli' vocantur, violino et basso vel clavichordio aptatorum. Sunt autem quae hoc codice, diversis manibus exarato, hoc ordine disposita continentur:

1^a inscriptio; 1^b vacat.

1. 2^a—5^b. 'Prima aria'. Continet: Courante, Sarabande, Variationem, Gigue, Gavotte, Sarabande, Allemande, Gigue, II., III.
2. 6^a—9^a. 'Seconda aria'. (Allemande, Sarabande, Gigue, Gavotte, Courante, Sarabande, Gagliarda, Canario.)
3. 9^b—11^a. 'Terza aria'. (Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Gavotte.)
4. 11^b—14^a. 'Quarta aria'. (Sonatina; cum nota: 'Der Schmelzer dis allein' manu Leopoldi I. exarata. Allemande. Courente. Sarabande. Canario. Gigue.)
5. 14^a—17^b. 'Quinta aria'. (Gagliarda. Canario. Allemande. Gigue. Sarabanda. Courante. Gavotte. Retirada).
6. 17^b—20^a. 'Sesta aria'. (Allemande. Gavotte. Courente. Sarabande. Gigue.)
7. 20^b—23^b. 'Settima aria'. (Allemande. Courente. Sarabande. Gavotte. Double. Sarabande.)
8. 23^b—26^a. 'Ottava aria'. (Allemande. Aria. Canario. Gagliarda. Treza. Sarabande. Retirada.)
9. 26^b—28^a. 'Balletto nono'. (Intrada. Sarabanda. Gavotte. Gigue.)
10. 28^b—29^a. 'Balletto. Ciachona'.
11. 29^b—41^a. Allemanda. Aria. Canario. Aria. Gavotte. Sarabanda. Allemanda. Courente. Sarabande. Treza. Gavotte. Tordiglione. Allemande. Treza. Retirada. Aria. Allemande. Treza. Gavotte. Gigue. Intrada. Sarabanda. Treza. Gagliarda. Aria. Minuett. Gavotte. Allemande. Bourée. Retirada.
12. 41^b—46^a. 'Balletto. Ist gedanzt worden von Ihro Durchl. der Erzherzogin Maria Antonia sambt noch anderen Hoch adelichen Hoff Dämen. Den 5 Martio. Anno 1685'. (Canario. Ciaccona. Gagliarda. Traccanar. Gagliarda. Bourea. Sarabande. Menuett. Retirada. Aria per cantare e ballare. Menuett.) 46^b—48^b vacant. Partt.

18711. [A. N. 33. B. 31.] ch. XVII. 6. f. obl. Colonna, Iohannes Paulus. ‘Domine (ad adiuvandum me festina); à 2: canto e basso con violini’. Accedunt: vlc., vlone., org. Part.

18712. [A. N. 33. B. 39.] ch. XVII. 10. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) ‘De profundis; à 4 (voci). G. P. C.’. Accedunt vl. I., II., vla., vlc., org. Part.

18713. [A. N. 33. B. 32.] ch. XVII. 6. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) ‘Domine (ad adiuvandum me festina). à otto voci con violini e ripieni. G. P. C.’. Accedunt vlc., org. Part.

18714. [A. N. 34. B. 39.] ch. XVII. 14. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) ‘Invitatorio da morti (Regem, cui omnia vivunt) à 8 (voci). G. P. C.’. Accedunt. vl. I., II., vla., vlc., vlone., org. 11^{b}—14^{b} vacant. Part.

18715. [A. N. 34. B. 32.] ch. XVII. 27. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) ‘Dixit (Dominus Domino meo) à 5 (voci) con violini e ripieni. Maggio. 1677’. Accedunt vla., org. 26^{a}—27^{b} vacant. Part.

18716. [A. N. 49. D. 51.] ch. XVII. 47. f. obl. Tricarico, Iosephus. ‘La gara della misericordia e giustizia di Dio. Rappresentata al santo sepolcro nella capella della sacra maestà dell’ imperatrice (= Eleonora, Ferdinandi III. uxor). (Poesia) di Camillo Scarano . . . 1661’. Oratorium sacrum. Notantur personae. Part.

18717. [A. N. 48. D. 84.] ch. XVIII. 16. 4°. obl. Hofmann, Leopoldus. Missa. 5 voc. à capella. Antonius Schmid addidit notam: ‘nach Stadler’. Part. autogr.

18718. [A. N. 48. D. 25.] ch. XIX. 2. 4°. Paganini, Nicolaus. ‘Capriccio per violino solo di . . . Umigliato à S. E. il signore Conte Maurizio Dietrichstein’. Accedunt violini comitantes tres. In fine operis nota: ‘Vienna, li 9. Agosto, 1828’. Part. autogr.

18719. [A. N. 48. D. 83.] ch. XVIII. 12. 4°. obl. Dussek, Franciscus. ‘Sonate pour le Fortepiano avec l’accompagnement d’un violon’. Part. autogr. (?)

18720. [A. N. 48. C. 65.] ch. XIX. 2. 4°. obl. (Rossini, Ioachimus.) Cantilena italica: ‘Quai voci, quai note mi scendono’; C. solo comitante clavichordio aptata. Opus, quod vulgo ‘arietta’ adpellant. In fine: ‘Rossini D. D.’. Accedunt quidam moduli musici (fragmentum alterius cantilenae.) Part.

18721. [A. N. 48. C. 75.] ch. XVIII. 26. f. obl. Wilderer, Iohannes Hugo. ‘Cantata à voce sola con istromenti ed un haubois’. (Vaghe labbra di Filli, ò adorarvi bisogna.) Comitantur autem instrumenta: vl. I., II., vla., clavichordium, vlc. Part.

18722. [A. N. 48. D. 27.] ch. XIX. 2. f. obl. Bertrand, Aline. ‘Adagio pour la harpe’. Donum Mauritii comitis a Dietrichstein, 1828. Autogr.

18723. [A. N. 48. D. 51.] ch. XVIII. 17. f. obl. Costanzi, Iohannes Baptista. ‘Lamentazione per il giovedì santo. 1742’. (Cogitavit Dominus.) Opus vivae voci (partim mezzos. partim a., vel choro, comitantibus

instrumentis aptatum. In fine nota: ‘Finis. laus Deo et B. M. V. 1742’. Fol. 2ª in margine inferiori notam invenies: ‘al Sig. Luigi Fuchs . . .’ Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs. Part. autogr.

18724. [A. N. 38. B. 48.] ch. XVIII. 22. 4°. obl. Incertus. ‘Pastoral-Arien. Sind vermög hierinnen gesetzten Numern bey den zum Klavier gehörigen Pastoralien zu finden’. Collectio cantilenarum germanicarum (dialecti Styriae), c. vel t. solo decantandarum. Pars pro clavichordio deest. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1ª—4ᵇ. ‘Grüss di Gott, o göttlanas Kind’.
2. 5ª—8ᵇ. ‘Urberl thue von Schlaff aufstehn’.
3. 9ª—11ᵇ. ‘Geh! Jackerl, geh geschwind!’
4. 12ª—13ᵇ. ‘Wachet nit, schlaffet ihr Hierden in Feld’.
5. 14ª—18ᵇ. ‘Bruda steh auf, steh und leg Di rund an’.
6. 19ª—19ᵇ. ‘Möcht i gerne wissen, was das Ding bedeut!’
7. 20ª—20ᵇ. ‘Hurschtig Buebma kömmts zusamm!’
8. 21ª—21ᵇ. ‘O herzliebstes Kindlein, mein Herr und mein Gott’. 22ª⁻ᵇ. vacat.

18725. [A. N. 33. C. 29.]. ch. XVIII. I + 84. 4°. obl. Paisiello, Iohannes. ‘Christus (factus est) e Miserere’.

1. 1ª—16ᵇ. ‘Christus factus est’. Versus cum iis, quae singulis diebus accedunt: ‘Primo die’ (1ᵇ—8ᵇ), ‘Secunda die’ (9ª—11ᵇ), ‘Tertia die’ (12ª—16ᵇ). C. solo cum choro 4 voc., comitantibus vlc. I. II., ctb., org.
2. 17ª—82ᵇ. ‘Miserere (mei Deus)’. 5 voc., (C..I. II. A. T. B.) comitantibus ctb., vl. org. Partt.

18726. [A. N. 49. F. 11.] ch. XVII. IV + 28. f. obl. Incertus. Opus dramaticum breve, quod ‘Festa’ alias nuncupatur. Incip.: ‘Sol d’ulivi in trono aurato vò la fronte incoronar’; desin.: ‘. . . ite o forti à vendicar’. Personae sunt: Giove, Pallade, Berecintia, Encelado, Tiffeo. Part.

18727. [A. N. 49. E. 41.] ch. XVII. 21. f. obl. Incertus. ‘Dialogo con viole si placet’. Colloquium inter Mariam et Christum. Operi praecedit brevis ‘Sinfonia’, manu posteriori addita. Incip.: ‘Sparite pur da mè, larve funeste’; desin: ‘. . . e mora ancor Maria sù la sua croce’. Personae sunt Christo et Maria. Opus duabus vocibus (c. et b.) comitante clavichordio decantandum. In fine chorus 4 voc. Part.

18728. ch. XIX. 24. 8°. obl. Koželuch, Leopoldus. ‘Musica del ballo intitolato ‘La ritrovata figlia di Ottone II. per il clavicembalo o pianoforte’. Opus continens singulas choreae partes: No. 1. Pastorale. N. 2. Allegretto. N. 5. Andantino. La sorpresa. Adagio. N. 6. Adagio. Lamentoso. N. 7. Allegro agitato. N. 10. Adagio. Allegretto. Poco adagio. N. 12. Allegro. N. 13. Andantino. N. 14. Adagio. Moderato. Allegro maestoso. Moderato. Andantino. Allegro.

18729. ch. XIX. 6. 8°. obl. Kumenecker, Iosephus. 'Das Gebet des Herrn. Vocal-Quartett von . . . Opus 36'. (Vater unser.) Part.

18730. [A. N. 50. G. 27.] ch. XVIII. I + 54. f. obl. Incertus. 'Oratorio di Sant' Abramo, à 4 voci con instrumenti'. Praecedit 'sinfonia'. Opus duarum partium; incip.: 'In solitario lido lungi dal patrio suolo'; desin.: '. . . folgorreggiar d' eterna luce in cielo'. Personae sunt: Testo, Abramo, Maria, Lisio. Part.

18731. [A. N. 36. B. 56.] ch. XVII. 24. f. obl. Reutter, Georgius, sen. Collectio operum musicorum organo vel clavichordio aptatorum, quae sunt:

1. 1^a—3^b. 'Ricercar di g♮ . . . fatto l'anno 1686'.
2. 4^a—8^a. 'Capriccio della chiave F. . . . fato l'anno 1698'.
3. 8^b—11^a. 'Capr(iccio) fatto l'anno 1696'. Pars ultima (dimidium tacti) avulsa est.
4. 11^b—13^b. '(Capricci)o'. Inscriptionem avulsam dolemus.
5. 14^a—17^a. 'Capriccio 4. della chiave A.'. Cetera erasa sunt.
6. 17^b—20^b. '5. Capriccio sopra il corale: 'Ich [dank dir schon durch deinen Sohn]'. Maior pars inscriptionis, quam uncis inclusam notamus, in codice erasa est. Cf. Zahn, Melodien, n. 247^b. In fine manus posterior quasdam notas musicas addidit.
7. 21^a—22^b. '6. Capriccio della chiave A.'. Cetera erasa sunt. 23^a—24^b vacant. Partt.

18732. [A. N. 34. B. 35.] ch. XVII. 34. f. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Confitebor (tibi Domine) à 3 voci (sic!): canto, alto è basso con violini. 1685'. Accedunt vlc., org. Part.

18733. [A. N. 50. F. 19.] ch. XVII. 25. f. obl. Incertus. 'Oratorio di s. Filippo Neri à 5 voci con stromenti del . . . abbate D. Francesco de Rossi. Interlocutori: Roma, Corte, Ambitione, s. Filippo, e Vaticano'. Incip.: 'Fermate onde del Tebro'; desin.: '. . . che quanto brucia più tanto più aviva'. (Cf. Allacci, Dramaturgia, p. 576, notam discrepantem.) Part.

18734. [A. N. 34. B. 22.] ch. XVII. 17. 4°. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Stabat (mater dolorosa) à 5 concerto. G. P. C. 1678'. Accedunt vl. I., II., org. Part.

18735. [A. N. 33. B. 29.] ch. XVII. 18. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Confitebor (tibi Domine in toto corde). à 3. G. P. C.'. Opus C. A. B. comitantibus vl. I., II., org. decantandum. Part.

18736. [A. N. 34. B. 25.] ch. XVII. 36. f. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Magnificat à 5 con 5 strumenti . . . 1678'. Opus C. I., II., A. T. B. comitantibus vl. I., II., vla., vlc., b., org. decantandum. 32^b—36^b vacant. Part.

18737. [A. N. 33. B. 35.] ch. XVII. 10. f. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'G. P. C. Motetto à 3, due canti et alto. Per S. Antonio. Con violini,

se piace'. (Diffundite flores ridentes, lactantes.) Accedit org. Post singulas strophas sequuntur 'ritornelli' vl. I., II., b. aptati. Part.

18738. [A. N. 48. B. 73.] ch. XIX. 1. 4°. obl. Fétis, Franciscus Iosephus. 'Canon. Contraria contrariis curantur. Vado senza riposo'. Opus aenigmaticum, non resolutum carens textu, quatuor vocibus resolvendum. Autogr.

18739. [A. N. 48. C. 52.] ch. XVII. 38. 4°. obl. Pagliardi, Iohannes Maria. 'Compositioni di musica fatte per la comedia del secreto à (dos) voces, da . . .' Partes cantabiles dramatis hispanici. Praecedit 'sinfonia', complectens plures partes, videlicet: 'L'allegra' — 'La veloce' — 'Il festeggio' — 'La spagnola' — 'Corrente'. Sequuntur: a) 'Prologo'; incip.: 'A festejar, Desseo'; (fol. 7^a—22^a; 22^b—23^a vacant); b) 'Principio de la comedia à dos voces'; incip.: 'Racon tienes corazon, lagrimas el pecho'; (fol. 23^b—28^a; 28^b vacat); c) 'Introduccion al bayletc'; incip.: 'Ia que me Desseo'; desin.: '. . . las glorias de España'; (fol. 29^a—37^b; 38^{a-b} vacant). Opus inter 1669 et 1673 compositum et scriptum; nominantur enim (fol. 23^b—24^a): Leopoldus I. imperator, Carolus II., Hispan. rex, Margaretha, prima uxor Leopoldi I., quae anno 1673 vita functa est, Maria Antonia, filia Leopoldi I. et Margaretha, quae nata est anno 1669; in textu additur nota '. . . en tierna infancia'; Maria Anna et Eleonora reginae. Part.

18740. [A. N. 49. C. 77.] ch. XVII. 85. 4°. obl. Melani, Alexander. 'L'Europa. Introduttione del . . .' Opus dramaticum. Praecedit 'sinfonia'. Incip.: 'O del mondo, o del cielo'; desin.: . . . ogni petto e sogetto all' ardor del dio bambin'. Personae sunt: Giove, Amore, Europa. Part.

18741. [A. N. 47. D. 9.] [A. N. 35. E. 117.] ch. XIX. Vol. I. (Tenor) 39, Vol. II (Cantus) 44, Vol. III (Altus) 49, Vol. IV. (Bassus) 43. Horto, Iohannes de. Collectio missarum. Apographon factum Monachii expensis c. r. bibliothecae aulicae de opere impresso 'Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. Die 22. martii. Salutis anno 1505'. Sunt autem, quae continentur his libellis:

1. 'Missa dominicalis'. Vol. I. 2^b—8^a. Vol. II. 2^b—9^a. Vol. III. 2^b—11^a. Vol. IV. 2^b—10^b.
2. 'Missa: Jay pris amours'. Vol. I. 8^a—16^b. Vol. II. 9^a—16^b. Vol. III. 11^b—21^b. Vol. IV. 10^b—20^a.
3. 'Missa: L'omme armé'. Vol. I. 16^b—25^a. Vol. II. 17^a—26^a. Vol. III. 21^b—31^a. Vol. IV. 20^a—28^a.
4. 'Missa: La bella se sied'. Vol. I. 25^a—32^a. Vol. II. 26^b—34^a. Vol. III. 32^a—39^b. Vol. IV. 28^b—35^b.
5. 'Missa: Petita camuseta'. Vol. I. 32^a—38^b. Vol. II. 34^b—44^a. Vol. III. 39^b—48^a. Vol. IV. 35^b—43^a. Ad calcem uniuscuiusque voluminis apographon notae impressoriae.

18742. [A. N. 47. D. 10.] [A. N. 35. E. 119.] ch. XIX. Vol. I. (Tenor) 46, Vol. II. (Cantus) 62, Vol. III. (Altus) 76, Vol. IV. (Bassus) 28. 4°. obl.

Collectio missarum a diversis auctoribus compositarum, in duos libros divisa. Sunt autem quae continentur his voluminibus. Textus deest praeter initia.

I. ‘Missarum diversorum auctorum liber primus’. (Apograph.)

1. Obreth, Iacobus. ‘Missa: Si dedero’. Vol. I. 1^{b}—4^{a}. Vol. II. 1^{b}—7^{b}. Vol. III. 1^{b}—10^{a}. Vol. IV. 1^{b}—10^{b}.
2. Basiron, Philippus. ‘La messa de Franza’. Vol. I. 4^{a}—8^{b}. Vol. II. 7^{b}—11^{a}. Vol. III. 10^{b}—16^{a}. Vol. IV. 10^{b}—14^{b}.
3. Brumel, Antonius. Missa super ‘Dringhs’. Vol. I. 9^{a}—12^{b}. Vol. II. 11^{b}—15^{b}. Vol. III. 16^{a}—21^{b}. Vol. IV. 15^{a}—18^{b}.
4. Gaspar (van Werbeeke). Missa super: ‘Nastu pas’. Vol. I. 12^{b}—16^{b}. Vol. II. 16^{a}—19^{b}. Vol. III. 21^{b}—26^{a}. Vol. IV. 18^{b}—23^{a}.
5. Rue, Petrus de la. Missa ‘De sancto Antonio’. Vol. I. 16^{b}—19^{b}. Vol. II. 20^{a}—25^{b}. Vol. III. 26^{a}—32^{a}. Vol. IV. 23^{a}—28^{a}. Ad calcem invenies in hoc volumine notam: ‘Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem 1508, die 15. Martii. Cum privilegio invictissimi domini Venetiarum . . .’

II. Missae Iacobi Obreth. (Apographon.)

6. Missa super ‘Je ne demande’. Vol. I. 20^{b}—24^{a}. Vol. II. 26^{a}—35^{b}. Vol. III. 33^{b}—42^{a}. Vol. IV. 29^{b}—36^{a}.
7. Missa ‘Grecorum’. Vol. I. 24^{a}—28^{a}. Vol. II. 36^{a}—42^{a}. Vol. III. 42^{b}—49^{a}. Vol. IV. 36^{b}—42^{b}.
8. Missa super ‘Fortuna desperata’. Vol. I. 28^{b}—32^{a}. Vol. II. 42^{b}—49^{a}. Vol. III. 49^{b}—58^{a}. Vol. IV. 43^{a}—51^{a}.
9. Missa super ‘Malheur me bat’. Vol. I. 32^{a}—40^{b}. Vol. II. 49^{b}—53^{a}. Vol. III. 58^{b}—66^{a}. Vol. IV. 51^{b}—58^{b}.
10. Missa super ‘Salve diva parens’. Vol. I. 40^{b}—46^{a}. Vol. II. 53^{a}—62^{a}. Vol. III. 66^{b}—75^{b}. (76^{a-b} vacat.) Vol. IV. 58^{b}—66^{b}. Ad calcem huius voluminis nota: ‘Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem 1503, die 24. Martii. Cum privilegio invictissimi dominii Venetiarum . . .’

18743. [A. N. 47. D. 27.] [A. N. 35. E. 121.] ch. XIX. Vol. I. (Tenor) 58, Vol. II. (Cantus) 62, Vol. III. (Altus) 68, Vol. IV. (Bassus) 64. 4°. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum. Apographon operis impressi et inscripti: ‘Motetti C.’. Unicuique volumini praecedit index motettorum ordine alphabetico dispositus.

1. Près, Iodocus de. ‘Ave Maria, gratia plena’. Vol. I. 1^{b}—2^{a}. Vol. II. 2^{a}—2^{b}. Vol. III. 1^{b}—2^{a}. Vol. IV. 1^{b}—2^{a}.
2. Brumel, Antonius. ‘Ave coelorum Domina’. Vol. I. 2^{a}—2^{b}. Vol. II. 2^{b}—3^{a}. Vol. III. 2^{a}—2^{b}. Vol. IV. 2^{a}—2^{b}.

3. Prés, Iodocus de. ‘Liber generationis Iesu Christi’. Vol. I. 2^b—5^b. Vol. II. 3^b—5^a. Vol. III. 3^a—5^b. Vol. IV. 2^b—5^a.
4. Idem. ‘Factum est autem cum baptizaretur’. Vol. I. 6^a—9^a. Vol. II. 5^a—7^b. Vol. III. 6^a—9^a. Vol. IV. 5^a—7^b.
5. (Craen, Nicolaus.) ‘Tota pulchra es, amica mea’. Vol. I. 9^a—10^b. Vol. II. 7^b—9^a. Vol. III. 9^a—10^b. Vol. IV. 8^a—9^a.
6. Incertus. ‘Davidica stirpe Maria orta est’. Vol. I. 11^a—12^b. Vol. II. 9^a—10^b. Vol. III. 10^b—12^b. Vol. IV. 9^b—11^a. (Ten. ℄ *- - f a b c d c b a g.*)
7. Incertus. ‘Beata Dei genitrix Maria’. Vol. I. 13^a—13^b. Vol. II. 10^b—11^b. Vol. III. 12^b—13^b. Vol. IV. 11^a—12^a. (Ten. ℄ *- - g g f f e d.*)
8. (Prés, Iodocus de.) ‘Missus est angelus Gabriel’. Vol. I. 13^b—14^a. Vol. II. 11^a—12^a. Vol. III. 14^a—14^b. Vol. IV. 12^b—13^a.
9. Idem. ‘Ergo sancti martyres’. Vol. I. 14^b—15^a. Vol. II. 12^b—13^a. Vol. III. 13^b—14^a. Vol. IV. 13^a—14^a.
10. Idem. ‘Concede nobis Domine’. Vol. I. 15^a—16^a. Vol. II. 13^a—14^a. Vol. III. 15^b—17^a. Vol. IV. 14^a—15^a.
11. Prés, Iodocus de. ‘Requiem aeternam’. Vol. I. 16^b. Vol. II. 14^b—16^b. Vol. III. 17^b—19^a. Vol. IV. 15^b—17^a.
12. Incertus. ‘Psallite noe, iudaei’. Vol. I. 17^a—18^b. Vol. II. 16^b—18^a. Vol. III. 19^b—21^a. Vol. IV. 17^a—18^b. (Ten. ℄ *f f a a g.*)
13. Incertus. ‘Si oblitus fuero, tui, Ierusalem’ cum II. parte: ‘Decantabat populus laudem: Vol. I. 18^b—20^b. Vol. II. 18^a—20^a. Vol. II. 21^a—23^a. Vol. IV. 18^b—20^b. (Ten. ℄ *g b b b d c b.*)
14. Incertus. ‘Civitatem istam tu circumda’ cum II. parte: ‘Tua est potentia’. Vol. I. 20^b—22^a. Vol. II. 20^b—22^a. Vol. III. 23^a—25^a. Vol. IV. 20^b—22^a. (Ten. O *- - e e g a c c h c.*)
15. Incertus. ‘Ut eremita solus’. Vol. I. 22^b—23^b. Vol. II. 22^a—25^a. Vol. III. 25^a—27^a. Vol. IV. 22^a—24^b. (Ten. O *- - a h e d e a e g.*)
16. Incertus. ‘O bone et dulcis Domine’. (= ‘Pater noster’ et Ave Maria.) Vol. I. 23^b—24^a. Vol. II. 25^a—25^b. Vol. III. 27^b—28^b. Vol. IV. 25^a. (Ten. C *- - c d e e e d e.*)
17. Incertus. ‘Missus est angelus Gabriel’. Vol. I. 24^a—26^a. Vol. II. 26^a—27^b. Vol. III. 28^b—30^b. Vol. IV. 25^b—27^a. (Ten. ℄ *- a d d d h c d.*)
18. Incertus. ‘Alma redemptoris mater’. Vol. I. 26^a—27^a. Vol. II. 28^a—29^b. Vol. III. 30^b—32^b. Vol. IV. 27^a—28^b. (Ten. ℄ *f a b c d c.*)
19. Incertus. ‘Miles mirae probitatis’. Vol. I. 27^a—28^b. Vol. II. 30^a—31^a. Vol. III. 32^b—34^a. Vol. IV. 29^a—30^b. (Ten. ℄ *- f f g a b a g f g f.*)

20. Incertus. ‘Ave regina coelorum’. (= O decus innocentiae.) Vol. I. 29ᵃ—29ᵇ. Vol. II. 31ᵃ—32ᵃ. Vol. III. 34ᵇ—35ᵇ. Vol. IV. 30ᵇ—31ᵃ. (Ten. ¢ *c a f g b a f.*)
21. Incertus. ‘Virgo praecellens’. Vol. I. 29ᵇ—30ᵃ. Vol. II. 32ᵇ—34ᵃ. Vol. III. 35ᵇ—37ᵃ. Vol. IV. 31ᵇ—32ᵇ. (Ten. ¢ *- - c b a b a g.*)
22. Incertus. ‘O sacrum convivium’. Vol. I. 31ᵃ—31ᵇ. Vol. II. 34ᵃ—35ᵃ. Vol. III. 37ᵃ—38ᵃ. Vol. IV. 32ᵇ—33ᵇ. (Ten. ¢ *f a c a b c d.*)
23. Incertus. ‘O admirabile commercium’. Vol. I. 31ᵇ—32ᵇ. Vol. II. 35ᵃ—35ᵇ. Vol. III. 38ᵃ—39ᵃ. Vol. IV. 33ᵇ—34ᵇ. (Ten. ¢ *f g f g f -.*)
24. Incertus. ‘Sancti Dei omnes orate’. Vol. I. 32ᵇ—34ᵇ. Vol. II. 35ᵇ—37ᵇ. Vol. III. 39ᵃ—40ᵇ. Vol. IV. 34ᵇ—36ᵃ. (Ten. ¢ *f c c d d c c.*)
25. Incertus. ‘Confitemini Domino, quoniam bonus. Vol. I. 34ᵇ—36ᵃ. Vol. II. 37ᵃ—39ᵇ. Vol. III. 41ᵃ—42ᵇ. Vol. IV. 36ᵇ—38ᵃ. (Ten. ¢ *f f b b g g.*)
26. Incertus. ‘Respice me infelicem’. Vol. I. 36ᵃ—36ᵇ. Vol. II. 39ᵇ—40ᵃ. Vol. III. 42ᵇ—43ᵇ. Vol. IV. 38ᵃ—38ᵇ. (Ten. ¢ *- - g g g g a h c.*)
27. Incertus. ‘Trinitas Deitas’. Vol. I. 37ᵃ—37ᵇ. Vol. II. 40ᵇ—41ᵇ. Vol. III. 43ᵇ—44ᵇ. Vol. IV. 39ᵃ—39ᵇ. (Ten. ¢ *g g b b a d.*)
28. Incertus. ‘Profitentes unitatem’. Vol. I. 38ᵃ—39ᵃ. Vol. II. 41ᵃ—43ᵃ. Vol. III. 44ᵇ—45ᵇ. Vol. IV. 40ᵃ—41ᵃ. (Ten. ¢ *- - a a a c -.*)
29. Incertus. ‘Filiae regum in honore tuo’. Vol. I. 39ᵃ—39ᵇ. Vol. II. 43ᵃ—44ᵃ. Vol. III. 46ᵃ—47ᵃ. Vol. IV. 41ᵃ—42ᵃ. (Ten. ¢ *a c a c c d.*)
30. Incertus. ‘Miserere mei Deus’. Vol. I. 39ᵇ—40ᵃ. Vol. II. 44ᵃ—44ᵇ. Vol. III. 47ᵃ—47ᵇ. Vol. IV. 42ᵃ—42ᵇ. (Ten. ¢ *g g f f g a -.*)
31. Incertus. ‘Si bona suscepimus’. Vol. I. 40ᵃ—41ᵃ. Vol. II. 44ᵃ—46ᵃ. Vol. III. 47ᵇ—49ᵃ. Vol. IV. 42ᵃ—43ᵇ. (Ten. ¢ *e g a a c.*)
32. Incertus. ‘Magnus es tu, Domine’. Vol. I. 41ᵇ—42ᵇ. Vol. II. 46ᵃ—47ᵃ. Vol. III. 49ᵃ—50ᵃ. Vol. IV. 44ᵃ—45ᵃ. (Ten. O *- - f a h c h a.*)
33. Incertus. ‘Planxit autem David’. Vol. I. 42ᵇ—45ᵃ. Vol. II. 47ᵃ—49ᵇ. Vol. III. 50ᵃ—53ᵃ. Vol. IV. 45ᵃ—47ᵇ. (Ten. ¢ *- - c c a f b c d.*)
34. Incertus. ‘Rogamus te, piissima virgo’. Vol. I. 45ᵇ. Vol. II. 50ᵃ—50ᵇ. Vol. III. 53ᵇ—54ᵇ. Vol. IV. 47ᵇ—48ᵇ. (Ten. ¢ *- - e h e d -.*)
35. Incertus. ‘Inviolata, integra’. Vol. I. 46ᵃ—47ᵇ. Vol. II. 51ᵃ—52ᵇ. Vol. III. 54ᵇ—56ᵇ. Vol. IV. 49ᵃ—51ᵃ. (Ten. ¢ *- - c c c d e f.*)
36. Incertus. ‘Gloria, laus et honor’. Vol. I. 47ᵇ—49ᵃ. Vol. II. 52ᵇ—53ᵇ. Vol. III. 57ᵃ—58ᵃ. Vol. IV. 51ᵃ—52ᵃ. (Ten. ¢ *a a g g a a c.*)

37. Incertus. ‘Gaudeamus omnes in Domino’. Vol. I. 49ᵇ—50ᵃ. Vol. II. 54ᵃ—54ᵇ. Vol. III. 58ᵃ—58ᵇ. Vol. IV. 52ᵃ—52ᵇ. (Ten. ¢ - - *g g h c d.*)
38. Incertus. ‘Gaude virgo mater’. Vol. I. 50ᵃ—50ᵇ. Vol. II. 54ᵇ. Vol. III. 58ᵇ—59ᵃ. Vol. IV. 53ᵃ. (Ten. ¢ *g h c d d d.*)
39. Incertus. ‘Gaude quia magni dona’. Vol. I. 50ᵇ—51ᵃ. Vol. II. 55ᵃ. Vol. III. 59ᵃ. Vol. IV. 53ᵃ—53ᵇ. (Ten. ¢ - *g g f e d.*)
40. Incertus. ‘Gaude quia tui nati’. Vol. I. 51ᵃ—51ᵇ. Vol. II. 55ᵃ—55ᵇ. Vol. III. 59ᵃ—60ᵃ. Vol. IV. 54ᵃ—54ᵇ. (Ten. ¢ - - *g g b g d d.*)
41. Incertus. ‘Gaude, quod post ipsum’. Vol. I. 51ᵇ—52ᵃ. Vol. II. 56ᵃ—56ᵇ. Vol. III. 60ᵃ—60ᵇ. Vol. IV. 54ᵃ—55ᵇ. (Ten. ¢ *g f e f g a g.*)
42. Incertus. ‘Huc omnes pariter venite’. Vol. I. 52ᵃ—53ᵃ. Vol. II. 56ᵇ—57ᵃ. Vol. III. 60ᵇ—61ᵇ. Vol. IV. 55ᵇ—56ᵇ. (Ten. ¢ *f c b a f g a b.*)
43. Incertus. ‘O dulcissima, pulchra’. Vol. I. 53ᵇ—54ᵃ. Vol. II. 57ᵃ—58ᵃ. Vol. III. 62ᵃ—62ᵇ. Vol. IV. 57ᵃ—57ᵇ. (Ten. ¢ - - *c a b g f.*)
44. Incertus. ‘Mittit ad virginem’. Vol. I. 54ᵇ—55ᵇ. Vol. II. 58ᵃ—60ᵃ. Vol. III. 62ᵇ—64ᵇ. Vol. IV. 58ᵃ—59ᵃ. (Ten. ¢ - - *g c c d c h c.*)
45. Incertus. ‘Salvatoris mater pia’. Vol. I. 56ᵃ—57ᵇ. Vol. II. 60ᵃ—61ᵇ. 62ᵃ⁻ᵇ vacat. Vol. III. 65ᵃ—66ᵇ. Vol. IV. 59ᵇ—61ᵃ. (Ten. ¢ *g b b c c d.*)
46. Incertus. ‘In lectulo meo per noctes’. Vol. I. 58ᵃ—58ᵇ. In volumine II. hoc opus non continetur, quod tribus tantum vocibus compositum est. Vol. III. 67ᵃ—67ᵇ. 68ᵃ⁻ᵇ vacat. Vol. IV. 61ᵇ—62ᵇ. 63ᵃ nota: ‘Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium, Forosemproniensem, 1504, die 15. septembris. Cum privilegio invictissimi dominii Venetiarum . . .’ etc. (Ten. ¢ *b b a g g - c b a g.*) 63ᵇ—64ᵇ vacat.

18744. [A. N. 35. F. 101.] m. XVI. Vol. I. (Tenor) I + 37, Vol. II. (Cantus) 37, Vol. III. (Altus = Contratenor) 40, Vol. IV. (Bassus) 36. 4°. obl. Lasso, Orlandus de. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quibus adiunguntur XII prophetiae Sibyllarum, omnia quaternis vocibus concinenda. Exemplar affabre scriptum, litteris initialibus deauratis, formis, quae vulgo ‘cartouche’ adpellantur, imaginibus Sibyllarum, effigie auctoris musici coloribus depictis ornatum. Opercula holoserico rubro vestita, anguli eorum laminis ex aurichalco factis et deauratis muniti, medium scutulis, arma bavarica cum litteris **A. H** gestantibus ornatum est. Ornamentis spoliata sunt vol. I: medium operculorum amborum, anguli operc. posterioris; vol. IV: medium operculorum amborum. Opus, ut videtur, ab auctore musico cuidam homini nobili dedicatum. Sunt autem quae continentur his codicibus: In

vol. I. praecedit fol. chart., continens inscriptionem et indicem operum, conscriptum ab Antonio Schmid. 1^{a-b} vacat. Vol. II. 1^{a}—2^{b} vacant. Vol. III. 1^{a}—2^{b} vacant. Vol. IV. 1^{a}—2^{b} vacant.

I.

1. 'Parce mihi Domine'. II. pars: 'Peccavi, quid faciam tibi'. Vol. I. 2^{a}—3^{b}. Vol. II. 3^{a}—4^{b}. Vol. III. 3^{a}—4^{b}. Vol. IV. 3^{a}—4^{b}.
2. 'Taedet animam meam'. II. pars: 'Indica mihi, cur me ita iudices'; III. pars: 'Numquid sicut dies hominis'. Vol. I. 4^{a}—6^{a}. Vol. II. 5^{a}—7^{a}. Vol. III. 5^{a}—7^{a}. Vol. IV. 5^{a}—7^{a}.
3. 'Manus tuae, Domine fecerunt me'. II. pars: 'Nonne sicut lac'. Vol. I. 6^{b}—8^{a}. Vol. II. 7^{b}—9^{a}. Vol. III. 7^{b}—9^{a}. Vol. IV. 7^{b}—8^{b}.
4. 'Responde mihi, quantas habeo'. II. pars: 'Scribis enim contra me'. Vol. I. 8^{b}—9^{b}. Vol. II. 9^{b}—10^{b}. Vol. III. 9^{b}—10^{b}. Vol. III. 9^{a}—10^{a}.
5. 'Homo natus de muliere'. II. pars: 'Et dignum ducis'. III. pars: 'Constituisti terminos'. Vol. I. 10^{a}—12^{a}. Vol. II. 11^{a}—13^{a}. Vol. III. 11^{a}—13^{a}. Vol. IV. 10^{b}—12^{a}.
6. 'Quis mihi hoc tribuat'. II. pars: 'Vocabis me, et ego respondebo'. Vol. I. 12^{b}—14^{a}. Vol. II. 13^{b}—14^{b}. Vol. III. 13^{b}—15^{a}. Vol. IV. 12^{b}—13^{b}.
7. 'Spiritus meus attenuabitur'. II. pars: 'Libera me, Domine, et pone me'. III. pars: 'Si sustinuero, infernus domus mea'. Vol. I. 14^{b}—16^{b}. Vol. II. 15^{a}—17^{a}. Vol. III. 15^{b}—18^{a}. Vol. IV. 14^{a}—16^{a}.
8. 'Pelli meae, consumptis carnibus'. II. pars: 'Quare persequimini'. III. pars: 'Scio enim, quod redemptor'. Vol. I. 17^{a}—19^{b}. Vol. II. 17^{b}—19^{b}. Vol. III. 18^{b}—21^{a}. Vol. IV. 16^{b}—18^{b}.
9. 'Quare de vulva eduxisti me'. II. pars: 'Dimitte me ergo'. Vol. I. 20^{a}—21^{b}. 22^{a-b} vacat. Vol. II. 20^{a}—21^{a}. 21^{b}—22^{b} vacant. Vol. III. 21^{b}—23^{a}. 23^{b}—24^{b} vacant. Vol. IV. 19^{a}—20^{a}. 20^{b}—21^{b} vacant.

II. (Prophetiae Sibyllarum.)

10. Introductio: 'Carmina chromatico quae audis modulata'. Vol. I. 23^{a}. Vol. II. 23^{a}. Vol. III. 25^{a}. Vol. IV. 22^{a}. Sequitur in parte versa foliorum 'cartouche', continens inscriptionem: 'Sibi(lla) Persica'.
11. 'Virgine matre satus'. Vol. I. 24^{a}—24^{b}. Vol. II. 24^{a}—24^{b}. Vol. III. 26^{a}—26^{b}. Vol. IV. 23^{a}—23^{b}. Ante litteras initiales imaginem Sibyllae invenies. In parte versa etiam 'cartouche' cum inscriptione: 'Sibi(lla) Libica'.

12. ‘Ecce, dies venient’. Vol. I. 25ª—25ᵇ. Vol. II. 25ª—25ᵇ. Vol. III. 27ª—27ᵇ. Vol. IV. 24ª—24ᵇ. Ante litteras initiales imago Sibyllae. Partes versae foliorum ‘cartouche’ cum inscriptione: ‘Sibi(lla) Delphica’ exhibent.
13. ‘Non tarde veniet tacita’. Vol. I. 26ª—26ᵇ. Vol. II. 26ª—26ᵇ. Vol. III. 28ª—28ᵇ. Vol. IV. 25ª—25ᵇ. Ante litteras initiales imago Sibyllae. In parte versa foliorum ‘cartouche’ cum inscriptione: ‘Sibi(lla) Cymeria’.
14. ‘In teneris annis facie’. Vol. I. 27ª. Vol. II. 27ª. Vol. III. 29ª. Vol. IV. 26ª. Ante litteras initiales imago Sibyllae. In parte versa foliorum ‘cartouche’ cum inscriptione: ‘Sibi(lla) Samia’.
15. ‘Ecce dies nigras’. Vol. I. 28ª. Vol. II. 28ª. Vol. III. 30ª. Vol. IV. 27ª. Ante litteras initiales imago Sibyllae. In parte versa foliorum ‘cartouche’ cum inscriptione: ‘Sibi(lla) Cumana’.
16. ‘Iam mea certa manent’. Vol. I. 29ª. Vol. II. 29ª. Vol. III. 31ª. Vol. IV. 28ª. Ante litteras initiales imago Sibyllae. In parte versa foliorum ‘cartouche’ cum inscriptione: ‘Si(bylla) Hellespontica’.
17. ‘Dum meditor quondam’. Vol. I. 30ª. Vol. II. 30ª. Vol. III. 32ª. Vol. IV. 29ª. Ante litteram initialem imago Sibyllae. In parte versa foliorum ‘cartouche’ cum inscriptione: ‘Sibi(lla) Phrygia’.
18. ‘Ipsa Deum vidi’. Vol. I. 31ª. Vol. II. 31ª. Vol. III. 33ª. Vol. IV. 30ª. Ante litteram initialem imago Sibyllae. In parte versa foliorum ‘cartouche’ cum inscriptione: ‘Sibi(lla) Europaea’.
19. ‘Virginis aeternum veniet’. Vol. I. 32ª. Vol. II. 32ª. Vol. III. 34ª. Vol. IV. 31ª. Ante litteram initialem imago Sibyllae. In parte versa foliorum ‘cartouche’ cum inscriptione: ‘Si(billa) Tyburtina’.
20. ‘Verax ipse Deus’. Vol. I. 33ª. Vol. II. 33ª. Vol. III. 35ª. Vol. IV. 32ª. Ante litteram initialem imago Sibyllae. In parte versa foliorum ‘cartouche’ cum inscriptione: ‘Sibi(lla) Erythrea’.
21. ‘Cerno Dei natum’. Vol. I. 34ª. Vol. II. 34ª. Vol. III. 36ª. Vol. IV. 33ª. Ante litteram initialem imago Sibyllae. In parte versa foliorum ‘cartouche’ cum inscriptione: ‘Sibi(lla) Agrippa’.
22. ‘Summus erit sub carne satus’. Vol. I. 35ª—35ᵇ. Vol. II. 35ª—35ᵇ. 36ª—37ᵇ. Vol. III. 37ª—37ᵇ. Vol. IV. 34ª—34ᵇ. In fine trium voluminum effigies auctoris musici sequitur, quae formâ coloribus depictâ inclusa est, cum inscriptione: ‘ORLADVS ✶ DE ✶ LASSO ✶ AETATIS ✶ SVAE ✶ XXVIII ✶’. Continetur autem vol. I. 36ª; 36ᵇ—37ᵇ vacant; vol. III. 38ª; 38ᵇ—40ᵇ vacant; vol. IV. 35ª; 35ᵇ—36ᵇ vacant.

18745. [A. N. 35. E. 127.] ch. XVI. Vol. I. (Tenor) V + 80. Vol. II. (Discantus) V + 80. Vol. III (Altus) V + 92. Vol. IV. (Bassus) V + 74. 4°. obl. Isaac, Henricus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum pro diversis diebus festis per circulum anni, in duas partes divisa, quarum prior continet motettas, altera diversas missarum partes, omnia quaternis vocibus concinenda. Sunt autem quae continentur hoc codice: Praecedit index operum secundum festa digestorum; vol. I: II^{a}—V^{a}; V^{b}—1^{a} vacat; vol. II: II^{a}—V^{a}; V^{b}—1^{a} vacant; vol. III: II^{a}—V^{a}; V^{b}—1^{a} vacant; vol. IV: II^{a}—V^{a}; V^{b} vacat.

(A. De apostolis.)

1. 'Introitus: Mihi autem nimis honorati sunt'. Vol. I. 1^{b}—2^{a}. Vol. II. 1^{b}—2^{a}. Vol. III. 1^{b}—2^{a}. Vol. IV. 1^{a}—1^{b}.
2. 'Sequuntur nunc: Alleluia non vos me elegistis'. Vol. I. 2^{a}—3^{a}. Vol. II. 2^{b}—3^{a}. Vol. III. 2^{a}—3^{a}. Vol. IV. 1^{b}—2^{b}.
3. 'Sequentia: Clare sanctorum senatus'. Vol. I. 3^{a}—5^{a}. Vol. II. 3^{a}—5^{a}. Vol. III. 3^{b}—5^{b}. Vol. IV. 2^{b}—4^{a}.
4. 'Communio: Sedebitis super sedes'. Vol. I. 5^{b}; 6^{a} vacat. Vol. II. 5^{a}—5^{b}; 6^{a} vacat. Vol. III: 5^{b}—6^{a}; 6^{b}—7^{a}. Vol. IV. 4^{a}; 4^{b}—5^{a} vacant.

(B. De martyribus.)

5. Introitus: Narrant populi'. Vol. I. 6^{b}—7^{a}. Vol. II. 6^{b}—7^{b}. Vol. III. 7^{b}—8^{b}. Vol. IV. 5^{b}—6^{a}.
6. 'Alleluia. Gaudete iusti'. Vol. I. 7^{a}—8^{a}. Vol. II. 7^{b}—8^{b}. Vol. 8^{b}—9^{b}. Vol. IV. 6^{b}.
7. 'Sequentia: O devote recolenda victorum certamina'. Vol. I. 8^{a}—9^{b}. Vol. II. 8^{b}—10^{a}. Vol. III. 9^{a}—11^{a}. Vol. IV. 7^{a}—8^{a}.
8. 'Alia sequentia; etiam de omnibus sanctis: Agone triumphali'. Vol. I. 9^{b}—11^{b}. Vol. II. 10^{b}—12^{b}. Vol. III. 11^{b}—13^{b}. Vol. IV. 8^{a}—9^{b}.
9. 'Tractus: Qui seminant in gaudio'. Vol. I. 11^{b}—13^{a}. Vol. II. 12^{b}—14^{a}. Vol. III. 13^{b}—15^{b}. Vol. IV. 9^{b}—11^{a}.
10. 'Communio: Iustorum animae'. Vol. I. 13^{a}—13^{b}; 14^{a} vacat. Vol. II. 14^{a}—15^{a}; 15^{b}—16^{a} vacant. Vol. III. 15^{b}—16^{b}; 17^{a} vacat. Vol. IV. 11^{b}—12^{a}; 12^{b}—13^{a} vacant.

(C. De uno martyre.)

11. 'Introitus: Laetabitur iustus'. Vol. I. 14^{b}—15^{a}. Vol. II. 15^{b}—17^{a}. Vol. III. 17^{b}—18^{a}. Vol. IV. 13^{b}—14^{a}.
12. 'Alleluia. Iustus ut palma florebit'. Vol. I. 15^{a}—16^{a}. Vol. II. 17^{a}—18^{a}. Vol. III. 18^{b}—19^{a}. Vol. IV. 14^{a}—14^{b}.
13. 'Sequentia: Morte Christum imitatus'. Vol. I. 16^{a}—17^{b}. Vol. II. 18^{a}—20^{a}. Vol. III. 18^{b}—21^{a}. Vol. IV. 15^{a}—16^{a}.

14. ‘Tractus: Desiderium animae eius’. Vol. I. 18ª—19ᵇ. Vol. II. 20ᵇ—22ª. Vol. III. 21ª—23ª. Vol. IV. 16ᵇ—17ᵇ.
15. ‘Communio: Qui mihi ministrat’. Vol. I. 19ᵇ—20ª; 20ᵇ—21ª vacant. Vol. II. 22ª—22ᵇ; 23ª vacat. Vol. III. 23ª—23ᵇ; 24ª vacat. Vol. IV. 17ᵇ—18ª; 18ᵇ—19ª vacant.

(D. De uno martyre infra pascha.)

16. ‘Introitus: Protexisti me, Deus’. Vol. I. 21ᵇ—22ª. Vol. II. 23ᵇ—24ᵇ. Vol. III. 24ᵇ—25ª. Vol. IV. 19ᵇ—20ª.
17. ‘Alleluia. Stabunt iusti’. Vol. I. 22ᵇ—23ª. Vol. II. 24ᵇ—25ᵇ. Vol. III. 25ᵇ—26ᵇ. Vol. IV. 20ᵇ—21ª.
18. ‘Sequentia: Haec est sancta solemnitas’. Vol. I. 23ª—24ᵇ. Vol. II. 25ᵇ—27ª. Vol. III. 26ᵇ—28ª. Vol. IV. 21ª—21ᵇ.
19. ‘Communio: Laetabitur iustus’. Vol. I. 24ᵇ—25ª; 25ᵇ—26ª vacant. Vol. II. 27ᵇ—28ª; 28ᵇ—29ª vacant. Vol. III. 28ᵇ—29ª; 29ᵇ—30ª vacant. Vol. IV. 22ª—22ᵇ; 23ª vacat.

(E. De confessoribus et pontificibus.)

20. ‘Introitus: Statuit ei Dominus’. Vol. I. 26ᵇ—27ª. Vol. II. 29ᵇ—30ᵇ. Vol. III. 30ᵇ—31ᵇ. Vol. IV. 23ᵇ—24ª.
21. ‘Alleluia. Iuravit Dominus’. Vol. I. 27ᵇ—28ª. Vol. II. 30ᵇ—31ª. Vol. III. 31ᵇ—32ª. Vol. IV. 24ª—25ª.
22. ‘Sequentia: Ad laudes salvatoris’. Vol. I. 28ª—31ᵇ. Vol. II. 31ª—35ª. Vol. III. 32ᵇ—36ᵇ. Vol. IV. 25ª—26ᵇ.
23. ‘Tractus: Beatus vir, qui timet’. Vol. I. 31ᵇ—33ᵇ. Vol. II. 35ª—37ª. Vol. III. 36ᵇ—38ᵇ. Vol. IV. 27ª—28ᵇ.
24. ‘Communio: Beatus servus quem, cum venerit Dominus’. Vol. I. 33ᵇ—34ª; 34ᵇ—35ª vacant. Vol. II. 37ª—37ᵇ; 38ª vacat. Vol. III. 38ᵇ—39ª; 39ᵇ—40ª vacant. Vol. IV. 28ᵇ—29ª; 29ᵇ—30ª vacant.

(F. De virginibus.)

25. ‘Introitus: Gaudeamus omnes’. Vol. I. 35ᵇ—36ᵇ. Vol. II. 38ᵇ—39ᵇ. Vol. III. 41ᵇ. Vol. IV. 30ᵇ—31ᵇ.
26. ‘Introitus (alius): Loquebar de testimoniis’. Vol. I. 37ᵇ—38ª (vitiose in ordinem redactum). Vol. II. 39ᵇ—40ᵇ. Vol. III. 41ᵇ—42ᵇ. Vol. IV. 31ᵇ—32ª.
27. ‘Alleluia: Diffusa est gratia’. Vol. I. 36ᵇ—37ª. Vol. II. 40ᵇ—41ª. Vol. III. 42ᵇ—43ª. Vol. IV. 32ᵇ—33ª.
28. ‘Sequentia: Exultent filiae Sion’. Vol. I. 38ᵇ—41ª. Vol. II. 41ª—43ᵇ. Vol. III. 43ª—46ª. Vol. IV. 33ª—34ᵇ.
29. ‘Tractus: Audi filia Sion’. Vol. I. 41ª—42ᵇ. Vol. II. 43ᵇ—45ᵇ. Vol. III. 46ª—48ᵇ. Vol. IV. 34ᵇ—36ª.

30. ‘Communio: Simile est regnum coelorum’. Vol. I. 43ᵃ—43ᵇ; 44ᵃ vacat. Vol. II. 46ᵃ—46ᵇ; 47ᵃ vacat. Vol. III. 48ᵇ—49ᵃ; 49ᵇ—50ᵃ vacant. Vol. IV. 36ᵇ—37ᵃ; 37ᵇ—38ᵃ vacant.

(G. In adventu; de beata virgine.)

31. ‘Introitus: Rorate coeli desuper’. Vol. I. 44ᵇ—45ᵃ. Vol. II. 47ᵇ—48ᵃ. Vol. III. 50ᵇ—51ᵃ. Vol. IV. 38ᵇ—39ᵃ.
32. ‘Introitus (alius): Salve sancta parens’. Vol. I. 45ᵃ—46ᵃ. Vol. II. 48ᵇ—49ᵃ. Vol. III. 51ᵇ—52ᵃ. Vol. IV. 39ᵃ—40ᵃ.
33. ‘Alleluia. Prophetae sancti praedicaverunt’. Vol. I. 46ᵃ—46ᵇ. Vol. II. 49ᵃ—49ᵇ. Vol. III. 52ᵇ—53ᵃ. Vol. IV. 40ᵃ—40ᵇ.
34. ‘Alleluia (aliud). Post partum virgo’. Vol. I. 46ᵇ—47ᵇ. Vol. II. 49ᵇ—50ᵇ. Vol. III. 53ᵃ—53ᵇ. Vol. IV. 40ᵇ—41ᵃ.
35. ‘Sequentia: Fortem expediat’. Vol. I. 47ᵇ—49ᵇ. Vol. II. 50ᵇ—52ᵃ. Vol. III. 53ᵇ—55ᵇ. Vol. IV. 41ᵃ—42ᵇ.
36. ‘Sequentia (alia): Per quod ave salutata’. Vol. I. 49ᵇ—50ᵇ. Vol. II. 52ᵇ—53ᵇ. Vol. III. 56ᵃ—57ᵃ. Vol. IV. 42ᵃ—43ᵇ.
37. ‘Tractus: Audi filia Sion’. Vol. I. 50ᵇ—52ᵇ. Vol. II. 53ᵇ—55ᵃ. Vol. III. 57ᵃ—59ᵃ. Vol. IV. 43ᵇ—45ᵃ.
38. ‘Communio: Beata viscera’. Vol. I. 52ᵇ—53ᵃ; 53ᵇ—56ᵇ vacant. Vol. II. 55ᵇ—56ᵃ; 56ᵇ vacat. Vol. III. 59ᵃ—59ᵇ; 60ᵃ⁻ᵇ vacat. Vol. IV. 45ᵇ; 46ᵃ—48ᵇ vacant.

(H. Ordinarium missae vel singulae eius partes pro diversis diebus festis anni.)

39. ‘Pascale ad organum, 4 vocum’. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 57ᵃ—59ᵇ. Vol. II. 57ᵃ—59ᵃ. Vol. III. 61ᵃ—64ᵃ. Vol. IV. 49ᵃ—52ᵃ.
40. ‘Dominicale quadragesimale, 4 vocum’. (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 60ᵃ—62ᵇ. Vol. II. 59ᵇ—61ᵇ. Vol. III. 64ᵇ—67ᵇ. Vol. IV. 52ᵃ—55ᵃ.
41. ‘Solemne [ad organum; 4 vocum]’. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 62ᵇ—66ᵃ. Vol. II. 62ᵃ—66ᵃ. Vol. III. 68ᵃ—73ᵃ. Vol. IV. 55ᵃ—59ᵃ.
42. ‘De beata virgine ad organum; [4 voc.]’. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 66ᵃ—69ᵇ. Vol. II. 66ᵃ—69ᵇ. Vol. III. 73ᵃ—77ᵃ. Vol. IV. 59ᵃ—62ᵇ.
43. ‘(Missa super): Magne Deus; 4 vocum ad organum’. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 70ᵃ—73ᵃ. Vol. II. 69ᵇ—73ᵃ. Vol. III. 77ᵇ—82ᵇ. Vol. IV. 63ᵃ—66ᵇ.
44. ‘Missa de martyribus’. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 73ᵇ—75ᵇ. Vol. II. 73ᵃ—75ᵇ. Vol. III. 83ᵃ—86ᵇ. Vol. IV. 67ᵃ—70ᵇ.

45. ‘Missa de confessoribus; ad organum, 4 vocum’. (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Vol. I. 76^a—78^b; 79^a—80^b vacant. Vol. II. 76^a—79^a; 79^b—80^b vacant. Vol. III. 87^a—90^b; 91^a—92^b vacant. Vol. IV. 71^a—74^a; 74^b vacat. Textus missarum interpositis quibusdam verbis fartus est.

18746. [A. N. 35. H. 14.] ch. XVI. Vol. I. (Tenores ad longum) 57, Vol. II. (Superius, Cantus) 63, Vol. III. (Contratenor) 67, Vol. IV. (Secundus Tenor) 63. Vol. V. (Bassus primus) 62. 4°. obl. ‘Carmina quinque vocum’. Collectio operum musicorum sacri et profani generis, latine vel gallice conscriptorum et a diversis auctoribus numeris musicis ornatorum. Textus deest, praeter initia. In volumine I. fol. 53^a in margine inferiori notam invenies: ℙ A l anueres In profesto sūme Trinitatis 1523’. Vacant: vol. I. 1^b—7^a; vol. II. 1^b—7^a; vol. III. 1^b—7^a; vol. IV. 1^b—7^a; vol. V. 1^b—7^a. Continentur autem his voluminibus hoc ordine disposita:

1. Incertus. ‘Cent mille regretz’. Vol. I. 7^b—8^a. Vol. II. 7^b—8^b. Vol. III. 7^b—8^a. Vol. IV. 7^b—8^a. Vol. V. 7^b—8^a. (Ten. C 2 - - *g g d e d.*)
2. Incertus. ‘Plusours regretz’. Vol. I. 8^b—9^a. Vol. II. 8^b—9^a. Vol. III. 8^b—9^a. Vol. IV. 8^b—9^a. Vol. V. 8^b—9^a. (Ten. ¢ - - *a a h c d e.*)
3. Incertus. ‘Deueil (= deul) et ennuy’. Vol. I. 9^a—9^b. Vol. II. 9^b—10^a. Vol. III. 10^a—10^b (vitiose in ordinem redactum). Vol. IV. 9^b—10^a. Vol. V. 10^a—10^b (vitiose in ordinem redactum). (Ten. ¢ - - *a a g a g f e d.*)
4. Incertus. ‘Je nay regretz’. Vol. I. 9^b—10^a. Vol. II. 10^b—11^a. Vol. III. 9^b—10^a (cf. notam supra). Vol. IV. 10^a—10^b. Vol. V. 9^b. (Ten. ¢ - - *d f g e d c d.*)
5. Incertus. ‘On a mal dit de mon amy’. Vol. I. 10^a—10^b. Vol. II. 11^a—11^b. Vol. III. 11^a—11^b. Vol. IV. 10^b—11^a. Vol. V. 10^b—11^a. (Ten. ¢ *c c c g g a b c b a g f.*)
6. Incertus. ‘En douleur en tritresse’ (sic!). Vol. I. 10^b—11^a. Vol. II. 11^b—12^a. Vol. III. 11^b—12^a. Vol. IV. 11^b. Vol. V. 11^a—11^b. (Ten. ¢ - - *g g b a g d d.*)
7. Incertus. ‘Je mi complain’. Vol. I. 11^b. Vol. II. 12^b. Vol. III. 12^b—13^a. Vol. IV. 12^a—12^b. Vol. V. 11^b—12^a. (Ten. ¢ - - *d c b a d d.*)
8. Incertus. ‘I ay mis mon ceur’. Vol. I. 12^a—12^b. Vol. II. 13^a—13^b. Vol. III. 13^b—14^a. Vol. IV. 12^b—13^a. Vol. V. 12^b—13^a. (Ten. ¢ - - *d c b a g.*)
9. Incertus. ‘Ceur en durchi’. Vol. I. 12^b—13^a. Vol. II. 13^b—14^a. Vol. III. 14^b—15^a. Vol. IV. 13^b—14^a. Vol. V. 13^a—14^a. (Ten. ¢ - - *a f g a d d c h a.*)

10. Incertus. ‘Sans vous veoir’. Vol. I. 13ᵇ—14ᵃ. Vol. II. 14ᵃ—15ᵃ. Vol. III. 15ᵃ—15ᵇ. Vol. IV. 14ᵃ—14ᵇ. Vol. V. 14ᵃ—14ᵇ. (Ten. ¢ - - *a a a b a b a g f.*)
11. Incertus. ‘A dieu, comment’. Vol. I. 14ᵃ—14ᵇ. Vol. II. 15ᵃ—15ᵇ. Vol. III. 15ᵇ—16ᵇ. Vol. IV. 14ᵇ—15ᵇ. Vol. V. 14ᵇ—15ᵃ. (Ten. ¢ - - *c d e f - f g.*)
12. Incertus. ‘Saillies auant’. Vol. I. 14ᵇ—15ᵃ. Vol. II. 15ᵇ—16ᵇ. Vol. III. 16ᵇ—17ᵃ. Vol. IV. 15ᵇ—16ᵇ. Vol. V. 15ᵃ—15ᵇ. (Ten. ¢ - - *g d d f e c.*)
13. Incertus. ‘Residuum’. Vol. I. 15ᵃ—15ᵇ. Vol. II. 16ᵇ—17ᵇ. Vol. III. 17ᵃ—18ᵃ. Vol. IV. 16ᵇ—17ᵃ. Vol. V. 15ᵃ—16ᵃ. (Ten. ¢ - - *g g g c - d d d.*)
14. Incertus. ‘Incessement’. Vol. I. 16ᵃ. Vol. II. 17ᵃ—17ᵇ. Vol. III. 18ᵃ—18ᵇ. Vol. IV. 17ᵇ—18ᵃ. Vol. V. 16ᵇ—17ᵃ. (Ten. ¢ - - *g e f d d c c.*)
15. Incertus. ‘Je suis nuyt et jour’. Vol. I. 16ᵇ. Vol. II. 18ᵃ. Vol. III. 19ᵃ. Vol. IV. 18ᵇ—19ᵃ. Vol. V. 17ᵃ—17ᵇ. (Ten. ¢ - - *a c d e f e.*)
16. Incertus. ‘Sans vous veoir. Vol. I: ‘Canon. Quere in aliis libris’. (17ᵃ.) Vol. II. 18ᵇ—19ᵃ. Vol. III. 19ᵇ—20ᵃ. Vol. IV. 19ᵃ—19ᵇ. Vol. V. 17ᵇ—18ᵃ. (Ten. [in vol. III.] ¢ - - *g d d c e d c b c.*)
17. Rue, (Petrus de la). ‘D ung aultre aymer’. Vol. I. 17ᵇ—18ᵃ. Vol. II. 20ᵃ—20ᵇ (vitiose in ordinem redactum). Vol. III. 21ᵇ—22ᵃ (vitiose in ordinem redactum.) Vol. IV. 21ᵃ (Cum nota: ‘Canon Indyatessaron . . .’; vitiose in ordinem redactum). Vol. V. 19ᵇ—20ᵃ (vitiose insertum).
18. Lebrun, (Iohannes). ‘Celas sans plus’. Vol. I. 18ᵃ—18ᵇ. Vol. II. 19ᵇ (cf. notam ad num. 17). Vol. III. 20ᵇ—21ᵃ (cf. supra, num. 17). Vol. IV. 20ᵇ—21ᵃ (cf. num. 17). Vol. V. 18ᵇ—19ᵃ (cf. num. 17).
19. Incertus. ‘Garde le tret’. Vol. I. 19ᵃ. Vol. II. 19ᵃ (cf. num. 17). Vol. III. 20ᵃ—20ᵇ (cf. num. 17). Vol. IV. 20ᵃ (inscriptum: ‘Au retret’. cf. num. 17). Vol. V. 18ᵃ—18ᵇ (cf. num. 17).
20. Incertus. ‘Le grant deueill’. Vol. I. 19ᵇ—20ᵃ. Vol. II. 20ᵇ—21ᵃ. Vol. III. 22ᵇ—23ᵃ. Vol. IV. 21ᵇ—22ᵃ. Vol. V. 20ᵃ—20ᵇ. (Ten. C - - *d e f g a g a.*)
21. Incertus. ‘A moy seulle’, quod in vol. I. porro tractatur: ‘Comme femme desconforte’; vol. II. ‘. . . qui tant ayme vous’; unde colligi licet hoc canticum super tenorem ‘Comme femme’ compositum esse. Vol. I. 20ᵃ. Vol. II. 21ᵇ—22ᵃ. Vol. III. 23ᵇ—24ᵃ. Vol. IV. 22ᵇ. Vol. V. 20ᵇ—21ᵃ. (Ten. ¢ *e f a g a h a.*)
22. Incertus. ‘Consideres mes incessantes plaintes’. (Opus super tenorem: ‘Fortuna desperata’ compositum). Vol. I. 20ᵇ. Vol. II. 22ᵃ—22ᵇ. Vol. III. 24ᵃ—24ᵇ. Vol. IV. 23ᵃ—23ᵇ. Vol. V. 21ᵇ—22ᵃ. (Ten. ¢ - *e e f g e f* -.)

23. Brumel, Antonius. ‘Lamentatio: Languentis miseris’ (!); (super ‘Clamor meus ad te veniat’). Vol. I. 20ᵇ—21ᵃ. Vol. II. 22ᵇ—23ᵇ. Vol. III. 25ᵃ—25ᵇ. Vol. IV. 24ᵃ—24ᵇ. Vol. V. 22ᵃ—22ᵇ.
24. Incertus. ‘Entre je suis en (Vol. II. = ung) grant penser’. Vol. I. 21ᵇ. Vol. II. 24ᵃ—24ᵇ. Vol. III. 26ᵃ—26ᵇ. Vol. IV. 25ᵃ. Vol. V. 23ᵃ—23ᵇ. (Ten. ¢ - - *g g d f e g.*)
25. Incertus. ‘Tout a par moy’. Vol. I. 22ᵃ—22ᵇ. Vol. II. 24ᵇ—25ᵃ. Vol. III. 26ᵇ—27ᵃ. Vol. IV. 25ᵇ—26ᵃ. Vol. V. 23ᵇ—24ᵃ. ‘Cantus firmus in vol. V., super: Circumdederunt me gemitus mortis’. (Ten. [vol. V.] ¢ - - *g a a g a h* -.)
26. Incertus. ‘Tristis est anima mea’. Vol. I. 22ᵇ—23ᵃ. Vol. II. 25ᵇ—26ᵃ. Vol. III. 27ᵇ—28ᵃ. Vol. IV. 26ᵃ—26ᵇ. Vol. V. 24ᵃ. (Ten. ¢ - - *f g a b - c c d d.*)
27. Incertus. ‘Pro chasser fait’. Vol. I. 23ᵃ—23ᵇ. Vol. II. 26ᵃ—26ᵇ. Vol. III. 28ᵃ—28ᵇ. Vol. IV. 27ᵃ. Vol. V. 24ᵇ. (Ten. ¢ - - *c c c d d e.*)
28. Incertus. ‘Brunette ma miette’. Vol. I. 23ᵇ. Vol. II. 27ᵃ—27ᵇ. Vol. III. 29ᵃ—29ᵇ. Vol. IV. 27ᵇ. Vol. V. 24ᵇ—25ᵃ. (Ten. ¢ - - *c d e e f f e.*)
29. Incertus. ‘Qui vult aymere, il faut estre joieux’. Vol. I. 24ᵃ. Vol. II. 27ᵇ—28ᵃ. Vol. III. 29ᵇ—30ᵃ. Vol. IV. 28ᵃ—28ᵇ. Vol. V. 25ᵇ. (Ten. ¢ - - *f a b c b a g.*)
30. Incertus. ‘La jonne dame’. Vol. I. 24ᵇ—25ᵃ. Vol. II. 28ᵇ—29ᵃ. Vol. III. 30ᵇ—31ᵃ. Vol. IV. 28ᵇ—29ᵃ. Vol. V. 26ᵃ—26ᵇ. (Ten. ¢ *f g a a a* -.)
31. Incertus. ‘D amour je suis’. Vol. I. 25ᵇ—26ᵃ. Vol. II. 29ᵃ—29ᵇ. Vol. III. 31ᵃ—31ᵇ. Vol. IV. 29ᵇ. Vol. V. 26ᵇ—27ᵃ. (Ten. ¢ - - *c d b c b a.*)
32. Incertus. ‘Du bon du ioeur’. Vol. I. 26ᵃ—26ᵇ. Vol. II. 29ᵇ—30ᵇ. Vol. III. 32ᵃ—33ᵃ. Vol. IV. 30ᵃ—30ᵇ. Vol. V. 27ᵃ—28ᵃ. (Ten. ¢ - - *f f g a f b a g.*)
33. Incertus. ‘Voustre beaulte’. Vol. I. 27ᵃ—27ᵇ. Vol. II. 30ᵇ—31ᵃ. Vol. III. 33ᵃ—34ᵃ. Vol. IV. 30ᵇ—31ᵃ. Vol. V. 28ᵃ—28ᵇ. (Ten. ¢ - *f g g g a g f f.*)
34. Incertus. ‘Tout a rebors (= rebours)’. Vol. I. 27ᵇ—28ᵇ. Vol. II. 31ᵃ—32ᵃ. Vol. III. 34ᵃ—35ᵃ. Vol. IV. 31ᵇ—32ᵃ. Vol. V. 29ᵃ—29ᵇ. (Ten. ¢ - *d d d a h c d h a.*)
35. Incertus. ‘Ne vous challe’. Vol. I. 28ᵇ—29ᵃ. Vol. II. 32ᵃ—32ᵇ. Vol. III. 35ᵃ—35ᵇ. Vol. IV. 32ᵃ—32ᵇ. Vol. V. 29ᵇ—30ᵃ. (Ten. ¢ *a c a f a a.*)
36. Incertus. ‘Vide vous’. Vol. I. 29ᵇ—30ᵃ. Vol. II (deest). Vol. III. 36ᵃ—36ᵇ. Vol. IV. 33ᵃ—33ᵇ. Vol. V. 30ᵃ—31ᵃ. (Ten. [in vol. IV] ¢ - *d d a a g f* [♭] *h a.*)

37. Incertus. ‘Doise espoier’. Vol. I. 30ª—31ª. Vol. II. 33ª – 33ᵇ. Vol. III. 36ᵇ—37ᵇ. Vol. IV. 33ᵇ—34ª. Vol. V. 31ª—31ᵇ. (Ten. ¢ - - *g a a h - h c c.*)
38. Incertus. ‘Choisisses vrais amoureulx’. Vol. I. 31ª—31ᵇ. Vol. II. 33ᵇ—34ᵇ. Vol. III. 37ᵇ—38ᵇ. Vol. IV. 34ª—34ᵇ. Vol. V. 32ª —32ᵇ. (Ten. ¢ - - *e e h c d h a.*)
39. Incertus. ‘Douleur me bat’. Vol. I. 31ᵇ—32ª. Vol. II. 34ᵇ—35ᵇ. Vol. III. 38ᵇ—39ª. Vol. IV. 34ᵇ—35ª. Vol. V. 33ª—33ᵇ. (Ten. ¢ - - *h c c h - e d e.*)
40. Incertus. ‘Mon cour (= coeur) vit in tristitia’. Vol. I. 32ᵇ—33ª. Vol. II. 35ᵇ—36ᵇ. Vol. III. 39ᵇ—40ª. Vol. IV. 35ᵇ—36ª. Vol. V. 34ª—34ᵇ. (Ten. ¢ *a g a d a.*)
41. Incertus. ‘Douleur me bat’ (super: O vos omnes); accedit ‘Residuum’. Vol. I. 33ª—34ª. Vol. II. 36ᵇ—37ª. Vol. III. 40ª—40ᵇ. Vol. IV. 36ª—36ᵇ. Vol. V. 34ᵇ—35ᵇ. (Ten. ¢ - *e g g c - c e e a c.*)
42. Incertus. ‘Coeur doloreulx qui vit’. Vol. I. 34ª—34ᵇ. Vol. II. 37ᵇ. Vol. III. 41ª—41ᵇ. Vol. IV. 36ᵇ—37ª. Vol. V. 35ᵇ—36ª. (Ten. ¢ *d f e d f g a.*)
43. Incertus. ‘Dame donner’. Vol. I. 35ª—35ᵇ. Vol. II. 38ª—38ᵇ. Vol. III. 41ᵇ—42ᵇ. Vol. IV. 37ª—38ª. Vol. V. 36ᵇ—37ª. (Ten. ¢ - - *d e f g - d c.*)
44. Incertus. ‘I ay ung regretz’. Vol. I. 35ᵇ—36ª. Vol. II. 38ᵇ—39ª. Vol. III. 43ª—43ᵇ. Vol. IV. 38ª—38ᵇ. Vol. V. 37ª—37ᵇ. (Ten. ¢ - - *g f d e f e d c.*)
45. Incertus. ‘Plaine de doeul’. Vol. I. 36ª. Vol. II. 39ᵇ. Vol. III. 43ᵇ—44ᵇ. Vol. IV. 38ᵇ—39ª. Vol. V. 37ᵇ—38ᵇ. (Ten. C - *a a a c - c c c.*)
46. Bouton (auctor musicus?) . . . ‘Par sons regretz’. Vol. I. 36ᵇ. Vol. II. 39ᵇ—40ᵇ. Vol. III. 44ᵇ—45ª. Vol. IV. 39ª—39ᵇ. Vol. V. 38ᵇ—39ª. In hoc volumine praecedit operi nota: ‘Chansons de monsieur Bouton. A moy seulle’. (Ten. ¢ - - *g d d c b g.*)
47. Idem. ‘La sol mi fa mi. [Cantus de anglia]’. Vol. I. 37ª—37ᵇ. Vol. II. 40ᵇ—41ª. Vol. III. 45ª—46ª. Vol. IV. 40ª—40ᵇ. Vol. V. 39ª—39ᵇ. (Ten. ¢ - - *d c a b a.*)
48. Idem. ‘De mien amant’; accedit II. pars ‘Residuum’. Vol. I. 38ª—38ᵇ. Vol. II. 41ª—42ª. Vol. III. 46ª—47ᵇ. Vol. IV. 41ª—42ª. Vol. V. 40ª—40ᵇ. (Ten. ¢ - - *d g g f - d a.*)
49. Idem. ‘Incessament’. Vol. I. 38ᵇ—39ª. Vol. II. 42ᵇ—43ª. Vol. III. 47ᵇ—48ᵇ. Vol. IV. 41ᵇ—42ª. Vol. V. 40ᵇ—41ª. (Ten. ¢ - - *a a a f d d* -.)
50. Idem. ‘Je my leuay vng matin’. Vol. I. 39ª—39ᵇ. 40ª—47ª continent systemata quinquelinearia, notis musicis vacantia. Vol. II. 43ª—43ᵇ; 44ª—51ᵇ ut in vol. I; 52ª nota: ‘clare van diest | hest hier ghe Ueest’. Vol. III. 48ᵇ—49ª; 49ᵇ—57ª

ut in vol. I. Vol. IV. 42^a—43^a; 43^b—52^a ut in vol. I. Vol. V. 41^b—42^a; 42^b—51^a ut in vol. I. (Ten. ¢ - - *d d e f g a a g f -*.)

51. Incertus. ‘Maria mater gratiae’; (super: Fors seullement): Vol. I. 47^b—48^a. Vol. II. 52^b—53^a. Vol. III. 57^b—58^a. Vol. IV. 52^b—53^a. Vol. V. 51^b—52^a. (Ten. C 2 - *a e f e c d e*.)
52. Incertus. ‘Fors seullement’. Vol. I. 48^b—49^a. Vol. II. 53^b—54^a. Vol. III. 58^b—59^a. Vol. IV. 53^b. Praecedit nota: ‘Canon. Qui plus hault mete qui ne doit, de plus hault chet qui ne vouldroit’. Vol. V. 52^b—53^a. (Ten. ¢ *a h c d c h c*.)
53. Incertus. ‘Fors seullement’. Vol. I. 49^b—50^a. Vol. II. 54^a—54^b. Vol. III. 59^a—60^a. Vol. IV. 54^a. Vol. V. 53^a—53^b. (Ten. ¢ *d d b c b c*.)
54. Incertus. ‘Fors seullement’. Vol. I. 50^a—50^b. Vol. II. 54^b—55^b. Vol. III. 60^a—60^b. Vol. IV. 54^b—55^a. Vol. V. 53^b—54^a. (Ten. ¢ *a a a c d e*.)
55. Incertus. ‘Fors seullement’. Vol. I. 50^b—51^b. Vol. II. 55^b—56^a. Vol. III. 60^b—61^b. Vol. IV. 55^b. Vol. V. 54^b—55^a. (Ten. ¢ *d d d f d f g a*.)
56. Incertus. ‘Fors seullement’. Vol. I. 51^b—52^a. Vol. II. 56^b—57^a. Vol. III. 61^b—62^a. Vol. IV. 56^a. Vol. V. 55^a. (Ten. ¢ *- - g h c d - g h c d*.)
57. Rue, (Petrus de la). ‘Fors seullement’. Vol. I. 52^b—53^a; 53^b 57^b vacant. Vol. II. 57^a—57^b; repetitur idem opus 57^b—58^a; 58^b—63^b vacant. Vol. III. 62^a—63^a; repetitur idem opus 63^a—64^a; 64^b—68^b vacant. Vol. IV. 56^b—57^a; 57^b—63^b vacant. Vol. V. 55^b—56^a; repetitur idem opus 56^a—56^b; praecedit nota: ‘Vacat ista vox’; 57^a—61^b vacant.

18747. [A. N. 64. B. 20.] ch. XVIII. 82. f. obl. Porpora, Nicolaus. ‘XII cantate à voce sola con basso’. Collectio operum musicorum, quorum textum fecit Petrus Metastasio. Sunt autem quae continentur hoc codice:

1. 2^a—8^a. Cantata I. ‘D’amore il primo dardo’. C. solo, clavichordio.
2. 8^b—14^a. Cantata II. ‘Nel mio sonno almen’. C. solo, clavich.
3. 14^b—20^b. Cantata III. ‘Tirsi, chiamare a nome’. C. solo, clavich.
4. 21^a—27^a. Cantata IV. ‘Queste, che miri, o Nice’. C. solo, clavich.
5. 27^b—32^b. Cantata V. ‘Scrivo in te amato nome’. C. solo, clavich.
6. 32^b—38^b. Cantata VI. ‘Già la notte s’avvicina’. C. solo, clavich.
7. 39^a—44^a. Cantata VII. ‘Veggo la selva e il monte’. A. solo, clavich.
8. 44^b—51^a. Cantata VIII. ‘Or, che una nube ingrata’. A. solo, clavich.

9. 51ᵇ—63ᵃ. Cantata IX. 'Destatevi, o pastori'. A. solo, violino, b.
10. 63ᵇ—69ᵃ. Cantata X. 'Oh, se fulse il mio core'. A. solo, clavich.
11. 69ᵇ—75ᵃ. Cantata XI. 'Oh Dio, che non e vero'. A. solo, clavich.
12. 75ᵃ—82ᵃ. Cantata XII. 'Dal povero mio cor'. A. solo, clavich. 82ᵇ vacat. Partt.

18747 *. [Suppl. 3803.] ch. XVIII. 64. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'XII Cantate . . .' Eadem opera, quae sub n. 18747 accurate describuntur, eodem modo disposita et instructa. Part.

18747 **. [Collectio Ambrosiana.] ch. XVIII. 47. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'XII Cantate da camera, composte dal signor . . . maestro di capella, Napolitano. Con aggiunto uno duetto del sigr. (Georgio Friderico) Hendel. Al uso di Giov(anni) Ant(onio) Koželuch'. Accedit nota: 'Componirt in Venedig 1726—1728 oder 1729—1735; im Druck erschienen zu London, 1735 (u. öfter). Ambros'. Sequuntur nomina subscripta: 'A. W. Ambros' et 'Ed. Hanslick'. Continentur in hoc volumine fol. 1ᵃ—41ᵃ eadem opera, quae sub num. 18747 accurate describuntur, eodem modo instructa ac disposita. Accedit (fol. 41ᵇ—47ᵃ) 'Duetto del sigr. Hendel: Troppo cruda, troppo fiera'; opus C. et A. comitante clavichordio aptatum. Partt.

18748. [A. N. 51. A. 1.] ch. XVII. 204. f. obl. Abbatini, Antonius Maria. 'Ione. Drama posto in musica da . . . In Roma, nel presente anno 1666'. Opus continens prologum et tres actus. Incip. (prologus): 'Ecco notturno io vegno notturno'; desin.: 'cori uniam gia le destre ei cori'. Personae sunt: Apollo, le Parche, Ione, Osiri, Giove, Mercurio, Pan, Ecco, Cacciatori, Giunone, Argo, Filistene, Inaco, Tacito, Megera, Satiri, Fauni, Driadi, Statua di Giunone, Ministro del tempio, Sacerdote. Part.

18749. [A. N. 50. G. 7.] ch. XVIII. III. + 262. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'Sedecia, rè di Gerusalemme. Oratorio à 5 voci, con strumenti: trombe, violini, violette, violoncelli, violoni, timpano et oubué (sic!) . . . Roma, 1706'. Opus duarum partium. Libellum fecit Alindus Scirtoniano; Vindobonae exhibitum est hoc drama sacrum anno 1711. Notantur personae. Exemplar manu Raphaelis Kiesewetter correctum et hinc inde notulis praeditum. Part.

18750. [A. N. 50. G. 24.] ch. XVIII. 188. f. obl. Incertus. '(Santa Maria Maddalena de Pazzi)'. Oratorium sacrum, continens introductionem et duas partes. Incip. (Introduzione): 'E chi risveglia Roma, e chi l'infonde'; desin.: '. . . non si giunge a penar, quanto si vuole'. Personae sunt: Roma, Tempo, Religione, Madre, Maddalena, Amor divino, Padre. Part.

18751. [A. N. 50. G. 16.] ch. XVIII. 126. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'La morte vinta sul Calvario. Oratorio cantata (sic) al ss. sepolcro,

la sera del venerdi santo. L'anno 1706. Poesia del Pietro Antonio Bernardoni . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18752. [A. N. 44. B. 16.] ch. XIX. 262. f. obl. Weber, Carolus Maria, de. 'Der Freischütze. Romantische Oper in drey Aufzügen. Gedicht von Friedrich Kind . . .' Scenarum mutationes suis locis notantur. Part.

18753. [A. N. 64. D. 6.] ch. XIX. 22. f. obl. Haydn, Iosephus. (Arianna à Naxos.) 'Cantata à voce sola con clavicembalo o forte-piano . . .' (Teseo mio ben, ove sei.) Part.

18754. [A. N. 36. D. 82.] ch. XIX. 15. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Pour le clavecin. Compossées (sic!) par . . .' Collectio operum, quae 'Gigue' adpellantur, numero quatuor, ex editione operum pro clavichordio anni 1733. Sunt autem deprompta: Prima 'Gigue' ex num. 3., secunda ex num. 5., tertia ex num. 6., quarta ex num. 8.

18755. [A. N. 36. D. 83.] ch. XIX. 7. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Sonata per clavicembalo or pianoforte'. Opus depromptum ex collectione, quae 'Suites de pièces pour le clavecin' inscribitur, ac anno 1720 Londini edita est. 'Suitae' V. postrema pars, quae 'The harmonious blacksmith' inscribi solet. In fine prioris et alterius partis variationis II. accedunt continuationes, quas in editione nova 'Deutsche Händelgesellschaft-Ausgabe) non invenies. Lectiones discrepantes etiam in variat. II et IV. notari oportet.

18756. [A. N. 36. D. 81.] ch. XIX. 15. f. Albrechtsberger, Iohannes Georgius. 'Douze préludes et une fugue pour le clavecin ou l'orgue. Composés par . . . organiste de la chapelle imperiale et royale à Vienne. Op. III'.

18757. [SA. 68. E. 56.] ch. XIX. 37. f. obl. Stephan, Iosephus Antonius. '24 Lieder'. Cantilenae germanicae profani generis 26, una vel duabus vocibus comitante clavichordio decantandae. Sunt autem quae hoc volumine continentur:

1. 1^b—2^a. 'Aria. Andante. (Das arme Feülchen, sieh, o sieh)'. C.
2. 2^b—3^a. 'Aria. Allegretto. (Es war ein Mädchen ohne Mängel)'. C.
3. 3^b—4^a. 'Aria. Andante. (Ja, treüster Damon)'. C.
4. 4^b—5^a. 'Aria. Allegretto. (Ich war nur sechzehn Sommer alt)'. C. Textus mutilus est.
5. 5^b—6^a. 'Aria. Adagio. (Ausgelitten hast du)'. C.
6. 6^b—7^a. 'Aria. Moderato. (Ganze Täge, ganze Nächte)'. C.
7. 7^b—8^a. 'Aria. Andante. (Sie fliehet fort)'. C.
8. 8^b—9^a. 'Aria. Tempo moderato. (Freund, nim den meine Locke hin)'. C.
9. 9^a—11^a. 'Aria. Allegretto moderato. (Im Frühlingsschatten fand ich sie)'. C.
10. 11^b—12^a. 'Aria. Andante. (Des Tages Licht hat sich verdunklet)'. C.

11. 12ᵇ—14ᵃ. ‘Aria. Andante. (Mädchen willst Du mir's gestehen)’. C.
12. 14ᵇ—15ᵃ. ‘Aria. Adagio. (Soll ich von Deinem Tode singen)’. C.
13. 15ᵇ—18ᵃ. ‘Aria. Moderato. (Lieber Damon, dein Begehren)’. C. B.
14. 18ᵇ—19ᵃ. ‘Aria. Moderato. (Ein Veilchen auf der Wiese stand)’. C.
15. 19ᵇ—21ᵃ. ‘Aria. Andante. (Dein süsses Bild, o Lyda)’. C.
16. 21ᵇ—22ᵃ. ‘Aria. Moderato. (Hier sassen wir beisammen)’. C.
17. 22ᵇ—23ᵃ. ‘Aria. Allegretto. (Mädchen, lasst uns Frieden machen)’. C.
18. 23ᵇ—29ᵃ. ‘Aria. Adagio. Der Gesang der Vögel an Chloen. (Meynst Du, dass die Nachtigallen)’. C.
19. 29ᵇ—30ᵃ. ‘Aria. Andante. (Sagt mir, ihr stillen Herzen)’. C.
20. 30ᵇ—31ᵃ. ‘Aria. Allegro. Der glückliche Schäfer. (Hupft ihr wollenreiche Herden)’. C.
21. 31ᵇ—32ᵃ. ‘Aria. Andante e cantabile. An die Westwinde. (Dort schlummert sie, auf Blumen hingegossen)’. C.
22. 32ᵇ—33ᵃ. ‘Aria. Moderato. Belise in der Sommerlaube. (Spielet ihr gelinde Weste)’. C.
23. 33ᵇ—34ᵃ. ‘Aria. Allegro moderato. (Die schwarze Erde trinket es)’. C.
24. 34ᵇ—35ᵃ. ‘Aria. Moderato. (Du sprichst, Amynth, dass deine Liebe)’. C.
25. 35ᵇ—36ᵃ. ‘(Aria.) Andante. (Auf in das Feld zum Streite)’. C.
26. 36ᵇ—37ᵃ. ‘(Aria.) Moderato. (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur)’. C. Cantilena manu posteriori exarata. 37ᵇ vacat. Partt.

18758. [A. N. 64. A. 49.] ch. XVII. 24. f. Incertus. Cantata, qua victoria et reditus ‘del gran Figlio d'Augusto’ (= Iosephi, Leopoldi I. filii) ‘che nel fiore più bel de suoi verd' anni . . . vinse l' invitta rocca, e in sù le sponde del Germanico Reno, ove superbo soglio alzò l'infido orgoglio’ . . . (= expugnatio Landavii) celebratur. Opus anno 1702 compositum. Praecedit ‘Sinfonia’; incip.: ‘Cetre amiche, à un cor, che langue’; desin.: ‘. . . mio rè, lo spero sol da te’. Part.

18759. [A. N. 64. D. 54.] ch. XIX. 30. f. obl. Romberg, Bernhardus. ‘Elegie für's Violonzell obligat mit Begleitung des Quartets componirt . . . Aus den Stimmen in Partitur gesetzt von Franz Pechaczek; † als Magistratsrath in Wien. (Ausgezeichneter Violonzellist)’. Part.

18760. [A. N. 36. C. 10.] ch. XVIII. 17. 4°. obl. Herold, Iohannes Theodorus. ‘Harmonia quadripartita. Serenissimi et Potentissimi Romanorum regis auribus, in Arce Suiccardiana suaviter insonans, post felicem et gloriosam Landavii Expugnationem, Anno q(V)o ReX IosephVs atqVe RegIna pLaVDente IMperIo aVstrIaCas terras bonIs aVIbus repetVit’ (= 1702). Codex continens opera testudini

aptata in tabulatura, quam gallicam (= französische Lautentabulatur) appellant. Modis musicis praecedit dedicatio: 'Dem Aller Durchleuchtigsten, Grossmächtigsten Fürsten und Herrn . . . Josepho, erwöhlten Römischen auch zu Hungarn König . . . (etc.) . . . dediciret dieses in aller unterthänigkeit Johann Theodorus Herold, Churfürstl. Maintzischer Capel-Meister'. Sunt autem, quae continentur volumine:

1. 3[a]—8[b]. 'Partia prima'; complectens: Ouverture, Entrée, Courrente, Sarabande, Gigue, Echo, Cappriccio fugato.
2. 9[a]—14[b]. 'Partita seconda'; complectens: Air, Gigue, Double, Air, Double, Gigue, Gavotte, Menuette en Rondeau, Air, Menuette, Bourée, Echo, Ciaccone.
3. 15[a]—17[b]. 'Partia tertia'; complectens: Allemande sive Air, Menuett I., II., Air, Sarabande, Double, Ciaconne'. 18[a]—20[b] vacant. (Cf. etiam num. 18758.)

18761. ch. XVIII. 46. 4°. obl. Collectio operum musicorum testudini aptatorum in tabulatura, quam gallicam (französische Lautentabulatur) adpellant; composuerunt auctores diversi. Praecedit folium inscriptioni reservatum et ornamentis in aes incisis decoratum. Continentur autem hoc codice:

1. 2[a]. Incertus: 'Air, Menuette I., II., III.'.
2. 4[a]—10[b]. Weiss, (Silvius Leopoldus). 'Phantasie' cum partibus suis: Allemande, Courrente, Sarabande, Gigue, Gavotte, Menuette.
3. 11[a]—18[a]. Idem. 'L'esprit italienne' (!) cum partibus suis: Allemande, Courrente, Gavotte, Menuette, Rondeau, Gigue, Menuette I., II.
4. 18[b]—28[a]. Idem. 'Phantasie' cum partibus suis: Allemande, Courrente, Sarabande, Bourée, Gigue, Menuette.
5. 28[b]—31[a]. Idem. 'Phantasie' cum partibus suis: Allemande, Gigue.
6. 31[b]—40[a]. Logis . . . comes de. (Partia) complectens: 'Ouverture, Allemande, Courrente, Sarabande, Gavotte, Menuette, Bourrée, Gigue, I., II., Menuette, Double'.
7. 40[b]—46[b]. Incertus. Partia complectens: 'Ouverture, Allemande, Courrente, Sarabande, Bourée, Menuette, Gigue, Double, Gigue'.

18762. [A. N. 49. D. 66.] ch. XVIII. I + 65. 4°. obl. Collectio operum musicorum profani generis, cantui unius vel plurium vocum aptatorum, a diversis auctoribus compositorum. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. 1[a]—4[a]. Incertus. 'Un misero pastore'. C. solo, comitante b. 4[b] vacat.
2. 5[a]—20[b]. Melani, Alexander. 'Capriccio à 3. Bacchetone. Soldato e Giocatore. (In questo mondo instabile)'. 4 voc.

3. 21ª—26ª. Pagliardi, Iohannes Maria. ‘Ritorno di Primavera, à 2 voci. (Ben venuto il nuovo Maggio)’. C. B. comitante clavichordio. 26ᵇ. vacat.
4. 27ª—30ª. Idem. ‘Godi pur d'altra beltà’. 3 voc., (A. T. B.) comitante clavichordio.
5. 30ᵇ—36ª. Idem. ‘A voce sola (C): D' impuri affetti e stolti’. Vivam vocem comitatur clavichordium. 36ᵇ vacat.
6. 37ª—40ª. Viviani, (Iohannes Bonaventura) ‘Coplas’. Cantilenae hispanica lingua compositae, quae moderni ‘couplet’ appellant. (A las niñas de tus osos.) C. solo, comitante clavichordio. 40ᵇ vacat.
7. 41ª—47ᵇ. Idem. ‘Dialogo à 2 (voci); Lilla e Lidio, con baritono e soprano. (Lidio t' intendo affè.) Vivas voces comitatur clavichordium. 48ª—48ᵇ vacant.
   49ª. ‘Cantate à voce sola’. 49ᵇ vacat.
8. 50ª—54ª. Viviani, Iohannes Bonaventura. ‘Sù la riva d'un ruscello’. C. solo, comitante clavichordio.
9. 54ᵇ—55ᵇ. Idem. ‘Adorate mie bellezze’. C. solo comitante clavichordio.
10. 56ª—58ª. Idem. ‘Aria con basso: Perchè, mio cor, spandi all' aurei tuoi sospiri’. B. solo comitante clavichordio. 58ᵇ vacat.
11. 59ª—63ᵇ. Idem. ‘A due, Canto e Alto. (Un tiranno di foco, una furia di gelo)’. Vivas voces comitatur clavichordium. 64ª—65ᵇ vacant. Partt.

18763. [A. N. 49. F. 18.] ch. XVII. 138. f. obl. (Monteverdi, Claudius?) (Il ritorno d' Ulisse.) Drama musicum trium actuum, carens inscriptione. In fol. 1ª adnotavit Iosephus Haupt: ‘Auctor musicus est Cl. Monteverde iudicibus Kiesewetter, Molitor et Ambros’. Libellus genuinus, quem Iacobus Badoaro composuit, retractatus et in brevius redactus est; discrepant initium et finis ab originali. Praecedit brevis ‘sinfonia’ (6 tactus); sequitur ‘Prologo’ (L' humana fragilità), incipiens: ‘Mortal cosa son io, fattura humana’. ‘Atto I.’ incipit: ‘Di misera regina non terminati mai dolenti affanni’. ‘Atto II.’ incipit: ‘Donate un giorno, o Dei’. ‘Atto III.’ incipit: ‘O dolor, o martir, che l' alma attrista’; desinit: ‘. . . del piacer del goder venuto è 'l dì, si vita, si core’. Personae sunt: Fragilità umana, Tempo, Fortuna, Amore (in prologo), Penelope, Enclea, Melanto, Eurimaco, Nettuno, Giove, coro di Nereidi, coro di Sirene, Feaci, Ulisse, Minerva, coro di Najadi, Eumete, Iro (in actu I.); Telemaco, Antimo, Anfinomo, Pisandro cum aliis, quae iam in actu I. apparuerunt (in actu II.); In actu III. novae personae non apparent. Opus anno 1641 Venetiis in theatro ‘s. Cassiano’ primum exhibitum. Hoc drama musicum ex ampliori in breviorem formam redactum esse, nota in fol. 82ᵇ illustratur,

ubi ante scenam nonam actus II. legitur: ‘Fine de l'Atto 3°’. (Cf. Ambros, Musikgeschichte IV. Bd. (1881), p. 363; E. Vogel, Claudio Monteverdi in ‘Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft (ed. F. Chrysander, Ph. Spitta et G. Adler) 1887 (Tom. III., p. 403). Ad singulas scenas et actus odnotavit manus posterior scenarium et quae mutata sunt. Part.

18764. [A. N. 64. E. 28.] ch. XVIII. 121. f. obl. Scarlatti, Alexander. ‘Cantata a quattro voci per l'assunzione della beata vergine. Musica del cavaliere . . .’ Vivas voces comitantur instrumenta. Opus in duas partes divisum. Incip.: ‘Dorme, dorme la mia diletta’; desin.: ‘. . . amato figlio, vero fonte di pietà. Ante inscriptionem adnotatur: Monsieur le baron Charles Doblhof’. Part.

18765. [A. N. 36. D. 7.] ch. XVIII. 1. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Das Glockengeläut zu Rom in dem Vatican’. Opus clavichordio destinatum.

18766. [A. N. 63. A. 37.] ch. XVIII. 66. f. obl. Blaise . . . ‘Annette et Lubin. Comédie en un acte en vers. (Libellus) par (Marie-Bénoîte-Justine) Favart’ et abbé de Voisenon. Part.

18767. [A. N. 49. A. 28.] ch. XVII. 41. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. ‘Sant' Orsola vergine e martire. Oratorio rappresentato dalle . . . madri Orsoline il giorno della medesima santa, avanti l'augustissima casa. Posto in musica dà . . . compositor, trattenuto per l'augustissima capella di S. M. C. L'anno 1695’. Opus duarum partium. Notantur personae post symphoniam. Incip.: ‘Vero Dio, che negl' orrori luce sei’; desin.: ‘. . . e il morir vita mi sià’. 42^{b}—44^{b} vacant. Part.

18768. [A. N. 64. D. 31.] ch. XIX. 21. f. obl. Scarlatti, Alexander. ‘IV cantate à voce sola col basso continuo e stromenti . . . Copiert nach der in der Sammlung des Aloys Fuchs befindlichen Original-Partitur des Componisten. 1833’. In inscriptione continetur index operum, quae sunt:

1. 1^{b}—4^{a}. ‘Cantata I: Zeffiretto, che indrizzi il tuo volo’. C. Opus compositum die 14. Decemb., 1702.
2. 4^{a}—6^{b}. ‘Cantata II: Con transparente velo copre’. C. Comp. 13. Decemb., 1702.
3. 7^{a}—11^{a}. ‘Cantata III: Quante le grazie son’. A. Compos. 4. Iunii, 1703’.
4. 11^{a}. ‘Olympia. Cantata da camera à voce sola (C) con istromenti. (Su la sponda del mare)’. Vivam vocem comitantur vl. I., II., vla., b. Partt.

18769. [A. N. 64. D. 16.] ch. XVIII. 30. f. obl. Benda, Georgius. ‘Er ist dahin, der Frühling meiner Blüte. Abschieds-Cantate vom musikalischen Publickum, für die Discantstimme begleitet mit 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Bass. Letzte Arbeit des Georg Benda’. Part.

18770. [A. N. 64. D. 17.] ch. XVIII. 18. f. obl. Benda, Georgius. 'Amynts Klagen über die Flucht der Lalage. Eine Cantate für die Discantstimme begleitet mit 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Hörner, Bratsche und Bass'. (Sie fliehet fort, es ist um mich geschehen.) Part.

18771. [A. N. 36. E. 41.] ch. XVIII. 10. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. Collectio operum musicorum organo aptatorum, quae 'Praeambula' inscribuntur. Continentur autem hoc codice:

1. 1^a—2^a. 'Praeambulum I. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
2. 2^a—3^b. „ II. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
3. 3^b—4^b. „ III. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
4. 4^b—6^a. „ IV. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
5. 6^a—7^b. „ V. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
6. 7^b—8^b. „ VI. toni, complectens 6 versus et 'finale'.
7. 8^b—10^a. „ VII. toni', complectens 6 versus et 'finale'.
8. 10^a—10^b. „ VIII. toni', complectens 4 versus. In fine invenies notulam: 'Röllig. 35 Kr.'.

18772. [A. N. 36. D. 2.] ch. XIX. 23. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Die Pilgerreise. Ein dramatisches Gedicht zu Collin's Feyer. Gedicht von Matthäus von Collin, — Musik vom Hoftheaterkapellmeister . . . 1812'. Modi musici instrumentis solis aptati, quae versus melodramaticos comitantur. In fine nota: 'Folgt Trauer-Chor in Fmoll'; chorus ipse deest. Part.

18773. [A. N. 36. C. 83.] ch. XIX. 9. f. obl. Mosel, I(gnatius) F(ranciscus) de. 'Einleitung zu Collin's Feyer; componiert und dem Hoch- und Wohlgebohrnen Herrn . . . Grafen Moritz von Dietrichstein, k. k. apost. Maj. wirkl. Kämmerer, etc. gewidmet von . . . 1811'. Opus instrumentis solis aptatum. Part.

18774. [A. N. 36. C. 84.] ch. XIX. 6. f. obl. Mosel, (Ignatius Franciscus de). 'Die Annäherung des Feindes. Chor. Gedicht von M(atthäus) von Collin'. (Soll dieses Land auf's neu erliegen.) Opus 4 vocibus concinentibus instrumentis decantandum. In fine nota: '1818. Mosel'. 5^b—6^b vacant. Part. autogr.

18775. [A. N. 36. E. 27.] ch. XIX. 10. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. Opera musica duo, voci solae comitantibus instrumentis aptatum.

1. 1^a—4^a. 'Die beyden Gräber. Ode von (Friedrich Gottlieb) Klopstock . . .' C. (T.) solo, comitante clavichordio. 4^b vacat.
2. 5^a. 'Der Gatte an seine treue Gattin'. (Gattin, Wonne meines Lebens.) Mezzos. solo, comitantibus 2 vlis., vla., ob., fag., b. 10^b vacat. Partt.

18776. [A. N. 64. C. 2.] ch. XVII. 159. f. obl. Lotti, Antonius. 'Duetti, Terzetti, e Madrigali à più voci, consacrati alla sacra cesarea reàl maestà di Leopoldo, imperatore augustissimo da . . . organista di San Marco in Venezia'. Accedit bassus continuus. Operi praecedit dedicatio, italice scripta (pag. III—VIII), data 'Venezia, li 30 Agosto,

1703'. Opus pulchris characteribus exaratum et litteris initialibus ornatis decoratum. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. Pag. 1—14. 'Inconstanza feminile'. ('L cor di donna amante.) C. B. Pag. 15—16 vacant.
2. Pag. 17—31. 'Scherzo d'amore'. (Ho detto tante volte.) C. I., II. 32 vacat.
3. Pag. 33—47. 'Querella amorosa'. (Ben dovrei occhi leggiadri.) C. A. 48 vacat.
4. Pag. 49—61. 'Iuramento amoroso'. (Poss' io morir se non t' adoro.) C. I., II. 62 vacat.
5. Pag. 63—84. 'Crudeltà rimproverata'. (Se con stille frequenti.) A. I., II.
6. Pag. 85—99. 'Cappriccio'. (Voi, che cercate amore.) A. B. 100 vacat.
7. Pag. 101—124. 'Supplica ad amore'. (Amor se pur ti duol.) C. I., II.
8. Pag. 125—139. 'Funerale della speranza'. (Speranze mie, quanto infelici.) A. T. 140 vacat.
9. Pag. 141—157. 'Inganni dell' umanità'. (À la tromba di Marte.) A. T. B. 158 vacat.
10. Pag. 159—180. 'Inconstanza della sorte'. (Quel sol istesso, che sul chiaro oriente.) C. A. B.
11. Pag. 181—201. 'Lamenti di tre amanti'. (Ci stringe il core amor.) C. I., II., B. 202 vacat.
12. Pag. 203—222. 'Fugacità del tempo'. (Fugge dal fonte al fiume il rio.) C. I., II., B. 223—224 vacant.
13. Pag. 225—257. 'Moralità d'una perla'. (Piange l'amante ucciso.) C. A. T. B. 258—260 vacant.
14. Pag. 261—306. 'La vita caduca'. (In una siepe ombrosa.) C. I., II., A. T. B. 307—308 vacat.

309 'Indice'. 310 vacat. In editione impressa (Venezia, 1705, apresso Antonio Bertoli) et Iosepho I. imperatore dedicata accedunt quatuor opera: 'Amor che spera', 'Lontananza insopportabile', 'Patimento in amore', 'Cambio di cuori', quae nostro codici desunt. Partt.

18777. [A. N. 36. D. 9.] ch. XVII. 65. f. obl. Corelli, Archangelus. 'Partitura di dodici concerti grossi con due violini e violoncello del concertino obligati e due altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitrio, che si potranno raddoppiare . . . Opera sesta'. Collectio divisa in duas partes, quarum prior continet octo, altera quatuor 'concerti', qui sunt:

1. 2^a—9^a. (Concerto I.).
2. 9^a—13^b. 'Concerto 2^o'.
3. 14^a—18^b. 'Concerto 3^o'.

4. 18[b]—21[b]. ‘Sonata 4[a]’.
5. 23[a]—28[b]. ‘Concerto quinto’.
6. 28[b]—35[a]. ‘Concerto 6[o]’.
7. 35[b]—39[b]. ‘Concerto settimo’.
8. 40[a]—46[b]. ‘Concerto 8[o], fatto per la notte di natale’. ‘Preludii, Allemande, Correnti, Gighe, Sarabande, Gavotte e Menuetti. Parte seconda per camera’.
9. 47[a]—51[a]. ‘Concerto nono’.
10. 51[a]—56[a]. ‘Concerto decimo’.
11. 56[b]—59[a]. ‘Sonata undecima’.
12. 59[b]—65[a]. ‘Concerto duodecimo’. 65[b] vacat. Partt.

18778. [A. N. 38. B. 50.] ch. XVIII. 2. f. obl. Meneguzer, Stephanus Antonius. ‘Lied, was hot auf die Karoli-Tag zu Wienn ein ungarisch Heubauer sungen’. (Liebi teischi Paitasch! gehmer in die Wirtshaus.) Opusculum B. solo comitante clavichordio aptatum. Part.

18779. [A. N. 48. D. 40.] ch. XIX. 9. f. obl. Mastiaux, Caspar Antonius, lib. baro de. ‘Melodien für die k. Elementar-Volks-Schulen an der Pfarrei zu U. L. F. in München. 1813’. Collectio, completens modos musicos harmonice ornatos et organo aptatos; textus initia tantum notantur praeter num. 12, ubi textus integer adiungitur. Sunt autem quae hoc volumine continentur:

1. Pag. 1. ‘Am Anfange des Schuljahres: Komm, heiliger Geist’. In fine adiungitur nota: ‘Original-Handschrift von Casp. Ant. Bar. v. Mastiaux, aus der Musik-Sammlung v. M. Hauber’, quam Hauber ipse exaravit.
2. Pag. 2. ‘Montag. Gott. (Der Herr ist Gott und keiner mehr)’.
3. 2—3. ‘Dienstag. Dem heiligen Geiste. (Geist vom Vater und vom Sohn)’.
4. Pag. 3. ‘Mittwoch. Die heiligen Engel. (Wer zählt der Engel Heere)’.
5. Pag. 4. ‘Donnerstag. Pange lingua. (Preiset, Lippen, das Geheimnis)’.
6. Pag. 4—5. ‘Freitag. Die Angst Christi. (Als einst im Angstgebete)’.
7. Pag. 5. ‘Samstag. Maria. (Mutter Christi, dürfen Sünder)’.
8. Pag. 6. ‘Sonntag. Vater unser; item Glaube, Hoffnung, Liebe... (In Gott des Vaters und des Sohns; — Ich glaube Gott mit Zuversicht)’.
9. Pag. 7. ‘Sonntag. Gottes Güte. (Wie gross ist des Allmächt'gen Güte)’.
10. Pag. 8. ‘Sonntag. Lob Gottes. (Preiset mit feurigem Danke den Herrn)’.
11. Pag. 8. ‘Am Gedächtnisstage aller Seelen. (Erbarmer, hör' wie die Gemeinen)’.

12. Pag. 9. 'Am Feste aller Heiligen. (Auserwählte Gotteskinder)'.
13. Pag. 10. 'Zur heiligen Kommunion. Vor und nach der Predigt. (Der du stets uns're Zuflucht bist)'.
14. Pag. 10—11. 'Zur heiligen Messe. (Wie soll ich dich empfangen)'.
15. Pag. 11. 'Zur heil. Kommunion. (Fröhlich lasst uns Gott lobsingen)'.
16. Pag. 12. 'Schlussgesang nach der heil. Kommunion. (Alles, was loben kann)'.
17. Pag. 12. 'Christus ist erstanden'.
18. Pag. 13. 'In der Fasten. (Versöhner Gottes, was hast Du verbrochen)'.
19. Pag. 13. 'Auf Ostern. (Jesus lebt, mit ihm auch ich)'.
20. Pag. 14. 'An Maria Verkündigung. (Endlich kam er, das Verlangen)'.
21. Pag. 14—15. 'Am Frohnleichnamsfeste. (Deinem Heiland, deinem Lehrer)'.
22. Pag. 15. 'Johannes der Täufer. (Von allen heiligen Propheten)'.

16 vacat.

18780. [A. N. 36. B. 46*.] ch. XVII. 102. f. obl. Muffat, Theophilus. Collectio operum musicorum, clavichordio aptatorum, quae 'Partite' sive 'Partie' etc. adpellantur. Sunt autem quae continentur in hoc volumine: 1^a—3^a vacant, praeter signaturam (1^a) et nomen auctoris (2^a).

1. 3^a—11^a. Partia complectens: Cappriccio, Les pense o consoles (sic!), Rondeaux, Gavotte, Aria en Gigue, Menuette, Passepied, Ecchо, Gigue. Sequitur immediate altera Gigue, pertinens ad partiam sub n. 4.
2. 11^b—18^a. Partia, complectens: Allemande, Courente, Sarabande, Bourée, Menuet, Trio, Gigue. 18^b vacat.
3. 19^a—24^a. Partia, continens: Prélude, Aria, Passepied, Rondeaux. La Folie, Menuet, Trio.
4. 24^b—26^b. Partia, continens: Prélude, Menuet, Bourée, Menuet; Gigue: cf. notam sub num. 1.
5. 27^a—35^a. Partia, complectens: Prélude, Le ceur insinuant, Rigaudon, Menuet I., II. Gigue, Rondeaux, Aria Angeloise, Gigue, Menuet.
6. 35^b—36^b. Partia, continens: Allemande, Menuet.
7. 37^a—44^a. Partia, continens: Prélude, Allemande, Courante, Rigaudon, Menuet, Adagio, Menuet, Gigue. 44^b vacat.
8. 45^a—50^a. Partia, continens: Allemande, Rondeaux, Rigodon (!), Gigue, Menuet I., II. 50^b vacat.
9. 51^a—54^b. Partia, continens: Prélude, Les penses de soles, Arietta, Gavotte, Gigue, Menuette. 65^a vacat.

10. 55ᵇ—61ᵃ. Partia, continens: Prélude, Courante, Sarabande, Gigue, Sarabande, Gigue. Sequitur altera ‘Gigue’, pertinens ad partiam sub num. 13. Accedit fragmentum alius ‘Gigue’.
11. 61ᵇ—68ᵇ. Partia, continens: Prélude, Allemande, Courente, Sarabande, Bourée, Menuet, Gigue, La fausse ingenieuse, Menuet.
12. 69ᵃ—74ᵃ. Partia complectens: Prélude, Aria Siciliana, Rigaudon, Menuet, Gavotte, Menuet, Gigue de paysanne.
13. 74ᵇ—76ᵇ. Partia complectens: Prélude, Bourée, Tourlana, Rigaudon, Menuet; ‘Gigue’: cf. notam sub num. 10.
14. 77ᵃ—85ᵇ. Partia, continens: Allemande, Menuet, Sarabande, Gigue, Courante, Gigue, Menuet, Gigue, Menuet, I., II. Accedit tertium ‘Menuet’, non pertinens ad partiam.
15. 86ᵃ. ‘Fundamento per il cembalo’ de mensura notarum: Longa vale 4 batutte’ etc. Opusculum inchoatum, non perfectum. 86ᵇ vacat.
16. 87ᵃ—95ᵃ. Partia, continens: Ouverture, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Menuet, Gigue.
17. 95ᵇ—100ᵃ. Partia, continens: Prélude, Aria, Marche, Menuet, Bourée, Gigue.
18. 100ᵇ—101ᵇ. Partia, continens: Prélude, Aria, Menuet, Trio. 102ᵃ⁻ᵇ vacat.

18781. [A. N. 36. C. 9.] ch. XVIII. 38. f. obl. Angiolini, Caspar. ‘Le Muse | protette dal Genio | d’Austria. Ballo pantomimo | fatto all’ occasione | dell’ incoronamento | del | Re de Romani, | e rappresentato | per la prima volta | alla di lui presenza | al suo ritorno in Vienna. | D’ invenzione, e composizione | del | . . . | in | attual servizio delle | MM. II. RR. &c. |’ Sequitur dedicatio ad regem Romanorum directa. In fine accedunt notae: ‘La musica è del Sgr. Gaspero Angiolini sudetto’. ‘Le scene sono d’ invenzione del Sgr. Gio(vanni) M(aria) Quaglio’. ‘Il vestiario è d’ invenzione del Sgr. Augusto Gennaer’. ‘Inventore delle machine il Sgr. Pietro Rezzino’. Inscriptio prior, dedicatio, notae de auctoribus et inventoribus impressae operi ipsi praemittuntur (fol. 2ᵃ—4ᵇ; 1ᵃ—2ᵇ vacant). Sequitur altera inscriptio (fol. 5ᵃ) calamo exarata et ornamentis decorata, continens notam: ‘1764. copiato da . . . Rampée’. 5ᵇ vacat. 6ᵃ—36ᵃ modi musici; 36ᵇ—38ᵇ vacant. Part.

18782. [A. N. 36. C. 26.] ch. XVIII. 1. f. obl. Froberger, Iohannes Iacobus. ‘Lamento sopra la dolorosa perdita della real maestà di Ferdinando IV., rè de Romani . . . 1649’. Opus clavichordio aptatum ac saec. XVIII. descriptum.

18783. [A. N. 36. C. 39.] ch. XVIII. 9. f. obl. Bach, Guilelmus Friedemann. ‘Sonata per cembalo’. (D mai.)

18784. [A. N. 36. C. 38.] ch. XVIII. 5. f. obl. Bach, Guilelmus Friedemann. ‘3 Fugen für die Orgel oder Clavier von . . . Organist in

Halle . . . Bisher noch ungestochen'. Sunt autem quae continentur hoc codice:

1. 1[b]—2[a]. Fuga I. (C mai.)
2. 2[b]—3[a]. Fuga II. (D mai.)
3. 3[b]—5[a]. Fuga III. (B mai.)

18785. [A. N. 36. B. 41*.] ch. XVIII. 12. f. obl. Martini, Iohannes Baptista. 'Canoni diversi del padre maestro . . . Minore Conventuale di Bologna'. Collectio operum musicorum plurium vocum. Codex duabus diversis manibus exaratus. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1[b]. 'Morta è l'amabile; à 3 voci'.
2. 1[b]. 'L'amabile mia passera; à 3 voci'.
3. 1[b]. 'Odi, vedi e taci (à 3 voci). Alla 2[da] e 3[za]'.
4. 1[b]—2[a]. 'Chi di voi vuol prender moglie; à 3 voci'.
5. 2[a]. 'Non camini troppo in fretta; à 3'.
6. 2[a]. 'Quel tuo pianto; à 3'.
7. 2[b]. 'Confuso, smarrito spiegar; à 3'.
8. 2[b]. 'Misero ussignol, che in dolci note; à 3'.
9. 3[a]. 'Rosignoletto amato; à 3'.
10. 3[a]. 'Chi m'accusa è un impostore; à 3'.
11. 3[b]. 'Del savio dalla sponda; à 3'.
12. 3[b]—4[a]. 'Il cuor rapir mi sento; à 3'.
13. 4[a]. 'Guadagni celebre, che solo puoi; à 3'.
14. 4[a]. 'E tutta scemola fiore; à 3'.
15. 4[a]. 'Lesca bona, lesca fina; à 3'.
16. 4[b]. 'Bevi compare, che 'l vin fa bon; à 2'.
17. 4[b]. 'Quest' è una chiacchera: à 3'.
18. 4[b]. 'Scusi, perdoni, non dico per dire; à 3'.
19. 5[a]. 'Chi l'intende; à 3'.
20. 5[a]. 'Vadan le Muse, ormai tutte; à 4'.
21. 5[b]. 'Spirto gentil, non posso; à 3'.
22. 5[b]. 'O canone, o canone, due fette; à 3'.
23. 5[b]—6[a]. 'Cantai, ballai, sonai; à 3'.
24. 6[a]. 'Come son boni li maccaroni; à 3'.
25. 6[a]. 'Servo, signor Piero; à 2'.
26. 6[a]. 'Salve, signor Pietro; à 3'.
27. 6[b]. 'Caro Moscheni, dati pace; à 2'.
28. 6[b]. 'A voi, che dell'Adria; à 3'.
29. 7[a]. 'Managgia, managgia lo diavolo; à 3 voci all'unisono'. 7[b] vacat.
30. 8[a]. 'Caro Moscheni, dati pace'; 2 voc.
31. 8[a]. 'Come son boni li maccaroni'; 3 voc.
32. 8[a]. 'Lesca bona, lesca fina'; 3 voc.
33. 8[b]. 'Cantai, ballai, sonai'; 3 voc.
34. 9[a]. 'O canone, o canone due fette'; 3 voc.

35. 9ª. 'Capi! volete un canone'; 2 voc.
36. 9ᵇ. 'Il cor rapir mi sento'; 3 voc.
37. 10ª. 'Guadagni, celebre, che solo puoi'; 3 voc. 10ᵇ vacat.
38. 11ª. 'Vadan le Muse ormai tutte'; 4 voc.
39. 11ª. 'Spirto gentil, non posso'; 3 voc.
40. 11ᵇ. 'Per te cantar vorrei'; 2 voc. 12ª⁻ᵇ vacant. Quae n. 30 sqq. notantur, altera manu exarta sunt. Notatur vox principalis sola.

18786. [A. N. 65. A. 118.] ch. XIX. 9. f. obl. Káán, Raimundus, nob. de Albest. 'Oesterreichischer Sieges-Marsch für das Piano-Forte componirt . . .'
1. 2ª—3ᵇ. Opus duabus manibus destinatum.
2. 4ª—9ª. Idem opus 4 manibus aptatum.

18787. [A. N. 65. A. 116.] ch. XIX. 9. f. obl. Mayrhofer, Stephanus. 'Fantasie fantastique pour le violon, avec accompagnement de piano ou l'orchestre. Dédiée à sa majesté François Joseph I. Empereur d'Autriche, par son très-humble et très-obéïssant . . . Op. 34'. Part.

18788. [A. N. 48. E. 38.] ch. XVIII. 98. 4°. obl. Haydn, Michael. Antiphonarium Romanum. Cantus choralis comitante organo (b. continuo). Opus continens hymnos, antiphonas, invitatoria, responsoria, versiculos, gradualia singula, lectiones, doxologias, quae omnia ex ecclesiae catholicae usu per circulum anni disposita sunt, ut omni tempore et omnibus diebus festis servire quaeant. In fine (pag. 195) nota: 'Finis totius Antiphonarii. S. 27. Maji, 1792. H. m. p.' Modi pro voce viva et bassus continuus ad instar partiturae iuncti sunt. Autogr.

18789. [A. N. 49. F. 3.] ch. XVII. 26. (29 × 13·5 cm.) obl. Incertus. Cantata de morte Christi, tribus vocibus, (C. I., II., A.) comitante organo vel clavichordio aptata. Personae sunt: Maria Magdalena et duae sociae. Incip.: 'Tonantis aula lugeat'; desin.: '. . . fluet ex oculis clepsydra facta meis' – repetitur autem post haec 'Tonantis aula lugeat' 3 vocibus. 26ª⁻ᵇ vacat. Part.

18790. [A. N. 35. II. 23.] ch. XVI. 10. 4°. obl. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum et testudini aptatorum, in tabulatura, quam italicam (italienische Lautentabulatur) adpellant. Codex erat olim Georgii Fugger. Sunt autem, quae in eo continentur (4 vocibus concinenda):
1. 1ª—3ᵇ. Incertus. 'Spiritus meus. Motetto'.
2. 4ª—6ᵇ. Incertus. 'Recercar ad imitationem del motetto primo'.
3. 7ª—8ª. Archadelt (Iacobus). 'El ciel, che rado virtù tanta mostra'.
4. 8ᵇ—9ᵇ. Paien, Nicolaus. 'Fringotes ceul nes'. 10ª⁻ᵇ vacat.

18791. [A. N. 36. D. 3.] ch. XIX. 53. f. obl. Dietrichstein, Mauritius, comes de. Collectio operum musicorum instrumentis aptatorum, quae sunt:

1. 1ª—25ª. ‘12 Menuetten und 12 Trios; aufgeführt im k. k. großen Redouten-Saale . . . 1812’. 25ᵇ vacat.
2. 26ª—59ª. ‘12 deutsche Tänze und 12 Trios nebst Coda; aufgeführt im k. k. großen Redouten-Saale . . . 1812’. 53ᵇ vacat. Partt.

18792. [A. N. 36. D. 4.] ch. XIX. 57. f. obl. Dietrichstein, Mauritius, comes de. Collectio operum musicorum instrumentis solis aptatorum, quae sunt:

1. 1ª—24ª. ‘12 Menuetten und 12 Trios; aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale . . . 1814’. 24ᵇ vacat.
2. 25ª—57ª. ‘12 deutsche Tänze und 12 Trios nebst Coda; aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale . . . 1814’. 57ᵇ vacat. Partt.

18793. [A. N. 36. D. 5.] ch. XIX. 58 f. obl. Dietrichstein, Mauritius, comes de. Collectio operum musicorum instrumentis aptatorum, quae sunt:

1. 1ª—29ª. 12 deutsche Tänze und 12 Trios nebst Coda, aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale . . . 1817’. 29ᵇ vacat.
2. 30ª—58ª. ‘12 deutsche Tänze und 12 Trios nebst Coda, aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale . . . 1818’. 58ᵇ vacat. Partt.

18794. [A. N. 49. A. 37.] ch. XVII. 68. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. Collectio operum musicorum, duabus vocibus, comitante clavichordio aptatorum, quae sunt:

1. 1ª—13ª. ‘Duetto à 2 soprani. Filli e Clori’. (Grazie alli Dei, pur torna.)
2. 13ᵇ—25ᵇ. ‘Duetto à 2 soprani. Tirsi et Aminta’. (E ver, che sparge intorno fiere.)
3. 26ª—47ª. ‘À due soprani’. (Chi brama d’ amar con gioia.)
4. 47ᵇ—65ª. ‘À due soprani. Elisa e Aquilio’. (Al valor del tuo sembiante.) 65ᵇ—68ᵇ vacant. Partt.

18795. [A. N. 36. E. 33.] ch. XIX. 13. f. obl. (Monn, Mathias Georgius.) Collectio operum musicorum tribus instrumentis aptatorum, quae sunt:

1. 1ᵇ—6ª. Trio I. (Adagio, Allegro, Largo, Allegro, Largo.) Pars postrema [Largo] imperfecta, complectitur 27 tactus. Vl. I., II., b. aptata. 6ᵇ—9ᵇ vacant.
2. 10ª—13ᵇ. ‘Trio’ II. (Adagio, Allegro [Fuga], Andante, Menuet, Allegro assai.) Vl. I., II. b. Partt.

18796. [A. N. 36. E. 35.] ch. XIX. 22. f. obl. Trnka, Venceslaus. Collectio canonum trium vel quatuor vocum, in duas partes divisa. Notatur vox principalis. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

Pars I.

‘35 canoni à trè voci. Composti dal . . . professore di medicina pratica nell’ università di Pest’.

1. 1b. ‘Se Dio veder tu vuoi’.
2. 1b—2a. ‘Non mi prezzar, Licori’.
3. 2a. ‘Saria piacer, non pena’.
4. 2b. ‘E non vuoi lasciarmi in pace’.
5. 2b—3a. ‘Belle Ninfe e nato Aprile’.
6. 3a. ‘Sei troppo scaltra’.
7. 3b. ‘Quel cor, che mi prometti’.
8. 3b—4a. ‘E pena troppo barbara’.
9. 4a. ‘Sciogliero le mie catene’.
10. 4b. ‘Voi sole, o luci belle’.
11. 4b. ‘Ch’ io mai vi possa’.
12. 5a. ‘In amor, chi mai finora’.
13. 5b. ‘Se lontan, ben mio’.
14. 5b. ‘Frà le belle, Irene’.
15. 5b—6a. ‘Cede la mia costanza’.
16. 6a. ‘Ti lascio, Irene, addio’.
17. 6b. ‘Se tu mi sprezzi, Nice’.
18. 6b. ‘Per che mai, ben mio’.
19. 7a. ‘Frà le belle Irene’.
20. 7a. ‘Se tu mi sprezzi, Nice’.
21. 7b. ‘So, che van ti un cor ingrato’.
22. 7b—8a. ‘Amo te solo’.
23. 8a. ‘Saria più fida, Irene’.
24. 8b. ‘Povero cor, tu palpiti’.
25. 9a. ‘Tu sei gelosa’.
26. 9a. ‘Deh, con me non vi sdegnate’.
27. 9b. ‘Nel mirarvi, boschi amici’.
28. 9b—10a. ‘Almen, se non poss’ io’.
29. 10b. ‘Benche offeso, ingrata Nice’.
30. 10b—11a. ‘Superbo di me stesso’.
31. 11a. ‘Sei troppo scaltra’. Textus ac sub num. 6, modi musici diversi.
32. 11b. ‘T’ intendo, si, mio cor’.
33. 12a. ‘Perche, vezzosi rai’.
34. 12b. ‘Sei tradito, e pur mio core’.
35. 13a. ‘Caro, bel idol mio’. 13b vacat.

II. pars.

‘20 canoni à quatro voci’.

36. 14b. ‘Scogliero le mie catene’.
37. 14b. ‘Ti lascio, Irene, addio’.
38. 14b. ‘Chi sa, qual core’.
39. 15a. ‘Non mi sprezzar, Licori’.
40. 15a. ‘Se più felice oggetto’.

41. 15b. ‘Sempre sarò constante’.
42. 16a. ‘Nel mirarvi, o boschi amici’.
43. 16b. ‘S’ io t’ amo, oh Dio’.
44. 17a. ‘Benchè offeso, ingrata’.
45. 17b. ‘E non vuoi lasciarmi’.
46. 17b. ‘Se lontan, ben mio’.
47. 18a. ‘Se tu mi sprezzi, Nice’.
48. 18b. ‘Al bosco, cacciatori’.
49. 19a. ‘Saria piacer, non pena’.
50. 19b. ‘Perchè mai ben mio ben’.
51. 20a. ‘Cede la mia costanza’.
52. 20b. ‘Ti sento, sospiri’.
53. 21a. ‘Sei troppo scaltra’.
54. 21b. ‘È pena troppo barbara’.
55. 22a. ‘Saria piacer, non pena’. 22b vacat. Modi musici uniuscuiusque operis differunt inter se.

18797. [A. N. 36. E. 36.] ch. XVIII. 15. f. obl. Benda, Georgius. ‘Sechs Lieder fürs Clavier’. Collectio cantilenarum germanicarum, una voce comitante clavichordio decantandarum. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1b—3a. ‘Das Mädchen und der Jüngling’. (Es floh so sanft und sorgenfrei.)
2. 3b—4a. ‘Auch die sprödeste der Schoenen’.
3. 4b—5a. ‘Das harte Mädchen’. (Ich sah so frey und wonnereich.)
4. 5b—6a. ‘Verschwiegenheit’. (Grabet in die junge Rinde.)
5. 6b—7a. ‘Hier Freunde, muss der Garten sein’.
6. 7b—8a. ‘Lyde an Theon’. (Lieber Jüngling sage mir.) 8b vacat.
7. 9a—15a. Sequitur cantata: ‘Sie flichet fort; per soprano e clavicembalo’. 15b vacat. Partt.

18798. [A. N. 36. E. 32.] ch. XVIII. 7. f. obl. Reinhardt, Johannes Georgius. ‘VI deutsche Lieder mit Begleitung der Orphica piccola’. Cantilenae germanicae c. solo decantandae. Continentur autem volumine:

1. 1b—2a. ‘Die Boten’. (Berget euch im Hauch der Winde!)
2. 2b—3a. ‘Der Herzenswechsel’. (Du giebst mir also nicht dein Herz.)
3. 3b—4a. ‘Amor’. (Liebe dich trägt ein Waagen von Schmetterlingen gezogen.)
4. 4b—5a. ‘Abendphantasie’. (Süsses Bild! schwebst mir vor mit leisem Sehnen.)
5. 5b—6a. ‘Das Lieblingsörtchen’. (Wohl wölbet sich lieblich am kühlen Bach.)
6. 6b—7a. ‘Die Treue’. (Wie jedes Jahr der Schwalben Reise.) 7a vacat. Partt.

18799. ch. XVIII. 64. 4°. obl. Incertus. Drama musicum, actibus non distinctis, quod manus posterior inscripsit ‘Attilio Regolo’; auctor musicus primum Nicolaus Iomelli, deinde, hoc nomine deleto, Iohannes Adolphus Hasse nominatur; sed libellus, quem fecit Petrus Metastasio in hoc opere modis musicis non adstringitur, neque musica, quam I. A. Hasse composuit concordat cum modis in nostro codice contentis. Incip: ‘Ah che vengo? Ah sino à quando con stupor della terra . . .’; desin.: ‘. . . ma Roma illesa, ah, qui si piange! Addio!’ Opus, ut videtur, non perfectum, licet nota ‘Fine del Attilio Regolo’, manu posteriori exarata accedat. Personae in prima parte operis siglis indicantur, quae sunt: Man(lio), Atti(lia), Amil(care), Reg(olo); deinde omnino omittuntur. Ex praemissis colligi fortasse licet, auctorem libelli Thomam Stanzani esse, qui textum a se compositum ‘Attilio Regolo in Africa’ inscripsit. Part.

18800. [A. N. 49. A. 10.] ch. XVII. I + 20. f. obl. (Leopoldus I. imperator.) ‘Entremeses en musica, representados en la comedia intitulada: Fineza contra fineza’. Opera musica duo, quae suis titulis inscriptae sunt.

1. 1^a—9^a. ‘Entremes en musica. De s(ua) may(esdad) Cesarea. De Orfeo y Euridice’. (Ay, que me pica.) Notantur personae et apparatus scenae. Opus vocibus solis comitante b. (clavichordio) aptatum. 9^b—10^b vacant.
2. 11^a—20^a. ‘La nobia Barbuda. Entremes en musica’. (Tararira, . . . que no tiene el cuerdo.) Opus vocibus solis comitante b. (clavichordio) aptatum. Notantur ‘Interlocutores’. 20^b vacat. Partt.

18801. [A. N. 65. A. 81.] ch. XIX. 6. f. obl. et 8°. Edlinger, Alexander. Schlummerlied. Gedicht von A(lois) Palme, in Musik gesetzt für eine Singstimme (C.) mit Piano-Forte-Begleitung und Ihrer kais. Hoheit, Prinzessin Sophie, Erzherzogin von Oesterreich zum . . . Geburtsfeste in tiefster Ehrfurcht gewidmet . . .’.

1. 1^a—2^a. ‘Schlummerlied’. Textus: ‘Schlummre sanft, du zarte Taube’. ‘Aus der Beilage der Kronstädter Zeitung: Satellit, n° 12 (1855)’. 2^b vacat; 3^a inscriptio.
2. 4^a—6^b. Modi musici cum textu subiuncto. Part.

18802. [A. N. 65. A. 77.] ch. XIX. 5. f. obl. Zólyomi, Iohannes. ‘Magyar királyi néphymnus. A bekövetkezö koronázás alkalmára szerzé 's Ö. cs. kir. apostoli Felségének hódolattal ajanlja . . .’ (= Hungaricus regius hymnus popularis, coronatione instante suae ces. reg. majestati apostolicae obsequiose dedicatus.) ‘Költemény: Losonczi Lászlótól’ (= Textum fecit Ladislaus Losonczi). Opus vivae voci (C.) comitante clavichordio aptatum. (Isten te légy kiralyunk őre.) Part.

18803. [A. N. 65. A. 119.] ch. XIX. 4. f. obl. Schütky, Franciscus Iosephus. ‘Graduale: Emitte spiritum tuum; für 2 Sopran, Alt, 2 Tenor und 2 Bässe. Part.

18804. [A. N. 65. A. 124.] ch. XIX. 10. f. obl. Iakobtsits, Iosephus ab. ‘Elisabeth-Walzer; componirt und Ihrer kaiserlich königlich apostolischen Majestät, Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich, Königin von Ungarn, etc. in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . Hauptmann und Chef der 1ten Jaegermusik. 96tes Werk’. 1b—2b vacant. 3a—9a ‘Walzer’, clavichordio aptatum. 9b—10b vacant.

18805. [A. N. 65. A. 120.] ch. XIX. 6. f. obl. Iakobtsits, Iosephus ab. ‘Patrioten-Marsch; componirt und Seiner kaiserlich königlich-apostolischen Majestät Franz Josef I. Kaiser von Oesterreich, König von Ungarn, etc. in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . Hauptmann und Chef der 1ten Jaegermusik. 97tes Werk’. 1b—2b vacant. 3a—5a ‘Marsch’ clavichordio aptatum. 5b—6b vacant.

18806. [A. N. 65. A. 115.] ch. XIX. 7. f. obl. Fiby, Henricus. ‘Oesterreich, mein Vaterland. Gedicht von J(ohann) Marcsch, für vierstimmigen Männerchor componirt und Seiner apostolischen Majestät, Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc. . . . in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . städtischer Musikdirector und artistischer Leiter des Musikvereines in Znaim’. (Mein Vaterland, mein Oesterreich.) Inscriptio lapidi incisa et impressa est. Part.

18807. [A. N. 65. A. 182.] [A. N. 64. D. 12.] ch. XVIII. 50. f. obl. Martini, Iohannes Baptista. ‘Duetti XII’. Vivas voces comitatur b. (= clavichordium). Continentur autem in hoc volumine:

1. 1a—4b. ‘O come spesso il mondo’. C. A.
2. 5a—8b. ‘Che serena, che placida’. C. I., II.
3. 9a—12b. ‘Basta così t’ intendo’. C. I., II.
4. 13a—16b. ‘Entra l’ uomo allor’. C. T.
5. 17a—20b. ‘Dall’ arte amica’. C. A.
6. 21a—24b. ‘Gonfio tu vedi il fiume’. C. T.
7. 25a—28b. ‘Tutto cangia e’ l dì che viene’. C. B.
8. 29a—32b. ‘Jo no pretendo, o stelle’. C. I., II.
9. 33a—36b. ‘Quell’ onda, che rovina’. C. T.
10. 37a—40a. ‘Ah, ritorna età dell oro’. C. A. 40b vacat.
11. 41a—44b. ‘Quercia annosa sull’ erte’. T. B.
12. 45a—50a. ‘L’ape e la serpe spesso’. C. A. Partt.

18808. [A. N. 49. F. 1.] ch. XVII. 20, 16, 20, 20, 20. 4°. obl. Incertus. Collectio operum musicorum, instrumentis solis, fidibus canentibus aptatorum. Prts. sep. 5, videlicet: vl. I., II., vltta., vla. di basso o clavicembalo (bis). Continentur autem in his voluminibus: 1. Allemande. 2. Courante. 3. Sarabande. 4. Ballet. 5. Opus sine nomine. 6. Gigue. 7. Sarabande. 8. Ballet. 9. Steyrische Aria. 10. Adagio. 11. Steyrische Aria. 12. Gigue. 13. Ballet. 14. Courante. 15. Sarabande. 16. Ballet. 17. Courante. 18. Steyrischer (Tanz). 19. Ballet. 20—23. Opera inscriptione carentia. 24. Ballet. 25. Ballet. 26. Double. 27—28. Opera non inscripta. 29. Sarabanda. 30—32. Opera non

inscripta. 33. Sonata. 34. Allemande. 35. Courant. 36. Ballet. 37. Sarabande. 38. Gigue. 39. Tuombrio (?). 40. Allemande. 41. Courante. 42. Ballet. 43. Sarabande. 44. Gigue. Vacant autem: vol. I. 17^{b}—20^{b}.; vol. II. 16^{a-b}; vol. III. 10^{a}—20^{b}; vol. IV. 14^{a}—20^{b}; vol. V. 14^{a}—20^{b}.

18809. [A. N. 36. C. 82.] ch. XIX. 6. f. obl. Hummel, Johannes Nepomucenus. 'Supplement-Stimmen zum Grand Septuor . . . als Quartett'. Modi violino, violae et violoncello destinati, manu Ignatii Francisci Mosel exarati. Sunt autem supplementa ad op. 74 auctoris supra dicti. In fine nota: '30. August, 1816'. Part.

18810. [A. N. 35. E. 126.] ch. XVI. Vol. I. (Tenor) II + 75. Vol. II. (Discantus) II + 75. Vol. III. (Contratenor) II + 64. Vol. IV. (Bassa vox) II + 71. Vol. V. (Quinta vox) VIII + 24. 4° obl. Collectio operum musicorum varii generis, a diversis auctoribus quaternis vel quinis vocibus compositorum. Textus initia indicantur, cetera maximam partem ommittuntur, exceptis paucis cantilenis, textum integrum exhibentibus. Volumen V. indicem cantilenarum, ordine alphabetico digestarum continet. Sunt autem, quae his voluminibus complectuntur.

1. Rener, Adam. 'Ach ainigs ain'. 4 voc. Vol. I. 1^{a}. Vol. II. 1^{a}. Vol. III. 1^{a}. Vol. IV. 1^{a}.
2. Hofhaymer, Paulus. 'On frewdt verzer'. 3 voc. Vol. I. 1^{b}—2^{a}. Vol. II. 1^{b}. Vol. IV. 1^{b}—2^{a}.
3. Singer, Bartholomaeus. 'Ain diernlein zart'. 3 voc. Vol. I. 2^{a}—2^{b}. Vol. II. 2^{a}. Vol. IV. 2^{a}.
4. Balduin, Natalis. 'Ach got, wem soll ichs clagen'. 5 voc. Vol. I. 2^{b}. Vol. II. 2^{b}—3^{a}. Vol. III. 2^{b}. Vol. IV. 2^{b}. Vol. V. 1^{a}—1^{b}.
5. Senfl, Ludovicus. 'Alles regres'. 4 voc. Vol. I. 3^{a}—3^{b}. Vol. II. 3^{a}—3^{b}. Vol. III. 2^{a}—2^{b}. Vol. IV. 3^{a}—3^{b}.
6. Prés, Iodocus de. 'Entre je suis'. 4 voc. Vol. I. 4^{a}. Vol. II. 4^{a}—4^{b}. Vol. III. 2^{b}—3^{a}. Vol. IV. 3^{b}—4^{a}.
7. Senfl, Ludovicus. 'Lamentatio'. 4 voc. Vol. I. 4^{b}. Vol. II. 4^{b}—5^{a}. Vol. III. 3^{b}. Vol. IV. 4^{a}—4^{b}.
8. Idem. 'Carmen in la'. 4 voc. Vol. I. 4^{b}—5^{a}. Vol. II. 5^{a}—5^{b}. Vol. III. 4^{a}—4^{b}. Vol. IV. 4^{b}—5^{a}.
9. Idem. 'Carmen in re'. 4 voc. Vol. I. 5^{a}—5^{b}. Vol. II. 5^{b}—6^{a}. Vol. III. 4^{b}—5^{a}. Vol. IV. 5^{a}—5^{b}.
10. Rue, Petrus de la. 'Carmen (in la)'. 4 voc. Vol. I. 5^{b}—6^{a}. Vol. II. 6^{a}—6^{b}. Vol. III. 5^{a}—5^{b}. Vol. IV. 5^{b}—6^{a}.
11. Idem. 'Carmen (in re)'. 4 voc. Vol. I. 6^{a}—6^{b}. Vol. II. 7^{a}. Vol. III. 6^{a}. Vol. IV. 6^{a}—6^{b}.
12. Senfl, Ludovicus. 'Carmen (in re)'. 4 voc. Vol. I. 6^{b}. Vol. II. 7^{b}. Vol. III. 6^{b}. Vol. IV. 6^{b}.

13. Incertus. ‘Brich nit an mir’. 4 voc. Vol. I. 7^a. Vol. II. 7^b—8^a. Vol. III. 7^a. Vol. IV. 7^a. (Ten. ¢ *c a g c d e d c d e -.*)
14. Hofhaymer Paulus. ‘Die prunlein die da vliessen’. 3 voc. Vol. I. 7^a—7^b. Vol. II. 8^a—8^b. Vol. IV. 7^a.
15. Prés, Iodocus de. ‘Plus mils regres’. 4 voc. Vol. I. 7^b—8^b. Vol. II. 8^b—9^b. Vol. III. 7^a—8^a. Vol. IV. 7^b—8^a.
16. Isaac, Henricus. ‘Wolauff gut gsell von hinnen’. 3 voc. Vol. I. 8^b—9^b. Vol. II. 9^b—10^a. Vol. IV. 8^a—8^b.
17. Incertus. ‘Ways nit’. 4 voc. Vol. I. 9^b. Vol. II. 10^b. Vol. III. 8^a. Vol. IV. 9^a. (Ten. ¢ *c d b c b a b g f -.*)
18. Senfl, Ludovicus. ‘Jetz schayden pringt mir schwer’. 4 voc. Vol. I. 10^a. Vol. II. 13^b—14^a. Vol. III. 11^a—11^b. Vol. IV. 12^b.
19. Isaac, Henricus. ‘Carmen (in sol)’. 3 voc. Vol. I. 10^b. Vol. II. 14^a—14^b. Vol. IV. 13^a.
20. Rener, Adam. ‘Mein höchste Frucht’. 4 voc. Vol. I. 10^b—11^a. Vol. II. 14^b—15^a. Vol. III. 11^b—12^a. Vol. IV. 13^a—14^a.
21. Incertus. ‘O venus pandt’. 4 voc. Vol. I. 11^a—11^b. Vol. II. 15^a—15^b. Vol. III. 12^a—12^b. Vol. IV. 13^b—14^a. (Ten. ¢ *- - g a a g - g a a g -.*)
22. Senfl, Ludovicus. ‘Ob glück hat neyd’. 4 voc. Vol. I. 11^b. Vol. II. 15^a—16^a. Vol. III. 12^b—13^a. Vol. IV. 14^a—14^b.
23. Isaac, Henricus. ‘Zartliebste Frucht’. 4 voc. Vol. I. 12^a—12^b. Vol. II. 11^a—11^b. Vol. III. 8^b—9^a. Vol. IV. 9^b—10^a.
24. Finck, Henricus. ‘Greiner zanner’. 5 voc. Vol. I. 12^b—13^a. Vol. II. 11^b—12^a. Vol. III. 9^b—10^a. Vol. IV. 10^a—11^a. Vol V. 1^b—2^b.
25. Incertus. ‘Mir leyt ser an’. 4 voc. Vol. I. 13^b. Vol. II. 12^b. Vol. III. 9^a. Vol. IV. 11^a. (Ten. ¢ *- - f c b a d c b a g f.*)
26. Isaac, Henricus. ‘Hab mich lieb’. 4 voc. Vol. I. 13^b—14^a. Vol. II. 12^b—13^a. Vol. III. 10^b. Vol. IV. 11^b.
27. Rener, Adam. ‘Jetzt hat volbracht’. 4 voc. Vol. I. 14^a. Vol. II. 13^a—13^b. Vol. III. 10^b—11^a. Vol. IV. 12^a.
28. Alamire, Petrus. ‘Tanndernack’. 4 voc. Vol. I. 14^a—15^a. Vol. II. 16^a—17^a. Vol. III. 13^a—14^a. Vol. IV. 14^b—15^b.
29. Incertus. ‘Ich hab ain fraintlich lieb erwelt’. 4 voc. Vol. I. 15^a—15^b. Vol. II. 17^a—17^b. Vol. III. 14^a—14^b. Vol. IV. 15^b—16^a. (Ten. ¢ *- - c a a g c a a e.*)
30. Sygler, Hans, Mayster. ‘Wes ich mich leyd’. 4 voc. Vol. I. 15^b. Vol. II. 17^b—18^a. Vol. III. 14^b—15^a. Vol. IV. 16^a—16^b.
31. Isaac, Henricus. ‘Zwischen perg vnd tieffe tal’. 4 voc. Vol. I. 16^a. Vol. II. 18^a—18^b. Vol. III. 15^a—15^b. Vol. IV. 16^b.
32. Incertus. ‘Vil glück vnd hayl’. 4 voc. Vol. I. 16^a—16^b. Vol. II. 18^b—19^a. Vol. III. 15^b—16^a. Vol. IV. 17^a. (Ten. ¢ *f f g a g a c.*)

33. Incertus. ‘Plus oultre pretens’. 4 voc. Vol. I. 16ᵇ—17ᵃ. Vol. II. 19ᵃ—19ᵇ. Vol. III. 16ᵃ—16ᵇ. Vol. IV. 17ᵃ—17ᵇ. (Ten. ¢ - - *d a c h a g a.*)
34. Isaac, Henricus. ‘Christ ist erstanden’. 4 voc. Vol. I. 17ᵇ. Vol. II. 20ᵃ. Vol. III. 16ᵇ—17ᵃ. Vol. IV. 18ᵃ.
35. Idem. ‘La, la, hö, hö’. 4 voc. Vol. I. 17ᵇ—18ᵇ. Vol. II. 20ᵃ—21ᵃ. Vol. III. 17ᵃ—18ᵃ. Vol. IV. 18ᵃ—18ᵇ.
36. Idem. ‘L’ombre’. 4 voc. Vol. I. 18ᵇ—19ᵇ. Vol. II. 21ᵃ—22ᵃ. Vol. III. 18ᵃ—19ᵃ. Vol. IV. 19ᵃ—19ᵇ. (Hoc opus in duas partes divisum est.)
37. Incertus. ‘Es wolt ain maydlin waschen gan’. 4 voc. Vol. I. 19ᵇ—20ᵃ. Vol. II. 22ᵃ—22ᵇ. Vol. III. 19ᵃ—19ᵇ. Vol. IV. 20ᵃ. (Ten. ¢ - - *g g d d c a b a.*)
38. Isaac, Henricus. ‘Bruder conrat, super: fortuna’. 4 voc. Vol. I. 20ᵃ—20ᵇ. Vol. II. 22ᵇ—23ᵃ. Vol. III. 19ᵇ—20ᵃ. Vol. IV. 20ᵃ—20ᵇ.
39. Rue, Petrus de la. ‘Carmen in sol’. 4 voc. Vol. I. 20ᵇ—21ᵃ. Vol. II. 23ᵃ. Vol. III. 20ᵃ—20ᵇ. Vol. IV. 20ᵇ—21ᵃ.
40. Isaac, Henricus. ‘Carmen (in fa)’. 4 voc. Vol. I. 21ᵃ. Vol. II. 23ᵇ. Vol. III. 20ᵇ—21ᵃ. Vol. IV. 21ᵃ—21ᵇ.
41. Rue, Petrus de la. ‘Ain frölich wesen’. 4 voc. Vol. I. 21ᵇ—22ᵃ. Vol. II. 23ᵇ—24ᵃ. Vol. III. 21ᵃ—21ᵇ. Vol. IV. 21ᵇ—22ᵃ.
42. Hofhaymer, Paulus. ‘Vnwirdiger Ritter’ (= Gottes namen faren wir). 4 voc. Vol. I. 22ᵃ. Vol. II. 24ᵇ—25ᵃ. Vol. III. 21ᵇ—22ᵃ. Vol. IV. 22ᵃ—22ᵇ.
43. Incertus. ‘Carmen Hercules’. 4 voc. Vol. I. 22ᵇ—23ᵃ. Vol. II. 25ᵃ—25ᵇ. Vol. III. 22ᵃ—22ᵇ. Vol. IV. 22ᵇ—23ᵃ. (Ten. ¢ - *f a b c c d d.*)
44. Hofhaymer, Paulus. ‘Vnschuldiger Ritter. Carmen’. 4 voc. Vol. I. 23ᵃ—23ᵇ. Vol. II. 25ᵇ—26ᵃ. Vol. III. 22ᵇ—23ᵃ. Vol. IV. 23ᵃ—23ᵇ.
45. Prés, Iodocus de. ‘Qui belles amours’. 4 voc. Vol. I. 23ᵇ—24ᵃ. Vol. II. 26ᵇ. Vol. III. 23ᵃ—24ᵃ. Vol. IV. 23ᵇ—24ᵇ.
46. Isaac, Henricus. ‘Maudit soyt’. 4 voc. Vol. I. 24ᵃ—24ᵇ. Vol. II. 27ᵃ—27ᵇ. Vol. III. 24ᵃ—24ᵇ. Vol. IV. 24ᵃ—25ᵃ.
47. Idem. ‘Las rauschen’. 4 voc. Vol. I. 24ᵇ. Vol. II. 27ᵇ. Vol. III. 24ᵇ—25ᵃ. Vol. IV. 25ᵃ—25ᵇ.
48. Hofhaymer, Paulus. ‘Fro bin ich dein. Das erst’. 3 voc. Vol. I. 25ᵃ. Vol. II. 28ᵃ. Vol. IV. 25ᵇ.
49. Idem. ‘Fro bin ich dein. Das ander’. 4 voc. Vol. I. 25ᵃ—25ᵇ. Vol. II. 28ᵃ—28ᵇ. Vol. III. 25ᵃ—25ᵇ. Vol. IV. 26ᵃ.
50. Idem. ‘Fro bin ich dein. Das Dritt’. 4 voc. Vol. I. 25ᵇ. Vol. II. 28ᵇ—29ᵃ. Vol. III. 25ᵇ. Vol. IV. 26ᵃ—26ᵇ.

51. Isaac, Henricus. ‘File vos’. 4 voc. Vol. I. 26ª—26ᵇ. Vol. II. 29ª—29ᵇ. Vol. III. 25ª—26ᵇ. Vol. IV. 26ᵇ—27ᵇ.
52. Agricola, Alexander. ‘Carmen (in sol)’; 3 voc. Vol. I. 26ᵇ—27ª. Vol. II. 29ᵇ—30ª. Vol. IV. 27ᵇ—28ª.
53. Hofhaymer, Paulus. ‘Carmen (in sol)’. 4 voc. Vol. I. 27ª—27ᵇ. Vol. II. 30ª—30ᵇ. Vol. III. 26ᵇ—27ª. Vol. IV. 28ª—28ᵇ.
54. Isaac, Henricus. ‘Carmen (in fa)’. 3 voc. Vol. I. 27ᵇ—28ª. Vol. II. 31ª. Vol. IV. 28ᵇ—29ª.
55. Idem. ‘Carmen (in fa)’. 4 voc. Vol. I. 28ª—28ᵇ. Vol. II. 31ᵇ—32ª. Vol. III. 29ᵇ. Vol. IV. 29ª—29ᵇ.
56. Herbaut, Iohannes. ‘Von hertzen dein’. 4 voc. Vol. I. 28ᵇ—29ª. Vol. II. 32ª—32ᵇ. Vol. III. 28ª—28ᵇ. Vol. IV. 29ᵇ—30ª.
57. Isaac, Henricus. ‘Guretzsch’. 3 voc. Vol. I. 29ª—30ª. Vol. II. 33ª—34ª. Vol. IV. 30ª—31ª.
58. Incertus. ‘Carmen ad aequales. Discantus fugat Tenorem in unisono post duo tempora’. Cum II. parte. 4 voc. Vol. I. 30ᵇ—31ᵇ. Vol. II. 34ª—35ª. Vol. III. 28ᵇ—30ᵇ. Vol. IV. 31ᵇ—33ª. Textus omnino deest. (Ten. C *f g a g a b a g.*)
59. Balduin, Natalis. ‘Ach hülff, mich layd’. 4 voc. Vol. I. 32ª—32ᵇ. Vol. II. 35ᵇ—36ª. Vol. III. 30ᵇ—31ª. Vol. IV. 33ª—33ᵇ.
60. Brumel, Antonius. ‘Tanndernack’. 3 voc. Vol. I. 32ᵇ—33ᵇ. Vol. II. 36ª—38ª. Vol. IV. 34ª—35ᵇ.
61. Planckenmiller, Georgius. ‘Kain clag hab ich’. 4 voc. Vol. I. 42ᵇ—43ª. In hoc volumine continetur textus integer, sed non modis musicis subiunctus. Vol. II. 38ª—38ᵇ. Vol. III. 31ª—31ᵇ. Vol. III. 36ª.
62. Incertus. ‘Noch ways ich ain schöne Junckfraw’. 4 voc. Vol. I. 33ᵇ—34ᵇ. Vol. II. 40ᵇ—41ª. Vol. III. 34ª—34ᵇ. Vol. IV. 38ª—39ª. (Ten. ¢ - - *g g g a c h a g* -.)
63. Rue, Petrus de la. ‘Iam sauche’. 4 voc. Vol. I. 34ᵇ—35ª. Vol. II. 41ᵇ. Vol. III. 35ª. Vol. IV. 39ª—39ᵇ.
64. Idem. ‘Tous les regres’. 4 voc. Vol. I. 35ª—35ᵇ. Vol. II. 42ª—42ᵇ. Vol. III. 35ᵇ—36ª. Vol. IV. 39ᵇ—40ª.
65. Senfl, Ludovicus. ‘Lust hab ich ghabt zur musica’. 4 voc. Vol. I. 36ᵇ—38ᵇ. Adiungitur textus integer, separatim scriptus. Vol. II. 38ᵇ—39ª. Vol. III. 31ᵇ—32ᵇ. Vol. IV. 36ᵇ—37ª.
66. Idem. ‘Vnseglich schmertz empfindt mein hertz’. 4 voc. Vol. I. 39ᵇ—40ª. Adiungitur textus integer, separatim scriptus. Vol. II. 39ᵇ—40ª. Vol. III. 32ᵇ—33ª. Vol. IV. 37ª—37ᵇ.
67. Idem. ‘Kain sach mir nye auff erden’. 5 voc. Vol. I. 40ᵇ—41ª. Additur textus integer, separatim scriptus. Vol. II. 48ᵇ. Vol. III. 42ᵇ—43ª. Vol. IV. 46ᵇ—47ª. Vol. V. 6ᵇ—7ª.

68. Blanckemüller, Georgius. ‘Inn steter hut’. 4 voc. Vol. I. 41^{b}—42^{a}. Adiungitur textus integer, separatim scriptus. Vol. II. 40^{a}. Vol. III. 33^{a}—33^{b}. Vol. IV. 37^{b}—38^{a}.

69. Senfl, Ludovicus. ‘Nasci, pati, mori; (super): Fortuna’. 5 voc. Vol. I. 43^{b}. Vol. II. 42^{b}—43^{a}; in hoc volumine notam habes: ‘Ludouicus Sennfl. 21. sept. (15)33’. Vol. III. 36^{a}—36^{b}. Vol. IV. 40^{b}—41^{a}. Vol. V. 2^{b}—3^{a}. In postremis quatuor voluminibus textus integer numeris musicis subiungitur.

70. Idem. ‘Ich stand an ainem morgen; (super): Fortuna’. 5 voc. Vol. I. 44^{a}. Vol. II. 43^{a}—44^{a}. Vol. III. 37^{a}. Vol. IV. 41^{a}—42^{a}. Vol. V. 3^{b}—4^{a}.

71. Idem. ‘Helena desiderio plena; (super): Fortuna’. 5 voc. Vol. I. 44^{b}. Vol. II. 44^{a}—45^{a}. In hoc volumine ante initium nota: ‘Ludouicus Sennfl. 28. Septemb. Anno d(omi)ni. 1533’. Vol. III. 37^{b}—38^{b}. Vol. IV. 42^{a}—43^{a}. Vol. V. 4^{b}.

72. Idem. ‘Virgo prudentissima; (super): Fortuna’. 5 voc. Vol. I. 45^{a}. Vol. II. 45^{b}—46^{a}; ante initium nota: ‘Anno d(omi)ni 1533 primo Octobris’. Vol. III. 39^{a}—39^{b}. Vol. IV. 43^{b}—44^{a}. Vol. V. 5^{a}—5^{b}.

73. Idem. ‘Die prunlein die da fliessen’. 6 voc. Vol. I. 45^{b}—46^{b}. Vol. II. 46^{b}—47^{a}. In hoc vol. continentur Tenor, Contratenor, Discantus (tres ex una!); accedit nota: ‘fuga trium vocum’. Vol. III. 40^{a}—41^{a}. Vol. IV. 44^{b}—45^{a}. In postremis tribus voluminibus textus integer subiungitur modis musicis.

74. Incertus. ‘Naves pont’. 5 voc. Vol. I. 46^{b}—47^{a}. Vol. II. 47^{a}—47^{b}. Vol. III. 41^{a}—42^{a}. Vol. IV. 45^{a}—46^{a}. Vol. V. 5^{b}—6^{a}. (Ten. ¢ - *a a b c c c c b a g f.*)

75. Incertus. ‘Iam sauche; secundus’. 4 voc. Vol. I. 35^{b}—36^{a}. Vol. II. 48^{a}. Vol. III. 42^{a}—42^{b}. Vol. IV. 46^{a}—46^{b}. (Ten. ¢ - *g g b a g a b c d.*)

76. Senfl, Ludovicus. ‘Warhafftig mag ich sprechen wol’. 4 voc. Vol. I. 47^{b}—48^{a}. In hoc volumine textus integer separatim adiungitur. Vol. II. 49^{a}—49^{b}. Vol. III. 43^{b}—44^{a}. Vol. IV. 47^{a}—47^{b}.

77. Idem. ‘K. dein bin ich’. 5 voc. Vol. I. 48^{b}—49^{a}. Textus integer separatim scriptus adiungitur. Vol. II. 49^{b}—50^{a}. Vol. III. 44^{a}—45^{a}. Vol. IV. 48^{a}—48^{b}. Vol. V. 7^{a}—7^{b}.

78. Idem. ‘Ich sag vnd clag’. (= Das ander — ad num. 77.) 4 voc. Vol. I. 49^{a}—50^{a}. Textus integer separatim scriptus est. Vol. II. 50^{b}—51^{a}. Vol. III. 45^{a}—45^{b}. Vol. IV. 48^{b}—49^{a}.

79. Idem. ‘M. dein bin ich; das dritt’. (= Es taget vor dem Walde.) 5 voc. Vol. I. 50^{b}; 51^{a} vacat. Vol. II. 51^{a}—51^{b}. Vol. III. 46^{a}—46^{b}. Vol. IV. 49^{b}. Vol. V. 7^{b}—8^{a}.

80. Idem. ‘M. dein bin ich; das viert’. (= Es taget vor dem Walde.) 5 voc. Vol. I. 51b. Vol. II. 52a. Vol. III. 46b—47b. Vol. IV. 50a—50b. Vol. V. 8b.
81. Rupsch, Conradus (‘der Jünger’). ‘Nun bitt wir den hayligen gayst’. 5 voc. Vol. I. 52a. Vol. II. 52a—53a. Vol. III. 47b. Vol. IV. 50b—51a. Vol. V. 8b—9a.
82. Senfl, Ludovicus. ‘On allen schertz’. 4 voc. Vol. I. 52b—53a. Textus integer additus est. Vol. II. 53a. Vol. III. 48a. Vol. IV. 51a—51b.
83. Idem. ‘Dem ewigen got’. 4 voc. Vol. I. 53b; 54a vacat. Vol. II. 53b—54a. Vol. III. 48b—49a. Vol. IV. 51b—52a.
84. Idem. ‘Albrecht mirs schwer und gros leid’. 4 voc. Vol. I. 54b; 55a vacat. Vol. II. 54a—54b. Vol. III. 49a—50a. Vol. IV. 52a—52b.
85. Idem. ‘In lieb vnd freid hab ich mein bscheid’. 4 voc. Vol. I. 55b. Vol. II. 54b—55a. Vol. III. 50a—50b. Vol. IV. 53a—53b.
86. Idem. ‘Ich armer man’. 5 voc. Vol. I. 56a—56b; 57a—75b vacant. Vol. II. 55b—56a; 56b—76b vacant; fol. 65—68 (inclusive) desunt. Vol. III. 51a; 51b—64b vacant. Vol. IV. 53b—54a; 54b—71b vacant. Vol. V. 9b; 10a—24b vacant.

18811. [A. N. 35. H. 15.] ch. XVI. Vol I. (Tenor) V + 72; Vol. II. (Superius) V + 72; Vol. III. (Altus) V + 72; Vol. IV. (Bassus) V + 72. 4° obl. Collectio operum musicorum profani generis, a diversis, incertis auctoribus compositorum. Cantilenae gallicae, quaternis vocibus decantandae. Unicuique volumini praecedit index, ordine alphabetico dispositus (fol. IIa—IVa; IVb—1a vacant). Sunt autem, quae continentur his voluminibus.

1. ‘Vos huis sont ilz fermez’. Vol. I. 1b—2a. Vol. II. 1b—2a. Vol. III. 1b—2a. Vol. IV. 1b—2a. (Ten. ¢ *a a b a g g f a.*)
2. ‘Si vous voyez ma joye’. Vol. I. 2b—3a. Vol. II. 2b—3a. Vol. III. 2b—3a. Vol. IV. 2b—3a. (Ten. ¢ *f g g a - a a a.*)
3. ‘Il ne se treuve en amytie’. Vol. I. 3b—4a. Vol. II. 3b—4a. Vol. III. 3b—4a. Vol. IV. 3b—4a. (Ten. ¢ *d f f g h a a.*)
4. ‘Qui souhaittez avoir tout le plaisir’. Vol. I. 4b—5a. Vol. II. 4b—5a. Vol. III. 4b—5a. Vol. IV. 4b—5a. (Ten. ¢ *- d f g a d c c.*)
5. ‘De ce brandon qui tant de coeurs’. Vol. I. 5b—6a. Vol. II. 5b—6a. Vol. III. 5b—6a. Vol. IV. 5b—6a. (Ten. ¢ *a a g f d f e f g.*)
6. ‘M amye vn jour’. Vol. I. 6b—7a. Vol. II. 6b—7a. Vol. III. 6b—7a. Vol. IV. 6b—7a. (Ten. ¢ *g g g d d f f e f g.*)
7. ‘Je cherche autant amour’. Vol. I. 7b. Vol. II. 7b. Vol. III. 7b. Vol. IV. 7b. (Ten. ¢ *g d d c b g b f f.*)
8. ‘Je ne point plus d affection’. Vol. I. 8a. Vol. II. 8a. Vol. III. 8a. Vol. IV. 8a. (Ten. ¢ *b c d b b a b c es.*)

9. 'Voulant honneur que de vous'. Vol. I. 8^b—9^a. Vol. II. 8^b—9^a. Vol. III. 8^b—9^a. Vol. IV. 8^b—9^a. (Ten. ¢ *g a b a b d.*)
10. 'Si jay du bien, hellas!' Vol. I. 9^b—10^a. Vol. II. 9^b—10^a. Vol. III. 9^b—10^a. Vol. IV. 9^b—10^a. (Ten. ¢ *b b g a b b b a.*)
11. 'Ce qui est plus'. Vol. I. 10^b—11^a. Vol. II. 10^b—11^a. Vol. III. 10^b—11^a. Vol. IV. 10^b—11^a. (Ten. ¢ *b c d c b a b a.*)
12. 'Hellas, mon dieu'. Vol. I. 11^b—12^a. Vol. II. 11^b—12^a. Vol. III. 11^b—12^a. Vol. IV. 11^b—12^a. (Ten. ¢ *a b d c c b d.*)
13. 'De tout le mal'. Vol. I. 12^b. Vol. II. 12^b. Vol. III. 12^b. Vol. IV. 12^b. (Ten. ¢ *a b a c b a g f.*)
14. 'Dieu, des amantz'. Vol. I. 13^a. Vol. II. 13^a. Vol. III. 13^a. Vol. IV. 13^a. (Ten. ¢ *a g a f - b d d c.*)
15. 'La palme doulce'. Vol. I. 13^b—14^a. Vol. II. 13^b—14^a. Vol. III. 13^b—14^a. Vol. IV. 13^b—14^a. (Ten. ¢ *c c c d c g c c c.*)
16. 'Au moins, mon dieu'. Vol. I. 14^b—15^a. Vol. II. 14^b—15^a. Vol. III. 14^b—15^a. Vol. IV. 14^b—15^a. (Ten. ¢ *- c c c a g a g f e.*)
17. 'Est il aduis qu on doibue'. Vol. I. 15^b—16^a. Vol. II. 15^b—16^a. Vol. III. 15^b—16^a. Vol. IV. 15^b—16^a. (Ten. ¢ *a b a b b g.*)
18. 'Ce mechant corps demande'. Vol. I. 16^b—17^a. Vol. II. 16^b—17^a. Vol. III. 16^b—17^a. Vol. IV. 16^b—17^a. (Ten. ¢ *c d a h - h d d.*)
19. 'Leur entreprise est trop lourdement'. Vol. I. 17^b—18^a. Vol. II. 17^b—18^a. Vol. III. 17^b—18^a. Vol. IV. 17^b—18^a. (Ten. ¢ *c h h a g f g -.*)
20. 'Je suys desheritee'. Vol. I. 18^b. Vol. II. 18^b. Vol. III. 18^b. Vol. IV. 18^b. (Ten. ¢ *- a a a c c d a -.*)
21. 'Dame, qui au plaisant'. Vol. I. 19^a. Vol. II. 19^a. Vol. III. 19^a. Vol. IV. 19^a. (Ten. ¢ *g g d d c b a a.*)
22. 'En fut il on q vne plus excellente'. Vol. I. 19^b—20^a. Vol. II. 19^b—20^a. Vol. III. 19^b—20^a. Vol. IV. 19^b—20^a. (Ten. ¢ *g f g f d d d.*)
23. 'L' esprit vouloit, mays la bouche ne peult'. Vol. I. 20^b—21^a. Vol. II. 20^b—21^a. Vol. III. 20^b—21^a. Vol. IV. 20^b—21^a. (Ten. ¢ *f d d e a a a g.*)
24. 'Bouche de courail precieulx'. Vol. I. 21^b—22^a. Vol. II. 21^b—22^a. Vol. III. 21^b—22^a. Vol. IV. 21^b—22^a. (Ten. ¢ *d f f e d c f.*)
25. 'Susanne vn jour'. Vol. I. 22^b—23^a. Vol. II. 22^b—23^a. Vol. III. 22^b—23^a. Vol. IV. 22^b—23^a. (Ten. ¢ *- g b c d - d d d.*)
26. 'Amour me voyant sans tristesse'. Vol. I. 23^b—24^a. Vol. II. 23^b—24^a. Vol. III. 23^b—24^a. Vol. IV. 23^b—24^a. (Ten. ¢ *- g d d e e d d c.*)

27. ‘Je suys robert (!) le beau’. Vol. I. 24b—25a. Vol. II. 24b—25a. Vol. III. 24b—25a. Vol. IV. 24b—25a. (Ten. ¢ - *d f a e g a f g* -.)
28. ‘Nostre amytie et nouvelle aliance’. Vol. I. 25b—26a. Vol. II. 25b—26a. Vol. III. 25b—26a. Vol. IV. 25b—26a. (Ten. ¢ *g a b a - a a a d.*)
29. ‘De qui plustost maintenant’. Vol. I. 26b—27a. Vol. II. 26b—27a. Vol. III. 26b—27a. Vol. IV. 26b—27a. (Ten. ¢ *g a c h c d e.*)
30. ‘D amour de vous’. Vol. I. 27b—28a. Vol. II. 27b—28a. Vol. III. 27b—28a. Vol. IV. 27b—28a. (Ten. ¢ *h h h c g c d e.*)
31. ‘Venus avoit son filz amour’. Vol. I. 28b. Vol. II. 28b. Vol. III. 28b. Vol. IV. 28b. (Ten. ¢ *g a a g c c e.*)
32. ‘Si quelque fois devant vous’. Vol. I. 29a. Vol. II. 29a. Vol. III. 29a. Vol. IV. 29a. (Ten. ¢ - *g d e c d c a.*)
33. ‘Veu le grief mal’. Vol. I. 29b—30a. Vol. II. 29b—30a. Vol. III. 29b—30a. Vol. IV. 29b—30a. (Ten. ¢ - - *a a g a h c d c d* -.)
34. ‘Rien n est plus cher’. Vol. I. 30b—31a. Vol. II. 30b—31a. Vol. III. 30b—31a. Vol. IV. 30b—31a. (Ten. ¢ *a f b a - g g g.*)
35. ‘Au temps heureulx que ma jeune’. Vol. I. 31b—32a. Vol. II. 31b—32a. Vol. III. 31b—32a. Vol. IV. 31b—32a. (Ten. ¢ *f c f f e f d.*)
36. ‘O seigneur dieu, ta loy parfaicte’. Vol. I. 32b—33a. Vol. II. 32b—33a. Vol. III. 32b—33a. Vol. IV. 32b—33a. (Ten. ¢ *f a b c - c c c.*)
37. ‘Au feu, au feu, venez moy’. Vol. I. 33b—34a. Vol. II. 33b—34a. Vol. III. 33b—34a. Vol. IV. 33b—34a. (Ten. ¢ *c c c c - a d d c b a* -.)
38. ‘O que je vis en estrange’. Vol. I. 34b—35a. Vol. II. 34b—35a. Vol. III. 34b—35a. Vol. IV. 34b—35a. (Ten. ¢ *c c c d c d e f f.*)
39. ‘Au roy des roix immortel’. Vol. I. 35b. Vol. II. 35b. Vol. III. 35b. Vol. IV. 35b. (Ten. ¢ *f c a g - g g g a* -.)
40. ‘Si faulx danger scavoit’. Vol. I. 36a. Vol. II. 36a. Vol. III. 36a. Vol. IV. 36a. (Ten. ¢ *a b c c c d e f* -.)
41. ‘Quand marion tendre exposusee’. Vol. I. 36b—37a. Vol. II. 36b—37a. Vol. III. 36b—37a. Vol. IV. 36b—37a. (Ten. ¢ - - *f c b a c d c.*)
42. ‘Je veu le cerf du boys sailly’. Vol. I. 37b—38a. Vol. II. 37b—38a. Vol. III. 37b—38a. Vol. IV. 37b—38a. (Ten. ¢ - - *f c c c c d c a c b a.*)
43. ‘Vray dieu tant Jay le coeur’. Vol. I. 38b—39a. Vol. II. 38b—39a. Vol. III. 38b—39a. Vol. IV. 38b—39a. (Ten. ¢ - - *g b b a b c g.*)

44. ‘Frisque et gaillard vn jour’. Vol. I. 39b—40a. Vol. II. 39b—40a. Vol. III. 39b—40a. Vol. IV. 39b—40a. (Ten. ¢ - - *g g g c g c d e f.*)
45. ‘Le corps se plaint’. Vol. I. 40b. Vol. II. 40b. Vol. III. 40b. Vol. IV. 40b. (Ten. ¢ - *e a a g e e f g a .*)
46. ‘Plus je le voy de beaucoup’. Vol. I. 41a. Vol. II. 41a. Vol. III. 41a. Vol. IV. 41a. (Ten. ¢ *b d d c b a g f f.*)
47. ‘O combien est malheureulx’. Vol. I. 41b—42a. Vol. II. 41b—42a. Vol. III. 41b—42a. Vol. IV. 41b—42a. (Ten. ¢ *d g f e - e f f g g a -.*)
48. ‘Quand jay congneu en ma pense’. Vol. I. 42b. Vol. II. 42b. Vol. III. 42b. Vol. IV. 42b. (Ten. ¢ 3 *b b b a a g b.*)
49. ‘Je ne puys bonnement penser’. Vol. I. 43a. Vol. II. 43a. Vol. III. 43a. Vol. IV. 43a. (Ten. ¢ 3 *d d d b d c b a -.*)
50. ‘Auant l aymer je lay voulu’. (Vol. I. 43b—44a. Vol. II. 43b—44a. Vol. III. 43b—44a. Vol. IV. 43b—44a. (Ten. ¢ *b b c b - - b b b.*)
51. ‘Vne amytie qui est bien commence’. Vol. I. 44b—45a. Vol. II. 44b—45a. Vol. III. 44b—45a. Vol. IV. 44b—45a. (Ten. ¢ *g d g f e f g g.*)
52. ‘Qui de s amye a le bien’. Vol. I. 45b—46a. Vol. II. 45b—46a. Vol. III. 45b—46a. Vol. IV. 45b—46a. (Ten. ¢ *g b a g f g a b b.*)
53. ‘Ces jours vn moyne alla’. Vol. I. 46b—47a. Vol. II. 46b—47a. Vol. III. 46b—47a. Vol. IV. 46b—47a. (Ten. ¢ - *g g g b a a.*)
54. ‘Or me traictez ainsi’. Vol. I. 47b—48a. Vol. II. 47b—48a. Vol. III. 47b—48a. Vol. IV. 47b—48a. (Ten. ¢ - *a f f g g a b c.*)
55. ‘De long travail heureuse’. Vol. I. 48b—49a. Vol. II. 48b—49a. Vol. III. 48b—49a. Vol. IV. 48b—49a. (Ten ¢ *a b a g f - a a a.*)
56. ‘Celle qui a facheux mary’. Vol. I. 49b—50a. Vol. II. 49b—50a. Vol. III. 49b—50a. Vol. IV. 49b—50a. (Ten. ¢ - *c c b a g f e f -.*)
57. ‘Vostre coeur je suply’. Vol. I. 50b. Vol. II. 50b. Vol. III. 50b. Vol. IV. 50b. (Ten. ¢ 3 *f g a b b a a g f.*)
58. ‘Entre vous gentilz homes’. Vol. I. 51a. Vol. II. 51a. Vol. III. 51a. Vol. IV. 51a. (Ten. ¢ - *f c c c c a f b c d.*)
59. ‘La peyne dure que tant’. Vol. I. 51b. Vol. II. 51b. Vol. III. 51b. Vol. IV. 51b. (Ten. ¢ *a f f g a c b a.*)
60. ‘Que feu craintif ma cause’. Vol. I. 52a. Vol. II. 52a. Vol. III. 52a. Vol. IV. 52a. (Ten. ¢ *g f f e f c c c f e d c d.*)
61. ‘Tout bellement mathurin’. Vol. I. 52b—53a. Vol. II. 52b—53a. Vol. III. 52b—53a. Vol. IV. 52b—53a. (Ten. ¢ *f f f f - f f f e e g g.*)

62. ‘Tout les nuitz que sans vous’. Vol. I. 53b—54a. Vol. II. 53b—54a. Vol. III. 53b—54a. Vol. IV. 53b—54a. (Ten. ¢ -*f b c d c d c b c* -.)
63. ‘Les yeulx qui me sceuvent’. Vol. I. 54b. Vol. II. 54b. Vol. III. 54b. Vol. IV. 54b. (Ten. ¢ *h h c e d c d d.*)
64. ‘De son coeur et du mien’. Vol. I. 55a. Vol. II. 55a. Vol. III. 55a. Vol. IV. 55a. (Ten. ¢ *c d h a a h e e d.*)
65. ‘M amye est tant honeste’. Vol. I. 55b—56a. Vol. II. 55b—56a. Vol. III. 55b—56a. Vol. IV. 55b—56a. (Ten. ¢ *g a h c g a h c d.*)
66. ‘Reviens vers moy’. Vol. I. 56b—57a. Vol. II. 56b—57a. Vol. III. 56b—57a. Vol. IV. 56b—57a. (Ten. ¢ *g c h g g c d e f g.*)
67. ‘Honneur sans plus’. Vol. I. 57b—58a. Vol. II. 57b—58a. Vol. III. 57b—58a. Vol. IV. 57b—58a. (Ten. ¢ -*g c e d - d d e.*)
68. ‘La nuit passee en songeant’. Vol. I. 58b—59a. Vol. II. 58b—59a. Vol. III. 58b—59a. Vol. IV. 58b—59a. (Ten. ¢ *c a d c d a d d.*)
69. ‘Vostre doulx entretien’. Vol. I. 59b—60a. Vol. II. 59b—60a. Vol. III. 59b—60a. Vol. IV. 59b—60a. (Ten. ¢ - - *g d d e d.*)
70. ‘Mon pauure coeur’. Vol. I. 60b—61a. Vol. II. 60b—61a. Vol. III. 60b—61a. Vol. IV. 60b—61a. (Ten. ¢ -*g g g e e g f e d.*)
71. ‘Mort et fortune, pourquoy’. Vol. I. 61b—62a. Vol. II. 61b—62a. Vol. III. 61b—62a. Vol. IV. 61b—62a. (Ten. ¢ - - *a c g h a h c d.*)
72. ‘Content desir qui cause’. Vol. I. 62b. Vol. II. 62b. Vol. III. 62b. Vol. IV. 62b. (Ten. ¢ *a e f e d c h c d e* -.)
73. ‘Si jay pour vous mon avoir’. Vol. I. 63a. Vol. II. 63a. Vol. III. 63a. Vol. IV. 63a. (Ten. ¢ -*g d c d e f e d.*)
74. ‘O vray dieu quil est enuyeulx’. Vol. I. 63b—64a. Vol. II. 63b—64a. Vol. III. 63b—64a. Vol. IV. 63b—64a. (Ten. ¢ - - *d f e d c d d.*)
75. ‘Le content est riche en ce monde’. Vol. I. 64b—65a. Vol. II. 64b—65a. Vol. III. 64b—65a. Vol. IV. 64b—65a. (Ten. ¢ - - *d d d a a c c c h a.*)
76. ‘En desirant que je vous voye’. Vol. I. 65b—66a. Vol. II. 65b—66a. Vol. III. 65b—66a. Vol. IV. 65b—66a. (Ten. ¢ - - *d d d f d c d.*)
77. ‘Alix auoit au dens la male’. Vol. I. 66b—67a. Vol. II. 66b—67a. Vol. III. 66b—67a. Vol. IV. 66b—67a. (Ten. ¢ - - *f a b c c f f f e.*)
78. ‘Celle qui vid son mari’. Vol. I. 67b—68a. Vol. II. 67b—68a. Vol. III. 67b—68a. Vol. IV. 67b—68a. (Ten. ¢ - - *a d c b a g c c.*)
79. ‘Vn gay berger prioit’. Vol. I. 68b—69a. Vol. II. 68b—69a. Vol. III. 68b—69a. Vol. IV. 68b—69a. (Ten. ¢ - - *g g g a g a h c c h a* -.)

80. ‘Pour vn plaisir que si peu dure’. Vol. I. 69ᵇ—70ᵃ. Vol. II. 69ᵇ—70ᵃ. Vol. III. 69ᵇ—70ᵃ. Vol. IV. 69ᵇ—70ᵃ. (Ten. ¢ *- g g a h g a h c.*)
81. ‘Vne dame per vn matin’. Vol. I. 70ᵇ—71ᵃ; 71ᵇ—72ᵇ vacant. Vol. II. 70ᵇ—71ᵃ; 71ᵇ—72ᵇ vacant. Vol. III. 70ᵇ—71ᵃ; 71ᵇ—72ᵇ vacant. Vol. IV. 70ᵇ—71ᵃ; 71ᵇ—72ᵇ vacant. (Ten. ¢ *g g g c d e e.*)

18812. [A. N. 38. E. 12.] ch. XIX. Vol. I. (Tenor) 40. Vol. II. (Discantus) 40. Vol. III. (Altus) 40. Vol. IV. (Bassus) 40. 8°. obl. Collectio cantilenarum germanicarum, quaternis vocibus a duobus auctoribus compositarum. Apographon ex opere, inscripto: ‘Ein aussbund schöner Teutscher Liedlein . . .’ etc., impresso Norimbergae, apud Iohannem vom Berg et Ulricum Neuber, anno 1549. (cf. Eitner, Bibliographie, pagg. 113 [1549] et 53 [1539 n].) Systemata notis musicis destinata impressa sunt. Sunt autem, quae his voluminibus continentur:

1. Lapicida, Erasmus. ‘Die mich erfrewt, ist lobenswert’. Vol. I. 1ᵇ—2ᵃ. Vol. II. 1ᵇ—2ᵃ. Vol. III. 1ᵇ—2ᵃ. Vol. IV. 1ᵇ—2ᵃ.
2. Hoffheymer, Paulus. ‘Mein einigs A . . .’. Vol. I. 2ᵇ—3ᵇ. Vol. II. 2ᵇ—3ᵃ. Vol. III. 2ᵇ—3ᵃ. Vol. IV. 2ᵇ—3ᵃ.
3. Idem. ‘Zucht, ehr vnd lob’. Vol. I. 4ᵃ—5ᵃ. Vol. II. 3ᵇ—4ᵃ. Vol. III. 3ᵇ—4ᵇ. Vol. IV. 3ᵇ—4ᵃ.
4. Lapicida, Erasmus. ‘Ach edles N. mein einiger trost’. Vol. I. 5ᵇ—7ᵃ. Vol. II. 4ᵇ—5ᵃ. Vol. III. 4ᵇ—6ᵃ. Vol. IV. 4ᵇ—5ᵇ.
5. Hoffheymer, Paulus. ‘Nach willen dein’. Vol. I. 7ᵇ—8ᵃ. Vol. II. 6ᵃ—6ᵇ. Vol. III. 6ᵃ—6ᵇ. Vol. IV. 6ᵃ—6ᵇ.
6. ‘Ich hab heimlich ergeben mich’. Vol. I. 8ᵇ—9ᵃ. Vol. II. 6ᵃ—7ᵃ. Vol. III. 7ᵃ—7ᵇ. Vol. IV. 7ᵃ—7ᵇ.
7. Idem. ‘Hertzliebstes bild, beweiss dich milt’. Vol. I. 9ᵇ—10ᵃ. Vol. II. 7ᵇ—8ᵃ. Vol. III. 7ᵇ—8ᵃ. Vol. IV. 7ᵇ—8ᵃ.
8. Idem. ‘Ich klag vnd rew’. Vol. I. 10ᵇ—11ᵃ. Vol. II. 8ᵇ—9ᵃ. Vol. III. 8ᵇ—9ᵃ. Vol. IV. 8ᵇ—9ᵃ.
9. Idem. ‘Kvntschaft mit dir’. Vol. I. 11ᵇ—12ᵃ. Vol. II. 9ᵇ—10ᵃ. Vol. III. 9ᵇ—10ᵃ. Vol. IV. 9ᵇ—10ᵃ.
10. ‘Meins traurens ist’. Vol. I. 12ᵇ—13ᵃ. Vol. II. 10ᵇ. Vol. III. 10ᵇ—11ᵃ. Vol. IV. 10ᵇ—11ᵃ.
11. Lapicida, Erasmus. ‘Es lebt mein hertz’. Vol. I. 13ᵇ—14ᵇ. Vol. II. 11ᵃ—11ᵇ. Vol. III. 11ᵃ—12ᵃ. Vol. IV. 11ᵃ—12ᵃ.
12. Hoffheymer, Paulus. ‘Ach lieb mit leid’. Vol. I. 15ᵃ—16ᵃ. Vol. II. 12ᵃ—12ᵇ. Vol. III. 12ᵇ—13ᵃ. Vol. IV. 12ᵇ—13ᵃ.
13. Lapicida, Erasmus. ‘Nie grösser lieb mir zu handen kam’. Vol. I. 16ᵇ—17ᵇ. Vol. II. 12ᵇ—13ᵇ. Vol. III. 13ᵇ—14ᵃ. Vol. IV. 13ᵇ—14ᵇ.
14. Idem. ‘Gut ding muss haben weil’. Vol. I. 18ᵃ—19ᵃ. Vol. II. 13ᵇ—15ᵃ. Vol. III. 14ᵇ—16ᵃ. Vol. IV. 14ᵇ—15ᵇ.

15. Hoffheymer, Paulus. ‘Ach edler hort’. Vol. I. 19^b—20^a. Vol. II. 15^b—16^a. Vol. III. 16^a—16^b. Vol. IV. 16^a—16^b.
16. Lapicida, Erasmus. ‘Ich hoff es sey fast wol müglich’. Vol. I. 20^b—22^a. 22^b—23^a vacant. Vol. II. 16^b—17^b. Vol. III. 17^a—18^a. Vol. IV. 16^b—18^a.
17. Hoffheymer, Paulus. ‘Tröstlicher lieb stetz ich’. Vol. I. 23^b—24^b. Vol. II. 18^a—18^b. Vol. III. 18^b—19^a. Vol. IV. 18^a—18^b.
18. Lapicida, Erasmus. ‘O hertzigs S. wie hoch’. Vol. I. 25^a—26^b; 27^a—40^b vacant. Vol. II. 19^a—19^b; 20^a—40^b vacant. Vol. III. 19^b—20^b; 21^a—40^b vacant. Vol. IV. 19^a—20^a; 20^b—40^b vacant.

18813. [A. N. 34. B. 27.] ch. XVII. 12. 4°. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) ‘Laudate (pueri Dominum); à 4 (voci: C. I., II., A. B.) con violini. G.P.C.’ Accedit organum comitans. Part.

18814. [A. N. 34. B. 28.] ch. XVII. 24. 4°. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) ‘Laudate (pueri Dominum) à 4 (voci) con violini. G.P.C.’ Accedit organum comitans. Part.

18815. [A. N. 34. B. 30.] ch. XVII. 10. 8°. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) ‘Domine (ad adiuvandum): à 4 voci, concertati con violini e ripieni. Di G.P.C. 1685’. Accedit organum comitans. Part.

18816. [A. N. 34. B. 34.] ch. XVII. 16. 8°. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) ‘Credidi (propterquod locutus sum) à 3 (voci: C. A. B.) con violini. G.P.C.’ Accedunt vla. et org. Part.

18817. [A. N. 34. B. 38.] ch. XVII. 20. 8°. obl. (Colonna, Iohannes Paulus.) ‘Confitebor (tibi Domine in toto corde) à 3 (voci: C. A. B.). G.P.C.’ Accedunt vl. I., II., b., org. Part.

18818. [A. N. 36. C. 60.] ch. XIX. II + 40. 4°. obl. Hofheimer, Paulus. ‘Aus einer Handschrift des 16. Jahrhunderts in kl. Querquart und fünf Stimmbüchern (A. N. 35. E. 126), welche die k. k. Hofbibliothek in Wien besitzt. Compositionen von . . . enthaltend. In Partitur gesetzt von A(nton) Schmid, Custos der k. k. Hofbibliothek in Wien. 1845’. Est autem codex citatus, quem sub num. 18810 accurate descripsimus. Continentur vero hoc codice manu A. Schmid exarata:

1. 1^b—7^a. ‘Ohn frewd verzer ich manchen tag’. 3 voc.
2. 7^b—11^b. ‘Die prünlein die da vließen’. 3 voc.
3. 12^a—18^a. ‘Gottes namen faren wir’. 4 voc.
4. 18^b—24^a. ‘Unschuldiger Ritter. Carmen in Re’. 4 voc.
5. 24^b—27^a. ‘Fro bin ich dein. Das erst’. 3 voc.
6. 27^b—30^a. ‘Fro bin ich dein. Das ander’. 4 voc.
7. 30^b—33^a. ‘Fro bin ich dein. Das dritt’. 4 voc.
8. 33^b—39^b. ‘Carmen in Sol’. 4 voc. 40^{a-b} vacant. Textus initia tantum indicantur. Partt.

18819. [A. N. 35. H. 16.] Vol. I. (Discantus) 9. Vol. II. (Altus) 8. Vol. III. (Tenor I.) 8. Vol. IV. (Tenor II.) 8. Vol. V. (Bassus) 8. ch. XVI. 4°. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis incertis auctoribus quaternis vocibus compositorum. In vol. I. ad calcem index cantionum. Sunt autem, quae his voluminibus continentur:

1. 'In festo s. Stephani: Etenim sederunt principes'. Vol. I—V. 2^a.
2. 'In festo s. Ioannis apostoli: In medio ecclesiae aperuit os'. Vol. I—V. 2^b.
3. 'De s. Paulo: Scio cui credidi'. Vol. I—V. 3^a.
4. 'Feria 2^{da} paschae: Introduxit vos Dominus'. Vol. I—V. 3^b.
5. 'De s. Ioanne Baptista: De ventre matris meae'. Vol. I—V. 4^a.
6. 'In festo Petri et Pauli apostolorum: Nunc scio vere, quia misit'. Vol. I—V. 4^b.
7. 'De sancta cruce: Nos autem gloriari oportet'. Vol. I—V. 5^a.
8. 'In festo s. Michaelis: Benedicite Domino omnes angeli'. Vol. I—V. 5^b.
9. 'De apostolis introitus: Mihi autem nimis honorati sunt'. Vol. I. 5^b—6^a. Vol. II. 5^b—6^a. Vol. III. 5^b—6^a. Vol. IV. 6^a. Vol. V. 5^b—6^a.
10. 'De martyribus introitus: Intret in conspectu tuo'. Vol. I. 6^a—6^b. Vol. II. 6^a. Vol. III. 6^a. Vol. IV. 6^b. Vol. V. 6^a.
11. 'De uno martyre: Laetabitur iustus in Domino'. Vol. I. 6^b—7^a. Vol. II—V. 6^b.
12. 'De confessoribus: Statuit ei Dominus'. Vol. I—V. 7^a.
13. 'Commune virginum: Gaudeamus omnes in Domino'. Vol. I—V. 7^b—8^a.
14. 'In dedicatione templi: Terribilis est locus iste'. Vol. I—V. 8^b. In vol. I. (fol. 9) index.

18820. [A. N. 48. C. 89.] ch. XVIII. 9. 4°. obl. Haydn, Iosephus. 'Un piccolo divertimento scritto e composto per la . . . signora de Ployer da me Giuseppe Haydn. 1793. Operi praecedit folium, cui adhaeret imago auctoris musici, ab I. E. Mansfeld in aes incisa. Opus clavichordio aptatum. Autogr.

18821. [A. N. 35. H. 24.] ch. XVI. 34. 8°. obl. Collectio operum musicorum testudini aptatorum, generis profani. Codex inscribitur: 'Das ist mein (= Octaviani Secundi Fugger) altt lauttenbuech als ich in dem Weschland (sic) Zu Bononia A°. 1562 gestudiredt hab'. Opuscula, maximam partem ab incertis auctoribus composita in tabulatura italica (italien. Lautentabulatur), diversis manibus exarata sunt. Continentur autem hoc codice:

1. 2^a. Nonnulla fragmenta.
2. 2^b—3^a. Gropo . . . 'Passemeggio'.
3. 3^b. Idem. 'Sua galiarda'.
4. 4^a. V(e)cholo (?) . . . 'Forze'.

5. 4^b. Incertus. ‘Aria per cantare’. 5^a vacat.
6. 5^b—6^a. Gropo . . . ‘Minuita’.
7. 6^b—7^a. Incertus. Opus non inscriptum.
8. 7^b. „ Fragmenta trium operum.
9. 8^a. „ Opus non inscriptum.
10. 8^b—9^a. „ ‘Passemeggio dela giometrine’.
11. 9^b—10^a. „ ‘Sua galiarda’.
12. 10^b—11^a. „ ‘Galiarda’.
13. 11^b—12^a. „ Opus non inscriptum.
14. 12^b—13^a. „ ‘La fantina’.
15. 13^b—14^a. „ Opus non inscriptum.
16. 14^b—15^a. „ ‘La gamba’.
17. 15^b—16^a. Giorgio . . . ‘Passemeggio’.
18. 16^b—17^a. Incertus. Opus non inscriptum.
19. 17^b—18^a. Giorgio . . . ‘Sminuita’.
20. 18^b—19^a. Incertus. ‘Aria’. 19^b—20^a vacant.
21. 20^b. „ ‘Mila ben mio’. 21^a vacat.
22. 21^b—22^a. „ ‘Saltarello de meggio’.
23. 22^b—23^a. „ ‘Fornarina’.
24. 23^b—24^a. „ ‘La canella’.
25. 24^b. „ Opus non inscriptum.
26. 25^a. „ ‘O bella sopra tutte l’ altre’.
27. 25^b. „ ‘Canzon Neapolitana’. 26^a—33^b vacant.
28. 34^a—34^b. „ Fragmenta varia.

18822. [A. N. 49. E. 5.] ch. XVII. 80. 4°. obl. Perti, Iacobus Antonius. ‘Ariette’. Collectio operum musicorum generis profani vivis vocibus instrumentis concinentibus decantanda. Continentur autem hoc codice:

1. 3^a—3^b. ‘Vaga madre del giorno’. C., clavichordio.
2. 4^a—5^a. ‘Primo nume è il dio d’ amor’. C., b. cont.
3. 5^b—6^b. ‘Gran tormento è d’ un amante’. C., b. cont.
4. 7^a—8^b. ‘Begl’ occhi lucenti’. C., b. cont.
5. 9^a—11^a. ‘Io di fè mancarvi’. C., b. cont.
6. 11^a—12^b. ‘Mai non turbi, o vetro’. A., b. cont.
7. 13^a—14^b. ‘L’ esser sposa in fede’. C., b. cont.
8. 15^a—16^b. ‘Suol esser mendace’. A., b. cont.
9. 16^b—18^b. ‘È impossibile mirar’. A., b. cont.
10. 19^a—20^b. ‘Chi vanta nel seno’. C., b. cont.
11. 21^a—22^b. ‘Lo farò, se fia possibile’. C., b. cont.
12. 23^a—24^b. ‘A torto m’ accusi’. A., b. cont.
13. 25^a—26^b. ‘Se vuoi rapirmi il cor’. C., b. cont.
14. 27^a—32^b. ‘Piangero tanto, sin ch’ havrò’. C., vl. I., II., b.
15. 33^a—34^b. ‘Ti dono, à chi ti vuol’. C., b. cont.
16. 35^a—36^b. ‘Siam pur scaltre noi’. C., b. cont.
17. 37^a—39^b. ‘Volet’ altro che partire’. C., vli. (unisono) b.

18. 39ᵇ—40ᵇ. ‘Pena, ch’ il tuo penar’. A., b. cont.
19. 41ᵃ—42ᵃ. ‘Chi hà nel seno il cor’. C., b. cont.
20. 42ᵇ—44ᵇ. ‘Scoglio immobile son resa’. C., b. cont.
21. 45ᵃ—48ᵇ. ‘Cingerò, cingerò d’usbergo’. C., trba., b.
22. 49ᵃ—50ᵃ. ‘Mora pur di sospirar’. A., b. cont.
23. 50ᵇ—52ᵇ. ‘Vieni e lusingami’. C., vli. (unisono), b.
24. 53ᵇ—54ᵇ. ‘Stelle barbare gioite’. C., b. cont.
25. 54ᵇ—56ᵇ. ‘Digli pur digli, si si’. C., b. cont.
26. 57ᵃ—66ᵇ. ‘Dove son gionta’. C., b. cont.; in II. parte: vl. I., II., vla., b.
27. 67ᵃ—71ᵃ. ‘Son amante, e l’amato mio’. C., vlc., b.
28. 71ᵇ—78ᵃ. ‘Mie giuste furie’. C., vl. I., II., trba., b. 78ᵇ—80ᵇ vacant. Partt.

18823. [A. N. 48. B. 75.] ch. XIX. 2. 4°. obl. Rossini, Ioachimus Antonius. Cantilena italica: ‘Amori scendete propizî’ canto solo, comitante clavichordio decantanda. Opus anno 1829 pro comitissa d’Apponyi compositum esse verisimile est. Part. autogr.

18824. [A. N. 34. B. 36.] ch. XVII. 38. 4°. obl. Colonna, Iohannes Paulus. ‘Confitebor (tibi Domine in toto corde); à 4 (voci) con violini e tromba’. Vivae voces sunt C. I., II., A., B. Accedit organum. 34ᵇ—38ᵇ vacant. Part.

18825. [A. N. 35. E. 133.] ch. XVI. Vol. I. (Discantus) 28; Vol. II. (Contratenor) 28; Vol. III. (Tenor) 28; Vol. IV. (Bassus) 27. 4°. obl. Collectio cantionum ecclesiasticarum, a diversis auctoribus quaternis vocibus compositarum. Operibus ipsis praemittuntur in singulis voluminibus insignia Fuggeriana. Continentur autem his voluminibus:

1. Mouton, Iohannes. ‘Christus resurgens ex mortuis’, cum II. parte: ‘Mortuus est enim propter delicta’. Vol. I. 2ᵇ—4ᵇ. Vol. II. 2ᵇ—4ᵇ. Vol. III. 2ᵇ—4ᵇ. Vol IV. 2ᵇ—4ᵃ.
2. Idem. ‘Alleluia. Confitemini Domino’, cum II. parte: ‘Stetit Ihesus in medio’. Vol. I. 5ᵃ—8ᵃ. Vol. II. 5ᵃ—8ᵃ. Vol. III. 5ᵃ—8ᵃ. Vol. IV. 4ᵇ—7ᵇ.
3. Idem. ‘Noli flere, Maria’. Vol. I. 8ᵃ—10ᵇ. Vol. II. 8ᵇ—10ᵇ. Vol. III. 8ᵇ—11ᵃ. Vol. IV. 8ᵃ—10ᵇ.
4. Agricola, Alexander. ‘Regina coeli letare’, cum II. parte ‘Resurrexit sicut dixit’. Vol. I. 10ᵇ—12ᵃ. Vol. II. 11ᵃ—13ᵃ. Vol. III. 11ᵇ—12ᵇ. Vol. IV. 10ᵇ—12ᵇ.
5. Incertus. (Agricola?) ‘Regina coeli laetare’ [super: Mille regrets]. Vol. I. 12ᵇ—14ᵃ. Vol. II. 13ᵃ—15ᵃ. Vol. III. 13ᵃ—15ᵃ. Vol. IV. 13ᵃ—15ᵃ. (Ten. ¢ *c c a g b a g f.*)
6. Mouton, Iohannes. ‘In illo tempore Maria Magdalena’, cum II. parte: ‘Dic nobis, Maria, quid vidisti’. Vol. I. 14ᵇ—17ᵇ. Vol. II. 15ᵇ—18ᵃ. Vol. III. 15ᵃ—18ᵃ. Vol. IV. 15ᵇ—18ᵇ.

7. (Idem.) ‘Alleluia. Confitemini Domino’, cum II. parte: ‘Stetit Ihesus in medio discipulorum’. Vol. I. 17^b—20^a. Vol. II. 18^b—21^a. Vol. III. 18^b—21^a. Vol. IV. 18^b—21^a.
8. Le Brun, Iohannes. ‘Congratulamini mihi omnes’, cum II. parte: ‘Tulerunt Dominum’. Vol. I. 20^b—23^a. Vol. II. 21^b—24^b. Vol. III. 21^b—24^b. Vol. IV. 21^b—24^b.
9. Fevin, Antonius de. ‘Tempus meum est’, cum II. parte: ‘Viri Gallilei’. Vol. I. 23^b—26^a; 26^b—28^b vacant. Vol. II. 24^b—27^b; 28^{a-b} vacat. Vol. III. 24^b—27^b; 28^{a-b} vacat. Vol. IV. 24^b—27^b.

18826. [A.N. 35. H. 25.] ch. XVII. 11. 4°. obl. Peyer, Iohannes Gotthardus. ‘Lusus testudine tenoris gallici teutonico labore textus, quem augustissimo ac invictissimo Romanorum imperatori Leopoldo I., Hungariae Bohemiaeque regi, archiduci Austriae etc., Apollini ac domino suo clementissimo in submississimae devotionis argumentum concinnavit ac humillime dedicavit infimus vasalus . . . ss. Theologiae sac. canonumque candidatus, presbyter’. Collectio operum musicorum generis profani in tabulatura gallica (französ. Lautentabulatur), continens haec:

1. 3^b—4^a. ‘Allemande’.
2. 4^b—5^a. ‘Courente’.
3. 5^b—6^a. ‘Sarabande suivante’.
4. 6^b—7^a. ‘Gigue’.
5. 7^b—8^a. ‘Caprize’.
6. 8^b—9^a. ‘Double’. 9^b—11^b vacant.

18827. [A.N. 35. H. 26.] ch. XVI. 39. 4°. obl. ‘Lautenbuch’. Collectio operum musicorum generis profani, testudini aptatorum, in tabulatura italica (italien. Lautentabulatur). Singula opuscula ab incertis auctoribus composita manibus diversis exarata sunt. Continentur autem hoc codice:

1. 1^a—2^a. ‘Pasameza (!) de la traditore. I. pars’. Sequitur II. pars.
2. 2^a—2^b. ‘Saltarello ditta la tradittora’ (!).
3. 3^a—4^a. ‘Saltarello tantara’, cum ‘altra parte’.
4. 4^a—5^a. ‘La chanella’ (!).
5. 5^a—6^b. ‘Passamezo’.
6. 6^b. ‘Alumnate coe (!) uno saltarello’. (Fragmentum.) 7^a vacat.
7. 7^b—8^b. ‘Chiarentana’.
8. 9^a—9^b. ‘Madonna tenerina’.
9. 9^b—11^a. ‘La traditora’.
10. 11^b. ‘Tenor della chiaretana’.
11. 12^a. ‘Si la nature’.
12. 12^b. ‘Recercar’. 13^a—26^b vacant.

13. 27[a]—27[b]. ‘Dont vient cela’.
14. 27[b]—28[a]. ‘Te farò stentar’. (Fragmentum.) 28[b]—39[a] vacant.
15. 39[b]. ‘Madonna tenerina’. In parte interiori operculi posterioris notulae plures ab incertis possessoribus exaratae.

18828. [A. N. 35. H. 22.] ch. XVII. II + 48. 4°. obl. Collectio cantionum ecclesiasticarum et profanarum, a diversis auctoribus quinis senisve vocibus compositarum. Exstat cantus, cetera desunt. Praecedit index (fol. II[a–b]). Sunt autem quae continentur hoc codice:

1. Pag. 1—2. Ferretti, Iohannes. ‘Peccantem me quotidie’. (5 voc.)
2. Pag. 2—5. Idem. ‘Quanti mercenarii in domo’, cum II. parte: ‘Pater peccavi in coelum’. (5 voc.)
3. Pag. 5—7. (Lasso), Orlandus de. ‘Veni in hortum meum’. (5 voc.)
4. Pag. 7—8. Idem. ‘Taedet animam meam’. (5 voc.)
5. Pag. 9—12. Idem. ‘Beati omnes, qui timent’; cum II. parte: ‘Ecce sic benedicetur’. (5 voc.)
6. Pag. 12—14. Ruffo, Vincentius. ‘Cum venisset Iesus ad monumentum’. (5 voc.)
7. Pag. 14—16. (Lasso), Orlandus de. ‘Sicut mater consolatur’. (5 voc.)
8. Pag. 16—19. Petit, Claudius Iohannes de Latere. ‘Beata es virgo Maria’, cum II. parte: ‘Benedicta tu in mulieribus’. (5 voc.)
9. Pag. 20—22. (Lasso), Orlandus de. ‘Hodie gloriosus pater Augustinus’. (5 voc.)
10. Pag. 22—25. Clemens, (Iacobus) non Papa. ‘Tu es Petrus’. cum II. parte: ‘Quodcunque ligaveris’. (5 voc.)
11. Pag. 25—28. Gallis, Antonius de. ‘Videns dominus flentes sorores’ cum II. parte: ‘Et statim prodit’. (5 voc.)
12. Pag. 28—29. Idem. ‘O Domine, multi dicunt’. (5 voc.)
13. Pag. 30—31. Idem. ‘Filiae Ierusalem venite et videte Maximilianum’. (5 voc.)
14. Pag. 32—33. Petit, (Claudius) Iohannes de Latere. ‘Bonitatem fecisti cum servo tuo’. (5 voc.)
15. Pag. 34—36. Pemminger, Leonhardus. ‘O felix proles’, cum II. parte: Si magni magna veniunt’. (5 voc.)
16. Pag. 36—38. (Lasso), Orlandus de. ‘Deliciae phoebi musarum’. (5 voc.)
17. Pag. 39—40. Idem. ‘Peccavi, quid faciam’. (5 voc.)
18. Pag. 41—44. Idem. ‘Stet quicunque volet’, cum II. parte: ‘Si cum transierint’. (5 voc.)
19. Pag. 44—47. Idem. ‘Domine, non est exaltatum’, cum II. parte: ‘Sicut ablactatus est’. (5 voc.)

20. Pag. 47—48. Spremberger, David. 'Cantorum coetus'. (5 voc.)
21. Pag. 48—50. (Lasso), Orlandus de. 'Tristis est anima mea'. (5 voc.)
22. Pag. 50—52. Gallis, Antonius de. 'Adiuva nos, Deus'. (5 voc.)
23. Pag. 52—55. Idem. 'Hodie nata est virgo Maria', cum II. parte: 'Beatissimae virginis Mariae nativitatem'. (5 voc.)
24. Pag. 55—58. Gallis, Antonius de. 'Decantabat populus Israel'. (5 voc.)
25. Pag. 59—60. (Lasso), Orlandus de. 'Te spectant, Reginalde, poli'. (5 voc.)
26. Pag. 60—64. Idem. 'Nisi Dominus aedificaverit domum', cum II. parte: 'Cum dederit dilectis suis'. (5 voc.)
27. Pag. 64—67. Bass(engius), Aegidius. 'Anima mea liquefacta est'. (5 voc.)
28. Pag. 67—69. Gallis, Antonius de. 'Confundantur omnes, qui me persequuntur'. (5 voc.)
29. Pag. 70—73. Idem. 'Si bona suscepimus'. (5 voc.)
30. Pag. 74—77. (Lasso), Orlandus de. 'Tytire tu patulae'. Discantus I., II. (6 voc.)
31. Pag. 76—81. Vaet, Iacobus. 'Vitamque faciunt beatiorem'. Disc. I., II. (6 voc.)
32. Pag. 80—85. (Lasso), Orlandus de. 'In monte oliveti'. Disc. I., II. (6 voc.)
33. Pag. 84—89. Idem. 'Nunc gaudere licet'. Disc. I., II. (6 voc.)
34. Pag. 88—93. Idem. 'Dixit Ioseph undecim fratribus'. cum II. parte: 'Nuntiaverunt Iacob dicentes'. Disc. I., II. (6 voc.)
35. Pag. 94—95. Incertus. 'Heu mihi Domine'. (5 voc.) (C. ¢ *- - g b g c c d - a a a g g.*)

18829. [A. N. 65. A. 232.] ch. XVIII. 131. 29 × 14 cm. obl. Collectio operum musicorum testudini aptatorum a diversis auctoribus compositorum in tabulatura gallica (französ. Lautentabulatur). Continentur autem hoc volumine.

1. 1^a—7^a. Weiss, (Sylvius Leopoldus). Partia, complectens: Fantasia, Concerto, Menuet, Courante, Polonoise.
2. 7^b—13^a. Idem. 'Prelude avec la parthi . . .' Complectitur: Allemanda, Courante, Sarabanda, Angloise.
3. 13^b—21^a. Idem. 'Partita 3 . . .', complectens: Allemande, Echo, Paisanne, Sarabande, Gigue, Menuet.
4. 21^b—27^a. Idem. Partita complectens: Prelude, Allemanda, Courante, Sarabanda, Ciaconna.

5. 27ᵇ—32ᵃ. Idem (?) ‘Partita 4 . . .’ Complectitur autem: Prelude; Concerto de . . . (Iohanne Michaele) Kühnel; Adagio, Vivace (auctore Kühnel [?]).
6. 32ᵇ—36ᵃ. Idem. ‘Concerto . . .’ Sequitur ‘Allegro’.
7. 36ᵇ—38ᵇ. Hoffer, . . . (nob. de). Prelude, Entrée, allegro e spiritoso. Menuet.
8. 39ᵃ. Gösrok . . . comes de. ‘Menuet’.
9. 39ᵇ—40ᵃ. Incertus. ‘Coquette’.
10. 40ᵇ—42ᵃ. Hoffer . . . (nob. de). ‘Capriccio’.
11. 42ᵇ—44ᵃ. Idem. ‘Capriccio’.
12. 44ᵇ. Idem. ‘Prelude’. 45ᵃ vacat.
13. 45ᵇ—46ᵃ. Incertus. ‘Affetuoso’.
14. 46ᵇ—48ᵃ. Incertus. ‘Arlechinada’. ‘Menuet’. ‘Trio’. 48ᵇ—49ᵃ vacant.
15. 49ᵇ—54ᵃ, Hoffer, . . . (nob. de). ‘La belle indifferente’. Complectens: Entrée, Allemande, Courante, Gavotte, Menuet, Gigue en Rondeau.
16. 54ᵇ—55ᵃ. Gäsrok, . . . comes de. ‘Finale’. 55ᵇ—130ᵃ vacant.
17. 130ᵇ—131ᵇ. Incertus. ‘Li Todeski affetti d’ Amore’ (sic!).

18830. [A. N. 38. E. 16.] ch. XIX. 31. 8°. obl. Collectio cantilenarum germanicarum, una voce (C.) comitante clavichordio decantandarum, a diversis auctoribus musicis numeris ornatarum. Codex inscribitur: ‘Kleine Gesänge zum Clavier’. Prima pagina codicis regionem pictam coloribus exhibet, in qua legitur: ‘Siehst du jene Rose blühen, Freundin, so erkenne dich; siehst du Bienen zu ihr fliegen, Freundin, so gedenk an mich’. In ara picta litterae ‘B. B.’ exaratae sunt. Fol. 2ᵇ: index. Continentur autem hoc volumine:

1. 3ᵃ. Bernhard, (Christophorus Guilelmus). ‘Serenade aus dem Kozebueschen Schauspiele: Graf Benjowsky’. (Komm, fein Liebchen, komm an’s Fenster.)
2. 3ᵇ. Incertus. ‘Sorglos schläfst du, liebes Mädchen’.
3. 4ᵃ. Incertus. ‘Lob des Weins’. (Der Wein ist Goldes werth.)
4. 4ᵃ. Incertus. ‘Mädchentreue’. (Mädchen sind wie der Wind.)
5. 5ᵃ—5ᵇ. Incertus. ‘Theures Mädchen, darf ich’s wagen’.
6. 6ᵃ. Lochner, Carolus. ‘Die Verschwiegenheit’. (Heimlich, aber inniglich.)
7. 6ᵇ—7ᵇ. Incertus. ‘Schleichend folgt die Traurigkeit’. Accedit alter textus: ‘Als sie zur Harfe sang’. (Tochter Braga’s rühre du); cum nota: ‘Nach der nämlichen Melodie’.
8. 8ᵃ. Righini, Vincentius. ‘Abschiedsempfindung’. (Mich heute noch von dir zu trennen.)
9. 8ᵇ—9ᵇ. Gaveaux, Petrus. ‘Arie aus der Oper: Der kleine Matrose’. (Ueber die Beschwerden dieses Lebens.) Textus strophae 2—7. fol. 29ᵃ sequuntur.

10. 10[a]—11[a]. Sterkel, Johannes Franciscus Xav. ‘Lied aus der Ferne’. (Wenn in des Abends letztem Scheine.) Textum fecit Friedericus a Matthisson.
11. 11[b]—13[a]. Müller, Wenceslaus. ‘Aria aus der Oper: Das Sonnenfest der Braminen’. (Die Katze lässt das Mausen nicht.)
12. 13[b]. Kullmann, . . . ‘Das Blümchen der Freude’. (Es stürmet so schaurig.) Additamenta textus (strophae 2.—7.) fol. 29[b].
13. 14[a]—14[b]. Incertus. ‘Ich sass im dunklen Buchenhain’.
14. 15[a]. Incertus. ‘Musik und Malerei und dann die schönen Kinder’.
15. 15[b]—17[a]. Incertus. (= P. R. . . .) ‘Abendlied’. (Luna lächle sanft hernieder.) 3 voc. (C. I., II., III.) comitante clavichordio.
16. 17[b]—18[a]. Meyer (Friedericus Sebastian?). ‘Lob der Mässigkeit’. (Mässigkeit, wie viele schöne Früchte.)
17. 18[b]—19[a]. Lang (Iohannes Georgius?). ‘Gute Nacht an Röschen’. (Vom blauen Himmel hell.)
18. 19[b]—20[a]. Grossheim (Georgius Christophorus). ‘Die Nuss’. (Geröthet von der Sonne hieng.) Additamenta textus (strophae 2.—7.) fol. 30[a]. Textum fecit (Leopoldus Friedericus Guntherius) Göckingk.
19. 20[b]—21[a]. Pohl, Iosephus. ‘Die Seeligkeit der Liebenden; von (Ludwig Heinrich Christoph) Hölty’. (Beglückt, wer die Geliebte findet.) Additamenta textus (strophae 1.—11.) fol. 30[b]—31[a].
20. 21[b]—22[a]. Incertus. ‘Ermunterung zur jugendlichen Fröhlichkeit’. (Auf ihr muntern Brüder.)
21. 22[b]—23[a]. Weber, (Bernhardus Anselmus). ‘Der Junggesell und der Mühlbach’. (Wo willst du, klares Bächlein hin.) Additamenta textus (strophae 3.—4.) fol. 31[b]. Textum fecit Iohannes Wolfgangus de Goethe.
22. 23[b]—24[a]. Tag, C(hristianus) G(otthilf). ‘Schirin und Ferhard’. (Die Trennungsstunde hat getönt.)
23. 24[b]. Volbeding, (Iohannes Christophorus?). ‘Pilgerlied; aus der Zeitung für die elegante Welt, ddo. 31. Dezember 1811; (von Karl Heinrich) Grumbach’. (Wohl ist des Lebens Bahn so schwül.) Vivam vocem comitatur ‘Guitarra’.
24. 25[a]. Incertus. ‘Leichter Sinn’. (Wohl dem, der nicht in Trauer schwimmt.)
25. 25[b]. Incertus. ‘An einem Sommermorgen auf dem Lande’. (Erhebt euch, ihr Schläfer.)
26. 26[a]. Incertus. ‘Wer ist ein freyer Mann’.
27. 26[b]. Incertus. ‘Im May’. (Es lächelt auf's neu.)
28. 27[a]. ‘Der Mittelstand’. (Nicht zu reich, und nicht zu arm.) 27[b]—28[a] vacant.

29. 28b. 'An meine Freundin'. (Siehst du jene Rose blühen?) 29a—31b additamenta, quae suis locis notavimus. Partt.

18831 [A. N. 48. C. 23.] ch. XVII. I + 142. (25 × 12·5 cm.) obl. Leopoldus I., imperator. 'Spartitvra compositionum sacrae regiae maiestatis Hungariae, Leopoldi I. A(ugustissimi). Conscripta per Wolffgangum Ebner, sac. caesareae vestraeque regiae maiestatis organistam (et) notistam'. Collectio continens opera musica sacri et profani generis, tum vivis vocibus concinentibus instrumentis, tum instrumentis solis aptata. Sunt autem, quae continentur hoc codice:

I. Ecclesiastica.

1. 2a—14a. 'Lytaniae lauretanae à 5 voci. S. R. H. L. 1. A. A. (= Serenissimi regis Hungariae Leopoldi I. Augustissimi.) 24. Aug. A°. 1655'. Accedit org. comitans.
2. 14b—18b. 'Sub tuum praesidium à 5'. Accedit org. comitans. Imperator ipse adnotavit: 'Mense decembri, Anni 1655'.
3. 18b—28b. 'Regina coeli, à 5'. (C. solo, instrumentis concinnentibus.) Accedit ad vivam vocem org. comitans; praecedunt preludia, instrumentis solis (vl. I., II., vla. I., II., vla. di b.) aptata. Adnotavit autem imperator propria manu: 'Mense Maio 1655. Accompagnamento di viole del Antonio Bertali'.
4. 28b—32a. 'Salve regina. Voce sola' (C. solo, org.). Imperator adnotavit: 'Mense Iulio, 1656'.
5. 32b—36a. 'Ave regina coelorum; à 3: 2 violini e soprano'. Accedit org. comitans. Imperator addidit notam. 'Mense Martio, 1655'. 36b—51a vacant.

II. 'Per la camera'.

6. 52a—58a. 'Canzonetta à 2: tenore e violino. A(nno) 1655'. Accedit b. Nota imperatoris: 'Mense Nouembri'. (Oi me, son perso.)
7. 58b—64a. 'Canzonetta à 2' (C. I., II.). Accedit clavichordium. Imperator ipse adscripsit: 'Mense Iulio, 1656'. (Patienza, mio core.)
8. 64b—69a. 'Canzonetta à 3 voci (C. I., II., B.) e 2 violini'. Nota imperatoris: 'Mense Septembri, 1656'. (Rio destin, crudo laccio.) Accedit clavichordium.
9. 69a—73a. 'Canzonetta à tenori con cembalo'. Imperator addidit: 'Mense Februario, 1657'. (Guerra, alla guerra, o alma.) 73b—103a vacant.

III. 'Sonatae'.

10. 104a—112a. 'Sonata à 4 viole'. Accedit clavichordium. Imperator adnotavit: 'Mense Aprili et Maio, 1656'. 112b—140a vacant.

11. 140^{b}. ‘Ritt(ornello)’. Bassus cont. (clavichordium): manu Leopoldi I. exaratum. 141^{a-b} vacant. Partt.

18832. [A. N. 35. H. 27.] ch. XVI. Vol. I. (Tenor) 90; Vol. II. (Bassus) 89. 4° obl. Collectio operum musicorum, ut videtur, ecclesiasticorum. Singula cantica non sunt inscripta atque textu omnino carent. Praecedunt insignia gentis Fuggerianae. Deesse videntur duo volumina. Opercula corio obducta, figuras impressas et inscriptionem exhibent: ‘Ligatus per manus Iohannis tys, qui petit a malis erui et semper protegi per manus domini’. Continentur autem his voluminibus haec (tenoris initiis notata):

1^{a}—7^{a} vacant (Vol. I., II.).

	Vol. I.	Vol. II.	
1.	7^{b}—8^{b}.	7^{b}—8^{b}.	(Ten. ¢ - - *e e f g a h c.*)
2.	8^{b}—9^{b}.	8^{b}—9^{b}.	(„ ¢ - - *c f g a e a g.*)
3.	9^{b}—10^{a}.	9^{b}—10^{a}.	(„ ¢ *c e f e - a g f g a.*)
4.	10^{a}—10^{b}.	10^{a}.	(„ O *h c h c h g a h e.*)
5.	10^{b}—11^{a}.	10^{b}.	(„ ¢ - - *e g a h c h a h e.*)
6.	11^{a}—11^{b}.	11^{a}—11^{b}.	(„ ¢ - - *e f e a g f e* - -.)
7.	11^{b}.	11^{b}.	(„ ¢ - - *a h d c a c h a.*)
8.	12^{a}.	12^{a}.	(„ ¢ *h c h c h a h c.*)
9.	12^{a}—12^{b}.	12^{a}—12^{b}.	(„ ¢ *e g a h c h a g a d* -.)
10.	13^{a}.	12^{b}—13^{a}.	(„ ¢ - *e f g a g f g a.*)
11.	13^{b}—14^{a}.	13^{a}—13^{b}.	(„ ¢ *a h c d c h a h a.*)
12.	14^{a}—14^{b}.	13^{b}—14^{a}.	(„ ¢ - - *c d e f g a h c.*)
13.	14^{b}—15^{a}.	14^{a}—15^{a}.	(„ ¢ *e f g e c d c* -.)
14.	15^{a}—15^{b}.	15^{a}—15^{b}.	(„ ¢ *c e e f e d e f.*)
15.	15^{b}—16^{a}.	15^{b}—16^{a}.	(„ ¢ - - *a g a h c c h a.*) Vacant: in vol. I. 16^{b}—23^{a}; in vol. II. sequitur (16^{b}—17^{a}) pars pro basso (¢ *a a h c d e e e d c*), cui autem ter adscriptum est: ‘vacat’. 17^{b}—23^{a} vacant.
16.	23^{b}—24^{a}.	23^{b}—24^{a}.	(Ten. ¢ - - *f g a c h a h a g.*)
17.	24^{b}—25^{a}.	24^{b}—25^{a}.	(„ ¢ *d f g a h c h a g f e d c.*)
18.	25^{a}—25^{b}.	25^{a}—25^{b}.	(„ ¢ *d d d f e d f c.*)
19.	25^{b}—26^{a}.	25^{b}—26^{a}.	(„ ¢ *d c d e f e d e d c.*)
20.	26^{a}—26^{b}.	26^{a}—26^{b}.	(„ ¢ - *a e g f e d e f g a.*)
21.	26^{b}—27^{a}.	26^{b}—27^{a}.	(„ ¢ - - *a a a a e f g a.*)
22.	27^{a}.	27^{a}.	(„ ¢ - *a a a e e d e f g a.*)
23.	27^{a}—27^{b}.	27^{a}—27^{b}.	(„ ¢ - *a a g a g f e f e.*)
24.	27^{b}.	27^{b}—28^{a}.	(„ ¢ *a e g f e d c h c.*)
25.	28^{a}.	28^{a}—28^{b}.	(„ ¢ - *d d f e d f g a.*)
26.	28^{b}.	28^{b}—29^{a}.	(„ ¢ *a g a g f g a f e.*)
27.	29^{a}—29^{b}.	29^{a}—29^{b}.	(„ ¢ - - *f g a g f e d f.*)
28.	29^{b}.	29^{b}—30^{a}.	(„ ¢ - *a a a g a g f e f e* -.)

	Vol. I.	Vol. II.	
29.	30ª.	30ª—30ᵇ.	(Ten. 𝄡 *f f g a d e d.*)
30.	30ª—30ᵇ.	30ᵇ—31ª.	(„ 𝄡 *- d f g a h g c.*)
31.	31ª—31ᵇ.	31ª—32ª.	(„ ○ *- a a a c c h a g a g c.*) Hoc opus inscriptum est: ‘Domine Deus. Noli me tangere’.
32.	31ᵇ—32ª.	32ª—32ᵇ.	(Ten. 𝄡 *a c d e d f e d.*)
33.	32ᵇ.	32ᵇ—33ª.	(„ 𝄡 *- - a a c h a g a.*)
34.	33ª.	33ª—33ᵇ.	(„ 𝄡 *- - f e d e f g f e d.*)
35.	33ᵇ—34ª.	34ª—34ᵇ.	(„ 𝄡 *c h a h c d.*)
36.	34ª—34ᵇ.	34ᵇ—35ª.	(„ 𝄡 *- e e f g a g f e.*)
37.	34ᵇ—36ª.	35ᵇ—36ᵇ.	(„ 𝄡 *- e e g a h c h e.*) Vol. II. 37ª vacat.
38.	36ᵇ—37ª.	37ᵇ—38ª.	(Ten. 𝄡 *a a a a g f e e g g.*)
39.	37ᵇ.	38ᵇ.	(„ 𝄡 *d e f g a h c d c f f.*) Vacant: in vol. I. 38ª—39ª. Vol. II. 39ª.
40.	39ᵇ—40ª.	39ᵇ—40ᵇ.	(Ten. 𝄡 *g b b a b c d e.*)
41.	40ᵇ.	40ᵇ—41ª.	(„ 𝄡 *g b c d e f b -.*)
42.	41ª.	41ᵇ—42ª.	(„ 𝄡 *g a g d c b a a d.*)
43.	41ᵇ—42ª.	42ª—42ᵇ.	(„ 𝄡 *- - a a g a g f e.*)
44.	42ª—43ª.	43ª—43ᵇ.	(„ 𝄡 *- d e f g a h c d e f g.*)
45.	43ª—44ª.	44ª—44ᵇ.	(„ 𝄡 *a a b c c b a g f -.*)
46.	44ª—45ª.	44ᵇ—45ª.	(„ 𝄡 *g e c d c b a d g.*)
47.	45ª.	45ᵇ—46ª.	(„ 𝄡 *- - f g f b b b -.*)
48.	45ᵇ.	46ª—46ᵇ.	(„ 𝄡 *f f g f b a g a b -.*)
49.	46ª—46ᵇ.	46ᵇ—47ª.	(„ 𝄡 *- - f g f b a g a b.*) Opus inscriptum: ‘Esurientes’.
50.	46ᵇ—47ª.	47ª—48ª.	Isaac, Henricus. ‘En vrolic wessen’.
51.	47ᵇ—48ª.	48ᵇ—49ª.	(Ten. 𝄡 *a a a b c d c b a g.*)
52.	48ᵇ.	49ᵇ.	(„ 𝄡 *a a g a h c a c.*)
53.	48ᵇ—49ª.	50ª.	(„ 𝄡 *- c a f g a b c -.*) Vacant: in vol. I. 49ᵇ—53ª; in vol. II. 50ᵇ—55ª.
54.	53ᵇ—54ª.	55ᵇ—56ª.	(Ten. 𝄡 *f f e f g a f b a b.*)
55.	54ª—54ᵇ.	56ª—56ᵇ.	(„ 𝄡 *f a b c d c b a g.*)
56.	54ᵇ—55ª.	56ᵇ—57ª.	(„ 𝄡 *- f g a b c b a.*)
57.	55ᵇ.	57ª—57ᵇ.	(„ 𝄡 *- - g a g f e f g e.*)
58.	55ᵇ—56ª.	57ᵇ—58ª.	(„ 𝄡 *- f g a b c f -.*)
59.	56ª—56ᵇ.	58ª—58ᵇ.	(„ 𝄡 *- - c d c b a b c.*)
60.	56ᵇ—57ª.	58ᵇ—59ª.	(„ 𝄡 *c a a g a b c.*)
61.	57ª—57ᵇ.	59ª—59ᵇ.	(„ 𝄡 *f a g a b c.*)
62.	57ᵇ—58ª.	60ª—60ᵇ.	(„ 𝄡 *c a d c b a g f.*)
63.	58ª—58ᵇ.	60ᵇ—61ª.	(„ 𝄡 *f g a g a g f e.*)
64.	59ª.	61ª—61ᵇ.	(„ 𝄡 *g g c g f g a.*)
65.	59ᵇ.	61ᵇ—62ª.	(„ 𝄡 *f a c b a g a b a.*)

	Vol. I.	Vol. II.	
66.	60ª.	62ª—62ᵇ.	(Ten. 𝄞 *c c b c d c b a.*)
67.	60ª—60ᵇ.	62ᵇ—63ª.	(„ 𝄞 *a g a b c d e f g a b c a.*)
68.	61ª—61ᵇ.	63ª—63ᵇ.	(„ 𝄞 *f g a b c d.*)
69.	61ᵇ—62ª.	64ª—64ᵇ.	(„ 𝄞 *f a a a g f e f -.*)
70.	62ᵇ—63ª.	64ᵇ—65ᵇ.	(„ 𝄞 *c c c c b c b a.*)
71.	63ª—63ᵇ.	65ᵇ—66ª.	(„ 𝄞 *f a c b a g -.*)
72.	63ᵇ—64ª.	66ª—66ᵇ.	(„ 𝄞 *c d e c f e d c -.*)
73.	64ᵇ—65ª.	66ᵇ—67ª.	(„ 𝄞 *f a c c b a g a e c.*)
74.	65ª—65ᵇ.	67ª—68ª.	(„ 𝄞 *- - f f g a g a b c.*)
75.	65ᵇ—66ª.	68ª—68ᵇ.	(„ 𝄞 *f g a g a b a.*)
76.	66ᵇ—67ª.	68ᵇ—69ª.	(„ 𝄞 *- - f g a b a g a b c.*)
77.	67ª.	69ª—69ᵇ.	(„ 𝄞 *c c d e c f g a b c.*)
78.	67ᵇ—68ª.	69ᵇ—70ª.	(„ 𝄞 *- f f a b c - g g.*)
79.	68ᵇ—69ª.	70ᵇ—71ª.	(„ 𝄞 *f g a h c d c h c.*)
80.	69ᵇ.	71ᵇ—72ª.	(„ 𝄞 *- - d a g a h g.*)
81.	70ª—70ᵇ.	72ª—72ᵇ.	(„ 𝄞 *- - c a g a h g a h c.*) Vacant: in vol. I. 71ª—77ª; in vol. II. 73ª—77ª.
82.	77ᵇ—78ª.	77ᵇ—78ª.	(Ten. 𝄞 *- - g g g a c h a h a g.*)
83.	78ª—78ᵇ.	78ª—78ᵇ.	(„ 𝄞 *g g g a g a g f e d.*)
84.	78ᵇ—79ª.	78ᵇ—79ª.	(„ 𝄞 *g g g a g h a g g.*)
85.	79ª—79ᵇ.	79ª—80ª.	(„ 𝄞 *g g g a c h a g.*)
86.	80ª—80ᵇ.	80ª—80ᵇ.	(„ 𝄞 *a f f a g f e.*)
87.	80ᵇ—81ª.	80ᵇ—81ᵇ.	(„ 𝄞 *- - a h c d d c.*)
88.	81ª—81ᵇ.	81ᵇ—82ª.	(„ 𝄞 *- - a a g a g f e d e -.*)
89.	81ᵇ—82ᵇ.	82ª—83ª.	(„ 𝄞 *d g f d e d g f e -.*) Vacant: in vol. I. 84ª—90ᵇ; in vol. II. 83ᵇ—89ᵇ.

18833. [A. N. 65. A. 235.] ch. XVII. 30. (27 × 14·4 cm). obl. Collectio operum musicorum generis profani, quae ‘arie’ nuncupari solent, voce sola (C.) comitante clavichordio decantandorum. Codex characteribus elegantissimis exaratus et litteris initialibus diversis coloribus pictis ornatus. Auctores non notantur. Continentur autem hoc volumine:

1. 1ª—2ᵇ. ‘Al’ armi d’Amore resista chi pò’. (C. $\frac{3}{4}$ *- a e e d e h c h c gis.*)
2. 3ª—6ᵇ. ‘O cessate di piagarmi’. (C. $\frac{3}{8}$ *- - e e e e f f f e f e.*)
3. 7ª—10ᵇ. ‘Voglio amar, che mi disprezza’. (C. 𝄡 $\frac{3}{8}$ *es b es* 𝄾 𝄾 *g es b* 𝄾.)
4. 11ª—15ª. ‘E quando arcier bendato’. (C. $\frac{12}{8}$ 𝄽 𝄾 𝄾 *fis g g g g g fis fis d d.*)
5. 15ᵇ—19ᵇ. ‘Ah, crudele, chi ti pose’. (C. 𝄡 *e d cis h a* 𝄽 -.)
6. 20ª—27ᵇ. ‘Perchè amante fui un giorno’. (C. 𝄡 *- - d d es d es f es d.*)

29ª—29ᵇ vacant. 30ª sequitur index manu posteriori exaratus, sed vitiose. Accedit nota plumbo exarata ‘Del signore

Frosini, nobile florentino'; quae nota nomen possessoris indare videtur. Partt.

18834. [A. N. 49. C. 59.] ch. XVII. 53. f. Draghi, Antonius. 'La moglie ama meglio. Fatta per la nascità della S. C. R. maestà del imperatore Leopoldo Primo, l'anno 1689. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum quindecim scenarum. In scena ultima 'recitativo' et 'aria': 'Dunque son nato per soggiacere' a Leopoldo I. numeris musicis ornata. Part.

18835. [A. N. 49. C. 60.] ch. XVII. 111. f. Draghi, Antonius. 'Il ringiovenito. Comedietta per il . . . natale della sacra cesarea real maestà di Leopoldo I. L'anno 1691. Poesia del conte Nicolo Minati . . .' Opus in 14 scenas divisum, quarum ultima est: 'Per l'introduttione d'un balletto per la licenza . . .' Accedit in fine (fol. 111[a–b]) 'Balletto', complectens 'intrada, menuett, aria'. Modos pro saltationibus fecit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenruff. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18836. [A. N. 49. C. 51.] ch. XVII. 68. f. Draghi, Antonius. 'La più generosa Spartana. Per la nascità della S. C. M. del imperatore Leopoldo Primo. Poesia di Nic(olo) Minati . . . 1685'. Drama musicum (= Festa) im 18 scenas divisum. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Iohannes Henricus Schmelzer. Part.

18837. [A. N. 49. C. 52.] ch. XVII. 61. f. Draghi, Antonius. 'Il rissarcimento della ruota della Fortuna. Per il giorno di s. Leopoldo, nome della S. C. R. M. del imperatore . . . Poesia di Nicolò Minati . . . Anno 1685'. Opus dramaticum (= introductio ad saltationem); modos saltatorios, qui desunt, composuit (Andreas) Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Part.

18838. [A. N. 49. C. 64.] ch. XVII. 86. f. Draghi, Antonius. 'Le piramidi d'Egitto. Per il giorno di s. Leopoldo, nome di sua M. Cesarea. L'anno 1697. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus dramaticum. Notantur personae, nomina cantorum et scenae apparatus. Part.

18839. [A. N. 49. C. 65.] ch. XVII. 57, 56. f. Draghi, Antonius. 'Il marito ama più. Per il giorno natalizio del' imperatrice (Eleonora Magdalena Theresa), anno 1688. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum complectens 24 scenas, quarum 13 vol. I., ceterae vol. II. continentur. Accedit in fine: 'Introduttione d'un balletto. Per la licenza', et modi saltatorii (b. cont.) videlicet: Intrada, Aria, Traccanar, Minuett. Inserti sunt modi (scena X.: 'No, speranza, non mi lasciar', cum 'ritornello'; scena XIV.: 'Habbiamo da finire queste pene'; scena XVI.: 'Cornelia uscita? I ferri superati?' scena XVIII.: 'Solingo inosservato qui ritorno') a Leopoldo I. imp. compositi. Part.

18840. [A. N. 49. D. 67.] ch. XVII. 45. f. (Draghi, Antonius.) (Gundeberga.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus, quorum I. et III. desunt. Libellum fecit Nicolaus Minati.

Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Iohannes Henricus Schmelzer. Opus anno 1672 celebrando diem natalem Margarethae Theresiae imperatricis exhibitum. Inserti sunt modi musici (scena V.: 'Troppo mi palpiti nel seno; et scena IX.: 'Torna indietro, fiumicello, dove voi) a Leopoldo I. imp. compositi. Ad calcem imperator propria manu addidit: '. . . o ciel—ma non loder' cum notis musicis. Part.

18841. [A. N. 49. C. 76.] ch. XVII. I + 53. f. Mariani, Iohannes Baptista. 'Impegnarsi per complimento. Scherzo dramatico del signore Lodovico Cortesi, à due voci. Musica del . . . Interlocutori: Celindo. Eurilla. La scena si finge in Roma'. Opus trium actuum. Part.

18842. [A. N. 49. C. 86.] ch. XVIII. 82. f. Pederzuoli, Iohannes Baptista. 'L' otio ingannato. Musica di camera per il dì natalitio della S. C. maestà del imperatrice Eleonora vedova. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus inter annos 1705 et 1720 compositum. Praecedit 'sinfonia'. Part.

18843. [A. N. 49. D. 50.] ch. XVIII. 110. f. Tosi, Petrus Franciscus. 'Il martirio di Santa Caterina. Oratorio. Posto in musica dal . . . Accademico Filarmonico. L' anno MDCCI.' Libellum fecit Vincentius Parisi (?). Incip.: 'Vedea la saggia e forte'; desin.: '. . . l' eterna palma e l' immortale allor'. Praecedit 'sinfonia'. Notantur personae. Part.

18844. [A. N. 49. D. 52.] ch. XVII. 99. f. Viviani, Iohannes Bonaventura. 'La vaghezza del Fato . . . Parole di Pietro Guadagni'. Drama musicum trium actuum: praecedit 'sinfonia'. Opus anno 1672 exhibitum. Notantur personae. Part.

18845. [A. N. 49. B. 9.] ch. XVII. 67, 61. f. Draghi, Antonius. 'Le industrie amorose in Filli di Tracia. Rappresentata nel giorno della nascità dell' imperatrice Eleonora. 1695. Poesia di Nicolo Minati . . .' Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus III. deest. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Iohannes Iosephus Hoffer. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes et 'balli'. Part.

18846. [A. N. 49. B. 36.] ch. XVII. 37, 32. f. Draghi, Antonius. 'Il Perseo. Drama musicale nel giorno natalitio della Sac. Ces^{a}. Real Mae^{ta} dell imperatrice Margharita. Composto da Aurelio Amalteo e posto in musica da . . . maestro di cappella della S. C. R. M^{ta}. della imperatrice Eleonora. 1669'. Opus trium actuum qui singulis continentur voluminibus; vol. II. deest. Codex manu Riotti exaratus. Part.

18847. [A. N. 49. B. 28.] ch. XVII. 45, 45. f. Draghi, Antonius. 'Enea in Italia. Poesia del (Nicolò) Minati . . . Fatta l' anno 1678 li 25 8ttobre'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; vol. II. deest. Opus celebrando nuptias Mariae archiducissae et Iohannis Guilelmi comitis Palatini de Neuburg et Neustadt exhibitum. Praecedit 'sinfonia' (b. cont.). Modos musicos scenae IV. actus III. composuit Leopoldus I. imperator. Part.

18848. [A. N. 49. B. 7.] ch. XVII. 67. f. Draghi, Antonius. 'Le veglie di Tempe. Serenata, per la nascità della S. C. M. dell imperatore Leopoldo Primo. Poesia di Nicolo Minati . . .' Opus inter annos 1660 et 1697 compositum. Part.

18849. [A. N. 49. B. 8.] ch. XVII. 54. 66, 73. f. Draghi, Antonius. 'Il vincitor magnanimo. Fatta nel giorno di sant Leopoldo, nome della S. C. R. M^ta. di Leopoldo 1^mo. Poesia di Nic(olò) Minati . . . 1692'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus quod etiam 'Tito Quinto Flaminio' inscribitur ac iam anno 1678 exhibitum est. Modos saltatorios, qui desunt, Andream Antonium Schmelzer ab Ehrenrueff composuisse verisimile est. Inserti sunt modi (act. II., scena III. recitat. et duo: 'E nel canto nel suon'; recitat.: 'Ecco la sposa, ecco la schiava': act. III. scena IV.: Aria (Suo danno, suo danno s'un di piangerà); a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.

18850. [A. N. 49. D. 59.] ch. XVIII. 93. f. Ziani, Marcus Antonius. 'Caio Popilio'. Trattenimento musicale nel . . . dì natalizio della Sac. Ces. Real Maestà di Leopoldo I., imperatore de Romani . . . L'anno 1704. Poesia di D. Donato Cupeda . . .' Opus dramaticum. Notantur personae et nomina cantorum. Praecedit 'sinfonia'. Part.

18851. [A. N. 49. C. 56.] ch. XVII. 69. f. Draghi, Antonius. 'Lo smemorato. Comedietta, fatta nel carnevale. 1683. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus in 18 scenas divisum. Part.

18852. [A. N. 49. D. 63.] ch. XVIII. 123. f. Ziani, Marcus Antonius. 'Il mistico Giobbe. Rappresentatione sacra al ss^mo sepolcro nella cesarea cappella dell' augustissimo imperatore Leopoldo P^mo nella sera del venerdì santo, dell' anno 1704. Poesia di D. Donato Cupeda . . .' Praecedit 'sinfonia'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18853. [A. N. 49. C. 54.] ch. XVII. 75. f. Draghi, Antonius. 'Le scioccagini degli Psilli. Nel carnevale, l'anno 1686. Poesia di Nicolo Minati . . .' Opus dramaticum im 18 scenas divisum. 'Ballo degli Africani Goffi' deest. Part.

18854. [A. N. 49. D. 61.] ch. XVIII. 38. f. Ziani, Petrus Andreas. 'Oratorio di Assalone punito. Poesia del P . . . Lepori'. Opus in duas partes divisum. Part.

18855. [A. N. 49. C. 55.] ch. XVII. 82. f. Draghi, Antonius. 'Il nodo Gordiano. Per la nascità della S. C. R. M^ta del' imperatore Leopoldo 1^mo. Poesia di Nicolo Minati . . . 1686, li 12. di giungno'. Opus in 20 scenas divisum. Modi saltatorii desunt. Part.

18856. [A. N. 49. A. 59.] ch. XVII. 68, 61, 56. f. Cesti, Marcus Antonius. 'Le disgrazie d'amore. Nel carnevale dell'anno 1667. Poesia del . . . Francesco Sbarra'. Drama musicum complectens prologum, tres actus et 'licenza'. In vol. I. continentur prologus cum actu I., in vol. II. actus II., in vol. III. actus III. cum 'licenza'. Modi salta-

torii desunt. Modos musicos pro ‘licenza’ Leopoldus I. imperator composuit. Codicem . . . Riotti exaravit. Part.

18857. [A. N. 49. B. 6.] ch. XVII. 61. f. Draghi, Antonius. ‘Sciegliere non potendo adoprare. Poesia di Nicolò Minati . . . Si figura, che li intervenienti siano in Parnaso, e chiedano ad Apollo di scigliere un drama per lo dì natalizio dell' . . . imperatrice Eleonora. 1676, (il) 18 (di) Novembre’. Opus complectens prologum et 17 scenas. Inserta est aria (scena XIII.: ‘Bellezze perdutte v' hò più da veder’) a Leopoldo I. imperatore numeris musicis ornata. Part.

18858. [A. N. 49. C. 79.] ch. XVII. 41. f. Draghi, Antonius. ‘L' uscita di Christo dal deserto. Poesia d'un' anima devota’ (Leopoldus I. ?). Oratorium sacrum, incipiens: ‘Anima cosa fai?’ Desin.: ‘. . . sino ch' è tempo di clemenza’. Part.

18859. [A. N. 49. B. 24.] ch. XVII. 47, 61, 56. f. et f. obl. Draghi, Antonius. ‘Chilonida. Poesia del (Nicolò) Minati . . . 1677’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Unicuique volumini inserta sunt aliquot folia (obl.) quibus nonnulla (‘ariae’ et ‘ritornelli’) a pristina compositione, quae anno 1676 facta est, discrepantia continentur. Opus ad celbrandum diem natalem Eleonorae imperatricis iam anno 1676 compositum, sed die 21. Februarii, anno 1677 iussu Mariae Annae archiducissae exhibitum. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Iohannes Henricus Schmelzer ab Ehrenrueff; chorographiam fecit Dominicus Ventura. In hoc ‘balletto’ saltavit archiducissa Maria Anna (Gloria heroica) cum nobilibus feminis, quarum nomina in libello impresso invenire potes. Inserti sunt modi (act. II. scena V.: ‘Et ecco l' invaghita’; et act. III. scena III.: ‘Falsa Spartana? Isauro amogliato?’) a Leopoldo I. imperatore compositi. Modos musicos scenae I., a modis Draghianis discrepantes (Reali corone si veggon) imperator non solum composuit, sed etiam sua manu scripsit. Part.

18860. [A. N. 49. B. 19.] ch. XVII. 60, 64, 75. f. Draghi, Antonius. ‘Il palladio in Roma. Poesia di Nicolò Minati. . . . Per le nozze del serenissimo Elettore (Massimiliano Emanuele) di Baviera con la serenissima arciduchessa Maria Antonia. 1685’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Inserti sunt modi musici (act. II. scena II., aria: ‘Fortuna mi brami, l' havrò’; act. III., scena III.: ‘Mi dimostri crudeltà, quando intendi’; ibid. aria: ‘O misero te, scoperto mio foco’; act. III. scena VIII.: ‘Sono il vostro gioco, dite, stelle ingrate’) a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.

18861. [A. N. 49. C. 4.] ch. XVII. 63. f. Draghi, Antonius. ‘Oratorio di s. Wenceslao. Poesia di Nicolò Minati . . . Nella quaresima 1680’. Opus in duas partes divisum. Notantur personae. Part.

18862. [A. N. 49. C. 40.] ch. XVII. 51. f. Draghi, Antonius. 'Il giardino della virtù. Fatta il dì della nascità del imperatrice Eleonora Madalena. L'anno 1683. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum (festa) in 12 scenas divisum. Praecedit 'Sonata' (b. cont.). Notantur personae. Part.

18863. [A. N. 49. C. 49.] ch. XVII. 73. f. Draghi, Antonius. 'L' esclamar à gran voce e l' inchinar il capo di Christo spirando. Rappresentatione sacra all' santissimo sepolcro. Poesia di Nicolò Minati. L' anno 1689'. Opus decantatum in parasceve. Praecedit introductio instrumentis musicis aptata. Part.

18864. [A. N. 49. C. 41.] ch. XVII. 53. f. Draghi, Antonius. 'Le Ninfe ritrose. Per il giorno di s. Madalena. 1686. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum in 12 scenas divisum et celebrando nominalia Eleonora Magdalenae imperatricis exhibitum. Inserti sunt modi musici (scena 4., aria: 'Potrò, potrò sempre resistere') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.

18865. [A. N. 49. C. 66.] ch. XVII. 95. f. Draghi, Antonius. 'La fama addornamentata e risvegliata. Per il giorno di s. Leopoldo, nome di S. M. C. l' anno 1687. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum divisum in 10 scenas, quibus accedit in fine: 'Introduttione d' un balletto'. Modi saltatorii desunt. Part.

18866. [A. N. 49. C. 63.] ch. XVII. 85, 78. f. Draghi, Antonius. 'La tiranide abbattuta dalla virtù. Per la festa di s^ta Madalena, l' anno 1697. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum in 30 scenas divisum, quarum I—XVIII. vol. I., XIX—XXX. vol. II. continentur. Opus celebrando nominalia Eleonorae Magdalenae imperatricis exhibitum. Inserti sunt modi musici (scena V., recitativo et aria: 'Nè molle cor, nè spirto imbelle'; scena XXI., aria: 'Chi sà mai dirmi, se tornerà?') a Leopoldo I. imperatore compositi. Notantur personae, nomina cantorum, apparatus scenarum, 'balli'. Modi saltatorii desiderantur. Part.

18867. [A. N. 49. C. 43.] ch. XVII. 71. f. Draghi, Antonius. 'La grotta di Vulcano. Per il giorno di s. Leopoldo, nome della S. C. M. del' imperatore Leopoldo Primo. 1686. Poesia di Nicolo Minati . . .' Opus in novem scenas divisum. Part.

18868. [A. N. 49. C. 5.] ch. XVII. 66. f. Draghi, Antonius. 'Il sacrificio d' Amore. Per le nozze del serenissimo Elettore (Massimiliano Emanuele) di Baviera colla serenissima arciduchessa Maria Antonia. Poesia di Nicolò Minati . . . 1685, li 16. di Luglio. Serenata'. . . Praecedit 'sonata' uberrime instrumentis musicis instructa. Inserti sunt modi musici (fol. 28^a aria: 'Facciasi l' udito, vittima d' Amor'.) a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.

18869. [A. N. 49. C. 50.] ch. XVII. 70. f. Draghi, Antonius. 'Gl' elogii. Rappresentato per il giorno natalizio dell' imperatrice Eleonora. 1684. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum in XI. scenas divisum.

Sequitur in fine 'ballo' (b. cont.) complectens: Intrada, Buorea, Traccanario. Inserti sunt modi musici (scena ultima [Legge]: 'Eleonora Madalena Teresa Augusta, tre volte Augusta') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.

18870. [A. N. 49. C. 48.] ch. XVII. 79. f. Draghi, Antonius. 'La vita nella morte. Rappresentatione per il s. sepolcro, l' anno 1688. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus die parasceves decantatum. Praecedit 'Sinfonia à 6'. Inserti sunt modi musici (fol. 57^b, aria: 'I miei sensi fur rubelli') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.

18871. [A. N. 49. D. 26.] ch. XVIII. 55. f. et 4°. Staudt, Iohannes Bernardus. 'Coecus in via. | Sive | duorum coecorum dolus punitus. | Der blinde am Weg. | Das ist: | Zweyer Blinder Bettler gestraffter Betrug. | Drama morale. | Exhibitum | augustissimis . . . | caesareis, regiisque majestatibus | et | serenissimis Austriae archi-ducibus | Leopoldo I. | Eleonorae Magdalenae. | Iosepho I. | Wilhelminae Amaliae. | Carolo. | Mariae Elisabethae. | Mariae Annae. | Mariae Iosephae. | Mariae Magdalenae. | A caesareo gymnasio domus professae soc. Iesu, ludis Saturnalibus. | Anno 1702. Dominica Quinquagesimae. | Musicam composuit | . . . domus professae societatis | Iesu capellae magister. | Saltum instruxit | D. Antonius Verlet, universitatis Viennensis privilegiatus lanista et choragus. | Viennae Austriae, Typis Andreae Heyinger, univers. typogr. 1702.' Libellum fecit Iohannes Baptista Adolph. Opus complectens 5 partes, quae sunt: prolusio, I., II., III. pars, epilogus. Sunt autem haec in hunc ordinem digesta: Volumini manu scripto praeligatur libellus impressus, cuius ultima pagina (fol. 5^b) nomina actorum et cantorum complectitur. Posthaec fol. 6^a—7^b. Prolusio. Textus manu scriptus; 8^a—17^b numeri musici prolusionis. 18^a—21^b textus I. partis; 22^a—30^b numeri musici partis cantabilis (chori I, qui concludit 'inductionem IV.' partis I.). 31^a—38^b textus partis II., complectentis 8 'inductiones' cum choro II.; 39^a—45^b numeri musici chori II. 46^a—49^b textus partis III., complectentis 4 'inductiones' et 'epilogum'; 50^a—55^b numeri musici epilogi. Part.

18872. [A. N. 49. C. 89.] ch. XVII. I + 34. f. Pederzuoli, Iohannes Baptista. Collectio operum musicorum generis profani, quae sunt:

I.

'Quattro cantate per l' academia per sua maestà cesarea, dell imperatrice Eleonora . . .'

1. 1^a—4^a. 'Cantata prima. Alto solo. (Su le felici sponde.) Vivam vocem comitatur clavichordium.
2. 4^b—8^b. 'Cantata seconda. Canto solo'. (Son felice, e sò perchè.) Vivam vocem comitatur clavichordium.
3. 9^a—15^b. 'Cantata 3^a. Tenore solo'. (Non ti credo, non mi fido.) Vivam vocem comitatur clavichordium.

4. 16ᵃ—21ᵇ. ‘Cantata 4ᵗᵃ. Canto solo’. (Che risolvi, dunque, ò core?) Vivam vocem comitatur clavichordium. 22ᵃ⁻ᵇ vacat.

II.

‘L’ ossequio della bizzarria. Introduzione per un balletto. Alla S. C. R. Mᵗᵃ dell’ imperatrice Eleonora; nel carnevale. Quatro dame, che si figurano bizzarrie, fanno l’ introduzione così cantando . . .’

5. 23ᵃ—34ᵃ. ‘Siamo, siamo bizzarrie, condimenti del piacer’. Vivam vocem comitatur clavichordium. Part.

18873. [A. N. 49. D. 27.] ch. XVII. 43. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. ‘Eucharistia, dissidentium consolatrix, in seditiosa Manriquiana legione comparens. Augustissimo imperatori Leopoldo I., augustissimae imperatrici Eleonorae, augusto Romanorum et Ungarorum regi Iosepho I., serenissimae Polonorum reginae viduae Eleonorae a caesareo domus professae soc. Iesu gymnasio scenice exhibita. Invictissimi caesaris genethliaca memoria felicissima sanctorum Primi et Feliciani martyrum solennitate in dominicam theophoricam incidente. Musices compositore . . . domus professae capellae magistro. 1697’. Drama cum partibus cantabilibus complectens prologum, tres ‘inductiones’ et epilogum. Sunt autem hoc ordine disposita: fol. 3ᵃ Inscriptio; 3ᵇ vacat; fol. 4ᵃ Argumentum; 4ᵇ textus prologi, inscriptus: Praeludium. 5ᵃ—16ᵇ Prologus numeris musicis adstrictus. 17ᵃ—20ᵇ Inductio I. et II. cum choro (textus); 21ᵃ—30ᵃ Chorus, numeris musicis ornatus. 31ᵃ—33ᵇ Inductio III. cum epilogo (textus); 34ᵃ—43ᵇ Epilogus, modis musicis ornatus. Incip.: ‘Scelerata capita, sic mea colitis imperia?’; desin.: ‘. . . ad bella fer auxilia’. Part.

18874. [A. N. 49. D. 24.] ch. XVII. 31. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. ‘Patientis Christi | memoria. | Dramate musico | augustissimis Romani imperii | majestatibus | Leopoldo | et | Eleonorae | in academico templo caesarei collegii societatis Iesu Viennae | proposita, | dum | sabbato sancto | consueta pietate sacra sepulchra per urbem | inviserent | die 21. aprilis M. DC. LXXXV. | Musices compositore | . . . | Chori regente in domo professa. | Viennae Austriae, | typis Ioannis Christophori Cosmerovii, S. C. M. typogr. | aulici.|’ Opus complectens 3 ‘inductiones’ et ‘epilogum’, Praecedit volumini manu scripto libellus impressus, in cuius ultima pagina (fol. 6ᵃ) nomina actorum et cantorum; fol. 6ᵇ vacat. Fol. 7ᵃ—27ᵇ: continentur numeri musici super textum; 28ᵃ—31ᵇ vacant, exceptis paucis notis de foliis, in codice contentis. Incip.: ‘Venite gentes, et accurrite populi’; desin.: ‘. . . qui totus pro vobis fixus fuit in cruce’. Part.

18875. [A. N. 49. D. 23.] ch. XVII. 67. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. ‘Ferdinandus | quintus | rex Hispaniae | Maurorum domitor. | Ferdinand der Fünffte | König in Hispanien | Wider die Mohren obsiegend. |

Augustissimis caesareis | majestatibus | Leopoldo | et | Eleonorae | dum | bene meritis in arena literaria athletis caesarea munificentia ago|nisma decernerentur. | Theatro datus | a | juventute caesarei et academici collegii societatis Iesu | Viennae. Anno aerae sacrae M.DC.LXXXIV. | Viennae Austriae, | typis Ioannis Christophori Cosmerovii. S. C. M. typographi aulici.' Drama complectens prologum, tres actus et epilogum; insertae sunt operi partes cantabiles. Notantur in scenario impresso, operi praecedenti, nomina actorum et cantorum (fol. 3^b—4^b). In volumine manu scripto (5^a—65^b) totum opus ita distribuitur: 5^a repetitur inscriptio ex libello impresso, sed brevior est; 5^b argumentum. 6^a—13^a prologus, musicis numeris ornatus; 13^b vacat. 14^a—27^a textus prologi et actus I.; 19^a—26^a modi musici partium cantabilium inserti sunt. 26^b vacat. 27^a—43^b actus II. (textus); 30^a—32^a inserti sunt modi musici partium cantabilium (chorus I.); 32^b—33^b vacant; 36^a—42^b: inserti sunt modi chori II. 43^b—53^b actus III. (textus et modi musici, qui inserti sunt 45^a—46^b et 48^a—49^b). 54^a—65^b epilogus numeris musicis ornatus; 66^a—68^b vacant. Incip.: 'Triumpho! Iam subacta marte pressa'; desin.: '. . . in sera vive saecula, in posteris triumpha'. Part.

18876. [A. N. 49. D. 14.] ch. XVII. 104. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Invicta christiani | herois | Fortitudo | sive | Neanias a Christo Pro|copius dictus. | Vnüberwindlicher Christen-Muth, | Das ist: | Ein edler Ritter, Neanias von der Geburth an | von | Christo aber in der Widergeburth durch die H. Tauff | Procopius benambset. | Augustissimo imperatori | Leopoldo, | augustissimae imperatrici | Eleonorae, | serenissimo Hungariae regi | Iosepho. | Dum | bene meritis literaria ex arena victoribus caesarea | munificentia proemia decernerentur, | theatro data | a | studiosa juventute caesarei & academici collegii | societatis Iesu Viennae. die 3. mense Decembri anno M DCLXXXVIII. | Musicam composuit . . . | sac. caes. majest. camerae, & aulae organista. | Viennae Austriae, apud Susannam Christinam, Matthaei Cosme|rovii, S. C. M. typographi aulici viduam.' Drama complectens prologum, tres actus et epilogum. Codici manu scripto praeligatur scenarium germanicum et latinum impressum, in cuius ultimo folio (5^{a-b}) invenies nomina actorum et cantorum. Cetera hoc modo dispartita sunt: 6^a—27^b prologus; 6^a—7^b textus, 8^a—27^b modi musici. 28^a—54^b actus I; 28^a—29^b, 34^a—36^b, 38^a—40^a textus; 40^b vacat; 30^a—33^b, 37^{a-b}, 41^a—54^b modi musici. 55^a—70^b actus II; 55^a—60^b textus; 61^a—70^b modi musici. 71^a—103^a actus III cum epilogo; 71^{a-b}, 75^a—81^b textus; 72^a—74^b, 82^a—103^a modi musici. Incip.: 'Cessent furoris bella'; desin.: '. . . quare vana mundus fallit vana spe'. Part.

18877. [A. N. 49. D. 56.] ch. XVII. 69 f. et 4°. Zächer, Iohannes Michael. 'Pictas | victoriam | non fortuna parit. | Die GOttseeligkeit und nicht das | Glück verschaffet den | Sige. | Caesareis | majestatibus | Leopoldo |

et | Eleonorae, | a gymnasio caesareae domus professorum | societatis Iesu Viennae | demississimo affectu exhibitum. | Die 31. Iulij, anno 1687. Musices compositore | . . . capellae magistro ad s. Stephanum. | Viennae Austriae, | typis Leopoldi Voigt, universitatis typographi. | Drama, complectens prologum, duo actus et epilogum. Codici manu scripto praeligatur scenarium, germanice et latine factum, in cuius ultimo folio (5^{a-b}) notantur nomina actorum et cantorum. Pars manu scripta hoc modo digesta est: 6^a—7^b Prologus (textus); 8^a—22^a prologus numeris musicis ornatus; 22^b—23^b vacant. 24^a—44^b actus I; fol. 32^a—33^a. 36^a—43^a modi musici partium cantabilium huius actus; 44^b—53^b actus II.; 47^a—48^a numeri musici partium cantabilium huius actus. 54^a—68^b epilogus; 56^a—68^b modi musici epilogi; 69^{a-b} vacant. Incip.: 'Sic irradiata virtus coronata'; desin.: '. . . hac defensus cruce stabit, perennabit'. Part.

18878. [A. N. 49. C. 16.] ch. XVII. 57. f. Draghi, Antonius. 'L' humanità redenta. Musica et poesia di Antonio Draghi. Anno 1669'. Oratorium sacrum. Codex manu . . . Riotti exaratus. Part.

18879. [A. N. 49. D. 15.] ch. XVIII. 118. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Amor | in 'Aenea pro | Lavinia, et Italiae regno de Turno Aemulo | victor gloriosus, et felix. Ehr- und Glücks-volle Siegs-Lorber der geharnischten Liebe, | Vmb die schöne Lavinia, vnd dero Erb-Reich Wälschland von Aenea wider Turnum den Mit-Buhler erfochten. | Augustissimis, caesareis regiisque majestatibus Iosepho I. et | Wilhelminae Amaliae, in scenam datus ab academica juventute caesarei, & academici | societatis Iesu collegij Viennae, dum caesarea munificentia eidem juventuti annua studiorum praemia distribuerentur. | Musicam composuit | . . . sac. caes. majest. organoedus. | Viennae Austriae, apud Cosmerovianos S. C. M. typogr. aul. haeredes'. | Drama, complectens prologum, duas partes (quarum prior octo, altera novem continet 'inductiones') et epilogum; insertae sunt partes cantabiles. Operi praecedit scenarium impressum, continens in fol. ultimo (7^{a-b}) nomina actorum, cantorum, saltatorum; quibus accedunt (8^a—10^b) 'Nomina eorum in arena litteraria victorum, qui caesarea munificentia . . . Iosephi Primi . . . die 3. Decembris, anno MDCCVI. praemiis donati sunt . . .' Sunt autem partes manu scriptae ita dispositae: 12^a—39^b: prologus; modi musici 12^a—37^a; 37^b vacat; 38^a—39^b textus. 40^a—81^b pars prima; modi musici partium cantabilium 44^a—47^b, 52^a—81^b. 82^a—93^b pars secunda; modi musici 86^a—87^b, 92^a—93^b: 94^a—116^a epilogus modis musicis ornatus. 116^b—118^b vacant. Incip.: 'Eia, silet pontus'; desin.: '. . . et sine fine felicitas'. Part.

18880. [A. N. 49. B. 20.] ch. XVII. 51, 43, 67. f. Draghi, Antonius. 'La Tanisia. Fatta nel carnevale del anno 1688. Poesia di Nicolo Minati . . .' Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inserti sunt modi musici (act. III., scena I. recitativo et

aria: 'Numi la mia sventura'; scena VII. recitativo et aria: 'Fuggirò col mio Iunio') a Leopoldo I. imperatore compositi. Modos saltatorios, qui desiderantur, fecit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Part.

18881. [A. N. 49. C. 57.] ch. XVII. 53. 39. f. Draghi, Antonius. 'La lira d'Orfeo. Festa à Laxenburg, li 19 di Maggio, 1683. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum in duas partes divisum, quarum utraque suo continentur volumine. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Part.

18882. [A. N. 49. B. 23.] ch. XVII. 48, 58, 63. f. Draghi, Antonius. 'Hercole, acquistator dell' immortalità. Poesia di Nicolò Minati . . . Per la nascità dell' imperatrice Eleonora. 1677'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Iohannes Henricus Schmelzer. Opus primum Lincii exhibitum. Part.

18883. [A. N. 49. B. 30.] ch. XVII. 43. f. Draghi, Antonius. 'Entrata di Christo nel deserto. Christo doppo esser stato batezato da Gioanni, và à visitare la sua santissima madre, per prendere da essa la benedittione e licenza pria d' entrare nel deserto. Quindì vedendolo la medema turbato in spirito, l' interroga, cosa le sia successo. 1687'. Oratorium. Incip.: 'Eh, cosa, figlio amato'; desin.: '. . . di Christo solitario; io vado via'. Part.

18884. [A. N. 49. B. 31.] ch. XVII. 41. f. Draghi, Antonius. 'Iephte. Oratorio'. Libellum fecit Iosephus Apolloni. Opus duarum partium, cantatum primum anno 1690. Notantur personae. Part.

18885. [A. N. 49. A. 41.] ch. XVII. 40. f. Bertali, Antonius. Opus dramaticum non inscriptum, in 8 scenas divisum; praecedit prologus et 'sonata'. 'Poesia d'Aurelio Amalteo'. Personae sunt: Magia, Verità, Atlante, Astuzia, Timore, Inganno, Gioco, Sapienza, Prudenza, Valore. Incip.: 'Ricalchi pur la strada'; desin.: '. . . al cesareo Giove applauso date'. In operculi anterioris superficie: 'Per il gloriosissimo natale dell' augustissimo Leopoldo, imperatore Primo. MDCLX'. Hoc opus inscribendo Köchel (I. I. Fux, p. 488) Allacium, qui opus quoddam, 'Amori di Apollo con Clizia' (p. 74), anno 1661 compositum mentionatur, secutus est. Part.

18886. [A. N. 49. C. 7.] ch. XVII. 93. f. Draghi, Antonius. 'La virtù della croce. Rappresentatione all' s. sepolchro, l'anno 1697. Poesia di Nicolò Minati'. Oratorium sacrum, cui inserti sunt modi musici (13^{b} aria: 'Eterno mio Dio, s' io posso pregarti'; 55^{b} aria: 'O fossi eterno anch' io'; 67^{b} recitativo et aria sequens: 'Ah peccato lethal, mostro d' averno') a Leopoldo I., imperatore compositi. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18887. [A. N. 49. C. 7.] ch. XVII. 76. f. Draghi, Antonius. 'Il riposo nelli disturbi. Fatto il giorno di s. Maddalena, l' anno 1689. Poesia di

Nicolò Minati . . .' Opus dramaticum, quod 'festa' adpellari solet, factum et exhibitum celebrando nominalia imperatricis Eleonorae Magdalenae. Opere dignum videtur mentionem facere de choro ultimo (67ª—76ª), qui et vivis vocibus et instrumentis pro eo tempore satis magnifice instructus est, videlicet: 8 voc. inaequal., in duo choros divisae; clarino I., II., III., trba. I., II., vl. I., II., vla. I., II., III., cornetto I., II., trbne. I., II., III., b. cont. (pro clavichordio vel org.). Part.

18888. [A. N. 49. C. 68.] ch. XVII. 97. f. Draghi, Antonius. 'La chioma di Berenice. Per il giorno di s^ta Maria Madalena, l'anno 1695. Poesia del Nicolò Minati . . .' Drama musicum in 19 scenas divisum, quarum I.—XII. vol. I., XIII.—XIX. vol. II. continentur; sed vol. alterum deest. Inserti sunt modi musici (scena VII., recitativo et aria: 'Ch' io m' habbi à contentar'; scena IX. recitativo et aria: 'Non sò, che sia') a Leopoldo I. imp. compositi. Notantur personae, nomina cantorum, scenae apparatus, 'ballo'. Idem opus, quod sub num. 16846 describitur; differunt autem modi musici introductionis (sinfonia), textus et modi musici plurium scenarum, nomina cantorum. Modi saltatorii ab Iohanne Iosepho Hoffer compositi desunt. Part.

18889. [A. N. 49. B. 45.] ch. XVII. 51. f. Draghi, Antonius. 'Veglia di Parnasso. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus dramaticum (festa) celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris exhibitum, inter annos 1660—1697. Praecedit 'sinfonia'. Part.

18890. [A. N. 49. C. 74.] ch. XVIII. 90. f. Legrenzi, Iohannes. 'La morte del cor penitente. Oratorio. L'anno 1705. Poesia d' incerto'. Opus duarum partium, anno, qui notatur, non compositum sed exhibitum. Notantur personae. Incip.: 'Lumi dolenti, lumi aprite'; desin.: '. . . fa viver sempre'. Part.

18891. [A. N. 49. B. 50.] ch. XVII. 79. f. Draghi, Antonius. 'Il tributo dei Savij. Fatto per il giorno della nascità del rè dei Romani, Gioseppe (I.) l'anno 1692. Poesia di Nicolò Minati . . .' Opus dramaticum. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18892. [A. N. 49. B. 47.] ch. XVII. 54. f. Draghi, Antonius. 'Gli Argonauti in viaggio. Musica di camera. Per il dì natalizio della S. C. R. M^ta del' imperatore Leopoldo 1^mo. Poesia di Nicolo Minati . . . 1682'. Sinfonia deest. Notantur personae. Part.

18893. [A. N. 49. C. 29.] ch. XVII. 35. f. Draghi, Antonius. 'Li tre chiodi . . . Poesia di Nicolò Minati. 1678'. Oratorium sacrum. Part.

18894. [A. N. 49. C. 28.] ch. XVII. 38. f. Draghi, Antonius. 'Le cinque piaghe di Christo. 1677. Poesia di Nicolo Minati'. Oratorium sacrum. Part.

18895. [A. N. 49. C. 80.] ch. XVII. 9. f. Pancotti, Antonius. 'Li tributi. Introduzione ad un balletto nel giorno natalizio di S. M^ta cesarea,

l' imperatrice Eleonora Madalena Teresa. Poesia del . . . Caresana . . .' Opus dramaticum. Part.

18896. [A. N. 49. A. 22.] ch. XVII. 88. f. Badia, Carolus Augustinus. 'L' idea del felice governo. Per la nascità della S. C. M^ta dell' imperatore Leopoldo 1^mo, l' anno 1698. Poesia di Donato Copeda . . .' Opus dramaticum. Part.

18897. [A. N. 49. C. 34.] ch. XVII. 58. f. Draghi, Antonius. 'I vaticinii di Tiresia Tebano. Festa teatrale nel . . . dì natalizio della S. C. R. M^ta dell' imperatrice Eleonora Madalena Teresa. Per commando della S. C. R. M^ta dell' imperatore Leopoldo (I.). L'anno MDCLXXX. Poesia di Nicolò Minati . . . 1680'. Opus in 16 scenas divisum. Inserti sunt modi musici (scena III. recitativo: 'Dal sentier retto in vero' et aria: 'Non sò, qualche si può sperar') a Leopoldo I. imperatore compositi. Opus praecedit 'Sonata' (b. cont.). Part.

18898. [A. N. 49. D. 39.] ch. XVII. 25. f. Schmelzer, Iohannes Henricus. 'Die ßiben Alter stimben zu ßamben anwintschent dem geburtß tag Ihro Durchleicht der Ertzherzogin MARIA ANTONIA in einen vorbilt der ßonnen. 1680, 18. Jener. Poesia Vom (Iohannes Albrecht) Ruedolf . . .' Opus dramaticum. Notantur personae. Part.

18899. [A. N. 49. A. 3.] ch. XVII. 63. f. Leopoldus I., imperator. 'Il transito di s. Giuseppe. Oratorio. Musica di S. M. C^a. Poesia del co(nte) Nicolo Minato'. Opus in duas partes divisum, ac anno 1681 exhibitum. Notantur personae. Part.

18900. [A. N. 49. D. 7.] ch. XVII. 65. f. Pederzuoli, Iohannes Baptista. 'La bevanda di fiele. Rappresentatione sacra al santissimo sepolcro di Christo (nella capella) del' imperatrice Eleonora. Poesia di Nicolo Minati . . . 1685'. Notantur personae. Part.

18901. [A. N. 49. C. 2.] ch. XVII. 103. f. Draghi, Antonius. 'L' ossequio, nel fuggir l' otio. Musica di camera per il giorno di s. Leopoldo, nome della M. C. Anno 1696. Poesia di Nicolo Minati . . .' Opus praecedit 'sonata' (b. cont.). Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18902. [A. N. 49. C. 6.] ch. XVII. 101. f. Draghi, Antonius. 'Psiche cercando amore. Serenata. Fatta il dì di s. Madalena, nome dell' imperatrice Eleonora (Magdalena Theresia) l' anno 1688. Poesia di Nicolò Minati'. Opus in duas partes divisum. Praecedit 'piena sinfonia' (à 4). Inserti sunt modi musici (pars II., fol. 63^a, aria: 'Dove spieghi il volo') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.

18903. [A. N. 49. D. 25.] ch. XVII. I + 83. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Humilis patientia | in b. Henrico Daniae regis filio | coelitus coronata. | Demüthige Gedult | In | den Seeligen Henrico deß Königs in Dännemarck | Sohn von dem Himmel gekrönet. | Et | augustissimo imperatori | Leopoldo I. | augustissimae imperatrici | Eleonorae, | augusto Romanorum et Hun|gariae regi, | Iosepho I. | a studiosa juventute caesarei & aca|demici collegij societatis Iesu | cum litterarijs victoribus

caesarea munificentia | annua praemia decernerentur, | exhibita | anno MDC.XCII. mense Decembri, die 3. | Musices compositore | . . . domus professae | soc. Iesu Viennae capellae magistro. Viennae Austriae, | apud Susannam Christianam, Matthaei Cosmerovij, sac. caes. majest. | typographi aulici viduam'. | Drama, complectens prologum, tres actus et epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Opus praecedit scenarium, impressum, lingua latina et germanica scriptum, continens etiam nomina actorum, cantorum, saltatorum (fol. 1^a—6^a; 6^b vacat). Sequuntur (fol. 7^a—64^b) modi musici partium cantabilium; deinde (fol. 65^a—82^b) libellus, characteribus elegantissimis exaratus, omnissis tamen prologo et epilogo. Incip. (Prologus): 'Quid agam, quo me vertam?' desin. (epilogus): '. . . sit immunis Emanuelis filius'. Part.

18904. [A. N. 49. D. 36.] ch. XVII. 75. f. Scarlatti, Alexander. (Amor non vuol inganni.) Drama musicum trium (?) actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus II. et III. desunt. Accedit in fine actus I.: 'Il giudice di villa. Intermedio I. . . . Musica del (Giovanni Battista) Pederzuoli' fol. 59^b—74^b; (75^{a-b} vacant.) Opus praecedit 'sinfonia'. Incip. (actus I.): 'Seguitemi, o speranze'; desin.: '. . . taci, sarai contenta'. Intermedium incip.: 'Viva Damone, viva il giudice'; desin.: '. . . dar ogn' hora una final sentenza'. Part.

18905. [A. N. 49. D. 53.] ch. XVII. 14. f. Voita, Iohannes Ignatius Franciscus. 'Threnodia huius temporis, sive: Exul veritas, undique exclusa: ab aulis, in rege Antiocho; ab eruditis, in Anaximandro philosopho; a divitibus, in Croeso; a pauperibus, in Codro; a iuventute, dedita mendacio, Musicis modis expressa pro modulo atque omnibus aequae & excellentissimo domino Iacobo Wenceslao Dobrżensky de Nigro Ponte, philosophiae et medicinae doctori eiusdemque in celeberrima universitate Carolo-Ferdinandea Pragensi professori publico ac ordinario, nec non inclytae facultatis medicae p. t. spectabili decano, domino & patrono suo colendissimo oblata ex debito . . .' Cantata. Incip.: 'Quo me vertam, exul veritas?'; desin.: '. . . ad mortes, pessimas sortes'. 12^a—14^b vacant. Part.

18905*. [A. N. 49. F. 6.] ch. XVII. 53. f. Incertus. 'Gli essercitii poetici'. Poema dramaticum, celebrando diem natalem Iosephi I. archiducis (postea imperatoris) compositum et decantatum anno 1688. ('L'augusto pargoletto, Gioseffo, eccelsa prole di Leopoldo, il domator del Trace, hoggi vede dal dì, ch' il mondo honora, del decimo anno suo la prima aurora'. fol. 39^a.) Personae sunt: Alisio, Temiste, Orimede, Meliteo Cecifo, Nemisio. Incip.: 'Sirio acceso à poco'; desin.: '. . . la perfidia domerà'. Part.

18906. [A. N. 49. D. 33.] ch. XVII. 57. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Gloriosus | de | tyrannide et mundi | illecebris triumphus | sanctae Eugeniae virgi|nis et martyris. | Herrlicher Siegs-Pracht | wider die

Wütterey und Welt-Lüste. | In Eugenia | einer heiligen Jungfrauen und Blut-Zeugin. | Quae | jussu Terentii in odium fidei marty|rium passa est. | Augustissimis caesareis | majestatibus | Leopoldo | et Eleonorae | dum | bene meritis literaria ex arena victoribus caesarea | munificentia praemia decernerentur. | Theatro datus | a | studiosa juventute caesarei et academici | collegij societatis Iesu Viennae. | Musicam composuit | . . . Chori regens in domo professa. | Anno aerae sacrae M. DC. LXXXV. | Viennae Austriae. | Apud Susannam Christinam, Matthaei Cosmerovij, S. C. M. typogr. aul. viduam'. | Drama complectens prologum, tres actus et epilogum; insertae sunt partes cantabiles. Opus praecedit (fol. 3^a—6^a) scenarium impressum, lingua latina et germanica scriptum, complectens etiam nomina actorum et cantorum; 6^b vacat. 7^b argumentum; 7^b vacat. 8^a—15^a modi musici prologi; 15^b vacat; 16^a—20^b textus prologi et actus I; 21^a—27^b modi musici chororum actus I.; 28^{a-b} vacant. 29^a—33^b textus chori act. I., et actus II. (integri); 34^a—40^a modi musici chori actus II.; 40^b—41^b vacant; 42^a—49^a textus chori actus II., actus II. (integri) et epilogi; 49^b vacat. 50^a—57^b modi musici epilogi. Incip. (prologus): 'Iam fessa sum'; desin. (epilog.) '. . . aeternitas palmis coronabit . . .' Part.

18907. [A. N. 49. B. 51.] ch. XVII. 118. f. (Draghi, Antonius.) 'L'Arsace, fondatore dell'imperio de Parthi'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; sed actus I. et II. desiderantur. Libellum fecit Donatus Copeda. Modos saltatorios composuit Iohannes Iosephus Hoffer. Opus anno 1698, die 9. Iunii, celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris exhibitum. In fine operis adligatur 'balletto 3^{tio}' complectens: Intrada, Aria in Roanduo (!), Entrée, Gigue, Passapia (!) (b. cont). Part.

18908. [A. N. 49. D. 72.] ch. XVII. 33. f. (Draghi, Antonius.) (Temistocle in Persia.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. et III. desiderantur. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios, nunc desideratos, composuit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Opus anno 1681 celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris exhibitum. Part.

18909. [A. N. 49. D. 73.] ch. XVII. 70. f. (Draghi, Antonius.) 'Le varietà di fortuna in L. I. Bruto, l'autore della libertà Romana'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. et III. desiderantur. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Antonius Andreas Schmelzer ab Ehrenrueff. Opus anno 1692 celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris exhibitum. Part.

18910. [A. N. 49. D. 74.] ch. XVII. 65. f. (Draghi, Antonius.) (L'amore in sogno overo: Le nozze d'Odali e Zoriadre.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. et III. desiderantur. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios composuit

Antonius Andreas Schmelzer ab Ehrenrueff; 'balli' desunt. Opus anno 1693 celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris exhibitum. Part.

18911. [A. N. 49. C. 32.] ch. XVII. 29. f. Draghi, Antonius. 'La svegliata. Fatta nel carnevale, l' anno 1679 . . . Poesia del . . . (Nicolò) Minati'. Opus dramaticum. Modi saltatorii auctoris incerti desunt. Part.

18912. [A. N. 49. C. 45.] ch. XVII. 66. f. Draghi, Antonius. 'Il tempio di Diana in Taurica. Poesia di Nicolò Minati . . . 2 settembre, 1678'. Drama musicum in 20 scenas divisum. Praecedit 'sonata' (b. cont.) Modos saltatorios, nunc desideratos, composuit Iohannes Henricus Schmelzer ab Ehrenrueff. Part.

18913. [A. N. 49. C. 21.] ch. XVII. 44. f. Draghi, Antonius. 'L' eternità soggetta al tempo. Rappresentatione sacra al santissimo sepolcro di Christo nella cesarea capella della S. C. R. M^ta^ dell' imperatore Leopoldo. La sera del venerdì santo dell'anno MDCLXXXIII. Poesia di Nicolò Minati . . .' Notantur personae. Part.

18914. [A. N. 49. C. 22.] ch. XVII. 43. f. Draghi, Antonius. 'Il segno dell' humana salute. Scopertosi il ss. sepolcro si vede nella sommità d' una scalinata la figura del serpe di bronzo, nel quale rimirando il popolo d' Israele si risanava da i morsi delli serpenti. E sù la scalinata si vede stesa una croce. Rappresentatione sacra nella capella di sua M^ta^ cesarea, l'anno 1684. Poesia di Nicolò Minati . . .' Inserti sunt modi musici (aria: 'Duro legno, sei quel tu'; fol. 34^b^) a Leopoldo I. imperatore compositi. Notantur personae. Part.

18915. [A. N. 49. C. 61.] ch. XVII. 75. f. Draghi, Antonius. 'La madre degli dei. Fatta nel giorno di s. M(aria) Madalena. 1693. Poesia di Nicolò Minati . . .' Drama musicum in 15 scenas divisum. Praecedit 'sonata' (b. cont.). Modos saltatorios, quorum exstat 'intrada' (b. cont.) composuit Antonius Andreas Schmelzer ab Ehrenrueff. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum apparatus, saltatio. Opus celebrando nominalia Eleonorae Magdalenae imperatricis exhibitum. Part.

18916. [A. N. 49. D. 45.] ch. XVIII. 47. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Tyrannis humiliata, sive: Sisara in manu mulieris. Drama augustissimae caesareae majestati Leopoldo I. a caesareo domus professae societatis Iesu gymnasio Viennae propositum, dum literarijs victoribus caesarea munificentia annua praemia decernerentur. Anno 1705, 1. Januarii. Musices compositore . . . domus professae soc. Iesu capellae magistro'. Opus complectens: prolusionem, duas partes et clausulam; distributa sunt hoc ordine: 2^a^ inscriptio; 2^b^ vacat. 3^a^ argumentum; 3^b^ vacat. 4^a^—5^a^ prolusio (textus); 5^b^ vacat. 6^a^—13^a^ prolusio (modis musicis instructa); 15^b^ vacat. 16^a^—17^b^ partis I. inductiones I. et II. (textus). 18^a^—19^b^ chorus militum (modi musici). 20^a^—20^b^ textus interruptus porro tractatur; 21^a^—24^b^ chorus (modi musici); 25^a–b^ vacant. 26^a^—31^a^ reliqua partis I. (textus); 32^b^—35^a^ chorus (modi

musici); 35^b vacat. 36^a—39^a pars II. cum clausula (textus); 39^b vacat. 40^a—47^b clausula (modi musici). Incip.: ‘Tam suaviter gyratur’; desin.: ‘. . . sicut sol in ortu suo splendet, ita rutilent’. Part.

18917. [A. N. 49. D. 46.] ch. XVIII. 45. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. ‘Tyrannis humiliata, sive: Sisara in manu mulieris. Drama augustae regiae majestati Iosepho I. a caesareo domus professae societatis Iesu gymnasio Viennae propositum . . .’ Cetera ut in codice sub num. 18916 accurate descripto. Idem opus, quod sub num. praecedenti descripsimus, simili modo dispositum sed paucis locis differt ab illo. Part.

18918. [A. N. 49. D. 64.] ch. XVII. 9. f. Ebner, Wolfgangus. ‘Arie per i balletti, rapresentati nel . . . giorno della nascità del augustissimo & invittissimo imperatore Leopoldo I. Composte à 4 viole & humilissima mente (sic) dedicate alla medesima sacra cesarea majestà (!) da . . . suo organista. Basso per il cembalo solo’. Accedit notula: ‘F. F. Ebner scripsit. Anno 1661’. Continentur autem hoc codice:

1. 2^a—3^b. ‘Il primo balletto’. Continet: Compagniamento d'Orfeo, Chavotte (sic) I^a., Chavotte 2^a.
2. 3^b—4^b. ‘Balletto 2° di Satiri’. Continet: Aria 1^a, 2^a, 3^a.
3. 4^b—5^a. ‘Balletto 3° di Galli d'India’. Continet: Chavotte 1^a et 2^a.
4. 5^b—8^b. ‘Balletto 4°. Il gran ballo del serenissimo prencipe Carlo Giuseppe, arciduca d'Austria’. Continet: Ballo della caccia del Cigniale; Intrada; Allemande; Trezza; Gagliarda; Sarabanda; Retirada. 9^a—9^b vacant. Partt.

18919. [A. N. 49. D. 3.] ch. XVII. 61. f. Pederzuoli, Iohannes Baptista. ‘Musica, Pittura e Poesia. Introductione d'un balletto in occasione delle felicissime nozze di Maria Antonia, arciduchessa d'Austria & il serenissimo Elettore (Massimiliano Emanuele) di Baviera &c. Poesia di Nicolò Minati . . .’ Praecedit ‘sinfonia’. Part.

18920. [A. N. 49. D. 3.] ch. XVII. 16. f. (Pederzuoli, Iohannes Baptista.) ‘Sonetto. Per le felicissime nozze delle serenissime altezze E(lettorali) (= Maria Antonia, archiducissa Austriae et Maximilianus Emanuel Bavariae dux) di Baviera. (S' unisce l'Austria à la Baviera.) Part.

18921. [A. N. 49. D. 17.] ch. XVIII. 182. f. Richter, Ferdinandus. ‘Sacer Hymenaeus | de | profano amore victor | in | s. Amalia, | Flandriae patrona, | Himmlische Lieb, | Überwinderin der irdischen | in | Amalia | der Graffschafft Flandern | heiliger Schutz-Frau. | Augustissimis caesareis majestatibus | Iosepho I | et | Wilhelminae | Amaliae, | serenissimis archi-ducibus | Mariae, & Amaliae | a caesareo et academico soc. Iesu collegio Viennae exhibitus, | dum litterrarijs victoribus caesarea munificentia praemia distribuerentur. | Die 31. Iulii in festo s. patris Ignatii, anno MDCCX. | Musices compositore . . . S. C. M. organoedo aulico. | Viennae Austriae, typis Ioannis Georgii Schlegel, Univ. typogr.’ | Drama, divisum in prologum, tres actus et epilogum, quibus

insertae sunt partes cantabiles. Operi praecedit scenarium impressum, continens etiam nomina actorum et cantorum. Distribuuntur autem, quae continentur hoc modo: 2^a—13^a scenarium; 13^b vacat. 14^a—15^b inscriptio manu scripta, argumentum, prologi textus. 16^a—53^a modi musici prologi; 53^b vacat. 54^a—92^a actus I. textus et modi musici variantes; 92^a—139^a actus II. textus et modi musici variantes; 139^a—148^b actus III. textus et modi musici variantes; 149^a—179^a epilogus, modis musicis instructus. Sequuntur ‘Nomina eorum in arena litteraria victorum, de anno MDCCIX. qui caesarea munificencia . . . Iosephi I. . . . die 31. Iulii, anno MDCCX praemiis donati sunt . . .’ 180^a—182^b index impressus. Incip.: ‘Triumpho, plaudo, jubilo’; desin.: ‘. . . Iosephus et Amalia mille vivant saecula’. Part.

18922. [A. N. 49. D. 47.] ch. XVIII. 57. 4° et f. Staudt, Iohannes Bernhardus. ‘Iudae Machabaei | gloriosa in Deum fiducia. | Iudae deß Machabeers | ehrenvolles Vertrauen auff Gott. | Drama politico-historicum. | Exhibitum | augustissimis, augustis, caesareis | regiisque majestatibus | et serenissimis Austriae archiducibus, | caesari Leopoldo Primo. Eleonorae Magdalenae. | Iosepho I. | Wilhelminae Amaliae. | Carolo. | Mariae Elisabethae. | Mariae Annae. | Mariae Iosephae. | Mariae Magdalenae. | A caesareo gymnasio domus professae soc. Iesu. | Viennae. Kalendis Ianuariis, anno 1702. | Dum eadem caesarea munificentia consueta annua praemia iuventuti | scholasticae de re literaria bene meritae distribuerentur. | Musicam composuit | . . . domus professae soc. Iesu | capellae magister. | Saltus instruxit | D. Antonius Verlet, universitatis Viennensis privilegiatus lanista, | & choragus. | Viennae Austriae, typis Leopoldi Voigt, univers. typogr.’ | Opus continens prolusionem, tres actus, epilogum, partim numeris musicis ornata. Praecedit scenarium impressum, linguis latina et germanica compositum, in cuius fine accedunt nomina actorum, cantorum, saltatorum. Disposita sunt, quae continentur, ita: 3^a—6^b scenarium; 7^a inscriptio manu exarata; 7^b vacat; 8^a argumentum; 8^b vacat; 9^a—16^b prolusio (numeri musici et textus variantes); 17^a—26^b actus I. (textus et numeri musici variant); 27^a—38^a actus II. (textus et num. mus. variant); 38^b vacat. 39^a—43^a actus III. (textus); 43^a—56^b epilogus (textus et numeri musici variant). Incip.: ‘Inter luctus, belli fluctus’; desin.: ‘. . . et gloria plenam victoriam da’. Part.

18923. [A. N. 49. D. 22.] ch. XVIII. 62. 4° et f. Staudt, Iohannes Bernhardus. ‘Sancta Caecilia | conjunx virgo | Jungfräulicher Ehe-Gatte | in dramate spectata | ab augustissimis, caesareis, regiisque | majestatibus & serenissimis Austriae | archiducibus. | Iosepho I. | Wilhelmina | Amalia | in scena proposita a juventute scholastica caesarei gy|mnasii domus professae societatis Iesu. Anno MDCCVII. calendis Ianuariis. | Musicam composuit | . . . eiusdem domus professae capellae magister. | Viennae Austriae, | typis Annae Franciscae Voigtin, Viduae.’ Opus

complectens prolusionem, tres partes et clausulam. Praecedit scenarium impressum, linguis latina et germanica compositum, in cuius fine notantur nomina actorum, cantorum, saltatorum. Quae continentur, ita disposita sunt: 3^a—6^b scenarium; 7^a inscriptio; 7^b argumentum; 8^a indicatur prolusio (ʿEst symphonia, quam Valerianus honoribus sponsae suae Cacciliae instituisse fingitur'). 8^b vacat. 9^a—20^b partis I. textus et numeri musici variantes; 21^{a-b} vacat. 22^a—26^b partis II. textus; 27^a—44^b partis III. textus et numeri musici variantes; 45^a—61^a clausulae textus et numeri musici variantes; 61^b vacat. Incip.: ʿCantate surdis fabulam'; desin.: ʿ. . . sit laetus et sanus felix novus annus'. Part.

18924. [A. N. 49. D. 30.] ch. XVII. 26. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. ʿOrbis eucharisticus, instar sanctioris fortunae orbitae, multiplices volventis coronas; in serenissimum devotae Austriae Salomonem, sacris caes. regiisque maiestatibus theophoricam processionem è templo domus professae soc. Iesu Viennae praesentia sua & comitiva dignantibus, propositus a gymnasio eiusdem domus, die 28. Maij. Musices compositore . . . domus professae soc. Iesu Viennae capellae magistro'. Drama divisum in prologum, sex inductiones et epilogum, ac anno 1690 exhibitum. Numeri musici partium cantabilium fol. 3^a—18^a; 18^b vacat. 19^a—24^b textus integer; 25^a—26^b vacant. Incip.: ʿInquieta semper vivet mea mens'; desin.: ʿ. . . non nobis gloria, sed numini'. Part.

18925. [A. N. 49. D. 28.] ch. XVIII. 58. 4° et f. Staudt, Iohannes Bernhardus. ʿHercules | successor Atlantis. | Hercules | ein Nachfolger deß Atlas. | Drama | augustissimis caesareis, regiisque | majestatibus, | et | serenissimis Austriae archiducibus Iosepho I. | et | Wilhelminae | Amaliae, | in scena propositum | a juventute scholastica caesarei gymnasii domus | professae soc. Iesu; anno 1706. ultima Iulii | dum caesarea munificentia eidem juventuti annua | praemia distribuerentur. | Musicam composuit | . . . eiusdem domus professae capellae magister. | Viennae Austriae, typis Ioannis Georgii Schlegel, univ. typogr. |' Opus complectens prolusionem, duas partes et clausulam. Praecedit scenarium impressum, duabus linguis, latina sc. et germanica compositum, ad cuius calcem notantur nomina actorum, cantorum, saltatorum. Quae continentur ita disposita sunt: 1^a—3^b vacant; 4^a—7^b scenarium impressum; 8^a inscriptio; 8^b argumentum; 9^a—19^a prolusionis textus et numeri musici, variantes; 19^b vacat, 20^a—39^b partis I. textus et numeri musici variantes; 40^a—47^a partis II. textus et numeri musici variantes; 47^b—57^b clausulae textus et modi musici variantes. Incip.: ʿHu, hu, hu! Tacete funesti bubones!' desin.: ʿ. . . vivat Hercules, vivat'. Part.

18926. [A. N. 49. E. 56.] ch. XVII. 87. f. Incertus. ʿOratorio di s. Pietro piangente'. Opus in duas partes divisum. Incip.: ʿPoichè il gallo cantò'; desin.: ʿ. . . dal tormento il bene'. Notantur personae. Part.

18927. [A. N. 49. D. 43.] ch. XVII. 33. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. ‘Reconciliatio | naturae humani generis | cum auctore suo, facta | per filium Dei in assumpta hu-|manitate oblata | Deo Patri | in ara crucis super montem | Calvariae | Augustissimis caesareis | majestatibus | Leopoldo | et | Eleonorae, | in templo caesareo academici collegij | societatis Iesu Viennae | exhibita, | dum | sabbatho sancto | consueta pietate sacra Christi sepulchra inviserent, | die 13. Aprilis, anno MDCLXXXVI. | Musices compositore | . . . capellae | magistro in domo professa. | Viennae Austriae, apud Susannam Christinam, Matthaei Cosmerovij | S. C. M. typographi aulici viduam’. | Oratorium sacrum, divisum in tres partes. Praecedit libellus impressus, in cuius fine notantur nomina cantorum. 1ª—2ᵇ vacant; 3ª—6ᵇ libellus impressus; 7ª—32ᵇ textus modis musicis instructus, manu scriptus. Incip.: ‘Exiguum et cum taedio est tempus vitae nostrae’; desin.: ‘. . . mi Iesu, mea vita, mea salus, tibi consecro me’. Part.

18928. [A. N. 49. D. 58.] ch. XVIII. 68. 4° et f. Zächer, Iohannes Michael. ‘Generosi | nominis haeres. | Sive | Hannibal | puer novennis, bellum jurans, adversus Latinos. | Heldenmütiger Nahmens-Erbe. | Oder Hannibal, | ein neunjähriger Knab, und geschworner Feind | der alten Römer. | Drama | augustissimis, augustis, caesareis, regiisque maje-|statibus, & serenissimis Austriae archiducibus | Leopoldo I. | Eleonorae | Magdalenae. | Iosepho I. | Wilhelminae Amaliae. | Mariae Elisabethae. | Mariae Annae. | Mariae Magdalenae. | A caesareo domus professae soc. Iesu gymnasio, Viennae propo-|situm. Anno 1705. die 22. Februarii. | Musices compositore | . . . caesar. maiest. aulae musico, | & ad s. Stephanum capellae magistro. | Viennae Austriae, typis Leopoldi Voigt, univers. typographi’. | Opus complectens prolusionem, duas partes et clausulam. Partem manu scriptam praecedit scenarium impressum, duabus linguis, latina et germanica compositum, continens in fine nomina actorum, cantorum, saltatorum, quibus accedit nota: ‘Saltus instruxit D. Antonius Verlet, . . . Caroli è ducibus Lotharingiae et Barri, episcopi Osnabruggensis et Olomucensis lanista aulicus’. 2ª—5ᵇ scenarium; 6ª inscriptio; 6ᵇ vacat; 7ª argumentum; 7ᵇ vacat. 8ª—30ª prolusionis textus et modi musici alternantes; 30ᵇ—31ᵇ vacant. 32ª—47ª partis I. textus et modi musici; 47ᵇ vacat. 48ª—51ᵇ partis II. textus; 51ᵇ—67ª clausulae textus et modi modi musici. 67ᵇ—68ᵇ vacant. Incip.: ‘Ad arma! tempus favet!’ desin.: ‘. . . hostis intereat! Ad arma!’ Part.

18929. [A. N. 49. D. 55.] ch. XVIII. 47. f. Zächer, Iohannes Michael. ‘Aretij poletimia (sic) reduplicata a fervore charitatis ac formidinis. Das ist: Wettstreitt deren Tugenden umb den Vorzug zwischen Lieb undt Forcht denen Römischen Kayserl. Mayestäten Ioseph dem Ersten undt Amaliae Wilhelminae auch dem Gesambten Durchleuchtigsten Ertz-Hauß Oesterreich auff Anordnung Mariae Magdalenae Klu-gin

von Grünenberg, Obristin, wie auch der Dechantin, undt deß Capitels deß Stüffts undt Closters zur Himmel-Porten zu Bezeügung allerehrerbiettigster demueth vorgetragen worden den 15. Augustj 1710. In die Music gesezt durch . . . Ihro Röm. verwittibten Kays. Maytt., undt der Cathadral-Kirchen Bey St. Stephan Capellmeistern'. Drama musicum duarum partium. Incip.: 'Die goldne Zeit ist nun daran'; desin.: '. . . ewig leb' 's Haus Oesterreich'. Notantur personae. Part.

18930. [A. N. 49. F. 19.] ch. XVIII. 144. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Le gare dei beni. Applauso poetico per musica al . . . nome della S. C. R. M^tà dell' imperatrice Eleonora Maddalena Teresa. L' anno 1700'. Opus dramaticum. Incip.: 'Quanto è di grande in me'; desin.: '. . . degno sei di lunga età!' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18931. [A. N. 33. B. 17.] ch. XVII. 47. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Compieta à 5 voci, con strumenti . . . G. P. C.' Accedunt instrumenta: vl. I., II., vla., b. org. Part.

18932. [A. N. 33. B. 18.] ch. XVII. 37. f. Colonna, Iohannes Paulus. 'Magnificat à 5 voci concertato con stromenti . . .' Accedit org.

18933. [A. N. 33. B. 49.] ch. XVII. 27. f. Colonna, Iohannes Paulus. 'Credo; à 5 (voci) con stromenti e ripieni . . . 1680'. Accedit org. Part.

18934. [A. N. 33. B. 55.] ch. XVII. 61. f. Colonna, Iohannes Paulus. 'Messa à 5 (voci) concertata con stromenti . . . 1680'. Exstant in hoc codice 'Kyrie' et 'Gloria'. Praecedit 'Sinfonia avanti la messa'. Accedit org. Part.

18935. [A. N. 33. B. 54.] ch. XVII. 49. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Messa in concerto à 5 (voci) con stromenti. C. C. A. T. e B. G. P. C. 1692'. Accedit org. Exstant 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.

18936. [A. N. 33. B. 56.] ch. XVII. 44. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) '. . . Messa à 5 (voci) concertata con instromenti. G. P. C. 1681'. Accedit org. Exstant 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.

18937. [A. N. 33. B. 54^a.] ch. XVII. 43. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Messa concertata à 6 voci con strumenti e r(ipieni). G. P. C.' Accedit org. Exstant 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.

18938. [A. N. 33. B. 53.] ch. XVII. 49. f. Colonna, Iohannes Paulus. 'Messa concertata à 5 voci con strumenti e r(ipieni). G. P. C.' Accedit org. Exstant 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.

18939. [A. N. 33. B. 51.] ch. XVII. 24. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) '. . . Credo à 8 (voci) concertato con stromenti. G. P. C. 1687'. Accedit org. Part.

18940. [A. N. 33. B. 48.] ch. XVII. 55. f. (Colonna, Iohannes Paulus.) 'Messa à 5 voci con strumenti T. T. e r(ipieni.) G. P. C.' Nota 'T. T.' emendanda est in S. S., cum vivae voces S. I., II., A. T. B. sint. Acce-

dit org. Postludium in fine hymni angelici mutilum. Exstant 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.

18941. [A. N. 49. C. 33.] ch. XVII. 88. f. Draghi, Antonius. 'Il sagrificio non impedito. Representazione (sic) sacra all' santissimo sepolchro di Christo, l' anno 1692. Poesia del C. Nicolò Minati . . .' Inserti sunt modi musici (21ᵇ aria: 'Piangete gli strazj'; 65ª aria: 'De le selci sei peggior'; 73ª aria: 'Meste pupille, piangete') a Leopoldo I. imperatore compositi. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18942. [A. N. 49. C. 62.] ch. XVII. 110. f. Draghi, Antonius. 'Fedeltà e generosità. Comedietta, fatta per le nascità dell' imperatrice Eleonora, l' anno 1692. Poesia del . . . (Nicolò) Minati . . .' Opus in 22 scenas divisum; additur: 'Introduttione d' un real balletto per la licenza'. Inserti sunt modi musici (scena XV., aria: 'Cela, o core i tuoi sospir') a Leopoldo I. imperatore compositi. Praecedit 'sonata' (b. cont.) Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, 'balletto'. Modi saltatorii ab Antonio Andrea Schmelzer ab Ehrenrueff compositi desiderantur. Part.

18943. [A. N. 49. C. 35.] ch. XVII. 88. f. Draghi, Antonius. 'Il libro con sette sigilli, scritto dentro e fuori. Poesia di Nicolo Minati . . . 1694'. Oratorium sacrum. Inserti sunt modi musici (fol. 55ª aria: 'Vuol patire, vuol morire') a Leopoldo I. imperatore compositi. Praecedit 'sinfonia à 4'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18944. [A. N. 49. D. 78.] ch. XVII. 73. f. Draghi, Antonius. 'Pelopida Tebano (in Tessaglia)'. Drama musicum in 28 scenas divisum, quarum I.—XV. vol. I., XVI.—XXVIII. vol. II. continentur; accedit in fine: 'Introduttione d' un real balletto per la licenza'. Vol. I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati: modos saltatorios, nunc desideratos, composuit Antonius Andreas Schmelzer ab Ehrenrueff. Opus anno 1694 celebrando nominalia Leopoldi I. imperatoris iussu Eleonorae Mariae Magdalenae imperatricis exhibitum. Part.

18945. [A. N. 49. D. 31.] ch. XVIII. 75. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Alexandri | Magni | victoria cum clementia; | Alexandri deß Grossen mildreicher Sieg; | Augustissimis, caesareisque majestatibus | Leopoldo I. | et | Eleonorae; | augustis regiisque majestatibus | Iosepho I. | et | Wilhelminae | Amaliae; | serenissimis Austriae archiducibus | Carolo, | Mariae Elisabethae, | Mariae Iosephae, | Mariae Magdalenae; | a caesareo et acad. soc. Iesu collegio Viennae exhibita, | dum literarijs victoribus caesarea munificentia praemia decernerentur, | die V. Decembris, anno M.DCCII. | Musices compositore . . . domus pro|fessae soc. Iesu capellae magistro. | Viennae Austriae, apud Cosmerovianos S. C. M. typogr. aulicae haeredes'. Drama, complectens prologum, 12 scenas, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Operi manu scripto praecedit scenarium impressum, linguis duabus, latina scil. et germanica compositum, in cuius fine notantur nomina actorum,

cantorum, saltatorum. Accedunt: ‘Nomina eorum, in arena litteraria victorum, qui caesarea munificentia . . . Leopoldi I. . . . praemiis donati sunt . . .’ Distributa sunt autem quae continentur: 2^a—9^b scenarium impressum; 10^a—22^a textus integer; 22^b vacat; 23^a—75^b modi musici partium cantabilium. Part.

18946. [A. N. 48. C. 14.] ch. XVII. 26. f. (Carolus VI., imperator.) ‘Miserere mei Deus à 4 voci. In nomine Domini’. Accedit org. comitans (b. cont.). Part. autogr.

18947. [A. N. 49. C. 88.] ch. XVIII. 99. f. (Bononcini, Iohannes Baptista.) ‘Gli affetti più grandi, vinti dal più giusto. Drama per musica nel . . . giorno natalizio della S. R. M^{ta} di Giuseppe I., rè de Romani. L’ anno 1701’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus, quorum II. et III. desunt. Libellum fecit Donatus Cupeda; modi saltatorii desiderantur. Notantur personae cum nominibus cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

18948. [A. N. 49. E. 44.] ch. XVII. 37. f. Incertus. ‘Oratorio di s. Cecilia’. Opus in duas partes divisum. Personae sunt: Testo, s. Cecilia, Angelo, Valeriano, Tiburtio. Incip.: ‘Gia consecrato haveva’; desin.: ‘. . . da momentaneo mal perpetuo bene’. Part.

18949. [A. N. 49. E. 47.] ch. XVII. 41. f. (Draghi, Antonius.) ‘Oratorio di sant’ Agata’. Opus duarum partium. Libellum composuit Aloysius Ficiani. Decantatum est in capella Eleonorae imperatricis, anno 1678. Allacci auctorem musicum ignorat, Köchel (I. I. Fux) p. 500 musicam attribuit Iohanni Antonio Tychian, quod libellus impressus falsum esse demonstrat. Part.

18950. [A. N. 49. D. 29.] ch. XVIII. 42. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. ‘Triumphus | veri amoris | apud adversitatem inventi. | Melo-Drama politico-morale | exhibitum | augustissimis, augustis, | caesareis regiisque majestatibus | et | serenissimis Austriae archiducibus | Leopoldo I. | caesari, | Eleonorae Magdalenae | imperatrici, | Iosepho I. | regi, | Wilhelminae Amaliae | reginae, | Carolo, | Mariae Elisabethae, | Mariae Annae, | Mariae Iosephae, | Mariae Magdalenae, | in caesareo & academico societatis Iesu collegio | Viennae, die 3. Decemb. s. Francisco Xaverio sacra, anno MDCCI. | Musicam composuit | . . . domus professae S. I. capellae magister. | Viennae Austriae, | apud Susannam Christinam, Matthaei Cosmerovij, S. C. M. Maj. (sic) typ. | aul. viduam’. Drama complectens prologum, tres inductiones, epilogum, modis musicis instructa, praeter prologum. Opus manu scriptum praecedit libellus impressus, in cuius fine invenies nomina actorum et cantorum, itidem: ‘Nomina eorum in arena litteraria victorum, qui caesarea munificentia . . . Leopoldi I. . . . praemiis donati sunt . . .’ Sequuntur (8^a—41^b) modi musici partium cantabilium; modi saltatorii desunt. Incip.: ‘Quam tristis haec scena’ (inductio I); desin.: ‘. . . majestati plaudite et hanc scenam claudite’. Part.

18951. [A. N. 35. H. 19.] ch. XVII. Vol. I. (Cantus I.) 12; Vol. II. (Alt. I.) III + 16; Vol. III. (Alt. II.) III + 14. f. Martinengo, Gabriel. Collectio operum musicum profani generis. Carmina latine vel italice in laudem Austriae composita, 6, 7 vel 8 vocibus vivis instructa. Codex litteris initialibus, figuris, ornamentis penna delineatis excultus. Sunt autem quae continentur:

1. ‘Non ego nunc actos’, cum II. parte: ‘Non genus egregium’. 6 voc. Vol. I. p. 1—3; 4—5 vacant. Vol. II. p. 1—3; 4—5 vacant. Vol. III. p. 1—3; 4 vacat.
2. ‘Quod tu Maria invicti sis caesaris uxor’. 6 voc. Vol. I. p. 6—7; 8 vacat. Vol. II. 6—7; 8 vacat. Vol. III.: deest.
3. ‘Austriae caesareis nunquam non aucta triumphis’, cum II. parte: ‘Salve, io, fortunatissima’, 7 voc. Vol. I. p. 9—11; 12—13 vacant. Vol. II. p. 9—11; 12—13 vacant. Vol. III. p. 5—7; 8—9 vacant.
4. ‘Cura deûm, heroûm soboles’. 7 voc. Vol. I. p. 14—15; 16—17 vacant. Vol. II. p. 14—15; 16—17 vacant. Vol. III.: deest.
5. ‘Dialogus cum octo vocibus: Grande munus, o Musae’. Vol. I. p. 18—19; 20—21 vacant. Vol. II. p. 20—21; 22—23 vacant. Vol. III. p. 10—11; 12—13 vacant.
6. ‘Dialogo à otto (voci): Nell’ alto cielo il sol’. Vol. I. p. 22—23; 24 vacat. Vol. II. p. 24—25; 26—32 vacant. Vol. III. p. 14—15; 16—22 vacant. Cetera volumina desiderantur.

18952. [A. N. 49. E. 46.] ch. XVII. 23. f. Incertus. ‘Oratorio di s. Augustino’. Personae sunt: Testo, s. Agostino, Fanciullo, coro degli Angeli. Incip.: ‘Ove d’ ostia ne i lidi’; desin.: ‘. . . chi men brama mirarli è più li crede’. Part.

18953. [A. N. 49. E. 52.] ch. XVIII. 58. f. (Fux, Iohannes Iosephus.) ‘S. Dimpna’, (infanta d’ Irlandia). Oratorium in duas partes divisum, quarum utraque suo continetur volumine; pars prior desideratur. Libellum fecit Iohannes Andreas Lorenzani (?). Pars prior incipit: ‘Mostri del’ erebo, furie implacabili e formidabili’; desin. (pars II.): ‘. . . che in gloria condegna conserva per se’. Opus anno 1702 in capella aulica Iosephi I. imperatoris decantatum. (Köchel, I. I. Fux, in: Nachträge, de libello huius oratorii pauca disseruit, musicam ignorat.) Part.

18954. [A. N. 65. A. 317.] ch. XVII. 44. f. (Staudt, Iohannes Bernhardus.) ‘Mansuetudo principum, laureata messe diadematum coronata, in gloriosissimo Scotorum rege Kennutho augustissimis caesareis regiisque majestatibus Leopoldo I., Eleonorae ac Iosepho data, dum eadem caesarea munificentia in cultura literaria desudantes musas sub aestivae messis exitum die divo Ignatio de Loyola sacro (= 31. Iulii) liberalissima messe praemiorum remunerari dignata est. Viennae Austria in caesareo domus professae societ. Iesu gymnasio, anno qVo

IosephVs VngarIae reX aD IMperII fasCes eLatVs fVerat' (= 1690). Drama continens prologum, tres actus, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles, quae omnia ita disponuntur: 1^a inscriptio; 1^b argumentum; 2^a—9^a prologi textus et modi musici alternantes; 9^b—10^b vacant; 11^a—21^a textus et modi musici actus I., 21^b—22^b vacant, 23^a—32^b textus et modi musici actus II., 33^a—36^b textus actus III.; 37^a vacat; 37^b—43^b textus et modi musici alternantes; 44^{a-b} vacant. Incip.: 'Nullo diademate quidem gloriosus'; desin.: '. . . gloriosa potietur Austria'. Part.

18955. [A. N. 65. A. 320.] ch. XVII. 68. f. Incertus. 'Fraus fortunata, sive: Ninus, a matre Semiramide regno servatus. Augustissimo Leopoldo, Romanorum imperatori, dum literariis victoribus caesarea munificentia proemia largiretur, a juventute caesarei gymnasii collegij societatis Iesu Lincensis repraesentatus Calendis Ianuarij, anno M.DC.LXXXI'. Drama complectens prologum, tres actus et epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. 1^a—28^a textus integer; 28^b—30^b vacant; 31^a—66^a modi musici partium cantabilium; 66^b—68^b vacant. Incip.: 'Quae bella, quae fulmina'; desin.: '. . . fulgete felices, fulgete victrices'. Part.

18956. [A. N. 65. A. 319.] ch. XVII. 65. f. Incertus. 'Innocentia, sive: Ab Iphigenia Orestes liberatus. Augustissimis caesareis majestatibus Leopoldo invictissimo Romanorum imperatori et Eleonorae Magdalenae Theresiae representatus ab juventute caesarei gymnasii collegij societatis Iesu Lincensis. Anno M.DC.LXXX. mense Iulij die 31'. Drama, complectens prologum, tres partes, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. 2^a—31^b textus integer; 32^a—33^b vacant; 34^a—63^b modi musici partium cantabilium; 64^a—65^b vacant. Incip.: 'Tu Furor armate, cruore te pinge'; desin.: '. . . beata diu regna beate'. Part.

18957. [A. N. 65. A. 318.] ch. XVII. 48. f. Incertus. Drama de animi affectibus, latine compositum, complectens prologum, novem 'inductiones', epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Incip.: 'Adhuc theatra tristantur vulnere?' desin.: '. . . frenanda est laetitia'. Modi musici et textus alternant. Opus in caesareo gymnasio societatis Iesu Leopoldo I. exhibitum Vindobonae. Part.

18958. [A. N. 65. A. 322.] ch. XVII. 50. f. (Staudt, Iohannes Bernhardus?) 'Filum et gladius Ariadne. Schema religionis et justitiae, quibus divina protectio Martem Austriacum ceu Theseum de Minotauro triumphantem ex bellorum labyrintho ad gloriosas laureas evolvit. Drama complectens prologum, tres actus, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Disposita sunt, quae continentur, ita: 1^a inscriptio; 1^b argumentum; 2^a—10^a prologi textus et modi musici alternantes; 10^b—11^a vacant. 11^b—21^a actus I. textus et modi musici alternantes; 21^b vacat. 22^a—32^a actus II. textus et modi musici alternantes; 32^b vacat. 33^a—41^a actus III. textus et modi musici alternantes; 41^a—49^b

epilogi textus et modi musici; 50^{a-b} vacat. Incip.: ‘Nemo potest aestimare’; desin.: ‘. . . bella semper claudite’. Opus in collegii societatis Iesu gymnasio exhibitum, ut verisimile est, Vindobonae. Part.

18959. [A. N. 65. A. 321.] ch. XVII. 31. f. et 4°. (Staudt, Iohannes Bernhardus?) ‘Epulum fortium. | In sumptuoso Assveri convivio adumbratum. | Mahlzeit deren Starcken, | unter der Sinnbildnuß deß kostbahren Gast-|Mahl Aßueri vorgestellet. | Et caesareis majestatibus, | Leopoldo | et | Eleonorae | a gymnasio domus professae societatis Iesu Viennae | dominica theophoriae in scenam datum, | dum consueta Austriaca pietate publicae ejusdem domus processioni eucharisticae interesse dignabantur. Die 20. Iunij, anno 1683. | Viennae Austriae, typis Petri Pauli Viviani, universitatis typographi’. Opus dramaticum, musicis numeris ornatum. Praecedit partem manu scriptam libellus impressus, in cuius fine notantur nomina actorum et cantorum. Incip.: ‘Ego dominus ab India’; desin.: ‘. . . da robur fer auxilium’. Part.

18960. [A. N. 65. A. 323.] ch. XVII. 69. f. et 4°. (Staudt, Iohannes Bernhardus?) ‘Conjugium | cum benedictione | repetitum. | Ehe-Verbindnus | mit Seegen widerholt. | seu Carolus I. et Hildegardis, | infeliciter separati, sed | feliciter reuniti conjuges, | tituloque Magni et Magnae | in prima augusta Germanici imperij capita | coronati: | augustissimis S. R. I. majestatibus Leopoldo I. | et | Eleonorae | Magdalenae Theresiae, | in Viennensi domo professa societatis Iesu | humanissimis hospitibus, | die divo Ignatio Lojolae societatis Iesu fundatori sacra | XXXI. mensis Iulij | scenice propositum | a studioso memoratae domus gymnasio, | natae salutis anno M. DC. LXXXII. | Typis Petris Pauli Viviani, universitatis typographi’. Drama complectens prologum, quinque actus, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Opus praecedit scenarium impressum, in cuius fine notantur ‘personae recitantes’. 8^{a}—67^{a} textus e modi musici partium cantabilium ad singulos actus pertinentes alternant: 67^{b}—69^{b} vacant. Incip.: ‘O lux ocelli ad alta coeli’; desin.: ‘. . . tandem virtus una triumphat’. Part.

18961. [A. N. 49. D. 44.] ch. XVII. 32. f. Staudt, (Iohannes) Bernhardus. ‘Tractatus pacis | inter | Deum et peccatorem | mediatore Dei et hominum | Christo Iesu | sub ara crucis conclusae. | Augustissimis | caesareis regiisque | majestatibus | Leopoldo I. | caesari | Eleonorae | imperatrici | Iosepho I. | Romanorum regi, | Eleonorae | Poloniae reginae, | dum consueta pietate | sacra Domini sepulchra inviserent, in templo caesa-|reo academici collegij societatis Iesu, | sabbatho sancto, | drammate musico exhibita. | Anno MDC. XCVII. | Musices compositore | . . . domus professae societatis Iesu | Vienna capellae magistro. | Viennae Austriae, | apud Susannam Christinam, Matthaei Cosmerovij, | Sac. Caes. Majest. | typographi aulici viduam’. | Opus complectens tres ‘inductiones’ et epilogum. Partem manu scriptam praecedit libellus impressus, in cuius fine notantur nomina actorum (3^{a}—6^{b}); sequuntur modi musici

(7ª—30ª): 30ᵇ—32ᵇ vacant. Incip.: 'Exsurge gloria mea': desin.: '. . . coelo data amica redit pax'. Part.

18962. [A. N. 49. D. 60.] ch. XVII. 81. 49. f. Ziani, Petrus Alexander. 'La Galatea. Poesia di Antonio Draghi'. Drama musicum trium actuum, quorum I. et II. vol. I., III. vol. II. continentur. Opus anno 1660 exhibitum. Codicem exaravit . . . Riotti. Modi saltatorii desiderantur. Part.

18963. [A. N. 49. D. 35.] ch. XVII. 36. f. Sances, Felix. 'Il paradiso aperto per la morte di Christo. Rappresentato nella sera del venerdì santo dell'anno MDCLXXII. . . . Poesia di Nicolò Minati'. Inserti sunt modi musici (fol. 30ᵇ cantilena: 'Non sperar nel mondo') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.

18964. [A. N. 49. F. 15.] ch. XVII. 36. 45. f. Incertus. (Phillis und Phidon?) Drama musicum germanicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus: vol. I. deest. Opus, quod vulgo 'Schäferspiel' appellari solet. Personae sunt: Cupido. Froemon. Venander. Phidon. Phyllis. Fidel. Silvarus. Licaris. Hansl. Trauel. Chor der Schäfer. Waldlieb. Trostmuth. Russilcon. Huetterknecht. Sau-Huetter. Actus II. incip.: 'Betrachtet, hie führ ich ein blinden': desin. (act. III.): 'Philis Phidon sollen leben, ihre Trewe bleib vnzertrennt'. Part.

18965. [A. N. 49. D. 76.] ch. XVII. 57. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Il Telemaco, overo: Il valore coronato'. Drama musicum in 22 scenas divisum, quarum I.—XIV. vol. I., XV.—XXII. cum 'licenza' vol. II. continentur; vol. I deest. Opus anno 1702 die 26. Iulii, celebrando diem natalem Iosephi I. imperatoris (tum regis) exhibitum. Incip.: (scena XV.: 'Arbante, e ben ch' oprasti?' desin. (licenza): '. . . dove giunge il valor, ceda l'inganno'. Modi saltatorii desiderantur. Part.

18966. [A. N. 49. E. 53.] ch. XVIII. 72. f. Incertus. ('Giosafatte'.) Oratorium sacrum duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine: pars prior deest. Personae sunt: Giosafatte. Ichu. Ieram. un capitano di Giosafatte. Incip. (pars II.): 'Ahi, perdita funesta': desin.: '. . . sian le vincende tuo specchio à regnanti'. Part.

18967. [A. N. 49. F. 16.] ch. XVIII. 79. f. Incertus. (Draghi, Antonius?) Floridea. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus: desunt actus I. et II. Libellum fecit Iulius Pancieri (?) Personae actus III. sunt: Stratone. Floridea. Hippoclide. Clistine. Cleonice. Agarista. Megacle. Incip. (act. III.): 'S' in più forme cangiar': desin.: '. . . forti da mare d'amor'. Inserti sunt modi musici (scena V., aria: 'Come vivrei senza di te') a Leopoldo I. imperatore compositi. Fol. 1ᵇ affixa est scidula chartacea, in qua I. F. de Mosel pauca de hoc opere disseruit. Part.

18968. [A. N. 49. D. 9.] ch. XVII. I + 32. f. Richter, Ferdinandus Tobias. Collectio operum musicorum instrumentis solis aptatorum. Opus praecedit nota: 'L' ultima partitta de balletti con le trombe, si farà al

principio, è la prima sonata si farà al fine'. Sunt autem quae continentur:

1. 1ª—17ª. 'Sonata à 7: doi trombe, 1 timpano, 2 violini, 2 viole da braccio e cembalo. L'autore . . organista di sua maestà cesarea. 1685'.
2. 18ª—25ª. 'Balletti à 4'. (Adagio, Grave, Allemande, Menuet, Ballo, Villanesca, Sarabande, Gigue.)
3. 26ª—32ª. 'Balletti à cinque: 2 trombe, 1 violino, 1 viola, 1 viola con violone'. (Sonata, Allemande, Menuet, Sarabande, Ballo, Aria.) 32ᵇ vacat. Partt.

18969. [A. N. 49. D. 69.] ch. XVII. 74. 76. f. (Draghi, Antonius.) 'Sulpizia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus: vol. I. desc. Libellum fecit Nicolaus Minato. Modos salutorios, quorum pars actui III. destinata adest (b. cunt.) composuit Iohannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruef. Opus anno 1672 ad celebrandum diem natalem Eleonorae imperatricis compositum, anno 1697 retractatum et auctum. Inserti sunt modi musici (scr. III. scena I. recitativo: 'Buon vecchio credi à me' cum aria: 'Taci o core'; scena X. aria: 'Amor di marito'; scena XII. aria: 'O bella Costanza'] a Leopoldo I. imperatore, et [scena XI. aria: 'Se v'è, chi senza fe': scena XIV. aria: 'Io non sò'] a Carolo Draghi compositi. (Cf. harum tabularum vol. IX., num 16896.) Part.

18970. [A. N. 49. D. 32.] ch. XVIII. 47. f. Staudt, Iohannes Bernhardus. 'Philemon et Apollonius martyres. Drama caesareis majestatibus Iosepho I. et Wilhelminae Amaliae a caesareo domus professae sac. Iesu gymnasio in scenam datum. Anno 1707. ultima Iulij. Musices compositore . . . eiusdem domus professae capellae magistro. Opus complectens prolusionem, duas partes et clausulam, quibus insertae sunt partes cantabiles. Textus et modi musici alternant. Incip. (prolusio): 'Nos regnamus, triumphamus': desin. (clausula): '. . . ad bonae causae gloriam'. Part.

18971. [A. N. 65. A. 327.] ch. XVII. 24. f. (Staudt, Iohannes Bernhardus?) 'Fons vitae e petra, id est Christo eucharistico profluens in salutem languentis animae'. Drama, continens prologum, quinque inductiones, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles, quae cum textu variantur. Incip. (prologus): 'Tandem cedunt munera dorum': desin. (epilogus): '. . . te largus effunde et pace foecunda'. Part.

18972. [A. N. 65. A. 326.] ch. XVII. 71 f. Incertus. 'Mariis et amoris vincula, seu Cratesilea. Pridie calendas Augusti, anno M DC XCV a caesareo gymnasio domus professae societatis Iesu Viennae exhibita'. Drama, complectens prologum, tres actus, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles. Sunt autem, quae continentur, ita disposita: 1ª—2ᵇ vacant: 3ª inscriptio: 3ᵇ vacat: 4ª—ᵇ 'argumentum': 5ª—44ª modi musici partium cantabilium: 44ᵇ vacat: 45ª—71ª textus. Incip.

(prologus): ‘Alma deorum parens’; desin. (epilogus): ‘. . . amicite, redimite fortem matris amorem’. Part.

18973. [A. N. 65. A. 325.] ch. XVIII. 108. f. Incertus. ‘Achilles Germanicus | seu | Otho I. imperator | ad Augustam Vindelicorum | pius et fortis | Vandalorum debellator, | coram | augustissimis caesareis majestatibus | Leopoldo I. | et | Eleonora | augustis regiis majestatibus | Iosepho I. | pro felicissimo belli imperialis auspicio, | et | Wilhelminae | Amaliae | pro optatissimo diei natalis recursu; | spectantibus, | serenissimis Austriae archiducibus | Carolo, | Maria Elisabetha, | Maria Anna, | Maria Iosepha, | Maria Magdalena, | a caesareo academico societatis Iesu collegio | exhibitus anno MDCCII. | Viennae Austriae, typis Leopoldi Voigt, universit. typog.’ | Drama complectens sex inductiones poeticas et duodecim scenas historicas, quibus accedit: Spectaculum comicum: Iuppiter Phaëtontem in mare deturbat’. Opus manu scriptum praecedit libellus impressus, in quo post ‘argumentum’ (fol 3[b]) invenies notam: ‘Musica composita est in seminario ss. Ignatii et Pancratii. Certamen pugilum et choream artificialem instruxit Antonius Verlet, universitatis Viennensis privilegiatus lanista et choragus’. Ad calcem libelli notantur nomina actorum, cantorum, saltatorum. Fol. 17[a]—108[a] modi musici inductionum poeticarum. Incip. (inductio I.) ‘O dies optati! jucunda, secunda fortuna beati!’; desin. (spectaculum comicum): ‘. . . tandem bona causa triumphat’. Part.

18974. [A. N. 65. A. 324.] ch. XVII. 41. f. Incertus. Drama, carens inscriptione, de electione Iovis, novi anni praesidis et de eius certamine cum Marte symbolice tractans. Opus complectens prologum, decem inductiones, epilogum, quibus insertae sunt partes cantabiles; textus et modi musici alternant. Incip. (prolog.): Ad arma, ad arma Iupiter’; desin. (epilogus): ‘. . . sit felix novus annus’. Exhibitum est hoc opus Vindobonae, in collegii societatis Iesu gymnasio a iuventute ibi studiis litterariis vacante, anno 1684, ut ex argumento prologi colligi licet (‘Ex astrorum in coelis et armorum in terris anno M.DCLXXXIII. oppositione facta felicitati anni nascentis praeludit’.) Part.

18975. [A. N. 65. A. 328.] ch. XVIII. 73, 39, 3. f. obl. et 4°. Mozart, Wolfgangus Amadeus. Opera musica diversi generis per tria volumina distributa, ac una eademque capsa inclusa.

Vol. I.

1. 1[a]—24[b]. ‘Originalpartitur von . . . “Dixit” et “Magnificat” für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Orgel, Bässe. Comp. im Juli, 1774 zu Salzburg’. (Köchel, 193.) 25[a]—25[b] vacat.
2. 26[a]—56[a]. ‘Originalpartitur von . . . Missa brevis D dur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass, Orgel. Comp. 8. August, 1774 zu Salzburg’. (Köchel, 194.) 56[b] vacat.

Vol. I.

3. 57ª—71ᵇ. ‘Original-Partitur von . . . Offertorium de venerabili sacramento: Venite populi, venite; für 8 Singstimmen in 2 Chöre getheilt, Bass, Orgel (2 Violinen ad libitum). Comp. 1776 zu Salzburg’. (Köchel, 260.) 68ᵇ—69ᵇ vacant.

4. 72ª—73ᵇ. ‘Originalpartitur von . . . Minuett für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Comp. um 1771 in Italien’. (Köchel, 122.) Accedit epistola auctoris musici de libro quodam (‘Violinschule’) P. Martini mittendo.

Vol. II.

1ª—38ª. ‘Original-Partitur von . . . Missa solemnis C dur, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken, Bässe, Orgel. Comp. im März, 1780 in Salzburg’. (Köchel, 337.) ‘Credo’ bis modis musicis ornatum est. 31ª—31ᵇ et 38ᵇ—39ᵇ vacant.

Vol. III.

1ª—3ᵇ. ‘Original-Partitur von . . . Motette (!) “Ave verum corpus”, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bässe, Orgel. Comp. 18. Iuni, 1791 zu Baden bei Wien’. (Köchel, 618.)

18976. [A. N. 52. C. 13.] ch. XVII. 122, 82. f. Grua, Carolus Aloysius Petrus. ‘Telegono. Tragedia in musica, rappresentata alla corte elettoral palatina. Il carnovale dell’anno 1697. Dusseldorff’. Opus 5 actuum, quorum I.—III. vol. I., IV. et V. vol. II. continentur. ‘Poesia di Steffano Pallavicini’ (fol. 3ª). Notantur personae et nomina cantorum. Part.

18977. [A. N. 65. A. 186.] ch. XIX. 35. f. Scarlatti, Alexander. ‘Missa Clementina à 5 voci, Agnus Dei (à) 7 voci . . . 1733’. Part.

18978. [A. N. 48. D. 28.] ch. XVIII. 6. f. Giuliani, Maurus. ‘12 neue Ländler für zwei Guitarre . . . Op. 92’. Particello autogr.

18979. [A. N. 36. D. 65.] ch. XIX. 18. f. Händel, Georgius Fridericus. ‘Sechs Fugen’. Opera clavichordio vel organo aptata, quae sunt:

1. 1ᵇ—3ᵇ. ‘Fuga I. Secundi toni’.
2. 3ᵇ—7ª. ‘Fuga (II.)’.
3. 7ᵇ—9ᵇ. ‘Fuga III’.
4. 9ᵇ—13ª. ‘Fuga IV’.
5. 13ª—15ª. ‘Fuga V’.
6. 15ᵇ—17ª. ‘Fuga VI’. 17ᵇ—18ᵇ vacant.

18980. [A. N. 36. C. 69.] ch. XIX. 6. 4°. Bach, Carolus Philippus Emanuel. ‘Sinfonia à violino primo, violino secondo e basso . . .’ Bassus simul numeratus est. Part.

18981. [A. N. 48. D. 57.] ch. XVIII. 44. f. Caldara, Antonius. ‘Gloria in excelsis à otto voci con stromenti, trombe et oboè. In Venezia 1707 nel mese di settembre’. Part. autogr.

18982. [A. N. 37. C. 41.] ch. XIX. 40. 4°. Dreyschock, Alexander. ‘Morceau de concert en forme d'une marche triomphale, composé par . . . chevalier de l'ordre de la couronne de chêne. Op. 93’. Opus orchestrae et clavichordio aptatum. Part.

18983. [A. N. 65. A. 206.] ch. XIX. 36. f. Hasse, Iohannes Adolphus. ‘Miserere à quattro voci: due soprani e due contralti con stromenti’. Part.

18984. [A. N. 48. B. 22.] ch. XVIII. 2. 4°. Forkel, Iohannes Nicolaus. ‘An die Nachtigall’. Cantilena. Textum composuit Iohannes Henricus Thomsen. (‘Wenn mir, geliebte Nachtigall . . .’) Opusculum voce sola (c.) comitante clavichordio decantandum. Novam inscriptionem et notas adscripsit Aloysius Fuchs. Accedit nota: Von Dr. Forkels eigener Hand. Poelchau’. Part. autogr.

18985. [A. N. 48. E. 70.] ch. XIX. 4. f. Stadler, Maximilianus. ‘94ster Psalm nach Mendelsohns Uebersetzung’. (Auf, lasst uns dem Ewigen jauchzen.) Opus 4 vocibus inaequalibus instructum. In fine nota auctoris musici: ‘1831. 6. August. Dem hochzuverehrenden H. Hofrath v. Mosel gewidmet von seinem aufrichtigen und dankbaren Verehrer und Freund Abbé Stadler’. Part. autogr.

18986. [A. N. 33. B. 63.] ch. XVII. 6. f. Draghi (Antonius). ‘Stabat mater à 4. Per la processione’. Modi musici sexies variati sunt. Part.

18987. [A. N. 48. D. 74.] ch. XIX. 4. f. Haydn, Iosephus. Fragmentum oratorii, quod inscribitur. ‘Die Schöpfung’, exhibens primas lineas partis orchestrae destinatae, quae inscribitur ‘Chaos’. In operculi anterioris parte interiori affixa est imago auctoris musici a Davide Weiss in aes incisa ‘nach Irwachs' Medaillon’, quod is in cera finxit. Part.

18988. [A. N. 48. B. 69.] ch. XIX. 5. 8° et f. Catel, (Carolus Simon). ‘Couplets tirés des: Aubergistes de qualité’. Exstat ‘couplet’ n. 3: ‘Maman, disait le jeune Hélène’. Praecedit opus ipsum epistola auctoris musici, data ‘jeudi, 2. X^bre, 1827’; ‘Je m' empresse, . . . en vous envoyant des couplets des Aubergistes de qualité . . .’ Libellum dramatis musici, exhibiti anno 1812 fecit Jouy. Part. autogr.

18989. [A. N. 38. B. 81.] ch. XVIII. 4. f. Incertus. ‘Gehn ma hoam oda nöt?’ Cantilena germanica popularis quaternis vocibus instructa. Part.

18990. [A. N. 48. B. 24.] ch. XVIII. 3. f. Huber, Iohannes Nepomucenus. ‘An die Hoffnung. Gedicht von (Jakob) Glatz; für 2 Tenor (!) und 2 Bassstimmen gesetzt . . .’ (Hoffnung, immer grün.) Accedunt notae de origine huius operis musici, quod anno 1829. compositum esse videtur. Part. autogr.

18991. [A. N. 35. H. 59.] ch. XVI. I+8. f. Incertus. Duo carmina, quaternis vocibus instructa, quae sunt:

1. 1ᵇ—2ᵃ. 'Ingenium quondam fuerat'. (= P. Ovidii Nasonis Amor. III., 8.) (Ten. ♯ *f a a b c c.*) 2ᵇ—3ᵃ vacant.
2. 3ᵇ—4ᵃ. 'Integer vitae, scelerisque purus'. (= Horatii Flacci Odae, I. 22.) (Ten. *f f f b b a a.*) Cetera vacant. Voces oppositae.

18992. [A. N. 38. B. 22.] ch. XVIII. 27. f. Tuma, Franciscus. 'Missa s. Stephani à 4 voces, 2 violini, 2 tromboni et organo'. Part.

18993. [A. N. 37. E. 51.] ch. XIX. 32. f. Stadler, Maximilianus. Missa; 'Credo' — 'Sanctus' et 'Benedictus' — 'Agnus', 4 vocibus, comitantibus instrumentis decantanda. Sunt autem moduli, ad missam Georgii Benda conformes compositi. Part. autogr. (Cf. num. 18621.)

18994. [A. N. 65. A. 108.] ch. XIX. 62. f. Haslinger, Carolus. 'Oesterreichische Jubel-Ouvertüre . . . Op. 91'. Opus instrumentis orchestrae maioris aptatum (2ᵇ—50ᵇ); sequitur idem opus pro clavichordio scriptum (51ᵇ—62ᵃ). Part.

18995. [A. N. 48. B. 68.] ch. XIX. 10. f. Cherubini, Aloysius. Duo opera musica, quae sunt:

1. 1ᵃ—8ᵇ. 'Pimmalione. Scena dramatica. Scritto dall'autore con scrittura netta e curatamente distinta'. Exstat 'introduzione' sola, instrumentis musicis aptata.
2. 9ᵃ—10ᵃ. 'O salutaris (hostia); à 4 voci con strumenti. Schizzo non terminato. Scrittura corrente di . . .' Interludia sola instrumentis aptata sunt. Partt.

18996. [A. N. 48. D. 43.] ch. XIX. 25. f. (Neuner, Carolus.) 'Ouverture'. Opus ad drama, quod 'Der Freischütze' inscribitur, compositum. Eadem introductio, quam sub num. 16465 descripsimus, ademptis tamen tribus trombonis. Part.

18997. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 48. 4°. Sances, (Felix). 'Antiphonae ad vesperas. Pro festis conceptionis et nativitatis B. M. V.' Opera 4 vocibus, comitantibus instrumentis et org. decantanda. Continentur autem hoc codice:

1. 'Conceptio gloriosae virginis Mariae'.
2. 'Conceptio est hodie sanctae Mariae'.
3. 'Regali ex progenie'.
4. 'Corde et animo Christo canamus'.
5. 'Cum iucunditate conceptionem'.
6. 'Ad Magnificat: Gloriosae virginis Mariae ortum'. Prts. sep. 23, pridem 34.

18998. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 47. 4°. Sances, Felix. 'Antiphonae ad vesperas in circumcisione Domini et in purificatione B. M. V.' Opera 4 vocibus comitantibus instrumentis decantanda. Continentur autem in hoc codice:

1. 'O admirabile commercium'.
2. 'Quando natus es'.
3. 'Rubum, quem viderat'.

4. ‘Germinavit radix Iesse’.
5. ‘Ecce Maria genuit’.
6. ‘Ad Magnificat: Propter nimiam charitatem’.
7. ‘Ad Magnificat (in purificatione B. M. V.): Senex puerum portabat’. Prts. sep. 24, pridem 31.

18999. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 25. 4°. Sances, Felix. ‘Antiphonae ad vesperas in natali, communi apostolorum et evangelistarum’. Opera 4 voc., comitantibus instrumentis instructa. Continentur autem hoc codice:
1. ‘Hoc est praeceptum meum’.
2. ‘Maiorem caritatem nemo habet’.
3. ‘Vos amici mei estis’.
4. ‘Beati pacifici’.
5. ‘In patientia vestra’.
6. ‘... Ad Magnificat: Tradent enim vos’. Prts. sep. 23, pridem 35.

19000. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 19. 4°. Sances, Felix. ‘Offertorium: Custodi me Domine; pro feria tertia post dominicam palmarum à 8 voci . . .’ Prts. sep. 17.

19001. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 19. 4°. Sances, Felix. ‘Offertorium: Dextera Domini; pro feria quinta post dominicam palmarum; à 8 (voci)’. Accedit pars pro org. Prts. sep. 17.

19002. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 27. 4°. Sances, Felix. ‘Offertorium à 8 (voci) pro dominica passionis: Confitebor tibi Domine’. Accedit org. Prts. sep. 25.

19003. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 27. 4°. Sances, Felix. ‘Offertorium à 8 (voci) pro feria 4ta post dominicam passionis: Eripe me (de inimicis meis)’. Accedit org. Prts. sep. 25.

19004. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 19. 4°. Sances, Felix. ‘Offertorium à 8 (voci) pro feria 5ta post dominicam palmarum: Dextera Domini’. Accedit org. Prts. sep. 17, pridem 25.

19005. [A. N. 65. A. 167.] ch. XVIII. 14. 4°. Sances, Felix. ‘Offertorium: Improperium expectavit cor meum; pro dominica palmarum, à 4 voci: soprano, alto, tenore, basso e spartitura’. Prts. sep. 12, pridem 13; deest ‘spartitura’ (= b. cont.).

19006. [A. N. 65. A. 174.] ch. XVIII. 26. 4°. Prustmann, Ignatius. ‘Motetto sopra l’ antiphona 4ta: O radix; à 4 voci con violini in concerto’. (O radix Iesse.) Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24.

19007. [A. N. 65. A. 174.] ch. XVIII. 56. 4°. Prustmann, Ignatius. ‘Miserere; à 4 voci e 2 violini in concert.’ Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I. II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. In fine inscriptionis accedit nota: Del . . . scolare del sig. capellae maestro Fux’. Prts. sep. 25, pridem 33.

19008. [A. N. 65. A. 174.] ch. XVIII. 36. 4°. Prustmann, Ignatius. ‘Stabat mater; à 4 voci, 2 violini, 2 tromboni concertanti’. Accedunt: S. A. T. B.

rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 33. Notantur productiones 1744—1752.

19009. [A. N. 65. A. 162.] ch. XVIII. 104. 4°. Tuma, Franciscus. 'Missa à 4 voci con violini e tromboni in conc. Del . . . M(aestro) D(i) C(apella) di s. C. M^{tà}. dell' imperatrice Elisabetta, vedova. 1746'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 27, pridem 30. Notantur productiones; 1741—1750.

19010. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 90. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa: Ne intres in judicium; à 4 (voci): soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 2 violini, 2 tromboni e fagotto; ripieni'. Accedunt: alto vla. rip., cornetto rip., vlc. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 32. Notantur productiones 1727—1731. (Köchel, n. 21.)

19011. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 82. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa: In fletu solatium; à 4 voci pleno choro, 2 violini conc.' Accedunt: alto vla., cornetto rip., alto et tenore trbne., fag., vlc., vlc. rip., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 30, deinde 33. Notantur productiones 1717—1741. (Köchel, n. 18.)

19012. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 82. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa sancti Iohannis; à 4 (voci) da capella'. Accedunt: vl. I., II., vla. I., II., III., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 31. Notantur productiones: 1727—1775. (Köchel n. 34.)

19013. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 44. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa humilitatis; à 4 voci e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28, dein 32. Notantur productiones 1733—1740. (Köchel, n. 17.)

19014. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 46. 4°. (Fux, Iohannes Iosephus.) 'Missa s. Iosephi; à 4 voci e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18. Notantur productiones 1733—1740; ceterae abscissae sunt. (Köchel, n. 35.)

19015. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 31. 4°. Fux, Iohannes Iosephus. 'Requiem; à 5 (voci): 2 soprani, 1 contralto, 1 tenore, 1 basso, 2 violini, e alto viola; ripieni'. Accedunt: cornetto muto I., II. rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Exstant huius operis introitus et 'Kyrie'. Prts. sep. 21, pridem 40. Notantur productiones 1720—1743. (Köchel, n. 51.)

19016. [A. N. 43. A. 80.] ch. XVIII. 23. 4°. Caldara, Antonius. 'Offertorium de B. M. Virgine aut de una virgine; (Salve, mater [sponsa] Dei); à 4 voci, 2 clarini e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., fag. rip., trbne. I. II. rip., cornetto rip., vlc., vlone., tymp., org. Prts. sep. 21, pridem 37. Notantur productiones 1742—1754.

19017. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 12. 4°. Incertus. ‘Madrigale à 5 voci e 4 stromenti’. (Vezzosetta mia bella.) Opus C. A. T. I. II. B., vl. I. II. vltta., vla., clavichordio (= b. cont.) instructum. (Cant. C *d d es es es d d.*) Prts. sep. 10. In operculo aliam inscriptionem invenies: ‘Madrigali à 3 voci diversamente concertati et uno à 5 con violini’, quam Antonius Schmid correxit.

19018. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 10. 4°. Incertus. Madrigale: ‘Amanti (costanti, Cupido ci vuole); à 5 (voci) con violini’. Opus C. I., II., A. T. B., vl. I., II., clavich. (= b. cont.) instructum. Prts. sep. 9. (C. I. C *c h h - c h h.*)

19019. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. Madrigale: ‘Un amoroso agone; à 3: 2 soprani e basso’. Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (Cant. I $\frac{3}{2}$ *d es d d es d.*)

19020. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. Madrigale: ‘Ersi, amor non è l’ segno; à 3: A. T. e. B’. Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (A. C *e h cis g fis.*)

19021. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. ‘Madrigale: Alzo le voci; à 3 voci: A. T. e B.’ Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (A. C *c c d e f e f g g.*)

19022. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. ‘Madrigale à 3: Clari, per l’ erta piaggia; A. T. e B.’ Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (T. C *a e - c h a.*)

19023. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. ‘Madrigale: A battaglia ti sfida; à 3 voci: 2 tenori e basso’. Accedit b. cont. (Ten. I. C - *fis fis a a a d.*)

19024. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. Madrigale: ‘Un ciel vago d’Amor; à 3 voci; A. T. e B.’ Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (Ten. C $\frac{3}{4}$ (sic!) *d a h a g.*)

19025. [A. N. 64. C. 50.] ch. XVII. 6. 4°. Incertus. ‘Madrigale: Voluntario provai; à 3: C. A. e B.’ Accedit b. cont. Prts. sep. 5. (C. C - *d c c c b b -.*)

19026. [A. N. 35. H. 20.] ch. XVI. 10. f. Reuss, Iohannes Achab. ‘In laudem sancte (!) ac piae concordiae Fuggerum (sic!) fratrum germanum (sic!)’. Carmen: ‘Quae ligat unanimes foelix concordia fratres’; 5 voc. Addita est epistola auctoris musici ad quendam gentis Fuggerianae directa, qua petit: ‘ . . . mich (soferr ich euern genaden zue einem Diener annemig) mit Diennsten genediglichen befurdern, Oder mit einem genedigen Zerpfennig . . .’ Prts. sep. 5. In canone nominantur: ‘Ioannes Iacobus, Georgius, Christopherus, Ulricus, Raimundus Fuggeri, fratres germani’.

19027. [A. N. 34. B. 3.] ch. XVIII. 6. 4°. Incertus. (Fux, Iohannes Iosephus?) Pars ultima completorii: ‘Doppo il salmo: Ecce nunc (benedicite)’. Continet ‘Miserere mihi Domine’; hymnus ‘Te lucis (ante terminum)’ omittitur; sequuntur: ‘In manus tuas Domine’ cum doxologia, et ‘Salva nos Domine vigilantes’; intonantur cantu gregoriano, prosequuntur 4 vocibus. (Apud Köchel inveniri non potest.) Part.

19028. [A. N. 64. C. 44.] ch. XVIII. II. + 162. 4°. obl. Ferrandini, Iohannes. Collectio operum musicorum generis profani, voci solae, comitante clavichordio instructorum. Opus praecedit epistola dedicatoria ad imperatorem (Carolum VI.) directa, data: 'Viena d'Austria, a 3 Luglio, 1739', ac signata: '. . . consigliere, direttore e maestro della musica di camera di S. A. S. E(lettore) di Baviera'. Continentur autem hoc codice:

1. Pag. 1—12. 'Cantata I'. (No, Dorinda mi dice.) C. Pagg. 13—24, quae continebant cantatam II., desunt.
2. „ 25—35. 'Cantata III'. (Usignol, che tra le frondi.) A.
3. „ 36—44. 'Cantata IV'. (Quanto grato e dolce.) C.
4. „ 45—53. 'Cantata V'. (Così mesta hò l' alma.) A.
5. „ 54—64. 'Cantata VI'. (D' una cruda lontananza.) C.
6. „ 65—73. 'Cantata VII'. (Clori, mi comandate). C.
7. „ 74—83. 'Cantata VIII'. (Come, o ciel, si può mai.) C.
8. „ 84—92. 'Cantata IX'. (Dalla sponda e dal rivo.) C.
9. „ 93—101. 'Cantata X'. (Son gelsomino.) A.'
10. „ 102—109. 'Cantata XI'. (Sofiri, mio caro Alcino.) C.
11. „ 110—120. 'Cantata XII'. (Perchè, mio bene.) C.
12. „ 121—129. 'Cantata XIII'. (Non deggio lagnarmi.) C.
13. „ 130—137. 'Cantata XIV'. (Parti, fuggi dal mio core.) C.
14. „ 138—146. 'Cantata XV'. (Piange la tortorella.) C.
15. „ 147—156. 'Cantata XVI'. (Pensava Elpino.) C.
16. „ 156—166. 'Cantata XVII'. (S' io ti mancai.) A.
17. „ 167—176. 'Cantata XVIII'. (Ardea vicino.) A.
18. „ 177—184. 'Cantata XIX'. (Cantano l' augelletti.) C.
19. „ 185—193. 'Cantata XX'. (Augellin, che imprigiona.) A.
20. „ 194—202. 'Cantata XXI'. (Deh, dimmi, amor.) A.
21. „ 203—211. 'Cantata XXII'. (Quando la notte impera.) A.
22. „ 212—219. 'Cantata XXIII'. (Sospiri del mio cor.) C.
23. „ 220—227. 'Cantata XXIV'. (Sovra letto d' erbette.) C.
24. „ 228—236. 'Cantata XXV'. (Occhi severi.) C.
25. „ 237—242. 'Cantata XXVI'. (Egli è muto.) C.
26. „ 243—249. 'Cantata XXVII'. (Torno à voi, fide.) C.
27. „ 250—257. 'Cantata XXVIII'. (In questo core più va.) C.
28. „ 258—265. 'Cantata XXIX'. (Godo che molti.) C. 266 vacat.
29. „ 267—274. 'Cantata XXX'. (Bell' idol mio.) C.
30. „ 275—287. 'Cantata XXXI'. (Dopo che Orlando il Paladin.) B.
31. „ 288—297. 'Cantata XXXII'. (Amor, tiranno amore.) C.
32. „ 298—305. 'Cantata XXXIII'. (Tormenta ogn' or.) C.
33. „ 306—313. 'Cantata XXXIV'. (Nasce l' huomo.) C.

34. Pag. 314—321. ‘Cantata XXXV’. (Si ch’ ogn’ or mirarvi.) C.
35. „ 322—328. ‘Cantata XXXVI’. (Sempre vedrai.) C. 329—336 vacant. Partt.

19029. [A. N. 65. A. 238.] ch. XVIII. II + 91. 4°. Gölle, F. . . . M. . . . ‘Das unschuldige Vergnügen, bestehend in LX. ausserlesten, ernst- vnd schertz-haften, doch jedesmal sehr eingertzogennen Lieder; gesammelt, vndt zwahr auff die Harpfen eingericht, vndt mäistens mit neuen Arien versehen, auch zu großerem Nachtruck mit zwey Violinen versterkhet von . . . der h. Gottes-Gelehrtheit vnndt geistlichen Rechten Beflißenen, in Saltzburg. Ihm Jahre MDCCLXXVII’. Collectio, continens 63 cantilenas generis profani, voce sola decantandas; opus praecedit epistola vel praefatio, inscripta: ‘Geehrter Sänger-Freünd’! Disposita autem sunt, quae continentur hoc codice, ita:

I^{a}—II^{b} vacant; 1^{a}—2^{b} praefatio; 3^{a-b} vacat.

1. 4^{a}—5^{b}. ‘I. Martinus Ammer mortem suam ignominiosam deplangens’: (Horrenda sors, tremenda mors.) C.
2. 5^{b}—7^{a}. ‘Trost-Lied an Phillis’. (Ach, Phillis, warum.) C.
3. 7^{b}—9^{a}. ‘Die Freundschaft’. (Die Freundschaft nur allein.) C.
4. 9^{b}—10^{b}. ‘Der Frühling’. (Auf, es kommt der Frühling an.) C.
5. 11^{a}—11^{b}. ‘Die Freuden des Jägers’. (Was kann einen mehr ergötzen.) C. 12^{a} vacat.
6. 12^{b}—14^{a}. ‘Damons Scheiden’. (Ach, will denn mein Damon scheiden?) C.
7. 14^{b}—15^{b}. ‘Eine Satyr über gewisse Thorheiten’. (Wie vieles gibt es doch.) C.
8. 16^{a}—17^{b}. ‘Die Scheinheiligen’. (O mei Gott.) C.
9. 17^{b}—19^{a}. ‘Schäfer-Lied’. (Ei, sprich Amarillis.) C.
10. 19^{b}—20^{b}. ‘Antwort der Amarillis’. (Wie kommt es, mein Schäfer . . .?) Modi musici idem sunt, qui sub n. 9, quam ob rem non adscripti.
11. 21^{a}—22^{a}. ‘Lied über den Marche der H. H. Studenten in Salzburg’. (Frisch auf, Minervas Sohn.) C.
12. 22^{a}—23^{a}. ‘Der innerlich Beklemmte’. (Alles kommt zu seinem Ende.) T.
13. 23^{a}—24^{b}. ‘Frage an das Frauenzimmer’. (Ich hab’ ein kurze Frage.) T.
14. 24^{b}—25^{b}. ‘Das Vergnügen des Schäfers’. (Hier bin ich zu leben.) A.
15. 25^{b}—26^{b}. ‘Der gute Mann’. (Der beste Mann ist mir beschieden.) C. 27^{a} vacat.
16. 27^{b}—29^{a}. ‘Der verachtete Liebhaber’. (Grausame, fahre fort.) A.
17. 29^{a}—30^{a}. ‘Der gute Freund’. (Ein guter Freund ist höher zu schätzen.) A.

18. 30ª—31ª. 'Der veränderliche Freund'. (Sag', mein Mindor.) C.
19. 31ª—32ª. 'Der todte Freund'. (Mein Freund ist todt.) C.
20. 32ᵇ—33ᵇ. 'Die Phyllis'. (Als bei einer reinen Quelle.) C.
21. 33ᵇ—35ᵇ. 'Die jetzige Weltmode'. (Wer bei der itzigen Welt.) A.
22. 35ᵇ—36ᵇ. 'Der klagende Ehemann'. (Als ich noch in jungen Jahren.) C.
23. 36ᵇ—37ª. 'Der Selbstmord'. (O Jüngling, lern.) C.
24. 37ᵇ—38ᵇ. 'Die Zergänglichkeit der irdischen Dingen'. (Huius carminis stropha prima et numeri musici desunt; stropha II. incip: 'Darius geht aus seinem Reiche.)
25. 38ᵇ—40ª. 'Warnung vor zu großer Gemeinschaft'. (Freund, wenn du willst friedlich leben.) T.
26. 40ª—41ᵇ. 'Florindas'. (Ich liebe das Denken.) C.
27. 42ª—42ᵇ. 'Der Doris ihr Freund'. (Echo! du Freundin.) C. Exstat stropha I., ceterae desunt.
28. 43ª—44ᵇ. 'Die Handwerks-Bursch'. (Seid's lustig und fröhlich.) T.
29. 44ᵇ—45ᵇ. 'Der Fischer'. (Fischen ist ein edles Wesen.) A.
30. 45ᵇ—47ª. 'Der Jäger'. (Lustiger Weidmann.) T.
31. 47ª—48ª. 'Glückes-Wunsch auf den Namens-Tage eines Hirten'. (Liebster Schäfer, deine Phyllis.) C.
32. 48ᵇ—49ᵇ. 'An ***'. (Wie soll ich dich denn nennen.) A.
33. 50ª—51ᵇ. 'Der gute Humor'. (Wenn schon die Sonn' nicht scheint.) C.
34. 52ª. 'Der Schäfer'. (Ob ich gleich ein Schäfer bin.) C. Exstat stropha I., ceterae desunt. 52ᵇ vacat.
35. 53ª—54ª. 'Die Schäfrin'. (Ein Schäfrin ist halt so.) C.
36. 54ª—55ᵇ. 'Krisander'. (Krisander ist ein guter Mann.) C.
37. 55ᵇ—56ᵇ. 'Gedanken eines Schäfers bei Anhörung eines Echo'. (Hör' welch ein schöner Wiederhall.) C.
38. 56ᵇ—57ᵇ. 'Über das Wort "Thun" und dessen Missgebrauch'. (Buema, seids lusti.) C.
39. 58ª—59ᵇ. 'Der Verachter der Welt'. (Traure nur, trugvolle Welt.) C.
40. 60ª—60ᵇ. 'Die alt und junge Schwiega'. (So willst denn mein Sohn hob'n?) C.
41. 61ª—61ᵇ. 'Die Affen und die Bären'. (Die Affen bitten bei den Bären.) C.
42. 61ᵇ—62ᵇ. 'An einen Candidaten'. (Vetterl, was willst geistlich werden.) C.
43. 63ª—63ᵇ. 'Der Arme'. (Was mach ich denn noch.) T.
44. 64ª—64ᵇ. 'Ob ein böses Weib in Himmel komme'. (Die heilig Schrift sei unveracht.) T. In capite huius carminis

invenies litteras: ‘Di P. M. G.’ quod equidem interpretari audeam: Philippus M(artinus?) Gölle. 65ª—66ᵇ vacant.

45. 67ª—67ᵇ. ‘Die [Meister und die Gesellen]’. (Wer d'Moasta und G'sell'n affrontiert.) T. Hoc carmen in codice nostro num. XLVII praeditum est; omittuntur autem XLV et XLVI.
46. 68ª—69ᵇ. ‘Die Kalender’. (I woas net, wos mir haben.) T.
47. 70ª—70ᵇ. ‘Hier in der Einsamkeit’; inscriptio deest. T.
48. 71ª. ‘Über den vorigen Gesang’. (Ach, allerliebstes Kind.) 71ᵇ—72ª vacant.
49. 72ᵇ—73ª. ‘Es wollt ein Schneider wandern’; inscriptio deest. T. Omittitur denuo num. LI.
50. 73ª—74ª. ‘Komm du, mei dickwampets Bauern-Madl’; inscriptio deest. T.
51. 74ª—74ᵇ. ‘Di P. M. G.’ (Gute Nacht.) T.
52. 75ª—75ᵇ. ‘[Daphnis und Phyllis]’. (Blumen, Bäume, wo ist Phyllis.) T. 76ª—79ª vacant; num. LVI—LVIII omittuntur.
53. 79ᵇ—80ᵇ. ‘Di P. M. G.’ (Hemme deine rauhen Klagen.) T.
54. 80ᵇ—82ª. ‘Jetz pfitti Gott’; inscriptio deest. T.
55. 82ª. ‘Als mich der Papa Wasser trinken sah’; inscriptio deest. T.
56. 82ᵇ. ‘Über den vorigen Gesang’. (Als mich die Mama Hänschen küssen sah.)
57. 82ᵇ—84ᵇ. ‘Peter haut a mahl auf d'Erda’; inscriptio deest. T.
58. 85ª—85ᵇ. ‘Was ist am Menschen s'Best?’ inscriptio deest. T.
59. 85ᵇ—86ᵇ. ‘Andante. Di P. M. G.’ (Vier trübe Monden.) T.
60. 86ᵇ—87ª. ‘Di P. M. G.’ (Herr, ich sag's ihm.) T.
61. 87ª—87ᵇ. ‘Das gute Weib. Über den Gesang: der gute Mann’. (cf. n. 15)
62. 87ᵇ—88ᵇ. ‘Di P. M. G.’ (Sei ohne Freund.) T.
63. 89ª. ‘Ich weiss nicht, soll ich mehr trauern’; inscriptio deest. T. 89ᵇ—91ᵇ vacant. Partt.

19030. [A. N. 48. E. 37.] ch. XVIII. I + 162. f. (Bernabei, Iosephus Antonius.) Hymni ecclesiastici per circulum anni, pluribus vocibus, partim etiam concinentibus instrumentis decantandi. Praecedit index. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

I[a–b] index.

1. Pag. 1—7. ‘Hymnus in dominicis per annum’. (Lucis creator optime.) 4 voc., org.
2. „ 7—14. ‘Hymnus antecedens alio modo’. Vocibus solis (T. C.) comitantibus instrumentis, vel 4 vocibus concinente org. instructus.

3. Pag. 14—20. ‘Hymnus in dominicis adventus’. (Aeterna lux credentium.) Vocibus solis (T. vel C.) comitantibus instrumentis vel duabus, vel quaternis vocibus concinente org. decantandus.

4. „ 21—26. ‘In dominicis quadragesimae’. (Audi benigne conditor.) 4 voc., org. vel voce sola comitant. instrum. alternatim.

5. „ 27—33. ‘In dominicis tempore paschali’. (‘Ad regias agni dapes.) Voce sola, comitant. instr., vel 4 vocibus, concinente org. alternatim decantandum.

6. „ 34—44. ‘In nativitate Domini et in circumcisione’. (Iesu redemptor omnium.) 4 voc., org., vel voce sola comit. instr. alternatim decantandum.

7. „ 45—50. ‘In epiphania Domini’. (Crudelis Herodes Deum.) 4 voc., org., vel vox sola comitantibus instr. alternant.

8. „ 50—57. ‘In ascensione Domini’. (Salutis humanae sator.) 4 voc., vel 2 voc. cum org.

9. „ 58—67. ‘In festo pentecostes’. (Veni creator spiritus.) 4 voc., vel 3 voc. cum org. alternatim.

10. „ 68—72. ‘In festo sanctissimae trinitatis et in sabbathis per annum’. (Iam sol recedit igneus.) 4 voc., vel 3 voc. cum org.

11. „ 73—80. ‘In festo corporis Christi’. (Pange lingua.) Voce sola vel 4 voc. cum org. alternatim.

12. „ 81—85. ‘In transfiguratione Domini’. (Quicunque Christum quaeritis.) 4 voc., vel 2 voc. cum org. alternatim.

13. „ 86—93. ‘In dedicatione templi’. (Caelestis urbs Ierusalem.) 4 voc. vel una voce cum org. alternatim.

14. „ 94—96. ‘Antiphona loco hymni in festis resurrectionis Domini . . .’ (Haec dies, quam fecit.) 4 voc. org.

15. „ 97—101. ‘In festo inventionis et exaltationis sanctissimae crucis’. (Vexilla regis prodeunt.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).

16. „ 102—111. ‘In festis B. V. Mariae’. (Ave maris stella.) Alternatim: una voce cum instrumentis vel 4 voc. cum org.

17. „ 112—118. ‘In apparitione s. Michaelis archangeli’. (Te splendor et virtus Patris.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. alternatim.

18. Pag. 119—124. ‘In festo sanctorum angelorum custodum’. (Custodes hominum.) Una voce, vel 3 voc., vel 4 voc. cum org.
19. „ 125—132. ‘In nativitate s. Iohannis Baptistae’. (Ut quaeant laxis.) 4 voc., vel 3 voc., vel una voce cum org.
20. „ 133—141. ‘In festo sanctorum apostolorum Petri et Pauli. (Decora lux.) 4 voc., vel 3 voc. cum org.
21. „ 142. ‘In commemoratione s. Pauli apostoli et in conversione’. (Egregie doctor Paule.) Una voce cum org. Accedit nota: ‘Sit trinitati etc. omnes (= 4 voc.) ut supra in festo ss. apost. Petri et Pauli pag. 139’.
22. „ 143—146. ‘In cathedra s. Petri’. (Quodcunque in orbe nexibus revinxeris.) Una voce cum org., doxolog. 4 voc. cum org.
23. „ 146—148. ‘In festo s. Petri ad vincula’. (Miris modis.) Una voce cum org. In fine nota: ‘Omnes (= 4 voc.): Patri perenne sit per aevum gloria; ut supra in cathedra s. Petri, pag. 144’.
24. „ 149—154. ‘In festo ss. Innocentium’. (Salvete flores martyrum.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis, alternatim.
25. „ 154—160. ‘In festo s. Ioseph, sponsi beatissimae Virginis Mariae’. (Te Ioseph celebrent.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis.
26. „ 161—165. ‘In festo s. Venantii martyris’. (Martyr Dei, Venantius.) Voce sola, vel 4 voc. cum org.
27. „ 166—169. ‘In festo s. Hermenegildi regis et martyris’. (Regali solio fortis Iberiae.) 4 voc., org.
28. „ 170—172. ‘In festo s. Elisabeth, reginae Portugalliae’. (Domare cordis impetus.) Una voce vel 4 voc. cum org.
29. „ 173—178. ‘In festo s. Mariae Magdalenae’. (Pater superni luminis.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org.
30. „ 179—186. ‘In dedicatione s. Michaelis archangeli’. (Te splendor et virtus patris.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis.
31. „ 187—192. ‘In festo s. Theresiae’. (Regis superni nuntia.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim).
32. „ 193—198. ‘In festo s. Martinae, virginis et martyris’. (Martinae celebri plaudite nomini.) Una voce

cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim).

33. Pag. 199—209. 'In festo omnium sanctorum'. (Placare Christe servulis.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).

34. „ 210—217. 'In communi apostolorum'. (Exultet orbis gaudiis.) Una voce cum instrumentis vel 4 voc. cum org. (alternatim).

35. „ 218—225. 'In communi apostolorum tempore paschali'. (Tristes erant apostoli.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim).

36. „ 226—235. 'In communi unius martyris'. (Deus tuorum militum.) 4 vel 3 voc. cum org. (alternatim).

37. „ 236—242. 'In communi unius martyris'. (Deus tuorum militum.) Una voce cum instrumentis vel 4 voc. cum org. (alternatim).

38. „ 243—248. 'In communi unius martyris tempore paschali'. (Deus tuorum militum.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).

39. „ 249—257. 'In communi plurimorum martyrum'. (Sanctorum meritis.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).

40. „ 258—262. 'In communi plurimorum martyrum tempore paschali'. (Rex gloriose martyrum.) Una voce cum instrumentis vel 4 voc. cum organo (alternatim).

41. „ 263—268. 'In communi confessorum'. (Iste confessor.) Una voce cum instrumentis alternatim cum 4 voc. comitante org.

42. „ 269—275. 'In communi virginum'. (Iesu corona virginum.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).

43. „ 276—282. 'In communi sanctorum mulierum'. (Fortem virili pectore.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim).

44. „ 283—293. 'In festo 7 dolorum beatissimae Mariae virginis. Feria 6ª post dominicam passionis'. (Stabat mater dolorosa.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis. (alternatim).

45. „ 294—300. 'In festo lanceae et clavorum domini. Feria 6ª post dominicam in albis'. (Pange lingua gloriosae lanceae.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim).

46. Pag. 301—306. ‘In festo s. Gabrielis archangeli’. (Christe sanctorum decus.) 4 voc. cum org., vel una voce cum instrumentis (alternatim).

47. „ 307—313. ‘In festo s. Raphaelis archangeli. 24. octobris’. (Tibi Christe splendor Patris.) Una voce cum instrumentis, vel 4 voc. cum org. (alternatim). In fine accedit nota: ‘Finis hymnorum. Ad laudem Dei, B^mae M. V. et omnium SS^rum Ios. Ant. Bernabei. 1709’.

48. „ 314—316. ‘In resurrectione Domini’. (Haec dies, quam fecit Dominus.) 4 voc. cum org. In fine: ‘Ios. Ant. Bernabei. 1714’.

49. „ 316—319. ‘In festo s. Mariae Magdalenae’. (Pater superni luminis.) 4 voc. cum org. 320—321 vacant. Partt. autogr.

19031. [S. A. 68. 3 A. 71.] ch. XIX. 5. f. obl. Jelinek, Franciscus. ‘Fest-Chor [Text von A(dolph Maximilian) Steinhauser] für 4 Männerstimmen; aufgeführt am 24. April, 1854 als dem . . . Festtage der . . . Vermählungsfeier Seiner k. k. apostol. Majestät unsers . . . Herrn und Kaisers Franz Ioseph I. mit Ihrer kgl. Hoheit, der durchlauchtigsten Princessin Elisabeth, Herzogin in Baiern. Componirt von . . . Lehrer und Archivar am Mozarteum, dann Chormeister des Männergesang-Vereines in Salzburg. (Brüder schließt die Sängerrunde.) Part.

19032. [A. N. 62. A. 64.] ch. XIX. 152. f. obl. Haendel, (Georgius Fridericus). ‘Serenate: Acis und Galathea . . . (aus) Mozarts Originalhandschrift der von ihm instrumentierten (Serenate)’. Opus curante bibliotheca palatina Vindobonensi descriptum. Libellus in linguam Germanicam versus exstat. Quae Mozart addidit colore rubro scripta sunt. Part.

19033. [A. N. 65. A. 229.] ch. XIX. 77. f. obl. Sechter, Simon. Collectio psalmorum diversis modis numeris musicis instructorum, una voce comitante clavichordio vel pluribus vocibus decantandorum. Est versio germanica textus, a Mendelsohno facta. Hoc volumen accedit quartum ad collectionem sub num. 15729 descriptam. Sunt autem psalmi numero 30 qui continentur hoc volumine:

Psalmus 84. (C., clavich. et 4 voc.); in fine: ‘1. Jänner, 1842’. Ps. 104. (C., clavich.); in fine: ‘Jänner, 1842’. Ps. 51. (C. et 4 voc. clavich.) Ps. 90. (B. et 4 voc. clavich.) Ps. 124. (4 voc., clavich.); in fine: ‘. . . 1842’. Ps. 37. (4 voc.); in fine: ‘. . . 20. Juny, 1842’. Ps. 103. (C., clavich.); in fine: ‘. . . Februar, 1842’. Ps. 117. (4 voc., clavich.); in fine: ‘. . . im Juli, 1842’. Ps. 50. (C. vel B., clavich.); in fine: ‘. . . Juli, 1842’. Ps. 135. (C., vel 2 voc., clavich.) Ps. 99. (C. vel 4 voc. clavich.) Ps. 120. (C., clavich.) Ps. 80. (C., clavich.) Ps. 110. (C., clavich.) Ps. 89. (C. vel 4 voc., clavich.);

in fine: ‘. . . im August, 1842’. Ps. 71. (B., clavich.); in fine ‘. . . 13. September, 1842’. Ps. 141. (B., clavich.); in fine: ‘. . . 18. September, 1842’. Ps. 145. (4 voc.); in fine: ‘. . . 1840’. Ps. 44. (T., clavich.); in fine: ‘. . . November, 1842’. Ps. 41. (C., clavich.) Ps. 85. (B., clavich.) Ps. 102. (C., clavich.) Ps. 111. (C., clavich.); in fine: ‘. . . letzten November, 1842’. Ps. 38. (B., clavich.); in fine: ‘. . . 7. Dezember, 1842’. Ps. 39. (C., clavich.); in fine: ‘. . . Dezember, 1842’. Ps. 34. (C., clavich.) Ps. 35. (C., clavich.); in fine: ‘. . . den 23. Dezember, 1842’. Ps. 36. (B., clavich.); in fine: ‘. . . Dezember, 1842’. Ps. 40. (C., clavich.); in fine: ‘. . . 27. Dezember, 1842’. Ps. 45. (C., clavich.); in fine: ‘. . . 31. Dezember, 1842’. Partt. autogr.

19034. [A. N. 36. D. 64.] ch. XVIII. 10. f. Gluck, Christophorus. ‘Klopstock's Oden und Lieder beym Clavier zu singen . . .’ Continentur autem hoc codice:

1. 1^b—2^a. ‘Vaterlandslied’. (Ich bin ein deutsches Mädchen.) C.
2. 2^b—3^a. ‘Wir und Sie’. (Was that dir Thor, dein Vaterland.) C.
3. 3^b—4^b. ‘Schlachtgesang’. (Wie erscholl der Gang.) C.
4. 5^a—6^b. ‘Der Jüngling’. (Schweigend sahe der Mai.) C.
5. 6^b—7^a. ‘Die Sommernacht’. (Wenn der Schimmer.) C.
6. 7^b—8^a. ‘Die frühen Gräber’. (Willkommen, o silberner Mond.) C.
7. 8^b—10^a. ‘Die Neigung’. (Nein, ich widerstrebe nicht.) C. Partt.

19035. [A. N. 36. C. 70.] ch. XVIII. 39. f. Bach, Carolus Philippus Emanuel. Collectio operum musicorum clavichordio destinatorum, quae sunt:

1. 1^a—5^a. ‘Für's Clavier. 1 Allegro. 1 Polonoise. 1 Ariette mit (8) Veränderungen’. 5^b vacat.
2. 6^a—10^a. ‘Allegretto con (6) variationi per il cembalo solo . . .’ 10^b vacat.
3. 11^a—14^b. ‘Arioso con (7) variazioni. Cembalo solo . . .’
4. 15^a—18^a. ‘Menuet, avec V variations’. 18^b vacat.
5. 19^a—22^b. ‘Petites pièces: La Philippine, la Gabriel, la Caroline, 2 Allegro per il cembalo solo . . .’
6. 23^a—24^b. ‘Petites pieces per il cembalo solo . . .’ (La Louise.)
7. 25^a—27^b. ‘Preludio per il organo à 2 tastature e pedale . . .’
8. 28^a—30^a. ‘Rondo; cembalo solo . . . Abschied von meinem Silbermannischen Claviere’. 30^b vacat.
9. 31^a—35^a. ‘Sinfonia per il cembalo solo . . .’ 35^b vacat.
10. 36^a—39^a. ‘Suite per il cembalo . . .’ (Prélude, Allemande, Adagio non molto, Echo, Gigue.) 39^b vacat.

19036. [A. N. 64. B. 21.] ch. XVIII. 106. f. Collectio operum musicorum generis profani, duabus vel tribus vocibus comitante clavichordio (b. cont.) instructarum. Sunt autem quae continentur hoc codice:

1. 1^a—5^b. ‘Sono liete, fortunate’. C. A.

2. 6ª—13ᵇ. 'Troppo cruda, troppo fiera'. C. A.
3. 14ª—20ᵇ. 'Che vai pensando'. C. B.
4. 21ª—27ª. 'Amor, gioie mi porge'. C. I. II.
5. 27ᵇ—35ᵇ. 'Va, speme infida'. C. I. II.
6. 36ª—45ᵇ. 'A mirarvi io son intento'. C. A.
7. 46ª—52ᵇ. 'Quando in calma ride'. C. B.
8. 53ª—61ª. 'Tacete, ohime'. C. B.
9. 61ᵇ—65ᵇ. 'Conservate, raddoppiate'. C. A.
10. 66ª—75ᵇ. 'Tanti strali al sen'. C. A.
11. 76ª—83ᵇ. 'Se tu non lasci'. C. I. II. B.
12. 84ª—94ª. 'Quel' fior, che al' alba'. C. I. II. B.
13. 94ᵇ—99ª. 'Langue, geme, sospira'. C. A.
14. 99ᵇ—106ᵇ. 'Se tu non lasci'. C. A. Partt.

19037. [A. N. 65. A. 18.] ch. XVIII. 189. 4°. Oettl, Matthaeus. 'Missa: Sed libera nos a malo; à 4 (voci): soprano, alto, tenore, basso in concerto, 2 violini, 2 clarini, 2 tromboni, 1 fagotto, 2 trombe, 1 timpano con organo e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto vla. rip., vlc., vlone., tiorba. Prts. sep. 31, pridem 39. Notatur productio: '2 novembre, 1725'.

19038. [A. N. 65. A. 13.] ch. XVIII. 121. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa: Domine libera animam meam a labiis iniquis et a lingua dolosa; à 4 voci, 2 violini, 2 tromboni, e 2 clarini in conc. 1737'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., trba. I., II., timp., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23 (per tres fasciculos distributa, quorum primus 'Kyrie' et 'Gloria', alter 'Credo', tertius 'Sanctus' et 'Agnus Dei' continet); pridem erant partes 41. Notatur productio '15. Aug. 1737'.

19039. [A. N. 65. A. 13.] ch. XVIII. 74. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa spei; à 4 voci, 2 violini e 1 trombone in concerto . . . 1736'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. Notantur productiones 1736, 1737.

19040. [A. N. 65. A. 13.] ch. XVIII. 146. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa à 5 (voci): soprano, alto, tenore, 2 bassi; 2 violini, e 2 tromboni con (2) trombe e timpani, concertanti . . . 1738'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., clarino I., II., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24 (per duos fasciculos distributae, quorum prior 'Kyrie' et 'Gloria', alter 'Credo', 'Sanctus', 'Agnus' complectitur); pridem erant 38. Notatur productio: '25 Luglio, 1739'.

19041. [A. N. 65. A. 13.] ch. XVIII. 78. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa sancti Antonii à 4 voci, 2 violini, e 2 tromboni in concerto . . . 1741'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. Notatur productio: '11. Giugno, 1741 in Possonia'.

19042. [A. N. 65. A. 13.] ch. XVIII. 123. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Missa immaculatae conceptionis, à 4 voci, 2 clarini, 2 violini, e 2 tromboni in concerto . . . 1743’. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., trba. I., II., vlc., vlone., org. timp. Prts. scp. 24 (per duos fasciculos distributae, quorum prior ‘Kyrie’ et ‘Gloria’, alter ceteras missae partes ordinarias continet), pridem 41. Notatur productio ‘15. ottobre, 1743, tutta’.

19043. [A. N. 64. D. 69.] ch. XIX. 69. f. et f. obl. Schleicher, Iohannes. ‘Kaiser-Märsche. Seiner kaiserlichen königlichen apostolischen Majestät Franz Iosef (I.) in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . k. k. Hauptmann in Pension’. Duo classica, instrumentis flatu sonantibus (= orchestrae militari) accomodata. Inscribuntur haec opera 1. ‘Defilier-Marsch’. 2. ‘Reise-Marsch’. Continentur autem in hoc volumine:

1. Fasciculus continens partionem modorum.
2. Fasciculus continens eadem opera clavichordio aptata.
3. Partes separatae pro instrumentis, numero 25.

19044. [A. N. 48. D. 45.] ch. XIX. I + 108. f. obl. (Neuner, Carolus.) ‘Il faut de la compagnie. Ballet. 2 violino (!) primo, 2 violino di repetitione, 2 violino secondo, 2 oboè, 2 flauti, 2 corno (!), viola, violoncello, e contrabasso, violoncello e fagotti’. Opus in 16 partes divisum, quas praecedit ‘ouverture’. In fine totius operis nota: ‘den 4. April, 1809’. In fine introductionis (fol. 18^b) nota: ‘Am 7. April, 1809’. Part. autogr.

19045. [A. N. 48. B. 19.) ch. XIX. 9. f. Collectio cantilenarum germanicarum a diversis auctoribus una voce clavichordio comitante instructarum, quas pluribus vocibus ornavit Franciscus Schraub. Sunt autem, quae continentur hoc volumine, cui novam inscriptionem praefixit Aloysius Fuchs:

1. 2^a. Haydn, Iosephus: ‘Macht der Musik vom Doktor Haydn’. (Die du mit deinen sanften Tönen.) T. I., II., B.
2. 2^b—3^b. Mozart, (Wolfgangus Amadeus). ‘Das Veilchen’. (Ein Veilchen auf der Wiese stand.) C. T. B.
3. 3^b—4^a. Idem. ‘Trennungslied’. (Die Engel Gottes weinen.) C. A. T. B.
4. 4^b—6^b. Idem. ‘Abendempfindung’. (Abend ist, die Sonne ist verschwunden.) C. T. B.
5. 7^a—8^b. ‘Idem. ‘An Chloe’. (Wenn die Lieb’ aus deinen blauen.) A. T. B.
6. 8^b—9^b. Winter, (Petrus de). ‘Arie aus dem unterbrochenen Opferfest’. (Ich war, wie ich erwachte.) C. T. B. Part. autogr. Schraubii.

19046. [A. N. 65. A. 45.] ch. XIX. 29. f. et 8°. Dietrichstein, Mauritius, comes de. ‘12 Kirchenlieder für die Schuljugend in Maria-Hietzing; in Musik gesetzt und der k. k. Hofbibliothek verehrt durch . . . Au-

gust, 1859. Mit Begleitung der Orgel'. Cantilenae una voce instructae. Praecedit opusculum impressum: 'Messgesänge und Kirchenlieder für die Jugend. Zehnte Auflage. Wien, 1857. Druck und Verlag der Mechitaristen-Congregations-Buchhandlung'. 16°. 82 pagg. Ex quo opere depromptae sunt 7 cantilenae. Fol. 2^a—3^b epistola autogr. auctoris musici 'Anmerkungen', quibus designat fontes, ex quibus textus hauserit; data est haec epistola 'Wien im November, 1859 . . . im 85^{ten}. Lebensjahre'. Sunt autem, quae hoc volumine continentur:

1. 4^a—5^a. 'Lied n. 1: Dich Maria, loben wir'. 5^b vacat.
2. 6^a—7^a. 'Lied n. 2: Vater deine Kinder treten'. 7^b vacat.
3. 8^a—9^a. 'Lied n. 3: O Himmelskönigin'. 9^b vacat.
4. 10^a—11^a. 'Lied n. 4: Herr ich glaube, Herr ich hoffe'. 11^b vacat.
5. 12^a—13^a. 'Lied n. 5: Grosser Gott, wir loben dich!' 13^b vacat.
6. 14^a—15^a. 'Lied n. 6: Herbei zur süssen Krippe'. 15^b vacat.
7. 16^a—17^a. 'Lied n. 7: O Hochgebenedeite'. 17^b vacat.
8. 18^a—19^a. 'Lied n. 8: O du Heiligste'. 19^b vacat.
9. 20^a—21^a. 'Lied n. 9: Komm, Schöpfer Geist . . .' 21^b vacat.
10. 22^a—24^a. 'Lied n. 10: Erfreue dich, o Himmelskönigin'. Fol. 23^{a-b} continet textum impressum. 24^b vacat.
11. 25^a—26^a. 'Lied n. 11: Maria sei gegrüsst'. 26^b vacat.
12. 27^a—28^a. 'Lied n. 12: Alle Tage sing' und sage'. 28^b—29^b vacant. Partt.

19047. [A. N. 65. A. 128.] ch. XIX. 164. f. Dietrichstein, Mauritius, comes. 'Zwölf Menuetten und zwölf Trios, aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale zum Vortheile der Pensions-Gesellschaft bildender Künstler im Jahre 1814, den 20. November'. Opera orchestrae accomodata. Prts. sep. 30. Notatur productiones 1814—1821.

19048. [A. N. 65. A. 129.] ch. XIX. 206. f. Dietrichstein, Mauritius, comes. 'Zwölf deutsche Tänze und zwölf Trios nebst Coda; aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale zum Vortheile der Pensions-Gesellschaft bildender Künstler im Jahre 1814 den 20. Nov.'. Opera orchestrae aptata. Prts. sep. 30. Notantur productiones 1814 et 1815.

19049. [A. N. 65. A. 245.] ch. XIX. 243. f. Wagner, Richardus. 'Der fliegende Holländer . . .' Drama musicum trium actuum. Partes codicis deficientes partibus in aes incisis suppletae sunt. Fol. 1^a notam invenies: 'Für die k. k. Hofbibliothek bestimmt. Nr. 27. Berlin, den 24. November, 1874. p. C. F. Meser (Ad. Fürstner)'. Supplementa in aes incisa sunt: 1. Inscriptio; 2. Ouverture; fol. 2^a—26^a. 3. Act. II. (n. 4) 'Lied, Scene, Ballade und Chor' ('Summ' und brumm' du gutes Rädchen' etc.) fol. 113^a—129^b. 4. Act. III. (n. 7) 'Chor der norwegischen Matrosen' (Steuermann, lass die Wacht). fol. 173^a—181^a. Part.

19050. [A. N. 63. B. 21.) ch. XIX. 148. f. (Grétry, Andreas Ernestus Modestus.) 'Zémire et Azor'. Dramatis musici quatuor actuum, compo-

siti anno 1771, prts. sep. 8 pro instrumentis, quae sunt: violino I., II., viola, basso, corni, 2 clarinetti, fagotto. Libellus, à Iohanne Francisco Marmontel factus, deest.

19051. [A. N. 65. A. 133.] ch. XVIII. 31. f. obl. Eybler, Iosephus, nob. ab. 'I3 tedeschi con 9 trio e coda . . . Novemb. 1794'. Opera instrumentis aptata. Part.

19052. [A. N. 49. A. 31.] ch. XVII. 181. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. L'Amazone corsara, overo: l'Alvilda regina de' Goti. Dramma in musica da rappresentarsi nel teatro della sala della regina di Polonia duchessa di Lorena etc. (Da) cantarsi da dame e cavalieri . . .' Drama musicum trium actuum, quibus praefigitur prologus cum 'sinfonia'; sequitur 'Licenza'. Inscriptio genuina continetur fol. 18ª. Libellum composuit Iulius Caesar Corradi. Opus anno 1698 exhibitum. Notantur personae. Sub fine operis notula: 'In Nome Giesu et Maria. Coppiai quest opera del sgr. Badia'. Part.

19053. [A. N. 44. Aa. 13.] ch. XVIII. 28. f. obl. Barta, Iosephus. 'Eine Scene (Was ist das Etwas, das ich fühle) und Duett (Gefällt das Bild) aus der Opera genannt: Der adeliche Taglöhner . . .' Codici praefigitur index scenicus impressus, ex quo colligi licet, hoc opus die 28. Martii, anno 1780 primum exhibitum esse. Part.

19054. [A. N. 36. E. 2.] ch. XVIII. 92. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Sonate e fughe per cembalo . . .' Sunt autem quae continentur hoc codice:

1. 1ᵇ—6ª. (Suite I.), continens: prélude, allemande, courante, gigue.
2. 6ᵇ—13ª. (Suite II.), continens: adagio, allegro, adagio, fuga (allegro).
3. 13ᵇ—27ª. (Suite III.), continens: Prélude (presto), allegro, allemande, courante, aria cum 5 variationibus, presto.
4. 27ᵇ—35ª. (Suite IV.), continens: fuga (allegro), allemande, courante, sarabande, gigue.
5. 35ᵇ—45ª. (Suite V.), continens: prélude, allemande, courante, aria cum 5 variationibus.
6. 45ᵇ—52ª. (Suite VI.), continens: prélude, largo, allegro, gigue. 52ᵇ—53ª vacant.
7. 53ᵇ—62ª. (Suite VII.), continens: ouverture, presto, andante, allegro, Sarabande, gigue, passacaille.
8. 62ᵇ—71ª. (Suite VIII.), continens: 'prélude (adagio), fuga (allegro), allemande, courante, gigue'.
9. 71ª—73ᵇ. 'Fuga I'. (Alias in editionibus VI.)
10. 74ª—78ª. 'Fuga II'.
11. 78ᵇ—81ª. 'Fuga III'.
12. 81ᵇ—84ᵇ. 'Fuga IV'. (Alias in editionibus V.)

13. 84ᵇ—87ᵇ. 'Fuga V'. (Alias in editionibus I.)
14. 88ᵃ—92ᵇ. 'Fuga VI.' (Alias in editionibus IV.)

19055. [A. N. 36. C. 53.] ch. XIX. 16. f. obl. Spohr, Ludovicus. 'Ouverture à grande orchestre . . .' Sequitur nota ab Aloysio Fuchs addita: 'Aus den Auflagstimmen in Partitur gesetzt, eigenhändig vom k. k. 1. Hoforganisten Jo(hann) Hugo Woržischek'. Part.

19056. [A. N. 48. C. 45.] ch. XVII. 14. 4°. Monari, (Bartholomaeus). 'Miserere (mei Deus) à 4 (voci) concertato con violini e ripieni'. Comitantur vivas voces praeter instrumenta in inscriptione notata etiam viola, vlc., org. Part. autogr.

19057. [A. N. 65. A. 6.] ch. XVIII. 46. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Requiem; so wie es der Tonsetzer geschrieben hat, vom Abbé Max. Stadler Note für Note nach den hinterlassenen Fragmenten aufgezeichnet'. Part. autogr. Stadleri.

19058. [A. N. 52. D. 4.] ch. XVIII. 72, 74, 56. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Il Siroe. Posto in musica da . . . Sassone, primo maestro di capella di S. M. il rè di Polonia ed Elettore di Sassonia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

19059. [A. N. 36. E. 42.] ch. XVIII. 155. f. obl. Collectio operum musicorum generis sacri et profani, lingua germanica vel italica compositorum, vivis vocibus et partim instrumentis comitantibus instructorum a diversis auctoribus musicis. Sunt autem, quae continentur hoc volumine.

1. 1ᵇ—2ᵃ. (Schulz, Iohannes Abraham Petrus.) 'Die höchste Glückseligkeit'. (Wie erhöht, Weltherrscher.) 4 voc.
2. 2ᵇ—3ᵇ. (Reichardt, Iohannes Friedericus). 'Das Glück des Lebens'. (Steig auf, mein Dank.) 4 voc.
3. 4ᵃ. Idem. 'An einem Frühlingsmorgen'. (Vater, also leb' ich wieder.) 4 voc.
4. 4ᵇ—5ᵃ. Idem. 'Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn zu danken'. (Hallelujah! bringet Ehre.) 4 voc.
5. 5ᵇ—6ᵃ. Incertus. 'An Gott'. (Wenn ich deine Schöpfung seh'.) 4 voc. 6ᵇ vacat.
6. 7ᵃ—9ᵃ. (Schulz, Ioh. Abrah. Petrus.) 'Gott der Gesetzgeber'. (Menschen, hört mit ehrfurchtsvollem Schweigen.) 4 voc.
7. 9ᵇ—10ᵇ. Idem. 'Danklied für die Erlösung'. (Herr, wir singen Deiner Ehre.) 4 voc.
8. 11ᵃ—13ᵃ. Idem (?). 'Mächt'ges Wesen, hilf uns genesen'. 4 voc.
9. 13ᵇ—15ᵃ. Idem. 'Preis des Höchsten'. (Singt, Harf und Psalter.) 4 voc.
10. 15ᵇ—16ᵇ. Idem. 'Täglich zu singen'. (Ich danke Gott und freue mich.) 4 voc.

11. 17[a]—22[a]. (Schulz, Ioh. Abrah. Petrus.) 'Vor dir, o Ewiger!' 4 voc.
12. 22[b]. Idem (?). 'Unermesslich ewig ist Gott'. 4 voc.
13. 23[a]. (Reichardt, Ioh. Friedericus.) 'Ich danke Gott, und freue mich'. 4 voc.
14. 23[b]—25[a]. (Schulz, Ioh. Abrah. Petrus.) 'Allwissender, du kennst das Herz'. 4 voc.
15. 25[b]—27[a]. Idem (?). 'Gottes Nähe'. (Ruhe, Frieden Gottes schwebe.) 4 voc.
16. 27[b]—28[a]. Idem (?). 'Ermunterung'. (Muthig, bald errungen ist der Sieg.) 4 voc.
17. 28[b]—30[a]. Idem (?). 'Das Todtenhaus'. (Schwarz, wie die Nacht.) 4 voc.
18. 30[b]—32[b]. Idem (?). 'Dem Unendlichen'. (Wie erhebt sich das Herz.) 4 voc. 33[a] vacat.
19. 33[b]—34[a]. Idem (?). 'Die Gestirne'. (Es tönet sein Lob Feld und Wald.) 4 voc.
20. 34[b]—36[a]. Idem. 'Gott Jehovah, sei hochgepreist'. 4 voc.
21. 36[b]—37[a]. Idem (?). 'Betet an, lasst uns lobsingen'. 4 voc. 37[b]—40[a] vacant.
22. 40[b]—46[b]. Idem. 'Serenata'. (Wenn hier nur kahler Boden wär'.) 4 voc.
23. 47[a]—48[a]. (Wanhal, Iohannes Baptista.) 'Im Arm der Liebe schläft sich's wohl'. 4 voc.
24. 48[b]—49[a]. (Reichardt, Ioh. Fried.) 'Die frühen Gräber'. (Willkommen, o silberner Mond). 4 voc.
25. 49[b]—56[a]. Incertus. 'Rosen pflücket, Rosen blühen'. 4 voc. 56[b] vacat.
26. 57[a]—58[a]. Schulz (Ioh. Abrah. Petrus). 'O Fürst, in Demuth beb' heran.) 4 voc. 58[b] vacat. Inter fol. 58 et 59 excisa sunt duo folia.
27. 59[a]—62[a]. Idem (?). 'Euch ist heute der Heiland geboren'. 4 voc. 62[b] vacat.
28. 63[a]—65[a]. Idem (?). 'Lasset uns ihn lieben'. 4 voc. 65[b] vacat.
29. 66[a]—71[a]. Idem (?). 'Du bist würdig zu nehmen Lob und Preis'. 4 voc. 71[b] vacat.
30. 72[a]. Incertus. Fragmentum cantilenae, tribus vocibus (S. I., II., B.) instructae: '. . . dringe mit deinen Plagen nicht länger . . .' In capite: 'am 21[ten] May, 1794'.
31. 72[b]—73[b]. (Mozart, Wolfgangus Amadeus.) 'Due pupille amabile'. 3 voc. (S. I., II., B.) et 3 corni di bassetto. (Köchel, n. 439.)
32. 74[a]—75[a]. Idem. 'Se lontan, ben mio tu sei'. 3 voc. (S. I., II., B.), comitantibus 2 clarinettis et 1 corno di bassetto. (Köchel, n. 438.)

33. 75ᵃ—77ᵇ. Idem. ‘Ecco, quel fiero istante’. 3 voc. (ut supra), comitantibus 3 cornibus di bassetto. (Köchel, n. 436.)
34. 78ᵃ—82ᵃ. Idem. ‘Mi lagnerò tacendo’. 3 voc. (ut supra) comitantibus 2 clarinettis et 1 corno di bassetto. (Köchel, n. 437.)
35. 82ᵇ—83ᵇ. Idem. ‘Luci care, luci belle’. 3 voc. (ut supra) comitantibus 3 cornibus di bassetto. (Köchel, n. 346.)
36. 84ᵃ—85ᵇ. Idem. ‘Più non si trovano’. 3 voc. (ut supra), comitantibus 3 cornibus di bassetto. (Köchel, n. 549.)
37. 86ᵃ—88ᵃ. Incertus. ‘Lieblich ist, wenn sanftes Grau’. 3 voc., (T. I., II., B.) comitantibus 2 cornibus et 2 fag.
38. 88ᵃ—89ᵃ. Incertus. ‘O Zeit, wie manchen herben Schmerz’. 3 voc., (T. I., II., B.), 2 corni, 2 fag. 89ᵇ vacat.
39. 90ᵃ—90ᵇ. Incertus. ‘Lieblich ist, wenn sanftes Grau’. 3 voc., ut supra; sed discrepat paulum a praecedente.
40. 91ᵃ. Incertus. ‘Es ritten drei Reiter zum Thor hinaus’; 4 voc.
41. 91ᵇ. Kirnberger, (Iohannes Philippus). ‘Schwach und sündlich ist der Mensch geboren’. 3 voc. (S. I., II. B.)
42. 92ᵃ. Incertus. ‘O Zeit, wie manchen herben Schmerz’. 3 voc. (ut supra). 92ᵇ—93ᵃ vacant.
43. 93ᵇ—100ᵇ. Incertus. ‘Ehre sei Gott in der Höhe’. 4 voc.
44. 101ᵃ—106ᵃ. Incertus. ‘Komm herein, du Gesegneter’. 4 voc.
45. 106ᵇ—114ᵃ. Incertus. ‘Machet die Thore weit’. 4 voc.
46. 114ᵇ—128ᵇ. Incertus. ‘Du Tochter Zion freue dich’. 4 voc.
47. 129ᵃ—155ᵃ. Incertus. ‘Uns ist ein Kind geboren’. 4 voc. 155ᵇ vacat. Partt.

19060. [A. N. 37. C. 27.] ch. XIX. 38. f. obl. Pietsch, Franciscus de Paula. Collectio cantilenarum generis profani germanicarum, 4 vocibus aequalibus instructarum, quae sunt:

1. 1ᵃ—4ᵇ. ‘Ermuthigung. Gedicht von Dr. Lud. Brand . . .’ (Schlage mein Herz, nicht also beklommen.)
2. 5ᵃ—8ᵇ. ‘Im Walde. Gedicht von Ludwig Tiek . . .’ (Munt’res Herz, frischer Sinn.)
3. 9ᵃ—11ᵃ. ‘Blumenlied. Gedicht von Joh. Nep. Vogel . . .’ (Gern mag ich den Blumen lauschen.)
4. 11ᵇ—14ᵃ. ‘Lenznacht. [Gedicht von Joh. Nep. Vogel.] . . .’ (Laue Regenlüfte streifen.) 14ᵇ vacat.
5. 15ᵃ—16ᵃ. ‘Frühlingshymne’. Textum fecit Antonius Schmid. (Wie strahlet im lichten Festgewand.)
6. 16ᵇ—18ᵃ. ‘An den Abendstern’. Textum fecit Antonius Schmid. (Willkommen am Himmel.)
7. 18ᵇ—20ᵃ. ‘Gnome’. Textum fecit Antonius Schmid. (Hoch lebe die Liebe, Wein, Gesang.)
8. 20ᵇ—23ᵇ. ‘Der Antihydropath’. Textum fecit Antonius Schmid. (Wasser, Wasser, schreit die Welt.)

9. 24ᵃ—25ᵇ. 'Lob des Wassers'. Textum fecit Antonius Schmid. (Frevler, schmähe nicht die Quelle.)
10. 26ᵃ—27ᵇ. 'Schlummerlied'. Textum fecit Antonius Schmid. (Schlum're sanft, mein Paradies.)
11. 28ᵃ—29ᵇ. 'Einerlei. Gedicht von Manfred (= Carolus Dräxler)'. (Im Gebüsch auf leichtem Zweige.)
12. 30ᵃ—31ᵃ. 'Zauber. Gedicht von Manfred'. (Lose Rose an dem Stocke.)
13. 31ᵇ—32ᵇ. 'Liebeswunder. Gedicht von Manfred'. (Über alles, wie ein Himmel.)
14. 33ᵃ—34ᵃ. 'Abendlied'. (Abend wird es wieder.) 34ᵇ vacat.
15. 35ᵃ—36ᵇ. 'Aus der Ferne. (Gedicht) von B(enedikt) Tetzer . . .' (Die Sonne sinkt.) C. solo, comitante clavichordio.
16. 37ᵃ—38ᵇ. 'In das Stammbuch einer Freundinn. Gedicht von Benedict Tetzer . . .' (Geflügelt schnell, ein leichtes Spiel der Lüfte.) C. solo, comitante clavichordio. Partt.

19061. [A. N. 33. B. 52.] ch. XVII. 8. f. obl. Colonna, Iohannes Paulus. 'Credo a cinque voci con violini ad libitum, concertato . . .' Accedit org. Part.

19062. [A. N. 44. Aa. 1.] ch. XVIII. 84. f. obl. 'Teutsche Comedie-Arien'. Collectio operum musicorum dramatibus musicis inserendorum a diversis, incertis auctoribus 1, 2, 3, 4 vocibus & comitantibus instrumentis instructorum; quae sunt:

1. 1ᵇ—8ᵃ. 'O du arme Welt, du nimmst ja nicht'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
2. 8ᵇ—14ᵇ. 'Könnt' ich mich, geliebter Schatten'. S., T., vl. I., II., b.
3. 15ᵃ—22ᵃ. 'O jeges, boz tausend, wie bin ich voll Freüd!' T. solo, corno I., II., vl. I., II., vla., b. 22ᵇ vacat.
4. 23ᵃ—38ᵃ. 'Mir ist die Welt zu klein'. S., T., vl. I., II., vla., fag., b. 38ᵇ vacat.
5. 39ᵇ—41ᵇ. 'Nichts ist stärker, als die Liebe'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
6. 42ᵃ—45ᵇ. 'Wir haben drey Diner'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
7. 46ᵃ—48ᵇ. 'Man glaubt vielleicht, ich bin nicht g'scheit'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
8. 49ᵃ—51ᵇ. 'Grausamer Wütterich, ich sag' erbarme dich'. S. solo, vl. I., II., vla., b.
9. 52ᵃ—55ᵃ. 'Geht's alle zum Geyer'. T. solo, vl. I., II., vla., b.
10. 55ᵇ—59ᵃ. 'Hier steh ich, arme Katz'. S., T., vl. I., II., b.
11. 59ᵇ—62ᵃ. 'Wie? bin ich etwan gar ein Narr?' T. solo, vl. I., II., vla., b. 62ᵇ vacat.
12. 63ᵃ—64ᵇ. 'Schönste, gönne doch das Glücke'. Ten. solo, vl. I., II., vla., b.

13. 65ª—67ª. ‘Ach ihr Gnaden unverholen’. S. solo, vl. I., II., vla., b.
14. 67ᵇ—78ª. ‘Ich fühle in der Brust’. S., T., corno I., II., vl. I., II., vla., b. 78ᵇ vacat.
15. 79ª—84ª. ‘Du eilest jetzt von hier’. S. I., II., T. I., II., vl. I., II., vla., b. 84ᵇ vacat. Partt.

19063. [A. N. 44. Aa. 2.] ch. XVIII. 78. f. obl. ‘Teutsche Comedie-Arien’. Collectio operum musicorum dramatibus musicis inserendorum a diversis, incertis auctoribus 1, 2, 3, 4 vocibus et instrumentis comitantibus instructorum. Continuatur collectio sub num. 19062 descripta. Continentur autem hoc volumine:

1. 1ᵇ—4ª. ‘Wurstl, mein Schaz'rl’. S. solo, vl. I., II., vla., b.
2. 4ᵇ—10ª. ‘Ach, will man mich von dem schon trennen’. S. I., II., corno I., II., flauto I., II., vl. I., II., vla., b.
3. 10ᵇ—13ª. ‘Verdopple deine Wuth’. S. solo, vl. I., II., vla., b.
4. 13ᵇ—15ª. ‘Schazerl, bleib hier’. S. solo, vl. I., II., vla., b.
5. 15ᵇ—22ᵇ. ‘Böses Weib, zurück, auweh!’ S., T., corno I., II., vl. I., II., vla., b.
6. 23ª—26ª. ‘Zurück, ich sag euch’. T. solo, corno I., II., vl. I., II., b.
7. 26ᵇ—30ª. ‘Du könntest zwar vor allen’. S. solo, vl. I., II., vla., b.
8. 30ᵇ—31ᵇ. ‘Wann Cupido lachen will’. T. solo, vl. I., II., vla., b.
9. 32ª—33ᵇ. ‘Der Herr macht so ein zornig G'sicht’. S. solo, vl. I., II., corno I., II., b.
10. 33ᵇ—34ᵇ. ‘Das Geldel ist hin’. S. solo, vl. I., II., vla., b.
11. 35ª—36ᵇ. ‘Die Braut zu vergessen’. T. solo, vl. I., II., vla., b.
12. 37ª—50ª. ‘Wann ich ein Sabel hätt’. T. I., II., III., corno I., II., ob. I., II., vl. I., II. b. 50ᵇ vacat.
13. 51ª—54ª. ‘Schatzerl, gute Nacht’. T. solo, corno I., II., vl. I., II., b. 54ᵇ vacat.
14. 55ª—60ª. ‘Weil es nun muss geschieden sein’. S., T. I., II., vl. I., II., vla., b.
15. 60ᵇ—62ᵇ. ‘Poz tausend, wie will ich mich raufen’. T. solo, vl. I., II., corno I., II., b.
16. 63ª—64ᵇ. ‘Auwedl, wie thut mir das Ding halt so wohl’. T. solo, vl. I., II., vla., b.
17. 65ª—67ª. ‘Courage, courage, ich geh'!’ T. solo, vl. I., II., vla., b.
18. 67ᵇ—78ª. ‘Zweimal hab' ich dich verloren’. S. I., II., T. I., II., vl. I., II., vla., b. 78ᵇ vacat. Partt.

19064. [A. N. 65. A. 202.] ch. XVIII. 212. f. obl. Reutter, Georgius. ‘La Betulia liberata. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella dalla (sic!) sacª cesª e cattª real maestà di Carlo VI., im-

peradore de' Romani, . . . L' anno 1734. La poesia è di abbate Pietro Metastasio . . .' Opus in duas partes divisum, praecedit 'sinfonia'. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

19065. [A. N. 65. A. 237.] ch. XVII. I + 139. f. min. Vismarri, Philippus. 'L' Orontea. Dramma musicale del s(ignore) D(on) Giacinto Andrea Cicognini. La musica di . .'. musico di sua M^ta ces^a Le sonate del . . . Giovanni Felice Sances, vice-maestro di capella della sudetta maestà. 1660'. Opus trium actuum; praecedit prologus cum 'sonata'. Notantur personae et scenarum mutationes. Fol. I^b nota: 'Comparavit P. Lambertus Stabler, prof(essus) Gottw(icensis), anno 1718'. Part.

19066. [A. N. 46. G. 38.] ch. XVIII. 11, 11. f. obl. (Kirnberger, Iohannes Philippus). 'Der neue Menuetten-Trio- und Polonesen Compositor, welcher mittelst 1 oder 2 Würfeln, oder auch nur nach denen Zahlen in Gedanken die Belehrung anzeiget, von obigen Musique-Stucken so viele zu verfertigen, als es einem Liebhaber gefällig ist'. Disposita sunt, quae continentur, in utroque volumine uno eodemque modo.

1. 1^a—1^b. 'Vorbericht'.
   2^a. 'Jenseits folgen die Compositions-Tabellen zu denen Pieces, so man verfertigen will'.
2. 2^b. 'Tabella der Würffen zu Polonesen. Zu dem ersten Theil'.
   3^a. 'Tabella deren Polonesen zu dem zweyten Theil'.
3. 3^b. 'Tabella zu denen Menuetten. Erster und zweyter Theil'.
4. 4^a. 'Tabella zu denen Trio. Erster und zweyter Theil'.
5. 4^b—6^a. 'Notenplan zu denen Polonesen'.
6. 6^b—7^a. 'Notenplan zu denen Menuetten'.
7. 7^b—8^a. 'Notenplan zu denen Trio'.
8. 8^b—11^a. 'Probe Menuettes und Trios aus vorstehenden Notenplans', quibus accedunt 3 'Polonaises'. 11^b vacat.

   Sunt autem, quae vol. I. continentur, ut ex inscriptione exteriori colligi licet 'für Violin und Bass', quae vol. II. 'für das Clavir'.

19067. [A. N. 48. C. 71.] ch. XVII. 41. 4°. Tricarico, Iosephus. '. . . Opere à capella'. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, Leopoldo I. imperatori dedicatorum. Sunt autem, quae hoc volumine continentur:

   2^a. Epistola dedicatoria lingua italica composita.

1. 2^b—28^a. Missa, 5 voc. Accedit: 'cum organo, si placet'.
2. 28^b—34^a. 'Crux fidelis'. 8 voc., adiecto organo.
3. 34^b—40^a. 'Ecce, sacerdos magnus'. 8 voc., adiecto org.
4. 40^b—41^b. 'Pange lingua'. 4 voc. Partt. autogr.

19068. [A. N. 48. C. 74.] ch. XVIII. 28. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Messa: Panem quotidianum . . .' Opus 4 voc., comitantibus vl. I., II., alto et tenore trbne. instructum. Part.

19069. [A. N. 65. A. 226.] ch. XIX. 8. f. obl. Hüttenbrenner, Anselmus. 'Parade-Marsch für die Bürger-Miliz in Grätz. Componiert . . . 1830'.

Opus instrumentis flatu sonantibus instructum. In fine nota 'Den 15. Dezember, 1830 . . .' Part. autogr.

19070. [A. N. 50. G. 11.] ch. XVIII. 71. f. obl. Zanatta, Dominicus. 'Il peccato originale. Oratorio à 4 voci con instrumenti . . .' Opus in duas partes divisum; praecedit 'sinfonia'. Notantur personae: Iddio-basso; Adamo-alto; Eva-canto; Serpente-tenore. Incip.: 'Queste son' le contrade destinate'; desin.: '. . . d'humane spoglie si veste Iddio'. Inscribitur hoc opus alias etiam 'Adamo et Eva'. Part.

19071. [A. N. 65. A. 42.] ch. XIX. 3. f. obl. Heidmayer, Carolus. 'Rudolph-Marsch. Zum Andenken des 21. August 1858 komponirt und für Militär-Musik einzurichten, der k. k. Oesterreichischen Armee achtungsvoll gewidmet . . . Für das Forte-Piano'.

19072. [A. N. 65. A. 227.] ch. XIX. 8. f. obl. Perger, Antonius, eques de. 'Fünf Höltysche Lieder, wie man sie in den Jahren 1820 bis 1825 noch singen hörte. Aufgezeichnet von A. R. v. P. 1865'. Accedit sub hac inscriptione nota: 'Ich hörte die folgenden Melodien in meiner frühesten Knabenzeit; sie waren damals in Wien noch gäng (sic) und gebe; bei dem Anblick einer neuen Ausgabe von Hölty's Gedichten [Hannover 1858] wachten die oft gehörten Klänge wieder auf, und ich schrieb sie nieder, um sie der Vergessenheit zu entreissen'. Sunt autem, quae hoc volumine voci solae, comitante clavichordio aptata continentur.

1. 2^a. 'Trinklied im Mai. [1775]'. (Bekränzet die Tonnen und zapfet den Wein.) 2^b vacat.
2. 3^a. 'Todtengräberlied. [1775]'. (Grabe, Spaten, grabe.) 3^b vacat.
3. 4^a. 'Trinklied im Winter. [1775]'. (Das Glas gefüllt, der Nordwind brüllt.) 4^b vacat.
4. 5^a. 'Hexenlied. [1776]'. (Die Schwalbe fliegt, der Frühling siegt.) 5^b vacat.
5. 6^a—7^a. 'An einen Freund. [1775]'. (Was schämst du dich.) 7^b—8^b vacant. Partt. autogr.

19073. ch. XIX. 2. 4°. Cantilenae germanicae generis profani duae, pluribus vocibus instructae, quae sunt.

1. 1^a. Dont, Iacobus. 'Wann ist es Zeit?' 1 voce, cum choro 4 voc. 1^b vacat.
2. 2^a. Schoch, Michael. 'In der alten Schenke'. (In der alten Schenke wieder sitz' ich.) 4 voc. Partt.

19074. ch. XVIII. 3. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Fragment aus der Original-Partitur der Oper "Clelia", compon. im J. 1733 und aufgeführt vor dem Hofe. Die Aechtheit der Handschrift verbürgt Aloys Fuchs. 1846'. Incip. '. . . ril quel suo corraggio'; desin. '. . . gloria mia da te procede'. Part. autogr. (cf. vol. IX., n. 17290.)

19075. ch. XIX. 3. 8°. obl. Wolf, Ludovicus. 'Samstagnacht'. (Die Samstagnacht, die Samstagnacht vor allen andern hoch.) Opusculum voce sola (C.) comitante clavichordio instructum. Part. autogr.

19076. ch. XVIII. 5. f. obl. Wanhal, Iohannes Baptista. 'Menuetto' et fragmentum (= pars prior) ex 'Finale' operis, quod 'trio' nuncupant, instrumentis solis aptata. Inscriptionem novam fecit et notis biographicis illustravit Aloysius Fuchs. Part.

19077. ch. XIX. 3. 4° et 8°. obl. Labitzky, Iosephus. 'Tony-Walzer . . . Carlsbad, am 28ten März, 1851 . . .' Opus clavichordio aptatum. Autogr.

19078. ch. XIX. 3. 4° et 12°. obl. Dreyschock, Alexander. Cantilena clavichordio aptata. Autogr.

19079. [A. N. 37. C. 49.] ch. XIX. II. + 24. f. obl. Cimoso, Guido. 'Sonata trionfale militare à grande orchestra umilmente offerta alla maestà reale imperiale apostolica Francesco Giuseppe Primo, dal fedele e riconoscente suo suddito . . . 1850. Trieste'. Opus instrumentis flatu sonantibus instructum. Part. autogr.

19080. [A. N. 37. C. 47.] ch. XIX. 125. f. Cimoso, Guido. 'Sonata trionfale militare a grande orchestra del filarmonico . . . direttore del coro ecclesiastico greco orientale ed organista della nuova chiesa di s. Antonio in Trieste. 1850 . . .' Operis sub num. 19079 descripti prts. sep. 35.

19081. [A. N. 38. C. 1.] ch. XIX. I + 87. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum pluribus vocibus a diversis auctoribus instructorum. Sunt autem, quae hoc volumine continentur:

1ª inscriptio; 1ᵇ vacat.

1. 2ª—2ᵇ. Incertus. 'Motetto per la quaresima: Per signum crucis'. 4 voc.
2. 3ª—4ª. Incertus. 'Motetto per la quaresima: Adoramus te, Christe'. 4 voc.
3. 4ᵇ—6ª. Incertus. 'Motetto per l'elevazione: Misericordias, Domini'. 3 voc. (C., T., B.), adiecto b. continuo pro organo.
4. 6ᵇ—10ª. Incertus. 'Laudate Dominum in sono tubae'. T. solo, 4 voc. (rip.) org. 10ᵇ vacat.
5. 11ª—13ᵇ. Eberlin, Ernestus. 'Introitus pro missa votiva B.V.M. in adventu'. (Rorate coeli.) 4 voc., org.
6. 14ª—18ᵇ. Idem. 'Offertorium pro tempore adventus'. (Canite tuba.) 4 voc. org.
7. 19ª—24ᵇ. Idem. 'Improperia seu responsoria ad adorationem s. crucis in die parasceve cantari solita'. (Venite et ploremus ante Dominum.) 4 voc. org.
8. 25ª—31ᵇ. Idem. 'Sequentia pro festo pentecostes; composuit . . . 8ᵛª februarii, 1731'. 2 chori, 4 voc. org. (alternatim). (Veni sancte spiritus, et emitte.)
9. 32ª—42ᵇ. Idem. 'Quatuor responsoria pro festo ss. corporis Christi'. (Benedicam Dominum in omni tempore; O sacramentum, o grande mysterium; O felix charitas; Agimus tibi gratias.) 4 voc., org.

10. 43ª—47ᵇ. Ruedl, Valerius. ‘Pro festo ss. corporis Christi: Lauda Sion salvatorem. Auth(ore) . . . canonico regulari ad s. Zenonem prope Salisburgum. 1690’. 2 chori 4 voc., org. (alternatim, stropha: ‘Bone pastor’. 8 voc.).
11. 48ª—54ª. Eberlin, Ernestus. ‘Sequentia in festo s. patris Benedicti. 1730’. (Laeta quies magni ducis.) 8 voc., 2 choris, comitante org. 54ᵇ—56ᵇ vacant.
12. 57ª—87ª. Stadler, Maximilianus. ‘Salmi, composti dall abbate . . .’ Sunt psalmi vesperales: Dixit Dominus; Confitebor tibi Domine; Beatus vir, qui timet; Laudate pueri Dominum; Laudate Dominum omnes gentes; Laetatus sum; Nisi Dominus; Lauda Ierusalem; Credidi, propter quod, et canticum Magnificat. 4 voc. org. 87ᵇ vacat. Partt. (Ex collect. Hauberiana.)

19082. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. et XIX. 164. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum vel sacri generis, a diversis auctoribus compositorum, a Michaele Hauber collectorum, quae sunt:

1. 1ª—23ª. Schnizer, Franciscus. ‘Missa quatuor vocum con(!) organo. Pro adventu aut quadragesima. Authore R. P. . . . professo capitulari Ottoburano’. Praeter ‘Gloria’ omnes partes. 23ᵇ—24ᵇ vacant.
2. 25ª—61ᵇ. Händel, Georgius Friedericus. ‘Te Deum laudamus, zur Utrechter Friedensfeyer ehemals in Engländischer Sprache componirt, und nun mit dem bekannten lateinischen Texte herausgegeben von Johann Adam Hiller’. Pars inferior folii inscriptionem continentis deest. Sequitur ‘Vorrede’ de dato: ‘Leipzig, den 1. September, 1780’. Opus impressum. 62ª⁻ᵇ vacat.

   Eberlin, Ernestus. Responsoria pro hebdomade sancta, distributa per singulas ferias:

   I. Feria 5ᵗᵃ in coena Domini. I. nocturno.
3. 63ª—66ª. ‘Responsorium I: In monte Oliveti’.
   „ II: Tristis est anima mea’.
   „ III: Ecce vidimus eum’.
   II. Nocturno.
4. 66ª—68ᵇ. ‘Responsorium I: Amicus meus osculi’.
   „ II: Iudas mercator pessimus’.
   „ III: Unus ex discipulis’.
   In III. nocturno.
5. 68ᵇ—71ᵇ. ‘Responsorium I: Eram quasi agnus’.
   „ II: Una hora non potuistis’.
   „ III: Seniores populi’.
   Feria 6ᵗᵃ in parasceve.
   In I. nocturno.

6. 72ª—74ᵇ. ‘Responsorium I: Omnes amici mei’.
„ II: Velum templi scissum est’.
„ III: Vinea mea electa’.
In II. nocturno.

7. 75ª—79ª. ‘Responsorium I: Tamquam ad latronem’.
„ II: Tenebrae factae sunt’.
„ III: Animam meam dilectam’.
In III. nocturno.

8. 79ª—82ª. ‘Responsorium I: Tradiderunt me’.
„ II: Iesum tradidit impius’.
„ III: Caligaverunt oculi’.
In sancto sabbato.
In I. nocturno.

9. 82ᵇ—85ª. ‘Responsorium I: Sicut ovis ad occisionem’.
„ II: Ierusalem surge’.
„ III: Plange, quasi virgo’.
In II. nocturno.

10. 85ᵇ—89ª. ‘Responsorium I: Recessit pastor’.
„ II: O vos omnes’.
„ III: Ecce, quomodo moritur’.
In III. nocturno.

11. 89ª—91ᵇ. ‘Responsorium I: Astiterunt reges terrae’.
„ II: Aestimatus sum’.
„ III: Sepulto Domino’. 92ª⁻ᵇ vacat.

12. 93ª—100ª. (Iomelli, Nicolaus.) ‘Offertorium in dominica pentecostes, à 5 voci con organo’. (Confirma hoc Deus.) 100ᵇ—101ᵇ vacant.

13. 102ª—111ª. Hasse, Iohannes Adolphus. ‘Salve Regina’. A. solo, comitantibus instrumentis (vl. I., II., vla., b). 111ᵇ—112ᵇ vacant.

14. 113ª—120ª. Idem. ‘Offertorium tempore tribulationis publicae à 2 soprani, 2 alti, basso, cum 2 violonzelli et contrabasso . . .’ (Te supplices precamur.) 120ᵇ—121ᵇ vacant.

15. 122ª—131ᵇ. Durante, Franciscus. ‘Magnificat für vier Singstimmen und Orgel von . . . herausgegeben mit Begleitung des Pianoforte von C. F. Rex. Verlag von . . . T. Trautwein in Berlin’. Opus in aes incisum. 132ª⁻ᵇ vacat.

16. 133ª—136ª. Eberlin, Ernestus. ‘Graduale: Christus factus est; à 4 vocibus con organo’. 136ᵇ vacat.

17. 137ª—142ª. Idem. ‘Offertorium: Dextera Domini; à 4 vocibus con organo’. 142ᵇ vacat.

18. 143ª—147ª. Idem. ‘Dominus Iesus (postquam coenavit); à 4 vocibus et organo’. 147ᵇ—149ᵇ vacant.

19. 150[a]—163[b]. Haydn, Iosephus. ‘Salve Regina . . . à quatre voix arrangé pour le Forte-Piano. À Vienne, chez T. Mollo’. Opus in aes incisum. 164[a–b] vacat. Partt. (Ex collectione Hauberiana.)

19083. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. et XIX. 126. f. obl. Collectio operum musicorum sacri generis, a diversis auctoribus compositorum; quae sunt:

1. 3[a]—12[b]. Haydn, Michael Iohannes. ‘Ave regina coelorum’. 8 voc., 2 choris (a capella). Autogr.
2. 13[a]—21[b]. Idem. ‘Offertorium de omni tempore (Domine Deus salutis meae) à 4 voci in canone, 2 violini, 2 flauti, 2 corni, 2 clarini, timp. organo e bassi’. In fine notula: ‘S(alisburgi) 23. Aug. 1803’. Autogr. 22[a–b] vacat.
3. 23[a]—26[b]. Idem. ‘Memento Domine David’. 4 voc. (S. I., II., III., IV.) in 2 choros divisum, comitantibus vl. I, II., org. In fine haec notae: 1) ‘Salisburgi, 18. Decemb., 1774’. 2) ‘Ein Andenken von Herrn M. Haydn. Salzburg, im Sept. 1799. G(eorg) Schinn’. 3) ‘Auf Verlangen diesen Psalm Herrn Capellmeister Winter gelichen. 1814. Retour erhalten 1825 nach seinem Tode durch die Güte des H. Hofmusikus Steigenberger am 27. October’. Autogr. 27[a]—27[b] vacat.
4. 28[a]—29[b]. Guidetti, Iohannes. ‘Cantus ecclesiasticus officii maioris hebdomadae . . . Rom. 1587’. (Benedictus Dominus Deus Israel.) Sunt numeri musici tribus diversis modis compositi, videlicet: in coena Domini, feria VI., sabbato sancto. 4 voc.
5. 28[a]—29[b]. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius da. ‘Miserere mei Deus’. Tribus diversis modis, quaternis, quinis et senis vocibus pro tribus feriis hebdomadis maioris instructum. 30[a–b] vacat.
6. 31[a]—34[a]. Vogler, Georgius Iosephus. Organum comitans ad praefationem et ad ‘Pater noster’ sub missae sacrificio decantanda. 34[b]—35[b] vacant.
7. 36[a]—52[a]. (Ett, Caspar.) ‘Miserere mei Deus. 1827’. 4 voc. et cantu gregoriano alternatim decantandum. 52[b]—53[b] vacant.
8. 54[a]—59[b]. Idem. ‘Antiphona: Petrus apostolus et Paulus doctor gentium. 1822’. 4 voc. 60[a]—61[a] vacant.
9. 61[b]—62[b]. Idem. ‘Antiphon: Ich bin die Auferstehung’. 4 voc.
10. 63[a]—64[b]. Idem. ‘Responsorium: Ich glaube, mein Erlöser lebt’. 4 voc.
11. 65[a]—65[b]. Idem. ‘Tod, wo sind nun deine Schrecken’. 4 voc. 66[a–b] vacat.
12. 67[a]. Idem. ‘Veni sancte spiritus, reple.’ 4 voc. 67[b] vacat.
13. 68[a]—69[a]. Idem. ‘Veni sancte spiritus, reple.’ 4 voc. Differt a praecedenti. 69[b] vacat.

14. 70[a]—71[a]. Idem. 'Agimus tibi gratias'. 4 voc. 71[b] vacat.
15. 72[a]—73[a]. Idem. 'Benedic Domine, nos et haec tua dona'. 4 voc. 73[b]—74[b] vacant.
16. 75[a]—76[b]. Idem. 'Venite, et ascendamus in montem'. 4 voc. Accedit canticum: Benedictus es Domine Deus patrum'. Cantu greg. in lapidem incisum (lithograph.).
17. 77[a]. Idem. 'Ecce sacerdos magnus'. 4 voc.; versiculus cum responsorio cantu gregor. 77[b] notae quaedam pro describente librario exaratae.
18. 78[a]—78[b]. Idem. 'Lied bei der feierlichen Einführung des hochwürdigsten Herrn . . . Lotharius Anselmus, Erzbischofes zu München-Freising in dessen Metropolitan-Kirche zu U. L. Frau in München'. (Wohl uns, dass Gott uns liebt.) 4 voc.
19. 79[a]—79[b]. Eberlin, Ernestus. 'Hymnus finita processione in parasceve, à quatro . . . 1760'. (Vexilla regis prodeunt.) 80[a–b] vacat.
20. 81[a]—82[a]. Veneziani, Iohannes. 'Salmo à 4 voci da capella . . . 1736', comitante org. (Ecce nunc benedicite.) In fine nota: 'Gioachino Cocchi prove. 1736'. 82[b] vacat.
21. 83[a]—94[b]. Veneziani, Caietanus. 'Te Deum (laudamus) per la real cappella . . .' 6 voc. (C. I. II., A. T. B. I., II.) comitantibus instrumentis et org. Fol. 87* continet versum: Te ergo quaesumus'. A. solo, org. comitante instructum, praeterea 10 proverbia latine et italice conscripta. In capite proverbiorum: 'Salerno, li 21. Agosto, 1736'; in fine: 'Gioacchini Cocchi si spassò li flati in Salerno'. In fine operis (fol. 94[b]): 'Gio. Cocchi prove . . . 21. Agosto, 1736'. 95[a–b] vacat.
22. 96[a]—101[b]. Neuner, Carolus. 'Ecce quam bonum et quam iucundum. Psal. 152' (sic! = 132, v. 1). 4 voc. (T. B. I., II., III.) comitantibus instrumentis cum organo. In fine: 'C. Neuner. 10. December, 1823'. Autogr.
23. 102[a]—102[b]. Idem. 'Pange lingua'. 5 voc. (C., A. T. B. I., II.) comitante org. In fine: '. . . 25. May, 1825 . . .' 103[a–b] vacat.
24. 104[a]—105[a]. Idem. 'Dem lieben Herrn Jesus Christus!' (Nimm hin den Dank.) 5 voc. (C., A. T. B. I., II.) In fine: 'Au, am 25. Mai, 1825 . . .' 105[b] vacat.
25. 106[a]—107[b]. Idem. 'Nur uns geweiht ward Jesu Leben'. 4 voc.
26. 108[a]. Idem. 'Vexilla regis'. 4 voc. 108[b]—109[a] vacant.
27. 109[b]—110[a]. Idem. 'Ehret in den Brodgestalten'. 4 voc., org. 110[b] vacat.
28. 111[a]—113[a]. Idem. 'Steiners Grablied'. (So bist du auch zur Ruh' gegangen.) 4 voc., comitantibus flauto I., II., corno I., II., trbne. I., II.

29. 113[b]. Idem. ‘Auf, meine Seele, singe’. Adumbratio cantilenae 4 voc. Accedunt alii numeri musici, partim plumbo exarati.
30. 114[a]—115[b]. Idem. ‘Was hilft es mir, ein Christ zu sein’. 4 voc., comitante org.
31. 116[a]—117[b]. Idem. ‘Kein Lehrer ist dir, Jesu, gleich’. 4 voc., comitante org.
32. 118[a]—125[a]. Idem. ‘Lauda Ierusalem Dominum’. 4 voc., comitantibus instrumentis cum org. 125[b] vacat.
33. 126[a]—126[b]. Schinn, Georgius Iohannes. ‘Tenebrae (factae sunt) für 3 Männerstimmen’ (T. I., II., B.) Partt. (Ex collectione Hauberiana.)

19084. [A.N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 211. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus numeris musicis ornatorum, quae sunt:

1. 3[a]—26[a]. Galuppi, Balthasar. ‘Kyrie, à 4 (voci) con strumenti . . .’ Accedit org. 26[b] vacat.
   Eberlin, Ernestus. Versus, responsoria, hymni ad laudes et vesperas, videlicet:
2. 28[a]. ‘Domine ad adiuvandum me’. 5 voc.
3. 28[b]. ‘Sabbatho in quadragesima ad completorium’. (Miserere mihi Domine.) 5 voc., org.
4. 29[a]. ‘Procul recedant somnia’. (Ex hymno ad completorium: ‘Te lucis ante terminum’.) 4 voc., org.
5. 29[b]. ‘In manus tuas, Domine’. 4 voc., org.
6. 30[a]. ‘Sub umbra alarum tuarum’. 4 voc., org.
7. 30[a]. ‘Nunc dimittis servum’. 4 voc., org.
8. 30[b]. ‘Lumen ad revelationem gentium’. 4 voc., org.
9. 31[a]. ‘Antiphona: Salva nos Domine’. 4 voc., org., cum versu: Custodi nos, Domine, T. solo.
10. 31[b]—32[b]. ‘Ad completorium. Hymnus pro organo’. (Te lucis ante terminum.) 4 voc.
11. 32[b]—33[a]. ‘In manus tuas, Domine’. 4 voc.
12. 33[a]—33[b]. ‘Sabbatho sancto ad completorium’. (Nunc dimittis.) 4 voc., org. 34[a]—38[b] vacant.
13. 39[a]—65[b]. Abos, (Hieronymus). ‘Magnificat à 4 (voci) concertato con strumenti’. Accedit org. 66[a]—67[b] vacant.
14. 68[a]—97[a]. Caroli, Angelus. ‘Beatus vir (qui timet) à trè voci. C. A. B.’ Accedunt vl. I., II., vla., org. 97[b]—98[b] vacant.
15. 99[a]—143[b]. Caratti, . . . Missa 4 voc., comitantibus instrumentis et org. Exstant: ‘Kyrie’, ‘Gloria’, ‘Credo’. 144[a]—147[b] vacant.
16. 148[a]—211[b]. Cocchi, Ioachimus. ‘Dixit Dominus; concertato con varî stromenti. 1788. Minuti 25 di sua estenzione’. 4 voc.,

vl. I., II., vla., b. trba. da caccia I., II., ob. I., II., di ripieno.' Autogr. Partt.

19085. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 216. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 3[a]—21[b]. Valotti, (Franciscus Antonius). 'Kyrie'. 5 voc., comitantibus instrumentis et org. 22[a]—23[b] vacant.
2. 24[a]—75[b]. Idem. 'Kyrie con stromenti' et 'Gloria con istromenti à 4 voci'. Accedit organum. Haec partes uni eidemque missae (B mai) depromptae sunt. 96[a—b] vacat.
3. 97[a]—128[b]. Idem. 'Credo a quattro voci con stromenti'; accedit org. In fine: '18. Gen. 1743. Decembre 1766'. (E min.) 129[a]—131[b] vacant.
4. 132[a]—154[b]. Idem. 'Magnificat à quattro voci con strumenti del padre . . . Minore conventuale. Padova, 1747'. Accedit org. In fine: 'Addi 9 X[bre], 1747'. 155[a]—156[b] vacant.
5. 157[a]—166[b]. (Pergolese, Iohannes Baptista.) 'Salve regina; canto solo'. Accedunt vl. I, II., org. 167[b]—168[b] vacant.
6. 169[a]—216[b]. Carcani, Iosephus. 'Gloria'. 4 voc., comitantibus instrumentis et org. Partt. (Ex collect. Hauberiana.)

19086. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 198. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 3[a]—81[a]. Jomelli, (Nicolaus). 'Miserere. Tradizione Toscana'. S. I., II., vl. I., II., vla., b. (Pietà, pietà, Signore.) 81[b]—82[b] vacant.
2. 83[a]—111[a]. Durante, Francesco. 'Litanie con quattro voci con violini'. Accedit bassus. Sunt autem litaniae, quae dicuntur 'lauretanae'. 111[b]—113[b] vacant.
3. 114[a]—153[b]. Jomelli, (Nicolaus). 'De profundis pro defunctorum' (sic!). 4 voc., vl. I., II., vla., org. 154[a—b] vacat.
4. 155[a]—198[a]. Tinazolli, Augustinus. 'Messa à 4 voci con violini e ripieni'. Accedunt: vla., b., org. Exstant: 'Kyrie' et 'Gloria'. 198[b] vacat. Partt. (Ex collect. Hauberiana.)

19087. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 240. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 3[a]—37[a]. Sarri, Dominicus. 'Miserere (mei Deus) à 4 (voci) con strumenti'. Accedit org. 37[b]—38[b] vacant.
2. 39[a]—50[a]. Pietro, Iohannes S. . . . 'Laetatus (sum) à 4 (voci) breve, con corni, ed organo obligati . . .' 50[b]—51[b] vacant.
3. 52[a]—67[a]. Sarti, Iosephus. 'Credo à 4 (voci) concertato'. Accedunt vl. I., II., bla., b., org. 67[b]—69[a] vacant.
4. 69[b]—92[b]. (Massaino, Tiburtius?? Schmid.) Te Deum laudamus; 4 voc., comitantibus vl. I., II., ob. I., II., corno I., II., trba. I., II., org. 93[a—b] vacat.

5. 94ª—118ª. Martini, (Iohannes Bapt.). ‘In covertendo Dominus’ 3 voc. (C. A. B.) comitantibus instrumentis et org.
6. 118ª—119ª. Gonelli, Iosephus. ‘Qui manducatis panem’. 3 voc. (C. A. B.) comitantibus vl. I., II., vla. org. 119ᵇ—120ᵇ. vacant.
7. 121ª—150ᵇ. Pergolese, Iohannes Baptista. ‘Credo . . . à 4 (voci) con instrumenti’. Accedit org. 151ª—153ᵇ vacant.
8. 154ª—231ª. Pasterwiz, Georgius. Missa; 4 voc., comitantibus instrumentis decantanda. 231ᵇ—232ᵇ vacant.
9. 233ª—240ᵇ. Pergolese, Iohannes Baptista. ‘Salve regina . . . à voce sola (A.) con istromenti d’ accompagnamento’. Accedit org. Partt. (Ex collectione Hauberiana.)

19088. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 173. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum à diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 3ª—24ᵇ. Giordani, Iacobus. ‘Dixit Dominus à 4 voci concertato con più strumenti . . .’ Accedit org. 25ª⁻ᵇ vacat.
2. 26ª—43ª. Galuppi, Balthasar. ‘Credo’. 4 voc., vl. I., II., vltta., org. 43ᵇ—44ᵇ vacant.
3. 45ª—97ª. Carcani, Iosephus. ‘Laudate pueri (Dominum)’, del . . . maestro del incurabili di Venezia. 4 voc., comitantibus instrumentis cum org. 97ᵇ—100ª vacant.
4. 100ᵇ—172ª. (Galuppi, Balthasar.) Dixit Dominus; 5 voc., comitantibus instrumentis cum org. 172ᵇ—173ᵇ vacant. Partt. (Ex collectione Hauberiana.)

19089. [A. N. 38. C. 1.] ch. XVIII. 165. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 2ª—39ª. Bertoni, Ferdinandus. ‘Kyrie; à quattro (voci) concertato per la messa, fatta per l’ eminentissimo signore cardinal Giambattista Rezzonico, nella sua chiesa titolare di s. Nicolò in carcere . . .’ Accedunt instrumenta comitantia. 39ᵇ vacat.
2. 40ª—91ᵇ. Galuppi, Balthasar. ‘Gloria in excelsis Deo; à quattro (voci) concertato . . .’ Accedunt instrumenta concinentia. Pertinet ad eandem missam.
3. 92ª—133ª. Cavi, Iohannes. ‘Graduale’. (Haec dies, quam fecit Dominus.) 4 voc., concinentibus instrumentis cum org. 133ᵇ vacat.
4. 134ª—159ª. Galuppi, Balthasar. ‘Credo; à quattro (voci) concertato . . .’ Accedunt instrumenta cum org. 159ᵇ vacat.
5. 160ª—165ª. Cavi, Iohannes. ‘Motetto à canto solo, con violini, viola e basso . . .’ (O salutaris hostia.) 165ᵇ vacat. Partt. (Ex collectione Hauberiana.)

19090. [A. N. 51. A. 7.] ch. XVIII. 90, 83, 56. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Vincislao. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro alla corte, in occasione del . . . giorno natalizio di S. C. R. Mᵗᵃ. di Francesco I., imperador de’ Romani, . . .

L'anno 1750'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Incip.: 'O del regno Polono, del Boristene'; desin.: '. . . fortunato nostro duce e nostro rè'. Part.

19091. [A. N. 50. D. 18.] ch. XVIII. 80, 68. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il trionfo della castità, overo: Santa Francesca Romana. Oratorio à 5 voci con stromenti . . . 1710. In Roma. Replicato in Vienna, li 18. Februaro, 1712'. Opus in duas partes divisum, quarum utraque suo continetur volumine. Incip.: 'O Lucifero, non sono o l'infida'; desin.: '. . . comincia à trionfar'. Part.

19092. [A. N. 50. E. 3.] ch. XVII. 89. f. obl. Melani, Alexander. 'Il fratricidio di Caino. Oratorio del . . . Benedetto Pamphilio. . . . 1678'. Opus in duas partes divisum. Fol. 2ª imago Adami et Evae in paradiso, penna depicta, sub qua invenies inscriptionem: 'Silvester Nola fecit. 1678'. Part.

19093. [A. N. 36. C. 81.] ch. XIX. 28. f. obl. Haydn, Josephus. 'Violino, Viola und Violoncello als Accompagnement und Vervollkommnung des Leipziger Klavier-Auszuges der Jahreszeiten . . .' Part. exarata ab Ignatio Francisco nob. de Mosel.

19094. [A. N. 65. A. 11.] ch. XIX. I + 28. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. 'Ouverture . . . Ersten Weinmonath, 1814 abends zum Namenstag unseres Kaisers (= Francisci I.)'. Inscriptio recentior (fol. Iª.): Original-Manuscript von L. v. Beethoven. Op. 115. Von Herrn Diabelli et Comp. gekauft den 18. Nov. 1842. Carl Czerny'. Opus ab auctore ipso correctum. (Nottebohm, p. 111.) Part. autogr.

19095. [A. N. 65. A. 85.] ch. XIX. 6. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. Collectio operum variorum, quae collegit et exaravit Ignatius Franciscus de Mosel.

1. 1ª—5ª. 'Harmonie-Stimmen zum Quintett (Es dur) op. 16 . . .' (Nottebohm, p. 17.)
2. 5ᵇ. Fragmentula duo varia, alterum atramento, alterum plumbo exaratum.
3. 6ª. 'Adagio'. Fragmentum depromptum ex collectione, quae inscribitur: 'Drei Sonaten (F moll, A dur, C dur) für Pianoforte. Op. 2'. Ex sonata I. (Nottebohm, p. 2.) 6ᵇ vacat. Partt.

19096. [A. N. 37. E. 52.] ch. XIX. 57. f. obl. Bartenschlag, Michael. 'Requiem. Anno 1810. Martin Brobus'. Opus 4 voc, comitantibus instrumentis instructum. Scripsit autem auctor musicus hoc opus sub ficto nomine Martini Brobi misitque ad recensendum abbati Maximiliano Stadler, qui in epistola, ad auctorem directa, illud collaudavit. Praeligatur epistola dicta, de dato: 'Böhmischkrut, den 22ten 8ber'; dicit autem Stadler: 'Ich zweifelte, welchen Namen ich denselben (sc. operi) beylegen sollte: Händel's Georg Friedrich, oder Mozart's Wolfgang, oder Hayden's Joseph?' Addidit notas quasdam auctor musicus in folio epistolae. Part. autogr. (?)

19097. [A. N. 37. E. 52.] ch. XIX. 267. f. Bartenschlag, Michael. 'Requiem'. Operis sub num. 19096 descripti prts. sep. 43, videlicet: S., A., T., B. conc. et rip., vl. I., II., vla. I., II., vlc. I., II. vlone., flauto I., II., ob. I., II., clarinetto I., II., corno I., II., fag. I., II., trbne. alto, tenore, b. org., maestro di capella.

19098. [A. N. 48. C. 34.] ch. XVIII et XIX. 4. f. Händel, Georgius Fridericus. 'Fly from false man, Dorinda'. Fragmentum cantilenae, C. solo comitante clavichordio instructae, complectens partem ab initio usque ad: 'return their own . . .' ab auctore musico ipso exaratum. Additum est apographon totius operis manu recenti exaratum. Fol. 1^a notam ab Antonio Schmid scriptam invenies: 'Dieses Autographon des berühmten G. Fr. Haendel's hat S. Excellenz der Herr Praefect Graf Moriz von Dietrichstein der k. k. Hofbibliothek verehrt. Beigeheftet findet man eine Copie des ganzen Liedes'. Partt.

19099. [A. N. 36. D. 6.] ch. XVIII. 67. f. obl. Valentini, Iosephus. 'XII. sinfonie à 3: à violino primo, violino secondo e violoncello . . .' Disposita sunt autem, quae continentur, ita:

1. 1^b—5^a. 'Sinfonia I'. (H moll.)
2. 5^b—10^b. 'Sinfonia II'. (H moll.)
3. 10^b—16^a. 'Sinfonia III'. (D moll.)
4. 16^b—20^a. 'Sinfonia IV'. (D moll.)
5. 20^a—25^b. 'Sinfonia V'. (F dur.)
6. 26^a—31^a. 'Sinfonia VI'. (C dur.)
7. 31^b—37^a. 'Sinfonia VII'. (A dur.)
8. 37^b—44^b. 'Sinfonia VIII'. (D dur.)
9. 44^b—49^b. 'Sinfonia IX'. (C moll.)
10. 49^b—56^a. 'Sinfonia X'. (G dur.)
11. 56^b—59^b. 'Sinfonia XI'. (B dur.)
12. 59^b—66^b. 'Sinfonia XII. Per il santissimo natale'. (B dur.) In fine nota: 'Schmutzer Copista. 1789'. 67^{a-b} vacat. Partt.

19100. [A. N. 36. C. 80.] ch. XIX. 11. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. Duo opera musica ab Ignatio Francisco de Mosel retractata et instrumentis novis ornata, quae sunt:

1. 1^a—10^a. 'Halleluja aus Händels Occasional Oratorio, componiert im Jahr 1745. Londoner Ausgabe. Seite 157—178'. Addidit autem Mosel: flauto I., II., clarinetto I., II., corno I., II., fag., trbne. I., II., III. 10^b vacat.
2. 11^a. 'The Occasional Oratorio. Marsch. p. 27'. Sub fine nota: 'Dieser Marsch ist für die zu stechende Partitur neu bearbeitet'. Opusculum manu Moseli exaratum. 11^b vacat. Partt.

19101. [A. N. 47. F. 50.] ch. XVIII. 9. f. obl. Mann, Mathias Georgius. Expositio theorica bassi numerati vel generalis, exemplis illustrata, ad usum organoedorum composita.

19102. [A. N. 46. G. 42.] ch. XVIII. 5. f. obl. (Kirnberger, Iohannes Philippus?) 'Cabala per componendi minuetti'. Disposita autem sunt, quae continentur hoc volumine:

1. 2^a. 'Regola per servirsi della presente cabala'. Textus italice et germanice compositus.
2. 3^a—4^b. Themata, numerorum ordine disposita.
3. 5^a. Tabella numerorum, inscripta: 'Die Augen des Würfels' et 'Gli occhi del Dado'.

Numeri musici in part. 5^b vacat. (Cf. num. 19066.)

19103. [A. N. 47. D. 10.] ch. XVIII. 126. f. et f. obl. Calegari, Franciscus Antonius. 'Ampla dimostrazione degli armoniali musicali tuoni. Trattato teorico-pratico di Frà . . . Minore conventuale di Venezia e maestro di cappella nel celeberrimo sacro tempio di molto RR. PP. della Gran Casa dè Frari. L' anno 1732, li 15 Agosto. In Venezia. Opera inedita'.

Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1^a—2^a. Litterae Raphaelis Georgii Kiesewetter data 'Wien, den 2. März, 1840', de opere Calegarii et de introductione a Iohanne Simone Mayr composita. 2^b vacat.
2. 3^a—8^a. 'Alcuni cenni intorno alla presente opera ed all' autore di essa; e stessi da Gio. Simone Mayr'. 8^b vacat.

   9^a. Inscriptio operis, quam supra primo loco communicavimus. 9^b vacat.
3. 10^a—126^a. Opus ipsum. 10^a—10^b. 'Al cortese leggitore'; praefatio Calegarii. 11^a. 'Indice di cio, che contenuto ritrovasi nel presente trattato'. Est autem index partis prioris. 11^b. 'Agli eccellenti professori di armonica musica'. 12^a—67^a textus et exempla partis prioris; 67^b vacat; 68^a—126^a. Parte seconda del trattato teorico prattico, attenente alla concordanza ed ordine, dell' armonico numero'. Textus et exempla. Ad calcem nota: 'Trascritto ad litteram nell' anno 1791. Dal padre Luigi Antonio Sabbatini, Minore conventuale, maestro di cappella, nella sacra basilica del Santo in Padova'. 126^b vacat.

19104. [Suppl. 3841.] ch. XIX. 102, 174. f. obl. Coccia, Carolus. 'Il vaticinio. Componimento dramatico per l' ingresso delle armi alleate in Parigi. Posto in musica . . . ed eseguito nelle feste dipartimentali del Brenta, il giorno otto Maggio, 1814 nel teatro nuovo di Padova'. Opus vocibus solis praecipue et choris, concinentibus instrumentis decantandum ac in duas partes divisum, quarum unaquaeque suo continetur volumine. Pag. 203 partis I. continet indicem. Incip.: 'Terge le lagrime, bella Velante'; desin.: '. . . voliamo il crudo giocco stranier'. Part.

19105. [A. N. 33. E. 5.] ch. XIX. 24. f. Ortiz, Didacus. 'Psalmi ad completorium . . . Toletani, regiae capellae Neapolitanae moderatoris et magistri'. Opus 4 vocibus compositum, continens psalmos. 'Cum in-

vocarem'; 'In te Domine, speravi'; 'Qui habitat in adiutorio'; 'Ecce nunc benedicite'; hymnum: 'Te lucis ante terminum', canticum Simeonis: 'Nunc dimittis'. 23ª—24ᵇ vacant. Partt.

19106. [A. N. 46. F. 50.] ch. XIX. 95. 4°. (Neuner, Carolus.) 'Anweisung zum Contrapunct'. Opus theoreticum, exemplis abundanter illustratum. Auctores exemplorum, praeter C. Neuner, nominantur:
Ioh. Phil. Rameau, (47ª);
Ioh. Phil. Kirnberger, (47ᵇ, 65ᵇ);
Godfr. Henr. Stoelzel, (48ᵇ);
Ioh. Seb. Bach, (66ª);
Ioh. Mattheson, (89ᵇ);
Ioh. Ios. Fux, (93ª).

19107. [A. N. 46. F. 51.] ch. XIX. 16. 4°. (Neuner, Carolus.) 'Ueber die Ligaturen'. Opusculum theoreticum, exemplis illustratum. Agitur autem de iis, quae moderni 'Vorhalte' appellant.

19108. [Suppl. 3881.] ch. XIX. 9. f. Cohen, Iulius. 'Hymne, chanté à la messe solennelle dite en l' église des ducs de Lorraine a Nancy en l' honneur de S. A. I. et R. la P(rincesse) Marie. Paroles d' Alberic Second, musique de . . ., dessin d' Henry de Montart'. Opus tribus vocibus (C. A. I., II.) comitantibus org. et 'harpa' instructum. (O chère enfant, que ta sainte patronne.) Inscriptio ornata est picturis, figuras allegoricas et insignia Austriae et Lotharingiae exhibentibus. Part.

19109. [Suppl. 3880.] ch. XIX. 10. f. obl. (Speranza, Alexander.) 'Litaniae lauretanae à 6 voci concert. con strumenti del sig. Sperandio Napoletano, circa 1750'. In fine operis: 'Für die k. k. Hofbibliothek copiert im Jaenner, 1878. Ioh. Ev. Habert'. Part.

19110. [Suppl. 3878.] ch. XIX. 13. f. obl. Leonhardt, Andreas. 'Trio, enthaltend Introduction, Thema mit Variationen und Finale für Trompete, Sopran-Flügelhorn und Euphonion obligat mit Begleitung vollständiger Militär-Musik, componiert von . . . Musikdirector des 27. Linien-Infanterie-Regiments Baron Piret und Ehrenmitglied der philharmonischen Gesellschaften zu Bologna und Modena'. In capite operis brevis dedicatio directa ad virum nobis ignotum. Part.

19111. [A. N. 64. B. 6.] ch. XVIII. 92. f. obl. Broschi, Carolus. Collectio operum musicorum generis profani, quae 'ariae' nuncupari solent, voci solae, comitantibus instrumentis instructorum. Praecedit dedicatio, inscripta: Sacra reale, cesarea maestà', ad imperatricem Mariam Theresiam directa et data 'Madrid, 30. Marzo 1753'. Sunt autem, quae hoc volumine continentur, hoc ordine disposita:
1ª⁻ᵇ vacat; 2ª dedicatio; 2ᵇ—4ᵇ vacant.
1. 5ª—23ª. 'Aria n. 1'. (Quell usignolo, che innamorato.) C. 23ᵇ vacat.
2. 24ª—37ª. 'Aria (n. 2)'. (All' dolor, che vo sfogando.) C. 37ᵇ vacat.

3. 38ª—55ᵇ. ‘Aria n. 3’. (Son qual nave, che agitata.) C.
4. 56ª—65ᵇ. ‘Aria n. 4’. (Io sperai del porto.) C.
5. 66ª—75ª. ‘Aria n. 5’. (Vuoi per sempre abandonarmi)’. C.
6. 76ª—89ᵇ. ‘Recitativo (= Aria) n. 6’. (Ogni di più molesto.) C. 90ª. Indice. 90ᵇ—92ᵇ vacant. Partt.

19112. [A. N. 64. D. 18.] ch. XVIII. 58. f. obl. Durante, Franciscus. ‘Duetti per soprano e contralto’. Accedit clavichordium (= b. cont.) Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1ª—4ᵇ. ‘Andate, o miei sospiri’.
2. 5ª—7ᵇ. ‘Son’ io barbara donna’.
3. 8ª—11ª. ‘Qualor tento scoprire’.
4. 11ᵇ—18ª. ‘Alme voi, che provaste’.
5. 18ᵇ—23ª. ‘Mitilde, alma mia’.
6. 23ª—27ª. ‘O, quante volte il mio accesso’.
7. 27ᵇ—34ª. ‘Mitilde, mio tesoro’.
8. 34ᵇ—40ª. ‘Fiero, acerbo destin’.
9. 40ª—45ᵇ. ‘La vezzosa Celinda e innocente cagion’.
10. 45ᵇ—49ᵇ. ‘Amor, Mitilde e morta’.
11. 50ª—52ª. ‘Solitudini care, in voi spera’. Pro ‘2. soprani’.
12. 52ᵇ—57ª. ‘Dormono l’ aure estive’. 57ᵇ—58ᵇ vacant. Partt.

19113. [A. N. 65. A. 112.] ch. XIX. II + 27. f. obl. Leonhardt, Andreas. ‘Maria-Theresien Ordensfest-Musik’. Opera instrumentis flatu sonantibus aptata. Praecedit dedicatio, data: ‘Wien, am 20. November. 1857’. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

Iª dedicatio; Iᵇ—IIᵇ vacant.

1. 1ª—2ª. ‘Pfeifer-Motive der Tag-Reveille des Zapfenstreiches und des Grenadier-Marsches unter Ihrer Majestät der Kaiserin Maria Theresia. Nach Angabe des Pfeifer-Veteranen Morikó gesammelt von . . . benützt bei dem großen Zapfenstreiche am 17. Juni, 1857, zur Feier des hohen Maria-Theresien-Ordensfestes’. 2ᵇ vacat.
2. 3ª—10ª. ‘Grosser Zapfenstreich mit Benützung der Motive des alten Zapfenstreiches und Grenadier-Marsches der Pfeifer mit Introduction und Finale aufgeführt . . . von den 8 Musikbanden . . . ‘Opus in lapidem incisum (lithogr.). 10ᵇ vacat.
3. 11ª—16ª. ‘Fest-Marsch, aufgeführt bei dem grossen Zapfenstreich . . . zur Feier des Maria-Theresien Ordensfest von den (8) vereinten Regiments-Musiken . . .’ 16ᵇ vacat. Opus in lapidem incisum (lithogr.)
4. 17ª—22ª. ‘Cavallerie-Musik-Partitur zum Zapfenstreich des Maria-Theresien-Ordensfestes . . .’ 22ᵇ vacat.
5. 23ª—27ª. ‘Cavallerie-Musik-Partitur zum Fest-Marsch des Maria-Theresien-Ordensfestes . . .’ 27ᵇ vacat. Partt.

19114. [A. N. 65. A. 113.] ch. XIX. I + 17. f. obl. Leonhardt, Andreas. ‘Fünf Märsche aus dem Jahre 1809, mit theilweiser Benützung der Militär-Gesänge jener Zeit. Zur Enthüllungsfeier des Standbildes weil. Sr. kaiserlichen Hoheit des . . . Herrn Erzherzogs Carl von Oesterreich. Für Militär-Musik bearbeitet . . .’ Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1^a—5^b. ‘Fest-Marsch, componiert zur Enthüllungsfeier des Standbildes Sr. kaiserlichen Hoheit . . . Erzherzog Carl von Oesterreich, am 22. Mai, 1860 . . .’ (Lithogr.)
2. 6^a—7^b. ‘Marsch sammt Lied für die k. k. oesterreichische Armee im Jahre 1809 gedichtet und in Musik gesetzt von F(riedrich) A(ugust) Kanne. Zur Enthüllungsfeier des Standbildes . . . Erzherzogs Carl v. Oesterreich für Militär-Musik eingerichtet . . .’ (Auf, Kamm'raden, frisch voran.)
3. 8^a—10^a. ‘Marsch des k. k. Wiedner 3^{ten} Wiener Landwehr-Bataillons im Jahre 1809 unter Commando des Herrn Oberstlieutenant Graf v. Wallenstein, für Militär-Musik zur Enthüllungsfeier des Standbildes . . . Erzherzogs Carl . . . neu bearbeitet . . .’ 10^b vacat. (Lithogr.)
4. 11^a—12^b. ‘Marsch des k. k. Schottenfelder 4^{ten} Wiener Landwehr-Bataillons im Jahre 1809 unter Herrn Obersten von Riefe; für Militärmusik zur Enthüllungsfeier des Standbildes . . . Erzherzogs Carl . . . neu bearbeitet . . .’ (Lithogr.)
5. 13^a—15^a. ‘Nichts von Reussblau, nichts von Reussblau, alles muss von Erbach sein’ oder: ‘Nichts von Koburg, nichts von Koburg, alles muss von Ludwig sein’. Marsch nach einem Militärgesang im Jahre 1809 mit Trio: ‘O du Deutschland, ich muss marschiren’ für Militärmusik zur Enthüllungsfeier des Standbildes . . . Erzherzogs Carl . . . bearbeitet . . .’ 15^b vacat. (Lithogr.)
6. 16^a—17^b. ‘Marsch nach Militärgesängen vom Jahre 1809: “My sme hoši od mislivců” und “Začátek tej písničky”; für Militär-Musik zur Enthüllungsfeier des Standbildes . . . Erzherzogs Carl . . .’ (Lithogr.) Partt.

19115. ch. XIX. 9. 8°. Adler, Georgius. ‘II Hymnus (!) für Männer-Stimmen zur Feier des im Jahre 1857 zur Ankunft Ihrer k. k. apost. Majestäten, welche vor dem Te Deum in der Schloss-Pfarrkirche bei dem Eintretten Ihrer k. k. apostolischen Majestäten in die Schlosspfarrkirche abgesungen wurde. Componiert und Seiner k. k. apostolischen Majestät Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc., etc. in aller Unterthänigkeit verehrt von . . . Professor der k. k. Musikschule und Regenschori in der k. k. Schloss- und Hauptpfarrkirche zu Ofen’. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1^a inscriptio; 1^b—2^a vacant.

1. 2^{b}—5^{b}. 'Erster Hymnus. In ingressu regis ad ecclesiam'. (Elegit eum Dominus.) 4 voc.
2. 6^{a}—8^{b}. 'Zweiter Hymnus: Uralkodóknak Biraya'. 4 voc. 9^{a-b} vacat.

19116. [A. N. 50. G. 3.] ch. XVIII. 206, 182. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'La Betulia liberata'. Oratorium in duas partes divisum, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum composuit Petrus Metastasio. Opus anno 1772 numeris musicis ornatum. Notantur personae. Part.

19117. [A. N. 50. G. 4.] ch. XVIII. 126, 98. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'La passione di Gesù Cristo. Oratorio del . . . maestro di capella di sua maestà l' imperatrice di tutte le Russie etc. etc. Caterina II. La musica è fatta l' anno 1782'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

19118. [A. N. 50. G. 6.] ch. XVIII. 148, 124. f. obl. Salieri, Antonius. 'La passione di Gesù Cristo, signor nostro. Azione sacra à 4 voci: Maddalena (soprano), Giovanni (alto), Pietro (tenore), Giuseppe (basso). Poesia del . . . (Pietro) Metastasio. Musica del . . . maestro . . . in attual servizio di S. M. l' imperatore'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine; compositum anno 1776. Part.

19119. [A. N. 50. G. 6.] ch. XVIII. 345. f. Salieri, Antonius. 'La passione di Gesù Cristo, signor nostro'. Operis sub num. 19118 descripti prts. sep. 13, videlicet: S., A., T., B. (coro) vl. I., II., vlc., b., ob. I., II., fag., corno I., II.

19120. [A. N. 61. B. 3.] [Sa. 68. C. 24.] [A. N. 65. A. 203.] ch. XVIII. 117, 113, 76. f. obl. Vinci, Leonhardus. 'L' Artaserse. Dramma per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Numeri musici compositi sunt anno 1730. Part.

19121. [A. N. 61. B. 3.] [Sa. 68. C. 24.] [A. N. 65. A. 203.] ch. XVIII. 46, 46, 44, 44. f. Vinci, Leonhardus. 'L' Artaserse'. Operis sub num. 19120 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

19122. [A. N. 50. G. 5.] ch. XVIII. 144. f. obl. Rossi, Camilla de. 'Il figliuol prodigo. Oratorio; l' anno 1709. Poesia della Camilla de Rossi, Romana'. Musicam composuit, quae libellum fecit. Opus duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

19123. [A. N. 50. G. 5.] ch. XVIII. 10, 10, 8, 18. f. et f. obl. Rossi, Camilla de. 'Il figliuol prodigo'. Operis sub num. 19122 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

19124. [A. N. 65. A. 219.] ch. XVIII. 140. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gionata. Componimento sacro per musica, cantato nell' augustissima capella della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L' anno 1728. La poesia è del . . . Apostolo

Zeno . . .' Oratorium duarum partium. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

19125. [A. N. 51. A. 6.] ch. XVIII. 137. f. obl. Ariosti, Attilius. 'Marte placato. Poemetto dramatico nel giorno del . . . nome della S. C. R. M. di Giuseppe Primo, Emperator de' Romani . . . L' anno 1707. Poesia di Pietr' Antonio Bernardoni . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

19126. [A. N. 51. A. 6.] ch. XVIII. 6, 6, 6, 12. f. et f. obl. Ariosti, Attilius. 'Marte placato'. Operis sub num. 19125 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b. di vla.

19127. [A. N. 65. A. 223.] ch. XVIII. 70, 64. f. obl. (Bononcini, Iohannes.) (Etcarco.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Silvius Stampiglia. Modi saltatorii dramati inserti desunt. Part.

19128. [A. N. 50. G. 18.] ch. XVIII. 78. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'La passione nell' orto. Oratorio, cantato al santissimo sepolcro la sera del venerdì santo dell' anno 1708. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

19129. [A. N. 50. G. 14.] ch. XVIII. 56. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Gesù flagellato. Oratorio, cantato al santissimo sepolcro, la sera del venerdì santo, l' anno 1709. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

19130. [A. N. 50. G. 14.] ch. XVIII. 6, 6, 6, 12. f. et f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Gesù flagellato'. Operis sub num. 19129 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

19131. [A. N. 50. G. 17.] ch. XVIII. 66. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Il sepolcro nell' orto. Oratorio. L' anno 1711. Poesia di Silvio Stampiglia . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

19132. [A. N. 50. G. 17.] ch. XVIII. 6, 6, 6, 27. f. Ziani, Marcus Antonius. 'Il sepolcro nell' orto'. Operis sub num. 19131 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlone.

19133. [A. N. 50. G. 19.] ch. XVIII. 76. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Il sacrifizio d' Isacco. Oratorio, cantato al santissimo sepolcro la sera del venerdì santo. L' anno 1707. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni . . .' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

19134. [A. N. 36. C. 57.] ch. XIX. 56. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Sinfonia, composta . . . nell' anno 1788'. (G min.) (Köchel, p. 434, n. 550.) Part.

19135. [A. N. 36. C. 75.] ch. XIX. 34. f. obl. Cherubini, Ludovicus Maria Carolus Zenobius Salvator. Collectio operum musicorum ex dramatibus musicis depromtorum, quae sunt:

I. 'Partition de quelques pièces de l' opéra: Anacreon . . .'

1. 1ᵇ—11ᵇ. 'Ouverture'. Instrumentis aptatum opus. In fine nota: 'NB. Tous les thèmes de cet allegro sont pris de differentes pièces de l'opéra même'.
2. 12ᵃ—14ᵇ. 'Air'. (Donc n'ayez pas peur.) C. solo, instr.
3. 15ᵃ—17ᵇ. 'Air'. (Mon père est vieux jaloux.) C. solo, inst.
4. 17ᵇ—23ᵇ. 'Hymne à l'Amour. Quatuor'. (De nos cœurs purs.) C. I., II., T. I., II., instr.
5. 24ᵃ—25ᵇ. 'Pièce de l'hymne à Bachus'. (Parons nos frontes de fleurs brillantes.) 4 voc., instr.
6. 25ᵇ—26ᵇ. 'Cavatina'. (Tout mon cœur est à toi.) C. solo, instr.
7. 27ᵃ—30ᵇ. 'Pièce du Finale'. Voces solae et chori cum instr. (Ah, sois touché de mes alarmes.)
   II. (Ex dramate musico 'Faniska'.)
8. 31ᵃ—32ᵃ. 'Romanze aus der Oper Faniska . . .' Instr. sola. 32ᵇ vacat.
9. 33ᵃ—34ᵃ. 'Quelques passages remarquables'. Fragmenta varia, cum vivae voci tum instrumentis solis accomodata.
10. 34ᵇ. 'Stellen aus der unbekannten Arie der Faniska, n. 3 . . .' 13 tactus, clavichordio aptati. Codex manu J. F. de Mosel exaratus. Partt.

19136. [A. N. 50. G. 20.] ch. XIX. 76. f. obl. Stadler, Maximilianus. 'Die Frühlingsfeyer von (Friedrich Gottlieb) Klopstock, nach der letzten großen Ausgabe, Leipzig bei Göschen, 1798, 1ᵗᵉⁿ Band, S. 158. In Musik gesetzt . . . 1813'. (Nicht in den Ocean der Welten alle.) Part.

19137. [A. N. 33. D. 88.] ch. XIX. 136. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Vespero intiero per la festa di pasqua o della pentecoste composto . . .' Opus continens psalmos vesperales: Dixit Dominus; Confitebor tibi Domine; Beatus vir, qui timet; Laudate pueri Dominum; Laudate Dominum omnes gentes. In exitu Israel de Aegypto; canticum: Magnificat, cui accedit alterum apographon psalmi: Laudate Dominum omnes gentes, iisdem numeris musicis ornatum, ut praecedens. Opera 4 vocibus et instrumentis concinentibus instructa. Partt.

19138. [A. N. 33. D. 85.] ch. XIX. 175. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Missa in D♯'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

19139. [A. N. 33. D. 86.] ch. XIX. 132. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. 'Missa in D♯': 4 voc., comitantibus instrumentis. Differt ab opere sub num. 19138 descripto. Part.

19140. [A. N. 33. D. 87.] ch. XIX. 150. f. obl. Naumann, Iohannes Amadeus. Missa (in G. min.), 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

19141. [A. N. 36. C. 55.] ch. XIX. 50. f. obl. Spohr, Ludovicus. 'Octett für die Violine, 2 Violen, Violoncello, Clarinette, 2 Hörner und Contrabass componiert . . . Op. 32 . . .' Fol. 1ᵃ nota: 'Dieses Octett wurde aufgeführt den 2. März, 1826 im Lokale des Musik-Vereines beym rothen Igel unter den Tuchlauben im 1. Stock . . . bey der Abend-

unterhaltung, welche alle Donnerstag (des Winters) allda statt findet'. Notantur nomina fidicinum et musicorum. Part.

19142. [A. N. 36. C. 54.] ch. XIX. 88. f. obl. Spohr, Ludovicus. 'Grand nonetto pour le violino, viola, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, violoncelle & bass. . . . Op. 31'. Fol. 1[a] nota: 'Angefangen den 10. September, 1824'; fol. 87[b] altera: 'Geendigt am 5. Oktober, 1824'. 88[a—b] vacat. Part.

19143. [A. N. 48. B. 32.] ch. XIX. 1. f. obl. Neumann, (Franciscus Antonius?) Cantilena: 'Willkommen, angenehme Nacht'. 3 voc. (C. T. B.). Part. autogr.

19144. [A. N. 48. B. 37.] ch. XIX. 35. f. obl. Sojka, (Mathias). 'Missa in C (mai), à 4 voc., 2 viol., viola oblig., 2 clarin., 2 cornibus, 2 tromb. et tymp. cum organo. Composita a . . . Boemo'. Notas quasdam addidit Aloysius Fuchs. Part. autogr.

19145. [A. N. 48. B. 35.] ch. XIX. 7. f. obl. Henneberg, Iohannes. 'Duetto'. (Schau, Madel, jetzt wär halt die hübscheste Zeit.) C. T., comitantibus instrumentis. Part. autogr.

19146. [A. N. 48. B. 34.] ch. XVIII. 6. f. obl. Wranitzky, Paulus. '3 Sonate per violino e viola . . . 1789, August'. Continentur autem hoc volumine:

1. 2[a]—3[b]. Sonata I. (D mai).
2. 4[a]—4[b]. Sonata II. (Es mai).
3. 5[a]—6[b]. Sonata III. (G mai).

Partt. autogr.

19147. [A. N. 48. D. 14.] ch. XIX. 2. f. obl. Pössinger, Alexander. 'Vocalquartett für (4) Männerstimmen von . . . Mitglied der k. k. Hofkapelle, † in Wien, anno 1825'. (Ich irr im Flur und Hain.) Part. autogr.

19148. [A. N. 48. D. 10.] ch. XIX. 3. f. obl. Haydn, Iosephus. 'Andante. Originalhandschrift des Ruppert Helm, Priester des Stifts Mölk und Schüler v. Albrechtsberger'. (B mai.) Inscriptionem novam cum quibusdam notis scripsit Aloysius Fuchs. Opus clavichordio aptatum.

19149. [A. N. 48. B. 67.] ch. XIX. 11. f. obl. Paër, Ferdinandus. 'Scena 8. e coro dans l'opéra: I Baccanti'. (Fecenia e Burio.) Part. autogr.

19150. [A. N. 48. B. 65.] ch. XIX. 2. f. obl. Blangini, Felix Ioseph Maria. Romance 'Des jours si longs de mon absence'. B. solo, comitante clavichordio decantandum. Part. autogr.

19151. [A. N. 44. B. 6.] ch. XVIII. 58. f. obl. Umlauf, Ignatius. 'Die Apotheke'. Drama musicum unius actus. Libellum ab Iohanne Iacobo Engel factum retractavit auctor musicus. Opus anno 1778 Vindobonae exhibitum. Part.

19152. [A. N. 44. B. 6.] ch. XVIII. 10, 10, 8, 8. f. Umlauf, Ignatius. 'Die Apotheke'. Dramatis musici sub num. 19151 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

19153. [A. N. 51. G. 4.] ch. XVIII. 124, 108, 107. f. obl. Reutter, Georgius iun., et Antonius Caldara. ‘La forza dell' amicizia, ovvero: Pilade et Oreste. Drama per musica da rappresentarsi in Gratz, festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sacra cesarea e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani . . . L' anno 1728. La poesia di abbate Gio(vanni) Claudio Pasquini . . . La musica del primo atto di Giorgio Reutter il giovine; dell' atto secondo e terzo con gl' intermezzi di Antonio Caldara . . .’ Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, ‘intermezzi’, ‘balli’. Part.

19154. [A. N. 51. G. 4.] ch. XVIII. 29, 28, 18, 14. 4°. Reutter, Georgius iun., et Antonius Caldara. ‘La forza dell' amicizia, ovvero: Pilade ed Oreste’. Operis sub num. 19153 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

19155. [A. N. 50. A. 14.] ch. XVIII. 180. f. obl. Bertoni, Ferdinandus. ‘David poenitens. Oratorio, del . . . maestro di capella e direttore del conservatorio di s. Lazaro de' mendicanti di Venezia. Ad uso delle figlie dello stesso conservatorio. 1775’. Opus duarum partium. Incip.: ‘Mecum date signa amoris’; desin.: ‘. . . tecum regnet alma pax’. Notantur personae et nomina virginum cantantium. Part.

19156. [A. N. 44. A. 17.] ch. XVIII. 170. f. obl. Danican-Philidor, Franciscus Andreas. ‘Tom Iones. Eine komische Oper in drey Akten in Musik gesetzt von A. D. Philidor, königl. Cammermusiko zu Paris’. Libellum fecit gallice Antonius Alexander Henricus Poinsinet de Sivry; in linguam germanicam vertit Friedericus Guilelmus Gotter. Opus anno 1765 compositum. Part.

19157. [A. N. 50. F. 23.] ch. XVIII. 58. f. obl. Scarlatti, Alexander. ‘Oratorio per s. Casimiro, rè di Polonia, à cinque (voci) con stromenti: s. Casimiro (tenore), Castità (soprano), Umiltà (contralto), Regio Fasto (soprano), Amor profano (soprano o tenore); choro à cinque col basso . . .’ Opus in duas partes divisum. Incip.: ‘L' ardire destate miei spirti guerrieri’; desin.: ‘. . . se l' intreccia un serto eterno’. Opus anno 1713 Vindobonae exhibitum. Part.

19158. [A. N. 50. F. 23.] ch. XVIII. 10, 8, 4, 12. f. et f. obl. Scarlatti, Alexander. ‘Oratorio per San Casimiro rè di Polonia’, Operis sub num. 19157 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

19159. [A. N. 65. A. 184.] [A. N. 50. E. 14.] ch. XVIII. 105, 93. f. obl. Porpora, Nicolaus. ‘Il martirio di s. Gio(vanni) Nepomuceno. Oratorio à quatro voci. Poesia del signor marchese d' Este S^{ta} Cristina, musica del . . . Napolitano, maestro delle figlie del pio luogo dell' ospedale degl' incurabili di Venezia’. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Notantur personae. Part.

19160. [A. N. 65. A. 204.] [A. N. 52. C. 14.] ch. XVIII. 195. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. ‘Agrippina. Rappresentata nel famosissimo teatro di San Giovanni Grisostomo, l’anno 1709 . . .’ Drama musicum trium actuum. Libellum composuit Vincentius Grimani. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

19161. [A. N. 50. F. 27.] ch. XVIII. 61. f. obl. Tomasi, Iohannes Baptista. ‘La Rosinda. Oratorio. Musica del . . . maestro di capella di camera del serenissimo (duca) di Mantova’. Opus duarum partium. Incip.: ‘Sù la base del fasto’; desin.: ‘sento, che lieto il ciel risonò’. Notantur personae in fine operis. Part.

19162. [A. N. 50. F. 26.] ch. XVIII. 90. f. obl. Tomasi, Iohannes Baptista. ‘Sant’ Agata. Oratorio à 6. Musica del . . . maestro di capella di camera del Serenissimo (duca) di Mantova’. Incip.: ‘Alma mia, non disperarti’; desin.: ‘dolce è il morir per me’. Opus in duas partes divisum. Part.

19163. [A. N. 50. F. 25.] ch. XVII. 85. f. obl. Sorosina, Petrus Nicolaus. ‘Oratorio à cinque. Composto da . . . fù organista della maestà dell’ imperatrice Eleonora. Consacrato alla sac. ces. real maestà di Eleonora, imperatrice de’ Romani’. Accedit inscriptio manu paulo recentiore exarata: ‘. . . Consacrato alla sac. ces. real maestà di Leopoldo Primo . . . imperatore de Romani. Composto da . . . fù organista della maestà dell’ imperatrice Eleonora di gl(orios)a memoria et insieme’. Inscribitur autem hoc opus (fol. 5^{b}): ‘Adamo et Eva’, et dividitur in duas partes. Incip.: ‘Figlia, di breve sonno’; desin.: ‘che per breve piacer caduto e Adamo’. Part.

19164. [A. N. 50. F. 24.] ch. XVII. 101. f. obl. Scarlatti, Alexander. ‘Agar et Ismaele esiliati. Oratorio à quattro (voci). Parole del . . . Giuseppe de Totis . . . Roma, 1683’. Opus duarum partium. Part.

19165. [A. N. 49. A. 34.] ch. XVII. 56. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. ‘Santa Teresa. Oratorio à 4 voci con instrumenti’. Libellum composuit Petrus Antonius Bernardoni. Opus anno 1707 exhibitum. Notantur personae. Part.

19166. [A. N. 49. A. 35.] ch. XVII. 79. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. ‘Il martirio di santa Susanna. Oratorio per musica. Poesia dell’ abbate Paol Antonio del Negro . . .’ Opus duarum partium. Notantur personae. Part.

19167. [A. N. 49. D. 65.] ch. XVII. 44. f. obl. Techelman, Franciscus Mathias. ‘Toccate, canzoni, ricercari, et altre galanterie per suonare d’organo et cembalo. Dedicate per il . . . giorno (del nome) della sac. ces. real maestà dell’ . . . imperatore Leopoldo Primo, di . . . organista di s. Michele’. Sunt autem, quae hoc volumine continentur:

2^{b}. Dedicatio.

1. 3^{a}—6^{a}. ‘Toccata’.
2. 6^{a}—8^{b}. ‘Canzone’.

3. 9ª—12ᵇ. 'Ricercare'.
4. 13ª—23ª. 'Aria semplice con trenta variationi sequenti'.
5. 23ᵇ—26ᵇ. Partita, complectens: 'Allemande, Courante, Sarabande, Variatio sopra la sarabande, Gigue'.
6. 27ª—31ª. 'Toccata'.
7. 31ᵇ—34ᵇ. 'Canzone'.
8. 35ª—38ª. 'Ricercare'. 38ᵇ vacat.
9. 39ª—44ª. Partita, complectens: 'Allemande dell' allegrezze alla liberazione di Vienna; Courante, Sarabande, cum 4 variationibus; Gigue'. 44ᵇ vacat.

19168. [A. N. 65. A. 46.] [Suppl. 3866.] [Suppl. 3867.] ch. XIX. 64, 54, 72, 68, 52, 130, 68, 4. f. obl. et f. Collectio cantilenarum portugallicarum, voce sola, comitante clavichordio vel 'Guitarra' instructarum. Collegit . . . Schütze, concionator legationis Borussicae Ulyssipone per 18 annos constitutus. Sunt autem, quae his voluminibus continentur:

Vol. I. ('Colleccão d' modinhas . . .') 1ᵇ—2ª vacant.

1. 2ᵇ—5ª. 'Mil vezes no campo'. C. clavich.
2. 5ᵇ—8ª. 'Os effeitos da saudade'. C. clavich.
3. 8ª—11ᵇ. 'Ia das trevas o silencio'. C. clavich.
4. 12ª—14ª. 'Com teu rigor tiranno'. C. clavich. 14ᵇ vacat. 15ª repetitur inscriptio, ut supra.
5. 15ᵇ—19ª. 'Bem sei, que o dever te chama'. C. clavich.
6. 19ª—24ª. 'Nesta deserta praia'. C. clavich.
7. 24ᵇ—31ᵇ. 'Sobre hum roxedo'. C. clavich. 32ª—32ᵇ vacat. 33ª repetitur inscriptio.
8. 33ᵇ—35ª. 'A saudade de me flagella'. C. clavich.
9. 35ᵇ—38ª. 'Sempre chorando cruel disventura'. C. clavich.
10. 38ᵇ—40ᵇ. 'Quem segue a lei d' amor'. C. clavich. 41ª—42ᵇ vacant.
11. 43ª—45ª. 'Vai pensamento, vai procurar' . . . C. clavich. 45ᵇ vacat.
12. 46ª—48ª. 'Vede em mim funesto exemplo'. C. clavich. 48ᵇ vacat.
13. 49ª—50ª. 'Eu bem sei dos teus amores'. C. clavich.
14. 50ᵇ—51ª. 'Entre tem meu pensamento'. C. clavich. 51ᵇ vacat.
15. 52ª—54ᵇ. Don Pedro (I. de Alcantara), imperator Brasiliae. 'Portuguese Hymn'. (Patria, o rei, o povo.) C. clavich 55ª—64ᵇ vacant.

Vol. II.

16. 1ª—2ª. Costa, Iohannes Evangelista da. 'May da tristeza'. Modinha com accompanhamento d' pianofforte . . .' 2ᵇ vacat.
17. 3ª—4ª. 'Modinha Brazilleira com accompanhamento d' guittarra'. (Quando a gente esta com gentes.) 4ᵇ vacat.

18. 5ª—10ª. ‘Cordiero, Ioseph Lucas. ‘A mei flora longo tempo. Modinha com accompanhamento de pianoforte’. 10ᵇ vacat.
19. 11ª—13ª. ‘Nessa funebre espessura’. C. clavich. Possedit olim Maria Emilia Mauritto. 13ᵇ—14ª vacant.
20. 14ᵇ—15ª. ‘Seo prazer imaginario’. C. guitarre. 15ᵇ vacat.
21. 16ª—17ᵇ. ‘Modinha: Altea divina, altea destera’. C. clavich. 18ª inscriptio repetitur ut supra.
22. 18ᵇ—19ª. ‘Cruel saudadi dos meus amores’. C. clavich.
23. 19ᵇ—20ª. ‘Infeliz de quem suspira’. C. clavich. 20ᵇ vacat.
24. 21ª. ‘Valça’. Clavich. aptatum. 21ᵇ vacat.
25. 22ª—23ᵇ. ‘Modinha: O que linda borboletta; com accompanhamento de pianoforte’. Possedit olim H. S. Lindenberg. (A mai.)
26. 24ª—26ª. ‘Modinha: Nem a meus bracos men doçe em canto; com accompanhamento de pianoforte’.
27. 26ᵇ—27ª. ‘Gentil pintura eu vou dezehar’. C. clavich. 27ᵇ vacat. 28ª repetitur inscriptio ut supra.
28. 28ᵇ—29ª. ‘Amor onda como o gatto’. C. clavich.
29. 29ᵇ—30ª. ‘Que couzano mundo inteiro’. C. clavich.
30. 30ᵇ—32ª. ‘Fuime confessar que assim’. C. clavich.
31. 32ᵇ—33ª. ‘A quel le primeiro amor’. C. clavich.
32. 33ᵇ—34ª. ‘A Deos, que eu vou amorrer’. C. clavich.
33. 34ª—35ª. ‘Quem tanto voar’. C. clavich.
34. 35ᵇ—36ª. ‘Lindos olhos engraçados’. C. clavich.
35. 36ᵇ—37ª. ‘Seus eccos de meus suspiros’. C. clavich.
36. 37ᵇ—38ª. ‘A minh’ alma não socega’. C. clavich.
37. 38ᵇ—39ª. ‘Ia não he livre minha’. C. clavich.
38. 39ᵇ—40ª. ‘As arvores despessura’. C. clavich.
39. 40ᵇ—41ª. ‘Quem me ouvir com meus suspiros’. C. clavich.
40. 41ᵇ. ‘Boleros n. 1’. Clavich.
41. 42ª. ‘Boleros n. 2’. Clavich.
42. 42ª—43ª. ‘Solo Espanhol com castanholas’. Clavich. 43ᵇ vacat.
43. 44ª—45ᵇ. ‘Costa, Ioachimus Iosephus. ‘Modinha: A minha pauca ventura’. C. clavich.
44. 46ª—47ᵇ. Vallucci, Iosephus Constantinus. ‘Modinha (O favoreçer ingratos). (Com ac)companhamento de pianoforte’. Accedunt intervalla musica studii causa scripta.
45. 48ª—50ª. Vallucci, Antonius Iosephus. ‘Cançoneta Portugueza, com accompanhamento de pianoforte’. (Bem quem não posso.) Possedit olim W. A. Lindenberg. 50ᵇ vacat.
46. 51ª—52ª. ‘Los amores de Nice. Cancion española’. (De amores mi muero.) C. clavich.
47. 52ª—52ᵇ. ‘Modinha Portugueza’. (Ainda tenho hum coração.) C. clavich.

48. 53ª—54ª. ‘Modinha a solo com accompanhamento de guitarra’. (Entrei no templo de amor.) 54ᵇ vacat.

Vol. III. (Modinhas com accompanhamento de pianoforte).

49. 1ᵇ—3ᵇ. ‘O minhas ternas saudades’. C. clavich.
50. 4ª—5ª. ‘Como corre este ribeiro’. C. clavich.
51. 5ᵇ—6ᵇ. ‘Cruel saudade dos meus amores’. C. clavich.
52. 7ª—9ª. ‘O meu bem, quando eu parti’. C. clavich.
53. 9ᵇ—11ᵇ. ‘Es ingrata por costume’. C. clavich.
54. 12ª—15ª. ‘Fui me confeçar’. C. I., II. (duo) clavich.
55. 15ᵇ—17ᵇ. ‘A pena, que o peito opprime’. Duo: C. A., clavich.
56. 17ᵇ—18ᵇ. ‘Que mal te fiz’. C. clavich.
57. 19ª—20ª. ‘Vem, Marilia, doce encanto’. C. clavich. 20ᵇ vacat. 21ª repetitur inscriptio, ut supra. (A mai.)
58. 21ᵇ—22ᵇ. ‘Os olhos da minha amada’. C. clavich.
59. 23ª—24ª. ‘Prazer igual ao que sinto’. C. clavich.
60. 24ᵇ—26ª. ‘Desmaiada a linda face’. C. clavich. 26ᵇ vacat. 27ª inscriptio: ‘Colecção de modinhas portuguezes . . .’
61. 27ᵇ—30ª. ‘Saõ taõ crueis os meus’. C. clavich.
62. 30ᵇ—32ᵇ. ‘Quando de ti me separo’. C. clavich.
63. 33ª—37ª. ‘Ternos sospiros saudozos’. C. clavich.
64. 37ᵇ—41ª. ‘Dois entes que amor unio’. C. clavich.
65. 41ᵇ—44ª. ‘Da bella Marilia’. C. clavich.
66. 44ᵇ—46ᵇ. ‘Tenho ainda um coraçaõ’. C. clavich.
67. 47ª—48ª. ‘A vida naõ tem do cura’. C. clavich.
68. 48ᵇ—50ª. ‘Milhares de meravilhas’. C. clavich.
69. 50ᵇ—53ᵇ. ‘Pintaõ, Marilia, os poetas’. C. clavich.
70. 54ª—55ᵇ. ‘Marilia, teus olhos saõ reos’. C. clavich.
71. 56ª—58ª. ‘A caso saõ estes’. C. clavich.
72. 58ᵇ—60ª. ‘Teus lindos olhos encantadores’. C. clavich.
73. 60ᵇ—62ª. ‘Quando mimoza Marilia’. C. clavich. 62ᵇ vacat. 63ª repetitur inscriptio.
74. 63ᵇ—64ª. ‘Quando a minha Maria bella’. C. clavich.
75. 64ᵇ—66ª. ‘Eu vi a Lereno, eu vi amor’. C. clavich. 66ᵇ—68ᵇ vacant.
76. 69ª—72ª. ‘Les souvenirs du jeune âge’. ‘Le troubadour du Tage’; avec accompagnement de pianoforte. (Souvenirs du jeune âge.) (Fleuve du Tage, je fuis tes bords.) 72ᵇ vacat.

Vol. IV. (Modinhas com accompanhamento de pianoforte.)

77. 1ᵇ—2ᵇ. ‘Levo n’ alma o teo retratto’. C. clavich.
78. 3ª—5ª. ‘Que eu sou todo teu’. C. clavich.
79. 5ᵇ—7ª. ‘Saõ balbados teus exforços’. C. clavich.
80. 7ᵇ—9ᵇ. ‘Os lindos olhos que adoro’. C. clavich.
81. 10ᵇ—11ª. ‘Almena gentil, Almena a quem’. C. clavich. 11ᵇ—12ᵇ vacant.

82. 13ᵇ—17ᵃ. ‘Modinha: Ausente do bem que adoro; com accompanhamento de pianoforte’. C. 18ᵃ⁻ᵇ vacat.
83. 19ᵃ—22ᵇ. ‘Modinha: Fugindo d’ Aldeia; com accompanhamento de pianoforte’.
84. 23ᵃ—26ᵃ. ‘Modinha: Impenetravel barreira; com accompanhamento de pianoforte’. 26ᵇ vacat. 27ᵃ inscriptio collectiva.
85. 27ᵇ—29ᵃ. ‘Com minhas lagrimas tristes’. C. clavich.
86. 29ᵇ—31ᵇ. ‘Por decreto de meu fado’. C. clavich.
87. 32ᵃ—34ᵃ. ‘Oh, noite sempre amiga’. C. clavich. 34ᵇ. Cantilena germanica: ‘Der Orange Blüthendüfte’ excerpta ex Balanii libro: ‘Haus Braganza’ inscripto. IV., 68—69. Sine modis musicis.
88. 35ᵃ—36ᵇ. ‘Modinha: Essa lei que amor prohibe; com accompanhamento de pianoforte.
89. 37ᵃ—38ᵇ. ‘Canzon Brasileira: Quando eu estava na Bahia; con accompanhamento de pianoforte’. 39ᵃ inscriptio collectiva.
90. 39ᵇ—41ᵇ. ‘Roubome toda ventura’. C. clavich.
91. 42ᵃ—44ᵃ. ‘Se naõ me das ouvidos’. C. clavich. 44ᵇ vacat. 45ᵃ inscriptio collectiva.
92. 45ᵇ—47ᵇ. ‘Por que motivo’. C. clavich.
93. 48ᵃ—49ᵃ. ‘Nãao fujas Marcia’. C. clavich.
94. 49ᵇ—50ᵇ. ‘Coraçao, guarda segredo’. C. clavich.
95. 51ᵃ—52ᵇ. ‘Os dias da minha rida’. C. clavich.
96. 53ᵃ—55ᵇ. ‘Ja cobre a noite’. C. clavich.
97. 56ᵃ—56ᵇ. ‘Com enganozas promessas’. C. clavich.
98. 57ᵃ—59ᵃ. ‘Que importa sejas dotada’. C. clavich. 59ᵇ—68ᵇ vacant.

Vol. V. (Modinhas con accompagnamento de guitarra e pianoforte.)

99. 1ᵇ—3ᵃ. ‘Eu d’ amor sempre fugi’. C. guitarra.
100. 3ᵇ—5ᵇ. ‘D’ hum a simples amizade’. C. guitarra.
101. 6ᵃ—7ᵃ. ‘Por entre os bosques’. C. guitarra.
102. 7ᵇ—8ᵃ. ‘De que serve a meus dezejos’. C. guitarra.
103. 8ᵇ—9ᵇ. ‘A minha desgraça’. C. guitarra.
104. 10ᵃ—11ᵃ. ‘Des de que eu vi teus liudos olhos’. C. guitarra.
105. 11ᵇ—14ᵃ. ‘Tirana. Cantiga espanhola’. (Un navio, dos navios.) C. guitarra et clavich.
106. 14ᵇ—16ᵃ. ‘El taralaralero’. (Una beata y un fraile.) C. guitara et clavich. 16ᵇ vacat.
107. 17ᵃ—19ᵇ. ‘Mejor es Callar’. (Si yo quisiera decir.) C. guitarra et clavich.
108. 20ᵃ—22ᵇ. ‘La lea’. (A la lea me suelo largar.) C. guitarra et clavich. 23ᵃ—24ᵇ vacant.
109. 25ᵃ—25ᵇ. ‘En pos de mis placeres’. C. guitarra.

110. 26^a—26^b. 'Vivir no puedo'. C. guitarra.
111. 27^a—27^b. 'Libertad sacrosanta'. C. guitarra.
112. 28^a. 'Yo miré tus encantos'. C. guitarra.
113. 28^b—29^b. 'El juramento de amor'. C. guitarra. 30^{a-b} vacat.
114. 31^a—32^a. 'A un amante que fino'. C. guitarra.
115. 32^b—33^b. 'Las quejas amorosas'. (Clori mi bella.) C. guitarra.
116. 34^a—34^b. 'Tus prendas Clori'. C. guitarra.
117. 35^a—35^b. 'El destino envidioso'. C. guitarra.
118. 36^a—36^b. 'La viuda del soldado'. (Viuda infeliz, el campo.) C. guitarra.
119. 37^a—38^a. 'Tus ojos bellos'. C. guitarra. 38^b vacat.
120. 39^a—40^a. 'El amor'. (En pos de mis placeres.) C. guitarra. Differt a num. 109.
121. 40^b—41^b. 'El amor'. (Amor di me que te.) C. guitarra.
122. 42^a—43^a. 'La Atala'. (Triste chac tas que rapida.) C. guitarra.
123. 43^b—44^b. 'La Corinna'. (Yo vivia feliz.) C. guitarra.
124. 45^a—46^a. 'Son del amor las armas'. C. guitarra.
125. 46^b. 'Andante', clavichordio aptatum.
126. 47^a—48^a. 'Cancion española: Quando tu te llegaste; con accompanhamento de guitarra. 48^b—52^b vacant.

Vol. VI. (Collecçao de modinhas Portuguezas.)

127. 1^b—3^a. 'Volve a mim teus olhos'. C. clavich.
128. 3^b—7^a. 'Ver fresca viuva'. C. clavich.
129. 7^b—10^a. 'Vou retratar a Marilia'. C. clavich.
130. 10^b—12^a. 'Se existe um peito'. C. clavich.
131. 12^b—14^b. 'A te, qui de amor inzenta'. Duo: C. I., II., clavich.
132. 15^a—17^a. 'Eu pensei que a minha sorte'. Duo: C. I., II., clavich.
133. 17^b—20^a. 'O senhor, todo mancinho'. Duo: C. I., II., clavich.
134. 20^b—26^a. 'Os mia sioro'. Duo: C. I., II., clavich.
135. 26^b—28^a. 'Marilia, quando me offendes'. C. clavich.
136. 28^b—29^a. 'Marilia, quando me offendes'. C. clavich. Differt a praecedente.
137. 29^b—30^b. 'Fui encontrar a disgraça'. C. clavich.
138. 31^a—32^b. 'Minha lilia, os amantes'. C. clavich.
139. 33^a—34^b. 'Eu sin to sobre'. C. clavich.
140. 34^b—36^b. 'Depois que vide Marilia'. C. clavich.
141. 36^b—37^b. 'No tronco d'este'. C. clavich.
142. 38^a—39^a. 'Tudo que existe no mundo'. C. clavich.
143. 39^b—41^a. 'Se o meu Jozino'. Duo: C. I., II., clavich.
144. 41^b—43^a. 'Quando a minha Marcia'. C. clavich.
145. 43^a—47^b. 'Fu giume o prazer'. C. clavich.
146. 47^b—50^a. 'Ah naõ percas os momentos'. C. clavich.

147. 50ᵇ—52ᵃ. ‘Saudade consumi dora’. C. clavich. 52ᵇ vacat. 53ᵃ repetitur inscriptio collectiva.
148. 53ᵇ—56ᵃ. ‘Mil vezes tento cruel’. C. clavich.
149. 56ᵇ—60ᵇ. ‘Tu me chamas’. C. clavich.
150. 61ᵃ—64ᵇ. ‘Ah, meu bem, neste retiro’. C. clavich.
151. 65ᵃ—67ᵇ. ‘Ja, que tu por natureza’. C. clavich.
152. 68ᵃ—69ᵃ. ‘Esta noite a meia noite’. C. clavich.
153. 69ᵇ—71ᵇ. ‘Nos amantes, nos auzentes’. C. clavich.
154. 71ᵇ—74ᵃ. ‘Olmira, a parca tiranna’. C. clavich.
155. 74ᵇ—78ᵃ. ‘A tiranna sorte minha’. C. clavich.
156. 78ᵇ—80ᵃ. ‘Solitario estou vivendo’. C. clavich.
157. 80ᵇ—82ᵃ. ‘Vivendo por ti Marilia’. C. clavich.
158. 82ᵇ—83ᵇ. ‘Astuciosos os homens’. C. clavich.
159. 84ᵃ—85ᵇ. ‘Eu bem sei dos teus amores’. C. clavich.
160. 85ᵇ—87ᵇ. ‘Vede em mim funesto’. C. clavich.
161. 88ᵃ—91ᵃ. ‘Eu adoro, oh, que disgraça’. C. clavich.
162. 91ᵇ—95ᵃ. ‘Longe de ti, bell’ Armida’. C. clavich.
163. 95ᵇ—98ᵃ. ‘Desde que vi teus lindos olhos’. C. clavichord. Iidem numeri musici, qui vol. V. (n. 104). 98ᵇ vacat. 99ᵃ repetitur inscriptio collectiva.
164. 99ᵇ—101ᵇ. ‘Hei de guardarte em minh’ alma’. C. clavich.
165. 101ᵇ—103ᵃ. ‘Quando Marilia bella’. C. clavich.
166. 103ᵇ—107ᵇ. ‘Vi amais, formoza’. C. clavich.
167. 107ᵇ—110ᵇ. ‘Se naõ fosse a doçe sprança’. C. clavich.
168. 110ᵇ—113ᵃ. ‘Eu te amava’. C. clavich.
169. 113ᵇ—116ᵇ. ‘Meiga harmoniosa lira’. C. clavich.
170. 116ᵇ—118ᵃ. ‘Se uma leve aura’. C. clavich.
171. 118ᵇ—120ᵇ. ‘Alerta, muchachas incautas’. C. clavich.
172. 121ᵃ—124ᵇ. ‘Canzion: Todo el mundo me aconceja’. C. clavich.
173. 124ᵇ—127ᵃ. ‘El dulce bien, porquien sospiro’. C. clavich.
174. 127ᵇ—130ᵃ. ‘Cancion: Mil veces ay triste’. C. clavich. 130ᵇ vacat.

Vol. VII. (Modinhas com accompanhamento de pianoforte.)

175. 1ᵇ—4ᵃ. ‘Ora o deus senhora Ulina’. Duo: C. I., II., clavich.
176. 4ᵇ—5ᵃ. ‘Vem, Marilia, doce encanto’. C. clavich. Iidem numeri musici, qui vol. III. (n. 57). (C mai.)
177. 5ᵇ—8ᵃ. ‘Fui me confessar’. Duo: C. I., II., clavich. Concordat cum n. 54.
178. 8ᵇ—9ᵇ. ‘Votos promessas e juras’. C. clavichordio.
179. 10ᵃ—12ᵃ. ‘Alerta que amor disperta’. C. clavich.
180. 12ᵇ—16ᵇ. ‘Como a tua companhia’. C. I., II., clavich.
181. 17ᵃ—19ᵃ. ‘Sinto amor de dia’. C. I., II., clavich.
182. 19ᵇ—21ᵇ. ‘Dizeime, pastores’. C. I., II., clavich.
183. 22ᵃ—23ᵃ. ‘Teus lindos olhos que mal me virão’. C. clavich.

184. 23ᵇ—24ᵃ. ‘Oh, que linda borboletta’. C. clavich. Iidem numeri musici, qui in vol. II. (n. 25) sed in B mai.
185. 24ᵇ—25ᵇ. ‘Fontezinha assim conserves’. C. clavich.
186. 26ᵃ. ‘Seos eccos de meus sospiros’. C. clavich. Iidem numeri musici qui in vol. II. (n. 35).
187. 26ᵇ—27ᵃ. ‘Se he culpa, Jozino, amarte’. C. clavich.
188. 27ᵇ—28ᵃ. ‘Minha zinha, vende a todos’. C. clavich.
189. 28ᵇ—31ᵃ. ‘De que serve ter sem ti’. C. clavich.
190. 31ᵇ—33ᵃ. ‘Ah, meu bem, tu es a cauza’. C. I., II., clavich.
191. 33ᵇ—34ᵇ. ‘O favorecer ingratos’. C. clavich. Differt a num. 44.
192. 35ᵃ—36ᵃ. ‘Coitadinho como he tollo’. C. I., II., clavich.
193. 36ᵇ—37ᵇ. ‘A paixaõ que sinto’. C. I., II., clavich.
194. 38ᵃ—39ᵃ. ‘A minh’ alma naõ socega’. C. clavich. Concordat cum n. 36.
195. 36ᵇ—40ᵃ. ‘Eu naõ sei que na alma’. C. clavich.
196. 40ᵇ—41ᵃ. ‘De que me serve sem ti’. C. clavich. (Differt a num. 189.)
197. 41ᵇ—43ᵃ. ‘Foi o momento de verte’. C. clavich.
198. 43ᵇ—44ᵇ. ‘Quanda (eu) estava na Bahia’. C. I., II., clavich. Concordat cum num. 89.
199. 45ᵃ—46ᵃ. ‘O meu manço gado’. C. clavich.
200. 46ᵇ—47ᵇ. ‘Ja, quiz bem, o Deus’. C. I., II., clavich.
201. 48ᵃ—49ᵃ. ‘Prazer igual ao que sinto’. C. clavich. Concordat cum num. 59.
202. 49ᵇ—50ᵇ. ‘Se voce por ser taõ’. C. clavich.
203. 51ᵃ—52ᵃ. ‘Que cousano mundo inteiro’. C. clavich. Idem numero musici ac sub num. 29, sed differunt paululum ab illis.
204. 52ᵇ—53ᵇ. ‘A quella noite saudoza’. C. clavich.
205. 54ᵃ—55ᵇ. ‘Jurei naõ amar’. C. I., II., clavich.
206. 56ᵃ—57ᵃ. ‘Vem a meus braços’. C. clavich.
207. 57ᵇ—58ᵃ. ‘Quando amor chega a ferir’. C. clavich.
208. 58ᵇ—59ᵃ. ‘Quando Anarda me concede’. C. clavich. 59ᵇ—60ᵇ vacant.
209. 61ᵃ—64ᵃ. ‘De lilia nos olhos. Modinha com accompanhamento de pianoforte’. 64ᵇ vacat. 65ᵃ inscriptio collectiva.
210. 65ᵇ—67ᵃ. ‘Teus lindos olhos que mal’. C. clavich.
211. 67ᵇ—68ᵃ. ‘Eu quero pasar com tigo’. C. clavich.
212. 68ᵇ. ‘Bazileira: Venus tu naõ es nada’. Sine numeris musicis. Vol. VIII.
213. 1ᵃ—2ᵃ. ‘Vive nas margens do Tejo’. Cancaõ pastoril’. C. clavich. 2ᵇ vacat.
214. 3ᵃ—4ᵃ. ‘Air Portugais’. (Por entre os bosques.) C. clavich. Differt a num. 101. 4ᵇ vacat. Partt.

19169. [A. N. 65. A. 47.] [Suppl. 3863.] [Suppl. 3864.] [Suppl. 3865.] ch. XIX. 158, 32. f. obl. Collectio cantilenarum hispanicarum, voce sola, concinente clavichordio vel ‘guitarra’ instructarum. Collegit . . . Schütze, per 18 annos concionator legationis Borussicae Ulyssipone constitutus. Sunt autem, quae his voluminibus continentur, ita disposita:

Vol. I.

1ª. Inscriptio: ‘Hymnos e cançions Espanholas, para canto e pianoforte’.

1. 1ᵇ—4ª. ‘Himno de Valladolid’. (Ymitad, Espanoles valentes.)
2. 4ᵇ—6ᵇ. ‘Hymno do Riego’. (El mundo veo nunca.)
3. 7ª—9ª. ‘Preciosos dulces dias’.
4. 9ª—11ᵇ. ‘Il barquero’. (En Venzia certo barquer.)
5. 12ª—14ᵇ. ‘Si los placeres quereis’.
6. 15ª—16ᵇ. ‘Todos cantaõ la cachucha’.
7. 16ᵇ—17ª. ‘La matraca’. (Mariquita me disa.)
8. 17ᵇ—19ᵇ. ‘As ovejas mansas’. (De los hombres fien.)
9. 20ª—23ᵇ. ‘Il bartolito’. (Ya no voy al monte.)
10. 24ª—27ᵇ. ‘Hymno de Isabel 2ᵈᵃ’. (Grito santo de paz.)
11. 28ª—31ª. ‘Cancion del trobador’. (Un tiempo fué.) 31ᵇ vacat. 32ª. ‘Canciones expañolas con accompañamento de guitarra’.
12. 32ᵇ—33ᵇ. ‘Correspondida fui de mi amante’.
13. 34ª—35ᵇ. ‘En el mundo no hay ojos’.
14. 36ª—37ª. ‘El Fandango’. (Del buche de una sardina.)
15. 37ᵇ—38ª. ‘Boleras Ma(n)chegas’. (A un que la mancha.)
16. 38ᵇ—39ª. ‘Si la mar fuera de tinta’.
17. 39ᵇ—41ª. ‘La toz’. (Un bando contra la toz.)
18. 41ᵇ—42ᵇ. ‘El Bartolito’. (Bartolito me escribe.)
19. 43ª—47ᵇ. ‘Aria e polo: Paseando cierto dia; de la opera: El creado fingido’, cuius musicam composuit Emanuel del Popolo Garcia, a. 1805.
20. 47ᵇ—50ª. ‘Aria final’. (Conforme yo lo pensaba) ex eodem dramate musico depromptum.
21. 50ª—54ª. ‘El caballo’. (Io que soy contrabandista.) 54ᵇ vacat. 55ª: ‘Canciones Españolas con accompañamiento de pianoforte y quitarra’.
22. 55ᵇ—58ª. Baltar, Franciscus. ‘Boleras del solfeo’. (He pensado olvidarte.)
23. 58ᵇ—60ª. ‘Seguidillas Manchegas’. (Cuando voy a la casa.)
24. 60ᵇ—63ª. ‘La cachucha’. (Tenzo yo una cachuchita.)
25. 63ᵇ—67ª. ‘El cacho Moreno’. (Tengo yo un chacho Moreno.)
26. 67ᵇ—68ª. ‘Himno de Riego’. Clavich. solo; concordat cum num. 2.
27. 68ᵇ—69ª. ‘Cachucha’. Clavich. solo.
28. 69ᵇ—72ᵇ. ‘El caramba’. (Mal haya la hora, ay!)

29. 73ª—77ª. 'El nuebo sereni'. (Mas gente mata.)
30. 77ᵇ—81ᵇ. 'La titanilla'. (Cuando mi chairo.)
31. 82ª—82ᵇ. 'La jota Aragonesa'. Clavich. solo.
32. 83ª—85ᵇ. 'Las habas verdes'. (Dicen, que no nos queremos.)
33. 86ª—88ª. 'Fandango'. (Permita Dios de los cielos.)
34. 88ᵇ—92ª. 'La jota Aragonesa'. (Envidia tiene la luna.) 92ᵇ vacat.
35. 93ª—96ª. 'Cancion'. (De que sirve a los Usias.) C. clavich. 96ᵇ—97ª vacant.
36. 97ᵇ—99ª. 'El primer amor, que tenga'. C. clavich.
37. 99ᵇ—102ᵇ. 'Ely Ella'. (Bebidos nas ta no mas.) C. clavich.
38. 103ª—106ᵇ. 'Cuando um viejo a una madracha'. C. clavich.
39. 107ª—109ª. 'Romanza en el drama: Carlos 2ᵈᵒ el hechizado'. (Barquilla, que sin recelo.) C. clavich.
40. 109ᵇ—114ª. 'El jaque'. (Tu sa du ga y miegarro.) C. clavich.
41. 114ᵇ—119ᵇ. 'El currujo'. (Que me tengan.) C. clavich.
42. 120ª—123ª. 'Boleras teatrales'. (En la sala del crimen.) C. clavich.
43. 123ᵇ—127ᵇ. 'El pirata'. (Con diez caño nel [sic!] por banda.) C. clavich.
44. 128ª—129ᵇ. 'Las manolas'. (Ancha franja de velludo.) C. clavich.
45. 130ª—132ᵇ. 'Las rondeñas'. (Seras dueña de mi vida.) C. clavich.
46. 133ª—139ª. 'Las queija de Maraja'. (Dices, que me quiere.) C. clavich.
47. 139ᵇ—142ª. 'El Londito'. (Oiga usted, Niña.) C. clavich.
48. 142ᵇ—155ª. 'La Aguadora'. (Viva Dios y arda Navarra.) C. clavich.
49. 155ᵇ—158ª. 'La jota Aragonesa'. (A los arboles frutales.) C. clavich. 158ᵇ vacat.

Vol. II.

1ª: 'Canciones Españolas populares'.

50. 1ᵇ. 'El bombeo'. (Con las bombas.) C. clavich.
51. 2ª. 'La cachucha'. (Tengo yo una cachuchita.) C. clavich. Differt a num. 25 vol. I.
52. 2ᵇ. 'La matraca'. (La matraca fue a los toros.) C. clavich.
53. 3ª. 'El alelillo'. (Ay Maria, di porque.) C. clavich.
54. 3ᵇ. 'El Dundito'. (Ay Dundito, sentimiento.) C. clavich.
55. 4ª. 'El chocolate'. (Es tan santo el chocolate.) C. clavichordio. 4ᵇ vacat.

5ª: 'Canciones patrioticas Españolas'.

56. 5ᵇ—6ª. 'Laurel immortal'. C. clavich.
57. 6ᵇ. 'Ardid de amor'. C. clavich.
58. 7ª. 'Cortad lauro'. C. clavich.
59. 7ᵇ—9ª. 'A las armas corred patriotas'. C I., II., B. clavich.

60. 9ᵇ—10ᵃ. ‘Los triumphos de la España’. C. clavich.
61. 10ᵇ—11ᵃ. ‘A la lid, a las armas’. C. clavich.
62. 11ᵇ—13ᵃ. ‘Españoles la patria’. C. clavich.
63. 13ᵇ—14ᵃ. ‘Marchemos, la espada en puñal’. C. clavich.
64. 14ᵇ—15ᵃ. ‘Venid, vencedores’. C. clavich.
65. 15ᵇ—16ᵇ. ‘Ya desperto de su letargo’. C. clavich.
66. 16ᵇ—18ᵃ. ‘España, de la guerra’. C. clavich.
67. 18ᵃ—19ᵇ. ‘Triste la España’. C. clavich.
68. 19ᵇ—20ᵃ. ‘El gran Iose ninguno’. C. clavich.
69. 20ᵇ—22ᵃ. ‘A las armas corred Españoles’. C. clavich. 22ᵇ—23ᵃ vacant.
    23ᵇ. ‘Copia de doce voleros, para cantar y baylar, del Fadango y Zorongo, todo Español etc.’.
70. 23ᵇ—24ᵃ. ‘Tres cosas las mugeres’. C. clavich.
71. 24ᵃ. ‘El que quiera del mundo’. C. clavich.
72. 24ᵇ. ‘Para el mal de la ausencia’. C. clavich.
73. 25ᵃ—25ᵇ. ‘Para que papel pones’. C. clavich.
74. 25ᵇ—26ᵃ. ‘Mi corazon en ayes’. C. clavich.
75. 26ᵃ—26ᵇ. ‘Nadie plante tu viña’. C. clavich.
76. 26ᵇ—27ᵃ. ‘Yo no se, que me haga’. C. clavich.
77. 27ᵃ—27ᵇ. ‘Dicen, has olvidado mi amor’. C. clavich.
78. 28ᵃ. ‘Duo: No hay rincon en tu casa’. C. I. II. clavich.
79. 28ᵇ. ‘Cada vez, que te veo’. C. clavich.
80. 29ᵃ—29ᵇ. ‘Pasando por tu calle’. C. clavich.
81. 29ᵇ—30ᵃ. ‘Todos los años’. C. clavich.
82. 30ᵃ—31ᵇ. ‘Entra el Fadango’. C. clavich.
83. 31ᵇ—32ᵃ. ‘Entra el Zorongo’. C. clavich. 32ᵇ vacat. Partt.

19170. ch. XVIII. 5. f. obl. Mozart, Wofgangus Amadeus. ‘V variazione (sic!) per il clavicembalo’, super classicum (= marche) ex dramate musico ‘Mariages Samnites’ inscripto, ab Andrea Ernesto Modesto Grétry composito depromptum. (Köchel, n. 352.) Var. VI.—VIII. deest.

19171. [A. N. 49. C. 89.] ch. XVII. 21. f. obl. Ardespin, Melchior d’. ‘L’ Eraclio. Arie per i sudetti balli, consacrate alla S. C. R. Mᵗᵃ di Leopoldo (I.) imperatore. Da . . . consigliere e maestro de concerti di S(ua) A(ltezza) E(lettorale). 1690’. Codex continens praeter modos saltatorios etiam ‘sinfoniam’ dramatis musici ‘L’ Eraclio’ inscripti ac anno 1690 a Vincentio Bernabei compositi. Sunt autem, quae continentur, vl. I., I., vla., b. aptata. Partt.

19172. [A. N. 65. A. 78.] ch. XVIII. 107. f. obl. Collectio operum musicorum diversi generis, clavichordio aptatorum, a diversis, maximam partem incertis auctoribus compositorum. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. Pag. 1. Muffat, Theophilus. ‘Prélude’.

2. Pag. 2—15. ‘Portrait d' une âme contente; Rondeau; Aria angloise; Menuet; Gigue; 7 Menuetti; Aria; 2 Menuetti; (Air) anglois; (Air) flamande’. 16—24 vacant.
3. „ 25—30. ‘Praeludium, Ciaccona cum variationibus’.
4. „ 31—33. Richter, (Iohannes Sigismundus?). ‘Wachter’.
5. „ 34—35. Schmit, (Balthasar?). ‘Courant’.
6. „ 36—37. ‘Capriccio, Paysan, Pastorella’.
7. „ 38—42. ‘Praeludium, Allemande, Bourée, Menuet, Gigue’.
8. „ 43—45. ‘Praeludium, Aria, Menuet, Trio, Gigue’.
9. „ 45—51. ‘(Quatuor) Menuetti, Aria, Anglois, (tres) Menuetti’. 52—61 vacant.
10. „ 62. ‘Polonische (Aria)’; cantus firmus, manu posteriori exaratus.
11. „ 63—67. ‘La Foglie’, cum 13 variationibus.
12. „ 68—69. ‘Allemande, Burlesca’. 70—98 vacant.
13. „ 99—103. ‘Aria italica’, cum tribus variationibus; Praeludium.
14. „ 104—105. Ernhardt, Franciscus. ‘Fantasia’.
15. „ 106—113. ‘Allamanda, Menuet, Trio, Menuet, Paysanne, (2) Menuetti’.
16. „ 114—115. Fux, (Iohannes Iosephus). ‘Gavotta, Menuet I., II.’ (Köchel ignorat hoc opus.)
17. „ 116. Idem. ‘Praeludium. Del G. M. (sic!) Fux’. (Köchel ignorat.)
18. „ 117—120. (Quinque) ‘Menuetti’. 121—128 vacant.
19. „ 129—135. ‘Praeludium, Allemande, la Fornée, Menuet, Capriccio’. 136—164 vacant.
20. „ 165—166. ‘Praeludium, Tempo di Menuet’. 167—178 vacant.
21. „ 179—191. Ernhardt, (Franciscus). ‘Sinphonia, Allemande, Paysanne, Gavotte, Menuet, Trio, Capriccio, Scherzo, Menuet, Variatio, Gigue’. 192—204 vacant.
22. „ 205. ‘Aria: Ich solt ein lied machen’.
23. „ 205. ‘Aria: Ich bin halt ä böhm’.
24. „ 206. ‘Aria: Ich weiß nicht, wie mir ist’.
25. „ 206. ‘Aria: Das edle weiberg'schlecht’.
26. „ 207. ‘Aria: Ik pover welscher teiffele’.
27. „ 207. ‘Aria: Ach, ich solte jetzt wohl singen’.
28. „ 207. ‘Aria: Gotts (sic!) hundert lieber bue’. C. firmus.
29. „ 208. ‘Aria: O tabacca, grata res’. C. clavich.
30. „ 209—210. ‘Ritornella (!): Musica vivat’ cum ‘Aria’ huc pertinente. Clavich. solo.
31. „ 211. ‘Aria: Wan schon die Sonn' nicht scheint’.
32. „ 211. ‘Aria: Maria meine Frau’.

33. Pag. 212. ‘Aria: Gotts hundert lieber buc’. Iidem numeri musici, ac sub n. 28, sed basso comitante.
34. „ 213. ‘Aria: Still, o Erden’.
35. „ 213. ‘Aria: O Himmels-Königin’. 214 vacat.

19173. [A. N. 65. A. 243.] ch. XIX. 7. f. obl. Jeiteles, Mauritius. Opera musica duo, alterum 4 voc., alterum clavich. aptatum, quae sunt:
1. 1ª—4ᵇ. ‘Psalm XXI: O Gott, deiner Macht freut der König sich; Isten hatalmadnak örvend a kiraly. Seiner apost. Majestät Franz Josef in tiefster Ehrfurcht (gewidmet) . . .’ 4 voc. inaequal., subiunctis textibus germanico et hungarico. Part.
2. 5ª—7ª. ‘Constitutions- oder Einigungsmarsch, allen k. k. Militär-Musikbanden hochachtungsvoll gewidmet von . . . Chordirigent und concessionierter Musik- und Gesangslehrer’. Clavich. 7ᵇ vacat.

19174. [A. N. 65. A. 31.] ch. XIX. 7. f. obl. Iudex, (Iohannes Nepomucenus). ‘Fest-Cantate. Gedicht von J(ohann?) Fiebig’. (Jubellieder dringet froh zum Herrn empor.) 4 voc. aequal., celebrando nativitatem Rudolphi, archiducis Austriae, anno 1858 compositum. Part.

19175. [A. N. 65. A. 239.] ch. XVIII. 212, 279. f. obl. Paisiello, Iohannes. ‘Il fanatico in Berlina . . . In Napoli, presso Luigi Marescalchi’. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Opus quod etiam ‘La locanda’ inscribitur. Libellum fecit Iohannes Bertati. Compositum anno 1789. Part.

19176. [A. N. 65. A. 29.] ch. XIX. 9. f. obl. Mayrhofer, Stephanus. ‘Ouverture fantastique, componiert für großes Orchester und Pianoforte. Seiner Majestät Franz Joseph I., Kaiser von Oesterreich . . . gewidmet . . .’ Opus clavichordio aptatum.

19177. [A. N. 65. A. 30ª.] ch. XIX. 10. f. obl. Mayrhofer, Stephanus. Opera musica varia, quae sunt:
1. 1ª—4ª. ‘Kronprinzen Erzherzog Rudolf von Oesterreich-Waffen-Marsch. Für Pianoforte componiert und Seiner k. k. Hoheit, Kronprinz Erzherzog Rudolf von Oesterreich . . . gewidmet . . .’ 4ᵇ vacat.
2. 5ª—7ᵇ. ‘Kronprinzen Erzherzog Rudolf von Oesterreich-Regiments-Lied, für Pianoforte mit Gesang componiert, Seiner k. k. Hoheit, Kronprinz Erzherzog Rudolf von Oesterreich . . . gewidmet . . .’ (Auf, Kammeraden, und singt das Lied.) T. vel C. solo. Part.
3. 8ª—10ª. ‘Kronprinzen Erzherzog Rudolf von Oesterreich Regiments-Lied, für Pianoforte componiert, Seiner k. k. Hoheit Kronprinz Erzherzog Rudolf von Oesterreich . . . gewidmet . . .’ 10ᵇ vacat.

19178. ch. XIX. 133. f. obl. Incertus. Missa, 4 voc. concinentibus instrumentis decantanda. Part.

19179. [A. N. 34. A. 27.] ch. XV. 91. 8°. Antiphonarii Augustae Vindelicorum in monasterio ss. Udalrici et Afrae usitati epitome, continens antiphonas, versiculos, responsoria, prosas, sequentias, cantica, quae cantabantur in vesperis, ad laudes et completorium in festivitatibus sanctorum Udalrici, Afrae, Simperti, Benedicti, Scholasticae, b. V. Mariae, cantu gregoriano instructa. Notae musicae in systemate quadrilineari positae sunt, clavos soleares (Hufnagelnoten) vocant. In foll. 1^{a-b} et fol. 55^{a} excerpta et notas historicas de dicto monasterio, de campanis, de abbatibus et episcopis invenies.

19180. ch. XVIII. 8. 8°. Duo cantilenae, dialecto austriaco compositae et numeris musicis (voce sola) ornatae, quae sunt:

1. 1^{a}—2^{b}. ‘Willkomb mein liebå Badå bist’. B.
2. 3^{a}—8^{a}. ‘Bin vor acht Tagn in Wochenmarkt gwôsn’. De nuptiis Ludovici, Delphini Franciae (postea regis Ludovici XVI.) et Mariae Antoniae, Archiducissae Austriae. 8^{b} vacat.

19181. ch. XVI. 9. 4°. Cantilena: ‘Hic siste gradum viator’, Lutherum mortuum plangens. 3 voc. (A. T. B.) instructa. Prts. sep. tres.

19182. ch. XVIII. 5. 4°. obl. Haydn, Michael. ‘Ein Tischlied: Auf, Brüder, genießet (des Lebens); zu vier Männerstimmen in Musik gesetzt von . . . kurfürstl. salzburg. Concertmeister’. Prts. sep. 4.

19183. ch. XIX. 23. f. obl. Collectio cantilenarum diversi generis a diversis auctoribus compositarum. Collegit Antonius Schmid. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1^{a}—1^{b}. Rener, Adam: ‘Ach ainigs ain’. 4 voc. Desunt praeter initium textus cetera et in hoc carmine et in ceteris, quae sequuntur.
2. 2^{a}—2^{b}. Hofhaymer, Paulus. ‘On frewdt verzer ich’. 3 voc.
3. 3^{a}—3^{b}. Singer, Bartholomaeus. ‘Ain diernlein zart’. 3 voc. cantilena bis scripta.
4. 4^{a}—5^{a}. Balduin, Noël. ‘Ach got, wem soll ich's clagen’. 5 voc. 5^{b} vacat.
5. 6^{a}—7^{a}. Sennfl, Ludovicus. ‘Alles regretz’. 4 voc. 7^{b} vacat.
6. 8^{a}—8^{b}. Prés, Iodocus de. ‘Entre je suis’. 4 voc.
7. 9^{a}—9^{b}. Sennfl, Ludovicus. ‘Carmen lamentatio’. 4 voc.
8. 10^{a}—10^{b}. Idem. ‘Carmen in La’. 4 voc.
9. 11^{a}—11^{b}. Idem. ‘Carmen in Re’. 4 voc.
10. 12^{a}—12^{b}. Rue, Petrus de la. ‘Carmen in La’. 4 voc.
11. 13^{a}—13^{b}. Idem. ‘Carmen in Re’. 4 voc.
12. 14^{a}—14^{b}. Sennfl, Ludovicus. ‘Carmen in Re’. 4 voc. Differt ab illo, quod sub n. 9 notavimus.
13. 15^{a}. Incertus. ‘Brich nit an mir’. 4 voc. (Ten. ¢ *c a g c d e d c d c* -.)

14. 15[b]. Hofhaymer, Paulus. ‘Die prunnlein die da vliessen’. 3 voc.
15. 16[a]—16[b]. Prés, Iosquin de. ‘Plus mils regres’. 4 voc.
16. 17[a]—17[b]. Ysaac, Henricus. ‘Wolauff gut gsell von hinnen’. 3 voc.
17. 18[a]—18[b]. Incertus. ‘Ways nit’. 4 voc. (Ten. ¢ *c d h c h a.*)
18. 19[a]—20[b]. Finck, Henricus. ‘Greiner, Zanner’. 5 voc.
19. 21[a]. Incertus. ‘Mir leyt ser an’; 4 voc. (Ten. ¢ *f c b a d c b a g f -.*)
20. 21[a]—21[b]. Isaac, Henricus. ‘Hab’ mich lieb’. 4 voc.
21. 22[a]—22[b]. Rener, Adam. ‘Jetzt hat vollbracht’. 4 voc.
22. 23[a]—23[b]. Sennfl, Ludovicus. ‘Ietz schayden pringt mir schwer’. 4 voc. Partt.

19184. ch. XIX. 12. 4°. obl. Sequentiae, numero decem, a Notkero, monacho Sangallensi compositae vel ei attributae, ex variis libris, cum impressis tum manu scriptis ab Antonio Schmid descriptae, notulisque modernis instructae, quae sunt:

1. 1[a]—1[b]. ‘Natus ante saecula Dei filius’. Ex graduali Patauiensi.
2. 2[a]—2[b]. Eadem. Ex L. Lossio.
3. 3[a]—4[a]. ‘Festa Christi omnis christianitas celebret’.
4. 4[a]—6[a]. ‘Laudes salvatori voce modulemur’.
5. 6[a]—7[a]. ‘Agni paschalis esu’.
6. 7[a]—8[a]. ‘Summi triumphum regis’.
7. 8[b]—9[b]. ‘Sancti spiritus adsit nobis gratia’.
8. 10[a]—11[a]. ‘Benedicta semper sancta sit trinitas’.
9. 11[a]. ‘Laus tibi Christe qui es creator’. 11[b] vacat.
10. 12[a]. ‘Cantemus cuncti melodum’. 12[b] vacat.

19185. [A. N. 45. D. 31.] ch. XVII. 28. 4°. obl. Incertus. ‘Unterricht im General-Basse. MS. aus dem letzten Decenn. des XVII. Jahrhunderts’. Haec inscriptio ab Antonio Schmid exarata est. Continentur regulae in pulsandis organis praecipue adhibendae. Incip.: ‘De ligaturis. Dann derselben in organischer Kunst sonders grosser vnd angenemer Vsus ist . . .’; desin.: ‘. . . caetera vsus (dabit). Finis’.

19186. [A. N. 47. D. 44.] ch. XVI. 133. 4°. obl. Cantus officii divini, complectens versiculos, responsoria, psalmos, cantica, hymnos, antiphonas, introitus, ordinarium missae, sequentias, per circulum anni disposita. Sunt autem instructa, quae hoc codice continentur, cantu gregoriano, cui subiungitur organum comitans (bass. numeratus).

1. 2[a]—29[b]. ‘Weis und Manier die Metten solemniter und Vesper zu schlagen’.
2. 29[b]—42[b]. ‘Weis und Manier die Complet und Prim zu schlagen’.
3. 42[b]—54[a]. ‘Weis und Manier das Ambt vor die Abgestorbenen zu schlagen’.

4. 54[b]—79[a]. Ordinarium missae pro diversis festis (duplex maius, minus etc.).
5. 79[b]—81[a]. 'Te Deum laudamus'.
6. 81[a]—84[a]. Antiphonae diversae. 84[b] vacat.
7. 85[a]—113[a]. 'Credo, introitus, Vidi aquam'. 113[b] vacat.
8. 114[a]—123[b]. 'Sequentiae' (Lauda Sion, Victimae paschali, Veni sancte Spiritus, Lauda Sion alterum). 124[a—b] vacat.
9. 125[a]—129[a]. 'Ein kurze Ermahnung oder Vnterweisung wegen der Hymnos . . .'
10. 129[b]—131[b]. 'Dies irae'; cantus modernus. 132[a—b] vacat.
11. 133[a]—133[b]. 'O salutaris hostia'. Partt.

19187. [A. N. 49. F. 29.] ch. XVIII. 91. 4°. obl. Collectio operum musicorum diversi generis, organo vel clavichordio aptatorum. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 2[a]—5[a]. Versus sex primi toni, et praeludium 1. toni. 5[b]—6[a] vacant.
2. 6[a]—10[a]. Richter, (Iohannes Christophorus?) Partita, continens: Allemande, Courente, Aria, Menuet, Gigue.
3. 10[b]—14[a]. Riss, Iohannes Franciscus Antonius. 'Parthia ex D. Authore . . . organoedo in monasterio Gottwicensi. 1723'. Complectitur: Allemande, Courrente, Aria, Menuet, Gigue.
4. 14[b]—23[a]. Incertus. 'Allemande, Courrente, Menuet (22. September, 1741), Trio et alia, (30. Octobris, 1741) et iterum Trio.
5. 23[b]—28[a]. Partita inscripta: 'Hedwigis. 1742', continens: Praeludium, Menuet, Trio, Menuet (II.) Trio (II.) et alia quaedam. 28[b]—50[a] vacant.
6. 50[b]—51[a]. Menuet et Trio. 51[b]—91[b] vacant.

19188. [A. N. 43. D. 7.] ch. XVIII. 181. f. obl. Paisiello, Iohannes. 'Missa à due cori obligati con più stromenti da fiato . . .' Comitantur autem vivas voces: vl. I, II., ob. I., II., corno I., II., vla., fag., vlone., et. b., org. Exstant Kyrie et Gloria. Part.

19189. [A. N. 44. C. 9.] ch. XVII. III+258. f. atl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus pluribus vocibus instructorum. Voces oppositae. Sunt autem, quae hoc volumine continentur: I[a] vacat. I[b]—II[a]. 'Tabula'. II[b]—III[a] vacant.

1. III[b]—7[a]. Clemens, Iacobus, non Papa. 'De profundis'. 5 voc.
2. 7[b]—11[a]. Episcopus, Lu(cas?). 'O beata Caecilia'. 5 voc. II. pars: 'Cilicio induta'.
3. 11[b]—16[a]. Idem. 'Regnum mundi'. 5 voc. II. p.: 'Eructavit cor meum'.
4. 16[b]—25[a]. Pevernage, Andreas. 'Homo Dei ducebatur'. 5 voc. II. p.: 'Ex eius tumba marmorea'.
5. 25[b]—29[a]. Bar, Christophorus. 'Suscipe verbum'. 5 voc. II. p.: 'Paries quidem filium'.

6. 29b—34a. Tonsor, Michael. ‘Ierusalem, plantabis vineam’. 5 voc. II. p.: ‘Deus a Libano veniet’.
7. 34b—38a. Clemens, Iacobus, non Papa. ‘Ierusalem, cito veniet’. 4 voc.
8. 38b—44a. Episcopius, (Lucas?). ‘Exsurgens Maria abiit’. 5 voc. II. p.: ‘Benedicta tu inter mulieres’.
9. 44b—48a. Idem. ‘Vita, dulcedo et spes nostra’. 4 voc.
10. 48b—52a. Clemens, Iacobus, non Papa. ‘Lapidabant Stephanum’. 4 voc. II. p.: ‘Impetum fecerunt’.
11. 52b—57a. Idem. ‘Exaudi, Domine, orationem’. 4 voc. II. p.: ‘Contristatus sum’.
12. 57b—63a. Idem. ‘Caro mea vere est cibus’. 4 voc. II. p.: ‘Panis quem ego dabo’.
13. 63b—68a. Idem. ‘Inclina, Domine, aurem’. 4 voc.
14. 68b—72a. Idem. ‘Christi virgo dilectessima’. 4 voc. II. p.: ‘Quoniam peccatorum mole’.
15. 72b—76a. Vento, Ivo de. ‘Ave sanctissima Maria’. 4 voc. II. p.: ‘Tu peperisti creatorem’.
16. 76b—80a. Braquet . . . ‘Homo quidam fecit coenam’. 5 voc. II. p.: ‘Venite et comedite’.
17. 80b—86a. Vaedt, Iacobus. ‘Dum steteritis ante reges’. 5 voc. II. p.: ‘Non enim vos estis’.
18. 86b—91a. Clemens, Iacobus, non Papa. ‘Ecce ego mitto vos’. 5 voc.
19. 91b—94a. Can(is, Cornelius?). ‘O regina coelorum’. 5 voc. (Ten. ¢ - *g g f g b a g.*)
20. 94b—98a. Incertus. ‘Misit me pater vivens’. 4 voc. II. p.: ‘Cibavit eum Dominus’. (Ten. I. partis: ¢ - - *g d d e d g* -.)
21. 98a—102a. Incertus. ‘Congregati sunt inimici nostri’. 5 voc. (Ten. ¢ - - *g a b g d - f f.*)
22. 102b—104a. Pevernage, Andreas. ‘Ecce nunc tempus acceptabile’. 5 voc. II. p.: ‘In omnibus exhibeamus’.
23. 104b—114a. Clemens, Iacobus, non Papa. ‘Accepit Iesus calicem’. 5 voc. II. p.: ‘Memoria memor ero’.
24. 114b—119a. Feys, Arnoldus. ‘Emendemus in melius’. 5 voc. II. p.: ‘Peccavimus cum patribus nostris’.
25. 119b—125a. Criecken, Carolus. ‘Maria Magdalena et altera Maria’. 5 voc. II. p.: ‘Cito euntes dicite’.
26. 125b—131a. Tubal, A.... ‘Spiritus sanctus procedens’. 5 voc. II. p.: ‘Advenit ignis divinus’.
27. 131b—137a. Clemens, Iacobus, non Papa. ‘Ego sum panis vivus’. 5 voc. II. p. ‘Et panis quem ego dabo’.
28. 137b—140a. Lasso, Orlandus de. ‘Veni in hortum meum’. 5 voc.

29. 140[b]—146[a]. Clemens, Iacobus, non Papa. ‘O crux gloriosa’. 5 voc. II. p.: ‘Adoramus te, Iesu Christe’.
30. 146[b]—150[a]. Idem. ‘O lux et decus Hispaniae’. 4 voc. II. p.: ‘O singulare praesidium’.
31. 150[b]—155[a]. Voucourt . . . ‘O decus virginitatis’. 4 voc. II. p.: ‘Admitte preces nostras’.
32. 155[b]—161[a]. Pevernage, Andreas. ‘Benedic, Domine, domum’. 5 voc. II. p.: ‘Beati qui habitabunt’.
33. 161[b]—166[a]. Chastilain, Carolus. ‘Sancte confessor Dei’. 5 voc. II. p. ‘Et cum dies extrema advenerit’.
34. 166[b]—169[a]. Monte, Philippus de. ‘Domine Iesu Christe’. 5 voc.
35. 169[b]—175[a]. Lasso, Orlando de. ‘Pater peccavi’. 5 voc. II. p.: ‘Quanti mercenarii’.
36. 175[b]—181[a]. Crecquillon, Thomas. ‘Nos autem gloriari oportet’. 5 voc. II. p.: ‘Tuam crucem adoramus’.
37. 181[b]—186[a]. Barbion, Eustachius. ‘Sospitati dedit aegros’. 5 voc. II. p.: ‘Ergo laudes Nicolao’.
38. 186[b]—190[a]. Cornet, Severinus. ‘Domine Deus, qui conteris bella’. 5 voc. II. p.: ‘Salus nostra in manu tua’.
39. 190[b]—194[a]. Tonsor, Michael. ‘Cantate Domino canticum novum’. 5 voc. II. p.: ‘Exultate iusti in Domino’.
40. 194[b]—197[a]. Idem. ‘Tribularer, si nescirem’. 5 voc.
41. 197[b]—200[a]. Idem. ‘Descendi in hortum meum’. 5 voc.
42. 200[b]—207[a]. Lupi, Iohannes. ‘Sancta Dei genitrix’. 5 voc. II. p.: ‘Haec est regina virginum’.
43. 207[b]—213[a]. Clemens, Iacobus, non Papa. ‘Istorum est enim regnum’. 5 voc. II. p.: ‘Sancti et iusti’.
44. 213[b]—218[a]. Incertus. ‘Corona aurea super caput’. 5 voc. II. p.: ‘Quoniam praevenisti eum’. (Ten. I. partis: ¢ - - *g d c es d d.*)
45. 218[b]—223[a]. Clemens, Iacobus, non Papa. ‘Stella maris luminosa’. 5 voc. II. p.: ‘O Maria singularis’. III. p.: ‘Ergo dulcis et benigna’.
46. 223[b]—226[a]. Tonsor, Michael. ‘O admirabile commercium’. 5 voc.
47. 226[b]—233[a]. (Clemens, Iacobus?). ‘Suscipiens Iesum in ulnas’. 5 voc. II. p.: ‘Responsum accepit Simeon’. (Ten. I. partis: ¢ - - *d e g f g f e.*)
48. 233[b]—235[a]. Clemens, Iacobus, non Papa. ‘Crux fidelis, inter omnes’. 4 voc.
49. 235[b]—239[a]. Idem. ‘Beata es virgo Maria, quae Dominum portasti’. 4 voc. II. p.: ‘Ave Maria, gratia plena’.
50. 239[b]—243[a]. Idem. ‘Virgines prudentes, ornate’. 4 voc. II. p.: ‘Media autem nocte’.

51. 243[b]—248[b]. Idem. 'Coeleste beneficium'. 5 voc. II. p.: 'Tu nos, Anna pia'.
52. 248[b]—251[a]. (Idem.) 'Hic est vere martyr'. 4 voc.
53. Idem. 'Amavit eum Dominus'. 4 voc. II. p.: 'Induit eum Dominus'.
54. 255[b]—258[a]. Manchicourt, Petrus. 'O bone Iesu, salvator'. 4 voc. 258[b] vacat.

19190. [A. N. 48. C. 60.] ch. XVIII. 18. f. obl. Ragazzi, Angelus. 'Missa: Carolus Sextus Romanorum imperator et Hispaniarum rex. 1736'. Sunt autem themata: fa, sol, ut, re, ut (Kyrie primum), sol, la, sol, ut, mi, re, fa, sol (Christe) et: re, mi, fa, mi, fa, ut, re (Kyrie ultimum) continentia easdem litteras vocales atque titulus supra notatus. 4 voc., a capella. Part.

19191. [A. N. 43. D. 11.] ch. XVIII. 57. f. atl. Ragazzi, Angelus. 'Missa tertia, Carolus Sextus Romanorum imperator et Hispaniarum rex; octonis vocibus cum instrumentis concinenda. 1739'. Part.

19192. [A. N. 48. E. 87.] ch. XIX. 49. f. atl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes. 'L'Aurora. Balletto mytologico di Salvatore Taglioni. Musica composta da . . .' Opus compositum anno 1829. Part. autogr.

19193. [A. N. 48. E. 27.] ch. XVIII. 29. f. obl. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa brevis solennitatis à 4 voci concert. con 4 trombe e timbale . . .' Opus compositum anno 1740, si fidem Aloysii Fuchs sequi licet, qui hanc notam inscriptioni genuinae addidit. Cf. num. 16132 (huius operis prts. sep.). Accedunt vl. I., II., org. (Köchel, n. 5.)

19194. [A. N. 48. C. 72.] ch. XVIII. 7. f. obl. Tuma, Franciscus. Psalmi vesperales tres, videlicet: 'Cum invocarem', 'In te Domine speravi', 'Ecce nunc benedicite' et canticum Simeonis: 'Nunc dimittis servum tuum'. 4 voc., comitantibus duobus violinis et org. Part. autogr.

19195. [A. N. 48. F. 18.] ch. XVIII. 18. f. atl. 'Passio Domini nostri Iesu Christi, secundum Matthaeum . . .' Cantus gregorianus, pars Christi, (bassus). Reliquus textus notis musicis caret. Opus affabre scriptum et litteris initialibus auro et coloribus pictis ornatum.

19196. [A. N. 38. D. 4.] ch. XVIII. 35. f. atl. Nardini, Petrus. 'Dodici sonate à violino solo con suo basso . . .' Part.

19197. [A. N. 48. E. 2.] ch. XVIII. 33. f. Ditters de Dittersdorf, Carolus. Missa 4 voc., comitantibus instrumentis decantanda. Opus in fine mutilum, desin. abrupte 'dona nobis . . .' Part. autogr.

19198. ch. XVIII. 9. f. Incertus. Drama spirituale, numeris musicis instructum. Textum composuit Sebastianus Sailer et inscripsit: 'Adams und Evens Erschaffung und ihr Sündenfall'. Ex dialecto Suebica in Austriacam conversum. Adsunt modi musici pro ariis; pro 'recitativis' ommittuntur. Exstat vox cantus sola.

19199. ch. XVIII. 9. f. Incertus. 'Serenata'. (Wenn hier nun kahler Boden wär'.) Opus 4 vocibus decantandum. Textum composuit Mathias Claudius. Part.

19200. ch. XVIII. 1. f. Incertus. Cantilena germanica 'Unser süßester Beruf ist das Glück der Liebe'; 3 voc., concinente clavichordio instructa. Part.

19201. ch. XVII. 1. f. Hymnus 'Vexilla regis prodeunt'; cantu gregoriano instructus sed notis, quas breves dicunt in systemate quinquelineari scriptus. Accedit nota de chromate ad tonum paenultimum ponendo.

19202. ch. XIX. 11. f. Incertus. 'Von den Tonarten der Alten'. Explicatio brevis theoretica, exemplis uberrime illustrata. Una cantilena (Ach Gott vom Himmel, sieh darein) duobus modis harmonice (b. contin.) ornata est. Accedit in fine: 'Specchio, nel quale rilevasi, come in una serie di 14 corde, si ritrovan stabiliti li otto tuoni del canto fermo'.

19203. ch. XVIII. 13. f. et f. obl. Aumann, (Franciscus?) Das Hochenauer Schiffgeschrei (Tauch an, mein lieba Schiffman) à 4 voci con 2 violini con violone. Prts. sep. 7.

19204. [Suppl. 3879.] ch. XIX. 10. f. Kessler, Iosephus Christophorus. 'Variations sur un air polonais pour le Pianoforté avec accompagnement d'une flûte, 2 hautbois, deux cors et 2 bassons composées . . . Oeuvre 15ième. Part. autogr.

19205. [A. N. 62. E. 7.] ch. XVIII. 143. f. Graun, Carolus Henricus. 'Merope. Tragedia, posto in musica . . .' Opus trium actuum. Libellum composuit Apostolus Zeno, retractavit Hieronymus Tagliazucchi. Numeris musicis ornatum est hoc drama 1756. Ex collectione Iohannis Godefriedi Schicht, num. 122. Part.

19206. [A. N. 46. G. 49.] ch. XIX. 51. f. Weber, Godofriedus. 'Abhandlung über die Fortbewegung der Septime und Terz der Hauptseptimenharmonie von . . . Tractatus theoreticus exemplis illustratus. In parte versa uniuscuiusque folii impressas invenies diversas figuras lithographas.

19207. [A. N. 36. E. 21.] ch. XIX. 14. f. Sarti (Iosephus). 'Recitativo' (Io tradir l' idol mio) et 'Rondo': (Un amante sventurato) C. solo, comitantibus instrumentis et 'harmonica' ornata. Opera deprompta ex dramate musico, cuius libellum fecit Petrus Metastasio et 'Didone abbandonata' inscripsit. Part.

19208. [A. N. 43. D. 9.] ch. XVIII. 87. f. atl. Paisiello, Iohannes. 'Messa à due cori con più stromenti obligati'. (G mai.) Exstant Kyrie et Gloria. Part.

19209. [A. N. 43. D. 10.] ch. XVIII. 91. f. Paisiello, Iohannes. 'Messa à otto voci con più stromenti obligati'. (F mai.) Exstant Kyrie et Gloria. Part.

19210. [Suppl. 3875.] ch. XIX. 12. f. Eller, Ludovicus. 'Fantasie originale pour violon avec accompagnement de Piano composée . . . Oeuvre 24'. Part. (fol. 1^a—8^a; 8^b vacat) et prts. sep. pro violino (fol. 9^a—11^b; 12^{a-b} vacat.)

19211. [A. N. 63. E. 2.] ch. XVIII. 179. f. atl. obl. Agnesi-Pinottini, Maria Theresia. 'Il re pastore. Dramma posto in musica . . .' Opus trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Notantur personae. Part.

19212. [A. N. 48. E. 78.] ch. XIX. XII + 178. 4°. et f. atl. Eybler, Josephus. 'Die vier letzten Dinge. Ein Oratorium in drey Abtheilungen'. In parte exteriori operculi anterioris nota: 'Vermacht seinem Freunde, dem k. k. Hofzahlmeister, H. Michael v. Bartenschlag, und nach dessen Tode der k. k. Hofbibliothek . . . Wien, 1831'. Opus anno 1810 iussu Francisci I. imperatoris compositum. Incip.: 'Groß ist der Herr, er schuf die Welt'; desin.: '. . . sie zu Söhnen des Reichs der Herrlichkeit erhob. Alleluja'. Numeros musicos praecedit (fol. I—XII.) Textus integer. Part. autogr.

19213. [A. N. 44. D. 17.] [A. N. 33. D. 5.] ch. XVIII. 92. f. Paisiello, Iohannes. 'Il sagro inno Ambrogiano, osia il cantico: Te Deum laudamus. Musica del . . . maestro di capella nell' attual servizio delle reali maestà delle due Sicilie'. 8 voc., duobus choris aptatum, et instrumentis comitantibus cantandum. Praecedit instructio de opere decantando. Part.

19214. [A. N. 33. D. 6.] ch. XVIII. 97. f. atl. Paisiello, Iohannes. 'Il sacro inno Ambrogiano, osia il cantico: Te Deum laudamus . . .' Idem opus, quod sub num. 19213 descripsimus, sed aliis instrumentis, imprimis flatu sonantibus instructum, videlicet: vl. I., II., ob., flauti, clarinetti, fag., vlc., corni d. c. Accedit org. Praecedit dedicatio, ad regem Siciliarum directa; sequitur instructio de opere decantando. Part.

19215. [A. N. 48. C. 2.] ch. XVIII. 28. f. atl. Alessandri, Iulius de. 'Te Deum: à otto voci, sempre concertato, con quattro voci pari, con ogni sorte d' instrumenti. Del canonico . . .' Part. autogr.

19216. [A. N. 48. E. 11.] ch. XIX. 2. f. Beriot, Carolus Augustus de. 'Souvenir pour son excellence, monsieur le comte Maurice de Dietrichstein. Vienne, le 28. Janvier, 1840 . . .' Thema violino solo, concinte clavichordio aptatum. Part.

19217. [A. N. 48. D. 95.] ch. XIX. 100. f. obl. Gallenberg, Venceslaus Robertus, comes. 'Rolla. Ballo serio pantomimo del sig. G. Gioja. Musica composta del . . .' Opus quinque actuum. Part. autogr.

19218. [Suppl. 3874.] ch. XIX. 8. f. Gérolt, Friedericus. 'Hommage respectueux a sa majesté l' empereur d'Autriche. Fantasie pour flûte sur l' hymne national Autrichien, dediée a S. M. François Joseph, empereur d'Autriche . . . Nancy, 22 Octobre 1867'. Opus flauto solo, concinente clavichordio instructum. Part. autogr.

19219. [A. N. 46. G. 44.] ch. XVIII. 8. f. Stölzel, Godofredus Henricus. 'Practischer Beweiß, wie aus einem nach dem wahren Fundamente solcher Noten-Künsteleyen gesetzten Canone perpetuo in hypodiapente quatuor vocum viel und mancherley, theils in Melodie theils auch an Harmonie unterschiedene Canones perpetui à 4 zu machen seyn. Der Wahrheit und einigen Music-Freunden zu Gefallen dem Druck überlaßen von G. H. S. 1725'. Apographon operis impressi. Expositiones theoreticae exemplis illustrantur.

19220. [A. N. 61. E. 4.] ch. XVIII. 148, 158. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Ezio. Dramma per musica, rappresentato in Roma, nel nobilissimo teatro delle dame, nel carnevale dell' anno MDCCLXX. Dedicato alla sacra reale cesarea maestà dell' imperatore Giuseppe II. Poesia del . . . Pietro Metastasio, Romano, poeta cesareo . . .' Opus trium actuum, quorum primus volumine I., alter cum tertio volumine II. continentur. Praecedunt: 1. Imago Iosephi II. in aes incisa; 2. Dedicatio, subscripta: 'Umilissimi, devotissimi ed ossequiosissimi servitori, i professori del teatro detto delle dame'. 3. 'Il genio di Roma. Prologo', quem scripsit . . . Catena. Part.

19221. [A. N. 61. E. 4.] ch. XVIII. 58, 57, 58, 56, 26, 26, 26, 26, 2, 2. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Ezio'. Dramatis musici sub n. 19219 descripti prts. sep. 10, videlicet: vl. I., II., vla., b., ob. I., II., corno I., II., clarino I., II.

19222. ch. XVIII. 4. 4°. et f. Incertus. 'Duetto à 2^{bus} vocibus: Lutherus et Catharina. Con Basso'. Cantilena: 'Ach Lutherus, wie verlassen und verachtet stehst alhier' decantanda a duabus personis alternatim. Prts. sep. 3.

19223. ch. XIX. (II+) 11, 11, 3, 12. f. Henneberg, (Johannes Baptista). '6 komische Terzetten u. Quartetten für 2 Tenore 2 Bassi von . . .' Collectio operum musicorum, quorum numeri (melodia) ab aliis auctoribus inventi ternis vel quaternis vocibus instructi sunt. Continentur autem hoc codice:

1. 'Kyrie eleison'. (Parodia.) 3 voc.
2. 'O du eselhafter Martin'. 4 voc. (Vox principalis pro canone a W. A. Mozart inventa est.)
3. 'Liebe Lenerl, sieh heraus'. 4 voc.
4. 'Brum, brum, brum, du alte Schachtel'. 3 voc.
5. 'Als d' Jud'n unsern Herrgott hob'n g'fangen g'hobt'. 3 voc.
6. 'Cupido nahm sich einstens vor'. 3 voc. Prts. sep. 4.

19224. ch. XIX. 25. 8°. 4°. f. Wolkenstein, Oswaldus de. Collectio cantilenarum ex codice membranaceo bibliothecae nostrae (num. 2777) depromptarum ac studii causa diversis modis retractatarum. Quae sunt:

1. 1^{a}—10^{b}. 'O snode Welt'. Textus genuinus cum versionibus modernis, cum metrica, tum soluta oratione factis. Modi musici adduntur notulis genuinis et mensura moderna, comitante

clavichordio, retractati ab Antonio Schmid R. Kaudelka et Simone de Molitor. (Cod. 2777, fol. 3[b].)

2. 11[a]—15[a]. 'Ich hab gehört durch mangen grans'. Textus genuinus cum numeris musicis pristinis; sequuntur iidem numeri, notulis modernis expressi et clavichordio comitante ornati. 15[b] vacat. (Cod. 2777, fol. 44[b].)
3. 16[a]. 'O welt, o welt, ein frawd der kranken mauer'. Textus genuinus cum numeris musicis. 16[b] vacat. (Cod. 2777, fol. 3[a].)
4. 17[a]—18[a]. 'Du austerweltes schöns mein Herz'. Textus genuinus cum numeris musicis. (Cod. 2777, 13[b].) 18[b] vacat. 3 voc.
5. 19[a]—20[a]. 'Fraw, ich enmag'. Textus genuinus cum numeris musicis pristinis. 4 voc. Prts. sep. (Cod. 2777, fol. 14[a]—15[b].) 20[b] vacat.
6. 21[a]. 'Mit gunstlichen Herzen'. Textus et numeri musici genuini. (Cod. 2777, fol. 32[a].) 21[b] vacat.
7. 22[a]. 'Die mynne fuget nymand'. Textus et numeri musici genuini. (Cod. 2777, fol. 33[a].) 22[b] vacat.
8. 23[a]. 'Dein Blick, dein Kuss bringt Lust und Freud'. Retractatio moderna secundae strophae carminis: 'Trostlicher hort' incipientis; textus genuinus est: 'Dein posschatz mundlein'. 3 voc., notulis modernis redditum. (Cod. 2777, fol. 18[b]—19[a].) 23[b] vacat.
9. 24[a]. 'Mich frewet trawt weip'. Textus genuinus strophae tertiae et quartae carminis supra sub num. 6 notati, sine numeris musicis.
10. 24[b]. 'Der wirt wil vns nit porgen'. Textus genuinus strophae secundae, tertiae, quartae carminis supra sub num. 7 descripti, sine notis musicis. 25[a] vacat.
11. 25[b]—26[a]. Numeri musici in partituram modernam redacti, pertinentes ad cantum sub num. 5 descriptum, sed sine textu. 26[b] vacat.

19225. [A. N. 36. D. 26]. ch. XVIII. 18. f. Bach, Iohannes Sebastianus. 'Ouverture à due oboe, due violini, viola, fagotto con cembalo . . .' Continet hace partes: Ouverture, Courante, Gavotte I., II., Forlane, Menuet I., II., Bourée, Passepied I., II. Discrepat aliquantum ab editione Breitk.-Härteliana (vol. 31, n. 1). Foll. 16[b]—18[b] vacant. Part.

19226. ch. XIX. 4. f. Incertus. Thema cum variationibus. Praecedit introductio. Opus clavichordio aptatum.

19227. [A. N. 33. D. 18.] ch. XIX. 39. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Missa in B, à 4 voci 2 violini, violone et organo . . . Partitura'. (Köchel, n. 275).

19228. [A. N. 33. D. 17.] ch. XIX. 32. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Missa in C à 4 voci, 2 violini, 2 oboe, 2 clarini, tympani, violone, e organo . . .' Part. (Köchel, num. 258.)

19229. [SA. 67. A. 33.] ch. XIX. 57. f. obl. Krenn, Franciscus. 'Festmesse, componiert zur Feier des allerhöchsten fünfundzwanzigsten Geburtsfestes seiner kais. kön. apostolischen Majestät Franz Josef des Ersten . . .' 4 voc., comitantibus instrumentis. Inscriptio impressa est. Part. autogr.

19230. [A. N. 51. A. 3.] ch. XVIII. 91, 84, 68. f. obl. Agnesi-Pinottini, Maria Theresia. 'La Sofonisba. Posta in musica . . . per il nome . . . dell' augustissima imperatrice Maria Teresa d'Austria, regina d'Ongaria e di Boemia etc. . . . (dedicata) Alla sacra cesarea real maestà, dell' augustissimo imperatore. Francesco Primo'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Antonius Zanetti. Inscriptio decoratur ornamentis, a Marco Antonio Dal Rè calamo delineatis. Opus affabre scriptum. Notantur personae. Part.

19231. [A. N. 36. D. 70.] ch. XVII. 56. f. obl. Frescobaldi, Hieronymus. Collectio operum musicorum organo aptatorum, continens decem 'ricercari' et quinque 'canzone' in modum partiturae per quatuor systemata disposita. Part.

19232. [A. N. 51. A. 5.] ch. XVIII. 115. f. obl. Araja, Franciscus. 'La forza dell' amore e dell' odio. Drama per ordini (!) della sacra imperial maestà di Anna Giovanna, imperatrice di tutte le Russie. Musica del . . . Napolitano, maestro di capella della sudetta imperial maestà. Anno 1739'. Opus trium actuum. Incip.: 'Miei fidi e questo il giorno', desin.: '. . . e risplende il ciel seren'. Part.

19233. ch. XIX. 4. f. obl. Rauch, Andreas. 'Concentus votivus sub serenissimi d. Ferdinandi II^{di} G(aliciae) H(ungariae) B(ohemiae) regis, archiducis Austriae ad comitia Semproniana ingressum solemnem et auspicatissimum inclyti senatus eiusdem loci iussu ac voluntate decantatus anno 1634, 18. Dec. Authore . . . organista Semproniensi. Viennae Austriae, apud Greg. Gelbharr, typographum Caesareum, anno 1635'. (Attolite portas principes vestras.) 12 voc., per tres choros distributorum, comitantibus vl. I., II., (vel cornetto I., II.) trbne. I., II., org. (b. c.). Apographon in Part.

19234. [A. N. 36. D. 27.] ch. XVIII. 31. f. Bach, Iohannes Sebastianus. Collectio operum musicorum clavichordio vel organo aptatorum, quae sunt:

1. 1^{a}—16^{a}. 'Inventiones XV . . .' 2 voc.
2. 16^{b}—31^{a}. Sinfonie totidem. 3 voc.

19235. ch. XIX. 88. f. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes. 'Hamlet. Ballet en cinq actes de L(ouis) Henry. Musique de . . .' Opus quinque actuum. Part. autogr.

19236. [A. N. 36. B. 70.] ch. XVIII. 64. f. obl. Albrechtsberger, Iohannes Georgius. Collectio operum musicorum organo et clavichordio aptatorum. Continet autem codex plures partes, quae sunt:

1. 1^{a}—30^{b}. 'Praeludia, Cadenze, Fugae'. (Num. 1—23.)

2. 31[a]—40[a]. 'Fughe per cembalo'. (Num. 24—27.) 40[b] vacat.
3. 41[a]—50[a]. '6 Fughe colle Cadenze per l'organo o Fortepiano . . .' (Num. 28—39.) 50[b] vacat.
4. 51[a]—64[b]. Fugae. (Num. 40—48.)

19237 [Suppl. 3889.] ch. XVI. 1. f. obl. Incertus. 'Septem vocum canon super tenorem: Kain Adler etc. Simile gaudet simili'. (Kein Adler in der Welt so schön schwebt.) Septem voces ex unica, diversis coloribus notata.

19238. [A. N. 63. E. 18.] ch. XVIII. 104, 128. f. obl. Haydn, Iosephus. 'L'isola disabitata. Azione teatrale . . .' Drama musicum duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1779 compositum. Part.

19239. ch. XIX. 460. f. 4°. 8°. Molitor, Simon de. 'Biographische und kunsthistorische Stoffsammlungen zur Musik in Oesterreich . . .' Collectio notarum, maximam partem ex operibus impressis, sed etiam ex diversis archivis depromptarum, ad historiam musices spectantium. Codex complectens XIX. partes, quarum singulae singulorum vel plurium auctorum musicorum continet biographias. Sunt autem, quae continentur, hoc ordine digesta:

Pars	I.	Albrechtsberger, Iohannes Georgius.	20	foll.
„	II.	Ariosti, Attilius.	8	„
„	III.	Astorga, Emanuel de.	17	„
„	IV.	Bach, Iohannes Sebastianus.	3	„
„	V.	Badia, Carolus Augustinus.	6	„
„	VI.	Beethoven, Ludovicus van.	3	„
„	VII.	Benevoli, Horatius.	4	„
„	VIII.	Bertali, Antonius.	8	„
„	IX.	Bonno, Iosephus.	4	„
„	X.	Bononcini, Iohannes.	8	„
„	XI.	Bononcini, Marcus Antonius.	7	„
		Bontempi, Iohannes Andreas. v. p. XVI.		
		Buisenus, Michael de. v. 19240, p. XXXVI.		
		Caccini, Iulius. v. p. XIV.		
„	XII.	Caldara, Antonius.	59	„
„	XIII.	Cavalli, Franciscus.	19	„
„	XIV.	Cavalieri, Emilio del et Iulius Caccini.	41	„
„	XV.	Cesti, Antonius.	120	„
		Cleve, Iohannes de. v. 19240, pars XXXVI.		
„	XVI.	Conforto, Lucas, Iohannes Andreas Bontempi et Balthasar Ferri.	30	„
		Colletti, Franciscus, v. Cavalli.		
„	XVII.	Conti, Franciscus et Ignatius.	57	„
„	XVIII.	Corelli, Archangelus.	32	„
„	XIX.	Draghi, Antonius.	13	„

19240. ch. XIX. 434. f. 4°. 8°. Molitor, Simon de. 'Biographische und kunsthistorische Stoffsammlungen zur Musik in Oesterreich . . .' Collectionis sub num. 19239 descriptae pars altera, eodem modo digesta. Continentur autem hoc codice:

Pars	I.	Ferrari, Benedictus.	4	foll.
		Ferri, Balthasar. v. num. 19239, p. XVI.		
„	II.	Fleccia, Mathias.	10	„
		Flecha, Mathias. v. Fleccia.		
„	III.	Foggia, Franciscus.	5	„
„	IV.	Frescobaldi, Hieronymus.	3	„
„	V.	Froberger, Iohannes Iacobus.	3	„
„	VI.	Fux, Iohannes Iosephus.	32	„
„	VII.	Gassmann, Florianus Leopoldus.	4	„
„	VIII.	Gluck, Christophorus Willibaldus.	14	„
„	IX.	Haendel, Georgius Friedericus.	3	„
		Haendl, Iacob. v. p. XXXVI.		
		Hassler, Iohannes Leo. v. p. XXXVI.		
		Hoesler, Iacobus. v. p. XXXVI.		
„	X.	Hofkapelle, kaiserliche, in Wien.	12	„
		Hollander, Iohannes. v. p. XXXVI.		
		Horologio, Alexander. v. p. XXXVI.		
		Josquin de Prés, v. Prés.		
„	XI.	Isaak, Henricus.	34	„
„	XII.	Koželuch, Leopoldus.	4	„
„	XIII.	Leopoldus I. imperator.	66	„
		Luyton, Carolus. v. p. XXXVI.		
„	XIV.	Machault, Guilelmus.	58	„
		Massaino, Tiburtius.	36	„
		Massenus (Mascenus) Petrus. v. p. XXXVI.		
„	XV.	Mazzocchi, Dominicus.	3	„
		Moderatus, Petrus. v. p. XXXVI.		
„	XVI.	Monn, Mathias Georgius.	3	„
		Monte, Philippus de. v. p. XXXVI.		
„	XVII.	Monteverde, Claudius.	6	„
„	XVIII.	Muffat, Theophilus.	3	„
„	XIX.	Ogkeghem, Iohannes.	3	„
„	XX.	Palotta, Matthaeus.	4	„
„	XXI.	Pederzuoli, Iohannes Bapt.	3	„
„	XXII.	Perti, Iacobus.	3	„
„	XXIII.	Polaroli, Franciscus.	3	„
„	XXIV.	Porpora, Nicolaus.	4	„
„	XXV.	Predieri, Lucas Antonius.	3	„
„	XXVI.	Prés, Iodocus de.	10	„
		Puehler, Iohannes. v. p. XXXVI.		

Pars	XXVII.	Regnart, Iacobus. (v. etiam p. XXXVI.)	6 foll.
„	XXVIII.	Reutter, Iohannes Georgius.	5 „
„	XXIX.	Richter, Ferdinandus Tobias.	8 „
„	XXX.	Rizzi, David.	3 „
„	XXXI.	Ronsard, Petrus.	14 „
„	XXXII.	Rusofsky, Franciscus.	3 „
„	XXXIII.	Sacchini, Antonius.	4 „
„	XXXIV.	Salieri, Antonius.	4 „
„	XXXV.	Sances, Felix.	20 „
„	XXXVI.	Sayve, Lambertus de. Commemorantur autem in hac parte etiam quae sequuntur nomina: Buisenus, de Cleve, Haendl Iac., Hasler, H. L. Hoesler, Hollander, Horologio, Luyton, Massaino, Massenus, Moderatus, Monte, Puehler, Regnart, Turini, Francisc. et Gregor.	19 „
„	XXXVII.	Scarlatti, Alexander, Franciscus et Iosephus.	18 „
„	XXXVIII.	Teyber, Franciscus. Turini, Franciscus et Gregorius. v. p. XXXVI.	4 „
„	XXXIX.	Verdina, Petrus.	3 „
„	XL.	Wagenseil, Christophorus.	5 „
„	XLI.	Weigl, Iosephus.	4 „
„	XLII.	Ziani, Marcus Antonius et Petrus Andreas.	12 „

19241. ch. XIX. 328. f. 4°. 8°. Molitor, Simon de. 'Materialien zu einer Geschichte der Musik. (Besonders über den Ursprung und die Entwicklung der Oper.)' Collectio Notarum maximam partem ex operibus impressis depromptarum, continens cum notas biographicas tum indices dramatum diversis locis exhibitorum.

19242. [A. N. 65. A. 14.] ch. XIX. 542, 643. f. 4°. 8°. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum, quae inscribitur: 'Belegstücke zu Molitors Musikgeschichte'. Sunt autem fragmenta ex variis operibus deprompta, illustrandae historiae musicae, quam supra sub num. 19239—19241 descripsimus, destinata. Continentur autem his voluminibus apographa de operibus in bibliotheca caesarea Vindobonensi asservatis, cum ex libris impressis tum manu scriptis facta, quae sunt:

Vol. I.

1. Abbatini, Antonius Maria. Ex dramate musico 'Ione'. 3 foll.
2. Agazzari, Augustinus. 'Hic est vere martyr', 8 voc. et 'Congratulamini mihi', 3 voc. 3 „

3. Agostini, Petrus Simon. Cantata: 'Son pur care quelle pene'. C. solo. clavich. 2 foll.
4. Agricola, Martinus. Exemplum proportionis hemiolae, depromptum ex libello: Musica figuralis, deudsch' inscripto. (fol. N^{b}—N ij^{a}.) 1 „
5. Albinoni, Thomas. Ex dramate mus. 'Nascimento dell' Aurora', et ex serenata: 'Il nome glorioso in terra santificato in cielo'. 9 „
6. Anerio, Franciscus. 'Angelus Domini descendit' et 'Loquebantur apostoli'. 2 voc. org. 2 „
7. Araja, Franciscus. Ex dramate musico: 'La forza dell' amore e dell' odio'. (Duo, instr.) 6 „
8. Ariosti, Attilius. 'La passione di Christo'. (Recit. Duo, Terzetto.) 'Amor tra nemici' (Recit., aria). 'I gloriosi presagi di Scipione Africano'. (Recit., aria.) 24 „
9. Arrigoni, Iohannes Iacobus. Ex dram. mus.: 'Li amori d'Alessandro Magno e di Rosane'. (Scena et Duo.) 5 „
10. Astorga, Emanuel de. Ex dramate mus.: 'Dafni'. (Introductio, scena.) 6 „
11. Badia, Carolus Augustinus. 'Il ritorno di Tobia' (Oratorium). 'Il trionfo di Davidde' (Orat.). 'Il Telemacco, overo: Il valore coronato'. (Dr. mus.) 14 „
12. Balbi, Ignatius. 'Madonna delle sette dolori'. (Or.) 5 „
13. Baldasari, Petrus. 'Il giudizio di Paride, corretto dalla giustizia di Giove'. (Dr. mus.) 7 „
14. Baryphonus, Henricus. 'Wir glauben an einen Gott'. C. org. 1 „
15. Beaulieu . . . 'Chant pour Glauque'. (Mais que me sert Thetis.) Ex Burney (General history) III. 279. 6 „
16. Bernabei, Hercules. 'Canzone dramatica: In sentier dirupato'. 2 „
17. Bernabei, Iosephus Antonius. 'Gli dei festeggianti'. (Ball.) 5 „
18. Bernabei, Vincentius. 'Vaticinio di Apollo e Diana'. (Dr. mus.) 'Il Torneo'. (Dr. mus.) 4 „
19. Bernardi, Bartholomaeus. 'Trattenimento per camera'. 3 „
20. Bernasconi, Andreas de. 'Flavio Anicio Olibrio'. (Dr. mus.) 6 „
21. Bertali, Antonius. 'Maria Maddalena'. (Or.) 'Operetta per la nascità del' imperatrice Eleonora. 1664'. (Dr. mus.) 'La strage de gl' innocenti'. (Or.) 'Gl' amori d'Apollo'. (Dr. mus.) 27 „
22. Bicilli, Iohannes. 'La vita humana'. (Or.) 5 „

23. Bonno, Iosephus. 'Trajano'. (Dr. mus.) 3 foll.
24. Bononcini, Antonius. 'Cantata: Ecco Amor, che mi segue'. 'L' interciso'. (Or.) 'Arminio'. (Dr. mus.) 'La presa di Tebe'. 42 „
25. Bononcini, Iohannes. 'La fede pubblica'. (Dr. mus.) 'La gara delle quatro stagioni'. (Dr. mus.) 'La conversione di Maddalena'. (Or.) 'L' Etearco'. (Dr. mus.) 'Alessandro in Sidone'. (Dr. mus.) 37 „
26. Bononcini, Marcus Antonius. 'Il trionfo della grazia, overo: La conversione di s. Maddalena'. (Or.) 'Feraspo, overo: L' innocenza giustificata'. (Dr. mus.) 17 „
27. Bontempi, Andreas. 'Il Paride'. (Dr. mus.) 6 „
28. Boretti, Iohannes Antonius. 'Zenobia'. (Dr. mus.) 1 „
29. Boyleau, Simon. 'Due madrigali à 4 v.' a) 'Rompi dei empio cor'. b) 'Spirto felice che si dolcemente'. 4 „
30. Caccini, Iulius. Ex opere 'Le nuove musiche' inscripto: 'Deh, dove son fugiti'. 'Dolcissimo suspiro'. 'Ditele voi'. 'Io parto, amati lumi'. 'Och' immortali d' amor'. 'Ard' il mio petto'. 'L' Euridice'. (Dr. mus.) 'Rapimento di Cefalo'. (Dr. mus.) 10 „
31. Caldara, Antonius. 'L' inimico generoso'. (Dr. mus.) 'Trionfo della castità, overo S. Francesca Romana'. (Or.) 'Scipione Africano il Maggiore'. (Dr. mus.) 'Temistocle'. (Dr. mus.) 14 „
32. Campra, Andreas. 'L' Europa galante'. (Dr. mus.) 3 „
33. Canis, Cornelius. 'Motetto: O beata Caecilia'. 4 voc. 2 „
34. Capelli, Franciscus. 'Quam dilecta tabernacula'. 2 voc. org. 1 „
35. Cappellini, Carolus. 'Ancor satia non sei'. C. clavich. 'Così, bella, mi lasci'. 2 voc. clavich. 5 „
36. Caproli, Carolus. 'David prevaricante e poi pentito'. (Or.) 2 „
37. Carissimi, Iacobus. 'Iephte'. (Or.) 3 „
38. Caroso, Fabritius. 'Alba novella'. (Ball.) Vox unica. 1 „
39. Casati, Petrus. 'Il bagno'. (Cantata.) 4 „
40. Cavalli, Franciscus. 'Egisto'. (Dr. mus.) 'Giasone'. (Dr. mus.) 'Erismea'. (Dr. mus.) 11 „
41. Cesti, Marcus Antonius. 'Serenata: Adagio assai, con arcate'. 'Orontea'. (Dr. mus.) 'La Dori'. (Dr. mus.) 'Pomo d' oro'. (Dr. mus.) 'Cara e dolce libertà'. (Duo, clavich.) 'Il principe generoso'. (Dr. mus.) 'La magnanimità d'Alessandro'. (Dr. mus.) 43 „
42. Cesti, Remigius. 'Il principe generoso'. (Dr. mus.) 1 „

43. Chelidonius, Benedictus. ‘Veritas summo residens Olympo’. 4 voc. (Ex dramate ‘Voluptatis cum virtute disceptatio’.) 1 foll.
44. Cifra, Antonius. ‘Dum complerentur dies’. 2 voc. org. 1 „
45. Colista, Lelius. ‘Paradigma pro sinfonia testudinum seu lintorum’. ‘Doletevi di voi’. C. clavich. 3 „
46. Colonna, Iohannes Paulus. ‘Absalone’. (Or.) 9 „
47. Conti, Franciscus. ‘Il matirio di s. Lorenzo’. (Or.) L’ Issipile’. (Dr. mus.) 13 „
48. Conti, Ignatius. ‘Pieria’. (Dr. mus.) 6 „
49. Costa, Antonius. ‘L’ empietà delusa’. (Or.) 5 „
50. Dilliger, Iohannes. ‘O Herr hilf!’ (C., org.) 1 „
51. Donati, Balthasar. ‘L’ amoroso giudizio’. (Dr. mus.) 6 „
52. Draghi, Antonius. ‘Il segno dell’ humana salute’. (Or.) ‘La magnanimità di Marco Fabrizio’. (Dr. mus.) ‘La mascherata’. (Dr. mus.) ‘Fidalba ed Arbante’. (Dr. mus.) ‘Ercole acquistatore dell’ immortalità’. (Dr. mus.) ‘Achille in Sciro’. (Dr. mus.) ‘Il ritorno di Teseo dal Labirinto di Creta’. (Dr. mus.) ‘Chilonida’. (Dr. mus.) ‘La forza dell’ amor filiale’. (Dr. mus.) ‘Serenata: Quanto e dolce’. ‘III. Academia’. ‘Alla nave d’ un core’. (Opus dubium.) 59 „
53. Erich, Nicolaus. ‘Sei nun wieder zufrieden, meine Seele’. 4 voc. 3 „
54. Faidit, Anselmus. ‘Fort chausa es que tot lo major don’. 10 „
55. Ferdinandus III, imperator. ‘Drama musicale’. 9 „
56. Finck, Henricus. ‘Motetto: Domine Iesu Christe’. 4 voc. 5 „
57. Finetti, Iosephus. ‘Domine inclina coelos tuos’. 2 voc., org. 1 „
58. Frank, Melchior. ‘Noë, Hodie Christus natus est’. C. B. 1 „
59. Freschi, Dominicus. ‘Oratorio della Giuditta’. 2 „
60. Fux, Iohannes Iosephus. ‘Proteo sul Reno’. (Dr. mus.) ‘Iulo Ascanio d’Alba’. (Dr. mus.) ‘Pulcheria’. (Dr. mus.) 39 „
61. Gasparini, Franciscus. ‘L’ oracolo del Fato’. (Dr. mus.) 6 „
62. Giansetti, Iohannes Baptista. ‘Io non amo una pietra’. (Canzone.) B., org. 1 „
63. Grimm, Henricus. ‘Gelobt sey der König groß’. 3 voc. 2 „
64. Grua, Petrus. ‘Telegono’. (Dr. mus.) 5 „

Vol. II.

65. Haendel, Georgius Friedericus. 'Agrippina'. (Dr. mus.) 'Aria: Ombra cara di mia sposa'. C. instr. 9 foll.
66. Hasse, Iohannes Adolphus. 'Daniello'. (Or.) 'Artaserse'. (Dr. mus.) 'Attilio Regolo'. (Dr. mus.) 16 „
67. Heineccius, Nicolaus. 'Ich freue mich im Herrn'. 2 voc. org. 3 „
68. Hellmann, Iosephus. 'La maestà condotta al tempio del' onore'. (Dr. mus.) 7 „
69. Hofhaimer, Paulus. 'On frewd verzer ich'. 3 voc. 'Die prünlein, die da fließen'. 3 voc. 'Gottes Namen faren wir'. 4 voc. 'Unschuldiger Ritter'. 4 voc. 'Fro bin ich dein'. 3 voc. 'Fro bin ich dein'. (II.) 4 voc. 'Fro bin ich dein'. (III.) 4 voc. 'Carmen in sol'. 4 voc. 6 „
70. Keiser, Reinhardus. 'Friedenspost'. (Auf zur Lust!) 3 „
71. Kerl, Caspar. 'Sonata modi dorii'. 'Pia et fortis mulier'. (Dr. cum partibus cantabilibus.) 14 „
72. Landino, Franciscus. 'Canzonetta: Non avrà pietà questa mia donna'. 3 voc. 1 „
73. Legrenzi, Iohannes. 'La morte del cor penitente'. (Or.) 'La fuga d' Egitto'. (Or.) 'Ecchi di reverenza'. (Cantate et Canzoni.) 'Dialogo: Di due fiamme ad una Sfera'. 13 „
74. Leo, Leonhardus. 'Santa Elena al Calvario'. (Or.) 'Il trionfo di Camilla'. (Dr. mus.) 'Il Farnace'. (Dr. mus.) 22 „
75. Leopoldus I. imperator. 'Il sacrificio d'Abramo'. (Or.) 'Die Erlösung des menschlichen Geschlechtes'. (Or.) 'Canzone: Oime, son perso la vena'. 'Timone misantropo'. (Dr. mus.) 'Apollo deluso'. (Dr. mus.) 'Gli amori di Cefalo e Procri'. (Dr. mus.) 24 „
76. Loth, Urbanus. 'O radix Iesse'. 3 voc. 1 „
77. Lotti, Antonius. 'Il voto crudele'. (Or.) 'Costantino'. (Dr. mus.) 14 „
78. Lully, (Iohannes Bapt.). 'Alceste'. (Dr. mus.) 2 „
79. Macchio, Iacobus. 'Il zelo eroico di s. Carlo Borromeo, sterminatore del vizio'. (Or.) 5 „
80. Magni, Paulus. 'Tito Manlio'. (Dr. mus.) 2 „
81. Manccioni, Iohannes Bapt. 'L' arpa festante'. (Cantata.) 2 „
82. Marcello, Benedictus. 'Serenata'. (Cantata dramatica.) 10 „
83. Mariani, Iohannes Baptista. 'Impegnarsi per complimento'. (Dr. mus.) 2 „
84. Massenus, Petrus. 'Ego Dominus'. 4 voc. 2 „

85. Mazzocchi, Dominicus. 'Lagrime di Maria Maddalena'. (Madrigal.) 1 foll.
86. Melani, Alexander. 'Il fratricidio di Caino'. (Or.) 'Europa'. (Dr. mus.) 17 „
87. Michaeli, Tobias. 'Concerto per camera'. (Liebe, ich stehe für der Thür.) 2 „
88. Monteverde, Claudius. 'Il ritorno di Ulisse'. (Dr. mus.) 'L' Arianna'. (Dr. mus.) 'Canzonetta morale: Spunta va il dì'. 'O bone Iesu'. 3 voc. 14 „
89. Morales, Christophorus. 'O Iesu bone, cuius precioso'. 4 voc. 2 „
90. Mouton, Iohannes. 'Surgens Iesus a mortuis'. 4 voc. 2 „
91. Nanini, Dominicus. 'La costanza trionfante nel martirio di s. Canuto'. 5 „
92. Ochmen, Andreas. 'Wir glauben all' an einen Gott'. C., org. 'Alleluia. Laudem dicite'. 3 voc. 'Verbum caro factum est'. 3 voc. 3 „
93. Orlandini, Iosephus Maria. 'Le nozze di Perseo e d'Andromeda'. (Dr. mus.) 3 „
94. Pagliardi, Iohannes Maria. 'Numa Pompilio'. (Dr. mus.) 'Comedia: El secreto à voces'. (Dr. mus.) 8 „
95. Paien, Nicolaus. 'Carole, cur defles'. 4 voc. 2 „
96. Pancotti, Antonius. 'Li Tributi'. (Introduzione ad un ballo.) 1 „
97. Pasquini, Bernhardus. 'Oratorio di s. Agnese'. 9 „
98. Passerini, Franciscus. 'Dio placato'. (Or.) 3 „

Payen, Nicolaus, v. Paien.

99. Pederzuoli, Iohannes Bapt. '(Amor non vuol inganni.) Intermezzo: Il judice di villa'. (Dr. mus.) 'Musica per una festa nel carnevale'. (Dr. mus.) 'L' otio ingannato.' (Dr. mus.) Vienna festeggiante. (Cantata.) 17 „
100. Peretti, Antonius. 'O larva della mente'. C., b. c. 1 „
101. Perroni, Iohannes. 'La gara delle virtù'. (Or.) 4 „
102. Perti, Iacobus Antonius. 'Rosinda ed Emirano'. (Dr. mus.) 'Flavia'. (Dr. mus.) 'Oratorio di s. Abramo'. 'Cantate morali e spirituali'. 24 „
103. Petri, Balthasar. 'Nun danket alle Gott'. 2 voc., org. 2 „
104. Pistocchi, Antonius. 'Le risa di Democrito'. (Dr. mus.) 6 „
105. Polaroli, Carolus Franciscus. 'Iefte'. (Or.) 'Faramondo'. (Dr. mus.) 17 „
106. Porpora, Nicolaus. 'Arianna in Naxo'. (Dr. mus.) 'L'Angelica'. (Cantata.) 6 „

107. Porsile, Iosephus. ‘Giuseppe riconosciuto’. (Or.) ‘Alceste’. (Dr. mus.) ‘Scipione Africano Maggiore’. (Dr. mus.) 13 foll.
108. Poschius, Isaac. ‘Benedicam Dominum’. C., org. ‘Quare tristis es, anima mea’. C., org. 2 „
109. Praetorius, Michael. ‘Herr, kehre dich wieder zu uns’. C., org. ‘Wie schön leuchtet der Morgenstern’. 2 voc., org. ‘Christ fuhr gen Himmel’. 2 voc., org. 4 „
110. Predieri, Lucas Antonius. ‘Zenobia’. (Dr. mus.) ‘Amor prigioniero’. (Dialogo per musica.) 9 „
111. Prés, Iodocus de. ‘Missa: Gaudeamus’. ‘Missa: La, sol, fa, re, mi’. ‘Responde mihi, quantas iniquitates’. Omnia 4 voc. 17 „
112. Rautenstein, Iulius Ernestus. ‘Ich sucht’ des Nachts in meinem Bette’. 2 voc., org. 2 „
113. Reinhardt, Iohannes Georgius. ‘La più bella’. (Cantata.) 6 „
114. Reutter, Iohannes Georgius. ‘Archidamia’. (Dr. mus.) 7 „
115. Richter, Ferdinandus Tobias. ‘Altera Bethlehem’. (Dr. cum partibus cantabilibus.) 3 „
116. Rosa, Salvator. ‘Selve voi, che le sperante’. C., b. c. 1 „
117. Rossi, Franciscus de. ‘Oratorio di s. Filippo Neri’. 2 „
118. Rubini, Galganus. ‘Il tempo, la grazia, la colpa e la vita humana’. (Cantata.) 2 „
119. Rwtha, Theodoricus Petrus. ‘Aetas carmen melodiae psallat’. 4 voc. 1 „
120. Sacrati, Franciscus. ‘Proserpina rapita’. (Dr. mus.) 6 „
121. Sajon, Carolus. ‘Ermelinda’. (Dr. mus.) 5 „
122. Sances, Felix. ‘Le lachrimae di s. Pietro’. (Or.) ‘Marienne’. (Dr. mus.) ‘Aristomene Messenio’. (Dr. mus.) 7 „
123. Sartorio, Franciscus. ‘Orfeo ad Euridice’. (Dr. mus.) 4 „
124. Sayve, Lambertus de. ‘O admirabile commercium’. 4 voc. ‘Da pacem Domine’. 5 voc. 3 „
125. Scarlatti, Alexander. ‘Casimiro, rè di Polonia’. (Or.) ‘Agar et Ismaele esiliati’. (Or.) ‘Olympia’. (Cantata.) ‘Sedecia’. (Or.) ‘Il prigioniero fortunato’. (Dr. mus.) 21 „
126. Scarlatti, Franciscus. ‘Il nuovo sole’. (Cantata.) 8 „
127. Scheidt, Samuel. ‘O Iesu parvule’. 2 voc., org. ‘Danket dem Herrn’. 3 voc., org. 7 „
128. Schein, Iohannes Hermannus. ‘Wo Gott der Herr nicht bei uns hält’. 2 voc., org. ‘Komm’ heiliger Geist’. 4 voc., org. 3 „
129. Schmelzer, Iohannes Henricus. ‘Stärke der Lieb bei dem heiligem Grab’. (Or.) ‘Le memorie dolorose’. (Or.)

'Lucio Manlio'. (Dr. mus.) 'Le veglie ossequiose'. (Serenata.) 17 foll.

130. Schütz, Henricus. 'Die Auferstehung Christi'. (Or.) 7 „

131. Selich, Daniel. 'Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt'. 2 voc., org. 6 „

132. Sorosina, Petrus Nicolaus. 'La caduta del primo uomo'. (Or.) 6 „

133. Steffani, Augustinus. 'Le rivali concordi'. (Dr. mus.) 3 „

134. Stradella, Alexander. 'Moro per amore'. (Dr. mus.) 'Vaganti pensieri'. (Cantata.) 9 „

135. Techelmann, Franciscus Mathias. 'Toccate' et 'Ricercari'. 7 „

136. Torri, Petrus. 'I preggi della primavera'. (Serenata.) 2 „

137. Tosi, Felix. 'Amulio e Numitore'. (Dr. mus.) 4 „

138. Tricarico, Iosephus. 'La gara della misericordia e giustitia di Dio'. (Or.) 4 „

139. Trost, Caspar. 'Ich glaube, darum rede ich'. 3 voc., org. 2 „

140. Valentini, Iohannes. 'Sicut erat in principio'. 4 voc. '(Laudate pueri Dominum.)' 8 voc., 2 choris distributum. 5 „

141. Viadana, Ludovicus. 'Exaudi me, Domine'. C., org. 'Decantabat populus Israel'. C., org. 'Versa est in luctum cithara'. C., org. 'Duo Seraphim clamabant'. 2 C., org. 'Ecce quam bonum et iucundum'. C., org. 'Quomodo ceciderunt'. C., B., org. 'Canzon francese'. Vl., cornetto, trbne. I. II. 10 „

142. Vinci, Leonhardus. 'Artaserse'. (Dr. mus.) 7 „

143. Viviani, Iohannes Bonaventura. 'La vaghezza del fato'. (Dr. mus.) 6 „

144. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'I lamenti d'Orfeo'. (Cantata.) 7 „

145. Willaert, Adrian. 'Dulces exuviae'. 4 voc. 2 „

146. Wizlaw IV., princeps Rugiae. 'Loybere risen von den boymen'. C., clavich. 2 „

147. Ziani, Marcus Antonius. 'La passione nell' orto'. (Or.) 'Chilonida'. (Dr. mus.) 'Meleagro'. (Dr. mus.) 49 „

148. Ziani, Petrus Andreas. 'Elice'. (Dr. mus.) 'La Galatea'. (Dr. mus.) 13 „

149. Collectio variorum fragmentorum ad initia dramatis musici spectantium. Emilius Cavalieri. Iacobus Peri. Iulius Caccini. Claudius Monteverde. Franciscus Corteccia. Constantius Festa. Mathias Rampolini. 22 „

150. ‘Belege der Volksmelodien aus dem Anfang der zweiten Hälfte des 16. Jhdts. bis zu Ende desselben’. Collectio continens varia opera auctorum: Perissoni Cambio, Balthasaris Donati, Lucae Marenzio, Emilii Cavalieri, Iacobi Peri, Iacobi Gastoldi, Iulii Caccini, Horatii Vecchi. Partt. 15 foll.

19243. ch. XIX. 230. f. 4°. 8°. Molitor, Simon de. ‘Verzeichniss der in seinem Hause aufgeführten musikalischen Werke’. Notantur autem productiones ab: ‘26. October, 1832’ usque ad: ‘1. März, 1842’. Accedit catalogus operum musicorum, quae auctor possedit; cuius indices supersunt exemplaria duo, alterum integrum, alterum mutilum vel non completum, continens litteras A—F.

19244. [A. N. 44. Aa. 10.] ch. XIX. 40. f. Benda, Georgius. ‘Medea und Jason. Ein mit Musik vermischtes Drama’. Operis sub num. 16840 descripti prts. sep. duae, videlicet vl. I., b.

19245. [A. N. 45. F. 6.] ch. XVIII. 3. f. Epiphani, Anicetus, liber baro de. ‘Metodo perfettissimo per imparare in brevissimo tempo la musica così per ben giogare il cembalo e trasportare, cantare modulando, apogiando e legando, come ancora per componere ben coretto e armonico. Invenzione ritrovata dell’ abbate . . . Exstant duae tabellae synopticae exhibentes genera tonorum.

19246. [A. N. 36. D. 25.] ch. XVIII. 17. f. Bach, Iohannes Sebastianus. ‘Trio. Traverso, violino e cembalo’. Opus duobus modis instructum, videlicet:

1. Instrumentis, quae supra notantur, aptatum. Part.
2. Clavichordio solo accomodatum a Iohanne Philippo Kirnberger.

19247. [A. N. 36. D. 31.] ch. XVIII. 46. f. Kirnberger, Iohannes Philippus. Opera musica varia, instrumentis aptata (vl. I., II., clavich.), quae sunt:

1. 1^a—4^b. ‘Ouverture à 3’.
2. 5^a—14^a. ‘Sonata à 3’. (Andante. Allegro mod. Allegretto.)
3. 15^a—20^a. ‘Sonata à 3’. (Allabreve. Andante. Allegro.)
4. 21^a—24^b. ‘Sonata à 3’. (Siciliano. Allegro I., II.)
5. 25^a—28^b. ‘Sonata à 3’. (Andante. Allabreve. Allegro.)
6. 29^a—34^a. ‘Sonata à 3’. (Allegro. Andante. Polonaise. Menuet. Trio alternativo.)
7. 35^a—38^b. ‘Sonata à 3’. (Allegro. Adagio. Allegretto.) Flauto, vl., b.
8. 39^a—46^a. ‘Sonata à 3’. (Andante. Allegro. Presto.) Partt.

19248. (A. N. 48. C. 58.) ch. XVII. I + 32. f. Poglietti, Alexander. ‘Rossignolo gia ch’ in quanto tempo et grata stagione comincia a cantar il rossignolo, qui si vederà l’ imitatione per imitarlo al cembalo . . . Composto d’ . . . organista della maestà vostra. Anno quo Leopoldus

et Eleonora gratias exprimunt (= 1677)'. Codex complectens opera clavichordio optata. Praecedunt:

1. 1ª. 'Perpetuum mobile'. Canon super verba: 'Vivat Leopoldus et Eleonora faustos et maturos in annos'.
2. 1ᵇ vacat. 2ª: 'Horologium musicale'. Canon perpetuus.
3. 2ᵇ—5ª. 'Toccata'. 'Canzona'.
4. 5ᵇ—13ª. Partita, complectens: 'Allemande, Double I., II., Courente, Double, Sarabande, Gigue, Double'.
5. 13ᵇ—21ᵇ. 'Aria Allemagna con alcuni variazioni sopra l' età della maestà vestra'. Quaedam harum variationum nuncupantur; VIII.: 'Böhmisch Tudlsackh'. IX.: 'Hollandisch Flagolett'. XI.: 'Bayrische Schalmay'. XIII.: 'Alter Weiber Conduct'. XIV.: 'Hanackhen Ehrentantz'. XV.: 'Französische Baiselement'. XVI.: 'Gaugler Sailtantz'. XVII.: 'Pollnischer Sablschertz'. XVIII.: 'Soldaten Schwebelpfeiff'. XIX.: 'Vngarische Geigen'. XX.: 'Steyermarckher Horn'.
6. 22ª—27ᵇ. 'Ricercar per lo rossignolo'; cui succedunt: 'Syncopatione del ricercar'; 'Capriccio per lo rossignolo sopra 'l ricercar'.
7. 28ª—28ᵇ. 'Aria bizzarra del rossignolo'.
8. 29ª—31ª. 'Imitatione del medesimo ucello'. 31ᵇ—32ᵇ vacant.

19249. [A. N. 48. F. 14.] ch. XVIII. 56, 60. f. 'Officium in nativitate Domini. Ad Matutinum'. Cantus gregorianus, cui accedunt ad calcem: 'Alma redemptoris mater' et 'Exultandi tempus est' cantu mensurabili (C. et B.) instructa. Alterum volumen vocibus puerilibus, alterum virilibus destinatum erat.

19250. [A. N. 48. F. 15.] ch. XVIII. 62, 62. f. Officium in nativitate Domini. Ad Matutinum. Cantus gregorianus, exceptis invitatorio, hymnis, responsoriis, psalmo 'Benedictus', antiphona 'Alma redemptoris' et cantico: Exultandi tempus est, quae omnia duabus vocibus (C. et B.) decantanda sunt. Alterum volumen vocibus puerilibus, alterum virilibus destinatum erat.

19251. [A. N. 48. F. 9—11.] ch. XVIII. 50, 48, 49. f. Officium defunctorum. Vesperae et matutinum. Cantus gregorianus, exceptis: Magnificat, invitatorio, responsoriis, Benedictus, quae omnia cantu figurali, cuius tres voces (C., T., B.) exstant, instructa sunt. Singula volumina singulis vocibus destinata erant.

19252. [A. N. 48. F. 12—13.] ch. XVIII. 50, 50. f. Officium defunctorum. Vesperae et matutinum. Cantus gregorianus, excepto ps. 'Benedictus', cuius cantus figuralis exstant duae voces, C. et B. Alterum volumen vocibus puerilibus, alterum virilibus destinatum est.

19253. [A. N. 48. F. 26.] ch. XVIII. 60, 26, 48, 24. f. et 4°. '(Officium) in sabbato sancto. Ad matutinum'. Antiphonae et lectiones cantu gregoriano instructae sunt; psalmi cantu figurali (a falso bordone), C.,

A., T., B. Voces infimae unisono. Responsoria continentur solum in volumine I., cantu mensurabili instructa, cuius vox unica (C.) superest. Prts. sep. 4.

19254. [A. N. 48. F. 26.] ch. XVIII. 6, 6. f. ‘Responsoria pro sabbato sancto. Ad matutinum’. Cantus figuralis, 3 voc. Exstat vox infima (B.) sola. Exemplar duplex.

19255. [A. N. 48. F. 23.] ch. XVIII. 80, 65, 32, 32. f. et 4°. ‘(Officium) pro feria VI. in parasceve. Ad matutinum’. Antiphonae et lectiones cantu gregoriano, psalmi cantu figurali (a falso bordone), C., A., T., B. instructi sunt. T. et B. unisono. Responsoria continentur solum in vol. I., cantu figurali instructa, cuius vox unica (C.) superest. Prts. sep. 4.

19256. [A. N. 48. F. 23.] ch. XVIII. 8, 8. f. ‘Responsoria à 3, pro feria VI. in parasceve’. (Ad matutinum.) Cantus figuralis, cuius vox infima (B.) sola exstat. Exemplar duplex.

19257. [A. N. 48. F. 21.] ch. XVIII. 74, 30, 68, 32. f. et 4°. ‘(Officium) pro feria V^ta^ in Coena Domini. Ad matutinum’. Antiphonae et lectiones cantu gregoriano, psalmi cantu figurali (a falso bordone. C., A., T., B.) instructi sunt. T. et B. unisono. Responsoria continentur solum in vol. I., cantu figurali instructa, cuius vox unica (C.) exstat. Prts. sep. 4.

19258. [A. N. 48. F. 21.] ch. XVIII. 8, 8. f. ‘Responsoria à 3, pro feria V. in coena Domini’. (Ad matutinum.) Cantus figuralis, cuius vox infima sola (B.) exstat. Exemplar duplex.

19259. ch. XVI. 14. f. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum in tabulatura, partim gallica, partim germanica pro testudine facta (französische und deutsche Lautentabulatur). Continentur autem hoc codice:

1. 1^a^. Rore, Cyprianus de. ‘Quando io penso al martire’. 4 voc. Tab. gall.
2. 1^a^. Incertus. ‘Psalmus CXXIX’; caret textu. Tab. gall. 4 voc. (Ten. ¢ *b b b c c c.*)
3. 1^a^. Incertus. ‘Psalmus CXXX’; sine textu. Tab. gall. 4 voc. (Ten. ¢ *f g g f f f.*)
4. 1^b^. Incertus. ‘Le ve le ceur comandement’. Tab. gall. 4 voc. (Ten. ¢ *h c d d d c.*) Sine textu.
5. 1^b^. (Lasso, Orlandus.) ‘Susanne un iour’. Tab. germ. 5 voc. Sine textu. 2^a^ vacat.
6. 2^b^—3^a^. Incertus. (W. M. W.) ‘Passamezo’. 4 voc. Tab. germ. (Ten. ¢ *e g f c f g.*)
7. 3^a^—3^b^. Incertus. ‘Passamezo’. 4 voc. Tab. germ. (Ten. ¢ *d c d d f.*)
8. 3^b^. Incertus. ‘Chi passa’. 4 voc. Tab. germ. (C. ¢ *e gis a h gis gis.*)

9. 4ª. Incertus. ‘Innsbruck, ich muss dich lassen’. 4 voc. Tab. germ. (Ten. ¢ *cis cis d e a.*)
10. 4ª. Incertus. ‘Des Hertzog Augusti Dantz’. 4 voc. Tab. germ. (Ten. ¢ *fis fis fis cis fis cis.*)
11. 4ᵇ—5ª. (Lasso, Orlandus.) ‘Veni in hortum meum’. 4 voc. Tab. gall. Sine textu.
12. 5ª. Incertus. ‘Pour un plaisir’. 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. ¢ *f f a f a f.*)
13. 5ᵇ. (Rore, Cyprianus de.) ‘Quando io penso il martire’. 4 voc. Tab. gall. Sine textu.
14. 6ª. (Lasso), Orlandus. ‘Vray dieu disoit’. 4 voc. Tab. gall. Sine textu.
15. 6ᵇ. Idem. ‘Avecque vous’. 4 voc. Tab. gall. Sine textu.
16. 7ª. Incertus. ‘Une religieuse’. 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. ¢ *d c c d a f.*)
17. 7ᵇ—8ª. Incertus. Cantilena 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten ¢ *g a c h a c.*) 8ᵇ—9ª vacant.
18. 9ᵇ. (Lasso, Orlandus.) ‘Avecque vous’. 4 voc. (Ut sub n. 15.)
19. 10ª. Idem. ‘Susanne un iour’. 5 voc. (Ut sub n. 5.)
20. 10ᵇ. Incertus. ‘Godt es mein licht’. 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. ¢ *d h g g h d.*) 11ª vacat.
21. 11ᵇ—12ª. Incertus. ‘(Q)ui au conseil de malins n’a esté’. C. A. T. B. notis musicis mensurabilibus separatim notati. (Ten. ¢ *c d c a c b.*)
22. 11ᵇ—12ª. Incertus. Cantilena 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. ¢ *a d e c a d.*)
23. 12ᵇ. Incertus. ‘Quand mon mary vient de dehors’. Fragmentum. C. solus. (¢ *g b b c d d c.*) 13ª vacat.
24. 13ᵇ. Incertus. Iidem numeri musici ac sub num. 21. seperatim notati.
25. 14ª. Incertus. ‘Psalmus II’. 4 voc. C. A. T. B. separatim notati. (Ten. ¢ *g b a g f b d.*)
26. 14ª. Incertus. Cantilena 4 voc. Tab. gall. Sine textu. (Ten. ¢ *f g f g g f g g.*) 14ᵇ vacat.

19260. ch. XVIII. 20. f. Viadana, Ludovicus. ‘Basso generale per l’ organo, per sonare i salmi a quattro chori. Di . . . maestro di Capella nel domo di Fano. Opera XXVII. Novamente composta e data in luce. In Venezia, apresso Giacomo Vincenti. 1612’. Apographon libri impressi. Praecedit praefatio: ‘Modo di concertare i detti salmi a quattro Chori’.

19261. [A. N. 45. E. 10.] ch. XVIII. 40. f. Printz, Iohannes Ignatius. ‘Lusus melotheticus in tabulis cabalistico-harmonicis exhibitus, oder: Eine neue musikalische Compositions-Erfindung, gegründet in der Cabala, durch welche vermittelst deren Würfeln viele tausend Minuetten auf dem Violin samt dem darzu ausfallenden Bass nicht nur

von denen, so musikalisch seynd, sondern auch von denen jenigen, die der Music gar nicht kündig, aus allerhand Thonen hervorgebracht werden können. Bey übrigen Stunden durch viele Jahre versuchet, redlichen zu Stand gebracht und nach der Arth der Versetzungs- auch Rechnungs-Kunst in acht Regelmäßige Tabulas, oder acht musicalische Thonos vertheillet, durch . . . Raitrath bey der Kay. Königl. Repraesentations- und Cammer-Buchhalterey im Königreich Böheim. Anno 1753'.

19262. [A. N. 45. E. 11.] ch. XVIII. 24. f. Printz, Iohannes Ignatius. 'Lusus melotheticus in tabulis cabalistico-harmonicis compendio exhibitus; cui noviter accessit tabula saltus Germanici. Das ist: Neu erfundene musikalische Cabala, durch welche vermittelst deren Würffeln viele Tausend Minueten, auß allerhand Thonen, nicht minder auß der neuerlich angehangenen Tabula auf gleiche Arth viele sogenannte Teutsche Täntze, auf den Violin samt dem Bass nicht nur von denen, so musikalisch seynd, sondern auch von denen jenigen, die der Music gar nicht kundig, und zwar nach der dermahlig-engerer Verfassung binnen Helffte der Zeit respectu voriger Operation hervorgebracht werden können. Verfasset und nach der Arth der Versetzungs- auch Rechnungs-Kunst in reglmässige Tabulas vertheilet . . . Anno 1753'.

19263. [A. N. 38. B. 21.] ch. XIX. III. + 84. f. et 4°. Collectio operum musicorum, maximam partem ecclesiasticorum, quae Georgius Iosephus Vogler vel composuit vel collegit. Sunt autem quae hoc volumine continentur, partim manu scripta, partim impressa, videlicet:

I. '13 Kirchengesänge von V(ogler). München, den 7ten Jänner, 1813'. Deprompta sunt haec cantica ex opere inscripto: Katholisches Gesangbuch zum allgemeinen Gebrauche bei öffentlichen Gottesverehrungen. München, 1810—1811'.

1. Pag. 1. 'Phrygische Tonart'. (Erheb' uns zu dir.) 4 voc. org.
2. „ 2. 'Aeolische Tonart'. (Herr, vor deinem Angesicht.) 4 voc. org.
3. „ 3. 'Ionische Tonart'. (Gott sei Preis und Dank.) 4 voc. org.
4. „ 4—14. 'Gesänge zur hl. Messe'. (Gott überall bist du zugegen.) Complectitur cantica ad introitum, Gloria, evangelium, Credo, offertorium, Sanctus, elevationem, Pater noster, communionem, finem, quorum unumquodque separatim numero praeditum est. 4 voc., org.

II. Cantica varia, auctore G. I. Vogler.

5. „ 15. 'Ut quaeant laxis resonare fibris'. 4 voc. Ad finem nota: '21. Aug., (18)13. V.' Pag. 16 vacat.
6. „ 17. 'Hexachordon'. (Heilig, heilig, heilig; ex vol. II. p. 305 depromptum.) 4 voc. Pag. 18 vacat.

7. Pag. 19. 'Tetrachordon'. Modi musici pro secunda parte eiusdem cantus (Heilig) destinati. (Ich bet' dich an, vermenschter Gott.) 4 voc., sine ullo textu. Pag. 20 vacat.
8. „ 21. 'Iam satis terris'. (Horat., Carm. I., 2.) 4 voc. In fine: '21. Aug. (18)13'. Pag 22 vacat.
9. „ 23. 'Hymnus: Ut quaeant laxis'. Cantus gregorianus, organo comitatus (b. c.)
10. „ 24. 'Te decet laus. Post Te Deum laudamus'. Cantus gregorianus, comitatus org. (b. c.)
11. „ 25. '(Frohlockt dem Herrn.)' 4 voc.
12. „ 26—27. '(Auf Felsen liegt der Kirche Grund.)' 4 voc.
13. „ 27—28. 'Preis Dir, Herr, dass Du auferstandst'. 4 voc.
14. „ 29. '(Kommt, faltet ihm die Hände.)' 4 voc.
15. „ 30—31. '(Wir glauben an den einigen Gott.)' 4 voc.
16. „ 31. '(Ihr Himmelschöre strömt herbei.)' 4 voc.
17. „ 32. '(Gläubig bet' ich, Herr, dich an!)' 4 voc.
18. „ 32. '(Thu' weit des Himmels Pforten auf.)' 4 voc. Pag. 33 quaedam vetus signatura; 34 vacat.

III.

19. „ 35—58. Vogler, Georgius Iosephus. 'Utile dulci. Voglers belehrende musikalische Herausgaben. Davids Buss-Psalm nach Moses Mendelsohns Übersetzung im Choralstyl zu vier wesentlichen und selbstständigen Singstimmen doch willkürlichem Tenor . . .' In fine: 'Anhang'. (Herr, gib ihnen die ewige Ruhe.) 4 voc. Editio lithographa. Accedit: 'Zergliederung der musikalischen Bearbeitung des Busspsalmen im Choralstyl etc. . . .' München, 1807. Opusculum impressum. Pagg. 59—60 vacant.
20. „ 61—69. 'Octotonium Ottoburanum. Falsobordon, seu 4 voc. cum organo'. Continet initia vel singulos versus psalmorum: 'Donec ponam inimicos tuos'. (ton. I.) 'Magna opera Domini'. (ton. II.) 'Potens in terra erit'. (III. ton.) 'Sit nomen Domini benedictum'. (ton. IV.) 'Donec ponam inimicos tuos'. (V. ton.) 'Magna opera Domini'. (VI. ton.) 'Potens in terra erit'. (VII. ton.) 'Sit nomen Domini benedictum'. (VIII. ton.) 5 voc. Accedit doxologia (Gloria patri) 5 voc. Pag. 70 vacat.

IV. Missae fragmentum.

21. „ 71—74. Schneider, Fridericus. 'Agnus Dei'. 5 voc. Pag. 75. signatura quaedam vetus; 76 vacat.

V. Cantica varia, quae inscribuntur: 'Utile dulci. Voglers belehrende musikalische Herausgaben. Deutsche Kirchenmusik mit einer Zergliederung die vorläufig die Inaugural-Frage beantwortet: Hat die Musik seit 30 Jahren ge-

wonnen oder verlohren? Mit Zusammenstellung eines vor 40 Jahren gesetzten Balletstückes und der vom Autor selbst neuerdings unternommenen Umarbeitung . . . München. 1808'. 78 vacat.

22. Pag. 79. 'L' inno di Metastasio moriente ed improvisante al veder la santa ostia come viatico'. (Eterno genitor!) 4 voc. org. Lithogr. 80 vacat.
23. „ 81. 'Volkslied. Der Baier'. (Ich bin ein Baier.) a) 'als Duett'; (T., B.) b) 'als Chor'; S. A. T. B. unisono. 82 vacat. Lithogr.
24. „ 83—164. Cantus ad missam germanice, 4 voc., instr. org. (Hier liegt im Staub vor dir.) Kyrie, Gloria, graduale, Credo, offertorium, Sanctus, post elevationem, Agnus Dei, Ita missa est. 165 vacat. Lithogr.
25. „ 166—167. 'Schuster-Ballet von 1768', et 'Umschaffung des Schuster-Ballet vom Jahr 1807'. Lithogr. 168 vacat. Partt.

19264. [A. N. 64. C. 45.] ch. XVII. 8. f. Incertus. 'Aria: Queste piante tenerelle'; c. solo, clavich. (b. c.) Praecedit 'Sonata' flauto I., II., III., IV. et b. aptata. Part.

19265. [A. N. 64. D. 11.] ch. XVII. 6. f. obl. Incertus. 'Ariae ad ingressum suae maiestatis et egressum'. Opera musica instrumentis solis aptata, quorum duo modo, vl. et b. notantur. Continentur autem: Intrada, Branles, Amener, Gavotte, Corrente, I., II., III., Sarabanda, Retirada. Part.

19266. [A. N. 64. D. 10.] ch. XVIII. 28. f. Incertus. Modi saltatorii ex quodam dramate musico, ut videtur, deprompti, instrumentis solis aptati. Continentur autem hoc volumine: Intrada, Marche, Menuet cum Trio, Aria, Rondeau, Caprice, Aria, La joye, Menuet, Aria, Gigue, Finale. Part.

19267. [A. N. 64. B. 61.] ch. XVII. 108. f. obl. (Lotti, Antonius.) 'Le stelle fortunate. Cantata festeggiandosi il . . . giorno natalizio della sac. ces. cat. real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante . . . da s. E. conte Giov. Batt. Colloredo, ambasciatore cesareo in Venezia'. (Sempre in ver lieta sei); 2 voc., comitantibus instrumentis. Continentur autem 2^a—39^b Part., 40^a—41^b vacant; 42^a—107^a prts. sep. 8, videlicet: ob. I., II., vl. I., II., vla. I., II., vlc., b.

19268. [A. N. 48. B. 64.] ch. XIX. 4. f. obl. Isouard, Nicolaus. 'Messa di Requiem, con tutti strumenti obl(igati)'. Fragmentum, pars introitus (Requiem—lux aeterna luceat). Part. autogr.

19269. [A. N. 48. B. 66.] ch. XIX. 2. f. obl. Lafont, Carolus Philippus. 'Néala'. Composé et dedié a S. E. madame la comtesse Aponi (Apponyi) . . .' Cantilena sop. solo comitante clavichordio aptata. (Astre des nuits fuis lentement). Part. autogr.

19270. [A. N. 48. D. 12.] ch. XIX. 2. f. obl. Worzischek, Iohannes Hugo. 'Thema mit 6 Variationen für das Clavier . . .' Inscriptioni addidit quaedam notas biographicas Aloysius Fuchs. Autogr.

19271. [A. N. 48. D. 13.] ch. XIX. 5. f. obl. Payer, Hieronymus. 'Violinstimme vom Divertissement pour le Pianoforte, violino und Violonzello. Wien bei Steiner'. Inscriptionem novam fecit Aloysius Fuchs. Autogr.

19272. [A. N. 48. B. 33.] ch. XIX. 4. f. obl. Triebensee, Iosephus. Duo opera musica, videlicet:

1. 2^a—3^b. 'Ductto'. (Alles Erdenleiden ist der Liebe klein.) C. T., concinentibus instrumentis.
2. 4^a—4^b. 'Maria'. Instr. solis aptatum opus. Partt. autogr.

19273. [A. N. 65. A. 76.] ch. XIX. 6. f. Batka, Evermodus Eduardus. 'Marsch nach russischer Manier . . . Seiner . . . Majestät unserem . . . Kaiser und Herrn, Franz Josef dem 1^{ten} zur allerhöchsten kaiserlichen Vermählung . . . gewidmet von . . . Pfarrer von Deutschkonitz bei Znaim'. Opus instrumentis flatu sonantibus aptatum. Part.

19274. [A. N. 65. A. 76.] ch. XIX. 2. f. obl. Batka, Evermodus Eduardus. 'Marsch nach russischer Manier'. Idem opus eodemque modo inscriptum, ac sub num. 19273 notavimus, sed clavichordio solo aptatum.

19275. [A. N. 65. A. 76.] ch. XIX. 35. f. obl. Batka, Evermodus Eduardus. 'Manövrir-Marsch'. Operis, quod sub num. 19273 descripsimus prts. sep. 35, videlicet: flauto I., II., picc., clarinetto in A, clarinetto in D I., II., III., IV., piston, corno d. c. I., II. (in D), III., IV. (in A), V., VI. (in A), fag. I., II., corno I. II. (in D), III., IV. (in A), trba. I., II., III., IV., V., VI., trbne. I., II., III., bombardone I., II., III., tamburro picc., trgl. tamb. grande.

19276. ch. XIX. 2. 4°. Astorga, Emanuel lib. baro de. 'Stabat mater'. 3 voc., concinente clavichordio vel org. Fragmentum, desin. abrupte: 'nati poenas incly . . .' Part.

19277. ch. XIX. 1. 4°. Marchand, Henricus. 'Gavotte'. Opusculum clavichordio aptatum. Autogr.

19278. ch. XIX. 11. f. Schmid, Ferdinandus. 'Litania Lauretana del . . . maestro di capella da St. Stephano'. 4 voc., comitantibus instrumentis aptatum. Part. manu S. Molitor exarata.

19279. ch. XIX. 3. f. Thibaut, Navarrae rex. Tres cantilenae voce sola, comitante clavichordio instructae, quae sunt:

1. 1^a. 'L'autrier par la matinée'. 'Nach Burney und Busby', et altera redactio: 'Nach Forkel'. 1^b vacat.
2. 2^a. 'Je me qui doie'. 2^b vacat.
3. 3^a. 'Chanson de Thiebaut, roi de Navarra'. (Pour conforter ma pensance.) Numeri musici genuini, deprompti ex libro Kalkbrenneri 'Histoire de la musique'. 'Entziffert und mit moderner

Harmonie begleitet von S. Molitor', qui etiam cetera omnia in hoc codice contenta manu sua exaravit. 3[b] vacat. Partt.

19280. ch. XIX. 4. f. Vaet, Iacobus. 'Canon sex vocum: Iratus Petrus Paulo contrarius exit, sed Paulus Petri clavem tandem obtinet ense. Divo Maximiliano (II.) Bohemorum regi, archiduci Austriae etc. sacrum'. Opus aenigmaticum a Simone Molitor explicatum et exaratum, (Qui operatus Petro in apostolo.) Praecedit versio germanica regulae canonis. Part.

19281. ch. XIX. 2. f. Collectio operum musicorum generis profani a diversis auctoribus compositorum et a Simone Molitor exaratorum, quae sunt:

1. 1[b]. Dufay, Guilelmus. 'Je prends congies'. 3 voc. Textus initum adest.
2. 2[a]. Idem. 'Helas et quant vous verrai'. 3 voc., cum initio textus.
3. 2[b]. Binchois, Egidius. 'Ce moy de Mai'. 3 voc., cum initio textus. Partt.

19282. ch. XIX. 16. f. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa constantiae'. Opus 4 voc., comitantibus instrumentis decantandum, manu S. Molitor exaratum. (Köchel, n. 9.) Instrumenta partitionis in hoc codice asservatae sunt: vli., trbne. I. II., org.; in originali vero plura notantur. Part.

19283. ch. XIX. 20. f. Fux, Iohannes Iosephus. 'Missa de Requiem à 4 voci con 2 viole, 2 tromboni ed organo. . . . bei Gelegenheit der Leichenfeier der Erzherzogin Eleonora, verwittweten Konigin von Polen und Herzogin von Lothringen 1697 verfertigt'. (Köchel, n. 55.) Discrepat instrumentis ab originali. Opus a Simone Molitor in partituram redactum et exaratum. Part.

19284. ch. XIX. 9. f. Adam de la Hale. Opera varia voci soli aptata. Retractavit et clavichordio comitante instruxit et exaravit Simon Molitor. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 1[b]. 'Robins m' aime, Robins m' a'. Numeri musici genuini, in systemate quadrilineari scripti.
2. 2[a]—3[a]. Eadem cantilena, notulis modernis expressa et clavichordio comitante instructa. 3[b] vacat.
3. 4[a]. Idem cantus numeris musicis genuinis expressus ut supra sub. n. 1. 4[b] vacat. 5[a] textus sine notis musicis. 5[b] vacat.
4. 6[a]—7[a]. 'Glorieuse vierge Marie'. C., clavichordio. 7[b] vacat.
5. 8[a]. Eadem cantilena, textus solus genuinus cum versione germanica. 8[b]—9[b] vacant. Partt.

19285. ch. XIX. 3. f. Prés, Iodocus de. 'Mutetto à V. . .' (sic!) (De profundis clamavi.) 4 voc. Redactum et exaratum a Simone Molitor. Part.

19286. ch. XIX. 19. f. Isaac, Henricus. Collectio operum musicorum diversi generis a Simone Molitor ex libris impressis descriptorum et in partituras redactorum. Sunt autem, quae hoc codice continentur:

1ª Inscriptio.

1. 1ᵇ—3ª. ‘Tartara’. 3 voc. Sine textu.
2. 3ᵇ—4ª. ‘Par ung jour de matinée’. 4 voc. Sine textu. 4ᵇ vacat.
3. 5ª—12ᵇ. ‘Motetto a sei voci . . .’ (Optime pastor.) 13ª—13ᵇ vacat.
4. 14ª—15ª. ‘Conceptio (Mariae Virginis) aus Dodecachordi’. (!) 4 voc. 15ᵇ vacat.
5. 16ª—19ª. ‘Mutetto à 4 voci . . .’ (Ave sanctissima Maria.) 4 voc. Cum II. parte (Tu es singularis virgo.) 19ᵇ vacat. Partt.

19287. ch. XIX. 1. f. Collectio operum musicorum sacri generis, a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 1ª. Lawes, Henricus. ‘Lord, judge my cause’. 3 voc.
2. 1ᵇ. Milton, Iohannes. ‘Klaggesang’. (Du Gott der Macht hast mich gestraft.) 4 voc. Partt.

19288. ch. XIX. 12. f. et f. obl. Collectio operum musicorum generis profani, unicae voci aptatorum, quae collegit, notis modernis et clavichordio concinente instruxit Simon Molitor. Continentur autem hoc codice:

1. 1ᵇ—2ª. ‘Coucy, Reginaldus, Châtelain de. ‘Commencement de douce saison’.
2. 2ᵇ—3ᵇ. Idem. ‘Moult m’ est bele la douce començance’.
3. 4ª. Idem. ‘Quier partir et la mauviz’. 4ᵇ vacat.
4. 5ª. Idem. ‘Chanson . . .: Quand li rosignol’. 5ᵇ vacat.
5. 6ª. Idem. ‘Moult m’ est bele la douce començance’. Modis musicis pristinis in systemate quadrilineari notatis instructum. 6ᵇ—7ª vacat.
6. 7ᵇ—8ᵇ. Idem. Eadem cantilena notulis modernis, comitante clavichordio instructa. 9ª—10ᵇ vacant.
7. 11ª—11ᵇ. Idem. Eadem cantilena, modis pristinis et modernis instructa.
8. 12ª. Incertus. ‘Rolands-Lied. Kriegslied aus dem XIV. Jahrhundert. (Soldats françois, chantons Roland.) C., clavich.
9. 12ᵇ. Coucy, Reginaldus, Châtelain de. ‘Quand le rosignol joli’. C., clavich. Partt.

19289. ch. XIX, 31. f. et f. obl. Collectio operum musicorum generis sacri et profani, a Simone Molitor collectorum et maximam partem etiam exaratorum, quae sunt:

1ª—2ª. ‘Poesies de Guillaume de Machault. Bibl. royale, MS. in fol. fonds Lavallière, n. 25’, Textus vel textus initia. 2ᵇ vacat. 3ª—4ª. Epistola, scripta et missa ad S. Molitor a Kaudelka de transscribendis cantilenis et usui moderno aptandis. 4ᵇ vacat.

1. 5[a]. Machault, Guilelmus. ‘(Amen)’. 4 voc., in partituram redactum a R. Kaudelka. (Cf. n. 10.) 5[b] vacat.
2. 6[a]—7[a]. Idem. ‘Et in terra pax hominibus’. Modi musici genuini, ex codice manu scripto Parisiensi descripti cum transscriptionibus a) a R. K(audelka) et R. Kiesewetter, b) a Bottée de Toulmont, c) a Simone Molitor factis. Accedunt notae illustrantes. 7[b] vacat.
3. 8[a]. Idem. ‘Chanson royal’. (Joie plaisance et douce noriture.) Modi genuini et usui moderno (C., clavich.) accomodati.
4. 8[b]. Thibaut, Navarrae rex. ‘Amors me fait commencier’. Modi musici genuini, pro voce unica.
5. 8[b]. Idem. ‘Pour conforter ma pensance’. Modi musici genuini pro voce unica.
6. 9[a]. Machault, Guilelmus. ‘Joie plaisance, douce norriture’. Modi genuini et transscripti ad usum modernum a S. Molitor (C., clavich.). 9[b]—10[a] vacant.
7. 10[b]—12[a]. Idem. ‘Le gouté que panir’. Cantilena modis genuinis instructa, quos transscripsit S. Molitor. Sequuntur sex ‘Couplets’ textu non adscripto, itidem numeris musicis genuinis, quibus transscriptionem addidit S. Molitor.
8. 12[b]. Idem. ‘Pour ce que on puist micux’. Modi genuini cum transscriptione moderna.
9. 12[b]. Idem. ‘Chanson à 3 parties’. (Dous viaire gracieux.) Modi genuini separatim notati cum transscriptione moderna in partitura, quam redegit S. Molitor explicatam per Botée de Toulmon. 13[a]—14[b] vacant.
10. 15[a]. Idem. ‘Amen’. 4 voc. Idem opus, quod sub num. 1 notavimus, sed notulis modernis expressum et in partituram redactum a S. Molitor.
11. 15[b]. Idem. ‘Joie plaisance et douce’. Explicatio modorum sub n. 6 descriptorum, pro unica voce notis et clavibus modernis, cui sequitur concentus clavichordio aptatus a S. Molitor.
12. 16[a]. Idem. ‘Dous viaire gracieux’. Adumbratio partiturae ex tribus vocibus operis supra sub num. 9 descripti, a S. Molitor facta. 16[b] vacat.
13. 17[b]—19[b]. Idem, ‘Et in terra pax hominibus’. Modi genuini cum tribus resolutionibus in partitura a S. Molitor facta. 18[b]—20[a] vacant praeter modos deletos in f. 19[a].
14. 20[b]—22[a]. Idem. ‘Amen’. Modi musici genuini cum duabus resolutionibus in partituris a S. Molitor factis. 4 voc. Idem opus ac sub num. 10.
15. 22[b]. Idem. ‘I’ aim la flour de valour’. Modi genuiui cum resolutione, addita clavichordii parte, quae in partituram redegit S. Molitor.

16. 23ª. Idem. 'Le fait amour qui m' a conduit'. Modi genuini pro unica voce cum resolutione et addita per S. Molitor parte clavichordii.
17. 23ᵇ—24ª. Idem. 'Couplet', sine textu. Modi genuini pro voce sola cum resolutione et parte clavichordii a S. Molitor facta.
18. 24ᵇ—25ª. Idem. 'Couplet', carens textu. Modi musici ac sub numero praecedente.
19. 25ª. Idem. 'Quant je gart son regart'. C. clavich. Explicatio moderna in partitura sine modis genuinis a S. Molitor facta.
20. 25ᵇ. Idem. 'Chanson ballade'. C. clavich., a S. Molitor usui moderno accomodata, modis genuinis non adiectis.
21. 26ª. Idem. 'M' est mon commencement'. Modi musici genuini sine resolutione. 26ᵇ vacat.
22. 27ª—28ª. Idem. 'Le gouté que panir'. Textus integer et modi musici, notulis modernis expressi.
23. 28ª. Idem. 'J' aim la flour de valour'. Modi musici notulis modernis expressi.
24. 28ª. Idem. 'Le fait amours, qui m' a conduit'. Modi musici notulis modernis expressi.
25. 28ª. Idem. 'Car pour double des conduire'. Modi musici notulis modernis expressi.
26. 28ᵇ. Idem. 'Couplet'. IV., V., VI., VII. Omnes sine textu. Modi musici, notulis modernis expressi.
27. 29ª. Idem. '(Pour ce que on puist mieux)'. Modi musici notulis modernis expressi sine textu.
28. 29ª. Adam de la Hale. 'J' ai eu core un tel pasté'. Cantilena ex ludo: 'Robin et Marion' inscripto deprompta. Numeri musici notis modernis expressi.
29. 29ª. Coucy, Reginaldus, Châtelain de. 'Mult nuit belle'. Numeri musici notulis modernis resoluti per M. Villoteau. 29ᵇ vacat.
30. 30ª. Machault, Guilelmus. 'J' aim la flour de valour'. C., clavich. in usum modernum explicatum a S. Molitor, adhibita resolutione a Botée de Toulmont facta.
31. 30ᵇ. Idem. 'Dame, a vous sans retollir'. Modi musici a Botée de Toulmont resoluti, clavichordio a S. Molitor ornati.
32. 31ª. Idem. '(Dous viaire gracieus)'. Resolutio modorum pristinorum a R. Kaudelka facta. 3 voc. 31ᵇ vacat. Partt.

19290. ch. XIX. 48. 8°, 4°, f. et f. obl. Collectio operum musicorum profani generis, quae lingua germanica composita et numeris musicis ornata in codicibus n. 2856 (Lunelacens.), 4696 (Lambacens.), 2777 (Wolkenstein.) continentur. Sunt autem, quae hoc codice complectuntur studii causa a Simone de Molitor, R. . . . Kaudelka, Antonio Schmid deprompta et retractata, voces cantui solo destinatae a S. Molitor clavichordii parte ornatae sunt. Continentur autem:

1. 1^b—5^b. Iohannes, Monachus Salisburgensis. ‘Zu dem newen Jar ain Lied’. (Mein trawt gesell.) Modi musici pristini cum resolutione moderna, parte clavichordii ornata a S. Molitor; 4 vocibus instructa a R. Kaudelka. Sequuntur apographa duo textus integri. Vacant: 2^b, 3^b, 6^{a-b}. (Ex cod. 2856 et 4696.)
2. 7^a—10^b. Idem. ‘Gar leis in sanfter weiß’. Ex codice 2856 transscripsit notulis modernis S. Molitor. Sequitur textus integer, inscriptus: ‘Das Taghorn’; succedit alterum apographon notulis genuinae formae, quod fecit Antonius Schmid.
3. 11^a—12^b. Idem. ‘Das Kchühorn . . .’ (Untarn slaf tut den sumer wol.) Modi genuini, ex cod. 2856 descripti ab Ant. Schmid.
4. 13^a—14^b. Idem. ‘Ain empfahen’. (Wol kum mein liebstes ain.) Modi genuini ex cod. 2856 descripti ab A. Schmid.
5. 15^a—16^a. Idem. ‘Ain lied’. (Mein hertz vor rechter lieb erschalt.) Modi genuini ex cod. 4696 ab A. Schmid descripti. 16^b vacat.
6. 17^a—20^b. Idem. ‘Das nachthorn . . .’ (Zartliebste Frau in lieber acht.) a) Modi genuini ex cod. 2856 ab A. Schmid descripti. b) Iidem modi, notulis modernis expressi, adjecto instrumento ‘Pumhart’, a S. Molitor in partituram redactum. Sequitur textus integer. 21^a vacat.
7. 21^b—40^a. Idem (?). ‘Wolauf lieben Gesellen’. a) Modi musici notulis modernis explicati et parte clavichordio destinata ornati a S. Molitor, ex cod. 4696 deprompti. Sequuntur: b) Modi musici genuini, ab eodem descripti; c) modi musici usui moderno aptati ut supra, (sub a) ab eodem; d) iidem modi cum adumbrata parte clavichordii ab eodem; e) iidem modi usui moderno accomodati, ut supra (sub a), sed alia mensura notarum praediti; f) iidem modi, notis genuinae formae ornati, descripti ab Antonio Schmid; g) iidem modi notis genuinae formae praediti, descripti a Simone Molitor. Accedunt textus a diversis descripti cum glossis. Omnia ex cod. 4696 deprompta. 22^b—24^b, 25^b—26^b, 29^b—30^b, 31^b, 32^b, 33^b, 36^b—37^b, 38^b, 39^b, 40^b vacant.
8. 41^a—45^a. Idem (?). ‘Sand Marteins Frewden, ein Radel von drein stymmen’. (Martein, lieber Herre.) a) Modi notulis modernis expressi, ex cod. 4696 deprompti a S. Molitor. b) Iidem modi in partituram redacti ab eodem. c) Iidem modi ab eodem in partituram redacti et emendati. d) Iidem modi, notulis formae veteris expressi, ab eodem descripti. 42^b—43^a vacant; itidem 44^a—44^b; 46^b.
9. 46^a—47^a. Wolkenstein, Oswaldus de. ‘Die Minne fuget nymand’. Modi musici notulis modernis expressi et clavichordio

ornati a Simone Molitor depromptum ex codice 2777. Modis musicis praecedit textus, plumbo exaratus. 46^b et 47^b vacant.

10. 48^a. Accedit textus solus: ‘Frau, ich enmag, wann es ist verre gen dein tag’. Ex cod. 2777 descriptus. Partt.

19291. ch. XIX. 13. f. et f. obl. Lapicida, Erasmus. Collectio operum musicorum profani generis a Simone Molitor et R. Kaudelka in partituram redactorum, quae sunt:

1. 1^a—7^b. ‘Tandernaken . . . Aus den canti Centocinquanta. Venet. Oct. Petrucci, 1503’. 3 voc. a) Part. calligraphica. b) Part. manu S. Molitor exarata. 5^b vacat.
2. 8^a—11^b. ‘Tonstück von Rasmo (Lapicida): Pieta signora’, und ‘La pietà ha chiuso le porte; aus den Frottole, libro IX. Venet. per Octav. Petrutium, 1508’. 4 voc. a) Textus. b) Part. calligraphica. c) Part. manu S. Molitor exarata. 8^b et 10^b vacant.
3. 12^a—13^b. (Tandernaken.) Part. manu R. . . . Kaudelka exarata, et notis quibusdam illustrata.

19292. ch. XVIII. 5. f. et f. obl. Incertus. Cantilena germanica, inscripta: ‘Der kranke Bauer’. (Künts is den kain Docta außkemma.) A. solo, comitantibus vl. I., II. vlone. Prts. sep. 4.

19293. ch. XIX. 5. f. obl. Walther, Iohannes. Cantilenae germanicae ecclesiasticae tres, quae sunt:

1. 1^a—2^a. ‘Nu bitten wir den heiligen Geist’. 5 voc. 2^b vacat.
2. 3^a—3^b. ‘Christ lag in Todesbanden’. 4 voc.
3. 4^a—5^b. ‘Wir glauben all an einen Gott’. 4 voc. Partt.

19294. ch. XIX. 8. f. obl. Righini, Vincentius. ‘Der Tod Jesu. Oratorium . . .’ Fragmentum. (Klagt ihr Edlen, klaget um den Retter.) Chorus 4 voc., comitantibus instrumentis decantandus. Part.

19295. ch. XIX. 3. f. obl. Marenzio. Lucas. ‘(Gratie renda al signor.)’ 4 voc. Ex libro impresso: ‘Madrigali spirituali . . . a cinque voci. In Roma, per Alessandro Gardano, 1584. Part. carens textu.

19296. ch. XIX. 5. f. obl. Isaac, Henricus. Cantilenae ecclesiasticae duae, videlicet:

1. 1^a—4^b. ‘Clare sanctorum senatus Apostolorum’ 4 voc. Textum addidit Ant. Schmid.
2. 5^a—5^b. ‘Christ ist erstanden’, 4 voc. Textus initium addidit A. Schmid. Partt.

19297. ch. XIX. 2. f. obl. Cousin, Iohannes. ‘Phantasia in favorem quartae’. 4 voc. Part.

19298. ch. XIX. 1. f. obl. Incertus. Cantilena germanica: ‘Dank an die Nacht’. (Weil auf mir, du dunkles Auge.) Voce sola (C.) comitante clavichordio decantanda. Textum fecit Nicolaus Niembsch de Strehlenau (= N. Lenau). Part.

19299. ch. XIX. 29. f. obl. Zamponi, Iosephus. ‘Ulisse nell’ isola di Circe. Drama musicale in applauso alle nozze . . . delle maestà di Filippo, rè

di Spagna et Maria Anna d' Austria Rappresentato nella sala regia di Brusselles l'anno 1650'. Fragmenta varia huius dramatis musici. Part.

19300. ch. XIX. 1. f. obl. Carey, Henricus. Cantilena anglica 'God save the king'. 4 voc., vel voce sola, concinente clavichordio decantanda. Part.

19301. ch. XIX. 8. f. obl. Goës, Damianus a. Duo opera musica, quae sunt:
1. 1^a—2^b. 'Ne laeteris, inimica mea'. 3 voc. E Glareani Dodecachordo deprompta cantilena et in partituram redacta ab Antonio Schmid.
2. 3^a—8^a. 'Surge, propera'. . . . 5 voc. In partituram redegit Antonius Schmid. 8^b vacat.

19302. ch. XIX. 9. f. obl. Incertus. 'Creatio Adami'. Drama spirituale numeris musicis instructum (C., clavich.). Textum composuit Sebastianus Sailer, et inscripsit: 'Adams und Evens Erschaffung und ihr Sündenfall'. Fragmentum actus I., desin. verbis: 'spaziera uf der griena wiß'. Cf. num. 19198. Part.

19303. ch. XIX. 2. f. obl. Collectio operum musicorum generis profani, quae sunt:
1. 1^a. Incertus. 'Morta è la passera'. C. solo.
2. 1^a. Incertus. 'Perchè, vezzosi rai'. C. solo.
3. 1^a—1^b. Incertus. 'Beviamo tutti trè'. 3 voc. (C. I., II., B). Part.
4. 1^b—2^a. Incertus. 'O wie schön ist es hier beisammen sitzen'. 3 voc., (C. I., II., III.) Prts. sep. 2^b vacat.

19304. ch. XIX. 4. f. obl. Incertus. 'Ad te levavi animam meam'. 5 voc. Modi musici saeculo XVI. compositi a Raphaele Georgio Kiesewetter in partituram redacti. (Ten. ¢ *a d e f d f f e d.*)

19305. ch. XIX. 6. f. obl. Collectio operum musicorum generis profani, continens:
1. 1^a—2^a. Scarlatti, Alexander. 'Olympia. Cantata da camera a voce sola con instrumenti. Copiata dall' autografo nella collezione del . . . (R. G.) Kiesewetter in Vienna. Introductio, instrumentis solis (vl. I., II., vla., b et clavichordio) aptata. 2^b vacat.
2. 3^a—3^b. Ariosti, Attilius. 'Aria nel Vespasiano'. (Ah, traditore spirar vorrei.) C. solo, clavich. (b. cont.).
3. 4^a—6^b. Broschi, Richardus. 'Aria: Son qual nave, ch' agitata'. A. solo, comitatur instrumentis (vl. I., II., vla., b.). Partt.

19306. ch. XVIII. 10. f. obl. Collectio operum musicorum generis profani ab uno eodemque incerto auctore compositorum, 3 vocibus (T. I., II., B) concinentibus instrumentis decantandorum, quae sunt:
1. 1^a—4^a. 'Or parlero sincero'.
2. 4^b—6^a. 'Pur desto ogn'or ti miro'.
3. 6^b—9^a. 'Romance'. (Parlo, ma ogn'or parlando.)
4. 9^b—10^b. 'Non ch' io non bramo'.

Partt.

19307. ch. XIX. 6. f obl. Incertus. Concentus instrumentis solis aptatus (vl. I., II., vla., vlc., clavich.). Opus imperfectum et correcturis, diversis manibus exaratis scatens. Part.

19308. ch. XVIII. f. obl. Incertus. 'Freunde lasst uns fröhlich seyn'. C. solo, comitantibus instrumentis (flauto, vlc., vlonc) aptatum. Pars altera tribus vocibus (C. I., II., A.) decantanda est. Adnotavit alia manus: 'den 31t. 8b 796 Zum Namenstag meiner Frau'. Part.

19309. ch. XVIII. 6. f. obl. Incertus. 'Räthseln'. Aenigmata 24 metrice composita, a quodam poeta austriaco. Modi musici aptati sunt unicae voci, concinente clavichordio. Incip.: 'Sag' an, mein lieber Natzl'; desin.: '. . . dem Joseph hat's beym Mantel zuckt, als sie unedle Lieb' gejuckt'. 3b—6b vacant. Part.

19310. ch. XIX. 2. 8° et f. obl. Hofheimer, Paulus. 'Pilgerlied' (In Gottes Namen fahren wir). 4 voc., sed carens textu. Praecedit apographon duplex textus solius, factum a Th. G. de Karajan. (cf. Wackernagel, Das deutsche Kirchenlied, II., p. 515, n. 680.) Partituram fecit Simon de Molitor.

19311. ch. XIX. 8. f. obl. Goës, Damianus a. Duo cantica ecclesiastica, quae sunt:

1. 1a—2b. 'Ne laeteris inimica mea'. 3 voc.
2. 3a—8a. 'Surge, propera, amica mea'. 5 voc.

8b vacat. Partt. (Cf. n. 19301.)

19312. ch. XIX. 24. f. obl. (Riepel, Iosephus.) Institutiones de compositione musica, quae auctor 'Anfangsgründe der musikalischen Setzkunst' inscripsit. Apographa ex libris impressis.

19313. ch. XVIII. 8°. f. obl. Incertus. 'Quod libeticum'; musicum opus basso solo aptatum. Textus e fragmentis cantionum tam latinarum quam germanicarum compositus; incip.: 'Salvete hospites, estote hilares: Seyd lustig und wolauf . . .' desin.: '. . . so müsten alle sterben drüber. Et hic finis erat'.

19314. ch. XIX. 2. 4°. Tallis, Thomas. 'Motette . . . 1565'. Opus duobus modis cantui accomodatum:

1. 1a. 'Heare the voyce and prayer'. 4 voc. Fragmentum, initium tantum complectens.
2. 1b—2b. 'Ebendieselbe Motette in die Oberquarte versetzt mit einem angepassten lateinischen Texte, Ps. 5'. (Verba mea auribus percipe.) In partituram redegit et usui moderno adaptavit R. G. Kiesewetter.

19315. ch. XVIII. 4. f. obl. Incertus. Cantilena germanica, inscripta 'Vergiss mein nicht, mit Echo'. (Vergiss mein nicht, wenn dir die Freude winket.) 2 voc., (T. I., II.) comitantibus instrumentis (corno I., II., b.) Part.

19316. ch. XIX. 6. f. obl. 'Tabula omnium intonationum psalmorum, a viro musicae artis facile principi (!) Ioanni (!) Petro Aloisio Praene-

stino, capellae pontificiae magistro, inspecta et correcta'. Collectio continens intonationes tonorum ecclesiasticorum, quae sic dispositae sunt, ut toni authentici et plagales in paginis sibi oppositis inveniantur. Intonationes toni V.—VIII. apographo duplici continentur. Opus praecedit nota: 'Essendosi per altro la sua diligenza soltanto estesa alla intonazioni feriali e festive, ed avendo ommisso quelle de' due cantici e degl' introiti, queste il Padre Martini ha dovuto rilevare da Franchin Gaffurio dal P. Steffano Vanneo, dal Cantorino ad uso de' canonici regolari di s. Salvatore e dai libri in pergamena della chiesa Cathedrale in Bologna probabilmente scritti verso 'l fine del secolo XIII.'

19317. ch. XVIII. 8. f. obl. Collectio cantilenarum germanicarum ab incertis auctoribus pluribus vocibus compositarum, in partitura:

1. 1^b—2^b. 'Holder Frühling, kehre wieder'. 3 voc. (T. I., II., B.)
2. 3^a—4^a. 'Dir folgen meine Thränen'. 3 voc. (ut supra).
3. 4^b. 'Im Arm der Liebe ruht sich wohl'. 3 voc. (ut supra). Finis deest; desinit abrupte: '. . . dort noch oder hier seyn . . .'
4. 5^a. Finis cantilenae, cuius initium deest. ('. . . Abglanz der Natur'.) Sequuntur stropha 2.—6.
5. 5^b—6^a. 'Nacht und still ist um mich her'. 3 voc. (ut n. 1).
6. 6^b—7^a. 'Ich trink' und trinkend fällt mir bei'. 3 voc. (ut supra). Textum fecit Gottlob Ephraim Lessing. 8^{a-b} vacat.

19318. ch. XVIII. 10. f. obl. Incertus. Collectio cantilenarum germanicarum generis comici, ita instructarum, ut bassus suum textum canat, c. I. et II. alium. Sunt autem, quae continentur hoc volumine:

1. 'Der Eifersüchtige'. (Wie? was? Was wollt ihr?) = B. et (Liebes Mädchen, hör mir zu.) = C.
2. 'Der Leichtsinnige'. (Jetz komm' ich grad vom Wirthshaus heraus.) = B. et (Freundin, ich komm' mit der Zither.) = C.
3. 'Der Eifersüchtige'. (Kurjos, kurjos, wer wispelt denn da.) = B. et (Stille, stille, leise still.) = C.
4. 'Der Rauschige'. (Vivat Branntwein.) = B. et (Die Nacht ist finster.) = C.
5. 'Der Warner vor der Liebe'. (Es ist doch komisch.) = B. et (Verewigt glüht hier Herz und Sinn.) = C.
6. 'Die Singstunde'. (Was? was? Du Talk du!) = B. et (Et in terra pax hominibus.) = C. Manus quaedam posterior in parte b. destinata scripsit: 'Di W. A. Mozart'. Prts. sep. 3, videlicet C. I., II., B. Partt.

19319. ch. XVIII. 26. f. obl. (Röllig, Carolus Leopoldus.) 'Miscellanea. Figurierter Kontrapunct'. Institutiones musicae in notas brevissimas germanice compositas redactae, additis exemplis ex operibus variorum auctorum depromptis, videlicet: Jos. Haydn, Franc. Xav. Ant. Murschhauser, Georg. Fried. Händel, Fried. Guil. Marpurg, Wolfg.

Amad. Mozart, Joh. Mattheson, Joh. Phil. Kirnberger, Theoph. Muffat, Joh. Seb. Bach, Joh. Adam. Hiller, Joh. Georg. Albrechtsberger, Ioh. Theoph. Naumann, Adolph. Hasse. 17[b]—26[a] vacant. 26[b] notae.

19320. ch. XIX. 1. f. obl. Capelli, Iohannes Franciscus. ‘Madrigale’. Est autem cantus sacer: ‘Quam dilecta tabernacula tua’. 2 voc., org. Part. a Simone Molitor facta et exarata.

19321. [A. N. 38. C. 11.] ch. XIX. 34. f. obl. Hasse, Iohannes Adolphus. Sex sonatae, violino solo comitante basso aptatae. Partt.

19322. ch. XIX. 27. f. obl. Leopoldus I., imperator. ‘Il putto (sic! = lutto) dell' universo. Attione sacra per lo santo sepolcro. Musica di sua maestà caesarea . . . Poesia di Francesco Sbarra. Rappresentata nella città di Neustadt, l' anno 1668 alli 29. Marzo, replicato à Vienna, anno 1679 alli 23 di Marzo; replicato à Vienna, 1682 alli 27 di Marzo’. Operis sub num. 16899 descripti partitura a Simone Molitor facta et exarata.

19323. ch. XIX. 2. f. obl. Collectio operum musicorum diversi generis a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 1[a]. Kapsberger, Hieronymus. ‘Galliarda’. 4 voc.
2. 1[b]. Idem. ‘Symphonia à 4 omni instrumentorum generi accomodata’.
3. 2[a]. Ludovicus XIII. rex Galliae. ‘Melisma . . . regis christianissimi’. 4 voc. (Tu crois ò beau sole.)
4. 2[a]. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius. ‘Qui amore langueo’. 5 voc. (Fragment.) 2[b] vacat. Partt.

19324. ch. XIX. 7. f. obl. Collectio operum musicorum profani generis, quae studii causa collegit et redegit Simon Molitor. Fragmenta, quae hoc volumine continentur, sunt:

1. 1[a]—3[a]. Incertus. ‘Serenata à 4. Auszüge. 1678’. (Nò, nò, fermata à Dei.) 3[b] vacat.
2. 4[a]—4[b]. Incertus. ‘Schluss zu einer Serenata à 4 v. A Venezia, 1675’. (Dormite pur o luci.)
3. 5[a]—6[a]. Diversi auctores. ‘Floridea. Drama recitato a Venezia, l' anno 1687’. Ex actu III., qui solus superest in collectione nostra. (Amatissima suora il mio seno ti stringo.) 6[b]—7[a] vacant.
4. 6[b]—7[b]. Incertus. Dramatis incerti excerpta ex actibus I., II., III., videlicet: ‘Tu troppo austero Alcide’; ‘Cosi rido, cosi godo’; ‘Ma non mi favello’. Partt.

19325. ch. XVIII. 2. 4°. obl. (Benda Georgius?) Explicatio bassi numerati. (Fragm.) Incip.: ‘Über den Grundton stehende Zifer die den Ordinairen Accord zum Theil nur in etwas zum Theil auch gar Verändern’; explicit: ‘Exempla der $\frac{9}{4}$ so resolvirt in die $\frac{8}{3}$’. Manu posteriori exarata est nota: ‘Handschrift des Georg Benda’; quod non est verisimile.

19326. ch. XIX. 3. 4° et f. obl. Chelidonius, Benedictus. ('Veritas summo residens Olympo'.) Cantilena choro 4 voc. decantanda, e dramate 'Voluptatis cum virtute disceptatio' (1515) deprompta. Opus duobus modis ab Antonio Schmid, mensura videlicet originali et redacta, et tertio modo ab incerto quodam retractatum. Part.

19327. ch. XIX. 4. f. obl. Isaac, Henricus. Duo opera musica ecclesiastica, ab Antonio Schmid in partituram redacta, videlicet:

1. 1^{a-b}. 'Christ ist erstanden'. 4 voc.
2. 2^{a}—4^{a}. 'Sequentia: Clare sanctorum senatus Apostolorum'. 4 voc. 4^{b} vacat. Partt.

19328. ch. XIX. 5. f. obl. Collectio operum et studiorum musicorum, quae Ant. Schmid se ipsum informando scripsit. Continentur autem hoc volumine:

1. 1^{a}. Incertus. 'Aus guetem grund'. 4 voc. (Ten. ¢ *d d c d c h c*). Ex codice Ambrasiano deprompta cantilena. Part.
2. 1^{b}—3^{b}. Incertus. 'Martia terque quater Germania plaude'. 6 voc. (Ten. C 2 *c d e f e e d*.) Cum II. parte: 'Aurea qui terris revehat'; et III. parte: 'Vana superstitio, procul i'. Part. Sequitur analysis canonum.
3. 4^{a}. Cantilena quaedam gallica (troubadour) modis genuinis et modernis expressa per Botée de Toulmon, exarata ab A. Schmid. 4^{b} vacat.
4. 5^{a}. Series diversorum canonum musicorum, ex eodem codice Ambrasiano depromptorum, a Petro de la Rue, Iohanne de Orto, Henrico Isaac inventorum et ab Antonio Schmid exaratorum. 5^{b} vacat.

19329. [Suppl. 3893.] ch. XV. 3. 8°. Fragmentulum tractatus de musica, continens regulas et explanationes de signis temporum, de mensura notarum, 'Quo pacto discantus certis regulis formetur'; 'Quibus clausis debeat claudi vnaqueque vocum'; 'De speciebus perfectis'. Incip.: '◎ Priores musici binis circulis et puncto tres musice gradus designarunt'; explicit tabula synoptica de speciebus perfectis. Accedit in fine notula: 'Ego ple(banu)s Balnhoffer sum qui sum'. Vocabulum prius a verme erosum est.

19330. ch. XIX. 27. 4°. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus, maximam partem vero ab Oswaldo de Wolkenstein compositorum. Collegerunt, redegerunt et parte pro clavichordio instruxerunt Simon de Molitor et R. Kaudelka. Notas quasdam addidit Antonius Schmid. Cantilenae Oswaldi de Wolkenstein e codice num. 2777 (saec. XV. memb.), in bibliotheca nostra asservato, depromptae sunt. Continentur autem hoc codice:

1. 1^{a}. Wolkenstein, Oswaldus de. 'Du austerweltes schöns mein hertz'. (Textus modo moderno correctus.) C. clavich.
2. 1^{b}—2^{a}. Idem. 'Es ist ein alt gesprochen Rath'. C. clavich.

3. 2[b]. Idem. ‘(Ir alten weib nu frewt euch)’. C. clavich. Textus deest.
4. 3[a]. Idem. ‘Geigen, singen, drehn und springen’. (Textus genuinus: ‘Vryen, springen, lauffen, ringen’.) C. clavich.
5. 3[b]—4[a]. Idem. ‘Holdes Kind, wer tröstet mich’. (Text. genuinus: ‘Trostlicher hort, wer trostet mich?’) C. clavich.
6. 4[b]—5[a]. Idem. ‘(Frolich das thun ich)’. C. clavich., sine textu.
7. 5[b]—6[a]. Idem. ‘(Newr dir allein, ich main)’. C. clavich., sine textu.
8. 6[b]—7[a]. Idem. ‘(Wes mich mein pul ye hat erfrewt)’. C. clavich., sine textu.
9. 7[b]—8[a]. Idem. ‘(An andern grossen vberlast)’. C., clavich., sine textu. II. pars carminis praecedentis.
10. 8[b]. Idem. ‘Tröstlich Vertrauen hab’ ich zur guten Magd’. C. clavich. (Textus genuinus: ‘Trostlich gedingen ich zu der guten han’.)
11. 9[a]. Idem. ‘(Lieb, dein verlangen hat)’. C. clavich., sine textu.
12. 9[b]. Idem. ‘Ach, sollt’ ich dich, du Zarte, nun nimmer wieder seh’n?’ C. clavich. (Textus genuinus: ‘Und solt ich die vil czarten gesehen nimmermehr’.)
13. 10[a]. Idem. ‘(Dein posschatz mündlein freuden pringt)’. C. clavich., sine textu. Est autem haec cantilena altera pars sub n. 6 notati carminis. 10[b] vacat.
14. 11[a]. Idem. ‘Du austerweltes schöns mein hertz’. Modi genuini cum textu et modi moderni (C. cum clavich.) sine textu.
15. 11[b]—12[a]. Idem. ‘Es ist ein alt gesprochen rat’. Modi genuini cum textu genuino, et C. comitatus clavich. cum textu moderno.
16. 12[b]. Idem. ‘Ir alten weib, nu frewt euch mit’. Modi genuini cum textu genuino et C. comitatus clavichordio cum textu moderno.
17. 13[a]. Idem. ‘(Vryen, springen, lauffen, ringen)’. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
18. 13[b]—14[a]. ‘(Trostlicher hort, wer trostet mich)’. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
19. 14[b]—15[a]. Idem. ‘(Frolich das thun ich)’. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
20. 15[b]—16[a]. Idem. ‘(Newr dir allein, ich main)’. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
21. 16[b]—17[a]. Idem. ‘(Wes mich mein pul ye hat erfrewt)’. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
22. 17[b]—18[a]. Idem. ‘(An andern grossen vberlast)’. Modi genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
23. 18[b]—19[a]. Idem. ‘Tröstlich gedingen’. Modi musici genuini cum textu genuino et C. comitatus clavich. cum textu moderno.

24. 19[b]—20[a]. Idem. ‘(Lieb, dein verlangen)’. Modi musici genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
25. 20[b]. Idem. ‘(Und solt ich die viel czarten)’. Modi mus. genuini et C. comitatus clavich., sine textu.
26. 21[a]. Idem. ‘Dein posschatz mündlein’. Modi genuini cum initio textus genuini et C. comitatus clavich. sine textu. 21[b] vacat.
27. 22[a]—23[a]. Idem. ‘(Fraw, ich enmag)’. 4 voc. cum fragmento ab initio sine textu. 23[b] vacat.
28. 24[a]. Idem. ‘(O rainer got, gnad, tugent hoch)’. Modi musici genuini notis modernis expressi, sine textu.
29. 24[b]. Idem. ‘(O welt, o welt, ein frawd der kranken mauer)’. Modi musici in mensuram breviorem redacti, sine textu.
30. 25[a]. Idem. ‘Dein Blick, dein Kuss bringt Lust und Freud’. C. comitatus clavich. (Textus genuinus: ‘Dein posschatz mundlein’.)
31. 25[a]. Idem. ‘Es ist ein alt gesproch'ner Rath’. C., comitatus clavich., duobus modis instructus.
32. 25[b]. Coucy, Reginaldus Châtelain de. ‘Quant le rosignol’. Modi musici genuini cum textu genuino et C., comitatus clavich., sine textu.
33. 26[a]. Incertus. ‘Der mir mein Lieb abwenden will’. 2 voc. Sequuntur adumbrationes variae pro parte clavichordii. 26[b] vacat.
34. 27[a–b]. Primae lineae partium clavichordio destinatarum, quas ad comitandas diversas cantilenas composuit Simon de Molitor. Partt.

19331. ch. XVIII. 18. f. obl. Incertus. Dramatis musici cuiusdam fragmenta. Incip.: ‘O luna lucente, di Febo sorella’. 2 voc. (Ecclitico et Gli Seblarij) comitantibus instrumentis; explicit: ‘Sono scolari mei amanti della luna come lei’. Part.

19332. ch. XIX. 12. f. obl. Incertus. Opus musicum non inscriptum neque textu praeditum, sed 4 vocibus, comitantibus instrumentis, videlicet: vl. I., II., vla., b., flauto, I., II., ob., corno I., II., clarino I., II., fag., timp., org., instructum. Videtur ad cultum divinum pertinere. Part.

19333. ch. XIX. 21. f. obl. Collectionis operum musicorum clavichordio aptatorum fragmentum, complectens opera num. 25—36, (Allegro, Larghetto, Andantino, Allegro, Largo, Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro) ab auctore incerto composita.

19334. [A. N. 33. B. 69.] ch. XVIII. I+25. f. obl. Farinelli, Iosephus. ‘Tantum ergo sacramentum. Per voce di soprano. . . . In Napoli, presso Luigi Marescalchi’. Vivam vocem comitantur instrumenta. Accedit etiam hymni ultima stropha: ‘Genitori genitoque’. Inscriptionem decorant ornamenta in aes incisa. Part.

19335. [A. N. 50. G. 12.] ch. XVIII. 78. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. ‘Il giudizio di Salomone. Oratorio sacro, posto in musica . . . Con-

sacrato alla sacra cesarea maestà di Leopoldo Primo, imperatore etc.' Opus duarum partium. Libellum composuit Rinaldo Ciallis. Exhibitum est hoc opus anno 1700. Praecedit dedicatio, notantur personae. Part.

19336. [A. N. 50. G. 12.] ch. XVIII. 8, 8, 6, 12. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Il giudizio di Salomone'. Operis sub num. 19335 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b. di vla. Notis multis illustravit has partes Raphael Georgius Kiesewetter.

19337. [A. N. 38. C. 7.] ch. XVIII. 46. f. obl. Gentili, Georgius. 'Concerti da camera, consacrati alla sacra caesarea maestà di Leopoldo I., imperatore augustissimo'. Opera tribus instrumentis, vl. I., II., clavich. (b. numerato) aptati. Praecedit dedicatio ad Leopoldum imperatorem directa. Sunt autem, quae hoc codice continentur, ita disposita:

1. 5^b—8^a. 'Concerto primo'. (Sinfonia, Alemanda, Gavotta, Giga.)
2. 8^b—11^a. 'Concerto secondo'. (Sinfonia, Alemanda, Corente, Gavotta.)
3. 11^b—14^a. 'Concerto terzo'. (Sinfonia, Alemanda, Sarabanda, Gavotta.)
4. 14^b—17^b. 'Concerto quarto'. (Sinfonia, Corente, Sarabanda.)
5. 18^a—20^a. 'Concerto quinto'. (Sinfonia, Alemanda, Corente, Gavotta.)
6. 20^b—23^a. 'Concerto sesto'. (Sinfonia, Alemanda, Gavotta, Giga.)
7. 23^b—26^a. 'Concerto settimo'. (Sinfonia, Alemanda, Sarabanda, Giga.)
8. 26^b—28^b. 'Concerto ottavo'. (Sinfonia, Alemanda, Gavotta, Giga.)
9. 29^a—31^b. 'Concerto nono'. (Sinfonia, Alemanda, Sarabanda, Gavotta.)
10. 32^a—35^b. 'Concerto decimo'. (Sinfonia, [Alemanda], Corente, Giga.)
11. 36^b—39^a. 'Concerto undecimo'. (Sinfonia, Alemanda, Corente, Giga.)
12. 39^b—44^a. 'Concerto duodecimo'. (Sinfonia, Alemanda, Gavotta, Corente.) 44^b—46^b vacant. Partt.

19338. [A. N. 34. D. 83.] ch. XIX. 78. f. obl. Schmidtbauer, (Iohannes Aloysius). Missa. 4 voc., comitantibus instrumentis instructa. Part.

19339. [A. N. 65. A. 100.] [A. N. 65. A. 101.] ch. XIX. 71, 51, 42. f. obl. Incertus. 'Musik zum Trauerspiele mit Chören: Die Braut von Messina von Friedrich v. Schiller'. Opus continens vol. I introductionem et interludia pro singulis actibus composita et instrumentis solis aptata; vol. II. choros in singulis actibus vivis vocibus (4 voc.) comitantibus instrumentis decantandos, quorum primus est: 'Aber treff ich dich draussen im Freien', postremus: 'Brechet auf, ihr Wunden';

vol. III. alia (recentiori) manu exaratum apographon eorundem operum, quae vol. II. continentur. Partt.

19340. [A. N. 37. E. 49.] ch. XIX. 30. f. obl. Belisario, Antonius. (Te Deum laudamus) hoc modo inscriptum: ‘A sua maestà imp. reg. ap. Francesco Giuseppe I°, nella . . . occasione del suo matrimonio con la serenissima Elisabetta, arciduchessa (sic!) di Baviera, partecipando della comune esultanza, cui sono compresi tutti i suoi popoli in si lieto giorno in che prende una compagna sul glorioso soglio de' suoi maggiori ad esser parte nella distribuzione delle imperiali largizioni qual tenue pegno questo Inno Ambrogiano, il maestro . . . di Rovigo, academico Filarmonico di Bologna consacra’. Opus 6 voc., (S., A. T. I., II., Barit. B.) comitantibus instrumentis instructum. Ad calcem: ‘Osservazioni dell' autore dell' inno Ambrosiano per il suo significante effetto nelle esecutione’. Part.

19341. [A. N. 64. B. 55.] ch. XVIII. 38. f. obl. Pergolese, Iohannes Baptista. ‘I lamenti d' Orfeo’. Cantata, voce sola, concinentibus instrumentis instructa. Part. et prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlonc.

19342. ch. XIX. 11. 8°. obl. Incertus. ‘Fondamento per la viola d'Amore’. Institutiones germanicae in undecim capita divisae, de adhibendo et tractando instrumento ‘Viola d' amore’ dicto, exemplis illustratae. Opus, ut videtur, mutilum.

19343. ch. XVIII. 4. f. obl. With, Antonius. ‘Divertimento in F à viola d'Amore, violino con violoncello’. Prts. sep. 3.

19344. ch. XIX. 4. f. obl. Haydn, Iosephus. ‘Divertimento à viola d'amore, violino e basso’. Prts. sep. 3.

19345. ch. XIX. 6. f. Toëschi, Iohannes Baptista. ‘Sonata per la viola d' amore con basso’. Prts. sep. 2.

19346. ch. XVIII. 6. f. obl. Martinides, Carolus. ‘Divertimento in E♭ à viola d' amore, violino, viola di alto con basso’. Prts. sep. 4.

19347. ch. XIX. 12. f. obl. Gassmann, Leopoldus Florianus. ‘Trio à viola d' amore, violino e basso’. Prts. sep. 3.

19348. ch. XVIII. 4. f. obl. Krumloffski (Iohannes). ‘Parthia pour la viola d' amour solo avec violoncello’. Prts. sep. 2.

19349. ch. XVIII. 18. f. obl. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum et instrumentis solis aptatorum quae sunt:

1. 1ª—3ª. Gassmann, Florianus Leopoldus. ‘Trio à viola d'amore, violino e basso’. Part. (cf. n. 19347.)
2. 3ᵇ—12ª. Idem. (?) ‘Divertimento à viola d' amore, violino e basso’. Huius operis varia fragmenta exstant, saepius retractata studii causa. Part. et singulae partes.
3. 12ᵇ. Incertus. Fragmentum operis musici incerti, complectens tres tactus, pro orchestra maiori aptatum.
4. 13ª—17ª. Fragmenta varia ex operibus diversorum auctorum deprompta; cum singulae partes tum partiturae.

5. 17ᵇ—18ᵃ. Toëschi, Iohannes Bapt. ‘Sonata per la viola d'amore con basso’. Part. (Cf. num. 19345.) 18ᵇ vacat.

19350. [A. N. 65. A. 246.] ch. XIX. 176. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Die Schweizer-Familie, 1809’. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Ignatius Friedericus Castelli. Ad calcem dramatis accedit: ‘Auszug der Schweizerfamilie zum benefice der HII. Inspicienten. 1811’. (Nun, Lina, willst noch fort — willst von diesem Lande scheiden? desin: ‘. . . sie gewähren unendliche Lust’.) Part. autogr.

19351. [A. N. 65. A. 311.] ch. XVIII. 314. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Rolla’. Pantomimus (balletto) 5 actuum. Opus anno 1799 compositum. Part. autogr.

19352. [A. N. 65. A. 312.] ch. XIX. 108. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘L'amor figliale. 180 . . .’ (Postremum numerum anni abscisum dolemus; erat autem, ut ex ductu pennae colligi licet 0 vel 1.) Cantata; incip.: ‘O ciel, d'Erseta ai voti’, explic.: ‘. . . reggi in ogni età’. Versio germanica plumbo adiecta est, ut videtur, ab auctore musico. Part. autogr.

19353. [A. N. 65. A. 313.] ch. XIX. 229, 150. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Il principe invisibile. Li 4. Ottobre, 1806’. Drama musicum duorum actuum; actus prioris pars prior vol. I., pars altera cum actu secundo vol. II. continentur. Textus a Francisco Foignet gallice compositus, lingua italica retractatus est. Opus iussu imperatoris Francisci I. compositum et in arce Laxenburg exhibitum. Part. autogr.

19354. [A. N. 65. A. 314.] ch. XVIII. 247, 187. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘L' accademia del maestro Cisolfaut’. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Incip.: ‘Fra la nuora ed il mio figlio’; desin.: ‘. . . in trillato piacer’. Fol. 22ᵃ, vol. I. invenies notam: ‘I. N. D. . . . 1798’; fol. 186ᵃ, vol. II: ‘L. D. O. M. 1798’. Part. autogr.

19355. [A. N. 65. A. 315.] ch. XVIII. 315, 282. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘(Il corsaro.)’ Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Inscribitur etiam: ‘Il amor marinaro’. Incip.: ‘Faraone, galeotto! quasi io piangerei’; explic.: ‘. . . saprò castigar entranti’. In vol. I. fol. 12ᵃ invenies notam: ‘I. N. D. I 2 Giugno’. Opus anno 1797 compositum esse verisimile est. Part. autogr.

19356. [A. N. 65. A. 316.] ch. XIX. 150. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘La rissurezzione, 1804’. Oratorium sacrum. Incip.: ‘Essenze preziose, sostanze odorose’; desin.: ‘redenta giubila l'humanità: alleluja’. Part. autogr.

19357. [A. N. 65. A. 308.] ch. XIX. 194, 217. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘L' orfano d'Inghilterra. Melodrama eroicomico (sic!) Vienna, li 26 Luglio, 1816 . . .’ Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum, qui aliàs ‘Margherita d'Angiù’ inscribitur, composuit Aloysius Romanelli. Part. autogr.

19358. [A. N. 65. A. 303.] ch. XIX. 141. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Il riposo dell' Europa. Concerto allegorico . . . 1806’. Textui italico germanicus adscriptus est. Incip.: ‘Qual fragor rimbomba intorno’ (Welch’ Getöse hallet wieder); desin.: ‘. . . e pace eternamente fra noi trionferà’ (‘Die Liebe herrscht allein’.) Part. autogr.

19359. [A. N. 65. A. 304.] ch. XVIII. 183. f. obl. Weigl, Iosephus. Duo opera musica, videlicet:

1. 1[a]—141[b]. ‘Amleto. I. N. D. . . . 1791’. Melodrama ad concentum instrumentorum recitandum, in duos actus divisum.
2. 142[a]—182[b]. ‘(Flora e Minerva.) Cantata fatta nell' occasione, che sua Altezza il sig. principe Adamo d'Auersperg diede per festeggiare il dì 17 Gennaro, nel suo gran tempio dedicato à Flora, volendo divertir con questa festa le loro M. I. R. e la regina delle due Sicilie. I. N. D. anno 1791 ili 8 di Genaro . . .’ Incip.: ‘Nò, tanto io non sperai’; desin.: ‘la delizia d' ogni cor’. Partt. autogr.

19360. [A. N. 65. A. 305.] ch. XIX. 161. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Der gute Wille’. Cantata. Incip.: ‘He, hola ihr Bursche steht auf’; desin.: ‘. . . und schrey ein jeder so viel er vermag: vivat’. Praecedunt cantatam ipsam partes cantabiles academiae ante cantatam exhibendae (recitativo, aria, duetto, quintetto instrumentis solis aptatum). Partt. autogr.

19361. [A. N. 65. A. 306.] ch. XIX. 235. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Die Kraft der Weihe. Cantate zur glorreichen Zurückkunft S. M. des Kaysers (Franz I.), nach dem Feldzuge von anno 1814’. Textum composuit Ignatius de Sonnleithner. Part. autogr.

19362. [A. N. 65. A. 302.] ch. XVIII. 174. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Alonzo und Cora. Ballo serio . . . 1796’. Opus quinque actuum. Part. autogr.

19363. [A. N. 65. A. 309.] ch. XIX. 300, 225. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Il rivale di se stesso. Opera comica in 2 atti’. Uterque actus suo continetur volumine. Libellum fecit Alysius Romanelli. Opus anno 1808 Mediolani exhibitum. Apographon. Part.

19364. [A. N. 65. A. 307.] ch. XIX. 306, 205. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘L' imboscata’. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Aloysius Romanelli. Opus anno 1815. Mediolani exhibitum. Part. autogr.

19365. [A. N. 65. A. 310.] ch. XVIII. 126, 215. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘I solitari. Opera seria . . . 179(7)’. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Incip.: ‘Fino al novello sole’; desin.: ‘. . . questo dì consacrerà’. Part. autogr.

19366. [A. N. 65. A. 300.] ch. XVIII. 158. f. obl. Weigl, Iosephus. Duo pantomimi (balletti), videlicet:

1. 1[a]—93[b]. ‘Il simbolo della vita umana. Divertimento allegorico del . . . all' attual servigio dei teatri di corte. 1794’.

2. 94ª—158ᵇ. ‘I molinari. Ballo comico. La musica e del . . . all’ attual serviggio dei teatri imper(iali). 1794’. Accedit nota, alia manu plumbo exarata: ‘Wegen dem Axur’. Partt. autogr.

19367. [A. N. 65. A. 301.] ch. XVIII et XIX. 140. f. obl. Weigl, Iosephus. Collectio operum musicorum diversorum, quae sunt:

1. 1ª—65ª. ‘Allerley. Ein Liederspiel’. Huius dramatis partes cantabiles, quae a his personis cantantur: Bergknappen (chorus), Dintenmann, Kroatin, Pfannenflicker, Pinkeljud, Hasenbalgweib, Mausfallenkrämer, Milchweib, Klepperpost, Kästenbraterin, Bandelkramer, Limonienweib, Schneckenweib, Haderlump-Mann, Köchin, Krawetholzweib, Leinwanthkroat, Salamimann. Notantur ad singulas personas nomina cantorum. Incip.: ‘Es lebe der Bergknappenstand’; explic. (Finale): ‘. . . kehr uns oft zurück’. 65ᵇ vacat.
2. 66ª—78ª. ‘Die Musen. Zum 15. October, 1805’. Cantata. Incip.: ‘Willkommen in der Halle . . .’; explic.: ‘. . . wie sie euch liebevoll erhob: ihr Schwestern auf’. 78ᵇ—79ᵇ vacant.
3. 80ª—120ª. ‘Szenen aus einer Oper in verschiedenen Sprachen’. Incip.: ‘Es lebet halt der alte Gott’; explic. diversis linguis; germanice: ‘. . . ja nur fort in den Arrest’. 120ᵇ vacat.
4. 121ª—140ᵇ. ‘Nachtgesang’. (Wenn der nächste Tag erwacht.) 3 voc. solis et 3 voc. in choro, concinentibus instrumentis aptatum. Partt.

19368. [A. N. 65. A. 249.] ch. XIX. 137, 157, 90. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Daniel’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inscribitur hoc opus etiam: ‘Daniel in der Löwengrube’ et ‘Der Sturz Baals’; numeris musicis ornatum est annis 1816—1820; vol. I. fol. 5ª (post introductionem) enim invenies notam: ‘I. N. D. . . . den 20 8ᵇᵉʳ, 1816’; ad calcem altera (vol. III.) ‘Ende. Am 26. Jänner, 1820’. Libellum composuit Iohannes Antonius Friedericus Reil. Part. autogr.

19369. [A. N. 65. A. 251.] ch. XIX. 159. f. obl. Weigl, Iosephus. Duo opera musica, videlicet:

1. 1ª—83ᵇ. ‘Ostade. Ein Singspiel in einem Acte. 180(7) den 20ᵗᵉⁿ (October?)’. Incip.: ‘Auf und singt, tanzt und springt’; explic.: ‘. . . Kraft zu neuen Bildern leih’n’. 83ᵇ vacat.
2. 84ª—169ᵇ. ‘Der Einsiedler auf den Alpen. Melodram. den 8. Juny 1810’. Modi musici textum recitatum comitantes. Partt. autogr.

19370. [A. N. 65. A. 250.] ch. XIX. 216. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Francisca von Foix . . . 1812’. Drama musicum trium actuum. Libellum composuit Ignatius Franciscus Castelli. Part autogr.

19371. [A. N. 65. A. 247.] ch. XIX. 220. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Vesta’s Feyer . . . Den 7ᵗᵉⁿ August, 1805’. Drama musicum duorum actuum.

Incip.: ‘Blick, o Herr, durch diese Bäume’; desin.: ‘. . . segnet sie am Brautaltar’. In capite actus I. (post introductionem) nota: ‘I. N. D. Wien, den . . . Aug. 1805’. Part. autogr.

19372. [A. N. 65. A. 252.] ch. XIX. 179. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Die Nachtigall und der Rabe . . . den 22 Ap(ril) 181(8)’. Drama musicum unius actus. Libellum fecit ad exemplum Caroli Guilelmi Étienne, quod ‘Le rossignol’ inscribitur, Georgius Friedericus Treitschke. Part. autogr.

19373. [A. N. 65. A. 253.] ch. XIX. 251. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Die Jugend Peter des Großen . . . 1814’. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Iohannes Nicolaus Bouilly, germanice retractavit Georgius Friedericus Treitschke. Part. autogr.

19374. [A. N. 65. A. 254.] ch. XVIII. 181. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Das Petermännchen . . . 1794’. Drama duarum partium, quarum utraque 4 actus continetur. Insertae sunt partes cantabiles, introductiones, interludia. Libellum fecit ad exemplum H. Spieß et retractavit Carolus Friedericus Hensler. Part. autogr.

19375. [A. N. 65. A. 255.] ch. XIX. 162. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Das Waisenhaus . . . 1808’. Drama musicum duorum actuum. Libellum fecit Georgius Friedericus Treitschke. Part. autogr.

19376. [A. N. 65. A. 256.] ch. XIX. 96. f. obl. Weigl, Iosephus. (Edmund und Caroline.) Drama musicum unius actus. Libellum fecit primus Benedictus Iosephus Marsollier de Vivetière ac: ‘Edmond et Caroline’, ou ‘La lettre et la réponse’ inscripsit; germanice fabulam de integro fecit Georgius Friedericus Treitschke. Opus circa annum 1820 compositum. Part. autogr.

19377. [A. N. 65. A. 257.] ch. XIX. 183. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Der Bergsturz . . . 1813’. Drama musicum trium actuum. Libellum composuit Iohannes Antonius Friedericus Reil. Part. autogr.

19378. [A. N. 65. A. 258.] ch. XIX. 154. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Waldemar, König von Dänemark’. Drama musicum unius actus. Libellum composuit Ignatius Franciscus Castelli. Opus anno 1821 Vindobonae exhibitum. Part. autogr.

19379. [A. N. 65. A. 259.] ch. XVIII. 249. f. obl. Weigl, Iosephus. Duo opera musica, videlicet.

1. 1^a—79^b. ‘Der Strazzensammler. I. N. D. . . . den 16. 7^{ber} 1792’. Drama musicum unius actus. Incip.; ‘Itzt erwachen mit dem Morgen’; desin.: ‘. . . erquicken, beseelen, belohnen das Herz’. 80^a—80^b vacat.
2. 81^a—249^b. ‘Das Dorf im Gebirge’. Manus posterior addidit notam: ‘am 17. April 1798 in Wien zuerst aufgeführt’. Fol. 89^a in capite nota auctoris: ‘. . . Den 10. J(änner) 17(98)’. Drama musicum unius actus. Libellum composuit Augustus Friedericus Ferdinandus de Kotzebue. Part. autogr.

19380. [A. N. 65. A. 260.] ch. XIX. 117, 162. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Die eiserne Pforte’. Drama musicum trium actuum. Incip.: ‘Wehe, weithin hallt des Schlages Gewalt’; explic.: ‘. . . wir huldigen dir als unserem Herrn, wir huldigen dir!’ Opus anno 1823 compositum. Part. autogr.

19381. [A. N. 65. A. 276.] ch. XVIII. 205, 187. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘(La principessa d'Amalfi)’. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum composuit Iohannes Bertati. Opus anno 1794, die 10. Ianuarii Vindobonae exhibitum. Part. autogr.

19382. [A. N. 65. A. 275.] ch. XVIII. 144, 223. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Il pazzo per forza. 1790’. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Catterino Mazzolà. Part. autogr.

19383. [A. N. 65. A. 274.] ch. XVIII. 210. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Richard Löwenherz. Ballo serio in 6 atti. . . . 1794’. Part. autogr.

19384. [A. N. 65. A. 261.] ch. XIX. 116, 168. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Kaiser Hadrian. 1807’. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Incip.: ‘Des Kriegs verheerendes Gefieder hat uns, o Zeus, zu schwer gedrückt’; desin.: ‘. . . Segen möge krönen diesen schönen Herzensbund’. Part. autogr.

19385. [A. N. 65. A. 280.] ch. XVIII. 263. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Giulietta e Pierotto’. Drama musicum duorum actuum. Libellum fecit Salvator Vigano. Fol. 10ª. (in capite actus I.) notam invenies: ‘I. N. D. Il 1. d'Agosto. 1794’. Part. autogr.

19386. [A. N. 65. A. 277.] ch. XVIII. 133, 264. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘La caffettiera (bizzarra) . . . 1791’. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Incip.: ‘Piu dritta conviene la mazza tener’; explic.: ‘. . . osserveremo la festa, che si fa’. Part. autogr.

19387. [A. N. 65. A. 281.] ch. XIX. 225, 300. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘L' uniforme . . . I. N. D. . . . 1800’. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Iosephus Carpani. Part. autogr.

19388. [A. N. 65. A. 289.] ch. XVIII. 211. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Incendio di Troja. I. N. D. 1797’. Pantomimus (balletto) quinque actuum. Part. autogr.

19389. [A. N. 65. A. 287.] ch. XIX. 237. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘La ballerina d'Atene . . . 1801’. Pantomimus (balletto) quinque actuum. Part. autogr.

19390. [A. N. 65. A. 288.] ch. XIX. 173. f. obl. Weigl, Iosephus. Opera musica quatuor, videlicet:

1. 1ª—49ª. ‘I 4 elementi. Zum 6ten Iunius, 1806’. Balletto. 49ᵇ vacat.

2. 50[a]—125[a]. ‘La parodia dei 4 elementi’. Balletto. 125[b] vacat.
3. 126[a]—135[a]. ‘Das Fest der Donau’. Cantata. (Nymphen eilt vom Wellenstrande.) 3 voc., comitantibus instrumentis flatu sonantibus. 135[b] vacat.
4. 136[a]—172[b]. ‘Das närrische Wesen. Ein Redout-Divertissement . . . 1801’. 173[a–b] vacat. Partt. autogr.

19391. [A. N. 65. A. 290.] ch. XIX. 221. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Alceste. Ballo serio’. Opus quinque actuum, anno 1800 exhibitum. Part. autogr.

19392. [A. N. 65. A. 295.] ch. XIX. 275. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘I giuocchi istmici . . . 1801’. Pantomimus (balletto) sex actuum. Part. autogr.

19393. [A. N. 65. A. 299.] ch. XVIII. 249. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Alcina. Ballo serio’. Opus quinque actuum, anno 1798 exhibitum. Part. autogr.

19394. [A. N. 65. A. 298.] ch. XVIII. 154. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Der Raub der Hellena. 1796’. Pantomimus (balletto) quinque actuum. Part. autogr.

19395. [A. N. 65. A. 291.] ch. XVIII. 111. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Pigmalione. 1795’. Pantomimus (balletto) quinque actuum. Part. autogr.

19396. [A. N. 65. A. 279.] ch. XIX. 195. f. obl. Weigl, Iosephus. Duo opera musica, videlicet:

1. 1[a]—66[b]. ‘Das Bachantenfest. Divertissement. Zum 12[ten] Februar, 1807’. Pantomimus (balletto) unius actus.
2. 67[a]—195[a]. ‘Die Spanier auf der Insel Christina . . . 1802’. Pantomimus (balletto) trium actuum. Partt. autogr.

19397. [A. N. 65. A. 278.] ch. XIX. 241. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘La passione del nostro signore Gesù Cristo. 1804’. Oratorium sacrum. Libellum fecit Iosephus Carpani. Inscriptio nova, germanice scripta, addita est: ‘Das Leiden unseres Herrn Jesus Christus. Ein Oratorium aus dem Italienischen des Carpani . . . Comp. 1804. Aufgeführt von der Gesellschaft der Musikfreunde des österr. Kaiserstaates am 15. u. 18. März, 1821 . . .’ Sequitur dispositio operis. Part. autogr.

19398. [A. N. 65. A. 248.] ch. XVIII. et XIX. 204, 147. f. obl. Weigl, Iosephus. Collectio operum musicorum instrumentis solis aptatorum, quae sunt:

Vol. I.

1. 1[a]—60[b]. ‘Ouverture zum (!) Sonnen-Jungfern’. Sunt autem introductiones et interludia pro toto dramate quinque actuum, quod Aug. de Kotzebue fecit. 61[a–b] vacat.
2. 62[a]—102[b]. ‘Die Pilger’. Introductiones musicae et interludia dramatis quinque actuum, a F. W. Ziegler compositi. Ad calcem operis nota: ‘Laus Deo. 1791’. 103[a–b] vacat.
3. 104[a]—148[b]. ‘Die Weiberehre’. Introductiones musicae et interludia dramatis quinque actuum, a F. W. Ziegler compositi. 149[a]—150[b] vacant.

4. 151[a]—204[a]. Opus symphonicum (Concerto vel concertino): corno inglese, flauto d' amore, trba., vla. d' amore, cembalo, vlc. In capite operis nota: 'I. N. D. . . . 1799'. 204[b] vacat. Vol. II.
5. 1[a]—34[b]. Sex 'Trio'. (Ob., vl., vlc.) 35[a—b] vacat.
6. 36[a]—50[b]. 'Concertino'. (Flauto, ob., clarinetto, fag. arpa.) 51[a]—51[b] vacat.
7. 52[a]—103[a]. 'Concertino . . . 1801'. Continet has partes: 'No. 1. L' orgoglio'. 'Nr. 2. Amore ed odio'. 'No. 3. L' indifferenza e la pazzia'. 'No. 4. La malinconia' (!). 'No. 5. L' allegria'. 'No. 6. La gara degl' instrumenti'. 103[b] vacat.
8. 104[a]—123[a]. 'Marcia di Riccardo con variazioni'. Opus depromptum ex pantomimo 'Richard Löwenherz' (n. 19383). 123[b] vacat.
9. 124[a]—135[b]. '12 Menuet(ti). 30[ten] October, 1803'.
10. 136[a]—137[a]. 'Marcia Carousselle'.
11. 137[b]—146[b]. '(4) Quadrigle'. (Jäger-, Kühmeier-, Gärtner-, Damen-Quadrille et 'Contredanze'.) 147[a—b] vacat. Partt. autogr.

19399. [A. N. 65. A. 263.] ch. XIX. 106. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in C. A(d) M(aiorem) D(ei) G(loriam) et in honorem st. M. V. et st. Ioh(annis) Nep(omuceni) . . . 1827'. 4 voc., comitantibus instrumentis cantanda. In operculo anteriori nota: 'In conceptione B. Mariae V., die VIII. Decembris, 1827'. Fol. 103[a] alia nota: 'L. T. D. (Laus tibi Deus.) Finis. 27. Aug. 182(7)'. Accedit praeter ordinarium missae graduale: 'Felix es sacra virgo Maria' et offertorium: 'Beata es virgo Maria'. Partt. autogr.

19400. [A. N. 65. A. 262.] ch. XIX. 87. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in D.—A. M. D. G. et in honorem B. M. V. et st. Iosephi . . . 1828'. 4 voc. comitantibus instrumentis. In operculo anteriori nota: 'In purificatione B. Mariae V. die II. Februarii, 1828; in fine alia: 'L. T. D. Finis. Den 15. 8[ber] 1828'. Continentur praeter ordinarium missae etiam graduale: 'Suscepimus Deus misericordiam' et offertorium: 'Maria mater gratiae'. Partt. autogr.

19401. [A. N. 65. A. 272.] ch. XIX. 84. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in Es. A. M. D. G. ed (sic!) in honorem B. M. V. . . . 1829'. 4 voc. comitantibus instrumentis instructa. In operculo anteriori nota: 'In annuntiatione B. Mariae V., die XXV. Martii, 1829'. In fine alia: 'L. T. D. den 15[ten] Xber 1829'. Continentur praeter ordinarium missae etiam graduale: 'Diffusa est gratia' et offertorium: 'Sancta Maria, mater Dei'. Part. autogr.

19402. [A. N. 65. A. 264.] ch. XIX. 84. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in B.—A. M. D. G. et in honorem B. M. V. . . . 1830'. 4 voc., comitantibus instrumentis decantanda. In operculo anteriori nota: 'In assumtione B. Mariae Virginis, die XV. Augusti, 1830'; in fine alia: 'L. T. D. den

18. Xber 1830'. Continentur praeter ordinarium missae etiam graduale: 'Propter veritatem et mansuetudinem', et offertorium: 'Assumpta est Maria in coelum'. Part. autogr.

19403. [A. N. 65. A. 265.] ch. XIX. 82. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in D.—A. M. D. G. et in honorem B. M. V.' In operculo anteriori: 'In nativitate B. Mariae Virg. die VIII. Septemb. 1831'. Accedunt graduale: 'Benedicta et venerabilis' et offertorium: 'Te matrem Dei laudamus'. Part. autogr.

19404. [A. N. 65. A. 266.] ch. XIX. 63. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in F.—A. M. D. G. et in honorem B. M. V.' In operculo anteriori inscriptio: 'Festum de sanctissimo nomine B. M. V. 1832'. Continentur praeter ordinarium missae etiam graduale: 'Benedicta et venerabilis' et offertorium: 'Ave Maria, gratia plena'. Dedicatum est hoc opus: Sr. Hochgeboren, Herrn Grafen Thaddaeus v. Amadée, k. k. Kämmerer, Hofmusikgrafen etc. etc. . . .' Part. autogr.

19405. [A. N. 65. A. 267.] ch. XIX. 46. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in G.—A. M. D. G. et in honorem st. Iosephi'. (1833.) 4 voc., comitantibus instrumentis decantanda. Dedicatur hoc opus: 'Sr. (!) Hochgeboren, Frau Gräfin Clementine v. Amadée . . .' Part. autogr.

19406. [A. N. 65. A. 268.] ch. XIX. 48. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in A.—A. M. D. G. et in honorem st. Ioh(annis) Nep(omuceni) . . .' (1834.) 4 voc., comitantibus instrumentis decantanda. Part. autogr.

19407. [A. N. 65. A. 273.] ch. XIX. 47. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in E♯. A. M. D. G. et in honorem sti. Ferdinandi'. (1837.) 4 voc., concinentibus instrumentis. In fine nota: 'L. D. O. M. Aufgeführt den 2. Februar, 1841'. Part. autogr.

19408. [A. N. 65. A. 271.] ch. XVIII. 62. f. Weigl, Iosephus. Missa, 4 voc., comitantibus instrumentis instructa. In capite operis nota: 'I. N. D. Vienae, den 10ten Februar, 1784 . . .'; in fine alia: 'Finis, 6. Aprilis 1784'. Part. autogr.

19409. [A. N. 65. A. 270.] ch. XVIII. 109. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Missa in E♭. I. N. D. . . . den 6 Giugno 1783'. Opus 4 voc., comitantibus instrumentis instructum. In fine nota: 'ho terminato 22 di Novembre, 1783'. Part. autogr.

19410. [A. N. 65. A. 316*.] ch. XVIII. 16. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Offertorium St. Francisci Seraphici'. (Francisco pauper humilis.) 4 voc., comitantibus instrumentis. Verisimile est, hoc opus anno 1783 vel 1784 compositum esse. Part. autogr.

19411. [A. N. 65. A. 284.] ch. XIX. 134. f. obl. Weigl Iosephus. 'Venere e Marte. 1812'. Cantata dramatica duorum actuum. Incip.: 'O bella Venere, de tuoi devoti'; explic.: '. . . colle grazie la diva d'amor'. Part. autogr.

19412. [A. N. 65. A. 283.] ch. XVIII. 161. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Venere ed Adone. 1792'. Cantata dramatica duarum partium sive actuum.

Incip.: ‘O vezzosissima figlia di Giove’; explic.: ‘. . . viva la dea d’amor’. Part. autogr.

19413. [A. N. 65. A. 282.] ch. XIX. 183. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Il miglior dono. . . . li 8. Feb. . . .’ Anni numerum abscisum dolemus. Cantata. Incip.: ‘Tornasti, giungesti bel giorno’; explic.: ‘. . . somigli il nostro amor’. Part. autogr.

19414. [A. N. 65. A. 286.] ch. XIX. 203. f. obl. Weigl, Iosephus. Collectio operum musicorum, quae ‘cantatae’ nuncupantur, videlicet:

1. 1ª—82ᵇ. ‘La festa di Carolina agli Elisi . . . Vienna li 29 8ᵇʳᵉ 18(12)’. Incip.: ‘Dal placido riposo’; explic.: ‘. . . simbolo di merto e onor’.
2. 83ª—155ª. ‘Cantata per il giorno di nascita di S. M. la regina delle due Sicilie (Carolina Maria)’. Fol. 93ª nota: ‘Vienna, il 1ᵐᵒ Agosto, 1801 . . .’ Incip.: ‘Dove curiosa brama’; explic.: ‘. . . fra pastorali avene faremo rimbombar’. 155ᵇ vacat.
3. 156ª—203ª. ‘Il sacrificio. Cantata pastorale à 4 voci e cori; per il cembalo. . . . il 5 Feb. 18 . . .’ Numerum anni partim abscisum dolemus. Incip.: ‘Risorgi à noi, lucente’; explic.: ‘. . . più beato popolo non sarà’. 203ᵇ vacat. Partt. autogr.

19415. [A. N. 68. A. 285.] ch. XVIII. et XIX. 170. f. obl. Weigl, Iosephus. Collectio operum musicorum, quae ‘cantatae’ nuncupantur, videlicet:

1. 1ª—78ª. ‘Die Gefühle der Dankbarkeit . . .’ Opus anno 1798 compositum. Incip.: ‘Wir heissen euch in diesem Saal willkommen’; explic.: ‘. . . gesegnet seyst du, Vaterland’. Fol. 1ª auctor musicus sua manu plumbo adnotavit: ‘Cantate auf meine benefice’.
2. 79ª—128ᵇ. ‘Auf (Erzherzog) Karls feierliche Ankunft’. Incip.: ‘Er ist’s, dein Prinz, dein Held, o Wien’; explic.: ‘. . . die den Helden ausgesandt’. Opus anno 1798 in honorem Caroli archiducis decantatum, cum expugnato oppido Kehl victor reverteretur.
3. 129ª—170ᵇ. ‘Cantate zum Namensfeste Sr. Ex(cellenz) des H. Staats- und Conferenz-Ministers Grafen von Stadion. 1818’. Incip.: ‘Sey uns willkommen, freudige Stunde’; explic.: ‘. . . der Großes gewollt, der Großes gethan’. Partt. autogr.

19416. [A. N. 65. A. 293.] ch. XVIII. 114. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Diana ed Endimione. 1792’. Cantata. Incip.: ‘Le ruggiadose erbette’; explic.: ‘. . . lieto un dì sarà’. In fine nota: ‘L. D. Finis. 1792 den 26. März’. Part. autogr.

19417. [A. N. 65. A. 292.] ch. XIX. 156. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Le pazzie musicali . . . 1802’. Cantata duarum partium. Incip.: ‘Dunque il capo, dunque il primo’; explic.: ‘. . . fuggi scappa, oh che terror’. Part. autogr.

19418. [A. N. 65. A. 294.] ch. XIX. 123. f. obl. Collectio cantilenarum germanicarum, quae 'Landwehrlieder' nuncupantur. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. 1^a—9^a. Weigl, Iosephus. 'Kriegseid'. (Wir steh'n vor Gott, der des Meineids Frevel rächt'. Textum fecit Henricus Iosephus a Collin. 3 et 2 voc. instr. 9^b—10^b vacant.
2. 11^a—12^b. Idem. 'Marsch'. (Wehrmannsmuth und Wehrmannsbund.) Textum fecit qui supra. 3 voc., instr.
3. 13^a—16^a. Idem. 'Der Bräutigam'. (Jetzt ist es Zeit, die Trommel ruft.) B. solo, instr. 16^b vacat. Textum fecit qui supra.
4. 17^a—20^b. Idem. 'Mein!' (Was für ein Feld wohl nennst Du Dein?) B. solo, instr. Textum fecit qui supra.
5. 21^a—30^b. Idem. 'Terzett'. (Die Trommel ruft, die Fahnen weh'n.) 3 voc., instrum. Textus incerti auctoris.
6. 31^a—36^b. Idem. 'Des Volkes Wunsch'. (Es lebe Franz, sein Reich sei glücklich.) Vocibus solis et choro 3 voc., comitantibus instrumentis aptatum. (Cf. num. 16504, 2.) Textum fecit Ignatius Franc. Castelli.
7. 37^a—47^a. Idem. 'Oesterreich über alles'. (Wenn es nur will, ist immer Oestreich über alles.) Textum fecit Henr. Ios. a Collin. Vocibus solis et choro, comitantibus instrumentis aptatum opus. 47^b—48^b vacant.
8. 49^a—51^a. Idem. (Grenadierlied: Der Kriegsallarm brach wieder los.) Textus incerti auctoris. B. solo, instr. 51^b vacat.
9. 52^a—52^b. Idem. 'Der Greis'. (Mein Aug' ist matt, mein Haar ist weiss.) C. solo, instr. Textum fecit Henr. Ios. a Collin. Opus imperfectum. 53^{a-b} vacat.
10. 54^a—55^a. Idem. 'Wehrmannslust'. (Seit ich ein Wehrmann bin.) C. solo, instr. Textum fecit qui supra. Opus non perfectum. 55^b vacat.
11. 56^a—56^b. Idem. 'Gebeth'. (Allmächt'ger Gott, du hauchst.) C. solo, instr. Textum fecit qui supra.
12. 57^a—58^b. Idem. 'Oestreichs Landwehr'. (Habsburgs Thron soll dauernd stehen.) Textum fecit qui supra. C. solo, instr.
13. 59^a—80^a. Idem. 'Wir glauben dass der stolze Franke'. B. solo, et choro, cum instr. Textum fecit Ignatius Franciscus Castelli. 80^b vacat.
14. 81^a—96^b. Gyrowetz, Adalbertus. 'Duetto'. (Ein deutsches Mädchen darf nicht weinen.) C., B., instr. Textus incerti auctoris.
15. 97^a—123^a. Idem. 'Quartetto'. (= Gebet: 'Allmächtiger Gott, du hauchst'.) 4 voc. instr. Textum fecit qui sub num. 11 notatur. 123^b vacat. Partt. (exceptis duobus ultimis) autogr.

19419. [A. N. 65. A. 296.] ch. XIX. 189, 148. f. obl. Weigl, Iosephus. 'Pezzi sciolti'. Collectio complectens varia opera musica, videlicet:

Vol. I.

1. 1[a]—133[b]. Singulae partes dramatis musici, inscripti: 'Ginevera di Scozia'; quae sunt: Sinfonia; 'Ah siate benedetto'; 'Quale m' affanna'; cavatina: 'Se pietoso amor'; 'In mezzo a tanti spasimi'; chorus: 'Il sole al occaso'; recitativo: 'Piangete si gemete', cum aria: 'Come frenare il pianto'; 'Apri, mia vita i lumi'; 'Incol par tu non dovrai', 'O senza pari, Eroe', cum aria: 'Apprestatevi, ascoltate, comitante choro; 'Siano grazie agli Dei', cum aria: 'Trema un nemico'. Vivas voces comitantur instrumenta.
2. 134[a]—142[a]. 'Sei Arie', C. solo, comitante clavichordio instructae: a) 'Sempre più t' amo'; b) 'Silenzio che sento'; c) 'Che fà il mio bene'; d) 'Se m' abbandoni'; e) 'Ah, si quel sembiante'; f) 'E la morte sollieva'. 142[b] vacat.
3. 143[a]—189[a]. Dramatis musici cuiusdam incerti, partes nonnullae: Aria: 'Numi pietosi, che mi serbaste'; recitativo: 'Bernardo, avvicinatevi', cum aria: 'Vegga a brillar di speme'; 'Ma uno sguardo'; finale: 'In cielo, in terra, in mare'. 189[b] vacat. Vivas voces comitantur instrumenta.

Vol. II.

4. 1[a]—5[a]. 'Cavattina' incerti dramatis musici: 'Come potrei mai vivere'; opus mutilum. 5[b] vacat.
5. 6[a]—15[a]. Recitativo dramatis incerti: 'Ferma crudele; alfin pago sarai', cum 'duetto' (Cada piutosto il figlio). 15[b] vacat.
6. 16[a]—23[b]. Dialogus inter Noemo et Nehemia: 'Ah, se frà tanto orrore'; oratorii cuiusdam incerti.
7. 24[a]—42[b]. Dialogus intra Gossem et Artalice: 'Qual tumulto, quai grida' cum duetto: 'Quando nel campo'.
8. 43[a]—60[b]. 'Finale': 'Viva l' eroe d' Abramo'.
9. 61[a]—73[a]. Pars dramatis incerti. 'Boleslao: Quanti mai funesti affanni'. 73[b] vacat.
10. 74[a]—87[a]. 'Aria' (dramatis incerti): 'Son le vicende umane'. 87[b] vacat.
11. 88[a]—104[b]. 'Aria: Se non calma amor'. Ex dramate incerto. 105[a–b] vacat.
12. 106[a]—121[b]. 'Recitativo: Del cielo e de' mortali', cum aria: 'Deh, se un dolce e puro affetto'.
13. 122[a]—133[a]. Aria (Augure): 'L' alto Genio di Roma'. 133[b] vacat.
14. 134[a]—148[a]. 'Quartetto: Se punisca il gran delitto'. 148[b] vacat. Partt. autogr.

19420. [A.N.65. A.297.] ch.XIX. 253. f. obl. Weigl, Iosephus. Collectio operum musicorum diversorum, vivae voci et instrumentis concinentibus aptatorum, praeprimis exodia, dramatibus diversis aptata, quae sunt:

1. 1ª—6ᵇ. 'Duett'. (Die gnädige Frau, der Kapitain.) C. T.
2. 7ª—18ª. Aria: 'O immerhin, ihr Herren'. B. solo. 18ᵇ vacat.
3. 19ª—32ᵇ. Recitativo (Ihr tödtet Julia?) cum aria: (Schwört mir Rache und Verderben.) T. solo.
4. 33ª—35ª. Cantilena: 'Wenn ich mein Gärtchen früh bestelle'. B. solo. 35ᵇ—36ᵇ vacant.
5. 37ª—40ᵇ. Cantilena: 'Es giebt wohl Liebe solche Herzen'. B. solo.
6. 41ª—46ᵇ. Cantilena: 'Ich weiss nicht, was ich fühlen soll'. B. solo.
7. 47ª—50ᵇ. Cantilena: 'Welch ein süßes, lauteres Vergnügen', 4 vocibus solis et choro 3 voc. aptata.
8. 51ª—64ᵇ. 'Aria'. (Einst war ich auch ein Freund vom Springen.) B. solo. 65ª⁻ᵇ vacat.
9. 66ª—70ᵇ. 'Quartett'. (Nun hilft kein Zieren.) C.I., II., T. B.
10. 71ª—74ª. 'Terzett. Zur allerhöchst glorreichen Namensfeyer Sʳ (!) M. der Kayserin Königin etc. unserer allergnädigsten Monarchin in tiefster Unterthänigkeit gewidmet von (Carl Friedrich Clemens Weinmüller) und (Josef) Weigl'. (Getrost versuchen wir's, ein Ständchen.) 74ᵇ vacat.
11. 75ª—86ª. 'Zum 15. October, 1805', (Nach Zünften ist das Leben der Menschen abgetheilt.) 86ᵇ vacat.
12. 87ª—91ª. 'Aria'. (Nur eilt nicht mit zu schnellen Vorschritten.) B. solo. 91ᵇ vacat.
13. 92ª—100ᵇ. 'Terzetto'. (Zum frohen, heit'ren Blicke.)
14. 101ª—105ª. 'Chor'. (D'rum hurtig, Gesellen und Jungen.) 4 voc. 105ᵇ vacat.
15. 106ᵇ—112ᵇ. 'Duett'. (Wenn dann am stillen Abend.)
16. 113ª—134ᵇ. Chorus: 'Den Augenblick genossen'. 4 voc.
17. 135ª—139ᵇ. Aria: 'Zerrissen hast du, mächt'ge Gottheit'. B. solo.
18. 140ª—142ᵇ. Aria: 'Wenn zu dir ein holdes Wesen'. T. solo.
19. 143ª—145ᵇ. Aria: 'Kehrt einer nur der Thür den Rücken'. 146ª⁻ᵇ vacat.
20. 147ª—154ª. 'Letzter Chor'. Praecedit aria: 'Erwine, mein Weiberl'; sequitur chorus: 'Welch eine Harmonie herrscht'. 154ᵇ vacat.
21. 155ª—158ª. Aria: 'O du, des Weltalls Schmuck'. B. solo. 158ᵇ vacat.
22. 159ª—162ᵇ. 'Schlusschor'. (Wir, die in Sorgen uns gefunden.) 5 voc.

23. 163ᵃ—165ᵇ. Terzetto: ‘Ob mich tausend zierlich schmeicheln’.
24. 166ᵃ—171ᵃ. ‘Introduction’ cum choro: ‘Strahlende Sonnenscheibe’. 4 voc. 171ᵇ vacat.
25. 172ᵃ—178ᵇ. Aria: ‘Fort Lorbeeren, weicht von hinnen’. T. solo.
26. 179ᵃ—192ᵇ. Aria: ‘Gebt mir ihr todten Steine’. T. solo.
27. 193ᵃ—204ᵇ. Chorus (3 voc.): ‘Verscheuche die Sorgen’, cum aria: ‘Meine Tochter gefunden’. B. solo.
28. 205ᵃ—214ᵇ. Aria: ‘Rührt dich nicht des Vaters Stimme?’ B. solo.
29. 215ᵃ—216ᵃ. Aria: ‘Erschöpft ist meiner Glieder Kraft’. C. solo. 216ᵇ vacat.
30. 217ᵃ—218ᵇ. Aria: ‘Steht nicht Alonzo an des Vaters Seite?’ C. solo.
31. 219ᵃ—243ᵇ. ‘Duetto’. (Lass uns fliehen.) C. T.
32. 244ᵃ—252ᵃ. ‘Duetto’. (Mit diesem Kusse weihe ich.) T. I., II. 252ᵇ—253ᵇ vacant. Partt. autogr.

19420*. [A. N. 65. A. 269.] ch. XIX. 13. f. obl. Weigl, Iosephus. ‘Des Volkes Wunsch. Ein patriotischer Gesang von I(gnaz) F(ranz) Castelli, in Musik gesetzt vom . . . Hof-Opern-Kapellmeister . . .’ (Es lebe Franz, sein Reich sei glücklich.) Opus vocibus solis et choro, concinentibus instrumentis aptatum. Part.

19421. [A. N. 44. D. 16.] ch. XVII. II + 43. f. atl. Valentini, Iohannes. ‘Completorium . . . Sacrae Caesareae Maiestatis Ferdinandi III. capellae magistri, eidem Sacrae Caesareae Maiestati a Georgio Moser, dictae capellae notista conscriptum ac humillime dedicatum. Anno M. DC. XLVIII’. Sunt autem quae hoc volumine continentur (vocibus singulis opposite scriptis):

IIᵃ Dedicatio. IIᵇ vacat.

1. 1ᵃ. Ad completorium antiphona: Miserere mihi Domine’. Cant. greg.
2. 1ᵇ—2ᵃ. ‘Sonata’ (vl. I., II., vla. I., II.).
3. 2ᵇ—6ᵃ. ‘Cum invocarem’. Intonatur cantu greg., prosequitur 4 voc. alternatim cum cantu greg.
4. 6ᵇ—7ᵃ. ‘Sonata’. (Cornetto I., II.)
5. 7ᵇ—9ᵃ. ‘In te Domine speravi’. Cantu greg. et 4 voc. alternatim.
6. 9ᵇ—10ᵃ. ‘Sonata’. (Flauto I., II.)
7. 10ᵇ—16ᵃ. ‘Qui habitat in adiutorio’. Cantu greg. et 4 voc. alternatim.
8. 16ᵇ—17ᵃ. ‘Sonata’. (Vla. I., II., III., IV.)
9. 17ᵇ—19ᵃ. ‘Ecce nunc benedicite’. Cantu greg. et 4 voc. alternatim.
10. 19ᵇ—21ᵃ. ‘Hymnus: Te lucis ante terminum’. Cantu greg. et 4 voc., alternatim.

11. 21ᵇ—22ᵃ. ‘Ad completorium antiphona: Miserere mihi Domine’. Intonatio cantu greg., cetera 4 voc.
12. 22ᵇ—24ᵃ. ‘Responsorium: In manus tuas Domine’. Intonatio cantu greg., cetera 4 voc.
13. 24ᵇ—26ᵃ. ‘Ad: Nunc dimittis, antiphona’. (Salva nos Domine vigilantes.) Intonatur c. greg., prosequitur 4 vocibus. 26ᵇ—27ᵃ vacant.
14. 27ᵇ—28ᵃ. ‘Sonata’. (Cornetto muto I., II., vla., vla. d. g.)
15. 28ᵇ—33ᵃ. ‘Canticum Simeonis: Nunc dimittis’. Cantu greg. et 4 voc. alternatim. 33ᵇ—35ᵃ vacant.
16. 35ᵇ—43ᵃ. ‘Litaniae Beatae Mariae Virginis’. 4 voc.

43ᵇ. Versiculi, responsoria et orationes post litanias dicendae.

19422. [A. N. 38. B. 19.] ch. XIX. 145. f. atl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum, quae sunt:

1. 1ᵃ—98ᵃ. Neuner, Carolus. ‘Missa solemnis in honorem S. Caroli Borromaei’. 4 voc., comitantibus instrumentis. 98ᵇ vacat.
2. 99ᵃ—145ᵇ. Grätz, Iosephus. ‘Missa solemnis ex D . . .’ 4 voc., comitantibus instrumentis. (Ex collectione Hauberiana.) Partt.

19423. [A. N. 38. B. 20.] ch. XIX. 108. f. atl. ‘Philomela coelestis, sive: Suavissimae lectissimaeque cantiones sacrae cum falsobordonis, Magnificat, canzonis et basso ad organum, duarum trium et quatuor vocum, antehac nec auditae nec divulgatae. Quas ex praecipuorum saeculi nostri musicorum recentissimis symbolis concinnavit bonoque publico edidit Georgius Victorinus’. Accedit nota: ‘Visto e corretto da Giov. Gasp. Aiblinger’. Apographon libelli impressi Monachii, apud Nicolaum Henricum, anno 1624. (Cf. Eitner, Bibliographie, 1624ᵇ (p. 272). Codex collectionis Hauberianae, continens opera musica memorati libri in partituram redacta, quae sunt:

A. Duarum vocum, comitante organo.

1. Pag. 2. Lasso, Rudolphus de. ‘Ave Maria’.
2. „ 3—4. Victorinus, Georgius. ‘Ab initio et ante saecula’.
3. „ 4—5. Incertus. ‘Beati immaculati’.
4. „ 5—6. Victorinus, Georgius. ‘Benedicam Dominum’.
5. „ 6—7. Perlatius, Iacobus. ‘Cantate Domino’.
6. „ 8—9. Idem. ‘Duo Seraphim clamabant’.
7. „ 9—10. Idem. ‘Emitte Domine spiritum tuum’.
8. „ 10—11. Moët, Aegidius. ‘Esto, Domine, plebi tuae’.
9. „ 12—13. Idem. ‘Filiae Ierusalem’.
10. „ 13—14. Lasso, Ferdinandus de. ‘In nomine Iesu’.
11. „ 14—15. Cornazzani, Albertus. ‘O rex gloriae, Domine’.
12. „ 15—17. Sagittarius, Iohannes. ‘Pater peccavi’.
13. „ 18—19. Imperial, Andreas. ‘Regnum mundi’.

14. Pag. 19—20. Lasso, Ferdinandus de. 'Sancta et immaculata virginitas'.
15. „ 20—22. Incertus. 'Sancta Maria, succurre'.
16. „ 22—23. Incertus. 'Salve virgo, mater Christi'.
17. „ 23—24. Imperial, Andreas. 'Tantum ergo'.
18. „ 24—26. Priuli, Iohannes. 'Tota pulchra es'.
19. „ 26—27. Krumper, Guilelmus. 'Valde honorandus est'.
20. „ 28—29. Bellicorius, Wolfgangus. 'Verbum caro panem'.
21. „ 29—31. Victorinus, Georgius. 'Falsi bordoni octo tonorum super psalmos'. Partitura modorum, carens textu.
22. „ 31—33. Perlatius, Iacobus. '(Magnificat)'. Alternatim cum cantu greg.
23. „ 33—35. Schiesl, Ionas. 'Alma redemptoris mater'.
24. „ 35—36. Berghover, Chr(istophorus). 'Ave regina coelorum'.
25. „ 37—38. Topiarius, Caspar. 'Regina coeli'.
26. „ 38—40. Victorinus, Georgius. 'Salve regina'.

B. Sequuntur cantiones trium vocum cum org.

27. Pag. 40—42. Lassler, Iohannes. 'Amavit eum Dominus'.
28. „ 42—44. Kürzinger, Iohannes. 'Benedicite omnia opera'.
29. „ 44—46. Aichmüller, Iohannes. 'Bonum est confiteri'.
30. „ 46—48. Victorinus, Georgius. 'Cantemus Deo nostro'.
31. „ 48—50. Hartmann, Bartholomaeus. 'Date nomini eius'.
32. „ 50—52. Feldtmair, Iohannes. 'Domine, ostende nobis'.
33. „ 52—54. Bonamicus, Petrus. 'Domus mea domus orationis'.
34. „ 55—57. Victorinus, Georgius. 'Exultate Deo'.
35. „ 57—59. Topiarius, Caspar. 'Ego sum panis'.
36. „ 59—61. Lasso, Ferdinandus de. 'Emitte spiritum tuum'.
37. „ 61—63. Waidmann, Adam. 'Euge, serve bone'.
38. „ 63—65. Incertus. 'Exultabunt sancti in gloria'.
39. „ 65—67. Weich, Stephanus. 'Exaudi Deus, orationem'.
40. „ 67—70. Aichinger, Gregorius. 'In nomine Iesu'.
41. „ 70—71. Erbach, Christianus. 'Ingresso Zacharia'.
42. „ 72—74. Stuporius, Iohannes. 'Iohannes est nomen'.
43. „ 75—78. Erbach, Christianus. 'Iste sanctus pro lege'.
44. „ 78—80. Hempfer, Petrus. 'Iuravit Dominus'.
45. „ 80—82. Feldtmair, Iohannes. 'Illumina oculos meos' cum II. parte: 'In manus tuas, Domine'.
46. „ 82—84. Incertus. 'Iter faciente Paulo'.
47. „ 84—87. Berg(hover), Christophorus. 'Lauda anima mea'.
48. „ 87—89. Priuli, Iohannes. 'Miserere mei, Deus'.

49. Pag. 89—90. Perlatius, Iacobus. ‘Mulier, quae erat’.
50. „ 91—92. Sagittarius, Iohannes. ‘Munde, vale!’
51. „ 92—93. Idem. ‘O Iesu mi dulcissime’.
52. „ 93—95. Incertus. ‘O Iesu mi dulcissime’.
53. „ 95—97. Erbach, Christianus, iun. ‘O sacrum convivium’.
54. „ 97—101. Krumper, Guilelmus. ‘O insignis bellator’.
55. „ 101—103. Topiarius, Caspar. ‘O quam suavis est’.
56. „ 104—105. Berghover, Christophorus. ‘O salutaris hostia’.
57. „ 105—107. Hölzl, Petrus. ‘O vos omnes, qui transitis’.
58. „ 107—110. Bonamicus, Petrus. ‘Petrus apostolus et Paulus doctor’.
59. „ 110—112. Erbach, Christianus. ‘Puer, qui natus est’.
60. „ 112—115. Loth, Urbanus. ‘Qui me confessus fuerit’.
61. „ 115—117. Hartmann, Bartholomaeus. ‘Quid enim mihi est’.
62. „ 117—120. Victorinus, Georgius. ‘Resonet in laudibus’.
63. „ 120—122. Stuporius, Iohannes. ‘Sanctus Ignatius, verus Christi pauper’.
64. „ 122—125. Caesar, Iohannes Martinus. ‘Sic Deus dilexit’.
65. „ 125—127. Idem. ‘Si quis diligit me’.
66. „ 127—129. Incertus. ‘Surrexit pastor bonus’.
67. „ 129—130. Victorinus, Georgius. ‘Surrexit Christus hodie’.
68. „ 130—132. Incertus. ‘Verbum caro panem’.
69. „ 132—133. Capritius, Georgius. ‘Zachaee, festinans descende’.
70. „ 134—137. Victorinus, Georgius. ‘Falsi bordoni octo tonorum super psalmos’. Sine textu.
71. „ 137—142. Idem. ‘Magnificat 6. toni super: Dies est laetitiae’.
72. „ 143—149. Idem. ‘(Magnificat) octavi toni’.
73. „ 149—151. Berghover, Christophorus. ‘Alma redemptoris mater’.
74. „ 151—153. Idem. ‘Ave regina coelorum’.
75. „ 153—155. Holzner, Antonius. ‘Regina coeli’.
76. „ 156—160. Krumpner, Guilelmus. ‘Salve regina’.
77. „ 160—162. Wolck, Bernardinus. ‘Canzon’ carens textu.

C. Quatuor vocum.

78. Pag. 162—163. Lasso, Rudolphus de. ‘Alleluia. Gaudeamus’.
79. „ 163—166. Erbach, Christianus. ‘Ecce quam bonum’.

80. Pag. 167—170. Imperial, Andreas. ‘Gaudeamus omnes in Domino’.
81. „ 171—173. Krumper, Guilelmus. ‘Hoc signum crucis’.
82. „ 174—175. Victorinus, Georgius. ‘Iesu mi bone’.
83. „ 175—178. Sätzel, Christophorus. ‘Laudemus Dominum’.
84. „ 178—179. Aichmüller, Ioannes. ‘Laetamini in Domino’.
85. „ 180—181. Cornazzani, Philenus. ‘Maiorem caritatem habet’.
86. „ 181—182. Lasso, Rudolphus de. ‘Omnes gentes plaudite’.
87. „ 183—185. Riedelius, Iohannes. ‘Omnis terra adoret’.
88. „ 185. Victorinus, Georgius. ‘Puer natus in Betlehem’.
89. „ 186. Hadeler, Iohannes. ‘Puer natus in Betlehem’.
90. „ 186—187. Topiarius, Caspar. ‘Surrexit Christus hodie’.
91. „ 187. Herlin, Iohannes. ‘Surrexit Christus hodie’.
92. „ 187—190. Victorinus, Georgius. ‘Falsi bordoni octo tonorum super psalmos. Exempli gratia subiungitur tono primo textus: ‘Dixit Dominus’; cetera carent textu.
93. „ 191—193. Idem. ‘Falsi bordoni octo tonorum super psalmos; a voce pari parte inferiori’. Eodem modo instructum ac supra.
94. „ 194—197. Lasso, Rudolphus de. ‘Magnificat secundi toni, super: Dilectus meus’.
95. „ 197—198. Caesar, Iohannes Martinus. ‘Alma redemptoris mater’.
96. „ 198—202. Petrangeli, Laurentius. ‘Ave regina coelorum’.
97. „ 202—204. Idem. ‘Regina coeli, laetare’.
98. „ 205—207. Lasso, Rudolphus de. ‘Salve regina’. 208 vacat.
99. „ 209—210. Stadlmair, Iohannes. ‘Canzon’. C. I., II. org. Sine textu.
100. „ 211—212. Lasso, Rudolphus de. ‘Canzon’. C. I., II., T. B. org. Sine textu.
„ 213—215. Index. 216 vacat. Partt.

19424. [A. N. 43. E. 2.] ch. XVII. 34. f. atl. ($45{\cdot}^{8} \times 36{\cdot}^{5}$ cm.) ‘Sanctissimi sacramenti praeconia. Augustissimo exorto in terris soli Ferdinando III. Austriaco, iusto, pio. In natalis diem longe felicissimum, anno M.DC.XLVIIII. demississimo affectu conscripta et humillime de-

dicata a Georgio Moser, notista'. Sequitur epistola dedicatoria. Sunt autem, quae singulis vocibus oppositis notantur:

1. 4^b—12^a. Incertus. 'Tantum ergo'. 5 voc. (Ten. ¢ *c d c c h a g a.*)
2. 12^b—33^a. Incertus. 'Lytaniae sacrosanctae eucharistiae, ex sacra scriptura, concilio Tridentino, & ss. Patribus depromptae. Cum duobus choris. A 6'. (Ten. II. chori: ¢ *c a a h h a.*) 33^b—34^b vacant.

19425. [A. N. 43. E. 3.] ch. XVII. 157. f. atl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, ab incertis auctoribus pluribus vocibus instructorum. Voces oppositae. In operculi anterioris parte exteriori nota: 'Andreas Gistlerus: Notista. Scribebat. 1601'. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. 1^b—21^a. Psalmi vesperarum, sabbatis decantandarum, 4 voc., videlicet: a) Benedictus Dominus Deus meus; (Ten. [¢] *a a a a a a*). b) Exaltabo te, Deus meus, rex; (Ten. [¢] *c c c c c c*). c) Lauda anima mea; (Ten. [¢] *a a a a a a*). d) Laudate Dominum quoniam bonus; (Ten. [¢] *c c c c c c*). e) Lauda Ierusalem Dominum; (Ten. ut sub a).
2. 21^b—40^a. Psalmi vesperarum die dominica cantandarum, 4 voc., videlicet: a) Dixit Dominus; (Ten. [¢] *c c c c c c*). b) Confitebor tibi, Domine; (Ten. [¢] *d d d d d d*). c) Beatus vir, qui timet; (Ten. ut sub a). d) Laudate pueri Dominum; (Ten. [¢] *a a a a a a*). e) In exitu Israel; (Ten. [¢] *g g g f e e e*).
3. 40^b—65^a. Singuli psalmi vesperales, 4 voc.: a) Laudate Dominum omnes gentes; (Ten. *a a a a a a*). b) Credidi propter quod; (Ten. ut sub a). c) In convertendo Dominus; (Ten. *c c c c c c*). d) Laetatus sum in his; (Ten. *d d d d d d*); e) Nisi Dominus aedificaverit; (Ten. ut sub c). f) De profundis clamavi; (Ten. ut sub a). g) Memento Domine, David; (Ten. ut sub c). h) Domine probasti me; (Ten. ut sub a). i) Beati omnes, qui timent; (Ten. ut sub c). 65^b—68^a vacant.
4. 68^b—119^a. Octo 'Magnificat'; 4 voc. a) (Ten. ¢ *- f b d c c c d e*). b) (Ten. ¢ *- - f g a b a g*). c) (Ten. ¢ *- - g a c c c h a g*). d) (Ten. ¢ *- a g a a a c*). e) (Ten. ¢ *- - f e f d c c*). f) (Ten. ¢ *- a b a c c a*). g) (Ten. ¢ *g b a b a g f e*). h) (Ten. ¢ *- h c d h c h*). 119^b—120^a vacant.
5. 120^b—124^a. 'Salve regina'. 4 voc. (Ten. ¢ *f e d e a b a.*) 124^b—125^a vacant.
6. 125^b—126^a. 'Ave Maria, gratia plena'. 5 voc. (Ten. ¢ *- c c h g e a a.*)
7. 126^b—128^a. 'Ave Maria, gratia plena'. 5 voc. (Ten. ¢ *- - a a h a g f e.*) 128^b—129^a vacant.
8. 129^b—134^a. 'Salve regina'. 5 voc. (Ten. ¢ *- a h d ♯ c d.*) 134^a—141^a vacant.

9. 141ᵇ—146ᵃ. ‘Magnificat’. 6 voc. (Ten. ¢ -- *gagchcde.*) 146ᵇ —150ᵃ vacant.
10. 150ᵇ—153ᵃ. ‘Alma redemptoris mater’. 5 voc. (Ten. ¢ *ffef dcf.*)
11. 153ᵇ—155ᵃ. ‘Ave regina coelorum’. 5 voc. (Ten. ¢ *cffefge.*) 155ᵇ—157ᵇ vacant.

19426. [A. N. 43. E. 13.] ch. XVII. IV + 324. f. atl. Officium hebdomadis sanctae, partim cantu gregoriano, partim figurali decantandum, a diversis auctoribus musicis compositum. Sunt autem, quae hoc volumine, vocibus oppositis notata continentur: Iᵃ—IIᵃ vacant. IIᵇ—IIIᵇ index; in fine indicis: ‘Laus deo. 1630’, IIIIᵃ—IIIIᵇ vacant.

(I.) Dominica in palmis.

1. 1ᵃ—3ᵃ. Antiphona: ‘Osanna filio David’ cum duobus responsoriis. Cant. greg.
2. 3ᵃ—4ᵃ. Versiculi cum responsoriis ad praefationem, ‘Sanctus’, antiphona: ‘Pueri Hebraeorum’. Cant. greg.
3. 4ᵇ—7ᵃ. Spontone, Bartholomaeus. ‘Pueri Hebraeorum’. 5 voc.
4. 7ᵇ—8ᵃ. Bruck, Arnoldus de. ‘In reversione processionis: Gloria laus et honor’. 4 voc.
5. 8ᵇ—12ᵃ. Introitus, graduale, tractus; cant. greg.
6. 12ᵇ—39ᵃ. Clinius, Theodorus. ‘Passio D(omi)ni n(ost)ri Iesu Christi secundum Matthaeum’. 6 voc. Versiculi turbae et apostolorum.
7. 39ᵇ—40ᵃ. Offertorium et communio. Cant. greg.

(II.) Feria tertia.

8. 40ᵃ—41ᵇ. Introitus et graduale. C. greg. 42ᵃ vacat.
9. 42ᵇ—59ᵃ. Clinius, Theodorus. ‘Passio dni. nri. Iesu Chr(ist)i secundum Marcum’. 6 voc.
10. 59ᵇ—60ᵃ. Offertorium et communio cant. greg.

(III.) Feria quarta.

11. 60ᵃ—62ᵃ. Introitus, graduale, tractus. C. greg.
12. 62ᵇ—79ᵃ. Clinius, Theodorus. ‘Passio dni. nri. Iesu Chri(sti) secundum Lucam’. 6 voc.
13. 79ᵇ—80ᵃ. Offertorium et communio. C. greg.

Ad vesperas.

14. 80ᵃ—85ᵃ. Antiphona cum psalmis; illae cantu greg. hi post intonationem (cant. greg.) 4 vocibus ‘a falso bordone’ decantanda.

(IV.) Dominica passionis.

15. 85ᵇ—94ᵃ. (Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius.) ‘Hymnus: Vexilla regis’. 4 voc.
16. 94ᵇ—99ᵃ. Incertus. ‘Vexilla regis’. 5 voc. (Ten. ¢ -*fgabagf.*)
17. 99ᵇ. Antiphona ad ‘Magnificat’. C. greg.
18. 100ᵃ—105ᵃ. (Animuccia, Iohannes.) ‘Magnificat’. 4 voc.

19. 105[b]—108[a]. 'Preces'. Versiculi et responsoria cum psalmo 'Miserere'. 5 voc. 'à falso bordone' decantanda.

(V.) Feria quinta in coena Domini.

In primo nocturno.

20. 108[b]—112[a]. Antiphonae cum psalmis; c. greg. Ad psalmos finales tantum indicantur.
21. 112[b]—119[a]. Ingegnerius, Marcus Antonius. Responsoria: a) 'In monte Oliveti'. b) 'Tristis est anima mea'. c) 'Ecce vidimus eum'. 4 voc.

In secundo nocturno.

22. 119[b]—123[a]. Antiphonae cum psalmis, c. greg. (ut in I. noct.).
23. 123[b]—129[a]. Ingegnerius, Marcus Antonius. Responsoria: a) 'Amicus meus'. b) 'Iudas mercator'. c) 'Unus ex discipulis'. 4 voc.

In tertio nocturno.

24. 129[b]—132[a]. Antiphonae cum psalmis, c. greg. (ut in I. noct.).
25. 132[b]—137[a]. Ingegnerius, Marcus Antonius. Responsoria: a) 'Eram quasi agnus'. b) 'Una hora non potuistis'. c) 'Seniores populi'. 4 voc.

Ad laudes.

26. 137[b]—143[a]. Antiphonae cum psalmis, c. greg., eodem modo instructa ut in nocturnis.
27. 143[b]—150[a]. (Ingegneri, Marcus Antonius.) 'Benedictus Dominus Deus'. 4 voc.
28. 150[b]. 'Christus factus est — ad mortem' et 'Kyrie eleison', c. greg.

In coena Domini.

29. 151[a]. Introitus et graduale, c. greg.
30. 151[b]—163[a]. (Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius.) 'Kyrie', 'Sanctus', 'Benedictus', 'Agnus'. 4 voc. Offertorium et communio c. greg. inserta sunt.

Vesperae.

31. 163[b]—168[b]. Antiphonae (c. greg.) et psalmi 5 voc. 'à falso bordone' (praeter intonationem).
32. 169[a]—177[a]. (Morales, Christophorus.) 'Magnificat'. 4 voc.

(VI.) Feria sexta in parasceve.

Ad matutinum. In primo nocturno.

33. 177[b]—181[a]. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
34. 181[b]—188[a]. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: a) 'Omnes amici mei'. b) 'Velum templi'. c) 'Vinea mea'. 4 voc.

In secundo nocturno.

35. 188^{b}—191^{a}. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
36. 191^{b}—198^{a}. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: a) ‘Tanquam ad latronem’. b) ‘Tenebrae factae sunt’. c) ‘Animam meam’. 4 voc.

In tertio nocturno.

37. 198^{b}—201^{a}. Antiphonae cum psalmis.
38. 201^{b}—206^{a}. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: a) ‘Tradiderunt me’. b) ‘Iesum tradidit’. c) ‘Caligaverunt oculi’.

Ad laudes.

39. 206^{b}—212^{a}. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
40. 212^{b}—219^{a}. (Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius.) ‘Benedictus Dominus Deus’. 4 voc.
41. 219^{b}. ‘Christus factus est — autem crucis’, et ‘Kyrie eleison’. C. greg.
42. 220^{a}—223^{a}. Tractus: a) ‘Domine audivi’. b) ‘Eripe me’. C. greg.
43. 223^{b}—241^{a}. Clinius, Theodorus. ‘Passio dn̄i. nr̄i. Iesu Christi, secundum Ioannem’. 6 voc.
44. 241^{b}—242^{a}. Antiphona: ‘Ecce lignum crucis’ et intonatio: ‘Populo meus’. C. greg.
45. 242^{b}—248^{a}. (Ingegneri, Marcus Antonius.) ‘In adoratione crucis: Populo meus’. 4 voc., alternatim cum c. greg.
46. 248^{b}—249^{a}. Antiphona: ‘Crucem tuam adoramus’; c. greg.
47. 249^{b}—251^{a}. Pos, Georgius. ‘Crux fidelis’. 4 voc.
48. 251^{b}—253^{b}. ‘Pange lingua gloriosi praelium’. C. greg.
49. 253^{b}. Antiphona ad ‘Magnificat’. C. greg.
50. 254^{a}—259^{a}. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius. ‘Magnificat’. 4 voc.

(VII.) Sabbato sancto.

Ad matutinum. In primo nocturno.

51. 259^{b}—262^{a}. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
52. 262^{b}—267^{a}. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: a) ‘Sicut ovis’. b) ‘Hierusalem, surge’. c) ‘Plange quasi virgo’. 4 voc.

In secundo nocturno.

53. 267^{b}—270^{a}. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
54. 270^{b}—275^{a}. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: a) ‘Recessit pastor noster’. b) ‘O vos omnes’. c) ‘Ecce quomodo moritur’. 4 voc.

In tertio nocturno.

55. 275[a]—278[a]. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
56. 278[b]—283[a]. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: a) ‘Astiterunt reges’. b) ‘Aestimatus sum’. c) ‘Sepulto Domino’. 4 voc.

Ad laudes.

57. 283[b]—288[b]. Antiphonae cum psalmis, c. greg.
58. 289[a]—294[a]. Cortino, Iohannes. ‘Benedictus Dominus Deus’. 4 voc.
59. 294[b]—295[a]. ‘Christus factus est — omne nomen’, et ‘Kyrie eleison’. C. greg.
60. 295[b]—301[a]. ‘Ad prophetias’. Tractus I., II., III., IV. Litaniae omnium sanctorum. C. greg.
61. 301[b]—308[a]. Clemens non Papa, (Iacobus). ‘Kyrie (paschale)’. 5 voc.
62. 308[b]—316[a]. (Cleve, Iohannes de.) ‘Gloria’. 6 voc.
63. 316[b]—317[a]. ‘Alleluia’ et ps. ‘Laudate Dominum omnes gentes’; c. greg.
64. 317[b]—318[a]. Idem psalmus 5 voc., à falso bordone; sequitur antiphona ad ‘Magnificat’, c. greg.
65. 318[b]—324[a]. Mazzone, Marcus Antonius. ‘Magnificat octavi toni’. 4 voc. 324[b] vacat.

19427. [A. N. 44. C. 4.] ch. XVII. I + 329. f. atl. Officium hebdomadis sanctae, partim cantu gregoriano partim figurali decantandum, a diversis auctoribus musicis compositum. Ad calcem indicis, cuius pars prior deest, nota: ‘Laus Deo. Georgius Kuglmann scripsit. Anno 1601’. Codex eodem modo instructus eademque continens ab iisdem auctoribus composita, ut in codice, quem sub num. 19426 accurate descripsimus; acceduut praeterea:

1. 174[a]—178[a]. Mazzone, Marcus Antonius. ‘(Magnificat) primi toni’. 4 voc. (Ad vesperas in coena Domini.) Additur nota: ‘Manca nell’ altro libro grande’ (= 19426).
2. 260[a]—264[a]. Nerito, Vincentius. ‘Magnificat’. 4 voc. (Feria VI. in paresceve.) Voces oppositae.

19428. [A. N. 34. C. 7.] ch. XVII. 86. f. atl. Compendium gradualis, continens diversas cantiones liturgicas a diversis auctoribus pluribus vocibus compositas. I[a]—1[a] vacant.

1. 1[a]—4[a]. Incertus. ‘Asperges me’; 4 voc. (Ten. ¢ *hhhahcdc.*)
2. 4[b]—8[a]. Incertus. ‘Vidi aquam’; 4 voc. (Ten. ¢ *ggaccha.*)
3. 8[b]—11[a]. Incertus. ‘Veni sancte spiritus, reple’. 4 voc. (Ten. ¢ *- - ggg ag - ac -.*)
4. 11[b]—14[a]. Incertus. ‘Tantum ergo’. 5 voc. (Ten. ¢ *cdccha.*) 14[b] vacat.

5. 15ᵃ—17ᵇ. Introitus: ‘Cibavit eos’; prosa: ‘Lauda Sion’; introitus (qui supra) repetitur; tractus: ‘Oculi omnium’. Cantu greg. 18ᵃ vacat.
6. 18ᵇ—22ᵃ. Incertus. Introitus: ‘Cibavit eos’. 4 voc. (Ten. ¢ *- g b g f g g f.*)
7. 22ᵇ—26ᵃ. Incertus. ‘Ecce panis angelorum’; 4 voc. (Ten. ¢ *- - g h d d e c*) cum altera stropha: ‘Bone pastor’.
8. 26ᵇ—29ᵃ. Incertus. ‘In nativitate Christi: Exultandi tempus est’. 5 voc. (Ten. ¢ 3 *- - f g a a d g f.*)
9. 29ᵇ—30ᵃ. Luython, Carolus. ‘Redemptor (orbis natus est)’. Repetitio: ‘O per beatum nuntium’ 4 vocibus instructa; I. chorus c. greg. instructus deest. 30ᵇ vacat.
10. 31ᵃ—32ᵃ. Incertus. ‘Fit porta Christi pervia’. 6 voc. (Ten. ¢ 3 *- - g g g g f g a a g.*)
11. 32ᵇ—40ᵃ. (Lasso, Orlandus de.) ‘Der Tag der ist so freudenreich’. 4 voc. II. pars: ‘Ein kindelein so löbeleich’; III. pars: ‘Als wie die sun durchscheint’; IV. pars: ‘Die hirten auf dem felte’; V. pars: ‘Die edlen kinig hochgeboren’.
12. 40ᵇ—44ᵃ. Incertus. ‘Christ ist erstanden’. 4 voc. (Ten. ¢ *a g a f e f d -.*)
13. 44ᵇ—55ᵃ. Incertus. ‘Tractus dominicae Invocavit’. (Qui habitat in adiutorio.) 4 voc. (Ten. ¢ *- - g g g d g d g d.*) II. pars: ‘Non accedat ad te malum’.
14. 55ᵇ—59ᵃ. Chayneae, Iohannes. ‘Missa à 4. Pro defunctis’. Introitus, Kyrie.
15. 59ᵇ—64ᵃ. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius. ‘Tractus’. (Sicut cervus desiderat.) 4 voc. II. pars: ‘Sitivit anima mea’.
16. 64ᵇ—72ᵃ. (Chayneae, Iohannes?) ‘Offertorium’ (Domine Iesu Christe, rex gloriae); ‘Sanctus’, ‘Benedictus’, ‘Agnus Dei’, comunio: ‘Lux aeterna’. 4 voc.
17. 72ᵇ—73ᵃ. Introitus: ‘Rorate coeli’; offertorium: ‘Ave Maria’; cantu greg.
18. 73ᵇ—76ᵃ. Incertus. Hymnus: ‘Mittit ad virginem’. 4 voc. (Ten. ¢ *c e h a a g.*)
19. 76ᵇ—78ᵃ. Spontone, Bartholomaeus. ‘Lumen ad revelationem gentium’. 5 voc. 78ᵇ vacat.
20. 79ᵃ—80ᵃ. Incertus. ‘Magnificat’; 4 voc. (à falso bordone); (Ten. ¢ *a a g a h g e e e.*)
21. 80ᵇ—83ᵃ. Incertus. ‘Benedictus’; 4 voc. (à falso bordone); (Ten. ¢ *f f f f f f.*)
22. 83ᵇ. Incertus. ‘Requiem aeternam dona ei domine’. 4 voc., A. et B. desunt; codex mutilatus est.

19429. [A. N. 48. F. 31.] ch. XVII. 30. f. Cantus liturgici quaternis vocibus decantandi, videlicet:

I. In nativitate Domini nostri Iesu Christi.

1. 2^b—11^a. Invitatorium: ‘Christus natus est nobis’. (Ten. ¢ *h c d e d e d c.*)
2. 11^b—13^a. Hymnus: ‘Exultandi tempus est’. (Ten. ϕ $\frac{3}{2}$ *f g a a c g f* -.)
3. 13^b—16^a. (Luython, Carolus.) Hymnus: ‘Redemptor orbis natus est’.

II. In vigilia mortuorum.

4. 16^b—26^a. Invitatorium: ‘Circumdederunt me gemitus mortis’. (Ten. ¢ *a b a c c c* -.) 26^b—30^b vacant. Voces oppositae.

19430. [A. N. 48. F. 25.] ch. XVII. 28. f. Cantus liturgici, quaternis vocibus decantandi, videlicet:

I. In nativitate Domini.

1. 2^a—14^a. Invitatorium: ‘Christus natus est nobis’. (Ten. ¢ *h c d e d e d c.*)
2. 14^b—18^a. Hymnus: ‘Exultandi tempus est’. (Ten. ϕ $\frac{3}{2}$ *f g a a c g f* -.)

II. In vigilia defunctorum.

3. 18^b—27^a. Invitatorium: ‘Regem, cui omnia vivunt’. (Ten. ¢ *c a a a d d b g.*) 27^b—28^b vacant. Voces oppositae.

19431. [A. N. 65. A. 102.] ch. XIX. 5. f. obl. Stechi, Antonius. ‘Oesterreichische Dank-Hymne, aus dem Deutschen ins Italienische und Polnische übertragen, vierstimmig in Musik gesetzt mit Begleitung des Piano-Forte, der allerhöchsten kaiserlichen Familie in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . früher Kapellmeister der Kathedrale zu Montebello (gegenwärtig Gesang- und Lehrer mehrerer Sprachen zu Teschen in k. k. Schlesien)’. Opus vocibus paribus accommodatum. Incip. germanice: ‘O glücklich Wien, sollst du allein’; italice: ‘Vienna, che à te sola lice’; polonice: ‘Wiedniu! stolico szczesliwa’. Part.

19432. ch. XIX. 21. f. obl. Stohl, Iohannes. ‘Te Deum laudamus, für VIII Singstimmen u. Orchester componirt, ausgeführt und Sr. k. k. apost. Majestät Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc. etc. aus Anlass der glücklichen Genesung Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth von Oesterreich in tiefster Ehrfurcht gewidmet von . . . ehemalig. Lehrer an der k. k. Ober-Real- und Direktor der Musikvereins-Schule zu Agram’. Opus affabre scriptum, figuris, emblematibus, armis gentilitiis coloribus auroque pictis abundantissime ornatum ab ipso auctore musico. Part. autogr.

19433. ch. XVII. I + 9. f. obl. Reutter, Georgius. ‘Missa à 4 voc. 2 viol(ini) con organo’. Ex collectione Aloysii Fuchs, qui inscriptionem novam fecit. Part. autogr.

19434. ch. XVIII. 7. f. Kohaut, Carolus. ‘Ioseph, amor tuorum, per vices annorum’. Chorus finalis applausus, qui ‘Securitas Germaniae’ inscribitur (cf. num. 18041). In capite nota: ‘Dieser Schlusschor ist vor

den höchsten Majestäten in Melk, 1764, 22. April, nach der Krönung Josephs des 2ten aufgeführt und von H. Carl v. Kohaut in Musik gesetzt worden. Der ganze Applaus hieß Securitas germaniae'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

19435. [Suppl. 3876.] ch. XIX. 4. f. Latour, Xaveria de. 'Chocur, composé spécialement pour S. M. I. R. A. François Joseph, empereur d'Autriche, et exécuté en sa présence à l' hôtel de ville de Nancy, le 22 octobre 1867'. Incip.: 'Sans oublier son amour pour la France'. C. solo (vel choro unisono) comitante clavichordio decantandum. Opus ornamentis et figuris ab A. de Fériet penna pictis ornatum. In fine nota: 'Le choeur composé par Madame Xavier de Latour, a été chanté par . . .' (sequuntur nomina 20 cantricum). Part.

19436. [A. N. 34. C. 23.] ch. XIX. 48. 4°. Durante, Franciscus. 'Messa à quattro à capella'. Part.

19437. [SA. 68. E. 66.] ch. XIX. 2. f. obl. Worzischek, Johannes Hugo. 'Lied an die Freundschaft gedichtet von Anton Schmid, und in Musik gesetzt von . . .' Opus C. solo et clavichordio comitanti accomodatum. (Freundschaft lehrt in Kummertagen.) Part.

19438. [SA. 67. D. 115*.] ch. XIX. 10. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Victimae paschali laudes à sei voci . . . à quattro voci ridotto per la piu facile esecuzione ed al sig. cavaliere Giorgio Kieswetter, consigliere di S. M. I. R. A. umilmente presentato da Fortunato Santini'. Ex collectione Kiesewetteriana. Part.

19439. [SA. 67. E. 74*.] ch. XIX. 16. f. obl. Marcello, Benedictus. 'Madrigali à 4°, senza stromento, di . . . nobile Veneto. Bologna, per Giuseppe Antonio Silvani, 1717'. Sunt vero, quae continentur, hoc volumine:

1. 1^b—8^a. 'Dove hai tu nido'.
2. 8^b—15^a. 'Colpo de' bei vostri occhi'. 15^b—16^b vacant. Ex collectione Kiesewetteriana. Partt.

19440. ch. XIX. 6. f. Ridley, Kohne. 'Magyar koronázási Ábránd, hegedüre zongara kisérettel szerzé . . .' (= Phantasia coronationis hungarica, violino solo clavichordio comitante aptata.) Part.

19441. ch. XIX. 4. f. Wegrosta, Iohannes. 'Jubel-Marsch'. Opus clavichordio solo aptatum.

19442. ch. XIX. 4. f. obl. Mattei, Stanislaus. 'Fuga à quattro voci . . . Hier mit einem unterlegten Psalmen-Text in Art einer Motette'. (Deus, adiutor meus.) Ex collectione R. Kiesewetter, qui notam biographicam de auctore musico inscriptioni addidit. Part.

19443. ch. XIX. 10. f. obl. Jakobtsits, Iosephus de. 'Elisabeth-Walzer. Componiert und für Infanterie-Musik arrangirt von . . . Hauptmann u. Chef der 1ten Jaeger-Regiments-Musik. 96tes Werk'. Part.

19444. ch. XIX. 10. f. obl. Jakobtsits, Iosephus de. 'Elisabeth-Walzer. Componirt und für großes Orchester arrangirt von... 96tes Werk'. Part.

19445. ch. XIX. 4. f. obl. Jakobtsits, Iosephus de. ‘Patrioten-Marsch. Componirt und für Infanterie-Musik arrangirt von . . . 97tes Werk’. Part.

19446. ch. XVIII. 4. f. Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius da. ‘Hymnus in transfiguratione Dni. nostri Iesu Christi: Quicumque Christum quaeritis’. 4 voc. Part.

19447. ch. XIX, 18. f. obl. Spornberger, Augusta Friederica Francisca de. ‘Acht Lieder. “Mein Nachtgebet”. (Blick’ ich in heit’rer Sommernacht.) “Du bist wie eine Blume”. “Gondellied”. (Wenn durch das weite grüne Land.) “Das Vöglein”. (Das Vöglein hat gesungen.) “Die Lotosblume”. (Die Lotosblume ängstigt sich.) “Hör’ ich das Liedchen klingen”. “Zählst du das Heer von Düften”. “Ich such’ in meinem Herzen”. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und Sr. Majestät dem Kaiser von Oesterreich in tiefster Ehrfurcht gewidmet . . .’ Part.

19448. ch. XVIII. 12. f. obl. Incertus. ‘Passio; pro feria IV. post Dominicam Palmarum’. Opus 6 voc., complectens verba turbae. (Ten. I. super verba: ‘Ubi vis paremus’: ¢ *h d c f a d.*) Part.

19449. ch. XVIII. 12. f. obl. Incertus. ‘Passio pro feria VI. in Paraseeve’. Opus 6 voc., complectens verba turbae. (Ten. I. super verba: ‘Iesum Nazarenum’: ¢ *g a d g g g.*) Part.

19450. [A. N. 50. G. 31.] ch. XVIII. 18. f. (Wolf, Ernestus Guilelmus.) (Ostercantate.) Textum fecit Iohannes Gottfriedus de Herder. Prts. sep. 5, videlicet: Disc. I., II., S. T. B. Partitura impressa asservatur sub sign. SA. 82. B. 5.

19451. ch. XVIII. 8 + 10. f. obl. (Allegri, Gregorius.) ‘Miserere per la settimana sancta à 2 chori. Partes 9 et spartitura et una parte (unisono, recit.) per il clero. Di Roma’. Opus 5 et 4 vocibus (alternatim) instructum, chorus postremus 9 voc.

19452. ch. XVIII. 2. f. obl. Allegri, Gregorius. ‘Il salmo: Misere mei Deus. Espresso in Musica dal celebre maestro in musica di capella . . . Si canta in Roma nella settimana santa, in capella Sistina con tal sorprendente effetto, che inspira un sacro orrore e compunzione . . .’ Accedunt quaedam de signis dynamicis eorumque usu. Idem opus quod sub num. 19451 describitur, sed aliquibus locis discrepans, cui etiam versus 5—21 desunt. Part.

19453. [SA. 67. E. 68*.] ch. XIX. 8. f. obl. Marcello, Benedictus. ‘Si che laggiù nell’ orebo profondo. Madrigale à 4: due soprani e due contralti. Musica di . . . Patrizio Veneto’. Ex collectione Kiesewetteriana. Part.

19454. [A. N. 34. A. 51.] ch. XIX. 15. 8°. obl. Czernohorsky, Bohuslaus. ‘Offertorium pro omni tempore; 4 vocum in capella cum instrum.: et organo. Authore R. P. . . . Ord. Min. St. Francisci Conventualium’. (Laudetur Iesus Christus.) Part.

19455. ch. XVII. 94. 4°. obl. Incerti auctores. 'Liure de son altesse serenissime Madame la princesse Ámalie de Brunsuic et Lunebourg'. Sequitur inscriptio impressa, continens signum bibliopolae Christophori Ballard. Codex continet collectionem operum clavichordio aptatorum, quae sunt: 'Prélude en de la ré sol'. 'Suitte' (!). 'Folies d' espagne'. '2me Couplet'. '3me Couplet'. '4me Couplet'. '5me Couplet'. '6me Couplet'. Tria opera non inscripta. 'Air d' amadis (!): pourguoit (!) nauoire (!) pas le coeur tendres'. 'Suitte'. 'Menuet de l' opera de roland' (!). 'Cherchons la paix'. 'Les songes agréables d' athis'. 'Menuet d' armide'. 'Jeunes zephires de monsieur de chambonniere'. 'Chaconne de Galatée'. 'Suitte'. 'Suitte'. 'Suitte'. 'Menuet d' achile'. 'Prelude'. 'Courantte (!) de mr richar' (!). 'Menuet'. 'Bourée'. 'Prelude'. 'Le prince gorge' (!). 'Passepiet' (!). 'Courantte de Madame la daufine'. 'Prelude'. 'Air de la mariée de Rolantt'. 'Loure d' achille'. 'La loure de l' opera d' achille'. 'Chaconne'. 'Suitte'. 'Menuet de l' opera d' Hanouer'. 'Sarabande du mesme'. 26b—82a vacant. Sequuntur: 'Piece de clauesin de madame la princesse'. 'Courante de mr Chambonier'. 'Menuet'. 'Menuet'. 'Rondeau d' armide'. 'Second couplet'. 'Menuet'. 'Folie d' espagnes'. 'Rigodons de mr Sauier'. 'Menuet'. 'Menuet de poitout'. 'Le prince gorge' (!). 'Menuet'. Sequitur opus non inscriptum. 91a—92b vacant. Sequuntur: 'Aire del entrer des barques du temple de la paix ou du triomphe de l' amour'. 'Courante de madame la Dophine'. Explicatio quorundam signorum. 'La guere'.

19456. ch. XIX. 4. f. obl. Sechter, Simon. 'Auszug aus dem 47. Brief von Seneca'. Excerpta epistolae ad Lucilium directae, de usu servorum. Incip.: 'Gerne höre ich von Leuten, die von Dir herkommen . . .', desin.: '. . . ändert sich oft, nicht in's Bessere, sondern in Anderes'. Accedit nota: 'Simon Sechter. 23ten Februar, 1852'. Opus voci solae (C) concinente clavichordio aptatum. Part. autogr.

19457. ch. XIX. 64. f. obl. Sechter, Simon. 'Trost in der Religion. Gedichte und Musik von . . .' Collectio cantionum diversis modis instructarum, videlicet:

1. 1a—3a. 'Allmächtiger Gott und mein Vater'. C. clavich. In fine: '. . .. 12ten März, 1845'.
2. 3b—4a. 'Alle Menschen recht zu lieben'. C. clavich. 4b vacat.
3. 5a—6b. 'Erinnerung an den 15. März, 1848 . . .' (Gut ist uns'res Kaisers Herz.) C. clavich.
4. 7a—8a. 'O wie wehe thut es meinem Herzen'. C. clavich. In fine: '. . . 27ten Juli, 1849'.
5. 8b—9b. 'Wenn Du dich wirst bekehrt haben'. C. clavich. In fine: '. . . 31ten Juli, 1849'.
6. 9b—11a. 'Was mir als Kind schon das Schrecklichste'. C. clavich. In fine: '. . . 4ten und 5ten August, 1849'.

7. 11[a]—13[a]. ‘Sagt mir, wie macht es der christliche Künstler’. C. clavich. In fine: ‘. . . 6[ten] August, 1849’.
8. 13[a]—14[b]. ‘Seyd gegrüßt’. 4 voc. (T. I., II., B. I., II.) In fine: ‘. . . 6[ten] August, 1849’.
9. 15[a]—18[a]. ‘Gebeth . . . Wien, am 23. August, 1849’. (Gott, der alles weise lenket.) C. clavich. 18[b] vacat.
10. 19[a]—20[a]. ‘Was soll ich thun?’ C. clavich. In fine: ‘. . . 5[ten] Februar, 1850’.
11. 20[b]—21[b]. ‘Damit will ich Dich verehren’. C. clavich. In fine: ‘. . . . 7[ten] Februar, 1850’.
12. 21[b]—22[b]. ‘Wohl hattest Du Recht’. C. clavich. In fine: ‘. . . 10[ten] Februar, 1850’.
13. 23[a]—24[a]. ‘Schwer zu erringende Weisheit’. C. clavich. In fine: ‘. . . 15[ten] Februar, 1850’.
14. 24[a]—24[b]. ‘Geduld ist unser Losungswort’. 2 voc., clavich. In fine: ‘. . . 28. Februar, 1850’.
15. 25[a]—26[a]. ‘So hast du denn vollendet’. C. clavich. In fine: ‘. . . 13[ten] Februar, 1850’.
16. 26[b]—27[a]. ‘Spender alles Guten’. C. clavich. In fine: ‘. . . 2[ten] August, 1850’.
17. 27[a]—28[a]. ‘Wisse dass dem Gutgesinnten’. C. clavich. In fine: ‘4[ten] August, 1850’. 28[b] vacat.
18. 29[a]—29[b]. ‘O wie leicht fühlt sich mein Herz’. C. clavich. In fine: ‘. . . 23. Juni, 1850’.
19. 30[a]—32[a]. ‘Friede hast du mir gelehrt’. C. clavich. In fine: ‘. . . 27. Juni, 1850’.
20. 32[b]. ‘O du lieber guter Vater’. 4 voc. (T. I., II., B. I., II.) In fine: ‘. . . 29[ten] Juli, 1850’.
21. 33[a]—33[b]. ‘Wenn du den Herrn vom Herzen liebst’. C. clavich. In fine: ‘. . . 25[ten] Juli, 1850’.
22. 34[a]. ‘Voller Wehmuth ist mein Herz’. C. clavich. In fine: ‘. . . 31[ten] Juli, 1850’.
23. 34[b]. ‘Frey sein will ich’. C. clavich. In fine: ‘. . . 30. Juli, 1850’.
24. 35[a]—36[a]. ‘Wieder grüß’ ich euch’. C. clavich. In fine: ‘. . . 12[ten] Juli, 1850’.
25. 36[a]—37[b]. ‘Nicht verachten sollst du’. C. clavich. In fine: ‘. . . 11[ten] August, 1850’. 38[a–b] vacat.
26. 39[a]—40[b]. ‘Jahre schwinden hin’. C. clavich. In fine: ‘. . . 24. October, 1850’.
27. 41[a]—42[a]. ‘Du allein gibst Trost’. C. clavich. In fine: ‘. . . 25[ten] September, 1850’.
28. 42[b]—43[b]. ‘Dass ich weiter es verbreiten kann’. C. clavich. In fine: ‘. . . 10[ten] September, 1851’.

29. 44ª—45ᵇ. ‘Du verkennst mich’. C. clavich. In fine: ‘. . . 12ten September, 1851’.
30. 45ᵇ—46ᵇ. ‘Du hast in deiner Weisheit’. C. clavich. In fine: ‘. . . 23ten September, 1851’.
31. 47ª—48ᵇ. ‘Willst du, Bruder, wahrhaft leben’. C. clavich. In fine: ‘. . . 18ten August, 1851’.
32. 49ª—50ᵇ. ‘Ihr wollt die Geschicke’. C. clavich. In fine: ‘. . . 5ten Dezember, 1851’.
33. 50ᵇ—52ª. ‘O Gott, du Leben’. C. clavich. In fine: ‘. . . 8ten Dezember, 1851’.
34. 52ª—54ª. ‘Heilig kann nur werden’. C. clavich. In fine: ‘. . . 11ten Dezember, 1851’.
35. 54ª—55ᵇ. ‘Hilf mir, o gütiger Gott’. C. clavich. In fine: ‘. . . 14ten Dezember, 1851’.
36. 55ᵇ—58ª. ‘Welche Macht beschützet mich’. C. clavich. In fine: ‘. . . 17ten Dezember, 1851’.
37. 58ᵇ—59ᵇ. ‘Wahrheit ist das ächte Leben’. C. clavich. In fine: ‘. . . 24ten December, 1851’.
38. 60ª—60ᵇ. ‘Wem soll ich, Herr, gefallen’. C. clavich. In fine: ‘. . . 31. December, 1851’.
39. 61ª—61ᵇ. ‘Du, der immer Frieden sendet’. C. clavich.
40. 62ª—63ᵇ. ‘Was du gelehrt hast’. C. clavich. In fine: ‘. . . 4ten April, 1852’.
41. 63ᵇ—64ᵇ. ‘Der du deine Kunst’. C. clavich. In fine: ‘. . . 9ten April, 1852’. Partt.

19458. ch. XVIII. II + 82. 8°. obl. Incerti auctores. Collectio modorum diversorum pro choreis, una cum regulis, gallica lingua conscriptis et chorago destinatis. Sunt autem, quae continentur violino aptata ac deinceps sic inscripta: ‘La Souky. Le Contract. La clef des cœurs. La leçon de samedi ou les fureurs d’ huguenin. La très jolie. La conclusion. La nouvelle mariée. Les souliers mordoré, ou la nouvelle Lize. Les trois compères. La berclore. La bonne fille. La belle Arsène. La bel’ Inde. Valtz à 5 reprises. Montfarine. Valtz. Le point du jour. Les plaisirs champêtres. Les boucles à la mode. Les nouveaux cavaliers. La Samaritaine. Les plaisirs dragons. Les petit ronds. Anglaise. Les mineurs. Anglaise. Les plaisirs d’ Aubonne. L’ hyrondelle. La corroborée. Les trois roix. Les plaisirs de pleinpalais. Le lendemain de noces. Le pictet. La charmante polonaise. L’ orange. L’ hispach. La belle rose. Les eaux d’evian. La belle Sophie. Les arrangement d’ huguenin. L’ Amelie. Fol. 47ª—73ª vacant. Sequuntur: Fragmenta quaedam saltationum et tres ‘Valtz’. Fol. 81ᵇ—82ª ‘Repertoire’.

19459. ch. XIX. 22. f. Seegner, Rudolphus. ‘Concert-Variationen für die Posaune mit Orchester oder Clavier-Begleitung’. . . . Opus comitante orchestra concinendum. Part.

19460. ch. XIX. 67. f. Seegner, Franciscus Gregorius. ‘Sinfonie in H moll. N° 6’. Opus orchestrae accomodatum. Part.

19461. ch. XIX. 66. f. Seegner, Franciscus Gregorius. ‘Sinfonie in F dur. N° 11’. Opus orchestrae aptatum. Part.

19462. ch. XIX. 74. f. Seegner, Franciscus Gregorius. Sinfonie in B dur. N° 13’. Opus orchestrae aptatum. Part.

19463. ch. XIX. 74. f. Seegner, Franciscus Gregorius. ‘Sinfonie in G moll. N° 14’. Opus orchestrae accomodatum. Part.

19464. ch. XIX. 42. f. Seegner, Franciscus Gregorius. ‘Ouverture (in F dur)’. Opus orchestrae aptatum. Part.

19465. ch. XIX. 22. f. Seegner, Franciscus Gregorius. ‘Ouverture in E moll. N° 4’. Opus orchestrae aptatum. Part.

19466. ch. XIX. 25. f. Seegner, Franciscus Gregorius. ‘Ouverture in A dur. N° 7’. Opus orchestrae accomodatum. Part.

19467. ch. XIX. 32. f. Seegner, Franciscus Gregorius. ‘Ouverture in E dur. N° 9. Opus orchestrae aptatum. Part.

19468. ch. XIX. 28. f. Seegner, Franciscus Gregorius. ‘Ouverture in F dur. N° 11’. Opus orchestrae aptatum. Part.

19469. ch. XIX. 36. f. Seegner, Franciscus Gregorius. ‘Ouverture in D moll. N° 12. Von . . . Mitglied der k. k. Hofkapelle’. Opus orchestrae aptatum. Part.

19470. ch. XIX. 24. f. Seegner, Franciscus Gregorius. ‘Ouverture in G moll. N° 14’. Opus orchestrae aptatum. Part.

19471. ch. XIX. 41. f. Seegner, Franciscus Gregorius. ‘Ouverture in F moll. N° 18’. Opus orchestrae aptatum. Part.

19472. [A. N. 33. C. 124.] ch. XIX. 6, 6, 4, 4. Romberg, Andreas. ‘Die Macht des Gesanges . . .’ Textum fecit Friedericus de Schiller. Opus 4 vocibus (S. A. T. B.) instructum. Prts. sep. 4.

*19473. [Suppl. 3810.] ch. XIX. 106. f. obl. Bruckner, Antonius. ‘Symphonie N. 1. C moll. Neue Bearbeitung’. Singulae partes separatim inscribuntur et notis historicis illustrantur. Pars I: ‘1. Satz. Sinfonie I. C moll. 27. Okt. 1890’. In fine: ‘12. 1. 1891’. ‘Wien, 17. Februar, 1891’.! . . . ‘13. 3. 1891’. ‘17. 3. 1891’. Pars II: ‘Adagio. 2. Satz. 18. Aug. 1890. Steyr’. In fine: ‘13. Okt. 1890’. ‘Wien, 24. Okt. 1890 . . .’ III. pars: ‘3. Satz. Scherzo’ (manu aliena inscriptum), auctor ipse inscripsit partem: ‘Scherzo in G moll. 5. 7. 1890’. In fine: ‘Steyr, 17. August, 1890’. Pars IV: ‘Finale. 12. 3. 1890’. In fine: ‘29. 6. 1890’. Opus ab auctore semel atque iterum revisum, correctum, notis signisque illustratum. Part. autogr.

*19474. [Suppl. 3811.] ch. XIX. 118. f. obl. Bruckner, Antonius. ‘Symphonie in C moll. 11. Okt. 1871’; (= Symphonia II.). Singulae operis partes, praeter primam, separatim inscribuntur, notisque illustrantur. Pars I. in fine: ‘Wien, den 8. Juli, 1872 . . .’ Pars II: ‘Adagio. 2. Satz. 18. Juli, 1872’. Sub fine: ‘Sätze: Wien 19. Juli, 1872, $^1/_2$10

Uhr Morgens. Wien, 1872, 25. Juli fertig'. Pars III: 'Scherzo'; sub fine: 'Sätze 16. Juli Abends, 1872; fertig 18. Juli, 1872 Morgens...' IV. pars: 'Finale. Wien, 28. Juli, 1872. Sätze. Linz, 10. August'; fol. 88[a] nota posterior, sed ab auctore exarata: 'Neuer Satz (kürzer)'. In fine: Sätze: Wien, 4. Aug. 1872 . . .'; 'St. Florian, fertig 11. September, 1872'; nota postrema plumbo exarata: 'Schlusssatz: Takte 806'. Opus ab auctore semel atque iterum revisum, correctum, notis marginalibus illustratum. Part. autogr.

*19475. [Suppl. 3812.] ch. XIX. 48. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Wagner-Sinfonie, N° 3. Finale. D moll . . . 1873'. In capite operis: 'Wien, 1. August, 1873'. In fine: 'Marienbad, den 31. August, 1873'; sequuntur notae aliae: 'Streichmusik 20. Nov. 1873. Wien'; Instrumentation 29. Dez. Abends. Wien, 1873'; 'Vollständig fertig 31. Dez. 1873, Nachts'. 'Wien, 17. Juli, 1876 letzte Verbesserung beendet'. Quae nota manu auctoris deleta sed sequens subrogata est: 'Wien, 28. April, 1877. Ganz neue Umarbeitung fertig'. Accedit in operculo nota: 'Wien, 27. Jänner, 1877. 28. Februar, 1877'. Opus mutilum; desunt pars I., II., III. Plurima ab auctore correcta vel deleta sunt; scatent rasuris, signis et notis plumbo additis. Part. autogr.

*19476. [Suppl. 3813.] ch. XIX. 114. f. obl. Bruckner, Antonius. 'IV. Sinfonie in Es, romant. . . . 1878'. Singulae partes operis suas habent inscriptiones et praeterea notas historicas, quae sunt. Pars I: inscr.: '1. Satz; in capite: Wien, 18. Jänner, 1878'; in fine: 'Wien, 25. Juni, 1878'. Pars II: inscr. 'II. Satz v. d. 4. romant. Sinfonie. Andante . . . 1878'; verba manu auctoris addita: 'Neueste Bearbeitung' deleta sunt, sed legi possunt. In capite: '26. Juni, 1878'; in fine: 'Wien, 31. Juli, 1878'. Pars III: inscr.: '4. rom. Sinfonie. 3. Satz. Scherzo. Dez. 1878'. Ceteris notis caret haec pars. Pars IV: inscr.: 'Finale zur 4. romant. Sinfonie . . . Juni, 1880'. In capite: '19. Nov. 1879'; in fine: 'Wien, 5. Juni, 1880'. Opus ab auctore semel atque iterum correctum, propterea multis locis rasuris refertum, signis notulisque emendantibus plenum. Part. autogr.

*19477. [Suppl. 3814.] ch. XIX. 131. f. obl. Bruckner, Antonius. 'Sinfonie N° 5 in B (mai)'. Singulae partes separatim inscribuntur notisque illustrantur. Pars I: 'Introduction. 3. März, 1875'. Statim alia sequitur: '19. Mai, 1877'. In fine: 'Sätze: Wien, 13. Juli, 1877'. 'Satz 5. Aug. 1877 fertig'. 'Ganz fertig 9. August, 1877 . . .' Pars II: '. . . 2. Satz. Adagio. 1878. 4. 1'. In capite partitionis: 'Wien, 14. 2. 1875'. In fine: 'Wien, 11. August, 1877. Sätze (verbessert)'. 'Wien, 4. Jänner, 1878 fertig'. Pars III: '. . . 3. Satz. Scherzo. 1875'. In capite partitionis: 'Wien, 16. April, 1875'. In fine: 'Wien, 18. April, 1875 . . . Fertig 22. Juni, 1875'. Pars IV: 'Finale. Wien, 23. Juni, 1875'. In fine: 'Wien, 7. Nov. 1875'. 'Vollendet 16. Mai, 1876 . . .' '18. Mai, 1877'. Operis elaboratio prior,

ab auctore semel atque iterum revisa, correcta, notis signisque illustrata. Part. autogr.

*19478. [Suppl. 3815.] ch. XIX. 95. f. obl. Bruckner, Antonius. ‘VI. Sinfonie’. Singulae operis partes suas habent inscriptiones et notas historicas. Pars I. inscr.: ‘1. Satz’; in capite: ‘Wien, 24. September, 1879—9. Juni, 1880’; in fine: ‘Wien, 27. Sept. 1880, im Bette fusskr(ank) liegend’. Pars II. inscr.: ‘II. Satz’. Accedit nota manu posteriori exarata de opere prelo mandando; in fine: ‘Wien, 22. November, 1880, k. k. Universität’. Pars III. inscr. ‘3. Satz’; accedit nota quae supra; in fine: ‘Sätze 17. Dezember, 1880 . . . Vollendet 17. Jänner, 1881 in der k. k. Universität . . .’ Pars IV. inscr.: ‘Finale’; accedit nota ut supra; in fine: ‘28. Juni Sätze; 4. Juli Streicher. Beendet den 3. September, 1881. St. Florian . . .’ Opus ab auctore semel atque iterum correctum et revisum. Part. autogr.

*19479. [Suppl. 3816.] ch. XIX. 83. f. obl. Bruckner, Antonius. ‘Sinfonie N° 7. E dur’. Singulae partes separatim inscribuntur notisque illustrantur; tertia et quarta pars uno eodemque volumine continentur. Pars I: ‘1. Satz’. In capite partitionis: ‘. . . 23. Sept. 1881’. In fine: ‘Wien, 29. December, 1882 . . .’ Pars II: ‘II. Satz. Adagio’. In fine: ‘22. Jänner, 1883. Sätze. Vollendet: 21. April, 1883 . . .’ Pars III: ‘3. Satz. Scherzo’. In fine: ‘Sätze 14. Juli, 1882, Wien’. ‘Part. 12. August, 1882. St. Florian’. ‘Fertig 16. Okt. 1882. Wien . . .’ Pars IV: ‘(4. Satz.) Finale’. In fine: ‘St. Florian, 10. 8. 1883’. ‘Wien, 17. 8. 1883’. ‘St. Florian, 3. Sept. 1883’. ‘5. 9. 1883 . . .’ Opus ab auctore semel atque iterum revisum, correctum, emendatum, notis signisque illustratum; pars III. et IV. emendationibus et rasuris scatent. Part. autogr.

*19480. [Suppl. 3817.] ch. 181. f. Bruckner, Antonius. ‘8 Sinfonie’. Singulae partes separatim thecis iniunctae separatim inscribuntur notisque illustrantur. Pars I: ‘1. Satz. 1890’. Sub fine: ‘28. Febr. 1890 ganz fertig’. Deinde: ‘1. Satz zuletzt neu restaurirt vom Nov. 1889 bis Jänner, 1890. Am 29. Jänner letzte Note geschrieben’. Sequuntur aliae: ‘Wien, 10. Febr. 1890 fertig. 8^te Sinfonie fertig 10. Februar, 1890’. ‘10. März ganz fertig’. Prima pars magnam partem alia manu exarata est: fol. 1^a—3^b; 6^a—14^b; 16^a—21^b; 32^a—33^b; cetera auctor ipse exaravit. Pars II: ‘II. Satz. Scherzo. 8. Sinfonie. 25. Sept., 1889 fertig’; quibus auctor plumbo addidit: ‘Verbessertes, letztes Original’. Sub fine: ‘Wien, 25. Sept., 1889’. Pars III: ‘8. Sinfonie. Adagio. 3. Satz’. In fine: ‘Steyr, Stadtpfarrhof, 20. August, 1886 (4. Sept.)’. Pars IV: ‘Finale aus der 8. Sinfonie . . . 1889’. Plumbo adjecit auctor: ‘Ende 31. Juli, 1889’. Super inscriptionem alia manu exaratam in fol. 1^a addidit auctor (plumbo): ‘verb(essertes) Original’. Opus ab auctore semel atque iterum revisum, correctum, notis signisque illustratum. Exceptis supra notatis locis manu aliena exaratis: Part. autogr.

*19481. [Suppl. 3818.] ch. XIX. 134. f. obl. Bruckner, Antonius. ‘9. Sinf(onie) . . . Original’. Opus imperfectum; deest quarta pars, quam auctor, morte praeventus, perficere non potuit. Prima pars inscribitur (plumbo): ‘1. Satz’; in capite illustratur nota: ‘Ende April, 1891’; in fine: ‘14. 10. (18)92’. Pars II. inscr.: ‘II. Satz . . . Scherzo’; sub fine: ‘Fine. 15. 2. (18)94. Trio. 27. 2. 893’. Separatim inscribitur etiam ‘Trio’. ‘Pars III. inscr.: ‘3. Satz der neunten Sinfonie. Adagio’; in fine prima nota, plumbo exarata: ‘31. Okt. 1894’ partim atramento superscribitur nota alia: ‘30. Nov. 1894. Wien . . .’ Opus ab auctore revisum et correctum, sed tamen adhuc multis lacunis locisque haud perfectis scatet. In margine invenies plures notas, melodias et harmonicos concentus illustrantes. Part. autogr.

*19482. [Suppl. 3819.] ch. XIX. 43. f. obl. Bruckner, Antonius. ‘Quintett in F’. Singulae partes separatim inscribuntur; pars I: ‘1. Satz’; in fine huius partis: ‘. . . 1879. Wien’. Pars II: ‘2. Satz . . . Wien, 6. April, 1879’; in fine: ‘31. März, 1879 . . .’ Pars III: ‘III. Satz; Scherzo’; in fine: ‘Wien, 12. Juli, 1879 . . .’ Pars IV: ‘Finale’; sub fine: ‘Sätze 23. Mai, 1879. Wien, 25. Juni, 1879 . . .’ Opus ab auctore revisum et correctum. Part. autogr.

*19483. [Suppl. 3820.] ch. XIX. 111. f. obl. Bruckner, Antonius. Missa; 4 voc., comitantibus instrumentis, (Dmin.). In fine nota: ‘Linz, 22. Sept. 1864’. Singulae partes notis diversis illustrantur; ‘Kyrie’ in capite: ‘Rythmus fertig 1876’; in fine: ‘4. Juli, 1864’. ‘Credo’ in capite: ‘neu verbessert 12. Aug. 1876’; sub fine: ‘1. Sept., 1864’. ‘Sanctus’ in capite: ‘Rythmus fertig 1876’; sub fine: ‘6. Sept. 1864’. ‘Benedictus’ in capite nota ut supra; sub fine: ‘Linz, 29. September, 1864. 7 Uhr Abends’. ‘Agnus’ in capite nota ut supra; in fine ut iam notavimus. Opus ab auctore revisum ac semel atque iterum correctum. Part. autogr.

*19484. [Suppl. 3821.] ch. XIX. 22. f. Bruckner, Antonius. ‘Psalm 150’. (Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligthum!) 4 voc., concinentibus instrumentis. Opus ab auctore semel atque iterum correctum, revisum, notis signisque illustratum. Sub fine operis nota: ‘Wien, 29. Juni, 1892’. Part. autogr.

*19485. [Suppl. 3822.] ch. XIX. 26. f. Bruckner, Antonius. ‘Helgoland. Symphonischer Chor’. (Hoch auf der Nordsee am fernesten Rand.) 4 voc. aequal., concinentibus instrumentis. Opus ab auctore revisum et correctum. In fine nota: ‘Sätze: 27. 4. 1893. Chor: 24. 5. 1893. Streicher: 18. 6. 1893. Holz: 7. 7. 1893. Blech: 23. 7. 1893. Wien, 7. August, 1893’. Part. autogr.

*19486. [Suppl. 3823.] ch. 32. f. obl. Bruckner, Antonius. ‘Te Deum’; 4 voc. (solis et choro) comitantibus instrumentis. In fine nota: ‘28. September, 1883’; huic accedit alia: ‘7. März, 1884’. Opus ab auctore semel atque iterum revisum, correctum, notis signisque praeditum. Part. autogr.

*19487. [Suppl. 3883.] ch. XIX. 15. f. obl. Schubert, Franciscus. Collectio cantilenarum germanicarum, voce sola, concinente clavichordio, vel 4 vocibus decantandarum. Sunt autem, quae hoc volumine continentur.

1. 1[a]. ‘Zum Punsche. Chor. Oct. 1816. Frz. Schubert’. (Woget brausend Harmonien.) Textum fecit Iohannes Mayrhofer. (Notteb. p. 194. Ed. Breitkopf-Härteliana, Ser. XX, num. 270.)
2. 1[b]. Fragmentum carminis inscripti ‘Die Nonne’. Secundum editionem novam (Breitk. et Härtl, Ser. XX, num. 77) tactus 105—128 complectens. Incip.: ‘. . . durch die Luft’; desin.: ‘das Bubenherz heraus, und warf’s den . . .’ Redactio prior, (cuius primam partem possedit Nic. Dumba, Vindobonae), quae in inscriptione exhibet: ‘29. Mai, 1815’. Textum fecit Lud. Henr. Christoph. Hölty.
3. 2[a]. Fragmentum carminis inscripti: ‘Nachtviolen’. Opus compositum mense Aprili, 1822. Complectuntur tactus 25. et seqq. usque ad finem. Incip.: ‘. . . in die laue Frühlingsluft’. (Nottebohm, p. 246. Editio nova, Ser. XX, num. 403.) Textum fecit Iohannes Mayrhofer. Discrepat paululum ab editione.
4. 2[b]—3[b]. ‘Heliopolis. N° 12.’ (Fels auf Felsen hingewälzet.) Opus compositum mense Aprili, 1822. Textum fecit Iohannes Mayrhofer. (Nottebohm, p. 189.) Editio Breitk.-H. Ser. XX, n. 405. Redactio prior, aliquibus locis discrepans ab edita et retractata.
5. 4[a]—5[a]. ‘Versunken. Goethe. Febr. 1821. Frz. Schubert’. (Voll Lockenkraus.) (Notteb. p. 190. Ed. Breitk.-H. Ser. XX, num. 391.)
6. 5[b]—6[a]. ‘Geheimes. Goethe. Sch. März 1821. F. Sch.’ (Ueber meines Liebchens Aeugeln.) Discrepat aliquibus locis ab editione. (Nottebohm, p. 20. Ed. Breitk.-H. Ser. XX, num. 392.)
7. 6[b]—8[b]. ‘Suleika. Goethe. Sch. März, 1821. Frz. Schubert’. (Was bedeutet die Bewegung?) Discrepant pluribus locis et pars cantus et pars clavichordii concinentis. (Notteb. p. 20. Ed. Breitk.-H. Ser. XX, num. 396.)
8. 9[a]—11[a]. ‘Romanze. Im September 1814. Fz. Schubert’. (Ein Fräulein klagt.) Redactio prior, quam auctor musicus postea semel atque iterum retractavit, discrepans ab autographis bibliothecae regiae Berolinensis et Friedländeriano, multis quidem locis. (Notteb. p. 243. Ed. Breitk.-H. Ser. XX, num. 27.) Textum fecit Friedericus de Matthisson. 11[b] vacat.
9. 12[a]—12[b]. ‘Glaube, Hoffnung u. Liebe. Gedicht von Christ(oph) Kuffner. Aug. 1828. Frz. Schubert’. (Glaube, hoffe, liebe!) Discrepat paululum ab opere edito. (Notteb. p. 115. Ed. Breitk.-H. Ser. XX, num. 462.) 13[a—b] vacat.
10. 14[a]—15[a]. ‘Nachtmusik. Gedicht von Seckendorf. July, 1825. Frz. Schubert. Gmunden’. (Wir stimmen dir mit Flöten-

sang.) 4 voc. (T. I., II., B. I., II.) (Notteb. p. 149. Ed. Breitk.-H. Ser. XVI, num. 30.) Partt. autogr.

*19488. [Suppl. 3884.] ch. XIX. 32. f. obl. Schubert, Franciscus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum pluribus vocibus instrumentis concinentibus decantandorum. Continentur autem hoc volumine:

1. 1[a]—4[b]. 'Tantum ergo. Oct. 1828. Frz. Schubert'. 4 voc., 2 vl., vlc., ob., 2 clarinetti, 2 fag., 2 corni, 2 clarini, tymp., 3 trbni., b., vlc. Ed. Breitk.-H. Ser. XIV, num. 22 (prima adumbratio) et Ser. XXI, num. 32 (opus retractatum et instrumentis ornatum). Discrepat aliquantum ab opere edito.
2. 5[a]—22[b]. 'Tenor-Aria mit Chor. Oct. 1828. Frz. Schubert'. (Intende voci orationis meae.) T. solo., S. A. T. B., 2 vl., vle., ob., 2 clarinetti, 2 fag., 2 corni, 3 trbni., vlc., b. Ed. Breitk.-H. Ser. XXI, num. 33.
3. 23[a]—31[b]. 'Hymnus an den heiligen Geist. März, 1828. Frz. Schubert. Oct. instrumentirt'. (Komm, heiliger Geist! erhöre unser Flehen.) 3 voc. concert. (soli) et 4 voc. rip. (T. I., II., B. I, II.), 2 ob., 2 clarinetti, 2 fag., 3 trbni., 2 corni, 2 clarini. Prima adumbratio facta est ab auctore mense Martio, altera retractatio mense Maio, instrumentis ornata mense Octobri. (Notteb. p. 148. Ed. Breitk.-H. Ser. XVI, num. 42.) 32[a–b] vacat. Partt. autogr.

*19489. [Suppl. 3885.] ch. XIX, 10. f. obl. Schubert, Franciscus. 'Rondo für 4 Hände. Jänner 1818. Franz Schubert'. (D dur.) Ambo partes (primo et secondo) ad instar partiturae altera alteri subiunctae sunt. (Notteb. p. 141. Ed. Breitk.-H. Ser. IX, num. 14.) Discrepat ab opere edito aliquantulum. Autogr.

*19490. [Suppl. 3886.] ch. XIX. 18. f. obl. Schubert, Franciscus. 'Sonate für's Pianoforte. Gastein Aug. 1825. Frz. Schubert' .(D dur.) (Notteb. p. 69. Ed. Breitk.-H. Ser. X, num. 11.) Discrepat aliquantulum ab opere edito. Autogr.

*19491. [Suppl. 3887.] ch. XIX. 23. f. obl. Schubert, Franciscus. 'Fantasie für's Pianoforte zu 4 Händen. Op. 103. Componiert von Frz. Schubert. Aprill 1828'. (Notteb. p. 119. Ed. Breitk.-H. Ser. IX, num. 24.) Partes (primo et secondo) more solito altera alteri oppositae sunt. Autogr.

*19492. [Suppl. 3869.] ch. XIX. 4. f. Heber, Franciscus. 'Aria zum Namensfeste unsers innigstgeliebten Kaisers Franz Josef. Für eine Bariton-Solostimme und Begleitung des Pianoforte comp. von . . . Volks- und geprüft. Hauptschullehrer zu Tschachwitz, Kaadner Schulbezirk in Böhmen'. (Für ihn, der uns mit Vaterhuld regieret.) Part.

*19493. [Suppl. 3869.] ch. XIX. 9. f. Heber, Franciscus. 'Aria zum Namensfeste unsers innigstgeliebten Kaisers Franz Josef. Für eine Bariton-Solostimme und Begleitung des Orchesters zum Kirchengebrauche componirt, von . . .' Idem opus, quod sub num. *19492 describitur,

sed aliter instructum. Prts. sep. 8, videlicet: Brt., vl., I., II., vla., vlone., flauto, clarinetto, org.

*19494. [Suppl. 3872.] ch. XIX. 4. 4°. Maschek, Vincentius. ‘Ave Maria. Sopran-Solo mit Orchester-Begleitung, componiert zu Ehren der seeligsten Jungfrau Maria für die k. k. Hof-Burg-Capelle, von . . . gewesener k. k. prov. Grundbuchs-Actuar in Temesvár’. Part.

*19495. [Suppl. 3877.] ch. XIX. 4. f. obl. Maschek, Vincentius. ‘Deffilir-Marsch, componirt als Klänge aus der k. k. Deutsch-Banater Militärgrenze und Seiner k. k. Apostolischen Majestät, dem allergnädigsten Herrn . . . Franz Josef I. in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von . . . Lehrer in Starcsova . . .’ Opus instrumentis flatu sonantibus aptatum. Part.

*19496. [Suppl. 3873.] ch. XIX. 6. f. Schossig, Emanuel. ‘Maximilian-Trauermarsch. Partition. Für k. k. österr. Militärmusik componirt (und) . . . Ihren kaiserl. königl. apost. Majestäten Franz Josef I. und Elisabeth in tiefster Ehrfurcht überreicht zu Paris, im October, 1867’.

*19497. ch. XVII. 50. 4°. Incertus. Drama spirituale, in quo Ignatius de Loyola celebratur. Operi insertae sunt partes cantabiles. Continet autem ‘Prologum’, octo ‘Inductiones’ et ‘Epilogum’. Exhibitum est hoc drama procul dubio Vindobonae in gymnasio caesareo domus professae patrum Soc. Iesu. Numeri musici cum textu alternantur. Incip. (prologus): ‘Io sonorum vocis optatae melos’; desin.: ‘. . . in requie opulenta’. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

*19498. ch. XVII. 2. 4°. Incertus. Aria: ‘Moriam nascendo, el primo giorno; à 3: 2 canti e basso’. Exstat vox bassi sola in hoc volumine. Depromptum videtur esse hoc opus oratorio cuidam.

*19499. ch. XVII. 16. 4°. obl. Incertus. Collectio cantuum diversorum, ex oratorio cuidam, ut apparet, depromptorum. Sunt autem, quae hoc volumine continentur:

1. 1^a—2^a. ‘A 3: 2 canti e basso’. (Moriam nascendo.) C. solus. (Cf. n. 19498.) 2^b vacat.
2. 3^a—4^a. ‘Cantata morale à 2 canti’. (Spera l’huomo infelice.) C. solus. 4^b vacat.
3. 5^a—7^b. ‘Madonna, Marta e Madalena’. (Ohime, qual nova pena.) C. solus. 8^{a-b} vacat.
4. 9^a—12^a. ‘Peccatore; à 3; Aria . . .’ (Ti prego, mio core.) C. I. solus. 12^b vacat.
5. 13^a—16^a. ‘Canto à 4. Dialogo’. (Non più dormir, non più peccator.) C. solus.

*19500. [A. N. 34. Aa. 32.] ch. XVIII. 1. 8°. obl. Händel, Georgius Fridericus. ‘Choral, composed by . . .’ Opusculum 4 vocum, sine textu. Comunicavit Robertus Lucas Pearsall of Willsbridge, qui paginam hanc scripsit. Part.

I.

INDEX NOMINUM.

Abbatini, Antonius Maria 18748. 19242 1
Abbos, Hieronymus, v. Abos.
Abel, Carolus Friedericus 18525
Abos, Hieronymus . . . . 17563 4–8. 18021. 18022. 18033. 19084 14.
Adam de le Hale 19284. 19289 28
Adler, Georgius 19115
Adolfati, Andreas 18251
Adolph, Iohannes Baptista 18871
Agazzari, Augustinus 19242 2
Ageo Liteo, (pastor Arcadius), v. Galuppi.
Agnesi-Pinottini, Maria Theresia 19211. 19230
Agostini, Petrus Simon, v. Augustini.
Agricola, Alexander 18810 52. 18825 4
Agricola, Martinus 19242 4
Aiblinger, Iohannes Caspar 19423
Aichinger, Gregorius 19423 40
Aichmüller, Iohannes 19423 29. 83
Alamire, Petrus 18810 28
Albericus II., Lotharingiae dux 19108
Albést, Raimundus, v. Káán.
Albinoni, Thomas 17730. 17738. 18693. 19242 5
Albrechtsberger, Iohannes Georgius . . 18445. 18756. 19236. 19239. 19319.
Alessandri, Felix 18045
Alessandri, Julius de 19215
Alexander, magnus dux Russorum 17802
Allegri, Gregorius 19451. 19452
Allessandri, Julius, v. Alessandri.
Amalia, princeps Brunsvicensis 19455
Amalia Wilhelmina, v. Wilhelmina Amalia.
Amalteo, Aurelius 18846. 18885
Ambros, Augustus Guilelmus 18747**. 18763
Ancioni, Iohannes Baptista 18696

Andrea, Don 17760 7
Andreozzi, Caietanus 18559
Anerio, Felix 18362. 18515. 19242 6
Anerio, Iohannes Franciscus 18516. 18517
Anfossi, Paschalis . . . 17886. 17946. 17947. 18046—18048
Angelin de Rome 17706 23
Angiolini, Caspar 18604*. 18781
Anglesi, Dominicus 17761 33
Animuccia, Iohannes 19426 18
Anna Iohanna, Russorum imperatrix 19232
Anseaume . . . . . 17878. 17882. 17894—17896
Antonius (abbas Montseratensis) 18144
Apolloni, Iosephus 18884
Appoloni, Appolonius 18136
Apponyi . . . comitissa de 18823. 19269
Araja, Franciscus 19232. 19242 7
Arcadelt, Iacobus 18790 3
Arcadet, Iacobus, v. Arcadelt.
Archadelt, Iacobus, v. Arcadelt.
Arcoleo, Antonius 17714
Ardespin, Melchior, v. Ardespina.
Ardespina, Melchior d' . 17640. 17656. 17704. 18703. 19171
Arigoni, Carolus, v. Arrigoni.
Ariosti, Attilius . . 17575 1. 17591. 17605. 18216. 18217. 18249. 18250. 19125. 19126. 19239. 19242 8. 19305 2.
Arnold, Iohannes Baptista 18325
Arrighini . . . (Dominicanus) 18211
Arrigoni, Carolus . . . . 17577 1. 3—5. 17594. 17595. 17606
Arrigoni, Iohannes Iacobus 19242 9
Assmayer, Ignatius 18399
Astorga, Emanuel . . . 17567 10. 11. 19239. 19242 10. 19276
Auctores diversi (unius operis) . 18021. 18032. 18033. 18091
Auersperg, Adam, princeps 19359 2
Augustini, Simon Petrus . . . . 17592 5—8. 17769 5—9. 19242 3
Aumann, Franciscus 18468. 19203
Aureli, Aurelius 17940
Avanzo, liber baro d' 18159
Avos, Hieronymus, v. Abos.
Avos, Iosephus 18252
Avossa, Hieronymus d', v. Abos.
Bach, Carolus Philippus Emanuel 18677. 18687 2. 18980. 19035
Bach, Guilelmus Friedemannus 17911. 18783. 18784
Bach, Iohannes Christianus 18568. 18680
Bach, Iohannes Sebastianus . . 18523. 19106. 19225. 19234. 19239. 19246. 19319.
Bachmayer, Nicolaus 18511
Badia, Carolus Augustinus . . . 17574. 17625. 17673—17676. 17701. 17702. 17721 1—5. 7. 17722. 17725. 17734. 18506.

18767. 18794. 18930. 18965. 19052. 19165. 19166. 19239. 19242 11.
Badoaro, Iacobus 18763
Baermann, Christianus 18370
Baggesen, Jens. 18014
Balbi, Ignatius 19242 12
Baldan, Iosephus . . . 17819. 17870. 18058. 18061. 18062. 18065. 18066. 18070. 18084.
Baldasari, Petrus 17677. 17678. 19242 13
Baldassari, Petrus, v. Baldasari.
Balduin, Natalis 18810 4. 59. 19183 4
Balnhofer, . . . plebanus 19329
Baltar, Franciscus 19169 23
Bandelloni, Aloysius 18360
Bar, Christophorus 19189 5
Barba, Daniel 17724
Barbion, Eustachius 19189 37
Barta, Iosephus 19053
Bartenschlag, Michael 17536. 19096. 19097
Baryphonus, Henricus 19242 14
Basiron, Philippus 18742 2
Bassengius, Aegidius 18576. 18828 27
Bassiron, Philippus, v. Basiron.
Batka, Evermodus Eduardus . . 18607—18609. 19273—19275
Baumbach, Friedericus Augustus 18440
Bavarese, Rosa 17566 10. 13
Beaulieu, ... 19242 15
Beaumarchais, Augustinus Petrus Carus 17872. 18657 8
Beethoven, Ludovicus van . . 17538. 18471 3. 18488. 19094. 19095. 19239.
Belisario, Antonius 19340
Bellicorius, Wolfgangus 19423 20
Benda, Georgius . 17539. 18449 1. 18521. 18522. 18547. 18621. 18635. 18690. 18769. 18770. 18797. 19244. 19325.
Benevoli, Horatius 19239
Berckhover, Christophorus, v. Berghover.
Berghofer, Christophorus, v. Berghover.
Berghover, Christophorus 19423 24. 47. 56. 73. 74
Bériot, Carolus Augustus de 19216
Bernabei, Hercules 17755 2. 17758 1. 10. 19242 16
Bernabei, Iosephus Antonius . . 17633. 17640. 17703—17705. 17707. 17739. 17744. 17745. 17761 7. 18703. 19030. 19242 17.
Bernabei, Vincentius 19171. 19242 18
Bernardi, Bartholomaeus 17655. 19242 19
Bernardoni, Petrus Antonius . . 17586. 17635. 17647. 17650. 17701. 17718. 18027. 18216. 18249. 18506. 18751. 19125. 19128. 19129. 19133. 19165.

Bernasconi, Andreas 18032. 18033. 18294. 19242 20
Bernhard, Christophorus Guilelmus 18830 1
Bertali, Antonius . . 18695. 18831 3. 18885. 19239. 19242 21
Bertati, Iohannes . . . 17776. 17777. 17801. 18046. 19175
Bertelli, ... 17706 16. 18
Bertoni, Ferdinandus . . . 18049. 18050. 19089 1. 19155
Bertrand, Alina 18722
Bevilacqua, Matthaeus de 18412
Bianchi, Franciscus 17657
Bibl, Andreas 18338
Bicilli, Iohannes 17763. 5. 6. 18666. 18948. 19242 22
Binchois, Egidius 19281 3
Bird, Guilelmus 17556 3
Blaise, ... 18766
Blanchard, Henricus 18418
Blanckenmüller, Georgius 18810 61. 68
Blangini, Felix Joseph Maria 19150
Blinoni, Nicodemus 17952
Boccherini, Iohannes Gaston . . 17833. 17835. 17838. 17841. 18075. 18643.
Bocklet, Carolus Maria de 18369
Böhm, Iohannes Nepomuc. 17905
Boileau, Simon, v. Boyleau.
Boildieu, Franciscus Adrianus 18355
Bonamicus, Petrus 19423 33. 58
Bonecchi, ... 17557
Bonno, Iosephus . . . 17578. 17583. 17584. 17599. 17623. 18021. 18235. 18259. 18260. 18265. 18266. 18276—18279. 18289—18293. 18295. 18296. 18304—18307. 19239.
Bononcini, Iohannes . . 17567 1. 4. 7. 17576 1—5. 17579. 17588. 17685. 17686. 17690. 17691. 17694. 17698. 17699. 17718. 17721 8. 9. 17748 1—17. 18267—18274. 18297. 18628. 18947. 19127. 19239. 19242 25.
Bononcini, Marcus Antonius . . 17586. 17587. 17607. 17637. 17647. 18262—18264. 18275. 19242 24. 26.
Bontempi, Iohannes Andreas 19239. 19242 27
Boretti, Iohannes Antonius 17760 6. 19242 28
Boroni, Antonius 18261
Borroni, Antonius, v. Boroni.
Bosellini, Franciscus 18168
Botée de Toulmont, Augustus 19289 2. 30. 31. 19328 3
Boutet de Mouvel, Iacobus Maria 18657 13
Bouton . . . . . 18746 46—50
Boyleau, Simon 19242 29
Bracquet, . . . v. Braquet.
Bracquets, . . . v. Braquet.
Branchi, Hieronymus 17768 2

Brand, Ludovicus 19060 1
Braquet, ... 19189 16
Bret, Antonius 17883
Bretzner, Christophorus Friedericus 17901
Brivio, Carolus Franciscus 17563 3
Brixi, Franciscus 18326
Brobus, Martinus (= Michael Bartenschlag) 19096
Brockes, Bartholdus Henricus 17535
Broschi-Farinelli, Carolus . 17557. 17558. 17566 1–3. 6–9. 15. 17. 19. 20. 19111.
Broschi, Richardus 17568 16. 18281. 19305 3
Brown, R 17907
Bruck, Arnoldus de 19426 4
Bruckner, Antonius . . . . . *19473—*19486
Brumel, Antonius 18742 3. 18743 2. 18746 23. 18810 60
Brustmann, Ignatius, v. Prustmann.
Bruyninex, I. I., v. Hamel.
Bruynings, I. I., v. Hamel.
Buhrmann, Christianus Friedericus 18537
Buisenus, Michael de 19239. 19240
Bull, Iohannes 17771
Buranello, v. Galuppi.
Buroni, Antonius, v. Boroni.
Byrd, Guilelmus, v. Bird.
Caballone, Michael, v. Gaballone.
Cabalone, Michael, v. Gaballone.
Caccini, Iulius 19239. 19242 30. 149
Caesar, Iohannes Martinus 19423 64. 65. 95
Cafaro, Paschalis 17867. 18415
Caffaro, Paschalis, v. Cafaro.
Caldara, Antonius . . . . 17548. 17567 2. 5. 8. 17573. 17580. 17597. 17598. 17603. 17614. 17626. 17634. 17644—17646. 17662. 17663. 17681. 17700. 17723. 17993. 18091. 18093—18098. 18133. 18139—18144. 18146. 18205. 18206. 18220—18233. 18236—18244. 18253—18258. 18298. 18299. 18317. 18661. 18981. 19016. 19091. 19124. 19153. 19155. 19239. 19242 31
Calegari, Franciscus Antonius 19103
Calsabigi, Rainerius de . . . . 17773. 17775. 17781. 17783. 18049. 18639.
Calzabigi, Rainerius de, v. Calsabigi.
Campra, Andreas 19242 32
Canis, Cornelius 19189 19. 19242 33
Capece, Sigismundus 17780
Capelli, Franciscus Iohannes . . . . . 19242 34. 19320.
Cappellini, Carolus 17768. 19242 35
Capritius, Georgius 19423 69
Caproli, Carolus 17763 2. 8. 13. 17765 6. 19242 36

Capsberger, Hieronymus, v. Kapsberger.
Caratti, ... 19084 15
Carcani, Iosephus 19085 6. 19088 3
Cardena, Petrus Leo, v. Cardenas.
Cardenas, Petrus Leo . . . . . 17563 9—13
Cardozo, Manuel 18518
Caresana, ... 18895
Carey, Henricus 19300
Carissimi, Iacobus . . . 17763 1. 17765 4. 5. 17770. 19242 37
Caroli, Angelus 19084 14
Carolus II. (Hispan. rex) 18739
Carolus III. (Hispan. rex), v. Carolus VI. imperator.
Carolus VI. (imperator) . . . . 17571. 17585. 17586. 17595.
17602. 17673. 17701. 17730. 17903. 17944. 17955.
17957. 17959. 17962. 17964. 17968. 17970. 17972.
17974. 17976. 17978. 17980. 17982. 17986. 17988.
17990. 17995. 18002. 18006. 18008. 18012. 18015.
18023. 18025. 18093. 18095. 18099. 18101. 18104.
18106. 18108. 18112. 18114. 18116. 18118. 18121.
18123. 18125. 18127. 18129. 18131. 18133. 18137—
18140. 18142. 18143. 18146. 18159. 18161. 18163.
18165—18168. 18170. 18172. 18174. 18176. 18178.
18180. 18200. 18202. 18204. 18207. 18209. 18211.
18212. 18220. 18222. 18224. 18226. 18228. 18236.
18238. 18241. 18243. 18253. 18255. 18257. 18259.
18262. 18275. 18276. 18279. 18289. 18290. 18292.
18295. 18297. 18298. 18300. 18302. 18304. 18310.
18315. 18871. 18922. 18945. 18946. 18950. 18973.
19028. 19064. 19124. 19153.
Carolus VII. (imperator) 18483
Carolus (dux Lotharingiae et Barri, episcopus Olomucensis) . . 18928
Carolus Iosephus (archidux Austriae, Ferdinandi III. filius) . 18918
Caroso, Fabritius 19242 38
Carpani, Caietanus 17576 20
Carpani, Iosephus de 17884
Casalbigi, Rainerius, v. Calsabigi.
Casali, Iohannes Baptista 18439. 18441
Casati, Petrus 17649. 19242 39
Casini, Iohannes Maria 17693
Cassani, Vincentius 17730. 17732
Castelli, Ignatius Franciscus . . 18613. 19350. 19370. 19378
Castelli, Paulus 17753 24
Casti, Iohannes Baptista 17804. 17814. 17815
Catel, Carolus Simon 18988
Catena 19220
Catena, Iohannes Baptista 18131
Catharina, imperatrix Russiae 17802. 19117
Cavalieri, Emilius del 19239. 19242 149

Cavalli, Franciscus Petrus 17594. 19239. 19242 40
Cavi, Iohannes 19089 3. 5
Cellini, Petrus 18047
Cesti, Marcus Antonius . . 17720. 17769 1. 3. 18136. 18572 1. 18856. 19239. 19242 41.
Cesti, Remigius 19242 42
Chabannes, Rochon de 17889
Chainee, Iohannes, v. Chayneae.
Champée, ... 17881
Chastilain, Carolus 19189 33
Châtelain de Coucy, Reginaldus, v. Coucy.
Chayneae, Iohannes 19428 14. 16
Chaynee, Iohannes, v. Chayneae.
Chelidonius, Benedictus 19242 43. 19326
Cherubini, Ludovicus Maria Carolus Zenobius Salvator . . . 18995. 19135.
Chiao, Vincentius 18543
Chiari, Petrus 17789. 17865. 18072
Chinzer, Iohannes 17716
Christi, Hieronymus 18467
Ciallis, Reginaldus 19335
Ciampi, Vincentius 17871
Cicognini, Hyacinthus Andreas 19065
Cifra, Antonius 19242 44
Cimarosa, Dominicus 18051. 18052. 18413
Cimoso, Guido 19079. 19080
Clari, Iohannes Carolus Maria 17564
Claudius Mathias 19199
Clemens, Iacobus, non Papa . . . 18828 10. 19189 1. 7. 10—14. 18. 23. 27. 29. 30. 43. 45. 47—53. 19426 61.
Clement, Franciscus 17538
Clement, Iacobus, v. Clemens non Papa.
Cleve, Johannes de 19239. 19240. 19426 62
Clinio, Theodorus 19426 6. 9. 12. 43
Clinius, Theodorus, v. Clinio.
Cocchi, Ioachimus 18053. 19083 20. 21. 19084 16
Coccia, Carolus 19104
Cohen, Julius 19108
Colista, Lelius 17758 8. 9. 19242 45
Colla, Iosephus 17648
Colletti, Franciscus 19239
Collin, Matthaeus de 18772. 18774
Colonna, Iohannes Paulus . . . 17697. 18480. 18711—18715. 18732. 18734—18737. 18813—18817. 18824. 18931—18940. 19061. 19242 46.
Coloredo-Walsee, Iohannes Bapt. comes . . . . 17638. 17730. 17732. 19267.
Coltellini, Marcus 17837. 17847. 18639

Conforto, Lucas 19239
Conforto, Nicolaus 17557. 17558. 17868
Conti, Franciscus . 17567 3. 6. 9. 17582. 17589. 17590. 17593. 17601. 17619. 17651. 18087—18090. 18137. 18138. 18148. 18149. 18151—18167. 19239.
Conti, Ignatius Maria . . . . 17527. 17618. 17620. 17636. 18167—18180. 19074. 19239. 19242 48.
Conti, Ioachimus 17557. 17558
Cooke, Beniamin 18634 2
Copeda, Donatus, v. Cupeda.
Cordiero, Iosephus Lucas 19168 18
Corelli, Archangelus 18678. 18777. 19239
Cornacchia, Carolus Iosephus 18181
Cornazzani, Albertus 19423 11
Cornazzani, Philenus 19423 85
Corneille, Petrus 17891
Cornet, Severinus 19189 38
Conradi, Iulius Caesar 19052
Corsi, Iosephus 17761 8. 17765 9
Corteccia, Franciscus 19242 149
Cortesi, Ludovicus 18841
Cortino, Iohannes 19426 58
Cossoni, Iohannes Antonius 17760 4
Costa, Antonius 19242 49
Costa, Ioachimus Iosephus 19168 43
Costa, Iohannes Antonius 18181
Costa, Iohannes Evangel. 19168 16
Costanzi, Iohannes Baptista 18723
Coucy, Reginaldus, châtelain de . . . . . 18579 4. 5. 19288 1—7. 9 19289 29. 19330 32.
Cousin, Iohannes 19297
Cousy, Reginaldus, châtelain de, v. Coucy.
Craen, Nicolaus 18743 5
Crafft, Georgius, v. Krafft.
Cramer, Iohannes Baptista 18368
Crauß, Stephanus 18688
Crecquillon, Thomas 19189 36
Criecken, Carolus 19189 25
Crotch, Guilelmus 18634
Cupeda, Donatus . . . 17694. 17998. 18850. 18852. 18896. 18907. 18947.
Cyni, Liborius Nicomedes 17677
Čžapek, Leopoldus Eustachius 18327. 18367
Czernohorsky, Bohuslaus 19454
Czerny, Carolus 18366
Cziak, Benedictus 18454
Dalayrac, Nicolaus 18657 12
Dalberg, Iohannes Friedericus Hugo, baro de 18538

Dal Rè, Marcus Antonius 19230
Danby, Iohannes 18657 22
Dancourt, L . . . R 17898
Danican, Philidor Franciscus Andreas, v. Philidor.
Dante, Alighieri 18617
D'Arderspina, Melchior, v. Ardespina.
D'Avanzo, liber baro, v. Avanzo.
David, Felicianus 18419
D'Avossa, Hieronymus, v. Abos.
Dehn, Siegfriedus Guilelmus 18438
De la Ribardière, . . . v. Ribardière.
Delatre, Claudius Iohannes, v. Petit.
De Lattre, Orlandus, v. Lasso
Delattre, Claudius Iohannes, v. Petit.
Deller, Florianus 17857
Del Negro, Paulus Antonius, v. Negro.
Del Violino, Carolus, v. Caproli.
Desbrosses, Robertus 17900
Desfontaine de la Vallée, ... 18657 12
Dessauer, Iosephus 18474
Dezède, ... 18657 13
Diabelli, Antonius 18379. 18391. 18399. 18484
Diest, Clara van 18746 50
Dietrichstein, Mauritius, comes . . . . 17799. 18370. 18456. 18505. 18718. 18722. 18773. 18791—18793. 19046—19048. 19098. 19216.
Dilherr, Iohannes Michael 18491 110
Dilliger, Iohannes 19242 50
Ditters de Dittersdorf, Carolus 17885. 19197
Doblhof, Carolus lib. baro 18764
Dobrženský, Iacobus Venceslaus de Nigro Ponte 18905
Doles, Iohannes Friedericus 18479
Donati, Balthasar 19242 51
Donizetti, Caietanus 18616. 18617
Dont, Iacobus 19073 1
Doretti, Darius 17655
Dôthel, Nicolaus, iun. 18626
Dräxler-Manfred, Carolus . . . . . 18433. 19060 11—13
Draghi, Antonius . . . 17743. 17914—17916. 17917—17926. 17928. 17931—17933. 18700. 18834—18840. 18845—18849. 18851. 18853. 18855. 18857—18870. 18878. 18880—18884. 18886—18889. 18891—18894. 18897. 18901. 18902. 18907—18915. 18941—18944. 18949. 18962. 18967. 18969. 18986. 19239. 19242 52.
Draghi, Carolus 18969
Dreyschock, Alexander 18982. 19078
Dufay, Guilelmus 19281 1. 2
Dufeaux, ... 17706 7. 9. 13

Dujardin, Iohannes, v. Horto.
Duni, Antonius 17549
Duni, Egydius Romualdus 17894. 17895
Duny, v. Duni
Dupré, ... 17706 12
Durante, Franciscus . 18627. 19082 15. 19086 2. 19112. 19436
Dussek, Franciscus 18719
Eberlin, Iohannes Ernestus . . . . 18631. 18659. 19081 5–9. 11. 19082 3–11. 16–18. 19083 19. 19084 2–12.
Ebers, Carolus Friedericus 18442
Ebner, Wolfgangus 18574. 18831. 18918
Eckschlager, Iosephus 18473
Edlinger, Alexander 18801
Egizziello, v. Conti, Ioachimus.
Eleonora [Gonzaga] (Ferdinandi III. uxor) 18716
Eleonora Magdalena Theresia, (imperatrix) . . 17920. 18493. 18498. 18500. 18601. 18839. 18842. 18845. 18846. 18857. 18859. 18862. 18864. 18866. 18869. 18871— 18877. 18882. 18887. 18888. 18895. 18897. 18900. 18902. 18903. 18906. 18915. 18922. 18927. 18928. 18930. 18944. 18945. 18949. 18950. 18956. 18961. 19163. 19248.
Eleonora Maria (Poloniae regina) . . . 17719. 18739. 18873. 18961. 19283.
Elisabetha (imperatrix Austr.) . . . . 18481. 18609. 18629. 19031. 19432. *19496.
Elisabetha Christina (imperatrix) . . . 17573. 17590. 17594. 17628. 17630. 17681. 17732. 17741. 17944. 17955. 17959. 17960. 17964. 17966. 17968. 17970. 17972. 17974. 17976. 17982. 17984. 17986. 17988. 17993. 18000. 18002. 18021. 18023. 18137. 18203. 18220. 18222. 18224. 18226. 18228. 18232. 18245. 18253. 18257. 18259. 18285. 18292. 18295. 18298. 18300. 18304. 19153. 19267.
Eller, Ludovicus 19210
Engel, Iacobus 19151
Ensildio Prosindio, v. Petrosellini.
Epiphani, Anicetus, baro 19245
Episcopius, Lucas 19189 2. 3. 8. 9
Erbach, Christianus 19423 41. 43. 53. 59. 79
Erich, Nicolaus 19242 53
Ernhardt, Franciscus 19172 14. 21
Ernst, Henricus Guilelmus 18420
Este Santa Cristina, . . . marchese 19159
Étienne, Carolus Guilelmus 19372
Ett, Caspar 18396. 19083 7–18
Eybler, Iosephus ab 18655. 19051. 19212
Fabbrini, Iosephus 18183

Fagan, Christophorus Bartholomaeus 17875
Faidit, Anselmus 19242 54
Farinelli, v. Broschi.
Farinelli, Iosephus 19334
Faucci, Raimundus 17865
Favart, Carolus Simon 17875. 17876. 17880. 17881
Favart, Maria Benedicta Iustina 18766
Feckhler, Iosephus Paris 17641
Federici, Franciscus 17763 7
Feldtmair, Iohannes 19423 32. 45
Felice, Alexander, v. Felici.
Felici, Alexander 18059. 18060
Ferdinandus I. (Austriae imperator) 18617
Ferdinandus II., rex 19233
Ferdinandus III. (imperator) . . 18574. 18575. 18583. 18706. 18707. 19242 55. 19424.
Ferrandini, Iohannes 19028
Ferrari, Aloysius 17802
Ferrari, Benedictus 19240
Ferretti, Iohannes 18828 1. 2
Ferri, Balthasar 19239. 19240
Ferri, Gibertus . . . . . 17768 1. 3. 4. 6—8
Festa, Constantius 19242 149
Fétis, Franciscus Iosephus 18738
Fevin, Antonius de 18825 9
Feys, Arnoldus 19189 24
Fiby, Henricus 18806
Ficiani, Aloysius 18949
Fiebig, Iohannes 19174
Filippeschi, Iohannes Dominicus 18163
Finck, Henricus 18810 24. 19242 56
Finetti, Iosephus 19242 57
Fiocco, Petrus Antonius 17899
Fiore, Andreas 17567 12. 18091
Fischer, Iohannes Caspar Ferdinandus 18691 2
Fischetti, Dominicus, v. Fischietti.
Fischietti, Dominicus . . . . 17581. 17951. 18061—18064
Fleccia, Mathias 19240
Flecha, Mathias, v. Fleccia.
Foerster, Emanuel Aloysius 18373
Foggia, Franciscus 19240
Foignet, Franciscus 19353
Foppa, Iosephus 18084
Forkel, Iohannes Nicolaus 18984
Fozio, Franciscus 18104
Franchi, Carolus 18073
Franciscus, imperator, dux Lotharingiae . . . . 17866. 18251. 18282. 19230.

Franciscus I., imperator Austriae . . . 17788. 17997. 18036. 18626. 19094. 19353. 19361.
Franciscus Iosephus I. (imperator) . 17906. 17913. 18477. 18481. 18512. 18603. 18607. 18608. 18622. 18629. 19031. 19043. 19079. 19115. 19176. 19218. 19229. 19273. 19340. 19432. 19435. *19492. *19493. *19495. *19496.
Frank, Melchior 19242 58
Franz, Stephanus 18443
Fredemann, Sophia Agnes 18510
Freschi, Dominicus 19242 59
Frescobaldi, Hieronymus 18491 57. 19231. 19240
Freystaedtler, Franciscus Iacobus 18372
Frieberth, Carolus 18641
Friedericus VI. (rex Daniae) 18632
Friedericus Augustus (princeps hereditarius Saxoniae) . . 18093
Froberger, Iohannes Iacobus . . . . . 18578. 18706. 18707. 18782. 19240.
Froelich, Richardus 18478
Frosini, . . . nobile Florentino 18833 6
Fuchs, Aloysius . 18326—18329. 18333. 18334. 18336—18340. 18348. 18350. 18356—18358. 18360. 18361. 18381. 18384. 18411—18419. 18421. 18422. 18424—18428. 18430—18435. 18437—18442. 18469. 18489. 18645. 18702. 18768. 18984. 19045. 19055. 19074. 19076. 19144. 19148. 19193. 19270. 19271. 19433.
Fürstenau, Mauritius 18604*
Fugger. Gens Fuggeriana 18832. 19026
Fugger, Octavianus Secundus 18821
Fux, Iohannes Iosephus . 17993. 17998. 17999. 18038. 18039. 18184—18201. 18204. 18571 2. 18620. 18623. 18685 3. 8. 18953. 19010—19015. 19027. 19106. 19172 16. 17. 19193. 19240. 19242 60. 19282. 19283.
Gaballone, Michael 17546 3
Gabellone, Michael, v. Gaballone.
Gänsbacher, Iohannes 18380
Gaffurius, Franchinus 19316
Gaisruck, . . . comes de 18829 8. 16
Gallenberg, Venceslaus Robertus, comes . 19192. 19217. 19235
Galli, Antonius de, v. Gallis.
Gallis, Antonius de . . . . . 18828 11—13. 22—24 28. 29.
Gallot, . . . le jeune 17706 2. 10
Gallus, Jacobus, v. Handl.
Gallus, Iohannes, v. Mederitsch.
Galuppi, ... 18054. 18055
Galuppi, Balthasar . . . 17565 14. 15. 17949. 18032. 18054—18056. 18058. 18065—18073. 18078. 18364. 19084 1. 19088 2. 4. 19089 2. 4.
Gamerra, Iohannes di 17839. 17842. 17843. 18147

Garcia, Emanuel del Popolo 19169 20
Garcia, Paulina, v. Viardot-Garcia.
Garroni, Franciscus 18328
Gaspar van Werbeeke, v. Werbeeke.
Gasparini, Franciscus 17713. 18091. 19242 61
Gassmann, Florianus Leopoldus . . . . 17682. 17728. 17729. 17773—17775. 17828. 18043. 18044. 18048. 18073—18077. 18079—18086. 18582. 19116. 19220. 19221. 19240. 19347. 19349 1. 2.
Gassner, Ferdinandus Simon 18433
Gautier, Dionysius 17706 4. 6. 11. 14. 17
Gaveaux, Petrus 18830 9
Gazaniga, Iosephus, v. Gazzaniga.
Gazzaniga, Iosephus 17776. 17777
Gelinek, Iosephus 18379
Gennaer, Augustus 18781
Gentili, Georgius 19337
Georgius II. (Angliae rex) 18679
Geremia, Iosephus 18465
Gérolt, Fridericus 19218
Giacomelli, Geminianus . . . . . 17566 11.
Gianettini, Antonius 17684. 17719
Giannettini, Antonius, v. Gianettini.
Gianni, A 18360
Giansetti, Iohannes Baptista 17755 1. 17761 12. 19242 62
Giardini, Iohannes Baptista 18153
Gierschek, ... 18636. 18638
Giessel, Alexander 18592 2
Gilles, Bonaventura 18600
Ginter, Franciscus 17706 24
Gioja, G 19217
Giordani, Iacobus 19088 1
Giorgi, Philippus 17566 16
Giorgio 18821 17. 19
Girzik, . . ., v. Gierschek.
Gistlerus, Andrea 19425
Giuliani, Maurus 18978
Glareanus, Henricus 19302 1
Glatz, Iacobus 18990
Gluck, Christophorus Willibaldus . . . . 17717. 17778—17783. 17785. 17786. 17788. 17793. 17874—17880. 17882. 17883. 17887. 17898. 17902. 18464. 18604. 18604*. 18692. 19034. 19240.
Göcking, Leopoldus Friedericus Guntherius 18830 18
Gölle, Philippus Martinus (?) 19029
Görres, Guido 18603
Gösrok, . . . comes de, v. Gaisruck.
Goëss, Damianus de 19301. 19311

Goethe, Iohannes Wolfgangus . . . 18409. 18830 21. *19487 5–7
Götzloff, ... 18437
Goldoni, Carolus . . . 17621. 17806. 17819. 17821. 17823. 17839. 17852. 17858. 18042. 18058. 18061—18065. 18067—18071. 18076. 18080—18083. 18085. 18086.
Gonelli, Iosephus 19087 6
Gotter, Friedericus Guilelmus 18635. 18690. 19156
Gozzi, Carolus, comes 18066
Grätz, Iosephus 19422 2
Graun, Carolus Henricus 17565 5. 17652. 19205
Gray, Robertus 18657 20. 21
Grazianini, Benedicta Catharina 18683. 18684
Grétry, Andreas Ernestus Modestus . 18657 7. 10. 11. 19050. 19170
Grimani, Margaretha . . . . . 17666—17668. 17741
Grimani, Vincentius 19160
Grimm, Henricus 19242 63
Gropo, ... 18821 2. 3. 6
Grua, Carolus Aloysius Petrus 18976. 19242 64
Grossheim, Georgius Christophorus 18830 18
Grossi, ... 17760 4
Grumbach, Carolus Henricus 18830 23
Guadagni, Petrus 18844
Guglielmi, Petrus . . . . . 17784. 17787. 17789—17791
Guidetti, Iohannes 19083 4
Guilbert, Eugenius 18657 13
Guillard, Nicolaus Franciscus 17891. 18657 2
Habert, Iohannes Evang. 19109
Hackel, Antonius 18444
Hadeler, Iohannes 19423 89
Händel, Georgius Friedericus . . . . 17525. 17535. 17568 1. 17608—17613. 17735. 17748 18–20. 17750. 18033. 18490. 18653. 18672—18674. 18679. 18747**. 18754. 18755. 18979. 19032. 19054. 19082 2. 19098. 19100. 19160. 19240. 19242 65. 19319. *19500.
Haendl, Jacobus, v. Handl.
Haensel, Petrus 18329
Haeser, Guilelmus 18660
Halbedel, Franciscus 18406
Hale, Adam de le, v. Adam.
Halévy, Iacobus Franciscus 18421
Halm, Antonius 18375
Hamel, I. I. of Bruyninx 17585
Handl, Iacobus 19240
Hanslick, Eduardus 18747**
Hartmann, Bartholomaeus 19423 31. 61
Haslinger, Carolus 18670. 18994
Hasse, Iohannes Adolphus . . 17540. 17546 1. 7. 17552. 17562 1. 8. 12. 17563 1. 17565 1–4. 5. 10. 16. 17568 2. 6. 7. 11. 12. 17572

17661 10. 17680 6. 7. 17687. 17711. 18021. 18031—18033. 18150. 18212. 18213. 18280. 18359. 18663. 18664. 18709. 18799. 18983. 19058. 19082 13. 14. 19242 66. 19319. 19321.
Hassler, Iohannes Leo 19240
Hauber, Matthaeus . . 18398. 18406. 18779. 19081—19083. 19085—19089. 19423.
Hauptmann, Mauritius 18330
Haydn, Franciscus Iosephus . . 17526. 17556 4. 17621. 18463. 18471 2. 18524. 18532. 18567. 18595. 18596. 18636—18638. 18641. 18643. 18753. 18820. 18987. 19045 1. 19082 19. 19093. 19148. 19238. 19319. 19344.
Haydn, Iohannes Michael . . 17554 1. 2. 18470. 18485. 18558. 18788. 19083 1—3. 19182.
Heber, Franciscus *19492. *19493
Heidmayer, Carolus 19071
Heineccius, Nicolaus 19242 67
Heller, Stephanus 18420
Hellmann, Maximilianus Iosephus . 17615—17617. 18310. 19242 68
Helm, Rupertus 19148
Helmann, Max. Ios., v. Hellmann.
Hempfer, Petrus 19423 44
Hempher, Petrus, v. Hempfer.
Henneberg, Iohannes Bapt. 19145. 19223
Henry, Ludovicus 19235
Hensler, Carolus Fridericus 19374
Herbaut, Iohannes 18810 56
Herbe, Venceslaus 18629
Herbst, Iohannes Andreas 18374
Herder, Iohannes Gottfridus, de 19450
Herlin, Iohannes 19423 91
Herold, Iohannes Theodorus 18760
Hesse, Adolphus 18350
Hiller, Iohannes Adam 18436. 19082 2. 19319
Himmel, Friedericus Henricus 18560
Hindereter, Iohannes Georgius 17624
Hintereder, Ioh. Georg, v. Hindereter.
Hölty, Ludovicus Henricus Christophorus . . . 18830 19. *19487 2
Hölzl, Petrus 19423 57
Hoesler, Iacobus 19240
Hofer, (Iosephus?), nobilis de, v. Hoffer.
Hoffer, Iohannes Iosephus 18845. 18888. 18907
Hoffer, Iosephus (?), nobilis de . . . . . 18829 7. 10—12. 15
Hoffheymer, Paulus, v. Hofhaimer.
Hoffmann, Ioachim 18377
Hoffmeister, Franciscus Antonius 18482
Hofhaimer, Paulus . . 18570. 18810 2. 14. 42. 44. 48—50. 53. 18812 2. 3. 5—10. 12. 15. 17. 18818. 19183 2. 14. 19242 69. 19310.

Hofhaymer, Paulus, v. Hofhaimer.
Hofheimer, Paulus, v. Hofhaimer.
Hofheymer, Paulus, v. Hofhaimer.
Hofkapelle, kaiserl. in Wien 19240
Hofmann, Leopoldus 18717
Hollander, Iohannes 19240
Holzbauer, Ignatius 18032
Holzner, Antonius 19423 75
Horatius, Q. Flaccus 18570 1–4. 18991. 19263 8
Horologio, Alexander 19240
Horto, Iohannes de 18741. 19328 4
Horzalka, Iohannes Evangelista 18376. 18477
Huber, Iohannes Nepomucenus 18990
Hüttenbrenner, Anselmus 18378. 19069
Humann, Adolphus 18381
Hummel, Iohannes Nepomucenus 18809
Jacometti, ... 17546 9
Jacquin, Nicolaus Iosephus, lib. baro 17560
Jakobtsits, Iosephus ab . . . . 18804. 18805. 19443—19445
Jannacconi, Iosephus 18435
Jeiteles, Mauritius 19173
Jelinek, Franciscus 19031
Imhoff, Regina Clara 18491
Imperial, Andreas 19423 13. 17. 80
Incertus . . 17513. 17514. 17556 5. 17562 2. 3. 5. 6. 10. 11. 13. 15. 17563 2. 14. 17565 12. 13. 17568 3–5. 8–10. 13–15. 17575 2–11. 17661. 17680 1–3. 17706 1. 3. 5. 8. 15. 19. 21. 25. 27. 17755 4–9. 17756. 17757. 17759. 17760 1. 17761 9. 10. 17762 1–7. 9–32. 34–42. 17763 10. 14. 17764. 17765 1–3. 7. 17766. 17767. 17772. 18283—18285. 18311. 18312. 18317—18323. 18362 2. 18471 1. 18472. 18492—18500. 18507. 18509. 18513. 18519. 18520. 18535. 18546. 18549. 18556. 18586 2–5. 18590. 18597. 18601. 18606. 18624. 18642. 18651. 18658. 18666. 18669. 18685 2. 4. 18694. 18698. 18699. 18724. 18726. 18727. 18730. 18733. 18743 6. 7. 12–46. 18746 1–16. 19–22. 24–45. 51–56. 18750. 18758. 18761 7. 18762 1. 18789. 18790 1. 2. 18808. 18810 17. 21. 25. 29. 32. 33. 37. 43. 58. 62. 74. 75. 18811. 18819. 18821 1. 5. 7–16. 18. 20–28. 18825 5. 18829 9. 13. 14. 17. 18830 2–5. 7. 13–15. 20. 24–29. 18905.* 18926. 18948. 18952. 18955—18957. 18964. 18966. 18967. 18972—18974. 18989. 18991. 19017—19025. 19027. 19036. 19059 5. 25. 30. 37–40. 42–47. 19062. 19063. 19081 1–4. 19178. 19181. 19183 13. 17. 19. 19185. 19187 4–6. 19189 20. 21. 44. 19198—19202. 19222. 19226. 19237. 19259 2–4. 6–10. 12. 16. 17. 20–26. 19264—19266. 19288 8. 19292. 19298. 19302—19304. 19306—19309. 19313. 19315. 19317. 19318. 19324. 19328 1–3. 19329. 19330 33. 19331—19333. 19339. 19342. 19349 3. 4. 19423 3. 15. 16. 38. 46. 52. 66. 68.

19424 1. 2. 19425 1—11. 19426 16. 19428 1—8. 10. 12. 13. 18. 20—22. 19429 1. 2. 4. 19430. 19448. 19449. 19455. 19458. *19497—*19499.
Ingegneri, Marcus Antonius . . 19426 21. 23. 25. 27. 34. 36. 38. 45. 52. 54. 56.
Ingegnerius, Marcus Antonius, v. Ingegneri.
Iohannes, monachus Salisburgensis . . . . . 19290 1—8.
Iohannes Guilelmus, comes Palatinus de Pfalz-Neuburg . . 18847.
Iomelli, Nicolaus . 17565 7. 8. 17670. 17948. 17997. 18000. 18001. 18032. 18282. 18436. 18545. 18599. 18697. 18799. 19082 12. 19086 1. 3. 19438.
Iosephus I., imperator . 17570. 17596. 17641. 17690. 17718. 17918. 17928. 17933. 18038. 18148. 18249. 18273. 18647. 18667. 18758. 18776 14. 18871. 18873. 18876. 18879. 18891. 18903. 18905.* 18917. 18921—18923. 18925. 18928. 18929. 18945. 18947. 18950. 18953. 18961. 18965. 18970. 18973. 19125.
Iosephus II., imperator . 17804. 17850. 18040. 18041. 18079. 18280. 18544. 18663. 19220. 19434.
Iosquin de Prés, v. Prés.
Jouy, ... 18988
Isaac, Henricus, v. Isaak.
Isaak, Henricus . . 18585. 18745. 18810 16. 19. 23. 26. 31. 34—36. 38. 40. 46. 51. 54. 55. 57. 19183 16. 20. 19240. 19286. 19296. 19327. 19328 4.
Isabella (archiducissa) 17992. 18663
Isouard, Nicolaus 19268
Judex, Iohannes Nepomucenus 19174
Jusdorf, I . . . C 18550
Kåån, Raimundus, nob. de Albest 18786
Kähler, Mauritius 18434
Kaiser, Reinhardus, v. Kayser.
Kanne, Friedericus Augustus 18382
Kapsberger, Hieronymus 19323 1. 2
Karajan, Theodorus Georgius de 19310
Kaudelka, R. 19224 1. 19289 1. 2. 32. 19290. 19291. 19330
Kayser, Reinhardus 17907. 19242 70
Keiser, Reinhardus, v. Kayser.
Kerl, Johann Caspar de 18580. 19242 71
Kerzkowsky, Iosephus 18383
Kessler, Iosephus Christophorus 19204
Keyser, Reinhardus, v. Kayser.
Kiesewetter, Raphael Georgius de Wiesenbrunn . . 18763. 19103 1. 19289 2. 19304. 19314. 19336. 19438. 19439. 19442.
Kind, Friedericus 18381. 18752
Kinsky, Iosephus 18352
Kircher, Athanasius 18580 4
Kirnberger, Iohannes Philippus . . . 19059 41. 19066. 19102. 19106. 19246. 19247. 19319.

Klaus, Victor 18331
Klauss, Victor, v. Klaus.
Klopstock, Friedericus Amadeus . . . . 18426. 18427. 18775. 19034. 19136.
Kluegin von Grünenberg, Maria Magdalena 18929
König, Iohannes Ulricus de 18384
Kohaut, Carolus 18040. 18041. 19434
Kolleschowsky, Sigismundus 18503. 18504
Kotzebue, Augustus Fridericus Ferdinandus de . 18830 1. 19379
Koželuch, Iohannes Antonius 17792. 18446
Koželuch, Leopoldus . 18539. 18540. 18728. 18747.** 19240
Krafft, Georgius 17903. 17927. 17929. 17930
Kraus, Iosephus Martinus 17639. 18548
Krenn, Franciscus 19229
Kreutzer, Conradinus 18385
Krohn, Leopoldus 18611
Krufft, Nicolaus, liber baro de 18358
Krumloffski, Iohannes, v. Krumlowsky.
Krumlowsky, Iohannes 19348
Krumper, Guilelmus 19423 19. 54. 76. 81
Krumpner, Guilelmus, v. Krumper.
Kühnau, Christophorus Iohannes 18332
Kühnau, Iohannes Friedericus Guilelmus 18332
Kürzinger, Iohannes 19423 28
Küßegger, Franciscus 17536
Kuffner, Christophorus *19487 9
Kuglmann, Georgius 19427
Kullmann, ... 18830 12
Kumenecker, Iosephus 18729
Kunzen, Friedericus Ludovicus Aemilius 18014
Labarre, Theodorus 18410
Labitzky, Iosephus 19077
La Bruyère, Iohannes de 18657 2
Lackner, Franciscus 18605
Lafont, Carolus Philippus 18462. 19269
Lalli, Dominicus 18281
Lampugnani, Iohannes Baptista 17680 4–5
Landino, Franciscus 19242 72
Lang, Iohannes Georgius 18830 17
Lannoy, Eduardus liber baro de 18404
Lapicida, Erasmus 18812 1. 4. 11. 13. 14. 16. 18. 19291
Laruette, Iohannes Ludovicus 17892
Lasler, Iohannes, v. Lassler.
Lassler, Iohannes 19423 27
Lasso, Ferdinandus 19423 10. 14. 36
Lasso, Orlandus de . . . 18744. 18828 3–5. 7. 9. 16–19. 21. 25. 26. 30. 32–34. 19189 28. 35. 19259 5. 11. 14. 15. 18. 19. 19428 11.
Lasso, Rudolphus de 19423 1. 78. 86. 94. 98. 100

Lassus, Orlandus de, v. Lasso.
Latour, Xaveria 19435
Laube, I . . . Antonius 18333
Lausch, Laurentius 18662 2
Lawes, Henricus 19287 1
Lazari, Ferdinandus Antonius 17569 1–4. 7
Le Blanc de Roullet, Antonius 17887
Lebrun, Iohannes 18746 18. 18825 8
Legrenzi, Iohannes 18890. 19242 73
Leidesdorf, Maximilianus Iosephus 18386
Leitermayer, Alexander 17943
Lemene, Franciscus de 17685
Lemoine, Iohannes Bapt., v. Lemoyne.
Lemonnier, Petrus Renatus 17877. 17893
Lemoyne, Iohannes Bapt. 17889
Lenau, Nicolaus, v. Niembsch de Strehlenau.
Leo, Leonhardus . . . 17541. 17715. 18033. 18092. 19242 74
Leon, Gottlieb de 18584 1
Leonhardt, Andreas . . 17937. 17938. 17941. 17942. 19110. 19113. 19114.
Leopardi, Venantius 17765 8
Leopoldus I. (imperator) . . . 17579. 17656. 17659. 17660. 17684. 17693. 17707. 17743. 17932. 18408. 18492. 18493. 18495—18500. 18509. 18520. 18571 1. 18601. 18704. 18705. 18710. 18739. 18776. 18800. 18826. 18831. 18834—18838. 18840. 18847—18850. 18852. 18855—18860. 18864—18871. 18873—18877. 18880. 18885—18889. 18892. 18896. 18897. 18899. 18901. 18902. 18906—18910. 18913. 18914. 18916. 18918. 18922. 18927. 18928. 18941—18945. 18950. 18955. 18956. 18961. 18963. 18967. 18969. 19067. 19167. 19171. 19240. 19242 75. 19248. 19322. 19335. 19337.
Lepori, ... 18854
Lerchenfels, Iohannes Sixtus 18586 1
Lessing, Gotthold Ephraim 18438. 19317 6
Lichnowsky, Guilelmus, comes 18488
Lickl, Georgius, sen. 18646
Lidarti, Christianus Iosephus 17665
Lindpaintner, Petrus Iosephus 18433
Lipinsky, Carolus 18471
Lisalbo Pelopio, v. Catena, Ioh. Bapt.
Livigni Philippus 17800. 17886. 18048
Lochner, Carolus 18830 6
Logis . . ., comes de 17706 20. 22. 18761 6
Lonati, Carolus Ambrosius 17761 2
Lorenzani, Iohannes Andreas 18953
Lorenzi, Iohannes Bapt. 17888
Loris, Henricus, v. Glareanus.

Losi, . . ., v. Logis.
Losonczi, Ladislaus 18802
Losy, . . . v. Logis.
Loth, Urbanus 19242 76. 19423 60
Lotti, Antonius . . . 17638. 17671. 17672. 17695. 17935. 17993. 17994. 18776. 19242 77. 19267.
Lotti, Iohannes 17753 4
Lourdet de Santerre, Iohannes Bapt. 17878
Lucchini, Antonius Maria, v. Luchini.
Luchini, Antonius Maria . 17649. 17715. 18101. 18167. 18172
Ludovicus XIII., Galliae rex 19323 3
Ludovicus, XVI., Galliae rex 19180 2
Lully, Iohannes Baptista 19242 78
Lupi, Iohannes 19189 42
Luther, Martinus 18588 11. 19181
Lutti, Ioh. Bapt. Philippus 17659. 17660. 18183
Luython, Carolus 19240. 19428 9. 19429 3
Macchio, Iacobus 18218. 18219. 19242 79
Machault, Guilelmus de 19240. 19289 1–3. 6–27. 30–32
Maddali, Bernhardinus . 18099. 18111. 18123. 18127. 18188
Maggiore, Franciscus 17565 9
Magni, Paulus 19242 80
Majo, Franciscus di 18432
Manchicourt, Petrus 19189 54
Mancini, Franciscus 17576 6–12. 14–19. 18057
Mancioni, Iohannes Bapt. 19242 81
Manfred, Carolus, v. Dräxler.
Mann, Mathias Georgius, v. Monn.
Manna, Ianuarius 17565 11
Manni, Ianuarius, v. Manna.
Mansfeld, Iohannes Ernestus 18820
Manzini, Dominicus 17753 21
Manzoni-Giusti, Francisca . . 18108. 18118. 18174. 18310
Marazzoli, Marcus 17760 3
Marcello, Benedictus . . . . 17550. 17747. 17995. 17996. 19242 82. 19439. 19453.
Marcello, Bernhardus (da Capua) 17828. 17848. 18073
Marchand, Henricus 19277
Marcheselli, Carolus 17753 23
Marchi, Damianus 17577 2. 6. 7. 17953
Marcouville, ... 17892
Marenzio, Lucas 19295
Maresch, Iohannes 18806
Margaretha Maria Theresia (imperatrix) . 18572. 18739. 18846
Maria, princeps Lotharingiae 19108
Maria (Amalia, filia Iosephi I. imperat.) . 17644. 17648. 18921
Maria (Anna, Hispaniarum regina) 19299
Maria (Anna, imperatrix, Ferdinandi III. uxor) 18704

Maria (Anna, a Pfalz-Neuburg, archiducissa Austr.) . 17599. 17604. 17616. 17623. 17627. 17631. 17636. 17737. 18032. 18306. 18700. 18739. 18847. 18871. 18922. 18928. 18950. 18973.
Maria (Antonia, Electoris Bavariae uxor) . . . . 17640. 17703. 17712. 17908. 17921. 18572 2. 18739. 18860. 18868. 18898. 18920.
Maria (Antonia, Electoris Saxoniae uxor) 17540
Maria (Antonia, Galliae regina) 19180 2
Maria (Elisabetha, archiducissa Austriae) . . . . 18871. 18922. 18928. 18945. 18950. 18973.
Maria (Iosepha, ducissa Bavariae) 17850. 18079
Maria (Iosepha, archiducissa Austriae) . . 18093. 18871. 18921. 18922. 18945. 18950. 18973.
Maria (Ludovica, archiducissa Austriae) 17665. 17866
Maria (Magdalena, archiducissa Austriae) . . . . 18871. 18922. 18928. 18945. 18950. 18973.
Maria (Theresia, imperatrix) . . . . . 17600. 17602. 17615. 17617—17619. 17622. 17624. 17626. 17629. 17632. 17651. 17716. 17724. 17731. 17736. 17793. 17866. 17949. 17990. 18006. 18234. 18265. 18276. 18279. 18284. 18302. 19111. 19230.
Mariani, Iohannes Baptista 17760 5. 18841. 19242 83
Marmontel, Iohannes Franciscus 19050
Marpurg, Fridericus Guilelmus 19319
Marsand, Anselmus 18447
Marsollier, Benedictus Iosephus de Vivetière 19376
Martin y Soler, Vincentius 17794. 17795
Martinego, Gabriel 18951
Martinelli, Caietanus 17784. 17787. 17790. 18045
Martini, Iohannes Baptista . . 17556 1. 18362 2. 18785. 18807. 19087 5.
Martinides, Carolus 19346
Marx, Iosephus Maternus 18430
Mascenus, Petrus, v. Massenus.
Maschek, Vincentius *19494. *19495
Masini, Antonius 17760 2
Massaino, Tiburtius 19087 4. 19240
Massenus, Petrus 19240. 19242 84
Mastiaux, Caspar Antonius, lib. baro de 18779
Mattei, Franciscus Stanislaus 18357. 19442
Matteis, Nicolaus . . . 17993. 18010. 18089. 18093. 18095. 18097. 18220. 18222. 18224. 18226. 18228. 18230. 18243. 18253. 18257. 18297. 18298.
Mattheson, Iohannes 18675. 19106. 19319
Matthisson, Friedericus de 18830 10. *19487 8
Mauro, Hortensius 17939
Maximilianus II., imperator 19280

Maximilianus (Saxoniae princeps.) 18353
Maximilianus Emanuel, (Elector Bavariae) . . . 17703. 17712. 18860. 18868. 18920.
Mayr, Simon 19103 1. 2
Mayrhofer, Iohannes *19487 1. 3. 4
Mayrhofer, Stephanus 17936. 18787. 19176. 19177
Mayseder, Iosephus 18389
Mazza, Dominicus 17570
Mazzocchi, Dominicus 19240. 19242 85
Mazzolà, Catherinus 17845
Mazzone, Marcus Antonius 19426 65. 19427 1
Mederitsch, Iohannes (dictus Gallus) 18351
Meinhard, A. 18611. 18612
Melani, Alexander . . 17758 6. 7. 17761 13. 15. 17763 12. 18740. 18762 2. 19092. 19242 86.
Mendelssohn, Moses 19033
Meneguzer, Stephanus Antonius 18778
Merighi, Antonia . . . . . 17566 2. 11. 14. 18.
Metastasio, Petrus . . 17541. 17544. 17558. 17572. 17578. 17597. 17602. 17614. 17670. 17696. 17710. 17711. 17726. 17733. 17736. 17737. 17782. 17785. 17786. 17788. 17792. 17793. 17796. 17851. 17855. 17868. 17871. 17949. 17955. 17957. 17959. 17986. 17997. 18000. 18001. 18016. 18017. 18018. 18029. 18031. 18035. 18043. 18074. 18077—18079. 18106. 18116. 18146. 18202. 18205. 18234. 18235. 18247. 18251. 18265. 18266. 18278. 18280. 18282. 18284. 18291. 18604. 18663. 18709. 18747. 18799. 19058. 19064. 19116—19118. 19120. 19207. 19211. 19220. 19238. 19263 22.
Meyer, Friedericus Sebastianus 18830 16
Miari, Antonius, comes 18448
Michaeli, Tobias 19242 87
Michiele, Angelus 17706 26
Miglivacca, Iohannes Ambrosius 17778. 17861. 17992
Milico, Iosephus 17531
Millico, Iosephus, v. Milico.
Milton, Iohannes 19287 2
Minati, Nicolaus . . . 17912. 17914. 17916. 17917—17922. 17926. 17931—17933. 18269. 18704. 18705. 18834—18839. 18840. 18842. 18845. 18847—18849. 18851. 18853. 18855. 18857. 18859—18870. 18880—18882. 18886—18889. 18891—18894. 18897. 18899—18902. 18908—18915. 18919. 18941—18944. 18963. 18969.
Misliweček, Iosephus 17796. 17797
Mitscha, Franciscus 17952. 18145
Moderatus, Petrus 19240
Moët, Egidius 19423 8. 9

Molitor, Simon de . . . . . 18502. 18671. 18763. 19224 1. 19239—19243. 19278. 19280—19286. 19288—19291. 19310. 19320. 19322. 19324. 19330.
Monari, Bartholomaeus 19056
Monn, Georgius Mathias 18334. 18795. 19101. 19240
Monsigny, Petrus Alexander 17893
Montart, Henricus de 19108
Monte, Philippus de 18486. 19189 34. 19240
Monteverdi, Claudius 18763. 19240. 19242 88. 149
Monza, Carolus 18073
Morales, Christophorus 18467. 19242 89. 19426 32
Morandini, Stephanus 17769
Morbilli, Angelus 17867
Morel de Chedeville, Stephanus 18657 7
Morikó, ... 19113
Morlacchi, C . . . I 18335
Morselli, Adrianus 17689
Moscheles, Ignatius 18387
Moseangeli, Moses Angelus, v. Mosseangeli.
Mosel, Ignatius Franciscus . . . 17525. 17555. 17560. 17608. 17610. 17612. 17909. 18501. 18545. 18560. 18598. 18613. 18632. 18653. 18672. 18673. 18773. 18774. 18809. 18967. 18985. 19093. 19095. 19100. 19135.
Moser, Georgius 18583. 19424
Mosseangeli, Moses Angelus . . . . . 18413—18415
Mouton, Iohannes 18825 1. 3. 6. 7. 19242 90
Mozart, Wolfgangus Amadeus . . . . 17536. 17537. 17554 3—6. 17555. 17556 7. 17559—17561. 17657. 17798. 18588 11. 18639. 18656. 18662. 18975. 19032. 19045 2—5. 19057. 19059 31—36. 19134. 19170. 19223 2. 19227. 19228. 19318. 19319.
Mozart, Wolfgangus Amadeus (filius) 18388
Müller, Adolphus 18356
Müller, Augustus Eberhardus 18431
Müller, Wenceslaus 18830 11
Muffat, Georgius 18685 1
Muffat, Theophilus . 18685 5—7. 9. 10. 18691 1. 3. 18780. 19172 1. 19240. 19319.
Murschhauser, Franciscus Xav. Antonius 19319
Musarra, Carolus 18142
Musset, Alfredus de 18419
Nanini, Dominicus 17542. 17543. 19242 91
Nanini, Iohannes Bernardinus 18487
Nardini, Petrus 19196
Naumann, Iohannes Amadeus . . 17524. 17528. 17529. 17547. 17856. 18354. 18526. 18527. 18533. 18534. 18551—18556. 18614. 18630. 18640. 18775. 19137—19140. 19319.

Nechwalsky, Iohannes 18622
Negro, Paulus Antonius del, v. Nero.
Nelli, Iacobus Angelus 17802. 18034
Neri, Iohannes Baptista 18165
Nerito, Vincentius 19427 2
Nero, Paulus Antonius del . . . 17675. 18275. 18313 19166
Neukomm, Sigismundus 18463
Neumann, Franciscus Antonius 19143
Neuner, Carolus . . . 18489. 18602. 18619. 18996. 19044. 19083 22–32. 19106. 19107. 19422 1.
Nicolai, Otto 18450
Nicolini, Iosephus 17799
Niemayer, Carolus 18449
Niembsch de Strehlenau, Nicolaus 19298
Nola, Silvester 19092
Noris, Matthaeus 18022
Notker, Balbulus 19184
Obrecht, Iacobus 18742 1. 6–10
Obreht, Iacobus, v. Obrecht.
Obreth, Iacobus, v. Obrecht.
Oehmen, Andreas 19242 92
Oettl, Matthaeus 19037
Ogkeghem, Iohannes 19240
Okeghem, Iohannes, v. Ogkeghem.
Oliverius, Paulus 18516
Onslow, Georgius 18349
Orefici, Antonius 18057
Orlandi, Ferdinandus 18336
Orlandi, Ludovicus . . 17704. 17705. 17708. 17739. 17742. 17744.
Orlandini, Iosephus Maria . . . . 17577 2. 6. 7. 17740. 17950. 17953. 19242 93.
Orlandino, Iosephus, v. Orlandini.
Orlando, Santi 17754
Orsini, Flavius 18708
Ortiz, Didacus 18514. 19105
Orto, Iohannes de, v. Horto.
Ovidius, Publius Naso 18991 1
Pába, F 17934
Pachelbel, Iohannes 18591
Paen, Nicolaus, v. Paien.
Paër, Ferdinandus 19149
Paesiello, Iohannes, v. Paisiello.
Paganini, Nicolaus 18718
Pagliardi, Iohannes Maria . . . . . 17763 3. 18739. 18762 3–5. 19242 94.
Paien, Nicolaus 18790 4. 19242 95
Paini, Ferdinandus 18337

Paisiello, Iohannes . 17800—17810. 17815. 17872. 17873. 18725. 19117. 19175. 19188. 19208. 19209. 19213. 19214.
Palemone Licurio, v. Stampiglia, Silvius.
Palestrina, Iohannes Petrus Aloysius . . 17501—17523. 18362 2. 18435. 18649. 18650. 19083 5. 19323 4. 19426 15. 30. 40. 50. 19428 15. 19446.
Pallavicino, Stephanus Benedictus . . . 17791. 18150. 18976
Pallotta, Matthaeus, v. Palotta.
Palme, Aloysius 18801
Palomba, Antonius 18252
Palomba, Iosephus 18052
Palotta, Matthaeus . . 18573. 18625. 18633. 18648. 19240
Pamfili, Benedictus 18665. 19092
Pamminger, Leonhardus 18828 15
Pamphilio, Benedictus, v. Pamfili.
Pancieri Julius 18967
Pancotti, Antonius 18895. 19242 96
Panny, Iosephus 18395
Pariati, Petrus . . . 17630. 17651. 17671. 17695. 17960. 17962. 17964. 17982. 17993. 18004. 18087. 18089. 18137. 18138. 18151. 18180. 18184. 18186. 18194. 18196. 18198. 18200. 18232. 18238. 18241. 18245. 18294. 18384.
Parini, Iosephus 17798
Parisi, Vincentius 18843
Pasqua, Iosephus 17817
Pasquini, Bernhardus 17758 2. 5. 17769 10. 19242 97
Pasquini, Iohannes Claudius . . 17584. 17598. 17599. 17600. 17604. 17615—17620. 17622. 17623. 17626. 17627. 17629. 17631. 17632. 17636. 17645. 17663. 17944. 17966. 17968. 17970. 17972. 17974. 17976. 17978. 17980. 17984. 17988. 17990. 18002. 18006. 18010. 18012. 18015. 18025. 18097. 18176. 18178. 18203. 18204. 18230. 18276. 18279. 18289. 18290. 18292. 18295. 18300. 18302. 18304. 18306. 18661. 18665. 19153.
Passarini, Franciscus, v. Passerini.
Passerini, Franciscus 17571. 17659. 17660. 19242 98
Pasterwitz, Georgius, v. Pasterwiz.
Pasterwiz, Georgius 19087 8
Pastorelli, Benedictus 18348
Paxton, Stephanus 18634 1
Payen, Nicolaus, v. Paien.
Payer, Hieronymus 18394. 19271
Pearsall, Robertus Lucas of Willsbrigde 18634. *19500
Pechačzek, Franciscus . . . . . 18286—18288. 18759
Pederzuoli, Iohannes Baptista . . 17669. 17912. 18842. 18872. 18900. 18904. 18919. 18920. 19240. 19242 99.

Pedro I., de Alcantara, imperator Brasiliae 19168 15
Pemminger, Leonhardus, v. Pamminger.
Perckhover, Christophorus, v. Berghover.
Peretti, Antonius 17755 3. 19242 100
Perez, David . . . . . 17562 4. 9. 18035—18037
Perger, Antonius, eques 18488. 19072
Pergolese, Iohannes Baptista . 17696. 18034. 19085 5. 19087 7. 9. 19341.
Peri, Iacobus 19242 149
Perillo, Salvator 17819
Perlatius, Iacobus . . . . . 19423 5—7. 22. 49
Perroni, Iohannes . . . . . 17569 5. 18207—18211. 19242 101
Perrucci, Andreas 18315
Perti, Iacobus Antonius . . . . 17714. 18592 1. 18822. 19240. 19242 102.
Petit, Claudius Iohannes de Lattre 18828 8. 14
Petrangeli, Laurentius 19423 96. 97
Petri, Balthasar 19242 103
Petrosellini, Iosephus . . . . 17803. 17813. 17824. 17826. 17834. 17946.
Petrus Leopoldus, archidux 17665. 17866
Petti, Paulus 17761 1. 3. 4. 14. 17761 14
Pevernage, Andreas 19189 4. 22. 32
Peyer, Iohannes Gotthardus 18826
Pezuoli 17669
Philidor, Franciscus Andreas Danican . . 17890. 17896. 17897. 18308. 19156.
Philippus IV., Hispaniarum rex 19299
Piccini Nicolaus . . . 17811—17813. 17816. 17820—17828. 18414. 18429.
Pichl, Venceslaus 18475. 18476
Picinni, Ludovicus 18429
Pietro, Iohannes S 19087 3
Pietsch, Franciscus de Paula 18541. 19060
Piovene, Augustinus 17797
Pistocchi, Antonius 19242 104
Pitichio, Petrus Paulus, v. Pittichio.
Pitoni, Iosephus Octavius 18469
Pittichio, Petrus Paulus 17556 6
Piua, Gregorius 17903
Pius V. (pontifex) 18181
Pizzi . . . (abbate) 18248
Plachy, Venceslaus 18393
Planckenmüller, Georgius, v. Blanckenmüller.
Ployer, . . . (domina) 18820
Poelchau, Georgius 18483. 18984
Pössinger, Alexander 19147
Poggi, Dominicus 17840

Poglietti, Alexander 18577. 19248
Pohl, Iosephus 18830 19
Poinsinet de Sivry, Antonius Alexander Henricus . . 17890. 17897. 19156.
Polaroli, v. Pollaroli.
Polarolo, v. Pollaroli.
Polisseno Feggejo, v. Goldoni.
Pollaroli, Antonius 17732
Pollaroli, Carolus Franciscus . . 17571. 18103. 19240. 19242 105
Pollini, Franciscus Iosephus 18355
Ponte, Laurentius da 17794. 17795. 17832. 17846
Porpora, Nicolaus . . 17546 4. 17551. 17563 15. 17642. 17654. 17954. 18029. 18315. 18316. 18594. 18747—18747**. 19159. 19240. 19242 106.
Porsile, Iosephus . 17624. 17629—17632. 17731. 18002—18005. 18010—18013. 18023—18026. 18099—18102. 18104—18115. 18123—18128. 18134. 18135. 18214. 18215. 18245. 18246. 18300—18303. 18317. 19242 107.
Porta, Iohannes 17546 8
Porta, Nuntiatus 18636
Pos, Georgius, v. Poss.
Poschius, Isaac 19242 108
Poss, Georgius 19426 47
Praenestinus, Iohannes Petrus Aloysius, v. Palestrina.
Praetorius, Michael 19242 109
Predieri, Lucas Antonius . 17544. 17545. 17602. 17955—17959. 18006—18009. 18021. 18116—18118. 19240. 19240 110.
Preindl, Iosephus 18338
Prés, Iodocus de . . 18743 1. 3. 4. 8—11. 18810 6. 15. 45. 19183 6. 15. 19240. 19242 111. 19285.
Prescimonio, Iosephus 18236
Preyer, Gottfriedus 18481
Prié, (marchese) 17642
Printz, Iohannes Ignatius 19261. 19262
Priuli, Iohannes 19423 18. 48
Provence, comes de 18657 7
Prudentius, Aurelius Clemens 18570 5
Prumel, Antonius, v. Brumel.
Prustmann, Ignatius . . . . . 19006—19008
Puehler, Iohannes 19240
Pugnani, Caietanus 18686
Puttini, Franciscus 18638
Quaglio, Iohannes Maria 18781
Questenberg, Iohannes Adam, comes de 17952
Quétant, Franciscus Antonius 17896. 18308
Racine, Iohannes 17887
Radet, Iohannes Baptista 18423
Räutter, Georgius, v. Reutter.

Ragazzi, Angelus 19190. 19191
Rainaldi, . . . (cavaliere) 17761 8. 11
Rameau, Iohannes Philippus 19106
Ramis 17836
Ramler, Carolus Guilelmus 18546
Rampée 18781
Rampolini, Mathias 19242 149
Randhartinger, Benedictus 18452. 18644
Rauch, Andreas 19233
Rautenstein, Julius Ernestus 19242 112
Rauzzini, Venantius 17829
Řechačzek, Nina 18327
Regnart, Iacobus 19240
Reichard, Henricus Augustus Ottocarus 18308
Reichardt, Iohannes Friedericus . . . 18422. 18449 2. 18528—18531. 18615. 19059 2. 13. 24.
Reichel, Adolphus 18416
Reichhart, Gottfriedus 18656
Reil, Iohannes Antonius Friedericus 19368. 19377
Reinaut, châtelain de Coucy, v. Coucy.
Reiner, Adam, v. Rener.
Reinhard, Iohannes Georgius, v. Reinhardt.
Reinhardt, Iohannes Georgius . . 17960—17965. 18119. 18120. 18798. 19242 113.
Reinharth, Iohannes Georgius, v. Reinhardt.
Reissert, Carolus 18451
Reissiger, Carolus Amadeus 18347
Reiter, Georgius, v. Reutter.
Reitter, Georgius, v. Reutter.
Rener, Adam 18810 1. 20. 27. 19183 1. 21
Renner, Adam, v. Rener.
Reuss, Iohannes Achab 18926
Reutter, Iohannes Georgius . . . 17600. 17622. 17627. 17726. 17733. 17736. 17737. 17944. 17966—17991. 18015—18017. 18121. 18122. 18129—18132. 18309. 18581. 18731. 19064. 19153. 19154. 19240. 19242 114. 19433.
Rezzino, Petrus 18781
Ribardière . . . de la 17900
Richter, Antonius 18603
Richter, Ferdinandus Tobias . . 18597. 18876. 18879. 18921. 18968. 19240. 19242 115.
Richter, Iohannes Christophorus 19187 2
Richter, Iohannes Sigismundus 19172 4
Ridley, Kohne 19440
Riedelius, Iohannes 19423 87
Rieger, Gottfriedus 18392
Riepel, Iosephus 19312
Righini, Vincentius 17532. 18830 8. 19294

Rill, Iohannes Baptista 18417
Rinck, Iohannes Christianus Henricus 18428
Riotti 17743. 18846. 18856. 18878. 18962
Riss, Iohannes Franciscus Antonius 19187 3
Rizzi, David 19240
Robletti, Iohannes Baptist 18517
Roellig, Carolus Leopoldus . . 18522. 18536. 18557. 18562—18569. 18579. 19319.
Roesler, Iosephus 17752
Rolla, Paulus 17954
Romanelli, Aloysius 19357. 19363. 19364
Romberg, Andreas Iacobus 18427. *19472
Romberg, Bernhardus . . . . . 18286—18288. 18759
Ronsard, Petrus 19240
Rore, Cyprianus de 19259 1. 13
Rosa, Salvator 19242 116
Rose, M 18535
Roser, Franciscus 18391
Rossi, Camilla de 19122. 19123
Rossi, Franciscus de 19242 117
Rossini, Ioachimus 18720. 18823
Rotter, Ludovicus 18453
Rozoy, Farmain de 17946
Rubini, Galganus 17679. 17692. 17727. 19242 118
Rudolf, Iohannes Albertus 18898
Rudolphus, archidux Austriae, princeps hereditarius . . . . 17904. 17905. 17934. 17936. 17941. 17942. 19174. 19177.
Rue, Petrus de la . . . 18742 5. 18746 17. 57. 18810 10. 11. 39. 41. 63. 19183 10. 11. 19328 4.
Ruedl, Valerius 19081 10
Ruedolf, Iohannes Albertus, v. Rudolf.
Ruffo, Vincentius 18828 6
Rupsch, Conradus, iun. 18810 81
Rusofsky, Franciscus 19240
Rutha, Theodoricus Petrus 19242 119
Rwtha, Theodoricus Petrus, v. Rutha.
Sabbatini, Aloysius Antonius 19103 3
Sacchi, Antonius, comes 18669
Sacchini, Antonius Maria Caspar . . . . 17815. 17830. 17831. 17869. 18073. 18657 2. 19240.
Sacrati, Franciscus 19242 120
Sätzel, Christophorus 19423 83
Sagittarius, Iohannes 19423 12. 50. 51
Sailer, Sebastianus 19198. 19302
Sajon, Carolus 19242 121
Salieri, Antonius . . . 17688. 17814. 17832—17846. 17891. 17909. 18073. 18147. 18466. 18697. 19118. 19119. 19240.

Salio, Iosephus 18121. 18125
Salvi, Antonius 18019
Sances, Felix . . . . 18704. 18705. 18963. 18997—19005. 19065. 19240. 19242 122.
Santini, Fortunatus 19438
Saratelli, Iosephus 17576 13
Sarri, Dominicus 17546 2. 5. 6. 19087 1
Sarti, Iosephus . . . 17847. 17848. 17855. 17888. 19087 3. 19207.
Sartorio, Antonius 17940
Sartorio, Franciscus 19242 123
Savallia, C 17593 1. 7
Savioni, Marius 17763 4
Sayve, Lambertus de 19240. 19242 124
Sbarra, Franciscus 17720. 18572 1. 18856. 19322
Scarano, Camillo 18716
Scarlatti, Alexander . . 17530. 17658. 17683. 17749. 18652. 18681. 18689. 18749. 18764. 18768. 18904. 18977. 19157. 19158. 19164. 19240. 19242 125. 19305 1.
Scarlatti, Dominicus 17664
Scarlatti, Franciscus 17653. 19240. 19242 126
Scarlatti, Iosephus . . . . . 17849—17852. 19240
Schachtner, ... 18639
Schack, Benedictus, v. Cziak.
Schedlich, David 18491 44. 65. 103
Scheffer, Clemens 17928
Scheidt, Samuel 19242 127
Schein, Iohannes Hermannus 19242 128
Schelble, Iohannes Nepomucenus 18339
Schenk, Iohannes 18390
Schermer, Franciscus Iosephus 18542
Schicht, Iohannes Godofredus 19205
Schien, Iohannes Georgius, v. Schinn.
Schiesl, Ionas 19423 23
Schiller, Friedericus de 19339. *19472
Schinn, Iohannes Georgius 18406. 18542. 19083 33
Schleicher, Iohannes 19043
Schlett, Iosephus 18398
Schlick, Franciscus Henricus, comes 17624. 17628
Schmelzer, Andreas Antonius, ab Ehrenruff . . . 18835—18837. 18849. 18860. 18880. 18881. 18908—18910. 18915. 18942. 18944.
Schmelzer, Iohannes Henricus, ab Ehrenruff . . . 18572 2. 18840. 18859. 18882. 18898. 18912. 18969. 19242 129.
Schmid, Antonius . 18541. 18717. 19060 5—10. 19184. 19185. 19224 1. 19290. 19301 1. 2. 19326. 19328 3. 4. 19330. 19437.
Schmid, Ferdinandus 19278
Schmidt, Iohannes Friedericus 18618

Schmidtbauer, Iohannes Aloysius 19338
Schmit, Balthasar 19172 5
Schmittbauer, Iohannes Aloysius, v. Schmidtbauer.
Schneider, Fridericus 19263 21
Schneider, Iohannes Christianus Friedericus . . . 18426. 18442
Schnizer, Franciscus 19082 1
Schoch, Michael 19073 2
Schop, Iohannes 18491 112
Schraub, Franciscus 18701. 19045
Schreyer, Christianus Henricus 17910
Schubert, Franciscus . . . . 18324. 18371. *19487—*19491
Schülky, Franciscus Iosephus, v. Schütky.
Schürer, Iohannes Georgius 18344
Schütky, Franciscus Iosephus 18803
Schütz, Henricus 19242 130
Schütze, ... 19168. 19169
Schulz, Petrus Iohannes Abraham 17533. 17534. 18449 3
18561. 19059 1. 6—12. 14—22. 26—29.
Schumann, Robertus 18411
Schuster, Iosephus 18343
Scirtoniano, Alindus 18749
Scolari, Iosephus 17852. 18042
Sechter, Simon . . . 17537. 18397. 19033. 19456. 19457
Seckendorf, Leo, lib. baro de *19487 10
Sedaine, Michael 18657 10
Seegner, Franciscus Gregorius . . . . . 19460—19471
Seegner, Rudolphus 19459
Segert, Iosephus 18425
Seidl, Gabriel 18481
Seitz, Ferdinandus 18478
Selich, Daniel 19242 131
Selliti, Iosephus . . . . . 17566 1.
Sellner, Iosephus 18424
Senfl, Ludovicus . . . 18584 2. 18810 5. 7—9. 12. 18. 22. 65—67. 69—73.
76—80. 82—86. 19183 5. 7—9. 12. 22.
Serini, Iosephus 17908
Seydelmann, Franciscus 18342
Sigler, Iohannes 18810 30
Signorini, Marcus Antonius 17753 1. 5. 11. 22
Silvani, Franciscus 18095. 18240
Silvani, Iosephus Antonius 19439
Singer, Bartholomaeus 18810 3. 19183 3
Škraup, Franciscus 18341
Škroup, Franciscus, v. Škraup.
Skuhersky, Franciscus 18512
Sogka, Matthias, v. Sojka.
Sojka, Mathias 19144
Solar, Martin y, Vincentius, v. Martin y Soler.

Soler, Martin y, Vicentius, v. Martin y Soler.
Sonnleithner, Ignatius de 19361
Sophia (Friederica Dorothea Maria Iosepha, archiducissa Austr.) 18484
Sorosina, Petrus Nicolaus 19163. 19242 132
Sperandio, Alexander, v. Speranza.
Speranza, Alexander 19109
Spiess, H 19374
Spinaccino, Franciscus, v. Spinacino.
Spinacino, Franciscus 18688 1
Spinnacino, Franciscus, v. Spinacino.
Spohr, Ludovicus 19055. 19141. 19142
Spontone, Bartholomaeus 19426 3. 19428 19
Spornberger, Augusta Friderica Francisca, de 19447
Spremberger, David 18828 20
Stabler, Lambertus 17753. 19065
Stadelmair, Iohannes 18587. 19423 99
Stadler, Iosephus 18458
Stadler, Maximilianus . . . . 17559. 18621. 18985. 18993. 19057. 19081 12. 19096. 19136.
Stadlmair, Iohannes, v. Stadelmair.
Stampiglia, Nuntius 17593 6
Stampiglia, Silvius . . 17588. 17596. 17605. 17673. 17690. 17698. 18038. 18092. 18209. 18262. 18267. 18268. 18271. 18273. 18628. 19127. 19131.
Stanzani, Thomas 18799
Starke, Friedericus 18346
Starzer, Iosephus 18654. 18676
Staudt, Iohannes Bernhardus . . 18508. 18871. 18873—18875. 18903. 18906. 18916. 18917. 18922—18925. 18927. 18945. 18950. 18954. 18958—18961. 18970. 18971.
Stecchi, Antonius, v. Stechi.
Stechi, Antonius 19431
Steffan, Iosephus Antonius, v. Stephan.
Steffani, Augustinus . . . . . 17704. 17705. 17708. 17712. 17939. 19242 133.
Steinhauser, Adolphus Maximilianus 17904. 19031
Stella, C 17593 5
Stephan, Iosephus Antonius 18757
Sterbini, Caesar 17872
Sterkel, Iohannes Franciscus 18830 10
Stettini, P 17822
Stipa, Mathias 18544
Stoelzel, Godofredus Henricus 19106. 19219
Stohl, Iohannes 19432
Stradella, Alexander . . . . 17592 1—4. 9—12. 17758 3. 4. 17761 6. 18708. 19242 134.
Stuporius, Iohannes 19423 42. 63
Süssmayer, Franciscus Xaverius 17555

Suppé, Franciscus de 18457
Sygler, Iohannes, v. Sigler.
Szálay, Iosephus 18365
Täuber, Antonius, v. Tayber.
Tag, Christianus Gotthilf 18830 22
Tagliazucchi, Hieronymus 19205
Taglioni, Salvator 19192
Taiber, Antonius, v. Tayber.
Tallis, Thomas 19314
Tallys, Thomas, v. Tallis.
Tassis, Nicolaus 17831. 18059
Taux, Aloysius 17904
Tayber, Antonius 18488. 18645
Tayber, Franciscus 19240
Techelmann, Franciscus Mathias 18593. 19167. 19242 135
Teiber, Antonius, v. Tayber.
Telemann, Georgius Philippus 18483
Tenaglia, Antonius Franciscus 17763 9. 11
Terzago, Ventura 17703. 17712
Terziani, Petrus 18340
Tetzer, Benedictus 18541. 19060 15. 16
Teyber, Antonius, v. Tayber.
Thalman, Daniel 17685
Thibaut, Navarrae rex 19279. 19289 4. 5
Thomas, Aquinas, sanctus 18588 12
Thomsen, Iohannes Henricus 18984
Tieck, Iohannes Ludovicus 18422. 19060 2
Timermans, Carolus 18694
Timido (pastor Arcadius) 18050
Tinazolli, Augustinus 19086 4
Tode, Henricus Iulius 17528. 17529. 17547
Toëschi, Iohannes Bapt. 19345. 19349 5
Tomaschek, Iohannes Venceslaus 18405
Tomasi, Iohannes Baptista 19161. 19162
Tonsor, Michael . . . . . 19189 6. 39—41. 46
Topiarius, Caspar 19423 25. 35. 55. 90
Torri, Petrus 17643. 17742. 19242 136
Torti, Franciscus 17684
Tosi, Iosephus Felix 17689. 19242 137
Tosi, Petrus Franciscus 18843
Totis, Iosephus de 19164
Traetta, Thomas . . . . . 17853. 17854. 17858—17866
Traietta, Thomas, v. Traetta.
Treitschke, Georgius Fridericus 19372. 19375. 19376
Tricarico, Iosephus 18716. 19067. 19242 138
Triebensee, Iosephus 19272
Trigeno Migonitidio, v. Pasquini, Ioh. Claud.
Trnka, Wenceslaus 18796

Trost, Caspar 19242 139
Tubal, A 19189 26
Tuma, Franciscus 18992. 19009. 19194
Turini, Franciscus 19240
Turini, Gregorius 19240
Tychian, Iohannes Antonius 18949
Tys, Iohannes 18832
Uber, Friedericus 18423
Ulbrich, Maximilianus 18618
Umlauff, Ignatius 17901. 19151. 19152
Umlauff, Michael 18401
Uslenghi, Carolus Melchior 17542
Uttendal, Alexander 18589
Vaedt, Iacobus, v. Vact.
Vaet, Iacobus 18828 31. 19189 17. 19280
Valentini, Iohannes 19242 140. 19421
Valentini, Iosephus 19099
Vallucci, Antonius Iosephus 19168 45
Vallucci, Iosephus Constantinus 19168 44
Valotti, Franciscus Antonius 19085 1–4
Van Diest, Clara, v. Diest.
Vanneus, Stephanus 19316
Varischini, Iohannes 17751
Vaudemont, princeps de 17899
Vecchi, Iosephus 17761 5
Vecholo, ... 18821 4
Velardi, Iosephus 18110
Veneziani, Caietanus 19083 21
Veneziani, Iohannes 19083 20
Vento, Ivo de 19189 15
Vento, Mathias 17870. 18073
Ventura, Sanctus 18704. 18859
Veracini, Franciscus Maria 17569 6
Verazi, ... 17836
Verdina, Petrus 19240
Verlét, Antonius . . . 18508. 18871. 18922. 18928. 18973
Verospi 17679. 17692. 17727
Viadana, Ludovicus 19242 141. 19260
Viardot-Garcia, Paulina 18456
Victorinus, Georgius . . 19423 2. 4. 21. 26. 30. 34. 62. 67. 70–72. 82. 88. 92. 93
Villati, Leopoldus, de Villatburg 18129. 18170. 18207
Villoteau, Guilelmus Andreas 19289 29
Vinci, Leonhardus . . . . . 17562 14. 17710. 17945. 19120. 19121. 19242 142.
Violino, Carolus del, v. Caproli.
Vismarri, Philippus 17753. 19065
Viviani, Iohannes Bonaventura . . . 17769 2. 18762 6–11. 18844. 19242 143.

Vogel, Iohannes Nepomuc. (Poeta) 19060 3. 4
Vogl, Iohannes Michael 18345
Vogl, Iohannes Nepomuk 18443. 18444. 18452
Vogler, Georgius Iosephus . . . 18350. 19083 6. 19263 1—20. 22—25
Voisenon . . . abbé 18766
Voita, Iohannes Ignatius Franciscus 18905
Volbeding, Iohannes Christophorus 18830 23
Voucourt, ... 19189 31
Wagenseil, Georgius Christophorus . . 17604. 17992. 18018—18021. 18032. 18033. 18234. 18247. 18248. 18682. 18765. 18771. 19038—19042. 19068. 19090. 19240. 19242 144.
Wagner, Richardus 19049
Waidmann, Adam 19423 37
Waldeck, princeps de 18281
Wallace, Guilelmus Vincentius 18670
Walther, Iohannes 19293
Wanhal, Iohannes Baptista 19059 23. 19076
Weber, Bernhardus Anselmus 18830 21
Weber, Carolus Maria de 18353. 18752
Weber, Dionysius Friedericus 18400
Weber, Godofredus 19206
Wegrosta, Iohannes 19441
Weich, Stephanus 19423 39
Weigl, Iosephus . . 17884. 18361. 18772. 19240. 19350—19417. 19418 1—13. 19419—19420*.
Weiss, David 18987
Weiss, Franciscus 18403
Weiss, Laurentius 18455
Weiss, Silvius Leopoldus . . . . . 18761 1—5. 18829 1—6
Werbech, Caspar van, v. Werbeeke.
Werbeeke, Caspar van 18742 4
Wieser, Rudolphus 18459
Wilderer, Iohannes Hugo . . . 17709. 17903. 17927. 17929. 17930. 18721.
Wilhelmina Amalia (imperatrix) . . . 17605. 17677. 17685. 17694. 17722. 17998. 18027. 18216. 18269. 18271. 18871. 18879. 18921. 18923. 18925. 18928. 18929. 18945. 18950. 18970. 18973.
Willaert, Adrianus 19242 145
Winkhler, Carolus Angelus de 18402
Winter, Petrus de 19045 6
Winterle, Edmundus 18460
With, Antonius 19343
Wittassek, Iohannes 18407
Wizlaw IV., princeps Rugiae 19242 146
Wolck, Bernhardinus 19423 77
Wolf, Ernestus Guilelmus 19450

Wolf, Iosephus 17553. 17906. 17913
Wolf, Ludovicus 18461. 19075
Wolkenstein, Oswaldus de . . 18579 1–3. 6. 7. 19224. 19290 9. 10. 19330 1–31.
Woržischek, Iohannes Hugo 19055. 19270. 19437
Wranicky, Paulus, v. Wranitzky.
Wranitzky, Paulus 19146
Ysaac, Henricus, v. Isaak.
Ysaak, Henricus, v. Isaak.
Zächer, Iohannes Michael 18877. 18928. 18929
Zächert 18687 1
Zamponi, Iosephus 19299
Zanatta, Dominicus 19070
Zanetti, Antonius 19230
Zaniboni, Antonius 17807
Zelenka, Iohannes Dismas 18363
Zelter, Carolus Friedericus 18409
Zeno, Apostolus . . . 17634. 17713. 17948. 17951. 18004. 18023. 18057. 18089. 18091. 18093. 18133. 18134. 18139. 18140. 18143. 18155. 18161. 18212. 18214. 18220. 18222. 18224. 18226. 18228. 18243. 18253. 18255. 18257. 18294. 18297. 18298. 18693. 19124. 19205.
Ziani, Marcus Antonius . . . . 17570. 17596. 17635. 17650. 17743. 17746. 18027. 18028. 18030. 18313. 18314. 18696. 18751. 18850. 18852. 19128—19133. 19240. 19242 147. 19335. 19336.
Ziani, Petrus Andreas . . . 18854. 18962. 19240. 19242 148.
Zimmermann, Ioachimus Iohannes Daniel 18483
Zingarelli, Nicolaus 18702
Zólyomi, Iohannes 18802
Zumsteg, Iohannes Rudolphus 17556 2

II.

INDEX RERUM.

A battaglia ti sfida 19023
Abdolomino, l'. (Dr. mus.) 17698. 17699
Abele. (Or.) 18121. 18122
Abend ist, die Sonne ist verschwunden 19045 4
Abend wird es wieder 19060 14
Abgesungene Betrachtungen über etwelche Geheimnüssen des büttern Leyden und Sterbens Jesu Khristy. (Or.) 18145
Abhandlung über die Fortbewegung der Septime 19206
Abigaile. (Or.) 18310
Ab initio ante saecula 19423 2
Ab Iphigenia Orestes liberatus. (Dr.) v. Innocentia.
Ábránd, magyar koronázási 19440
Absalone. (Or.) 17697. 19242 46
Academia 17922. 17926. 19242 52
Academia (l') del maestro Cisolfaut. (Dr. mus.) 19354
A caso são estes 19168 71
Accepit Iesus calicem 19189 23
Acceso da bei lumi 17748 6
Acconsento al penare 17756 9
Accusatemi, signora 17756 10
À ces mots un' petit' fossette 18418 1
Ach, allerliebstes Kind 19029 48
Ach, edler hort 18812 15
Ach, edles N. mein einiger trost 18812 4
Ach, einigs ein 18810 1
Ach, Gott vom Himmel 18588 20. 19202
Ach Gott, wem soll ich's klagen 18810 4. 19183 4
Ach hülff, mich layd 18810 59
Ach, ich sollte jetzt wohl singen 19172 27
Achille (l') in Sciro. (Dr. mus.) 18000. 18077. 19242 52
Achilles Germanicus, seu: Otto I. imperator ad Augustam Vindelicorum pius et fortis Vandalorum debellator. (Dr.) 18973
À chi più crederò 17760 5
Ach, lieb mit leid 18812 12

Ach Lutherus, wie verlassen 19222
Ach Phillis, warum 19029 2
Ach, rathet ihr Sinne 17907 22
Ach, soll ich, mein Heiland 17907 41
Ach, sollt ich dich, du zarte 19330 12
Ach, so war noch diese Wunde 18544
Ach, will denn mein Damon scheiden 19029 6
Ach, will man mich von dem schon trennen 19063 2
Ach, zeige mir ohn Seumen an 18491 84
Acis und Galathea. (Seren.) 19032
À Clori, che frà l'herbe 17721 5
Adagio. (Instr.) . . . . 18370. 18424. 18524. 18722. 18808. 19095 3. 19333.
Adam hat 7 Söhn' 17554 2
Adamo et Eva. (Or.) 19163
Adams und Evens Erschaffung und ihr Sündenfall. (Dr.) 19198. 19302
Addio, leggiadra Nice 18335
Adelheid von Ponthion. (Ball.) 18654
Adeliche Taglöhner, der. (Dr. mus.) 19053
A Deos, que eu vou amorrer 19168 32
Adieu, comment 18746 11
Adieu donc, mon cher 17877 16
A dispetto d'un tenero 17716 12
Adiuva nos Deus 18828 22
Ad laudes salvatoris 18745 22
Admitte preces nostras 19189 31
Adolescenza (la) coronata dal senno. (Dr. mus.) 17616
Adonis est fait 17875 3
Adoramus te, Christe 18592 1. 19081 2. 19189 29
Adorata rimembranza 17759 5
Adorate mie bellezze 18762 9
Ad regias agni dapes 17505. 17518. 19030 5
Adriano in Siria. (Dr. mus.) 18031
Ad te levavi animam meam 19304
Advenit ignis divinus 19189 26
Aeneas in Carthago. (Dr. mus.) 17639
Aestimatus sum 19082 11. 19426 56
Aetas carmen melodiae psallat 19242 119
Aeternae mentis oculo 18514 5
Aeterna lux credentium 19030 3
Aetheris, terrae pelagique rector 18590 2
A favorecer ingratos 19168 191
Affentanz 18688 52
Affetti (gli) generosi, v. Atenaide.
Affetti (gli) piu grandi, vinti dal piu giusto. (Dr. mus.) . . . 18947
Affettuoso 18829 13
Agar et Ismaele esiliati. (Or.) 19164. 19242 125
Agimus tibi gratias 19081 9. 19083 14

Agitato il cor 17907 51
Agni paschalis esu 19184 5
Agnus, v. Missa.
Agone triumphali 18745 8
Agrippina. (Dr. mus.) 19160. 19242 65
Ah, ah, que s'ai bû 17878 6
Ah, come il cor mi palpita 18567
Ah, crudele, chi ti pose 18833 5
Ah, d' ascoltar 17716 1
Ah, frenate il pianto 17716 6
Ahi, che fia la sventurato 18464 3
Ahi, di nuovo al guardo 17580 22
Ah, le bon pays 17876 1
Ah, ma bonne 17902 27
Ah meu bem, neste retiro 19168 150
Ah, meu bem, tu es a cauza 19168 190
Ah, mi dividon l' anima 17716 7
Ah, monsieur Thomas 17902 10
Ah não percas os momentos 19168 146
Ah, non lasciarmi 17563 2
Ah, non v' è maggior tormento 17576 8
Ah, perdona al primo affetto 17552 8
Ah, pour soumettre une fiere coquette 18410
Ah, qual di questro invista 18553
Ah, que l'amour est chose jolie 18561
Ah, que le sort 17877 1
Ah, quel heureux jour 17877 8
Ah, qu' un ciel sans nuage 18421
Ah, rassurez mon esprit 17877 11
Ah, ritorna, età dell' oro 18807 10
Ah, se fosse intorno 17552 15
Ah, se frà tanto orrore 19419 6
Ah, si j' empoigne 17878 8
Ah, si punisci e svena 18559
Ah, si quel sembiante 19419 2
Ah, sois touché de mes alarmes 19135 7
Ah, t' assai cura 18559
Ah, traditore spirar vorrei 19305 2
Ainda, tenho hum coração 19168 47
Ain diernlein zart 18810 3
Air, v. Aria.
Aladdin, fils de Nourad 17902 24
A la lea me suelo largar 19168 108
A la lid, a las armas 19169 62
A l' amour je rend 17883 20
A lapide angulari eucharistico Othomanici imperii excidium . . .
(Dr.) 18499
Alarico in Baltha. (Dr. mus.) 17708

Al'armi d' amore resista chi pò 18833 1
A las armas corred, Españoles 19169 70
A las armas corred, patriotas 19169 60
A las niñas de tus osos 18762 6
Albagia (l') smascherata, osià: Il cittadino rinnobilito. (Dr. mus.) 17817
Alba novella. (Ball.) 19242 38
Alboino. (Dr. mus.) 18030
Al bosco, al prato 17564 2
Al bosco, cacciatori 18796 48
Albrecht mir's schwer vnd gros leid 18810 84
Alceste. (Ball.) 19391
Alceste. (Dr. mus.) 18245. 18246. 19242 78. 107
Alcide al bivio. (Dr. mus.) 18663. 18664. 18709
Alcide trasformato in dio. (Dr. mus.) 18309
Alcina. (Ball.) 18361. 19393
Alerta, muchachas incautas 19168 171
Alerta, que amor disperta 19168 179
Alessandro il Grande. (Dr. mus.) 17526. 17972. 17973
Alessandro in Sicilia. (Dr. mus.) 19242 25
Alessandro in Sidone. (Dr. mus.) 18089. 18090. 18297
Alessandro nell' Indie. (Dr. mus.) 17792. 18018. 18035
Alessandro Severo. (Dr. mus.) 18304. 18305
Alexanders Fest. (Or.) 18672
Alexandri des Grossen mildreicher Sieg. (Dr.) v. Alexandi Magni victoria cum clementia.
Alexandri Magni victoria cum clementia. (Dr.) 18945
Alfin' m' uccciderete 17658 3
Al furor d' aversa sorte 17716 9
Alix avoit au dens la mal 18811 78
Alla beltà d' un volto 17748 13
Alla nave d' un core 19242 52
Alla selva al prato 17857 5
Alla tromba di Marte 18776 9
All' dolor, che vo sfogando 19111 2
Alle corti s' assomiglia 17754 27
Allegretto 18471 3. 19035 2
Allegri, allegri, amici 18412 4
Allegro. (Instr.) . . . 18319. 18349. 18389. 18532. 18829 6. 7. 19035 1. 5. 19333.
Alleluia. (Hallelujah!) 17612 9. 19100 1. 19426 63
Alleluia. Diffusa est gratia 18745 27
Alleluia. Gaudeamus 19423 78
Alleluja, hebet zu singen an 18603 32
Alleluia. Iuravit Dominus 18745 21
Alleluia. Iustus ut palma 18745 12
Alleluia. Laudem dicite 19242 92
Alleluja! Lobet den Herrn *19484
Alleluia. Non vos me elegistis 18745 2

Alleluia. Post partum virgo 18745 34
Alleluia. Prophetae sancti 18745 33
Alleluia. Spiritus sanctus docebit vos 18469
Alleluia. Stabunt iusti 18745 17
Allemande . . . 17706 1. 3. 5. 6. 10. 12. 24—26. 18491 16. 28. 39. 80. 91. 100. 18706 4. 18707 4. 18710 1—8. 11. 18761 2—7. 18808. 18826 1. 19172 7. 12. 15. 19. 21.
Alle Menschen recht zu lieben 19457 2
Allerlei. (Dr. mus.) 19367 1
Allerschönste Dame 18491 59
Alle scosse fatali 17760 2
Alles Erdenleiden ist der Liebe klein 19272 1
Alles kommt zu seinem Ende 19029 12
Alle speranze 17711 2
Alles regretz 18810 5. 19183 5
Alles was loben kann 18779 16
Alle Tage sing' und sage 19046 12
Alle vicende infide 17580 1
All' invito d' amata 17761 8
Allmächtiger Gott, des Weltalls Herr 18674 2
Allmächt'ger Gott, du hauchst 19418 11. 15
Allmächtiger Gott und mein Vater 19457 1
Allons danser sous ces ormeaux 17881 14
Allons, morbleu, plus 17878 14
Allor che rimirava 17734 1
Allor ch' io dissi 17750 9
Alloro (l') illustrato. (Dr. mus.) 17988. 17989
Allwissender, du kennst das Herz 19059 14
Alma, di quanto vive 18555 3
Alma mia è, che sarà 17772 1
Almansor und Nadine. (Dr. mus.) 18522
Alma redemptoris mater . 18743 18. 19249. 19250. 19423 23. 73. 95. 19425 10.
Alma tradita, che pensi 17772 8
Almena gentil, Almena a quem 19168 81
Almeno un pensiero 17765 3
Almen, se non poss' io 17552 16. 17568 2. 18796 28
Alme vuoi, che provaste 19112 4
Alonzo und Cora. (Ball.) 19362
A los arboles frutales 19169 49
Al partire, sù, sù! 17727 2
Als bei einer reinen Quelle 19029 20
Als d' Jud'n unsern Herrgott hob'n g'fangen 19223 5
Als einst im Angstgebete 18779 6
Als ich noch in jungen Jahren 19029 22
Als mich der Papa Wasser trinken sah 19029 55
Als mich die Mama Hänschen küssen sah 19029 56
Al suo valor s' affida 17716 11

Als wie die Sonn' durchscheint 19428 11
Altea divina, altea destera 19168 21
Altera Betlehem. (Dr.) 19242 115
Alter-Weiber Conduct. (Var.) 19248 5
Alto Giove e tua grazia 17568 9
Alumnate (= Allemande) 18827 6
Al vago laccio di tue treccie 17564 16
Al valor del tuo sembiante 18794 4
Alvilda, regina de' Goti, v. Amazona corsara.
Al voler del bene amato 17591 5
Alzò le voci 19021
Amai, dolce mia vita 17683 4
Amante, che in constante 17562 14
Amante (l') di tutte. (Dr. mus.) 18055
Amanti ch' in pianti 17772 44
Amanti costanti, Cupido ci vuole 19018
Amanti fortunati 17754 47
Amar ne più poter 17580 19
Amar senza speranza 17601 2
Amavit eum Dominus 19189 53. 19423 27
Amazona (l') corsara, ovvero: L'Alvilda, regina de' Goti. (Dr. mus.) 19052
A mei flora longo tempo 19168 18
Amelie, l'. (Salt.) 19458
Amen 17610 10. 19289 1. 14
Amen dico vobis, quia non praeteribit 18518 1
Amener 19265
Americano (l') ingentilito. (Interm.) 17825
Amfitrione. (Dr. mus.) 17914
Amice care, accende pudico corde 18415
Amici amabili, Amore e Venere 18412 5
Amico, il fato mi guida 17565 11
Amicus meus osculi 19082 4. 19426 23
A miei prieghi 17767 29
A minha alma não socega 19168 194
A minha desgraça 19168 103
A minh' alma não socega 19168 36
A minha pauca ventura 19168 43
A mirarvi io son intento 19036 6
Amleto. (Dr. mus.) 19359 1
Amo Clori, che mi fugge 17575 3
A moi, fiers soldats 17875 10
Amo, peno, gioisco 17683 2. 17748 17
Amor, ach! 17907 23
Amor anda como o gatto 19168 28
Amor artigiano (Dr. mus.) 17682. 18085
Amor crudele, amor del mio core 17772 50
Amor di me, que te 19168 121
Amor dover rispetto 17566 17

Amore à lei giurasti 17562 13
Amore ingannatore 17587 5
Amore insuperabile. (Dr. mus.) 17623
Amore (l') in sogno, ovvero: Le nozze d' Odali e Zoriadre. (Dr. mus.) 18910
Amore nel petto 17563 5
Amor (l') figliale. (Cant.) 19352
Amor (l') geloso. (Dr. mus.) 18323
Amor gioie mi porge 19036 4
Amori d' Apollo con Clizia. (Dr. mus.) 18885. 19242 21
Amori (gli) di Alessandro Magno e di Rossane. (Dr. mus.) . . . 19242 9
Amori (gli) di Cefalo e Procri (Dr. mus.) 19242 75
Amori (gli) di Titone e d'Aurora. (Dr. mus.) 17643
Amor il cor feri 17767 20
Amor in Aenea pro Lavinia et Italiae regno, de Turno aemulo victor gloriosus et felix 18879
Amor (l') in musica. (Dr. mus.) 18261
Amor, insegnami 17907 39
A morir, o mio cor 17767 12
Amori scendete propizî 18823
Amor, Mitilde e morta 19112 10
Amor, non prometto 17661 9
Amor non vuol inganni. (Dr. mus.) 18904. 19242 99
Amoroso giudizio, l'. (Dr. mus.) 19242 51
Amor prigioniero. (Dr. mus.) . . . 17544. 17545. 17726. 19242 110
Amor, se non m' inganni 17772 55
Amor, se pur ti duol 18776 7
Amors me fait commencer 19289 4
Amor (l') soldato. (Dr. mus.) 17831. 18059. 18060
Amor (l') timido. (Cant.) 17728. 17729
Amor, tiranno amore 19028 31
Amor trà nemìci. (Dr. mus.) 18249. 18250. 19242 8
Amo te solo, te solo amai 18563. 18796 22
Amour, achève ton ouvrage 17902 25
Amour me voyant 18811 26
Amours (les) champêtres. (Dr. mus.) 17880
A moy seulle 18746 21
Amphion. (Dr. mus.) 18640
Amulio e Numitore. (Dr. mus.) 17689. 19242 137
Anacreon. (Dr. mus.) . . . . . 19135 1—7
An andern grossen Überlast 19330 9. 22
Ancha franja de velludo 19169 44
Anche un misero 17566 1
Ancor satia non sei 17768 1. 19242 35
Anco vi, donne mie care 17754 15
Andante. (Instr.) 18525. 19148. 19168 125
Andantino 19333
Andate, e miei sospiri 19112 1
Andiam, sorella, e voi ninfe 17573. 17681

An die Freude 18449 3
Andromaca. (Dr. mus.) 17634. 18037. 18222. 18223
Andromeda. (Dr. mus.) 18033
Anfangsgründe der musikalischen Setzkunst 19312
Angelica, l'. (Cant.) 19242 106
Angelus Domini descendit 19242 6
Anglaise. (Salt.) 19458
Anima del cor mio 17576 1
Anima (l') immortale, creata e redenta per il cielo. (Or.). 18127. 18128
Anima (l') in transito. (Or.) 17669
Anima mea liquefacta est 18828 27
Animam meam dilectam 19082 7. 19426 36
Animato mio tesoro 17907 12
Annette et Lubin. (Dr. mus.) 18766
À notre âge un doux badinage 17882 6
Anthem 18679
Antigono, l'. (Dr. mus.) 17868
Antiphona . . . . . 18328. 18344. 18515. 18573. 18590 1. 18647. 18702. 18788. 18997—18999. 19082 13. 19. 19083 1. 8. 9. 19084 5. 7—9. 12. 19087 9. 19179. 19186 6. 7. 19421 1. 11. 13. 19426 1—3. 14. 17. 20. 22. 24. 26. 31. 33. 35. 37. 39. 44. 46. 49. 51. 53. 55. 57. 64. 19428 1. 2.
Antiphonarium 18510. 18788. 19179
Antri foschi, orride selve 17601 3
Anweisung zum Contrapunct 19106
A paixão, que sinto 19168 193
Ape irata è 'l dio d' amor 17754 25
A pena, que o peito opprime 19168 55
Apollo deluso. (Dr. mus.) 19242 75
Apollo in cielo. (Dr. mus.) 18241. 18242
Apotheke, die. (Dr. mus.) 19151. 19152
Appen hebbe Filandro 18610 2
A quella noite sandoza 19168 204
A quel le primeiro amor 19168 31
Arbore (l') di Diana. (Dr. mus.) 17795
Arbre (l') enchanté. (Dr. mus.) 17902 1
Archidamia. (Dr. mus.) 17966. 17967. 19242 114
Arda il mio petto 17567 5
Ardea di bel fuoco 17769 8
Ardea vicino 19028 17
Arde il mio petto 17748 2
Ard' il mio petto 19242 30
Aretii politimia, reduplicata a fervore charitatis ac formidinis. (Dr.) 18929
Argonauti (gli) in viaggio. (Dr. mus.) 18892
Aria. (Voc.) . . . . . 17531. 17546. 17551. 17552 2—6. 17562. 17563. 17565. 17566. 17568 1—15. 17656 4. 5. 17661. 17662. 17664. 17680 4—7. 17711 1—3. 5—8. 10—14. 16. 18. 19. 21—24. 26. 27. 17716. 17721. 17753 2. 3. 6—10. 12—14. 16—20.

17754 1—35. 37—42. 44—46. 17755—17767. 17772. 17907 1—7. 9—11. 12—20. 22—35. 37—51. 53. 17874 4. 10. 17875—17882. 18319. 18325. 18410. 18415. 18440. 18448. 18490 2. 3. 4—10. 12. 14—17. 18534. 18555 1. 18559. 18574. 18593 2. 18657 2. 7—10. 12—18. 18821 5. 18833. 19111. 19135 2. 3. 10. 19172 22—29. 31—35. 19242 35. 19264. 19305 2. 3. 19419 2. 3. 9—13. 19420 2. 8. 12. 17—19. 21. 25. 26. 28—30. *19488 2. *19492. *19493. *19498. *19499 3. 4.

Aria. (Instr.) . . . . 18691 1. 18692. 18710. 18761 1. 18808. 18821 20. 18918. 19035 1. 19167 4. 19171. 19172 2. 8—10. 13. 19248 5—7. 19265. 19266. 19455.

Aria angloise. (Salt.) 19172 2. 9

Aria baccanale. (Salt.) 17656 2

Aria flamande. (Salt.) 19172 2

Aria, geistliche 18319

Aria italica. (Salt.) 19172 13

Arianna à Naxos. (Cant.) 18753

Arianna in Naxo. (Dr. mus.) 17954. 19242 88. 106

Aria, Polonische. (Salt.) 19172 10

Arietta, v. Aria.

Ariodante. (Dr. mus.) 18019

Arioso 19035 3

Aristomene Messenio. (Dr. mus.) 18704. 19242 122

Arlechinada (Salt.) 18829 14

Armatevi, amanti 17762 15

Armati, cieca dea 17772 40

Armida. (Dr. mus.) 17837. 17861. 17862. 18637

Armida e Rinaldo. (Dr. mus.) 17847

Armida placata. (Dr. mus.) 18021

Arminio. (Dr. mus.) 17647. 19242 24

Armselige Chloris 17907 8

Arpa (la) festante. (Cant.) 19242 81

Arrachés moi de cet affreux 17875 22

Arrangement (les) d' Huguenin. (Salt.) 19458

Arrivo (l') della gran madre degli dei in Roma. (Dr. mus.) . . 18628

Arsace, l'. (Dr. mus.) 17950

Arsace (l'), fondatore dell' imperio de' Parthi. (Dr. mus.) . . . 18907

Artaserse, l'. (Dr. mus.) . . . . 17851. 18078. 19120. 19121. 19242 66. 142.

Arte (l') di ben cantar le fughe 18466

As arvores despessura 19168 38

A saudade de me flagella 19168 8

Ascanio (l') in Alba. (Dr. mus.) 17703. 17798

Ascolta, o Dafne bella 17580 10

Asinus in Maio 18688 10

Asperges me 19428 1

Aspetta, traditorello 17756 5

Assalone, nemico del padre amante. (Or.) 18114. 18115

Astiterunt reges terrae 19082 11. 19426 56
Astratto (l'), osià: Il gioccator fortunato. (Dr. mus.) 17824
Astrea placata. (Dr. mus.) 17955. 17956
Astre des nuits fuis lentements 19269
Astuciosos os homens 19168 158
A te, invita Augusta 17551 5
Atenaide. (Dr. mus.) 18091
Atenaide (l'), overo: Gli affetti generosi. (Dr. mus.) 18235
A te, qui de amor inzenta 19168 131
A tiranna sorte minha 19168 155
À torto m' accusi 18822 12
A tramontar 17758 5
Attenta alla chiave 17549 5
Attilio Regolo. (Dr. mus.) 18799. 19242 66
Attolite, portas, principes 19233
Auch die sprödeste der Schönen 18797 2
Auch ihr Gnaden unverhohlen 19062 13
Audi benigne conditor 19030 4
Audi filia Sion 18745 29. 37
Au doux plaisir 17879 13
Auf, Brüder, genießet des Lebens 19182
Auf denn, mein Liebling 17907 22
Auf dieser Welt ist nichts, als Unbeständigkeit 18485 3
Auferstehung (die) Christi. (Or.) 19242 130
Auf, es kommt der Frühling 19029 4
Au feu, au feu, venez moy 18811 38
Auf Felsen liegt der Kirche Grund 19263 12
Auf, ihr muntern Brüder 18830 2
Auf, in das Feld zum Streite 18757 25
Auf, Kameraden, singt das Lied 19177 2
Auf, Kamm'raden, frisch voran 19114 2
Auf, lasst uns dem Ewigen jauchzen 18985
Auf, meine Seele, singe 19083 29
Aufschrift 18459
Auf, tapf're Krieger 18546
Auf und auf 18688 18
Auf und nieder 18688 21
Auf, zu den Waffen für den Kaiser 18478
Aufzug 18491 65
Aufzuhören ihn zu lieben 17907 35
Auf, zur Lust 19242 70
Augellin, che imprigiona 19028 19
Augellino prigioniero 17749 20
Augellin vago e canoro 17721 1
Augoletti semplicetti 17749 10
Auguri (gli) spiegati. (Dr. mus.) 18006. 18007
Au moins, mon Dieu 18811 16
A un amante, que fino 19168 114

A un, que la mancha 19169 15
Aura, che fai soggiorno 17577 3
Aura de miei respiri 17580 13
Aurea luce et docore roseo 18599
Aurea qui terris vehat 19328 2
Aure care, che qui intorno 17601 10
Aure, che qui d' intorno 17576 3
Aure soavi e lieti 17750 28
Aurora, l'. (Ball.) 19192
Au roy des roix immortel 18811 40
Aus dem Vaterhaus vertrieben 18603 30
Ausente do bem, que adoro 19168 82
Auserwählte Gotteskinder 18779 12
Ausgelitten hast du 18757 5
Aus gutem Grund 19328 1
Aus Herzensgrund schrey ich 18588 22
Austria caesareis nunquam non aucta triumphis 18951 3
Auszug aus dem 47. Brief von Seneca 19456
Au temps heureulx 18811 36
Auwedl, wie thut mir das Ding halt so wohl 19063 16
Aux échos d' allentour 17881 7
Avant l' aymer je l' ay voulu 18811 51
Avec nous il prit 17878 5
Ave coelorum Domina 18743 2
Avec quelle ardeur 17875 4
Avec vous 19259 15. 18
Ave in aevum, sanctissima caro 18588 5. 26
Ave Maria . . . 17554 6. 18324. 18617. 18743 1. 19189 49. 19423 1. 19425 6. 7. 19428 17. *19494.
Ave Maria klare 18588 4. 9
Ave Maris stella 19030 16
Ave regina coelorum . . . . 18515. 18573. 18743 20. 18831 5. 19083 1. 19423 24. 74. 96. 19425 11.
Ave sanctissima Maria 19189 15. 19286 5
Ave verum corpus . . . . . 18975, III
A vida não tem do cura 19168 67
A voi, che dell' Adria 18785 28
A voi, prati felici 17550 11
Avoir une belle maîtresse 18423
Axur, rè d' Ormus. (Dr. mus.) 17832
Ay Dundito, sentimiento 19169 54
Ay, Maria, di porque 19169 53
Ay, que me pica 18800 1
Azione pastorale, v. Drama musicum.
Azione sacra, v. Oratorium.
Azione teatrale per musica, v. Drama musicum.
Azione tragico-sacra, v. Oratorium.
Baccanti, i. (Dr. mus.) 19149

Bacchantenfest, das. (Ball.) 19396 1
Bacocco e Serpilla. (Interm.) 17740
Badelied 18449 2
Badner Lied (das) 18319
Bagno, il. (Cant.) 17649. 19242 29
Baiselement, französische. (Var.) 19248 5
Bald ist das Patrocinium 18542
Balduino. (Dr. mus.) 17799
Ballerina (la) d'Atene. (Ball.) 19389
Balletto. (Ballett. Pantomimica.) . . . . . 17717. 18361. 18604*. 18654. 18728. 18781. 19044. 19192. 19217. 19235. 19242 17. 38. 96. 19351. 19362. 19366 1. 2. 19383. 19388. 19389. 19390 1. 2. 19391—19396.
Balletto. (Modi saltatorii.) . . . 18491 12. 15. 24. 29. 33. 43. 45. 47. 54. 64. 79. 90. 94. 97. 103. 18808 4. 8. 13. 16. 19. 24. 25. 36. 42. 18918. 18968 2. 3. 19171.
Ballo. (Salt.) 18565
Barbiere (il) di Seviglia. (Dr. mus.) 17872. 17873
Barone (il) di Rocca antica. (Interm.) 17834
Barquilla, que sin vecelo 19169 39
Bartolito me escribe 19169 18
Bassa imperiale. (Salt.) 18491 4
Bassa-Tanz 18688 1
Basso generale per l' organo 19260
Basta così: t' intendo 17565 4. 18807 3
Bastard. (Salt.) 18691 1
Batista (il). (Or.) 18143
Beata Dei genitrix, Maria 18743 7
Beata es virgo Maria 19189 49
Beata virgo Maria 18828 8
Beata viscera 18745 38
Beati immaculati 19423 3
Beati omnes, qui timent 18828 5. 19425 3
Beati pacifici 18999 4
Beati, qui habitabunt 19189 32
Beatissimae virginis Mariae nativitatem 18828 23
Beatus ille, qui procul negotiis 18570 3
Beatus servus, quem, cum venerit 18745 24
Beatus vir, qui timet . . . 18745 23. 19081 12. 19084 14. 19425 2
Bebidos nas ta no mas 19169 37
Begl' occhi, ho detto 17568 11
Begl' occhi lucenti 18822 4
Begl' occhi neri 17574 12
Begl' occhi tiranni 17762 19
Beglückt, der die Geliebte findet 18830 19
Beglückte Verbündtnüß des Adels mit der Tugend. (Dr.) . . . 18493
Bekränzet die Tonnen 19072 1
Bekrönt ihn! 17907 22

Belege der Volksmelodien 19242 150
Bel genio (il) dell'Austria ed il Fato. (Cant.) 17625
Bella al par 17754 34
Bella bocca di perle 17772 58
Bella Clori, tu non vuoi 17767 24
Bella copia, ch' il destino 17759 15
Bella face d' amor 17574 5
Bella man, che mi consola 17682 1
Belle Arsène, la. (Salt.) 19458
Belle ninfe, è nato Aprile 18796 5
Belle rose, la. (Salt.) 19458
Belle Sophie, la. (Salt.) 19458
Belle stille, che grondate 17591 6
Belles, voulez-vous connaître 18657 6
Bellezza ed onestà, v. Una cosa rara.
Bellezza fedele col volto 17579 4
Bell' idol mio 19028 29
Bell' Inde, la. (Salt.) 19458
Bel nume d' amore 17551 4
Bel piacer ad alma amante 17568 16
Bel piacere e godere 17735 30
Bem quem não posso 19168 45
Bem sei, que o dever te chama 19168 5
Benchè offeso, ingrata 18796 29. 44
Benchè trascorso il tempo 18448
Benchè tuoni e l' etra avampi 18490 5
Ben dovrei, occhi leggiadri 18776 3
Benedicam Dominum omni tempore . . . 19081 9. 19242 108. 19423 4
Benedic, Domine, domum 19189 32
Benedic, Domine, nos et haec tua dona 19083 15
Benedicite Domino omnes angeli 18819 8
Benedicite omnia opera 19423 28
Benedicta semper sit sancta trinitas 19184 8
Benedicta tu in mulieribus 18828 8
Benedicta tu inter mulieres 19189 8
Benedictus, v. Missa.
Benedictus 18688 47
Benedictus. (Canticum Zachariae.) . . . . 19083 4. 19251. 19252. 19426 27. 40. 58. 19428 21.
Benedictus Dominus Deus meus 19425 1
Benedictus es Domine, doce me 18659 1
Benedixisti, Domine terram 18659 3
Benedizione, onor e gloria 17608 9
Ben venuto il nuovo Maggio 18762 3
Berclore, la. (Salt.) 19458
Bergamasca. (Salt.) 18491 1
Berg auf, Berg ab 17556 5
Bergers, bergères, celebrons 17883 24

Berget euch im Hauch der Winde 18798 1
Bergsturz, der. (Dr. mus.) 19377
Bernardo, avvicinatevi 19419 3
Bersabea, overo: Il pentimento di David. (Or.) . . . 18131. 18132
Betet an, lasst uns lobsingen 19059 21
Betrachtet, Freunde, doch einmal 18453
Betulia (la) liberata. (Or.) 19064. 19116
Bevanda (la) di fiele. (Or.) 18900
Beviamo tutti trè 19303 3
Bevi, compare, che 'l vin fa bon 18785 16
Beweis, praktischer, wie aus einem . . . unterschiedene Canones perpetui à 4 zu machen seyn 19219
Bin ich nicht ein frisch Mädel 18381
Bin vor acht Tagen in Wochenmarkt gwös'n 19180 2
Biographica 19239. 19240
Birg den verhassten Strahl 18673 3
Bleibet feste Felsen 17907 49
Blick' ich in heit'rer Sommernacht 19447
Blinde (der) am Weg. (Dr.) 18871
Blumen, Bäume, wo ist Phyllis 19029 52
Blumen und Kerzenschein 18603 25
Böses Weib, zurück, auweh! 19063 5
Bolero 19168 40. 41
Boleslao. (Dr. mus.) 19419 9
Bone pastor, panis vere 19081 10. 19428 7
Bon jour, belle nymphe 17876 3
Bonitatem fecisti cum servo tuo 18828 14
Bonne fille, la. (Salt.) 19458
Bonum est confiteri 19423 29
Bouche de courail precieulx 18811 24
Bouches (les) à la mode. (Salt.) 19458
Bourée . . 17656 3. 17706 24. 18691 1. 18710 11. 12. 18761 4. 6. 7. 19172 7. 19455.
Bovo (il) d'Antona. (Dr. mus.) 17858
Branle 19265
Braut (die) von Messina 19339
Brich nit an mir 18810 13. 19183 13
Bronté ce chef 17875 9
Bruda, steh auf 18724 5
Bruder Conrat 18810 38
Brüder, Die. (Or.) 17529
Brüder, schließt die Sängerrunde 19031
Brumm, du alte Schachtel 19223 4
Brunette ma miette 18746 28
B'schiessen Berg und leck die Thal 18688 44
Buema, seids lusti 19029 38
Buona figliola, la. (Dr. mus.) 17819. 17821
Buona figliola (la) maritata. (Dr. mus.) 17823

Burlesca 19172 12
Cabala per componendi minuetti 19102
Cacciatrici (le) amanti. (Dr. mus.) 18020
Cachucha 19169 28
Ça, compère Maturin 17878 1
Cada piutosto il figlio 19419 5
Cada vez, que te veo 19169 79
Cade alfin Troja 17755 6
Cade il mondo soggiogato 17735 11
Cadenza. (Cadenz) 19236 1
Cadi dupé. (Dr. mus.) 17877
Caduta (la) del primo uomo. (Or.) 19242 132
Caecus in via, sive: duorum caecorum dolus punitus. (Dr.) . . . 18871
Caffetiera (la) bizzarra. (Dr. mus.) 19386
Cajo Marzio Coriolano. (Dr. mus.) 18232. 18233
Cajo Popilio. (Dr. mus.) 18850
Calamità (la) de' cuori. (Dr. mus.) 17839. 18058
Calandrano, il. (Dr. mus.) 17776
Calata. (Salt.) 18688 29
Calcante ed Achille. (Cant.) 17654
Caligaverunt oculi 19082 8. 19426 38
Calma la pena amara! 18440
Campidoglio (il) ricuperato. (Dr. mus.) 17596
Canario 18710 2. 4. 5. 8. 12
Canella, la. 18821 24
Canite tuba in Sion 19081 6
Canon. (Instr.) 18397
Canon. (Voc.) . . . . 17554. 17556. 17771 10—13. 15. 18346. 18347. 18412. 18463. 18473. 18537. 18596. 18631. 18738. 18785. 19237. 19248 1. 2. 19328 2—4.
Cantai, ballai, sonai 18785 23. 33
Cantan lieti ne boschetti 17550 12
Cantano l'augelletti 19028 18
Cantata . . . 17529. 17539. 17547. 17548. 17550. 17567. 17568 16. 17570. 17572—17577. 17580. 17582. 17585—17595. 17601. 17603. 17607. 17625. 17637. 17638. 17642. 17644. 17646. 17649. 17651—17654. 17658. 17663 2. 17680 1. 2. 17681. 17683. 17688. 17723—17725. 17727—17729. 17733. 17734. 17748—17751. 17753 1. 4. 5. 11. 15. 21—24. 17760. 17762. 17765—17770. 17866. 17907 12. 17910. 17911. 17925. 17943. 18147. 18283. 18284. 18320. 18490. 18513. 18567. 18651. 18698. 18721. 18747. 18747*. 18747**. 18753. 18758. 18762. 18764. 18768—18770. 18772. 18789. 18872 1—4. 18905. 19028. 19093. 19174. 19242 3. 24. 39. 73. 81. 99. 102. 106. 113. 118. 126. 134. 144. 19267. 19305 1. 19341. 19352. 19359 2. 19360. 19361. 19367 2. 19390 3. 19411—19417. 19450. *19499 2.
Cantate Domino canticum novum 19189 39. 19423 5

Cantemus cuncti melodum 19184 10
Cantemus Deo nostro 19423 30
Cantico (il) di trè fanciulli. (Or.) 17687
Cantilena clavichordio aptata 19078
Cantiones anglicae piae 18656. 19287 1. 19314 1
Cantiones anglicae profani generis . . . 18657 22. 19098. 19300
Cantiones bohemicae profani generis 17905 2
Cantiones gallicae piae 19284 4. 5
Cantiones gallicae profani generis . . . . 17875—17883. 17902. 18419. 18429. 18456. 18561. 18579 4. 5. 18657 3. 18745 1—22. 24—26. 27—50. 52—57. 18790 3. 4. 18810 5. 6. 15. 33. 36. 45. 46. 51. 63. 64. 74. 75. 18811 1—82. 19108. 19150. 19183 5. 6. 15. 19242 15. 19259 4. 5. 12. 14—16. 18. 19. 21. 23. 24. 19269. 19279. 19281. 19284 1—3. 19286 2. 19288. 19289 3—9. 11. 12. 15—32. 19328 3. 19330 32. 19435.
Cantiones germanicae piae . . . . . 17907 1—3. 5. 11. 20. 40—43. 18330 18332. 18339. 18374. 18426. 18427. 18470. 18585. 18588 2—4. 6. 7. 9—12. 14—25. 18603. 18658. 18729. 18779. 18810 34. 81. 83. 18985. 19046. 19059 1—21. 26—29. 41—47. 19083 11. 18. 24. 25. 27. 29—31. 19172 35. 19242 14. 50. 53. 63. 67. 92. 103. 109. 127. 128. 131. 139. 19259 20. 19263 1—4. 6. 7. 11—19. 24. 19287 2. 19293. 19296 2. 19310. 19327 1. 19457. *19488 3.
Cantiones germanicae profani generis . . . 17536. 17539. 17553. 17554. 17556 2. 4. 5. 7. 17752. 17904. 17905 1. 17907 5—9. 11. 13—35. 37. 38. 45. 46. 48—50. 52—54. 18332. 18345. 18346. 18353. 18381. 18406. 18409. 18416. 18422. 18430. 18433. 18438. 18443. 18444. 18449. 18451—18455. 18457—18461. 18463. 18474. 18484. 18536—18538. 18541. 18542. 18544. 18546—18548. 18550. 18560. 18570 6—8. 18579 1—3. 6. 7. 18584. 18595. 18596. 18634. 18644. 18646. 18660 1—3. 5. 18670. 18671. 18724. 18757. 18774. 18775. 18778. 18797. 18798. 18801. 18806. 18810 1—4. 13. 14. 16—18. 20—32. 35. 37. 38. 41. 42. 44. 47—50. 56. 57. 59—62. 65—68. 70. 73. 76—80. 82. 84—86. 18830. 18984. 18989. 18990. 19029 2—63. 19034. 19045. 19059 22—25. 30—40. 19060. 19062. 19063. 19072. 19073. 19075. 19083 28. 19136. 19143. 19145. 19147. 19172 22—28. 31—34. 19180. 19182. 19183 1—4. 13. 14. 16—22. 19200. 19203. 19222—19224. 19242 69. 70. 112. 146. 150. 19259 9. 19263 23. 19290. 19291 1. 3. 19292. 19298. 19303 4. 19308. 19309. 19313. 19315. 19317. 19318. 19328 1. 19330 1—27. 29—31. 33. 19418. 19420. 19420*. 19431. 19437. 19447. 19456. *19472. *19487.
Cantiones hispanicae profani generis . . 18762 6. 19169. 19242 54.
Cantiones hungaricae profani generis 18802. 19115 2
Cantiones italicae piae 18586 4. 19263 22. 19295
Cantiones italicae profani generis . . . . 17531. 17546. 17549. 17550—17552. 17556 1. 6. 17562—17568. 17574—17577. 17579. 17580. 17587. 17591. 17592. 17601. 17603.

17607. 17608. 17658. 17661. 17662. 17664. 17680. 17711. 17716. 17721. 17724. 17727. 17734. 17735 17740. 17748—17751. 17753—17772. 17907 4. 10. 12. 39. 44. 47. 51. 18335. 18337. 18360. 18436. 18448. 18474. 18543. 18575. 18610. 18660 4. 6. 18720. 18747. 18762 1—5. 7—11. 18776. 18785. 18796. 18807. 18822. 18823. 18831 6—9. 18833. 19028. 19036. 19111. 19112. 19242 45. 100. 116. 19259 1. 8. 13. 19291 2. 19303 1—3. 19306. 19431.

Cantiones latinae piae . . . 18588 8. 18790 1. 18810 72. *19488 2

Cantiones latinae profani generis . . . 18570 1—4. 18586 5. 18631. 18746 23. 18810 7—12. 19. 39. 40. 43. 52—55. 58. 69. 71. 18828 30. 18951. 18991. 19026. 19029 1. 19172 29. 19181. 19242 95. 145. 19286 1. 19301 1. 19311 1. 19313. 19328 2. 19434.

Cantiones polonicae generis profani 19431

Cantiones populares 19242 150

Cantiones portugallicae profani generis 19168

Cantiones sine textu 19259 17. 22. 24. 26

Cantorum coetus 18828 20

Canzona. (Instr.) . . 18593 3. 18706 3. 19167 2. 7. 19231. 19248 3

Canzona. (Voc.) 17735. 19242 16. 62. 73. 75. 19423 77. 99. 100

Canzona francese 19242 141

Canzona Neapolitana 18821 27

Canzonetta . . . 17762. 18337. 18680. 18831 6—9. 19242 72. 88

Capriccio. (Instr.) . . 18368. 18373. 18390. 18578 1. 3. 18718. 18731 2—7. 18826 5. 18829 10. 11. 19172 6. 19. 19248 6. 19266.

Caprice, v. Capriccio.

Cara cosa. (Salt.) 18688 32

Cara e dolce libertà 19242 41

Care pene, gradite 17769 2

Care pene, ond' io mi moro 17762 29

Care selve frondose 17753 10

Carlos II., el hechizado. (Dr. mus.) 19169 40

Carmen ad aequales 18810 58

Carmen Hercules 18810 43

Carmen in fa 18810 40. 54. 55

Carmen in la 18810 8. 10 19183 8. 10

Carmen in re 18810 9. 11. 12. 19183 9. 11. 12

Carmen in sol 18810 19. 39. 52. 53. 18818 8. 19242 69

Carmen lamentatio 19183 7

Carmina chromatico quae audis 18744 10

Caro, bel idol mio 18796 35

Carole, cur defles 19242 95

Caroline, la. (Salt.) 19035 5

Carolus I. et Hildegardis, infeliciter separati sed feliciter reuniti coniuges . . . (Dr.) v. Coniugium cum benedictione repetitum.

Carolus V. (Dr. mus.) 17907 35

Caro mea vere est cibus 19189 12

Caro Moscheni, dati pace 18785 27. 30

Caro padre, ah forse 17546 8
Caro, son tua così 17711 21
Caro sposo amato 17568 8
Caro, ti son fedele 17563 9
Caroussell-Auszugsmarsch 17937
Carousselle 19398 10
Caroussell-Einzugsmarsch 17937
Car pour double desconduire 19289 25
Casa (la) di campagna. (Dr. mus.) 17774
Casimiro, rè di Polonia. (Or.) 19242 125
Cassina, la. (Dr. mus.) 17852
Castità (la) al cimento. (Or.) 18311. 18312
Catalogus. (Index, Verzeichnis) 19243
Catone (il) in Utica. (Dr. mus.) 17871. 18001
Cavalier (il) per amore. (Dr. mus.) 17822
Cavallerie-Musik, v. Orchestra.
Cavatina 19135 6. 19419 4
Ce cœur si fier 17875 23
Cede la mia costanza 18796 15. 51
Celas sans plus 18746 18
Celle, qui a facheux mary 18811 57
Celle, qui vid son mari 18811 79
Ce manant là 17883 16
Ce méchant corps 18811 18
Ce moy de Mai 19281 3
Cena (la) del Signore. (Or.) 18198. 18199
C'en est donc fait 17883 2
C'en est fait 17883 22
Cent mille regretz 18746 1
Ce, qui est plus 18811 11
Cercherò maggior fortuna 17772 45
Cerno Dei natum 18744 21
Cerva piagata da canna 17568 12
Ces jours un moyne alla 18811 54
Cessate, inique furie 17580 23
Cessi il pianto 17563 12
C'est ainsi toutes 17877 17
C'est en vain 17902 32
Cetre amiche, à un cor 18758
Ceur endurchi 18746 9
Chanella, la. (Salt.) 18827 4
Chanson, v. Cantio.
Chanson. (Instr.) 18491 95
Chanson ballade 19289 20
Chantons à perdre 17881 8
Charles VI. (Dr. mus.) 18421
Charmante polonaise, la. (Salt.) 19458
Chasse (la) du roy. (Salt.) 17771 7

Che ben si vada 18568
Che dite, o miei pensieri 17580 16
Che fa il mio bene 19419 2
Che fate, pensieri 17756 14
Che intesi, eterni dei 17711 9
Che l'intende 18785 19
Che mi giova esser regina 17591 2
Che non mi disse 17711 13
Che non può la gelosia 18490 3
Cherchons la bergère 17883 12
Chère Lison, laissez là 17883 17
Che risolvi, dunque, o core 18872 4
Che sarà, ditelo 17762 30
Che sarà mai di me 17580 21
Che serena, che placida 18807 2
Che si può far 17591 4
Che si trova 17759 14
Che tenti, che speri 17760 6
Che ti giova, amor crudele 17567 10
Che vai pensando 19036 3
Che vidi, o ciel 17664 5
Che vita gradita fra Bacco 17549 1
Che volete da me 17758 6
Chia a nel seno il cor 18822 19
Chiarentana. (Salt.) 18827 7. 10
Chi ben ama per oggetti 18490 18
Chi brama d' amar 18794 3
Chi d' amor ha il sen 17772 22
Chi d' amor trà le catene 17579 1
Chi di gloria hà bel desio 17579 10
Chi di voi vuol prender moglie 18785 4
Chi è costei, ch' oltre 17594
Chi fortuna non ha 17762 25
Chi l' altezza non sa 17762 42
Chilonida. (Dr. mus.) 18859. 19242 52. 147
Chi m' accusa, è un impostore 18785 10
Chi mai d' iniqua stella 17562 10. 17716 2
Chi mi chiama 17761 5
Chi mi credeva, instabile 17753 8
Chi m' insegna, ov'è quel bene 17749 12
Chi mi turba 17767 31
Chinois (le) poli en France. (Dr. mus.) 17882
Chi non prova amor 17748 12
Chi non sa, che la costanza 17758 3
Chi non sa, come severo 17759 11
Chi non sente al mio dolore 17568 4
Ch' io mai vi possa 18796 11
Chioma (la) di Berenice. (Dr. mus.) 18888

Ch' io n' asconda 17592 2
Ch' io non ami 17759 8
Ch' io parto reo, lo vedi 17552 3
Ch' io taccia, e l' ardor mio 17756 11
Ch' io vi miri 17601 7
Chi passa 19159 8
Chi pene non vuole 17759 17
Chi provò d'Amor 17716 22
Chi provò gli astri 17754 20
Chi rapi la pace al core 17750 34
Chi sa, qual core 18796 38
Chi soccore un' infelice 17762 23
Chi tanto adora 17716 8
Chiudetevi per sempre 17724 5
Chi vanta nel seno 18822 10
Chi volge nella mente 18575
Chi vuol frutti 17661 6
Chi vuol libertà 17772 26
Choisissez vrais amoureulx 18746 38
Choral *19500
Chorus . . . 17711 4. 15. 25. 28. 17878 7. 15. 17882 8. 17902 15. 32. 17904. 17907 22. 17909. 18442. 18464 3. 18490 18. 18534. 18656. 18679. 19031. 19420 11. 14. 16. 20. 22. 27. 19434. 19435. *19485.
Christe, der du bist tag und liecht 18491 108
Christe redemptor omnium 18514 10
Christe, sanctorum decus 19030 46
Christ fuhr gen Himmel 19242 109
Christ ist erstanden . . 18585. 18588 3. 7. 14. 18779 17. 18810 34 19296 2. 19327 1. 19428 12.
Christi virgo dilectissima 19189 14
Christ lag in Todtes banden 18491 115. 19293 2
Christo eucharistico profluens in salutem languentis animae. (Dr.) v. Fons vitae e petra.
Christus, der uns seelig macht 18491 114
Christus factus est . . . 18725 1. 18362 2. 19082 16. 19426 28. 41. 59
Christus natus est nobis 19429 1. 19430 1
Christus resurgens a mortuis 18825 1
Ciaccona (Chaconne) . . . . 17706 1. 22. 25. 18691 1. 18710 10. 12. 19172 3. 19455.
Ciarlano, il. (Dr. mus.) 18252
Ciascun dice, che non vive 17766 2
Cibavit eos 19428 5. 6
Cibavit eum Dominus 19189 20
Cieco dio frà tante 17772 7
Cieco nume, alato arciero 17591 8
Cieli, fate ch' un dì 17759 9
Cieli, non posso più 17768 8

Cielo (il), la Terra, l'Abisso, prostrati al nome ineffabile di Gesù. (Or.) 18183
Cielo, non più s'ingrembo 17757 6
Cignal ne la foresta 17662 13
Cilicio induta 19189 2
Cingerò, cingerò d' usbergo 18822 21
Cinque piaghe (le) di Christo. (Or.) 18894
Cinto d' oscure bende 17768 4
Cinto il crin di sacro alloro 17606
Ciò, che finge il pensier 17754 10
Circumdederunt me gemitus 19429 4
Ciro. (Dr. mus.) 18087. 18088
Ciro in Armenia. (Dr. mus.) 17976. 17977
Ci stringe il core amor 18776 11
Cito euntes dicite 19189 25
Cittadino (il) rinnobilito, v. L' albagia smascherata.
Civitatem istam tu circumda 18743 14
Ci vuol tempo e poi Dio 17760 4
Clare sanctorum senatus 18745 3. 19296 1. 19327 2
Classicum, v. Marche.
Clavichordium. (Opera clavichordio solo vel obligato destinata) . 17874. 17913. 17942. 18327. 18336. 18358. 18365—18369. 18371—18373. 18375—18380. 18382. 18383. 18385—18395. 18397. 18399—18405. 18407. 18411. 18431. 18432. 18471. 18472. 18491. 18532. 18539. 18540. 18549. 18574. 18609. 18612. 18629. 18654. 18662. 18675. 18677. 18681. 18682. 18685. 18687. 18691. 18692. 18706. 18707. 18710. 18719. 18731. 18754—18756. 18765. 18780. 18782—18784. 18831 11. 18979. 19035 1—6. 8—10. 19054. 19077. 19088. 19095 3. 19148. 19167. 19168 24. 40—42. 19169 27. 28. 32. 57—59. 19170. 19172. 19173 2. 19177. 19187. 19204. 19226. 19234. 19236. 19246 2. 19248. 19270. 19271. 19330 34. 19333. 19441. 19455. *19489—*19491.
Clef (la) des cœurs. (Salt.) 19458
Clelia. (Dr. mus.) 19074
Clemenza (la) di Cesare. (Dr. mus.) 18025. 18026
Clemenza (la) di Tito. (Dr. mus.) 18251
Clizia e Psiche. (Cant.) 17590
Clori, bell' idol mio 17574 10. 17749 7
Clori, che un divantava 17576 15
Clori, dal colle al prato 17576 2
Clori, deh, mira il duolo 17564 5
Clori, mi commandate 19028 6
Clori, ove sei lungi 17750 35
Clori, per l' erta piaggia 19022
Clori, svenar mi sento 17721 8
Clori, venuto è 'l Maggio 17550 5

Coeleste beneficium 19189 51
Coelestis urbs Ierusalem 19030 13
Coeli cives paradisi 18348
Cœur doloreulx, qui vit 18746 42
Cogitavit Dominus 18723
Coitadinho como he tollo 19168 192
Col ardor del tuo bel core 17735 29
Colà, sul praticello 17661 8
Colin, épouse moi 17883 5
Collectio . . . 17546. 17549—17552. 17554. 17556. 17561—17569. 17574—17577. 17579. 17580. 17587. 17591—17593. 17601. 17603. 17607. 17608. 17610. 17612. 17638. 17656. 17658. 17661. 17662. 17664. 17680. 17711. 17721. 17724. 17727. 17734. 17735. 17740. 17748—17772. 17937. 18320. 18449. 18471. 18491. 18514. 18518. 18537. 18538. 18548. 18555. 18570—18572. 18577—18580. 18584. 18586. 18588. 18590. 18592. 18593. 18595. 18598. 18603. 18607—18610. 18626. 18634. 18655 18657—18660. 18662. 18673—18678. 18680. 18682. 18685. 18687. 18688. 18691. 18701. 18706. 18707. 18710. 18731. 18739. 18741—18744—18747**. 18754. 18756. 18757. 18760—18762. 18768. 18771. 18779. 18780. 18784—18786. 18790—18801. 18807. 18808. 18810—18812. 18818. 18819. 18821. 18822. 18825—18833. 18872. 18918. 18951. 18968. 18975. 18978. 18979. 18991. 18995. 18997—18999. 19028—19030. 19033—19036. 19043. 19045—19048. 19053. 19054. 19059. 19060. 19062. 19063. 19067. 19072. 19073. 19081—19089. 19095. 19099. 19100. 19102. 19103. 19106. 19111—19115. 19135. 19146. 19167—19169. 19172. 19173. 19177. 19180. 19183. 19184. 19186. 19187. 19189. 19194. 19223. 19224. 19231. 19234. 19236. 19239—19242. 19246—19248. 19259. 19263. 19265—19267. 19272. 19279. 19281. 19284. 19286—19291. 19293. 19296. 19301. 19303. 19305. 19306. 19311. 19314. 19317—19319. 19321. 19323. 19324. 19327. 19328. 19330. 19333. 19337. 19349. 19359. 19366. 19367. 19369. 19379. 19390. 19396. 19398. 19414. 19415. 19418—19430. 19439. 19447. 19455. 19457. 19458. *19487. *19488. *19499.
Colloquio amoroso frà Piramo e Tisbe. (Dr. mus.) 17583
Colombe innamorate, il sò 17550 1
Colpa (la) originale. (Or.) 18138. 18151. 18152. 18180
Col peso del tuo amor 17735 19
Colpo de' bei vostri occhi 19439 2
Comedia del secreto. (Dr. mus.) 18739
Comedia per musica, v. Drama musicum.

Come in breve sparisti 17754 8
Com enganozas promessas 19168 97
Come, o ciel, si può mai 19028 7
Come potesti, o Dio 17552 5
Come potrei mai vivere 19419 4
Come risveglia il fuoco 17577 7
Come son boni li macaroni 18785 24. 31
Come vipera chi nasce 17754 32
Comme femme desconforte 18746 21
Commencement de douce saison 19288 1
Comment donc, petite 17883 4
Comment ose tu? 17877 14
Com minhas lagrimas tristes 19168 85
Communio 18745 4. 10. 15. 19. 24. 30. 38. 19426 7. 13
Como a tua companhia 19168 180
Como corre este ribeiro 19168 50
Completorium. (Compieta) 18931. 19027. 19421
Componimento dramatico, v. Drama musicum.
Componimento per musica, v. Drama musicum.
Componimento sacro, v. Oratorium.
Com teu rigor tiranno 19168 4
Concede nobis Domine 18743 10
Concentus votivus 19233
Conceptio est hodie sanctae Mariae 18997 2
Conceptio gloriosae virginis Mariae 18997 1
Conceptio Mariae Virginis 19286 4
Concertino 18611. 18612. 19398 6. 7
Concerto. (Instr.) . . . . 17538. 17569 5—7. 17907 22. 17874 7. 18286—18288. 18557. 18562. 18564. 18566. 18600. 18777 1—3. 5—10. 12. 18829 6. 19307. 19337. 19398 4.
Concerto. (Voc.) 17933. 19233. 19242 87. 19358
Concerto (il) de dei e delle muse. (Seren.) 17908
Concert-Variationen 19459
Conclusion, la. (Salt.) 19458
Con diez caño nel (!) por banda 19169 43
Con due guardi 17764 4
Confirma hoc Deus 18545. 19082 12
Confitebor tibi, Domine . . . . 18732. 18735. 18817. 18824. 19002. 19425 2.
Confitemini Domino, quoniam bonus 18743 25. 18825 2. 7
Conforme yo lo pensaba 19169 20
Confundantur omnes, qui me persequuntur 18828 28
Confuso, smarrito, spiegar 18785 7
Congratulamini mihi omnes 18825 8. 19242 2
Congregati sunt inimici nostri 19189 21
Con il braccio della gloria 17662 9
Coniugium cum benedictione repetitum. (Dr.) 18960
Con las bombas 19169 50

Con più luci di candori 17593 3
Con questo ferro 17711 20
Conquista (la) delle Spagne di scipione Africano il Giovane. (Dr. mus.) 18275
Conquista (la) del velo d' oro. (Dr. mus.) 18264
Con saggio tuo consiglio 17735 28
Conservate, raddoppiate 19036 9
Consideres mes incessantes plaintes 18746 22
Consola il genitore 17711 27
Consolatemi, tempeste 17762 40
Constituisti terminos 18744 5
Constitutionsmarsch 19173 2
Con sue faci horrenda 17772 48
Contadina (la) in corte. (Dr. mus.) 17815
Contadine (le) bizzarre. (Dr. mus.) 17826
Conte (il) Caramella. (Dr. mus.) 18065
Content désir, qui cause 18811 73
Contesa de' numi. (Dr. mus.) 18236. 18237
Contesina, la. (Dr. mus.) 17773
Contract, le. (Salt.) 19458
Contrade sventurate 18555 2
Contrapunct, figurierter 19319
Con trasparente velo 17749 6 18768 2
Contrasto (il) della Bellezza e del Tempo. (Dr. mus.) 17619
Contre les objets 17875 11
Contristatus sum 19189 11
Conversazione, la. (Dr. mus.) 18042
Conversione (la) di Maddalena. (Or.) 19242 25. 26
Coplas 18762 6
Coquette. (Salt.) 18829 9
Coraçao, guarda segredo 19168 94
Cor amante, che farai 17754 44
Corde et animo Christo canamus 18997 4
Coree (Corree), v. Courente
Coree Rosina 18688 3
Cor infido, mi rido 17772 23
Corona, la. (Cant.) 17733
Corona, la. (Dr. mus.) 17782
Corona aurea super caput 19189 44
Coronato il crin dal oro 17735 27
Correspondida fui de mi amante 19169 13
Corripe me, Domine 18589
Corroborée, la. (Salt.) 19458
Corsaro, il. (Dr. mus.) 19355
Corte perfida 17762 12
Così bella, mi lasci 17768 6. 19242 35
Così crudele, quanto mi piaci 17772 52
Così mesta hò l' alma 19028 4

Così mesto al tuo dolore 17565 5
Così rido, così godo 19324 4
Costantino. (Dr. mus.) 17993. 17994. 19242 77
Costanza (la) trionfante nel martirio di san Canuto . . . (Or.) . . 17542. 17543. 19242 91.
Couplet . . . 18418. 18657 4. 5. 18988. 19289 17. 18. 26. 19455
Courage, courage, ich geh' 19063 17
Courente. (Corrente) . . . 17706 1. 3. 4. 6. 11. 14. 17. 19. 24. 25. 27. 18491 10. 11. 14. 20. 26. 30. 31. 34. 36. 37. 40. 42. 44. 46. 57. 69. 93. 96. 98. 18688 17. 20. 18706 4. 18707 4. 18710 1—7. 11. 18761 2—4. 6. 7. 18808. 18826 2. 19172 5. 19265. 19455.
Courrons aux autels 17882 8
Cours à ta belle 17879 1
Cratesilea. (Dr.) v. Matris et amoris vincula.
Creado fingido, el. (Dr. mus.) . . . . . 19169 19. 20.
Creatio Adami. (Dr.), v. Adams und Evens Erschaffung und Sündenfall.
Creator alme siderum 17502
Credidi propterquod locutus sum 18816. 19081 12. 19425 3
Credo, v. Missa.
Cristo nell' orto. (Or.) 18194. 18195
Crucem tuam adoramus 19426 46
Crudelis Herodes 17506. 19030 7
Crudi cieli, oh Dio 17772 33
Crudo amor, che vuoi 17761 3
Cruelle affreuse préférence 17881 12
Cruel saudade dos meus amores 19168 22. 51
Crux fidelis 19067 2. 19189 48. 19426 47
Cuando mi chairo 19169 30
Cuando um viejo a una madracha 19169 38
Cuando voy a la casa 19169 23
Cuius corpus sanctissimum 18514 3
Cum audisset Iohannes 18518 2
Cum dederit dilectis suis 18828 26
Cum ieiunatis, nolite fieri 18518 7
Cum invocarem 19105. 19194. 19421 3
Cum iucunditate conceptionem 18997 5
Cum venisset Jesus ad monumentum 18828 6
Cupido nahm sich einstens vor 19223 6
Cura deûm, heroûm soboles 18951 4
Custodes hominum 17517. 19030 18
Custodi me, Domine 19000
Custodi nos, Domine 19084 9
Cythère assiegé. (Dr. mus.) 17875
Da bella Marilia 19168 65
Da che giuoco al quadriglio 17646
Dafne. (Dr. mus.) 17944. 19242 10
Dafne in alloro. (Seren.) 17527
Da Jesus an dem Creutze stund 18491 116

Dal dì, ch' il ciel severo 17748 15
Dal fatale momento 17576 16
Daliso, anima mia 17576 9
Daliso e Delmita. (Dr. mus.) 17843. 17844
Dall' arte amica 18807 5
Dalla sponda e dal rivo 19028 8
Dalle rose del vago mio 17574 6
Dal membro offeso 17565 13
Dal povero mio cor 18747 12
Dal profondo del duolo 17763 4
Dal rogo della speme 17551 15
Dame, a vous sans retollir 19289 31
Dame donner 18746 43
Dame, qui au plaisant 18811 21
Dami, amore, più d' un core 17772 10
D' amica selva il solitario 17574 9
Dami, o sposa, un solo amplesso 17565 2
Dami sol l' estremo addio 17566 7
Damit will ich dich verehren 19457 11
D' amor cieco 17767 19
D' amore il primo dardo 18747 1
D' amor non parlai 17662 4
D' amour de vous 18811 30
D' amour je suis 18746 31
Daniel. (Dr. mus.) 19368
Daniello. (Or.) 18212. 18213. 19242 66
Danket dem Herrn . . . . . 18491 104. 19242 127.
Dank-Hymne, österreichische 19431
Dans ce contrat 17876 19
Dans la jeunesse 17882 4
Dans la prairie 18657 14
Dans le bosquet l' autre matin 18657 12
Dans l'instant à sa fenêtre 18657 8
Dans un tems contraire 17879 3
Danza, la. (Dr. mus.) 17558. 17785
Da pacem, Domine 18586 3. 19242 124
Daphnis 18491 17
Darius geht aus seinem Reiche 19029 24
Das arme Feülchen, sieh, o sieh 18757 1
Das beste Weib ist mir beschieden 19029 61
Das edle Weiberg'schlecht 19172 25
Da sete ardente afflitto 17750 24
Das Geldel ist hin 19063 10
Das Glas gefüllt, der Nordwind brüllt 19072 3
Da sinistra il ciel balenando 17656 5
Das Mädchen im Thal 18381
Das Schäflein, wann es weidet 17562 15
Dass ich weiter es verbreiten kann 19457 28

Da sventura passo 17658 4
Das Vöglein hat gesungen 19447
Date nomini eius 19423 31
Dato aveva la Flora 17762 39
David. (Or.) 18161. 18162. 18325
David e Bersabea. (Or.) 18594
Davide in Terebinto. (Or.) 18553
Davidica stirpe Maria orta est 18743 6
David (il) perseguitato. (Or.) 18159. 18160
David poenitens. (Or.) 19155
David prevaricante e poi pentito. (Or.) 19242 36
D' Bäu'rin hat d' Katz' verlohren 17536
De amores mi muero 19168 46
Debbora, la. (Or.) 18174. 18175. 18674
Decantabat populus Israel 18828 24. 19242 141
Decantabat populus laudem 18743 13
De ce brandon, qui tant 18811 5
Decollazione (la) di s. Giovanni Battista. (Or.) . . . 17666. 17667
Decora lux aeternitatis 17520. 19030 20
Defilier-Marsch, v. Marche.
Deggio penar così 17592 10
Déguisement pastoral. (Dr. mus.) 17883
Deh, con me non vi sdegnate 18796 26
Deh, dammi un altro core 18436
Deh, dimmi, amor 19028 20
Deh, dove son fugiti 19242 30
Deh, fermate pensieri 17772 56
Deh, pietoso amor 17754 18
Deh, rendetemi il mio bene 17772 5
Deh, se un dolce e puro affetto 19419 12
Deh, t' accheta e non negarmi 17566 6
Deh, ti prego in carità 17756 8
Deh, tu m' insegni 17576 5
Deh, tu Signor 17608 5
Dei, che dolce incanto 17716 10
Dei favente gratia 18590 2
Dei (gli) festeggianti. (Introd. dram.) 18703. 19242 17
Dein Blick, dein Kuss bringt Lust . . . 18579 1. 19224 8. 19330 30
Deine heilige Geburt 18426
Deinem Heiland, deinem Lehrer 18779 21
Dein potschats Mündlein 18579 6. 19224 8. 19330 13. 26
Dein süsses Bild, o Lyda 18757 15
Del bel idolo mio 17750 10
Del buche de una sardina 19169 14
Del cielo e de' mortali 19419 12
Del cor svaniscono gli affanni 17749 5
Del destin non vi lagnate 17711 5
Del forte Licida 17711 15

Del giusto afflitto nella persona di Giobbe. (Or.) . . . 18178. 18179
Diliciae Phoebi musarum 18828 16
Di lilia nos olhos 19168 209
Dell' amorosa stella 17580 7
Dell' anime grandi 17756 2
Dell' aquila l' artigli 18490 7
Dell' ardore ch' il core 17592 4
Delle luci d' un bel volto 17762 27
Del mar frà l' onde 18490 17
Del mio ben 17758 2
De long travail heureuse 18811 56
De los hombres fien 19169 8
Del picciolo sebeto 17550 10
Del savio dalla sponda 18785 11
Del Tebro antico 17748 7
Del Tirreno alle sponde 17749 16
Demetrio, il. (Dr. mus.) 17949
Demetrio in Athene, v. Giorno di salute.
Dem ewigen Gott 18810 83
De mien amant 18746 48
D' empia sorte 17764 3
Democrito corretto. (Dr. mus.) 17885
Den Augenblick genossen 19420 16
Den guten nur erfreut der Wein 18443
Denke dich nur nicht 17907 37
Den Leib des Todes 17907 2
De nos cœurs purs 19135 4
Dentro un orrido speco 17749 17
De piaceri messaggiera 17580 5
Depois que vide Marilia 19168 140
Deposizione (la) dalla croce di Gesù Cristo, salvator nostro. (Or.) . 18204
De profundis clamavi . . . . 18712. 18576. 19085 3. 19189 1. 19285. 19425 3.
De que serve a meus dezejos 19168 102
De que serve ter sem ti 19168 189. 196
De que sierve a los usias 19169 35
De qui plustost maintenant 18811 29
De quoi diable 17875 8
Der Anblick von zwo schönen 17907 22
Der beste Mann ist mir beschieden 19029 15
Der du deine Kunst 19457 41
Der du stets uns're Zuflucht bist 18779 13
Der Erdkreis ist von deiner Güte 18485 5
Der Frommen Bitte 18674 9
Der Frühling, der dein Fest uns bringt 17553
Der Herr ist Gott, und keiner mehr 18779 2
Der Herr macht so ein zornig G'sicht 19063 9
Der Herr sei gelobt 18603 18

Der höfischen Aufzug 18491 32
Der Könige Herr sandte Hilfe uns 18674 7
Der Kriegsallarm brach wieder los 19418 8
Der Mai ist gekommen 18603 1
Der Orange Blüthendüfte 19168 87
Der Tag der ist so freudenreich 18588 2. 6. 15. 19428 11
Der Wein ist Goldes wert 18830 3
Der Wirt will uns nit borgen 19224 10
Der Wohllust Schmeicheleien 17907 22
Descendi in hortum meum 19189 40
Des de que eu vi teus lindos olhos 19168 104
Des de que vi teus lindos olhos 19168 163
Desiderium animae eius 18745 14
Des jours si longs de mon absence 19150
Desmaiada a linda face 19168 60
De son cœur et du mien 18811 65
Des Tages Licht hat sich verdunklet 18757 10
Destatevi, o pastori 18747 9
De tout le mal 18811 13
Deueil (deul) et ennuy 18746 3
Deus a Libano veniet 19189 6
Deus tu convertens 18659 2
Deus tuorum militum . . . . . 17515. 19030 36—38
Deux chasseurs (les) et la laitière. (Dr. mus.) 17894
Deux soers (les) rivales. (Dr. mus.) 17900
De ventre matris meae 18819 5
De vos tourments 17878 13
Dextera Domini 19001. 19004. 19082 17
D'hum a simples amizade 19168 100
Dialoghetto 18317
Dialogo . . . 17544. 17626—17629. 17631. 17726. 18005. 18727. 19242 73. 110. 19419 6. 7. *19499 5.
Dialogo pastorale 18005
Dialogo trà il Decoro e la Placidezza. (Dr. mus.) 17631
Dialogo trà la Inclinazione ed il Bene. (Dr. mus.) 17627
Dialogo trà la Prudenza e la Vivacità. (Dr. mus.) 17629
Dialogo trà l'Aurora e il Sole. (Dr. mus.) 17618
Dialogo trà la vera Disciplina ed il Genio. (Dr. mus.) . 17626. 17663 1
Dialogo trà Minerva ed Apollo. (Dr. mus.) 17622
Diana amante. (Dr. mus.) 17704
Diana ed Endimione. (Cant.) 19416
Diana rappacificata con Venere e con Amore. (Dr. mus.) . . . 17722
Diana vendicata. (Dr. mus.) 17984. 17985
Diavolessa, la. (Dr. mus.) 18070
Dicen, has olvidado mi amor 19169 77
Dicen, que no nos queremos 19169 32
Dices, que me quiere 19169 46
Dich, Maria, loben wir 19046 1

Die nobis Maria, quid vidisti 18825 6
Didone abbandonata. (Dr. mus.) . . 17710. 18282. 18530. 19207
Di due fiamme ad una sfera 19242 73
Die Affen bitten bei den Bären 19029 41
Die Braut zu vergessen 19063 11
Die Brünnlein, die da fließen . . . . . 18570 7. 18810 14. 18818 2. 19183 14. 19242 69.
Die Dorne, die niedrige Seelen 17907 22
Die du mit deinen sanften Tönen 19045 1
Die edlen König' hochgeboren 19428 11
Die Engel Gottes weinen 19045 3
Die Freundschaft nur allein 19029 3
Die gnädige Frau, der Kapitän 19420 1
Die heilig Schrift sei unveracht 19029 44
Die Hoffnung sank 18603 19
Die Katze lässt das Mausen nicht 18830 11
Die Lotosblume ängstigt sich 19447
Die mich erfrewt 18812 1
Die Minne fuget niemand 19224 7. 19290 9
Die Nachtigallen singen 18603 2
Die Nacht ist finster 19318 4
Die Riegel von des Himmels Pforten 17907 20
Die Samstagnacht vor allen andern hoch 19075
Die Schwalbe fliegt, der Frühling siegt 19072 4
Die schwarze Erde trinket es 18757 23
Dieses erste Glas der Blume 18455
Dies irae 19186 10
Dies mei sicut umbra 18447
Die Sonne sinkt 19060 15
Dies sind die heiligen zehn Gebot 18588 25
Die Trennungsstunde hat getönt 18830 22
Die Trommel ruft, die Fahnen weh'n 19418 5
Dieu des amantz 18811 14
Dieu des amours 17902 16
Dieu, quel martire 17879 16
Die vollkommne Wunderstrahlen 17907 9
Die weltliche Freude 17907 3
Di festi, di giubili 18572 1
Diffundite flores, ridentes 18737
Di fortuna l'empia rota 17759 12
Digli, ch'è un infedele 17566 18
Digli, pur digli, si, si 18822 25
Dimitte me ergo 18744 9
Dimmi, o caro Fileno 18317
Dimmi, o ciel 17761 2
Dimmi o cor, sperar dovrò? 17759 23
Dimmi, o sorte nemica 17567 6
Dimmi, piutosto, perfido 17562 2

Dimostrazione (ampla) degli armonicali musicali tuoni 19103
D' impuri affetti e stolti 18762 5
Dio mi i lacci 17759 21
Dio placato. (Or.) 17659. 19242 98
Dio sul Sinai. (Or.) 18153. 18154
Di quel sguardo fatal 17567 12
Di quel sol, che ai suoi 17580 2
Dir folgen meine Thränen 19317 2
Dir vorrei 17664 3
Discrezione se ce n' è 17757 11
Disfacimento (il) di Sisara. (Or.) 18192. 18193
Disgrazie (le) d' amore. (Dr. mus.) 18856
Disingannati, i. (Dr. mus.) 18097. 18098
Disperar nelle pene 17767 32
Disperato agricoltore 17566 13
Disperato un amante 17762 28
Disperso allor qual gregia 17612 4
Di stolti e pieno 17755 8
Distruzione (la) d' Hai. (Or.) 18168. 18169
Ditele voi 19242 30
Ditemi, o piante, o fiori 17750 18
Dite stelle, chi mai 17759 13
Divertimento. (Divertissement). (Instrum.) . 18327. 18676. 18820. 19271. 19343. 19344. 19346. 19349 2. 19390 4. 19396 1.
Divertimento teatrale, v. Drama musicum.
Divino imeneo (il) di santa Catterina, vergine e martire. (Or.) . 18119. 18120.
Dixit Dominus Domino meo . . . . . 18485 13. 18653. 18715. 18975 1. 19081 12. 19084 16. 19088 1. 4. 19263 20. 19423 92. 19425 2.
Dixit Ioseph undecim fratribus 18828 34
Dizeime, pastores 19168 182
Doise espoier 18746 37
Dois entes, que amor unio 19168 64
Dolce amico, amplesso 18490 13
Dolce cor mio 17772 35
Dolce e molesta cura 17576 7
Dolce è pur d' amor 17750 25
Dolce instinto d' amore 17576 6
Dolce pace, cara sei 17734 2
Dolce sonno, tu spiegasti 17580 4
Dolce speme, che vita 17759 19
Dolce speranza, mio ben 18660 6
Dolcissime pene 17772 14
Dolcissimo sospiro 19242 30
Doletevi da voi 17758 9. 19242 45
Doleur me bat 18746 39. 41
Dolore. (Doloroso.) 18349

Domare cordis impetus 19030 28
Domine ad adiuvandum 18711. 18713. 18815. 19084 2
Domine audivi 19426 42
Domine Deus, qui conteris bella 19189 38
Domine Deus salutis meae 19083 2
Domine Dominus noster 18616
Domine, inclina coelos tuos 19242 57
Domine Iesu Christe, rex gloriae . . . 19189 31. 19242 56. 19428 16
Domine, non est exaltatum 18828 19
Domine, ostende nobis 19423 32
Domine probasti me 19425 3
Dominicale quadragesimale (sacrum) 18745 40
Dominus Iesus postquam coenavit 19082 18
Domus mea domus orationis 19423 33
Don Chisciotte. (Dr. mus.) 17809. 17810
Don Chisciotte alle nozze di Gamace. (Dr. mus.) 17835
Don Chisciotte in corte della duchessa. (Dr. mus.) . . 18230. 18231
Donc n'ayez pas peur 19135 2
Don Juan. (Ball.) 17717
Donna (la) forte, nella madre de' sette Macabei. (Or.) . 18186. 18187
Donne (le) letterate. (Dr. mus.) 17833
Donne (le) vendicate. (Dr. mus.) 17812
Donne voi v'ingannate 17767 9. 21
Dont vient cela 18827 13
Dopo che Orlando il Paladin 19028 30
Doppelchor, v. Chorus.
Doppo tante e si strane 17576 10
Do Re Mi Fa Sol mi vienne 18412 1
Dorf (das) im Gebirge. (Dr. mus.) 19379 2
Dori, la. (Dr. mus.) 18136. 19242 41
Doristée, en ce lieux 17881 3
Dorme, dorme mia diletta 18764
Dormite pur, o luci 19324 2
Dormono l'aure estive 19112 12
Dors aimable Aurore 17881 1
Dort schlummert sie 18757 21
Dottore, il. (Dr. mus.) 18063
Double . . . 17706 1. 18. 18710 7. 18761 6. 7. 18808. 18826 6
D'ou nait le transport 17875 14
Dous viaire gracieux 19289 9. 10. 12. 32
Dove amor lungi mi tiene 17753 3
Dovea nel seno perfido 17716 15
Dove hai tu nido 19439 1
Dove in si fiero affanno 17551 13
Dove son gionta 18822 26
Dovunque il guardo giro 18534
Doxologia 18788. 19263 20
Dramma giocoso, v. Drama musicum.

Drama musicum. (Bohemice) 18341
Drama musicum. (Gallice) . . 17874—17883. 17887. 17889—17900. 17902. 18418. 18421. 18766. 19050. 19135 1—10. 19242 78.
Drama musicum. (Germanice) . . 17901. 18308. 18437. 18493. 18521. 18522. 18551. 18552. 18554. 18613. 18618. 18635. 18636. 18639. 18640. 18690. 18752—18857. 18898. 18964. 18049. 19053. 19074. 19151. 19152. 19156. 19198. 19244. 19350. 19367 1. 3. 19368—19380. 19384.
Drama musicum. (Hispanice) 18739. 19242 94
Drama musicum. (Italice) . . . . 17526. 17544. 17545. 17557. 17558. 17571. 17581. 17584. 17596—17600. 17602. 17604—17606. 17614—17623. 17636. 17641. 17643. 17645. 17647. 17648. 17655. 17663 1. 17665. 17673—17678. 17685. 17686. 17689—17691. 17696. 17698. 17699. 17701—17705. 17707—17715. 17718—17720. 17722. 17731. 17736—17739. 17741. 17743. 17745. 17746. 17773—17777. 17779—17790. 17792—17801. 17803—17865. 17867. 17868. 17870—17873. 17884—17886. 17888. 17903. 17917. 17918. 17920. 17927. 17929—17932. 17939. 17940. 17944—17979. 17982—17991. 17993. 17994. 17997—18004. 18008—18013. 18015—18039. 18042—18050. 18052—18098. 18136. 18203. 18216. 18217. 18220—18246. 18249—18275. 18278. 18280—18282. 18289—18294. 18297—18307. 18309. 18321. 18323. 18355. 18413. 18464. 18506. 18519. 18530. 18572 1. 18606. 18628. 18637. 18638. 18641. 18642. 18661. 18663. 18664. 18693. 18704. 18708. 18709. 18748. 18763. 18834—18842. 18844—18851. 18853. 18855—18857. 18859. 18860. 18862. 18864—18869. 18880—18882. 18885. 18887—18889. 18891. 18892. 18896. 18897. 18901. 18902. 18904. 18905*. 18907—18912. 18915. 18919. 18930. 18942. 18944. 18947. 18962. 18965. 18967. 18969. 18976. 18995 1. 19052. 19058. 19065. 19090. 19104. 19120. 19121. 19125—19127. 19149. 19153. 19154. 19160. 19175. 19205. 19207. 19211. 19220. 19221. 19230. 19232. 19238. 19242 1. 5. 7. 9. 10. 13. 18—21. 23—28. 30—32. 40—42. 47. 48. 51. 52. 60. 61. 64—66. 68. 74. 75. 77. 80. 83. 86. 88. 93. 94. 99. 102. 104—107. 110. 114. 120—123. 125. 129. 133. 134. 137. 142. 143. 147—149. 19299. 19324 3. 4. 19331. 19353—19355. 19357. 19359 1. 19363—19365. 19381. 19382. 19385—19387. 19419 1. 3—5. 7—14.
Drama musicum. (Latine.) . . 17928. 18040. 18041. 18496—18500. 18508. 18520. 18601. 18828. 18829. 18871. 18873—18877. 18879. 18903. 18906. 18916. 18917. 18921—18925. 18945. 18950. 18954—18961. 18970—18974. 19242 43. 55. 71. 115. 19326.

Drama musicum carens inscriptione . . . . 17741. 17863. 17864. 17917. 17927. 18413. 18495. 18497. 18519. 18555. 18556. 18563. 18568. 18606. 18726. 18763. 18799. 18885. 18957. 18974. 19368 3.
Drama spirituale . . . 18494. 18496. 18499. 18520. 19302. *19497.
Dřimej libě, spi synačku 17905 2
D'rum hurtig, Gesellen und Jungen 19420 14
Druncken pinter (die) 18688 51
Du allein gibst Trost 19457 27
Du auserwähltes schön's mein Herz . . . . . 19224 4. 19330 1. 14.
Du bist recht schön 17907 26
Du bist wie eine Blume 19447
Du bist würdig zu nehmen Lob und Preis 19059 29
Du bon du iœur 18746 32
Du, der immer Frieden sendet 19457 39
Dudlsack, böhmischer. (Salt.) 19248 5
Due contesse, le. (Dr. mus.) 17803
Due guerriere le più fiere 17766 3
Du eilest jetzt von hier 19062 15
Due pupille amabili 19059 31
Due rè, Roboamo e Geroboamo. (Or.) 18104. 18105
Duettino, v. Duetto.
Duetto. (Voc.) . . 17549. 17564 I. II. 17579. 17680 3. 17682 1. 17752 1. 17754 36. 43. 17857 6. 17907 21. 52. 54. 17877 5. 7. 12. 17878 8. 17879 6. 17880 15. 17882 7. 17902 28. 30. 18436. 18447. 18490 1. 18533. 18657 11. 15. 16. 18747** 13. 18776. 18785 16. 25. 27. 30. 35. 40. 18794. 18807. 19053. 19112. 19145. 19222. 19272 1. 19419 5. 19420 1. 15. 31. 32.
Du gibst mir also nicht Dein Herz 18798 2
Du hast in deiner Weisheit 19457 30
Du Herr der Ewigkeit 18674 1
Du jeune objet 17902 3
Du kleine, grünumwachs'ne Quelle 18548 1
Du könntest zwar vor allen 19063 7
Dulces exuviae 19242 145
Dum complerentur dies 19242 44
Dum meditor quondam 18744 17
Dum steteritis ante reges 19189 17
D' una cruda lontananza 19028 5
D' une vaine creinte 17882 2
D' ung aultre aymer 18746 17
D' un genio, che m' accende 17562 9
D' un inganno nacque 17759 6
D' un volto amabile 17563 6
Duo. (Instr.) 18420
Duo seraphim clamabant 19242 141. 19423 6
Durch zwei kohlenschwarze Augen 17907 24

Du schöne Morgenröthe 17907 38
Du sprichst Amynth, dass deine Liebe 18757 24
Du strafest und belohnst allzeit 18485 12
Du tems, que je mis 17882 5
Du Tochter Sion, freue Dich 19059 46
Du verkennst mich 19437 29
Eaux d'Evian, les. (Salt.) 19458
Ebben, figlio si parta 18555 1
E bella Irene e vanti 17748 5
Ecce Amor, che mi segue 19242 24
Ecce dies nigras 18744 15
Ecce, dies venient 18744 12
Ecce ego mitto vos 19189 18
Ecce lignum crucis 19426 44
Ecce Maria genuit 18998 5
Ecce, nunc benedicite 19083 20. 19105. 19194. 19421 9
Ecce, nunc tempus acceptabile 19189 22
Ecce panis angelorum 19428 7
Ecce quam bonum et quam iucundum . 19083 22. 19242 141. 19423 79
Ecce, quomodo moritur 19082 10. 19426 54
Ecce, sacerdos magnus 19067 3. 19083 17
Ecce, sic benedicetur 18828 5
Ecce, vidimus eum 19082 3. 19426 21
Eccho ravvivata. (Dr. mus.) 17719
Ecco amor, che mi segue. (Cant.) 17637
Ecco due pastorelle 18283
Ecco il sole 17748 1
Ecco, quel fiero instante 19059 33
Eccossaise. (Schottisch.) 18358
E che ne vuoi poi fare 17762 6
Echo! Du Freundin 19029 27
E col suo fiato ei fece 17610 8
E cò suoi colpi 17612 5
Edler Muth pranget 17907 31
Edmund und Caroline. (Dr. mus.) 19376
E forse questo, o Atene 17603 9
Egeria. (Dr. mus.) 18280
Egisto. (Dr. mus.) 19242 40
Egiziana, l'. (Dr. mus.) 17870
Egli è muto 19028 25
Ego Dominus 19242 84
Ego sum panis vivus 19189 27. 19423 35
Egregie doctor Paule 19030 21
Eheliche gute Nacht 18538 2
Ehelicher guter Morgen 18538 1
Ehe-Verbindnus mit Segen wiederholt (Dr.). v. Coniugium cum benedictione repetitum.
Eh' ich scheide schönes Kind 18644

Ehre sei Gott in der Höhe 19059 43
Ehret in den Brodgestalten 19083 27
Ehr- und glücksvolle Siegs-Lorber der geharnischten Liebe umb die schöne Lavinia und dero Erb-Reich Wälschland von Aenea wider Turnum den Mit-Buhler erfochten. (Dr.) . . 18879
È impossibile mirar 18822 9
Ein deutsches Mädchen darf nicht weinen 19418 14
Ein Dirnlein zart 19183 3
Ein einz'ger Blick 17907 15
Einfältiger, darfst du 17907 22
Ein Fräulein klagt *19487 8
Ein frölich Wesen 18810 41
Ein guter Freund ist höher zu schätzen 19029 17
Einigungsmarsch 19173 2
Ein Kindelein so löbeleich 19428 11
Ein Kind geborn zu Betlehem 18491 107
Ein Kluger sucht 17907 22
Ein Leben wie im Paradies 18536
Ein Regenstrom aus Felsenrissen *19472
Ein' Schäf'rin ist halt so 19029 35
Einsiedler (der) auf den Alpen. (Dr. mus.) 19369 2
Einst war ich auch ein Freund vom Springen 19420 8
Ein Veilchen auf der Wiese stand 18757 14. 19045 2
Eiserne Pforte, die. (Dr. mus.) 19380
Ei, sprich Amarillis 19029 9
E la morte sollieva 19419 2
El ciel, che rado virtù 18790 3
El destino envidioso 19168 117
El dulce bien 19168 173
Elegia. (Instr.) 18759
Elegit eum Dominus 19115 1
El gran Jose ninguno 19169 68
Elia. (Or.) . . . . . 18129. 18130.
Elice. (Dr. mus.) 19242 148
Elisabeth-Walzer . . . . . 18804. 19443. 19444.
El juramento de amor 19168 113
Elle fixe mes desirs 17902 1
Elle l'aimait si tendrement 18657 13
Ell' me répond: monsieur! 18418 2
El mundo veo nunca 19169 2
Elogii, gl'. (Dr. mus.) 18869
El primer amor, que tenga 19169 36
El que quiera del mundo 19169 71
El secreto à voces. (Dr. mus.) 19242 94
Emblemi, gli. (Dr. mus.) 17932
Emendemus in melius 19189 24
Emitte, Domine, spiritum 19423 7
Emitte spiritum tuum 18803. 19423 36

Empfindungen der Freunde des sterbenden Jesu. (Cant.) . . . 17910
Empietà (l') delusa. (Or.) 18181. 18182. 19242 49
En desirant, que je vous voye 18811 77
Endimione. (Dr. mus.) 17685. 17686
Endlich kam er, das Verlangen 18779 20
En douleur, en tristesse 18746 6
Enea in Cuma. (Dr. mus.) 17820
Enea in Italia. (Dr. mus.) 18847
Enea negli Elisi. (Dr. mus.) 18506
En el mundo no hay ojos 19169 13
Enfans de la victoire 17875 20
En fut il onq vne plus excellente 18811 22
Engelberta. (Dr. mus.) 17713. 18057
En la sala del crimen 19169 42
Enone. (Dr. mus.) 18224. 18225
E non mi conoscete? 17757 9
E non vuoi lascarmi in pace 18796 4. 45
En pos de mis placeres 19168 109. 120
En quittant pour toi 17883 3
Entra el Fadango 19169 82
Entra el Zorongo 19169 83
Entra l' uomo allor 18807 4
Entrata di Christo nel deserto. (Or.) 18883
Entrée 18691 1. 18829 7
Entrei no templo de amor 19168 48
Entre je suis ung grant penser 18746 24. 18810 6. 19183 6
Entre ma femme 17877 9
Entremeses, v. Intermezzo.
Entre tem meu pensamento 19168 14
Entre vous, gentilz homes 18811 59
Entro à stanze reali 17761 11
Entro il mar di miei tormenti 17770 1
Entro il mare 17762 5
En vain des tourments 18657 9
En vain j'adresse au ciel 18657 18
En Venezia certo barquer 19169 4
Envidia tiene la luna 19169 34
E partirai, mia vita 17750 30
È pena troppo barbara 18796 8. 54
Epilogus. (Instr.) 17874 11
Epulum fortium, in sumptuoso Assveri convivio adumbratum. (Or.) 18959
È pur dolce a un cor 17575 4
E quando arcier bendato 18833 4
E quando ingrata Nice 17658 2
Eraclio, l'. (Ball.) 19171
Era l' Egitto allor contento 17610 4
Eram quasi agnus 19082 5. 19426 25
Erbarmer, hör', wie die Gemeinen 18779 11

Ercole, acquistatore dell' immortalità. (Dr. mus.) 19242 52
Ercole, vincitor dell' invidia. (Cant.) 17570
Ercole, vincitore di Gerione. (Dr. mus.) 17701. 17702
Er flieht, und kömmt nicht mehr zurücke 18406
Erfreue dich, o Himmelskönigin 19046 10
Ergo dulcis et benigna 19189 45
Ergo laudes Nicolao 19189 37
Ergo sancti martyres 18743 9
Erhebt euch, ihr Schläfer 18830 25
Erheb' uns zu dir 19263 1
Erhole dich 17907 35
Eripe me de inimicis meis 18439. 19003. 19426 42
Erismea. (Dr. mus.) 19242 40
Er ist dahin, der Frühling meiner Blüte 18769
Er ist's, dein Prinz, dein Held, o Wien 19415 2
Erlösung (die) des menschlichen Geschlechtes. (Or.) 19242 75
Ermahnung, eine kurze, wegen der Hymnos 19186 9
Ermelinda. (Dr. mus.) 19242 121
Eroe (l') cinese. (Dr. mus.) 18265
Eroe (l') immortale. (Dr. mus.) 17962. 17963
Eroina (l') d'Argo. (Dr. mus.) 17990. 17991
Errai, signor 17763 1
Erschöpft ist meiner Glieder Kraft 19420 29
Ersi, amor non è l' segno 19020
Erstanden ist der heil'ge Christ 18491 109
Ertönt, ihr seligen Völker 17911
Eructavit cor meum 19189 3
Erwine, mein Weiberl 19420 20
Esaltar lo voglio 17610 6
Esaltazione (l') di Salomone. (Or.) 18099. 18100. 18111
Es blühen und welken die Blumen 18660 5
Es blüht der Blumen eine 18603 3
Esclamar (l') à gran voce e l' inchinar il capo di Christo spirando. (Or.) 18863
Eselein. (Salt.) 18688 33
Es floh so sanft und sorgenfrei 18797 1
Es gibt wohl Liebe solche Herzen 19420 5
Es hüpfet mein Herze 17907 18
Es ingrata por costume 19168 53
Es ist doch komisch 19318 5
Es ist ein alt gesproch'ner Rath 18579 2. 7. 19330 2. 15. 31
Es kommt der frohe Tag herbey 18332
Es lächelt auf's Neu 18830 27
Es lebe Franz, sein Reich sei glücklich 19418 6. 19420*
Es lebet halt der alte Gott 19367 3
Es lebt mein Hertz 18812 11
Es lockten mich nimmer 18449 2
Es packe dich das Glück am Kragen 17556 7

España de la guerra 19169 66
Españoles, la patria 19169 62
Es rauscht ein Engel 17905 1
Es ritten drei Ritter zum Thor hinaus 19059 40
Essa lei, que amor prohibe 19168 88
Es scherzet mein Auge 17907 22
Essercitii (gli) poetici. (Dr. mus.) 18905*
Es sollt ein Schneider wandern 19029 49
Es streiten mit reizender Blüte 17907 31
Es stürmet so schaurig 18830 12
Esta noite a meia noite 19168 152
Es tan santo el chocolate 19169 55
Est ce donc un crime? 17879 2
Est il aduis qu'on doibue 18811 17
Est il un destin 17877 5
Est il une gloire 17883 13
Est il un plus 17902 5
Est il un sort 17883 19
Esto, Domine plebi tuae 19423 8
Es tönet sein Lob Feld und Wald 19059 19
Es war ein Mädchen ohne Mängel 18757 2
Es wollt ain Maydlin waschen 18810 37
Et cum dies extrema advenerit 19189 33
Et dignum ducis 18744 5
Etearco, l'. (Dr. mus.) 18267. 19127. 19242 25
Etenim sederunt principes 18819 1
Eternità (la) soggetta al tempo. (Or.) 18913
Eterno genitor! 19263 22
Et in terra pax hominibus. (Parodia.) 19318 6
Et panis quem ego dabo 19189 27
Et statim prodit 18828 11
Et utta scemola fiore 18785 14
Eu adoro, oh, que disgraça 19168 161
Eu bem sei dos teus amores 19168 13. 159
Eucharistia dissidentium consolatrix in seditiosa Manriquiana legione comparens. (Dr.) 18873
Euch ist heute der Heiland geboren 19059 27
Eu d'amor sempre fugi 19168 99
Euge, serve bone 19423 37
Eu não sei que na alma 19168 195
È un foco, quel d'amore 17735 2
Eu pensei, que a minha sorte 19168 132
Eu quero pasar com tiego 19168 211
Euridice. (Dr. mus.) 18032. 19242 30
Europa. (Dr. mus.) 19242 86
Europa. (Introd. dram.) 18740
Europa (l') galante. (Dr. mus.) 19242 32
Europa riconosciuta. (Dr. mus.) 17836

Eu sin to sobre 19168 139
Eu te amava 19168 168
Eu vi a Lereno, eu vi amor 19168 75
E ver, che sparge intorno 18794 2
Exaltabo te, Deus meus 19425 1
Exaltabo te, Domine 18441. 18659 4
Exaudi, Deus, orationem 19423 39
Exaudi, Domine, orationem 19189 11. 19242 141
Ex eius tumba marmorea 19189 4
Explicatio bassi numerati 19325
Expositio theorica bassi numerati 19101
Exsultabunt sancti in gloria 19423 38
Exsultandi tempus est . . . . 17514. 19428 8. 19429 2. 19430 2. 19249. 19250.
Exsultate Deo 19423 34
Exsultate iusti in Domino 19189 39
Exsultent filiae Sion 18745 28
Exsultet orbis gaudiis 17512. 19030 34
Exsurgens Maria abiit 19189 8
Ezechia. (Or.) 18172. 18173
Ezio. (Dr. mus.) 17997. 19220. 19221
Factum est autem cum baptizaretur 18743 4
Fais toi donc, peintre 17876 9
Falegname, il. (Dr. mus.) 18052
Falscher Schäffer, ist das recht 18491 78
Falscher Verächter 17907 16
Fama (la) accresciuta dalla Virtù. (Dr. mus.) 17632
Fama (la) addornamentata e risvegliata (Dr. mus.) 18865
Fanatico (il) in Berlina. (Dr. mus.) 19175
Faniska. (Dr. mus.) . . . . . 19135 8—10
Fantasia v. Phantasia.
Fantina, la. (Salt.) 18821 14
Faramondo. (Dr. mus.) 19242 105
Farfalletta è il mio core 17767 26
Far l' amor e star lontano 17753 21
Farnace, il. (Dr. mus.) 17715. 19242 14
Fato, preda del duolo 17762 16
Faut (il) de la compagnie. (Ball.) 19044
Favola pastorale v. Drama musicum.
Favola per musica v. Drama musicum.
Fedeltà e generosità. (Dr. mus.) 18942
Fedeltà, sin che spirto in petto 17592 9
Fede (la) pubblica. (Dr. mus.) 19242 25
Fede (la) sacrilega nella morte del precursor s. Giovanni Battista. (Or.) 18184. 18185
Feierstunde, die 17905 1
Feldeinwärts flog ein Vögelein 18416 1
Feldschlacht, die 18685 2

Felice douzella, che mai non intese 18474
Felicità (la) della terra, v. Astrea placata.
Fels auf Felsen hingewälzet *19487 4
Feraspo. (Dr. mus.) 19242 26
Ferdinand der Fünfte, König von Hispanien, wider die Mohren obsiegend. (Dr.) 18875
Ferdinandus quintus, rex Hispaniae Maurorum domitor. (Dr.) . 18875
Ferma crudele, alfin pago sarai 19419 5
Ferma, o tempo 17758 1
Fermo sul trono adamantin 17608 7
Feroce bataglia 17767 18
Festa Christi omnis christianitas celebret 19184 3
Festa di camera, v. Drama musicum
Festa (la) di Carolina agli Elisi. (Cant.) 19414 1
Festa pastorale, v. Drama musicum.
Festa per musica, v. Drama musicum.
Festa teatrale, v. Drama musicum.
Fest (das) der Donau. (Cant.) 19390 3
Festgruß 17904
Festmarsch 19113 3. 5. 19114 1
Festmesse 19229
Fiamma ignota 17711 23
Fidalba ed Arbante. (Dr. mus.) 19242 52
Fiera, la. (Dr. mus.) 17633
Fiera (la) di Venezia. (Dr. mus.) 17838
Fiero, acerbo destin 19112 8
Figliuol (il) prodigo. (Or.) . 18176. 18177. 18669. 19122. 19123
Filiae Ierusalem, venite 18828 13. 19423 9
Filiae regum in honore tuo 18743 29
Fille, tu parti 17658 1
Filli adorata e cara 17750 2
Fillis saß in einem Bötgen 18491 77
Filosofia ed amore, v. Filosofo innamorato.
Filosofo (il) di campagna . . . . . 18067—18069
Filosofo (il) innamorato. (Dr. mus.) 18081. 18082
Filum et gladius Ariadne. (Dr.) 18958
Finale (dramatis musici) . . . 17682 2. 18529. 19135 7. 19419 8
Finale. (Instr.) 17874 8. 18829 16. 19266
Finchè tu spiri, spera 17757 3
Finezza contra finezza. (Dr. mus.) 18800
Finta amante, la. (Dr. mus.) 17805
Finta giardiniera, la. (Dr. mus.) 18639
Finta scema, la. (Dr. mus.) 17842
Finte gemelle, le. (Dr. mus.) 17828
Finti eredi, i. (Dr. mus.) 17848
Finto pazzo, il per amore 17869
Finto Smeraldo, il. (Or.) 17692
Fischen ist ein edles Wesen 19029 29

Fit porta Christi pervia 19428 10
Flageolett. (Salt.) 18491 41
Flageolett, holländischer. (Var.) 19248 5
Flauto. (Opera flauto solo vel obligato destinata.) . . 18327. 19218. 19246 1.
Flavia. (Dr. mus.) 19242 102
Flavio Anicio Olibrio. (Dr. mus.) 18294. 19242 20
Fliegende Holländer, der. (Dr. mus.) 19049
Flora, la. (Dr. mus.) 18027. 18028
Flora e Minerva. (Cant.) 19359 2
Flora, misera Flora 17577 1
Floridea. (Dr. mus.) 18967. 19342 3
Fly from false man, Dorinda 19098
Foglia (Follia, Folie) 19172 11
Foi, o momente de verte 19168 197
Folie d'Espagne 17706 1. 5. 15. 19455
Fondamento per la viola d'amore 19342
Fons vitae e petra, id est: Christo eucharistico profluens in salutem languentis animae. (Dr.) 18971
Fonte (il) della salute, aperto dalla grazia nel Calvario. (Or.) . . 18190. 18191.
Fontezinha assim conserves 19168 185
Fornarina. (Salt.) 18821 23
Fors seullement . . . . . 18746 52—57
Fort chausa es, que tot 19242 54
Fortem expediat 18745 35
Fortem virili pectore 17504. 19030 43
Fort Lorbeeren, weicht 19420 25
Fortuna (la) annichilata dalla Prudenza. (Dr. mus.) 17620
Fortuna nò, che non voglio 17772 54
Forza (la) dell' amicizia, ovvero: Pilade ed Oreste. (Dr. mus.) . . 19153. 19154.
Forza (la) dell'amore e dell' odio. (Dr. mus.) 19232. 19242 7
Forza (la) dell' amor filiale. (Dr. mus.) 19242 52
Forze. (Salt.) 18821 4
Foulie d' Espagne, v. Folie.
Frà dolci martiri 17772 62
Frà due strade 17551 2
Frà due venti 17551 19
Frà gl' horror d' atri boschi 17724 2
Frà gli scogli 17857 4
Fragmenta operum non inscriptorum . . 19095 2. 19135 9. 19317 4. 19349 3. 4.
Fragmenta varia 19242 149
Frà i due litiganti il terzo gode. (Dr. mus.) 17888
Frà la reggia di pensieri 17753 13
Frà le belle, Irene 18796 14. 19
Frà l' ombre e gli orrori 18490 10

Francisca von Foix. (Dr. mus.) 19370
Francisce, pauper, humilis 19410
Franciscus (sanctus) de Assisi. (Or.) 18507
Francoisa, la 18491 27
Frà queste colli 17593 8
Frascatana, la. (Dr. mus.) 17800
Fratricidio (il) di Caino. (Or.) 19092. 19242 86
Frau, ich enmag 19224 5. 19290 10. 19330 27
Fraus fortunata, sive: Ninus, a matre Semiramide regno servatus. (Dr.) 18955
Frau, vom Herzen wir dich grüssen 18588 23
Freischütze, der. (Dr. mus.) 18752. 18996
Frei vom Lieben 17907 30
Frei will ich sein 19457 23
Freme sdegnato il turbine 17546 2
Freude, schöner Götterfunken 18449
Freu dich du werte Christenheit 18588 18
Freuen, springen, laufen 19330 4. 17
Freunde, haltet's mit dem Wein 18451
Freunde, lasst uns fröhlich sein 19308
Freundin, ich komm' mit der Zither 19318 2
Freund, nimm denn meine Locke hin 18757 8
Freundschaft, deine Sympathien 18660 3
Freundschaft lehrt in Kummertagen 19437
Freund, wenn du willst friedlich leben 19029 25
Frevler, schmähe nicht die Quelle 19060 9
Friede, hast du mir gelehrt 19457 19
Fringotes ceul nes 18790 4
Frisch auf, Minervas Sohn 19029 11
Frisque et gaillard vn jour 18811 45
Fröhlich das thun ich 19330 6. 19
Fröhlich lasst uns Gott lobsingen 18779 15
Froh bin ich dein . . . . . 18810 48—50. 18818 5—7. 19242 69
Frohlockt im Herrn 19263 11
Frühling und Liebe. (Dr. mus.) 18618
Fù, che fuor di te 17753 15
Für ihn, der uns mit Vaterhuld regieret *19492. *19493
Für Wahrheit haben wir gestritten 18442
Fuga. (Instr.) . . . 17537. 18331. 18352. 18434 2. 3. 18523. 18578 4. 18580 4. 18591. 18675. 18681. 18687. 18691 2. 3. 18784. 18979. 19054 9—14. 19236 1—4.
Fuga. (Voc.) 18645. 19442
Fuga (la) d' Egitto. (Or.) 19242 73
Fugga l' ombra tenebrosa 17593 7
Fugge dal fonte al fiume 18776 12
Fuggi l' aspetto 17716 18
Fugindo d'Aldeia 19168 83
Fu giume o prazer 19168 145

Fugo amor e son amante 17751 3
Fui encontrar a disgraça 19168 137
Fui me confessar 19168 30. 54. 177
Fundament für die Zither 18319
Furie, che negl' abissi 17575 5
Fu si dolce la ferita 17769 2
Fu tre-fu tre-fu tremola la voce 18412 9
Gabriele, la. (Salt.) 19035 5
Gagliarda 17771 6. 18710 2. 8. 12. 18821 3. 11. 12. 19323 1
Gagliarda englesa 18491 2
Gala (la) delle antiche eroine ne' campi Elisi. (Dr. mus.) . . . 17605
Galanterie-Stuck 18319
Galatea, la. (Dr. mus.) 18962. 19242 148
Galatea vendicata. (Seren.) 18137
Gamba, la 18821 16
Ganze Täge, ganze Nächte 18757 6
Gara, la. (Dr. mus.) 17736
Gara (la) del Genio con Giunone. (Seren.) 18276. 18277
Gara (la) della misericordia e giustizia di Dio. (Or.) . . 18716. 19242 138
Gara (la) delle quatro stagioni. (Seren.) 17694. 19242 25
Gara (la) delle virtù, per esaltare l' anima grande di san Carlo. (Or.) 18211. 19242 101
Garde le tret 18746 19
Gare (le) degl' amanti. (Dr. mus.) 17931
Gare (le) dei beni. (Dr. mus.) 18930
Gare (le) generose. (Dr. mus.) 17807
Gar leis, in sanfter Weis 19290 2
Gattin, Wonne meines Lebens 18554. 18775 2
Gauckler-Seiltanz. (Var.) 19248 5
Gaudeamus omnes in Domino . . . . 18743 37. 18745 25. 18819 13. 19423 80.
Gaude, quia magni dona 18743 39
Gaude, quia tui nati 18743 40
Gaude, quod post ipsum 18743 41
Gaudete iusti 18745 6
Gaude virgo, mater 18743 38
Gavotte . . 17706 1. 8. 17656 1. 18710 1. 3. 5—7. 9. 11. 18761 2. 3. 6. 19172 16. 21. 19265. 19277.
Gebet des Herrn, das 18729
Gebt mir, ihr todten Steine 19420 26
Geburtstag, der 18332
Gedeone, il. (Or.) 18315. 18316
Geduld ist unser Losungswort 19457 14
Gefällt das Bild? 19053
Gefahren verachtend, enteilend 18674 12
Geflügelt schnell, ein leichtes Spiel 19060 16
Gefühle (die) der Dankbarkeit. (Cant.) 19415 1
Geh! Jackerl, geh geschwind 18724 3

Geh', Mensch, und miss 18485 6
Geh'n ma hoam oda nöt 18989
Geh'n ma in Prater 17554 5
Gehts alle zum Geyer 19062 9
Geigen, singen, drehn 19330 4
Geigen, ungarische. (Var.) 19248 5
Geistermarsch 18351
Geist vom Vater und vom Sohn 18779 3
Geleite durch die Welle 18603 24
Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss 18550
Gelobt sei der König groß' 19242 63
Gelosia con mille pene 17754 38
Gelosia, la. (Cant.) 17652
Gelosia non fà per me 17662 6
Geloso (il) al cimento 18046
Generosa Spartana, la. (Seren.) 18279
Generosi nominis heres, sive: Hannibal puer novennis, bellum iurans adversus Latinos 18928
Generosità (la) di Artaserse. (Seren.) 18295. 18296
Generosità (la) di Artaserse con Temistocle. (Dr. mus.) . 17970. 17971
Genio, che amar volea 17591 1
Gentil Babettina 17556 6
Gentil pintura eu vou dezehar 19168 27
Germana, il dì che splende. (Cant.) 17644
Germinavit radix Iesse 18998 4
Gerne höre ich von Leuten 19456
Gern mag ich den Blumen lauschen 19060 3
Geröthet von der Sonne hieng 18830 18
Gesù Cristo, negato da Pietro. (Or.) 18196. 18197
Gesù flagellato. (Or.) 19129. 19130
Gesù, presentato nel tempio. (Or.) 18139
Getrost versuchen wir's 19420 10
Già che intender non vuole 17575 10
Già che teco io son 17576 18
Già che tiranno il Fato 17603 4
Gia con novelli albori 17761 4
Gia di giubilo eccheggia 17638 1
Già la notte s' avvicina 18747 6
Gia lo saprete 17767 15
Gianguir. (Dr. mus.) 18298. 18299
Gia presso al termine 17566 9
Giardino (il) della virtù. (Dr. mus.) 18862
Già rinascon le chiome 17574 13
Giasone. (Dr. mus.) 19242 40
Gia sorge l' alba 17749 14
Gia trà l' onde 17574 3
Gib mir die zarten Hände 17907 22

Gigue . . . 17656 2. 17706 1. 5. 9. 11. 20. 23. 24. 17763 14. 18691 1. 18706 4. 18707 4. 18710 1—6. 9. 18754. 18761 2—7. 18808. 18826 4. 19172 2. 7. 8. 21. 19266.
Ginerva di Scozia. (Dr. mus.) 19419 1
Gioas, rè di Giuda. (Or.) 18247
Giobbe. (Or.) 18207. 18208
Gioccator (il) fortunato, v. L'astratto.
Gionata. (Or.) 19124
Giorno (il) di salute, ovvero: Demetrio in Athene. (Dr. mus.) . . 17930
Giorno (il) felici. (Dr. mus.) 17630
Giosafatte. (Or.) 18966
Gioseffo. (Or.) 18148. 18149
Gioseffo, che interpreta i sogni. (Or.) 18165. 18166
Gioverà cangiar pensiero 17753 22
Giovinette e la beltà 17549 4
Gira per queste selve 17593 6
Giudizio (il) d'Enone. (Dr. mus.) 17964. 17965
Giudizio (il) di Paride, corretto dalla giustizia di Giove. (Dr. mus.) 17677. 17678. 19242 13.
Giudizio (il) di Salomone. (Or.) 19335. 19336
Giudizio (il) rivocato. (Dr. mus.) 18302. 18303
Giulietta e Pierotto. (Dr. mus.) 19385
Giunto al meriggio 17580 8
Giuocchi (i) istmici. (Ball.) 19392
Giuocco del quadriglio. (Cant.) 17646
Giuseppe riconosciuto. (Or.) 18106. 18107. 19242 107
Gläubig bet' ich, Herr, dich an 19263 17
Glaube, hoffe, liebe! *19487 9
Glee 18634
Glockengeläute (das) zu Rom in dem Vatican 18765
Gloria, v. Missa.
Gloria al Signor 17612 6
Gloria, laus et honor 18743 36. 19426 4
Glorieuse vierge Marie 19284 4. 5
Gloriosae virginis Mariae ortum 18997 6
Gloriosi presagi (i) di Scipione. (Dr. mus.) 19242 8
Gloriosus de tyrannide et mundi illecebris triumphus sanctae Eugeniae, virginis et martyris. (Dr.) 18906
Glück, Gesundheit, langes Leben 18346
Godiamo nei regni 18572 1
Godi pur d'altra beltà 18762 4
God is our refuge 18656
Godo, che molti 19028 28
God save the king 18679. 19300
Gonfio, tu vedi il fiume 18807 6
Gott, deiner Macht freut der König sich 19173 1
Gott, der alles weise lenket 19457 9
Gott der Macht, hast mich gestraft 19287 2

Gottes Wege. (Cant.) 17547
Gott! ewig Unbegreiflicher 17943
Gott Jehovah, sei hochgepreist 19059 20
Gott ist mein Licht 19259 20
Gott sei Preis und Dank 19263 3
Gottseligkeit, und nicht das Glück verschaffet den Sige 18877
Gotts (!) hundert lieber Bue 19172 28. 33
Gott sorgt für mich 18485 8
Gott, überall bist du zugegen 19263 4
Grabe, Spaten, grabe 19072 2
Grabet in die junge Rinde 18797 4
Graduale. (Liber gradualis) 19428
Graduale. (Pars missae.) . . . . 18340. 18469. 18653. 18788. 18803. 19089 3. 19426 5. 8. 11. 29.
Gräber, grabe mir ein Grab 18671
Graf Benjowsky. (Dr.) 18830 1
Granadier-Marsch 18319
Grande impero ha 17754 19
Grande munus, o musae 18951 5
Grandi, è ver 17711 12
Gran piacer, ch' hai 17761 10
Gran tiranna è la belezza 17762 38
Gran tormento è d'un amante 18822 3
Gratitudine (la) di Mithridate. (Dr. mus.) 17978. 17979
Grausame, fahre fort 19029 16
Grausamer Wütherich, ich sag' 19062 8
Grausames Laster 17907 5
Grazie alli Dei, pur torna 18794 1
Grazie renda al signor 19295
Grazie (le) vendicate. (Cant.) 18284
Grazie (le) vendicate. (Dr. mus.) 17614
G'rechtelt's eng? 17554 3
Greiner zanner 18810 24. 19183 18
Grenadir-Marsch . . . . . 19113 1. 2.
Grito santo de paz 19169 10
Großer Gott, der war, der ist 18658 2
Grosser Gott, wir loben dich 19046 5
Grota (la) di Trofonio. (Dr. mus.) 17818
Grota (la) di Vulcano. (Dr. mus.) 18867
Grüss di Gott, o göttlanas Kind 18724 1
Guadagni celebre, che solo sperai 18785 13. 37
Guerra, alla guerra, o alma 18831 9
Guerra vuoi farmi amor 17564 10
Guitarre. (Opera pro guitarra sola vel principali composita.) . . 18978
Gundeberga. (Dr. mus.) 18840
Guretsch. (Salt.) 18810 57
Gut ding muss haben weil 18812 14
Gute Nacht 19029 51

Gute Nacht, du süßes Kind 18433
Guten Morgen; groß und kleine Sorgen 18538 1
Gutes neues Jahr 18473
Gute Wille, der. (Cant.) 19360
Gut ist uns'res Kaisers Herz 19457 3
Habitans de ce deux empires 17875 1
Hab' mich lieb 18810 26. 19183 20
Habsburgs Thron soll dauernd steh'n 19418 12
Haec dies, quam fecit Deus; hanc miremur 17569 1
Haec dies, quam fecit Dominus: exultemus . . . 19030 14. 48. 19089 3
Haec est regina virginum 19189 42
Haec est sancta solemnitas 18745 18
Hallelujah! v. Alleluia.
Hallelujah! Bringet Ehre 19059 4
Hallelujah (das) der Schöpfung 18014
Hallelujah! Mir däucht, ich hör' 18634
Halt, schöner Jüngling 17907 22
Hamlet. (Ball.) 19235
Hannaken-Ehrentanz. (Var.) 19248 5
Hannibal, ein neunjähriger Knab, und geschworener Feind der alten Römer (Dr.), v. Generosi nominis heres.
Hannibal, puer novennis, bellum iurans contra Latinos (Dr.), v. Generosi nominis heres
Hanno torto, i cordi 17754 5
Harlequinade. (Salt.) 18691 1
Harmonia quadripartita 18759
Harpa. (Opera harpae soli vel obligatae accomodata.) 18722
Hat dir der Herr ein Gut geschenkt 18452 1
Hat mich das Glück 18491 86
Ha un gusto 17857 3
Hawrgassen. (Salt.) 18688 39
Heare the voyce and prayer 19314 1
He, bien cher époux 17879 4
Hei de guardarte 19168 164
Heil der Demuth 18603 31
Heilig, heilig, heilig 19263 6. 7
Heilig, heilig singen wir 18603 33
Heilig ist, o Herr, dein Wesen 18485 9
Heilig kann nur werden 19457 34
Heil uns, dass wir den König sah'n 18537 1
Heimlich, aber inniglich 18830 6
Hélas et quant vous verrai 19281 2
Helas, mon dieu 18811 12
Heldenmüthiger Namens-Erbe. (Dr.) v. Generosi nominis heres.
Helena desiderio plena 18810 71
Helgoland. (Chorus symphonicus.) *19485
Hemme deine rauhen Klagen 19029 53
He pensado olvidarte 19169 22

Herbei, zur süssen Krippe 19046 6
Hercole, acquistator dell' immortalità. (Dr. mus.) 18882
Hercules auf dem Scheidewege. (Conc.) 17907 22
Hercules, ein Nachfolger des Atlas. (Dr.) v. Hercules, successor Atlantis.
Hercules, successor Atlantis. (Dr.) 18925
Herr, dir kann ich sicher glauben 18485 11
Herr, gib ihnen die ewige Ruhe 19263 19
Herr Gott, nun sey gepreiset 18491 105
Herr, ich glaube, Herr, ich hoffe 19046 4
Herr, ich sag's ihm 19029 60
Herr, kehre dich wieder zu uns 19242 109
Herrlicher Siegs-Pracht wider die Wütterey und Weltlüste in Eugenia, einer heiligen Jungfrauen und Blut-Zeugin. (Dr.) 18906
Herr, vor deinem Angesicht 19263 2
Herr, wir singen deiner Ehre 19059 7
Herzliebstes Bild, beweis dich 18812 7
Herzog Augusti Tanz 19259 10
Herz und Fuss eilt 17907 33
Heu mihi Domine 18828 35
Heureux déguisement, le. (Dr. mus.) 17892
Heureux, qui la nuit 17876 8
Hic enim mundi gaudia 18514 11
Hic est vere martyr 19189 52. 19242 2
Hic regales assurgite, o rosae 17569 3
Hic siste gradum, viator 19181
Hier bin ich, zu leben 19029 14
Hier, Freunde, muss der Garten sein 18797 5
Hier in der Einsamkeit 19029 47
Hier kann Dein Haupt 17907 22
Hier liegt im Staub vor dir 19263 24
Hier mi venne 17758 10
Hier sassen wir beisammen 18757 16
Hier steh' ich, arme Katz 19062 10
Hilf mir, o gütiger Gott 19457 35
Himmlische Lieb, Überwinderin der irdischen in Amalia, der Grafschaft Flandern heiliger Schutzfrau. (Dr.) v. Sacer Hymenaeus de profano amore victor.
Himno de Riego. (Instr.) 19169 27
Hinaus, mein Blick, hinaus in's Thal 18345
Hinweg, hinweg, Melancholey 18491 111
Hirondelle, l'. (Salt.) 19458
Hispach, l'. (Salt.) 19458
Historia artis musicae . . . . . 19239—19241
Hoc est praeceptum meum 18999 1
Hoch auf der Nordsee am fernsten Rand *19485
Hoch lebe die Liebe, Wein, Gesang 19060 7
Hoc signum crucis 19423 81

Ho detto tante volte 18776 2
Hodie gloriosus pater Augustinus 18828 9
Hodie nata est virgo Maria 18828 23
Höre, Süsse, uns're Grüsse 18603 26
Hör, Himmel 18491 81
Hör' ich das Liedchen klingen 19447
Hör, liebe Seel 18491 110
Hör' welch' ein schöner Widerhall 19029 37
Hoffnung, immer grün 18990
Holder Frühling, kehre wieder 19317 1
Holde Rosen und Violen 17907 35
Holdes Kind, wer tröstet mich 19330 5
Homo Dei ducebatur 19189 4
Homo natus de muliere 18744 5
Homo quidam fecit coenam 19189 16
Honneur sans plus 18811 68
Ho poca fortuna 17758 8
Horaces, les. (Dr. mus.) 17891
Horch, die Glocke ruft 18603 9
Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau 18634 2
Horologium musicale 19248 2
Hor, pensateci voi 17592 6
Horrenda sors, tremenda mors 19029 1
Ho sparso tante lagrime 17531
Ho un, non sò che, nel cor 17735 21
Huc omnes pariter venite 18743 42
Hufschmied, der. (Dr. mus.) 18308
Humanità (l') redenta. (Or.) 18878
Humilis patientia in b. Henrico, Daniae regis filio coelitus ornata. (Dr.) 18903
Hupfauf. (Salt.) 18688 28
Hupfauf mit der Mist-Röre 18688 49
Hupft, ihr wollenreiche Herden 18757 20
Hurschtig, Buebma, kömmts zusamm' 18724 7
Hymnus . . . 17501—17523. 18348. 18414. 18427. 18446. 18514. 18517. 18570 5. 18586 1. 18587. 18588 1. 13. 18590 2. 18599. 18788. 18995. 19030. 19066 4. 19082 2. 19083 12. 13. 19. 21. 23. 26. 19084 4. 10. 19087 4. 19105. 19108. 19115. 19135 4. 5. 19186 5. 9. 19201. 19213—19215. 19334. 19340. 19421 10. 19424 1. 19426 15. 16. 47. 48. 19428 4. 10. 18. 19429 2. 3. 19431. 19432. 19446. *19486. *19488 1. 3.
Ia cobre a noite 19168 96
Ia das trevas o silencio 19168 3
Jahre schwinden hin 19457 26
Jahreszeiten, die. (Cant.) 19093
Ja, ja, geliebte Strahlen 17907 35
Ja, ja, ich will euch lieben 17907 29
J'ai eu core un tel pasté 19289 28

J'aim la flour de valour 19289 23. 30
J'ai voulu dans le village 17883 1
Jalousie 18691 1
Iam mea certa manent 18744 16
Iam redit et virgo 18657 3
Iam satis terris 19263 8
Jam sauche 18810 63. 75
Iam sol recedit igneus 17523. 19030 10
Ja não he livre minha 19168 37
Ianitor coeli 18514 8
Ja, que tu por natureza 19168 151
Ja, treuster Damon 18757 3
J'ay mis mon cœur 18746 8
J'ay ung regretz 18746 44
Ibant magi 18514 1
Ich armer Mann 18810 86
Ich bin das Meer 18603 17
Ich bin die Auferstehung 19083 9
Ich bin ein Baier 19263 23
Ich bin ein deutsches Mädchen 19034 1
Ich bin halt ä Böhm 19172 23
Ich dank dir schon durch deinen Sohn 18332
Ich danke Gott, und freue mich 19059 10. 13
Ich freue mich im Herrn 19242 67
Ich fühle in der Brust 19062 14
Ich glaube, darum rede ich 19242 139
Ich glaube, Gott, mit Zuversicht 18779 8
Ich glaube, mein Erlöser lebt 19083 10
Ich hab' ein Bächlein funden 18548 2
Ich hab' ein fraintlich Lieb erwelt 18810 29
Ich hab' ein kleines Hüttchen nur 18757 26
Ich hab' ein kurze Frage 19029 13
Ich hab' gehört durch manchen grans. 19224 2
Ich hab' heimlich ergeben mich 18812 6
Ich hoff, es sey fast wohl müglich 18812 16
Ich irr' im Flur und Hain 19147
Ich klag' und reu 18812 8
Ich liebe das Denken 19029 26
Ich sag' und klag' 18810 78
Ich sah so frei und wonnereich 18797 2
Ich sass im dunklen Buchenhain 18830 13
Ich sollt' ein Lied machen 19172 22
Ich stund an ainem morgen 18810 70
Ich suche nur allein 17907 42
Ich suche zwar ein Glück 18384
Ich such' in meinem Herzen 19447
Ich sucht' des Nachts 19242 112
Ich trink, und trinkend fällt mir bei 19317 6

Ich war nur sechzehn Sommer alt 18757 4
Ich war, wie ich erwachte 19045 6
Ich weiss es wohl 17907 13
Ich weiss nicht, soll ich mehr trauern 19029 63
Ich weiss nicht was ich fühlen soll 19420 6
Ich weiss nicht, wie mir ist 19172 24
Idaspe. (Dr. mus.) 18281
Idea (l') del felice governo. (Dr. mus.) 18896
Idolo del cor mio 17566 12
Idolo mio vezzoso 17601 5
Je cherche autant amour 18811 7
Jefte. v. Jephte.
Je fuis les dangereux 17880 12
Je lui veux en ce jour 17879 5
Je me prise un feu 17880 13
Je me qui doie 19279 2
Je me souviens 17902 12
Je mi complain 18746 7
Je my levay ung matin 18746 50
Je n'ay regretz 18746 4
Je ne point plus 18811 8
Je ne puys bonnement penser 18811 50
Jephte. (Or.) 18673. 18884. 19242 37. 105
Je prends congies 19281 1
Ierusalem, cito veniet 19189 7
Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum 18435
Ierusalem, plantabis vineam 19189 6
Ierusalem, surge 19082 9
Iesu corona virginum 17516. 19030 42
Jesu, du mein liebstes Leben 18491 112
Je suis nuyt et jour 18746 15
Iesu mi bone 19423 82
Iesum tradidit impius 19082 8. 19426 38
Iesu redemptor omnium 19030 6
Jesus lebt, mit ihm auch ich 18779 19
Jesus, meine Zuversicht 18330
Jesu, wie ist dir geschehen 17907 40
Je suys desheritée 18811 20
Je suys Robert le beau 18811 27
Jetz pfitti Gott 19029 54
Jetzt hat volbracht 18810 27. 19183 21
Jetzt ist es Zeit, die Trommel ruft 19418 3
Jetzt komm ich g'rad vom Wirthshaus 19318 2
Jetzt scheyden bringt mir schwer 18810 18. 19183 22
Jetzund kombt die Nacht herbey 18491 23
Je vais te donner 17881 6
Je vais te voir 17902 21
Je veu le cerf du boys sailly 18811 43

Je vois tomber le rival 17881 13
Je voudrois, que vous 17876 13
Je vous rencontre 17883 14
Ifigenia in Aulide. (Dr. mus.) 18255. 18256
Ifigenia in Tauride. (Dr. mus.) 17853. 17854
Ihr alten Weib, nu freut euch 19330 3. 16
Ihr Himmelschöre, strömt herbei 19263 16
Ihr missvergnügten Stunden 18595 4
Ihr tödtet Julia? 19420 3
Ihr Wohllust-Lippen 17907 7
Ihr wollt die Geschicke 19457 32
Ik pover welsche Teiffele 19172 26
Il cuor rapir mi sento 18785 12. 36
Il dolo mio 17564 8
Il est mort 17878 7
Il faut donc vaincre 17879 7
Il fuoco mio sta ben 17764 1
Il lamento d'Octa. (Cant.) 17580 24
Ille deûm vitam accipiet 18657 4
Illumina oculos meos 19423 45
Il mar, che bagna 17658 5
Il mio core, chi l' ha 17765 7
Il ne treuve en amytie 18811 3
Il nocchier, che torna 17763 9
Il nume d' amore 17579 2
Il rosignolo se scioglie 17601 12. 17749 11
Il sacro trono tutto allor 17608 3
Il suon di tromba 17612 3
Il supremo poter 17603 6
Il tempo, la grazia, la colpa e la vita humana. (Cant.) 19242 118
Il trono, il regno, che m' offre 17562 11
Il vero omaggio. (Dr. mus.) 17578
Im Arm der Liebe ruht sich's wohl 19317 3
Im Arm der Liebe schläft sich's wohl 19059 23
Imboscata, l'. (Dr. mus.) 19364
Im Frühlingsschatten fand ich sie 18757 9
Im Gebüsch, auf leichtem Zweige 19060 11
Im Grabe wohnt Vergessenheit 18547
Imitad, Españoles valentes 19169 1
Imitatio. (Imitation. Imitazione.) 18397. 19248 8
Im Keller 18457
Impara, ingrata 18490 15
Impegnarsi per complimento. (Dr. mus.) 18841. 19242 83
Impenetravel barreira 19168 84
Impetum fecerunt 19189 10
Improperia 18581. 18650. 19081 7. 19426 45
Improperium exspectavit cor meum 19005
Im Windsgeräusch, in dunkler Nacht 18422

In amor, chi mai finora 18796 12
In amor ci vuol 17753 14
In amor vogl' esser solo 17772 47
Incendio (l') di Troja. (Dr. mus.) 17867. 19388
Incessement 18746 14. 49
In cielo, in terra, in mare 19419 3
Incipe, parve puer 18657 5
Inclina, Domine, aurem 19189 13
Incognita perseguitata, l'. (Dr. mus.) . . . 17813. 17946. 17947
In comi tribulatione nostra 17935
Incontro (l') improviso. (Dr. mus.) 18641
In convertendo Dominus 19087 5. 19425 3
In così lieto aventuroso giorno 17724 1
In dem Garten, fern der Welt 18603 6
In der alten Schenke wieder sitz' ich 19073 2
Index thematicus operum musicorum 17530
Indì al fido Moisè 17610 7
In dolce armonia 17577 4
Induit eum Dominus 19189 53
Industrie (le) amorose in Filli di Traccia. (Dr. mus.) 18845
In einer Winternacht 18461
In exitu Israel de Aegypto 19425 2
Infelice quel cor 17748 14
Infeliz de quem suspira 19168 23
Infido ingrato 17680 1
In Freud und Schmerz 18584 1
Ingannata una sol volta 17735 14
Ingenium quondam fuerat 18991 1. 19310
In Gott des Vaters und des Sohn's 18779 8
In Gottes Namen fahren wir . . . . 18570 8. 18588 11. 18810 42. 18818 3. 19242 69.
In Gottes Namen heben wir an 18588 24
Ingresso Zacharia 19423 41
In guerra d'amore 17767 27
In illo tempore Maria Magdalena 18825 6
Inimico (l') generoso. (Dr. mus.) 19242 31
In lectulo meo per noctes 18743 46
In Lieb und Freud 18810 85
In manus tuas, Domine 19084 5. 11. 19421 12. 19423 45
In medio ecclesiae operuit os 18819 2
In monte oliveti 18828 32. 19082 3. 19426 21
Innamoratevi del sommo bene 17753 4
Innocentia, sive: Ab Iphigenia Orestes liberatus. (Dr.) 18956
Innocenza (l') giustificata. (Dr. mus.) 17786. 19242 26
In nomine Iesu 19423 10. 40
Innsbruck, ich muss dich lassen 19259 9
In omnibus exhibeamus 19189 22
In patientia vestra 18999 5

In questo core più va 19028 27
In questo momento 17563 13
In questo mondo instabile 18762 2
In sentir dirupato 17755 2. 19242 16
Insoffribile tormento 17591 9
In sogno mi parea 17564 1
In solitario scoglio 17769 5
Insolito stupor 17603 2
In steter Hut 18810 68
Institutio cantus 18445
In te, Domine, speravi 19105. 19194. 19421 5
Integer vitae scelerisque purus 18570 4. 18991 2
Intende voci orationis meae *19488 2
In teneris annis facie 18744 14
Interciso, l'. (Dr.) 19242 24
Intermezzo (instrumentis solis aptatum) 17874 5. 9
Intermezzo (vivis vocibus instructum) . . . 17581. 17634. 17740. 17791. 17802. 17869. 17914. 17916. 18051. 18384. 18800.
Intrada 18710 9. 11. 19265. 19266
Intret in conspectu tuo 18819 10
Introductio. (Sonata, Sinfonia, Ouverture.) . . . 17552 1. 17608 1. 17609. 17610 1. 17611. 17612 1. 17639. 17735 1. 17907 22. 36. 17874 1. 18319. 18477. 18773. 18994. 18996. 19035 9. 19055. 19094. 19135 2. 19176. 19225. 19234 2. 19242 45. 19247 1. 19398 1—3. 19464—19471.
Introductio dramatica . . . . . 17635. 17650. 17912. 17915. 17919. 17921. 17923. 17924. 18604. 18700. 18703. 18740. 18872 5. 18895. 19242 96.
Introduxit vos Dominus 18819 4
Introitus . . 18745 1. 5. 11. 16. 20. 25. 31. 32. 18819. 19081 5. 19186 7. 19426 5. 8. 11. 29.
Inumano tiranno 18530
In una siepe ombrosa 18776 14
In un mar di pensieri 17765 5
Inventane, più se ne può 17757 7
Inventio. (Invenzione.) 19234 1
Invicta christiani herois fortitudo, sive: Neanias, a Christo Procopius dictus. (Dr.) 18876
Invidia (l') conculcata dalla Virtù, Merto, Valore etc. (Dr. mus.) . 17743
Inviolata, integra 18743 35
Invitatorium 18714. 18788. 19429 1. 4
Invocate Deità 17769 7
Io consorte d'Augusto 18563
Io di fè mancarvi 18822 5
Io di Roma il Giove sono 17735 17
Io dunque senz' armi 17754 40
Iohannes est nomen 19423 42

Johannes und Maria. (Or.) 17533
Johann von Paris. (Dr. mus.) 18355
Joie, la. (Salt.) 19266
Joie plaisance et douce norriture 19289 3. 6. 11
Io l' ho affittata 17857 1
Io miré tus encantos 19168 112
Io morirei contento 17683 1
Ione. (Dr. mus.) 18748. 19242 1
Io non amo 17755 1
Io non amo una pietra 19242 62
Io non ho maggior contento 17772 46
Io no pretendo, o stelle 18807 8
Io parto, amati lumi 19242 30
Io sento, che in petto 17552 12
Ioseph, amor tuorum 19434
Io soffrirò tacendo 17567 2
Io son preggio di natura 17753 20
Io son pretendo, o stelle 17563 1
Io sperai del porto 19111 4
Io tradir l' idol mio 19207
Jouissons desormais 17877 18
Jouons encore un moment 17883 18
Jours hereux, espoir 18657 2
Io v' amo e v' amerò 17756 15
Io vivia feliz 19168 123
Io voglio esser infelice 17763 12
Io vorrei, ch' il fuoco 17754 24
Ipermnestra, l'. (Dr. mus.) 17796
Iphigénie en Aulide. (Dr. mus.) 17887
Ipsa Deum vidi 18744 18
Irene, idolo mio crudele 17750 26
Irrlicht (das), oder: Endlich fand er sie. (Dr. mus.) 17901
Isacco, figura del redentore. (Or.) 17670. 18116. 18117
Isle de Merlin. (Dr. mus.) 17876
Ismaele esiliato. (Or.) 18666
Isola (l') d'Alcina. (Dr. mus.) 17777
Isola (l') d'amore. (Dr. mus.) 17830. 17856
Isola (l') di Circe, v. Telemaco.
Isola (l') disabitata. (Dr. mus.) 18278. 18291. 19238
I sospiri dell' aure 17721 6
Israel in Egypten. (Or.) . . . . . 17525. 17610 2—9
Issipile, l'. (Dr. mus.) 18043. 18044. 19242 47
Issu de la race des dieux 18657 4
Ist denn kein Genad bey dir? 18491 63
Iste confessor Domini 17508. 19030 41
Ist ein Weinberg dir gegeben 18458
Isten te légy kiralyunk öre 18802
Iste sanctus pro lege 19423 42

Istorum est enim regnum 19189 43
Italiana (l') in Londra. (Dr. mus.) 18051
Iter faciente Paulo 19423 46
I tuoi strali 17711 25
Jubellieder, dringet froh zum Herrn 19174
Jubelmarsch, v. Marche.
Jubelouvertüre, oesterreichische 18994
Judae des Machabeers ehrenvolles Vertrauen auff Gott. (Dr.) v. Iudae Machabei gloriosa in Deum fiducia.
Iudae Machabei gloriosa in Deum fiducia. (Dr.) 18922
Iudas mercator pessimus 19082 4. 19426 23
Iudice (il) di villa. (Interm.) 19242 99
Jugend (die) Peter des Grossen. (Dr. mus.) 19373
Julie und Romeo. (Dr. mus.) 18690
Iulo Ascanio d'Alba. (Dr. mus.) 19242 60
Jungfräulicher Ehegatte. (Dr.) v. Sancta Caecilia, conjunx virgo.
Iuravit Dominus 19423 44
Iurei não amar 19168 205
Jurons nous en ce jour 17902 15
Jusque dans la moindre 17902 22
Iustorum animae 18745 10
I woas net, was mir hobn 19029 46
Kaiser Hadrian. (Dr. mus.) 19384
Kaisermarsch 19043
Kann auch so sehr 17907 22
Kann ich nur dein Herz 17907 54
K. dein bin ich 18810 77
Kehrt einer nur der Thür den Rücken 19420 19
Kein Adler in der Welt 19237
Kein' Klag' hab' ich 18810 61
Kein Lehrer ist Dir, Jesu, gleich 19089 31
Kein Sach mir nye auff Erden 18810 67
Kelterlied 18460
Keltert, keltert nur den Wein 18460
Kirchengesänge, dreizehn . . . . . 19263 1—4
Klagend in der Trauer 18603 16
Kleine Matrose, der. (Dr. mus.) 18830 9
Könnt ich mich, geliebter Schatten 19062 2
Köraus (= Kehraus. Salt.) 18319
Komm du, mei dickwampets Bauernmadel 19029 50
Komm, fein Liebchen, komm an's Fenster 18830 1
Komm, heiliger Geist 18779 1. 19242 128
Komm, heiliger Geist, erhöre unser Flehen *19488 3
Komm herein du Gesegneter 19059 44
Komm, Schöpfer, Geist 19046 9
Komm, tapferer Jüngling 17907 22
Kommt, faltet ihm die Hände 19263 14
Kommt ihr Christen, lasst uns freudig singen 18485 1

Kraft (die) der Weihe. (Cant.) 19361
Krisander ist ein guter Mann 19029 36
Krönungsmarsch 18632
Kronprinzen-Marsch 17934. 17936. 17941. 17942
Kühle Winde, sanft gelinde 17907 50
Künts is den kain Docta 19292
Kundschaft mit dir 18812 9
Kurjos, kurjos, wer wispelt 19318 3
Kyrie, v. Missa.
Kyrie eleison. (Parodia.) 19223 1
La beltà, che i core adora 17593 5
La benda hà sul ciglio 17549 2
La bramo al soglio 17716 20
La catena, che l' alma 17772 38
La cerulea marina già di candor si tinge 18285
Lachrime (le) di s. Pietro. (Or.) 19242 122
La chûte d'un torrent 17881 5
La collera mi lacera 17857 2
Là di cerbero 17662 11
Ländler. (Salt.) 18978
Laetabitur iustus 18745 11. 19. 18819 11
Laetamini in Domino 19423 84
Laeta quies magni ducis 19081 11
Laetatus sum in his . 18487. 18689 2. 19081 12. 19087 2. 19425 3
La fortuna è una Sirena 17772 42
La Fortuna, il Valore e la Giustitia. (Cant.) 17586
Lagrime di Maria Maddalena 19242 85
Laisse fair malgré 17876 6
Laissons nous charmer 17880 15
La jonne dame 18746 30
La, la, hö, hö! 18810 35
L' alma, che s' invaghi 17764 7
L' alma mia frà le tempeste 17735 6
L' alta gloria del sommo rè 17612 8
L' alto Genio di Roma 19419 13
L' amabile mia passera 18785 2
La matraca fue a los toros 19169 52
Lamentabatur Iacob 18467
Lamentatio Ieremiae 18435. 18589. 18723
Lamentatio (Senfelii) 18810 7
Lamenti (i) d' Orfeo. (Dr. mus.) 17604. 19242 144. 19341
Lamento sopra la dolorosa perdita . . . di Ferdinando IV. rè de Romani 18707 4. 18782
La mia bella 17754 13
La mia Clori 17767 33
La mia donna 17767 8
La mia sorte fortunata 17735 8
L' amorosa superbetta 17767 3

L' ampio mar 17769 10
La muta voi fate 17753 24
Landwehrlieder 19418
Langue accesa d' amore 17748 3
Langue, geme, sospira 19036 13
Languentis miseri 18746 23
Lanterna (la) di Diogene. (Dr. mus.) 18337
La nuit passée en songeant 18811 69
La paix regne 17875 25
La palme doulce 18811 15
La pastorella sul premio 17550 3
La pauvre créature 17877 10
L' ape e la serpe spesso 18807 12
La peyne dure que tant 18811 60
Lapidabant Stephanum 19189 10
La pietà ha chiuso le porte 19291 2
La più vaga figura 17762 34
La plus sage 17882 3
Largo 19333
La rondinella, che à noi 17563 14
La rosa, che facile coll' alba germoglia 18360
La sacra legge del motor 17608 4
Lascia che in questo amplesso 17562 6
Lasciami, amor nemico 17567 3
Lasciami solo 17576 14
Lasciar sola donna 17762 11
Lasciatemi morire 17756 3
Lasci d' amar 17753 7
La sol mi fa mi 18746 47
La sorte mi tormenta 17749 13
La speranza del mio core 17592 1
La speranza è una chimera 17772 18
Las quejah amorosas 19168 115
Lass ab, lass ab mein Cavalier 18491 41
Lass dich den Anblick 17907 22
Lasset uns ihn lieben 19059 28
Lasso adoro una fiera 17564 17
Lass rauschen 18810 47
Lass uns fliehen 19420 31
La terra, il mar, le sfere 18534
Lauda anima mea 19423 47. 19425 1
Lauda Ierusalem Dominum 19081 12. 19083 32. 19425 1
Lauda Sion salvatorem 19186 8. 19428 5
Laudate Dominum in sono tubae 19081 4
Laudate Dominum omnes gentes . . . . 18357. 18592 2. 19081 12. 19425 3. 19426 63. 64.
Laudate Dominum, quoniam bonus 19425 1

Laudate pueri Dominum . . . 18813. 18814. 19081 12. 19088 3. 19242 140. 19425 2.
Laudemus Dominum 19423 83
Laudes salvatori voce modulemur 19184 4
Laudetur Iesus Christus 19454
Laue Regenlüfte streifen 19060 4
L' augellin tra' verdi fronde 17601 4
L' aura, che qui respira 17601 1
L' aure grate 17748 18
Laus tibi Christe, qui es creator 19184 9
Lautenbuch 18827
Lautentabulatur, v. Testudo.
L' autrier par la matinée 19279 1
L' aventure est très comique 17902 11
La vezzosa Celinda e innocente cagion 19112 9
L' avocat le procurer 17876 10
La voglio finire 17763 6
'L cor di donna amante 18776 1
Le barbare me dedare 17875 6
Le content est riche 18811 76
Leçon (la) de samedi ou: Les fureurs d' huguenin. (Salt.) . . . 19458
Le corps se plaint 18811 46
Lectiones (liturgicae) 18788
Le fait amour qui m' a conduit 19289 16. 24
Legge barbara d'Amore 18320 6
Le gouté que panir 19289 7. 22
Le grant deueill 18746 20
Leidens-Geschichte (die) unseres Heylandes 18479
Leise nannt' ich deinen Namen 18595 3
Le mari tranquille 17876 4
Lendemain (le) de noces. (Salt.) 19458
Leon piagato à morte 17566 16
Lesca bona, lesca fina 18785 15. 32
Les dieux dans leur grandeur 17875 19
Leselust 18452 2
Le sort ainsi l' ordonne 17876 20
L' esprit vouloit, mays la bouche 18811 23
Les régards d' Helène 17880 4
L' esser sposa in fede 18822 7
Les yeulx, qui me sceuvent 18811 64
Le teste fumano, ebbri già siamo 18412 3
Le troubadour du Tage 19168 76
Lettre (la) et la réponse. (Dr. mus.) 19376
Le tue minaccie sfido 17662 2
Letztes Gericht. (Chorus.) 17909
Leur entreprise est trop 18811 19
Levatemi di mano 17755 4
Leve le cœur comandement 19259 4

Levo n' alma o teo retratto 19168 77
Le vrai bonheur 17876 7
L' himen a plus 17879 12
Libera me, Domine, et pone 18744 7
Liber generationis Iesu Christi 18743 3
Libertad sacrosanta 19168 111
Libro (il) con sette sigilli. (Or.) 18943
Licida e Mopso. (Dr. mus.) 17648
Lidio, schermito amante 17748 4
Lidio, t' intendo affè 18762 7
L' idol mio de pianti 17575 7
Lieb, dein Verlangen hat 19330 11. 24
Liebe, dich trägt ein Wagen 18798 3
Liebe, die du mich besessen 18491 60
Liebe Lenerl, sieh heraus 19223 3
Lieben ist ein schön Vergnügen 17907 27
Liebe nur beglückt. (Dr. mus.) 18529
Lieber Damon, dein Begehren 18757 13
Lieber Jüngling, sage mir 18797 6
Liebes Bild, schwebst mir vor 18798 4
Liebes Mädchen, hör' mir zu 19318 1
Liebe, was der Liebe wehrte 17907 32
Liebi taitschi Paitasch! 18778
Lieblich ist, wenn sanftes Grau 19059 37. 39
Lieblich strahlt der Abendthau 18660 2
Liebster Schäfer, deine Phyllis 19029 31
Liebste, soll ich liebster sein 18491 61
Lied auf Reisen zu singen 18449 1
Liedle, ein 18491 38
Liedle, ein oesterreichisch 18491 53
Ligaturen, (über dieselben.) 19107
Lindos olhos engraçados 19168 34
L' infelice Fileno 17748 8
Lira (la) d' Orfeo. (Dr. mus.) 18881
L' ire tue sopporto 17716 4
Litaniae . . . . . 18343. 18408. 18571 1. 18831 1. 19086 2. 19109. 19278. 19421 16. 19424 2.
Litaniae de s. Francisco Xaverio 18571 1
Lob, Anbetung, Preis und Ehr' 18427
Lobe den Herrn, meine Seele 17524
Lob Gottes, das. (Or.) 17534
Locandiera, la. (Dr. mus.) 17840
Lodiamo tutti Dio 18586 4
Lodi (le) d'Augusto. (Dr. mus.) 17598. 18661
Lo farò, se fia possibile 18822 11
L' ombre 18810 36
Longanimitas coronata coelitus. (Dr.) 18500
Longe de ti, bell' Armida 19168 162

Lontananza, che fai in van 17749 15
Lontananza dell' amato. (Cant.) 17593 1
Lontan dal sua Fille 17564 4
Loquebantur apostoli 19242 6
Loquebar de testimoniis 18745 26
Lord, judge my cause 19287 1
Lorsque j' entends le bruit 17875 21
Lose Rose an dem Stocke 19060 12
Los triumphos de la España 19169 60
L' otio ingannato. (Dr. mus.) 19242 99
Louise, la. (Salt.) 19035 6
Lour. (Salt.) 19455
Loybere risen von den boymen 19242 146
Lucas m' a donné 17883 11
Luci belle, miei soli 17753 23
Luci care, luci belle 19059 35
Luci di luce avare 17763 7
Lucio Manlio. (Dr. mus.) 19242 129
Lucio Papirio. (Dr. mus.) 17551
Lucio Papirio, dittatore. (Dr. mus.) 18243. 18244
Lucis creator optime 17501. 17521. 19030 1. 2
Lucretia. (Dr. mus.) 17907 23
Lufft, Himmel, Wolcken, Feür 18491 89
Lukas und Bärbchen. (Dr. mus.) 18635
Lumen ad revelationem gentium 19084 8. 19428 19
Luna, lächle sanft hernieder 18830 15
Lungi dalla mia bella 17564 11
Lungi dal mio bel nume 17748 20. 17750 29
Lungi da me pensier 17750 27
Lungi da voi, che siete soli 17750 5
Lungi, lungi, v' andò 17750 7
Lusinghiera mia speranza 17735 24
Lust hab' ich g'habt zur musica 18810 65
Lustiger Weidmann 19029 30
Lusus melotheticus in tabulis cabalistico-harmonicis exhibitus . 19261. 19262.
Lusus testudine, tenoris gallici 18826
Lutto (il) dell' universo. (Or.) 19322
Macbeth. (Dr. mus.) 18351
Machet die Thore weit 19059 45
Ma chi sono, che faccio 17754 41
Ma cieli, che vegg' io 17907 12
Madama, du untrewes Hertze 18491 62
Madonna delle sette dolori. (Or.) 19242 12
Madonna tenerina 18827 8. 15
Madre (la) degli dei. (Dr. mus.) 18915
Madre (la) de' Macabei. (Or.) 18108. 18109

Madrigal . . . . 18667. 19017—19025. 19242 29. 85. 19295. 19320. 19439. 19453.
Maecenas, atavis edite regibus 18570 1
Mächt'ges Wesen, hilf uns genesen 19059 8
Mädchen, lasst uns Frieden machen 18757 17
Mädchen sind wie der Wind 18830 4
Mädchen, willst du mir's gestehen 18757 11
Mässigkeit, wie viele schöne Früchte 18830 16
Maestà (la) condotta al tempio dell' onore dal Consiglio. (Dr. mus.) 17615. 19242 68.
Maestoso largo 18532
Maestoso risoluto con molto spirito 18471 4
Maestro (il) di capella. (Dr. mus.) 17857
Magnanimità (la) d'Alessandro. (Dr. mus.) . 17720. 18015. 19242 41
Magnanimità (la) di Marco Fabrizio. (Dr. mus.) 19242 52
Magna opera Domini 19263 20
Magnificat . . . . 18480. 18586 2. 18736. 18932. 19081 12. 19082 15. 19084 13. 19085 4. 19137. 19251. 19423 22. 71. 72. 94. 19425 4. 9. 19426 18. 32. 50. 65. 19427 1. 2. 19428 20.
Magnificat super: Dies est laetitiae 19423 71
Magnificat super: Dilectus meus 19423 94
Magnus es tu, Domine 18743 32
Mahlzeit deren Starken, unter der Sinnbildnus des kostbahren Gast-Mahl Assueri vorgestellet. (Or.) v. Epulum fortium, in sumptuoso Assveri convivio adumbratum.
Ma il sospirare 17564 13
Mai non perdonate 17762 41
Mai non si scordera 17757 8
Mai non turbi, o vetro 18822 6
Maiorem caritatem habet 19423 85
Maiorem caritatem nemo habet 18999 2
Mai più stelle 17772 59
Mais que me sert Thetis 19242 15
Maître en droit. (Dr. mus.) 17893
Ma la nazion fida 17610 3
Maledetto sià quel dì 17753 2
Malgré moi je frémis 18657 15
Mal haya la hora, ay 19169 28
Maman, disait le jeune Hélène 18988
M' amye est tant honeste 18811 66
M' amye un jour 18811 6
Managgia, managgi lo diavolo 18785 29
Mancare, Dio, mi sento 17566 19
Manch gross Ereignis nahet 18673 1
Mandina amabile 17657
Man glaubt vielleicht, ich bin nicht g'scheit 19062 7
Man hat ihn dann sein Leib 18572 2
Manövrir-Marsch 19275

Ma non mi favello 19324 4
Mansuetudo principum, laureata messe diadematum coronata, in ...
Scotorum rege Kennutho. (Dr.) 18954
Manus tuae fecerunt me 18744 3
Ma quell' acque gl' innemici 17610 5
Marche. (Marcia. Marsch) . . . 17874 6. 17906. 17913. 17934. 17936—17938. 17941. 17942. 18319. 18329. 18336. 18351. 18472. 18478. 18481. 18489. 18549. 18607—18609. 18622. 18786. 18805. 18982. 19043. 19069. 19071. 19100 2. 19113 3. 5. 19114 1—6. 19173 2. 19177 1. 19266. 19272—19275. 19398 8. 10. 19441. 19445. *19495. *19496.
Marchemos, la espada en punial 19169 63
Marchese (il) villano. (Dr. mus.) 18072
Maréchal Ferrant, le. (Dr. mus.) 17896
Margherita d'Angiù. v. Orfano d' Inghilterra.
Mariages Samnites. (Dr. mus.) 19170
Maria Maddalena. (Or.) 19242 21
Maria Magdalena et altera Maria 19189 25
Maria, Maienkönigin 18603 4
Maria, mater gratiae 18746 51
Maria, meine Frau 19172 32
Marianne. (Cant.) 17539
Maria, sei gegrüsst 19046 11
Maria, sieh, wir weihen 18603 8
Maria-Theresien-Ordensfestmusik 19113
Marien-Lieder 18603
Marienne. (Dr. mus.) 19242 122
Marilia, quando me offendes 19168 135. 136
Marilia, teus olhos são reos 19168 70
Mario (il) fuggitivo. (Dr. mus.) 18268
Mariquita me disa 19169 7
Marito (il) ama piu. (Dr. mus.) 18839
Martein, lieber Herre 19290 8
Marte placato. (Dr. mus.) 19125. 19126
Martia terque quater Germania plaude 19328 2
Martinae celebri plaudite nomini 19030 32
Martirio (il) di s. Catarina. (Or.) 17700. 18843
Martirio (il) di s. Giovanni Nepomuceno. (Or.) 19159
Martirio (il) di s. Lorenzo. (Or.) 18163. 18164. 19242 47
Martirio (il) di s. Sinforosa. (Or.) 18694
Martirio (il) di s. Susanna. (Or.) 19166
Martyr Dei, Venantius 19030 26
Mascarada. (Salt.) 19491 3. 55
Mascherata. v. Drama musicum.
Mascherata, la. (Dr. mus.) 19242 52
Mas gente mata 19169 29
Ma sœur et ce garçon 17902 13

Masstanz 18688 40
Materialien zu einer Geschichte der Musik 19241
Matrimonio (il) inaspettato. (Dr. mus.) 17808
Matrimonio (il) per concorso. (Dr. mus.) 18045
Matris et amoris vincula, seu: Cratesilea. (Dr.) 18972
Matti (i) per amore. (Dr. mus.) 18053
Matunna Katarina. (Salt.) 18688 30
Maudit soyt 18810 46
Maudit yvrogne 17878 2
Ma uno sguardo 19419 3
M' avete chiarito 17762 9
Maximilian-Trauermarsch *19496
May da tristeza 19168 16
M. dein bin ich 18810 79. 80
Medea riconosciuta. (Dr. mus.) 17945
Medea, tu scherzi 17772 28
Medea und Jason. (Dr.) 19244
Media autem nocte 19189 50
Megli eccessi del tuo foco 17754 28
Meglior dono, il. (Cant.) 19413
Meiga harmoniosa lira 19168 169
Mein Aug' ist matt, mein Haar ist weiss 19418 9
Mein einigs A 18812 2
Meine Tochter gefunden 19420 27
Mein Freund ist todt 19029 19
Mein Gefühl ist Preis und Dank 18332
Mein Geist ist stets fröhlich 18646
Mein Herz vor rechter Lieb erschallt 19290 5
Mein' höchste Frucht 18810 20
Mein Leben, ich liebe dich 18644
Mein Schatz, ich fahr' davon 18491 87
Mein Schatz, kanst du 17907 17
Mein Seel, dem Herrn sing 18588 21
Meinst du, dass die Nachtigallen 18757 18
Meins Traurens ist 18812 10
Mein traut Gesell 19290 1
Mein' Unbeständigkeit 18491 71
Mein Vaterland, mein Oesterreich 18806
Mein Zung erkling 18588 10
Meleagro. (Dr. mus.) 19242 147
Melodrama, v. Drama musicum.
Memento, Domine, David 19083 3. 19425 3
Memoria dolente esci 17762 18
Memoria memor ero 19189 23
Memorie (le) dolorose. (Or.) 19242 129
Menschen, hört mit ehrfurchtsvollem Schweigen 19059 6
Mentre al nuovo apparir 17607 4
Mentre al sonno chiudea 17749 9

Mentre à noi nacque 17608 2
Mentre dormi, amor 17711 8
Mentre in grembo 17576 11
Mentre in placido sonno 17587 2
Mentre tra balze 17580 15
Menuetten- Trio- und Polonesen-Compositor, der neue 19066
Menuetto . . . . 17612 2. 17656 1. 17706 1. 8. 19. 24. 17907 17. 18319. 18349. 18475. 18488. 18501. 18655. 18662 3. 18691 1. 18710 11. 12. 18761 1—4. 6. 7. 18791 1. 18792 1. 18821 6. 19. 18829 7. 8. 14. 18975, vol. I., 4. 19035 4. 19047. 19076. 19172 2. 7—9. 15. 16. 18—21. 19187 6. 19266. 19398 9. 19455.
Me pardonne tu 17880 14
Me prenez vous 17902 19
Méprisons ces perfides 17875 16
Mercato (il) di Malmantile. (Dr. mus.) 18064
Meride e Selinunte. (Dr. mus.) 18023. 18024
Merlin nous dit 17876 2
Merope, la. (Dr. mus.) 17948. 19205
Mese (il) di Marzo, consacrato à Marte. (Dr. mus.) . . 18038. 18039
Messa de Franza, la 18742 2
Messias. (Or.) . 17608 2. 6. 9. 17609. 17610 10. 17611. 17612 4—9
M'est mon commencement 19289 21
Metilde (la) ritrovata. (Dr. mus.) 18047
Metodo perfetissimo per imparare . . . la musica 19245
Me voilà dans cet affaire 17876 21
Mich freuet traut Weib 19224 9
Mich heute noch von dir zu trennen 18830 8
Mi comanda la speme 17764 2
Mi condanna a nuova pena 17754 43
Mi convien soffrir 17575 9
Mi corazon eu ayes 19169 74
Mie giuste furie 18822 28
Mieterin, die 18688 53
Mihi autem nimis honorati 18745 1. 18819 9
Mila, ben mio 18821 21
Mi lagnerò tacendo 19059 34
Mi lasci dunque 17907 12
Miles mirae probitatis 18743 19
Milhares de meravilhas 19168 68
Miltiadis gloria, seu Persis devicta 18601
Mi lusinga amor 17762 24
Mil veces ay triste 19168 174
Mil vezes no campo 19168 1
Mil vezes tento cruel 19168 148
Minnelied 18536
Mineurs, les. (Salt.) 19458
Minha lilia, os amantes 19168 138

Minha zinha, vende a tados 19168 188
Minuita, v. Menuetto.
Mio cor, che si fà 17592 12
Mio core, che attendi 17764 6
Mio core, che pensi 17772 20
Mi palpita il cor 17750 13
Mi promette la speranza 17754 1
Miris modis 19030 23
Mir ist die Welt zu klein 19062 4
Mir leyt sehr an 18810 25. 19183 19
Miscellanea 19319
Mi sento un male al cuore 17549 6
Misera me, che oraculo crudele 18464 4
Misera, perchè fuggi 18320 5
Miserere mei Deus . . . . 17771 4. 12. 18583. 18743 30. 18725 2. 18946. 18983. 19007. 19056. 19083 5. 7. 19086 1. 19087 1. 19423 48. 19426 19. 19451. 19452.
Miserere mihi Domine 19027. 19084 3. 19421 1. 11
Misericordias Domini 19081 3
Miserie fortunate 17754 42
Misero me 17711 17
Misero ussignol, che in dolci note 18785 8
Misit me pater vivens 19189 20
Mi sme hoši od misliwců 19114 6
Missa (et missae partes ordinariae) . . . . 18326. 18333. 18338. 18342. 18347. 18354. 18358. 18363. 18396. 18450. 18486. 18503. 18504. 18526. 18571 2. 18605. 18620. 18621. 18623. 18625. 18633. 18648. 18652. 18653. 18701. 18717. 18741. 18742. 18745 39–45. 18933—18940. 18975, vol. I., 2; vol. II. 18977. 18981. 18992. 18993. 19009—19014. 19037—19042. 19061. 19067 1. 19068. 19082 1. 19084 1. 15. 19085 1–3. 6. 19086 4. 19087 3. 7. 8. 19088 2. 19089 1. 2. 4. 19138—19140. 19144. 19178. 19186 4. 7. 19188. 19190. 19191. 19193. 19197. 19208. 19209. 19227—19229. 19242 111. 19282. 19289 2. 13. 19338. 19399—19409. 19422. 19426 30. 61. 62. 19433. 19436. *19483.
Missa brevis solemnitatis 19193
Missa constantiae 19282
Missa: Carolus Sextus, Romanorum imperator et Hispaniarum rex 19190. 19191.
Missa de beata virgine 18745 42
Missa de confessoribus 18745 45
Missa de martyribus 18745 44
Missa de sancto Antonio 18742 5
Missa: Domine, libera animam meam a labiis iniquis et a lingua dolosa 19038
Missa dominicalis 18741 4

Missa Graccorum 18742 7
Missa humilitatis 19013
Missa immaculatae conceptionis 19042
Missa: in fletu solatium 19011
Missa: Ne intres in iudicium 19010
Missa: Nemo sine crimine vivit 18625
Missa sancti Antonii 19041
Missa sancti Iohannis 19012
Missa sancti Iosephi 19014
Missa spei 19039
Missa super: Ad te confugi 18648
Missa super: Ad te levavi oculos 18486
Missa super: Dringhs 18742 3
Missa super: Fortuna desperata 18742 8
Missa super: Gaudeamus 19242 111
Missa super: Jay pris amours 18741 2
Missa super: Je ne demande 18742 6
Missa super: La bella se sied 18741 4
Missa super: La, sol, fa, re, mi 19242 111
Missa super: L'homme armé 18741 3
Missa super: Magne Deus 18745 43
Missa super: Malheur me bat 18742 9
Missa super: N'as tu pas 18742 4
Missa super: Petita camuseta 18741 5
Missa super: Salve diva parens 18742 10
Missa super: Si dedero 18742 1
Missus est angelus Gabriel 18743 8. 17
Mistico Giobbe, il. (Or.) 18852
Mit dem Hetzen 17907 46
Mit diesem Kusse weihe ich 19420 32
Mit gunstlichem Herzen 19224 6
Mitilde, alma mia 19112 5
Mitilde, mio tesoro 19112 7
Mit keinem Kuss 17907 35
Mi tormenta il pensiero 17748 10. 17749 22
Mittit ad virginem 18743 44. 19428 28
Mixtum Austriacum. (Dr. mus.) 17928
Moderato 18356
Möcht i gerne wissen 18724 6
Moglie (la) ama meglio. (Dr. mus.) 18834
Molinari, i. (Ball.) 19366 2
Monarchia (la) risoluta. (Dr. mus.) 17929
Monarchia (la) stabilita. (Dr. mus.) 17709. 17903
Mon cher Lucas 17883 7
Mon cœur aussi 17881 4
Mon cœur vit in tristitia 18746 40
Mon destin est assez doux 17877 3
Mondo (il) della luna. (Dr. mus.) 17621. 17806

Mondo, de tuoi tesori 17762 4
Mondo, non mi chiamar 17763 2
Mon pauvre cœur 18811 71
Mon père est vieux jaloux 19135 3
Montfarine. (Salt.) 19458
Mora pur di sospirar 18822 22
Morceau de concert 18982
Moriam' nascendo *19498. *19499 1
Moro per amore. (Dr. mus.) 18708. 19242 134
Morta è l'amabile 18785 1
Morta è la passera mia 17556 1. 19303 1
Mortale è, che pensi 17762 3
Morte amara, agl' occhi miei 17551 16
Morte Christum imitatus 18745 13
Morte (la) d'Adone. (Ser.) 17747
Morte (la) del cor penitente. (Or.) 18890. 19242 73
Morte (la) di Abele. (Or.) 17541. 18146. 18202
Mort et fortune, pourquoy 18811 72
Morte (la) vinta sul Calvario. (Or.) 18751
Mortuus est enim propter delicta 18825 1
Mosè, liberato dal Nilo. (Or.) 18112. 18113
Mosè nell' Egitto. (Or.) 18170. 18171
Mosè preservato. (Or.) 18157. 18158
Mostri, deh non temete 17683 7
Motetto . . 17569. 18362. 18467. 18518. 18576. 18586 3. 18588 5. 26. 18592 1. 18737. 18743. 18744 1—9. 18745 1—38. 18746 26. 51. 18825. 18828 1—29. 31—35. 18831 1—4. 18832. 18975, vol. III. 19006. 19067 2. 3. 19081 1—3. 19082 18. 19083 14—17. 19087 6. 19089 5. 19186 11. 19189. 19242 2. 6. 33. 34. 44. 56—58. 76. 84. 88—90. 108. 111. 124. 127. 140. 141. 19280. 19285. 19286 3—5. 19296 1. 19301 2. 19304. 19311 2. 19314. 19320. 19323 3. 4. 19327 2. 19423. 19428. 19442.
Moult m'est belle . . . . . 19288 2. 5—7.
Mulier, quae erat 19423 49
Mult nuit belle 19289 29
Munde vale! 19423 50
Munt'res Herz, frischer Sinn 19060 2
Musarum Mellicensium communes inter totius Germaniae plausus. (Dr. mus.) 18040
Muse (le) protette dal Genio d'Austria. (Ball.) 18781
Musen, die. (Cant.) 19367 2
Musica per una festa nel carnevale. (Dr. mus.) 19242 99
Musica, Pittura e Poesia. (Introd. dram.) 18919
Musik und Malerei und dann die schönen Kinder 18830 14
Muthig, bald errungen ist der Sieg 19059 16
Mutter Christi, dürfen Sünder 18779 7
Muzio Scevola. (Dr. mus.) 18269. 18270
Naaman. (Or.) 18155. 18156

Naboth. (Or.) 18133
Nachtanz . . . . . 18491 19. 70. 73—75
Nachtigall (die) und der Rabe. (Dr. mus.) 19372
Nachtstuck 18319
Nacht und still ist um mich her 19317 5
Nachtviolen, die. (Carmen.) *19487 3
Nach willen dein 18688 55. 18812 5
Nach Zünften ist das Leben der Menschen abgetheilt 19420 11
Nadie plante tu viña 19169 75
Não fujas Marcia 19168 93
Napoli ritornata à Romani. (Dr. mus.) 17673. 17674
Närrische Wesen, das. (Divert.) 19390 4
Narrant populi 18745 5
Nasce la violetta 17724 6
Nasce l'huomo 19028 33
Nascimento (il) dell'Aurora. (Dr. mus.) 17738. 19242 5
Nasci, pati, mori 18810 69
Natale (il) d'Augusto. (Cant.) 17548. 17663 2
Natale (il) die Giunone, festeggiato in Samo. (Dr. mus.) 18271. 18272
Natale (il) di Minerva. (Dr. mus.) 18203
Natale (il) di Numa Pompilio. (Dr. mus.) 18292. 18293
Nationalfarbe (die baierische) 18454
Nato in cuna di rose 17751 1
Natus ante saecula Dei filius 19184 1. 2
Navi all' onde algenti 17711 14
Ne' giorni tuoi 17711 10
Nein, ich widerstrebe nicht 19034 7
Nein, ich will nicht lieben 17907 25
Ne laeteris, inimica mea 19301 1. 19311 1
Nel bel volto di Clori 17564 14
Nel crine, che è d' oro 18320 1
Nel dì, ch' al padre eterno 18610 1
Nel dolce tempo 17750 20
Nel estremo momento 17603 12
Nella febre d' amor 17574 4
Nella furia d' un rapido corso 17754 35
Nell' alto cielo il sol 18951 6
Nel lasciarti, o padre 17562 12
Nella stagion, che di viole 17750 8
Nell' attendere il mio bene 17568 3
Nelle scuole erudite 17748 9
Nel linguaggio degli amanti 17568 14
Nel mio petto 17754 33
Nel mio sonno almen 18747 2
Nel mirarvi, boschi amici 18796 27. 42
Nel periglio del suo figlio 17551 10
Nel piacer, che in me risento 17551 1
Nel pugnar col mostro 17568 1

Nel seren della costanza 17761 12
Nel suo fido caro nido 17749 8
Nem a meus bracos 19168 26
Ne' spatiosi campi 17575 6
Nesse funebre espessura 19168 19
Nesta deserta praia 19168 6
Ne' tuoi lumi, o bella 17750 19
Neur' dir allein 19330 7. 20
Ne vous challe 18746 35
Nice, tu che in amore 17550 2
Nicht in den Ocean der Welten alle 19136
Nichts ist stärker, als die Liebe 19062 5
Nichts soll dein Auge trüben 17752 1
Nichts von Reussblau 19114 5
Nicht verachten sollst du 19457 25
Nicht zu reich und nicht zu arm 18830 28
Nie grösser lieb mir zu handen kam 18812 13
Nigella e Nise. (Dr. mus.) 17584
Nigella e Tirsi. (Dr. mus.) 17645
Nimm hin den Dank 19083 24
Nina xe qua elto 18337
Ninfe e pastori, che nel cor 17750 14
Ninfe (le) ritrose. (Dr. mus.) 18864
Ninus, a matre Semiramide regno servatus. (Dr.) v. Fraus fortunata.
Niobe, regina di Thebe. (Dr. mus.) 17705
Nisi Dominus aedificaverit domum . . . 18689 1. 18828 26. 19081 12. 19425 3.
Nitocri. (Dr. mus.) 18257. 18258
Nitteti, la. (Dr. mus.) 17855
Nobia Barbuda, la. (Dr. mus.) 18800 2
Nobil onda, chiara figlia 17661 3
Nò, che l' alma non cedeva 17772 11
Nò, che non l' intendete 17756 7
Noch weiss ich ein schöne Junckfraw 18810 62
Nodo (il) Gordiano. (Dr. mus.) 18855
No, Dorinda mi dice 19028 1
Noë, hodie Christus natus est 19242 58
No hay rincon en tu casa 19169 79
No la speranza 17711 19
Noli flere, Maria 18825 3
Nome (il) di Giove. (Cant.) 17723
Nome (il) glorioso in terra, santificato in cielo. (Ser.) . 17730. 19242 5
Nome (il) più glorioso. (Dr. mus.) 18238. 18239
Non accedat ad te malum 19428 13
Non amate, pensieri 17759 2
Non amo più 17759 7
Non ardisco pregarti 17567 1
Non avrà pietà questa mia donna 19242 72

Non basta esser patiente 17765 2
Non camini troppo in fretta 18785 5
Non cerco ristoro 17749 4
Non chiamarmi ingrato core 17546 7
Non chiede altro 17765 4
Non ch' io non bramo 19306 4
Non condannar ti prego 17568 10
Non credete, amanti 17753 19
Non deggio lagnarmi 19028 12
Non dorma, chi vive 17727 1
Non è, come si dice 17749 18
Non è già la lontananza 17754 7
Non ego nunc actos 18951 1
Non enim vos estis 19189 17
Non è povero il bel viso 17764 8
Non è qui dove sol giace 17754 31
Nonetto 19142
Non fia mai, ah nò 17592 11
Non fuggir, empia fortuna 17642
Non genus egregium 18951 1
Non hay rincon en tu casa 19169 78
Non ha 'l mar calma 17754 23
Non ha mai vera pace 17754 37
Non ho cor, che per amarti 17735 16
Non ho nel sen costanza 17566 20
Non jamais un tel époux 17878 4
Non, je n' ose devenir 17880 10
Non lo sò, ma sallo 17761 13
Non mi prezzar, Licori 18796 2. 39
Non mi voglio innamorare 17767 1
Nonne, die. (Carmen) *19487 2
Nonne sicut lac 18744 3
Non nobis, Domine 17556 3
No, no, formata à dei 19324 1
Nò, nò, mio core 17763 10
Non omnis moriar 18463
Nò, nò, quella, ch' adori 17762 31
No, non vedrete mai 17565 1
Nò, non voglio amare 17767 5
Non, Philinte, non aimons 17880 7
Non pianger, mio bene 17762 10
Non più dormir *19499 5
Non più dubbiezze, o figlia 18528
Non quello, che al core 17551 17
Non salij su trono aurato 17568 15
Non sempre, no, crudele 18490 6
Non senza alto mistero 18534
Non sò, d' onde viene 17711 26

Non sò, se più mi piace 17734 6
Non tarde veniet tacita 18744 13
Non ti credo, non mi fido 18872 3
Non ti lagnar, s' io parto 17552 9
Non ti sdegnar, vezzosa 17564 12
Non vantar cò tanto 17550 9
Non voglio cedere 17754 14
No, perdonni, o Clori 17572
Nos amantes, nos auzentes 19168 153
Nos autem gloriari opportet 18819 7. 19189 36
Nos bergers vont 17880 1
Nostre amytie et nouvelle aliance 18811 28
Nò, traditor non sono 17566 3. 17568 13
Notre juge t' obligera 17883 9
No tronco d' este 19168 141
Notte cara, ombre beate 17658 7
Notte, ch' in carro d' ombre 17683 8
Notte (la) critica. (Dr. mus.) 18086
Nous allons voir renaître 18657 3
Nous avons en votre Rhin 18419
Nous soumettons le plus farouche 17875 15
Nouveaux cavaliers, les. (Salt.) 19458
Nouvelle mariée, la. (Salt.) 19458
Nova cyclopeias harmonica 18685 1
Nozze, le. (Dr. mus.) 18071
Nozze (le) di Perseo e d'Andromeda. (Dr. mus.) . . . 17953. 19242 93
Nozze (le) d' Odali e Zoriadre. (Dr. mus.) v. Amore (l') in sogno.
Numa Pompilio. (Dr. mus.) 19242 94
Nume arcier rigido 17759 1
Nume (il) d'Atene. (Dr. mus.) 18259. 18260
Numi, aita, o che tormento 17580 18
Numi pietosi, che mi serbaste 19419 3
Numi rei, volete più 17759 16
Numi, se giusti siete 17566 11
Numi voi, che de regnanti 17772 25
Numquid sicut dies hominis 18744 2
Nun bitten wir den heiligen Geist . . . 18588 19. 18810 81. 19293 1
Nunc dimittis servum 19084 7. 12. 19105. 19194. 19421 15
Nunc gaudere licet 18828 33
Nunc scio vere, quia misit 18819 6
Nun danket alle Gott 19242 103
Nun hilft kein Zieren 19420 9
Nun komm, der Heyden Heyland 18491 106
Nun lob, mein Seel, den Herrn 18491 113
Nuntiaverunt Iacob, dicentes 18828 34
Nuova gara (la) di Giunone e di Pallade . . . (Dr. mus.) . . . 17718
Nuovo sole, il. (Cant.) 19242 126
Nur eilt nicht mit zu schnellen Schritten 19420 12

Nur noch eine einz'ge Zähre 17539
Nur uns geweiht ward Jesu Leben 19083 25
Nur wer die Sehnsucht kennt 18409
O admirabile commercium . . 18743 23. 18998 1. 19189 46. 19242 124
O Amor, che tanto 17563 11
Ob der alten Rathhauspforten 18459
O beata Caecilia 19189 2. 19242 33
O bella sopro tutte l'altre 18821 26
Ob Glück hat Neyd 18810 22
Ob ich gleich ein Schäfer bin 19029 34
Ob ich morgen leben werde 18596
Objet divin 17902 23
Oblata tibi cuncta 18614
Oblighi (gli) dell' universo. (Cant.) 17925
Ob mich tausend zierlich schmeicheln 19420 23
Oboe. (Opera pro oboe solo vel principali composita.) 18424
O bone et dulcis Domine 18743 16
O bone Jesu, o piissime Jesu 18362 1. 19242 88. 89
O bone Jesu, salvator 19189 54
O canone, o canone, due fette 18785 22. 34
O care selve 17711 4
Occasional-Oratorio 19100
Occhi bei, che crudi 17767 28
Occhi belli, avventate 17762 33
Occhi che in fronte 17721 4
Occhi miei, non vi struggete 17768 2
Occh' immortali d' amor 19242 30
Occhi, ohime, qui manco 17753 18
Occhi, s'avete lagrime 17757 5
Occhi, se siete infidi 17753 16
Occhi severi 19028 24
Occhi voi, che mirate 17587 3
O cessate di piagarmi 18833 2
O Charlie is my darling 18471 2
O chère enfant, que ta sainte patronne 19108
O combien est malheureulx 18811 4
O come spesso il mondo 18807 1
O crux gloriosa 19189 29
Octavia. (Dr. mus.) 17907 31
Octetto 19141
Octotonium Ottoburanum 19263 20
Oculi omnium in te sperant 19428 5
Oda me adorata 17763 8
O decus innocentiae 18743 20
O decus virginitatis 19189 31
O devote recolenda victorum 18745 7
Odia mi pur, se vuoi 17662 3
O dieux, qu'il est difficile 17880 6

Odi, vedi e taci 18785 3
O dolor, o tormento 17767 17
O Domine, multi dicunt 18828 12
O du arme Welt, du nimmst ja nicht 19062 1
O du, des Weltalls Schmuck 19420 21
O du eselhafter Martin 17554 4. 19223 2
O, du Heiligste 19046 8
O dulcissima, pulchra 18743 43
O du lieber, guter Vater 19457 20
Oesterreichs Adler breitet wieder 18481
O Ew'ger, es muss mein Verstand 18485 2
O favoreçer ingratos 19168 44
O felix charitas 19081 9
O felix proles 18828 15
Offertorium . . . . 17935. 18324. 18398. 18439. 18441. 18545. 18614—18616. 18653. 18659. 18975, vol I., 3. 19000—19005. 19016. 19081 6. 19082 12. 14. 17. 19410. 19426 7. 10. 13. 19428 16. 17. 19454.
Officium. (Officium divinum sive liturgicum) . . . . 19249—19258. 19426. 19427.
O Fileno, Filen crudele 17748 11
Oft hob sich dieses Herz 18535
Oft, wenn mit schattenreichen Zweigen 18541
O Fürst, in Demuth beb' heran 19059 26
O glücklich Wien, sollst du allein 19431
Ogni bosco, ogni pendice 17688
Ogni di più molesto 19111 6
Ogni vento, ch' al porto 17735 25
Ogn' un sà, ch' io d' amor peno 17601 8
O Gott, der du in unbegrenzten Höhen 18339
O Gott, du Leben 19457 33
O gottgebenedeite, milde 18603 20
O grosser Gott, wohin ich immer 18485 7
O gütiger Schöpfer und Herr 18588 17
Oh, che bizzarro humor 17763 11
Oh, che lacci io sento 17579 8
Oh dei, che smania e questa 17552 4
Oh dio, che non e vero 18747 11
Oh Dio, che voi vedeste 17760 3
O Herr, hilf 19242 50
O hertzigs S., wie hoch 18812 18
O herzliebstes Kindlein 18724 8
Ohime, qual nova pena *19499 3
O Himmelskönigin 19046 3. 19172 35
Oh, miseria d'amante core 17575 1
Ohn alle Schertz ist mir mein Hertz 18584 2. 18810 82
Ohn' Freud verzer ich . . . 18570 6. 18810 2. 18818 1. 19183 2. 19242 69.

Oh, noite, sempre amiga 19168 87
Oh, non ti avessi mai 17662 5
O, Hochgebenedeite 19046 7
Oh, quanto affè t' inganni 17772 34
Oh, que linda borboletta 19168 184
Oiga usted, Niña 19169 47
O jeges, boz tausend 19062 3
O Iesu mi dulcissime 19423 51. 52
O Iesu parvule 19242 127
Oime, son perso 18831 6. 19242 75
O immerhin, ihr Herren 19420 2
O insignis bellator 19423 54
O Jüngling, lern' 19029 23
O larva della mente 17755 3. 19242 100
Oldřich a Božena. (Dr. mus.) 18341
O Lilie der Demuth 18603 27
Olimpiade, l'. (Dr. mus.) . 17696. 17711. 18074. 18234. 18528
Olmira, a parca tiranna 19168 154
O lux et decus Hispaniae 19189 30
Olympia. (Cant.) 19242 125. 19305 1
O Maria singularis 19189 45
O martirio d' amor 17763 3
Ombra cara di mia sposa 19242 65
Ombre amene, amati orrori 17724 3
Ombre amiche, opachi orrori 17580 17
Ombre dal cieco abisso 17754 39
Ombre (l') et le jour (Carmen.) 18456
O meine schönste Hoffnung 18603 5
O, mein Gott 19029 8
O meu bem, quando eu parti 19168 52
O meu manço gado 19168 199
O minhas ternas saudades 19168 49
O mio core 17763 5
Omnes amici mei 19082 6. 19426 34
Omnes de Saba venient 18340
Omnes gentes plaudite 19423 86
Omnis terra adoret 19423 87
Omnis vallis implebitur 18518 3
On a mal dit 18746 5
On amorce le poisson 17902 2
Ò nasca, ò muora il giorno 17589
On ne s' avise jamais du tout (Dr. mus.) . . . . . 17902 11.
On s' arrache 17875 13
O nur Liebe, Liebe nur beglücket 18529
O penosa lontananza 17749 19
Oper, v. Drama musicum.
Opera bernesca, v. Drama musicum.
Opera buffa, v. Drama musicum.

Opera musica dramati inserenda 19339
Opera seria, v. Drama musicum.
Operetta, v. Drama musicum.
Operetta per la nascità dell' imperatrice Eleonora. (Dr. mus.) . . 19242 21
O più cruda mia Filli 17761 9
Optime pastor 19286 3
O, puissant dieux (!) 17878 11
Opus incertum 19332
O qual meco, o Nice 17664 1
O quam clara, o quam serena 17569 4
O quam suavis est 19423 55
O, quante volte il mio accesso 19112 6
O quanti le già spente 17595
O que je vis en estrange 18811 39
O que linda borboletta 19168 25
O Quelle der Wonne 18603 12
Oracolo (l') d'Apollo. (Cant.) 17588
Oracolo (l') del Fato. (Dr. mus.) 19242 61
O radix Iesse 19006. 19242 76
Orange, la. (Salt.) 19458
Ora o deus, senhora Ulina 19168 175
Oratorio della Giuditta 19242 59
Oratorio delle tre Marie al' sepolcro di Christo 18700
Oratorio di Assalone punito 18854
Oratorio di s. Abramo 18730. 19242 102
Oratorio di s. Agata 18949
Oratorio di s. Agnese 18665. 19242 97
Oratorio di s. Agostino 17540. 18952
Oratorio di s. Caecilia 18948
Oratorio di s. Casimiro 19157. 19158
Oratorio di s. Filippo Neri 18733. 19242 117
Oratorio di s. Gemignano 18683
Oratorio di s. Geneffa 18318
Oratorio di s. Pietro piangente 18926
Oratorio di s. Venceslao 18861
Oratorium. (Germanice) . . . 17525. 17528. 17529. 17532—17534. 18145. 18479. 18572 2. 18672—18674. 19100. 19212. 19242 75. 129. 130. 19294.
Oratorium. (Italice.) . . . 17540—17543. 17608—17613. 17659. 17660. 17666. 17668—17672. 17679. 17684. 17687. 17692. 17693. 17695. 17697. 17700. 18099—18135. 18138—18144. 18146. 18148—18202. 18204—18215. 18218. 18219. 18247. 18248. 18310—18316. 18318. 18322. 18325. 18492. 18507. 18509. 18527. 18533. 18534. 18553. 18594. 18597. 18643. 18665. 18666. 18669. 18683. 18684. 18694—18696. 18699. 18705. 18716. 18730. 18733. 18749—18751. 18767. 18843. 18852. 18854. 18858. 18861. 18863. 18870. 18878. 18883.

18884. 18886. 18890. 18893. 18894. 18899. 18900. 18913. 18914. 18926. 18941. 18943. 18948. 18949. 18952. 18953. 18963. 18966. 18987. 19064. 19070. 19091. 19092. 19116—19119. 19122—19124. 19128—19133. 19157—19159. 19161—19166. 19242 8. 11. 12. 21. 22. 24—26. 31. 36. 37. 46. 47. 49. 52. 59. 66. 73—75. 77. 79. 86. 91. 97. 98. 101. 102. 105. 107. 117. 122. 125. 132. 138. 147. 19322. 19335. 19336. 19356. 19397. 19419 6.

Oratorium. (Latine.) . . 18924. 18927. 18959—18961. 18970. 18971. 19155.

Oratorium de B. V. Maria 18509

Orbis eucharisticus, instar sanctioris fortunae orbitae, multiplices volventis coronas. (Or.) 18924

Or, che il Nemeo leone. (Cant.) 17585

Orchestra. (Opera instrumentis solis aptata.) . . . . 17528. 17560. 17569 5—7. 17608—17613. 17639. 17656. 17906. 17907 17. 22. 36. 17934. 17937. 17938. 17941. 18286—18288. 18329. 18349. 18351. 18352. 18361. 18370. 18424. 18475. 18478. 18482. 18488. 18489. 18501. 18502. 18505. 18511. 18512. 18524. 18525. 18531. 18557. 18562. 18564—18566. 18569. 18598. 18600. 18602. 18604*. 18607. 18608. 18611. 18619. 18622. 18626. 18632. 18676. 18678. 18773. 18777. 18787. 18831 10. 18968. 18980. 19051. 19055. 19076. 19079. 19080. 19095 1. 2. 19110. 19113. 19114. 19134. 19141. 19142. 19146. 19171. 19176. 19196. 19225. 19235. 19247. 19264. 19265. 19307. 19323 1. 2. 19337. 19343—19349. 19398. 19421 2. 4. 6. 8. 14. 19443—19445. 19460—19471. *19473—*19482.

Or, che una nube ingrata 18747 8

O regina coelorum 19189 19

O reiner Gott, gnad Tugend hoch 19330 28

O rex gloriae, Domine 19423 11

Orfano (l') della Cina. (Ball.) 18604*

Orfano (l') d' Inghilterra. (Dr. mus.) 19357

Orfeo. (Dr. mus.) 18049

Orfeo ed Euridice. (Dr. mus.) 17783. 17940. 19242 123

Orfeo y Euridice. (Dr. mus.) 18800 1

Organa, lyrae, tubae, avenae 17569 2

Organum comitans ad praefationem et ad 'Pater noster'. . . . 19083 6

Organum. (Opera organo solo vel obligato destinata.) . . . . 18350. 18425. 18428. 18434. 18523. 18577. 18578. 18580 4. 18593. 18687. 18706. 18707. 18731. 18756. 18771. 18784. 18979. 19034 7. 19167. 19186 1—4. 19187. 19231. 19236. 19260.

Orgelstimme, bezifferte 18425

Origine (l') di Jaromeriz in Moravia. (Dr. mus.) 17952

Or me traictez ainsi 18811 55

Ormisda. (Dr. mus.) 18253. 18254
Or nel bosco 17721 9
Ornospade. (Dr. mus.) . . . . . 17662 1.
Orontea, l'. (Dr. mus.) 19065. 19242 41
Or parlero sincero 19306 1
Orpheus. (Dr. mus.) 18551. 18552. 18554
Orrida è solitaria 17762 32
O sacramentum, o grande mysterium 19081 9
O sacrum convivium 18743 22. 19423 53
O salutaris hostia . . . . 18995 2. 19089 5. 19186 11. 19423 56.
O salverà la sposa 17565 15
Osanna filio David 19426 1
O schlaf' in Ruh' 18484
O, schnöde Welt 19224 1
Os dios da minha rida 19168 95
Os effeitos da saudade 19168 2
O, se fulse il mio core 18747 10
O seigneur Dieu 18811 37
O senhor, todo mancinho 19168 133
O singulare praesidium 19189 30
Os lindos olhos, que adoro 19168 80
Osmeno e Fileno 18317
Os mia sioro 19168 134
O sò, che stiamo bene 17762 22
Os olhos da minha amada 19168 58
O souvenir, plein 18418 3
Ossequi (gli) della notte 17998. 17999
Ossequio (l') della bizzarria. (Introd. dram.) 18872 5
Ossequio (l') di Flora. (Introd. dram.) 17919
Ossequio (l') nel fuggir l' otio. (Dr. mus.) 18901
Osservanza (l') della divina legge nel martirio de' Macabei. (Or.) . 18167
Ostade. (Dr. mus.) 19369 1
Ostercantate 19450
O stille Kapelle 18603 28
O tabacca, grata res 19172 29
O toy, qui suis toujours 18657 19
Otto I. imperator, ad Augustam Vindelicorum pius et fortis Vandalorum debellator. (Dr.) v. Achilles Germanicus.
O tu primier splendor 17608 10
Oui, je suis confuse 17883 23
Oui, je vous aime 17879 6
Oui, sa beauté m' attire 18657 17
Ou sont ils, ces riveaux 17876 17
Ouverture. v. Introductio.
Ouvrez, s' il vous plaît 17902 30
Ove l' altero Olimpo 17603 1
O Venus pandt 18810 21
O vos omnes, qui transitis 19082 10. 19423 57

O vray Dieu, qu' il est enuyeulx 18811 75
O Wächterhorn, du süsser Klang 18452 2
O welch' entsetzliches Gesicht 17907 22
O welt, ein Freud der kranken Mauer 19224 3. 19330 29
O wie leicht fühlt sich mein Herz 19457 18
O, wie schön ist es hier 19303 4
O, wie wehe thut es meinem Herzen 19457 4
O Zeit, wie manchen herben Schmerz 19059 38. 42
Ozio (l') ingannato. (Dr. mus.) 18842
Pace (la) di Mercurio. (Cant.) 17866
Pace (la) e Marte, supplicanti avanti al' trono della Gloria. (Cant.) 17725
Pace (la) frà la Virtù e la Bellezza. (Dr. mus.) 17602
Pace, pace, o pensieri 17762 7
Pace (la) richiamata. (Dr. mus.) 18306. 18307
Paduana. (Pavanne.) 18688 9. 13. 22. 37
Paix, paix, apprenés 17876 14
Palladio (il) conservato. (Dr. mus.) 18016. 18017
Palladio (il) in Roma. (Dr. mus.) 18860
Palsambleu, je vous veux 17883 15
Pange lingua gloriosae lanceae 19030 45
Pange lingua gloriosi corporis . . . . 18414. 18514 6. 18588 13. 19030 11. 19067 4. 19083 23.
Pange lingua gloriosi praelium 19426 48
Panis, quem ego dabo 19189 12
Pantalonata 18491 68
Parade-Marsch 19069
Paradigma pro symphonia testudinum 19242 45
Paradiso (il) aperto per la morte di Christo. (Or.) 18963
Para el mal de la ausencia 19169 72
Para que papel pones 19169 73
Parce mihi, Domine 18744 1
Par ch' amor mi dica 17756 13
Par che il core me lo dica 17757 13
Pargoletto arciero 17772 32
Paride ed Elena. (Dr. mus.) 17781
Paride, il. (Dr. mus.) 19242 27
Paries quidem filium 19189 5
Parla, parla i tuoi detti 18464 1
Parlerò, non è permesso 17565 3. 7
Par les tourments, que j' en duré 18657 1
Parlo, ma ogn' or parlando 19306 3
Parnasso (il) accusato e difeso. (Dr. mus.) 17986. 17987
Parodia (la) dei 4 elementi. (Ball.) 19390 2
Parons nos frontes de fleurs 19135 5
Par son regretz 18746 46
Parthia (Partita etc.) v. Suite.
Parti, fuggi dal mio core 19028 13
Parti, l' idolo mio 17750 1

Parto, ma so 17711 11
Parto, ma tu ben mio 17568 7
Parto, ti lascio, o cara 17546 4
Par un jour de matinée 19286 2
Par votre propre artifice 17877 15
Pasando por tu calle 19169 80
Pascendo và l' erbetta 17562 15
Paschale (sacrum) 18745 39
Paseando cierto dia 19169 19
Passacaglia. (Passecaille.) 17874 2
Passagger, che incerto errando 17566 15
Passameggio. v. Passamezzo.
Passamezzo 18821 2. 10. 17. 18827 1. 5. 19259 6. 7
Passepied 19455
Passigialia. v. Passacaglia.
Passio D. N. Iesu Christi . . . . 18465. 19195. 19426 6. 9. 12. 43. 19448. 19449.
Passione, la. (Or.) 17535. 18533. 18534
Passione (la) del nostro signore Gesù Christo. (Or.) 19397
Passione (la) di Christo. (Or.) 19242 8
Passione (la) di Gesù Cristo. (Or.) . . . . . 19117—19119
Passione (la) di Gesù Cristo, signor nostro. (Or.) . . . 18205. 18206
Passione (la) nell' orto. (Or.) 19128. 19242 147
Pastoral-Arien 18724
Pastorale. v. Drama musicum.
Pastorella. (Pastourelle.) 18319. 19172 6
Pastorella, vieni al prato 17767 4
Pastorelle gioite, April rinasce 17601 6
Pastor, pastore hai vinto 17575 8
Pater noster 18743 16
Pater noster. (Org. comitans ad Pater noster in missa.) 19083 6
Pater peccavi in coelum 18828 2. 19189 35. 19423 12
Pater superni luminis 17503. 19030 29. 49
Patientis Christi memoria. (Dr.) 18874
Patienza, mio core 18831 7
Patria, o rei, o povo 19168 15
Patrioten-Marsch 18805. 19445
Patrocinium, das 18542
Pauvre petite 17902 20
Paysanne 19172 6. 15. 21
Pazzie (le) degli amanti 17571
Pazzie (le) musicali. (Cant.) 19417
Pazzo (il) per forza. (Dr. mus.) 19382
Peccantem me quotidie 18828 1
Peccato (il) originale. (Or.) 19070
Peccavi, quid faciam tibi 18744 1. 18828 17
Peccavimus cum patribus nostris 19189 24
Peintre (le) amoureux de son modèle. (Dr. mus.) 17895

Pellegrin, che inerma arena 17552 7
Pellegrini, i. (Orat.) 18527
Pellegrini (i) al sepolcro di nostro Signore. (Or.) 18150
Pelli meae, consumptis carnibus 18744 8
Pelopida Tebano in Tessaglia. (Introd. dram.) 18944
Pena, ch' il tuo penar 18822 18
Pena tiranna 17907 47
Pender non prima 18610 4
Pensava Elpino 19028 15
Pensier, che ti nutrisci 17576 4
Pensieri amerò 17768 5
Pensieri, nò, non uscite 17762 1
Pensieri, voi mi tormentate 17735 20
Penso, che non ho core 17750 21
Penso, ne sò risolvere 17754 17
Pentimento (il) di David. v. Bersabea.
Per abbatere la sorte 17662 12
Per beltà d' una rosa 17769 6
Per brevi momenti 17754 4
Perchè amante fui un giorno 18833 6
Per che mai, ben mio 18796 18. 50
Perchè, mio bene 19028 11
Perchè, mio cor, spandi 18762 10
Perchè sospiri, o core 17580 20
Perchè, vezzosi rai 18796 33. 19303 2
Per compia certi 17907 4
Per conforto à tanti affani 18556
Percosse li primi d' Egitto 17610 9
Perdona, amato 17680 5
Perfida, seco unita 17716 16
Perfide cœur volage 17877 12
Per lei mi nacque amore 17562 8
Per me fù caro 17580 6
Permettete à questo 17754 6
Per me vivi, amato 17565 6
Permita Dios de los cielos 19169 33
Per narrar il mio contento 17576 12
Perpetuum mobile 19248 1
Per pietà, qualche pietà 17592 3
Per punir, chi m' ha ingannato 17735 9
Per quod ave salutata 18745 36
Per saper ciò che ho 17754 16
Perseo. (Dr. mus.) 18008. 18009. 18846
Per signum crucis 19081 1
Per sperar io non ho 17756 6
Per te cantar vorrei 18785 40
Per te, mio caro amore 17551 7
Pesca, la. (Dr. mus.) 17557

Pescatrice, la. (Dr. mus.) 17811
Pescatrici, le. (Dr. mus.) 18076
Peter haut a mahl auf d' Erda 19029 57
Petermännchen, das. (Dr. mus.) 19374
Petits ronds, les. (Salt.) 19458
Petrus apostolus et Paulus doctor 19083 8. 19423 58
Peus-tu me tromper 17883 8
Peut on jamais braver 17881 2
Pfeifer-Motive 19113 1
Phantasia . . . . . 17771 1. 2. 5. 9. 16. 18687 2. 18706 2. 18761 2. 4. 5. 18787. 19172 14. 19210. 19218. 19297. 19440. *19491.
Philemon et Apollonius, martyres. (Dr.) 18970
Philippine, la. (Salt.) 19035 5
Phillis und Phidon. (Dr. mus.) 18964
Philon und Theone. (Dr. mus.) 18521
Phlegma politicum. (Dr.) 18498
Pia et fortis mulier. (Dr.) 19242 71
Piange il ruscello 17564 7
Piange l' amante ucciso 18776 13
Piange la tortorella 19028 14
Piangerò, sin ch' avrò vita 17603 8
Piangerò tanto, sin' ch' avrò 18822 14
Piangete, occhi dolenti 17664 6
Piante voi, più non siete 17601 9
Pianti miei, pianti à Dio 17762 26
Pianto (il) e il riso. (Or.) 17679
Piccolominis Lied 18491 25
Pictet, le. (Salt.) 19458
Pièces, petites 19035 5. 6
Pieria. (Dr. mus.) 19242 48
Pierrot ne se trompe 17902 9
Pietà chiedi e fai tanti infelici 18464 2
Pietà (la) di Numa. (Dr. mus.) 18290
Pietà, signora 19291 2
Pietà, signor, di lui 17552 17
Pietas victoriam, non fortuna parit. (Dr.) 18877
Pigmalione. (Ball.) 19395
Pigmalione. (Dr. mus.) 18995 1
Pilger, die. (Dr.) 19398 2
Pilgerreise, die. (Poema dramaticum) 18772
Pimpinone. (Intermezzo) 18384
Pintão, Marilia, os poetas 19168 69
Piramidi (le) d' Egitto. (Dr. mus.) 18838
Piramo e Tisbe. (Dr. mus.) 17829
Più bella, la. (Cant.) 19242 113
Più bella, la. (Dr. mus.) 17960. 17961
Più dell' onda e più del vento 17576 19

Più di quel, che puoi pensarti 17563 10
Più generosa Spartana, la. (Dr. mus.) 18836
Più non si trovano 17711 7. 19059 36
Più non temo 17772 17
Più tacer non si può 17758 7
Piva 18688 16. 25
Placalo, sdegno cor 17711 22
Placare Christe servulis 19030 33
Placida nel aspetto 17716 17
Placidia, la. (Dr. mus.) 18216. 18217
Plaine de doeul 18746 45
Plaisirs (les) champêtres. (Salt.) 19458
Plaisirs (les) d'Aubonne. (Salt.) 19458
Plaisirs (les) de pleinpalais. (Salt.) 19458
Plaisirs (les) dragons. (Salt.) 19458
Plange, quasi virgo 19082 9
Planxit autem David 18743 33
Plotina. (Dr. mus.) 17968. 17969
Plus je le voy de beaucoup 18811 47
Plus mils regretz 18810 15. 19183 15
Plus oultre pretens 18810 33
Plusours regretz 18746 2
Poemetto dramatico, v. Drama musicum.
Poiche giurarò amore 17750 33
Poichè lo sdegno intese 17770 2
Poichè stabil rigor 17755 7
Point (le) du jour. (Salt.) 19458
Polonaise 18405. 19035 1
Pomo (il) d'oro. (Dr. mus.) 18572 1. 19242 41
Popoli, amici, Atene 17603 11
Populo meus 19426 44. 45
Por decreto de meu fado 19168 86
Por entre os bosques 19168 101. 214
Porgete per pietà 17580 11
Por que motivo 19168 92
Porta turcara 17874 3
Portrait d' une âme contente. (Opera clavich. aptata) 19172 2
Posaune. (Opera tubae soli vel principali destinata) 19459
Poss' io morir 17757 12. 18776 4
Posso dire, ch' è l' gioire 17762 37
Postludiolum, v. Postludium.
Postludium 18688 12
Potens in terra erit 19263 20
Pour ce qu' on puist mieux 19289 8. 27
Pour conforter ma pensance 19279 3. 19289 5
Pour heritage je n' eus 17879 11
Pour me plaire 17902 6
Pour me punir 17879 9

Pour nous emparer 17875 12
Pour repartir 17876 5
Pour s'aimer 17881 11
Pour un plaisir 18811 81. 19259 12
Povera navicella 17662 10
Povero amante core 17574 2
Povero cor, tu palpiti 18796 24
Poz tausend, wie will ich mich raufen 19063 15
Praeambulum (Preambulo). v. Praeludium.
Praefatio. (Organum comitans ad praefationem missae.) 19083 6
Praeludium. (Prélude, Preludio.) . . 17706 1. 2. 19. 25. 18687. 18688 4. 14. 35. 36. 18691 1. 2. 18756. 18771. 18829 7. 12. 19035 7. 19172 1. 2. 7. 8. 13. 17. 19. 20. 19187 1. 19236 1. 19455.
Prazer igual ao que sinto 19168 59. 201
Precatio regis Iosaphat 18374
Preciosos dulces dias 19169 3
Precipitoso nel mar 18490 8
Preggi (i) della primavera. (Ser.) 17742. 19242 136
Preis dir, Herr 19263 13
Preiset, Lippen, das Geheimnis 18779 5
Preiset mit feurigem Danke 18779 10
Preis sei Gott im höchsten Throne 18588 16
Prendi l'arco, o Cupido 17768 3
Presa (la) di Tebe. (Dr. mus.) 18262. 18263. 19242 24
Présent du ciel 18657 5
Presso al caro amato 17680 7
Presso un pino 17592 7
Prétendu, le. (Dr. mus.) 17889
Pria ch'adori e resti 17757 1
Pria di scior 17761 15
Pria mi rendeste amante 17546 6
Priesacher Lied 18491 21
Prigioniera abbandonata 17566 10
Prigionier d'un bel sembiante 17579 6
Prigioniero (il) fortunato. (Dr. mus.) 19242 125
Prigioniero incatenato 17754 45
Prima assai d'Aci 17580 9
Prima la musica, poi le parole. (Dr. mus.) 17814
Primo nume è il dio d'amor 18822 2
Principe (il) generoso. (Dr. mus.) 19242 41. 42
Principe (il) invisibile. (Dr. mus.) 19353
Principessa (la) d'Amalfi. (Dr. mus.) 19381
Priva del caro sposo 17563 15
Pro chasser fait 18746 27
Procul recedant somnia 19084 4
Profitentes unitatem 18743 28
Prologus. (Prologo) 17914
Prometeo assoluto. (Seren.) 17992

Prophetiae Sibyllarum . . . . . 18744 10—22
Proportio 18491 102. 19242 4
Propter nimiam charitatem 18998 6
Prosa 19179
Proserpina rapita. (Dr. mus.) 19242 120
Proteo sul Reno. (Dr. mus.) 19242 60
Protexisti me, Deus 18745 16
Proverà lo sdegno 18490 11
Psallite noe, Iudaei 18743 12
Psalmi . . . . . 17524. 18357. 18485. 18487. 18583. 18592 2. 18630. 18689. 18711—18713. 18715. 18732. 18735. 18813—18817. 18824. 18975 1. 18985. 19033. 19081 4. 12. 19083 2. 5. 7. 20. 22. 32. 19084 3. 14. 16. 19086 1. 3. 19087 1. 2. 5. 19088 1. 3. 4. 19105. 19137. 19173 1. 19194. 19259 2. 3. 25. 19421 3. 5. 7. 9. 19425 1—3. 19426 63. 64. 19451. 19452. *19484.
Psiche, cercando Amore. (Dr. mus.) 18902
Pueri, audite me 18631
Pueri hebraeorum 19426 2. 3
Puer natus in Betlehem 19423 88. 89
Puer, qui natus est 19423 59
Pulcheria. (Dr. mus.) 19242 60
Puntiglio (il) amoroso. (Dr. mus.) 18066
Pupille serene 17754 9
Pupille sfortunate 17754 12
Pupillette, già v' intendo 17767 14
Pur che fido 17754 36
Pur ch' io ti stringa 17735 7
Pur desto ogn' or ti miro 19306 2
Pur nel sonno almen 17664 4
Quadriglia. (Quadrille.) 19398 11
Quae ligat unanimes felix concordia fratres 19026
Quai voci, quai note 18720
Qualche cosa per pietà 17756 4
Qual farfalla à due facelle 17565 12
Qual in mar la navicella 17734 9
Qualor crudele, si ma vaga 17750 22
Qualor l' egre pupille 17750 17
Qualor per erme selve 17576 20
Qualor tento scoprire 19112 3
Qual per me stella 17759 10
Qual ripercossa selce 17566 4
Qual tumulto, quai grida 19419 7
Quam dilecta tabernacula 19242 34. 19320
Quand aux champs 17880 3
Quand j' ay congneu 18811 49
Quand je gart son regart 19289 19
Quand je jouois 17880 2

Quand la mère 17883 6
Quand le rosignol 19288 4. 9
Quand Marion tendre espoussée 18811 42
Quand mon mary vient 19259 23. 24
Quando a gente esta com gentes 19168 17
Quando a minha Marilia 19168 74. 144
Quando amor chega a ferir 19168 207
Quando Anarda me concede 19168 208
Quando col mio s' incontra 17564 6
Quando de ti me separo 19168 62
Quando eu estava na Bahia 19168 89. 198
Quando il mio ben 17662 8
Quando in calma ride 19036 7
Quando invita la donna 17735 23
Quando io penso al martire 19259 1. 13
Quando la notte impera 19028 21
Quando 'l mondo ingiro 17766 1
Quando Marilia bella 19168 165
Quando, mimoza Marilia 19168 73
Quando natus es 18998 2
Quando nel campo 19419 7
Quando Nice era fida 17591 11
Quando penso à quall' ore 17567 11
Quando sperasti, o core 17750 3
Quando tu te llegaste 19168 126
Quando vedo à mille 17587 4
Quando veggio un' usigno. (Cant.) 17582
Quand vous entendrés 17880 9
Quant' è dolce 17761 14. 19242 52
Quant' è dolc' il languir 17769 4
Quante le grazie son 18768 3
Quanti mercenarii in domo 18828 2. 19189 35
Quant le rosignol jolis 18579 4. 19330 32
Quanto è cara libertà 17579 5
Quanto è folle, chi crede 17577 6. 17772 37
Quanto è misero il mio amore 17566 14
Quanto grato e dolce 19028 3
Quanto mai felici siete 17565 8
Quare de vulva eduxisti me 18744 9
Quare persequimini? 18744 8
Quare tristis es, anima mea 19242 108
Quartetto. (Instr.) 17560. 18809
Quartetto. (Voc.) . . . . 17553. 17752 2. 17876 3. 5. 17877 18. 17879 13. 18527. 18528. 18785 20. 38. 19147. 19223 2. 3. 19420 9.
Quattro elementi, i. (Ball.) 19390 1
Que cauzano mundo inteiro 19168 29. 203
Que ce couplet 17881 9

Que des plaisirs 17878 15
Que eu sou todo teu 19168 78
Que feu craintif 18811 61
Que je regrette 17883 10
Que importa sejas dotada 19168 98
Quel, che versi 17551 6
Quel cor, che mi prometti 18796 7
Quel' destin, ch' à te 17764 10
Quel destrier 17711 3
Quel effroi pour ma tendresse 18657 16
Que les plaisirs 17876 22
Quel' fior, che all' alba 19036 12
Quel labro adorato 18660 4
Quella delle più belle 17576 13
Quella fronte ha un non sò che 17749 3
Quell' amante 17767 23
Quelle folie extrême 17879 8
Quell' onda, che rovina 18807 9
Quell' usignolo, che innamorato 19111 1
Quel objet 17902 8
Quel sol istesso 18776 10
Quel tuo pianto 18785 6
Que mal te fiz 19168 56
Que me tengan 19169 41
Quem me ouvir com meus suspiros 19168 39
Quem segue a lei d' amor 19168 10
Quem tanto voar 19168 33
Qu' en dites vous 17877 7
Quercia annosa sul' erte 18807 11
Quest' alma, questo core 17772 53
Queste, che miri, o Nice 18747 4
Queste piante tenerelle 19264
Quest' è una chiacchera 18785 17
Questo è il dì, questa è l'ora 18320 4
Questo mio core 17772 49
Que te vicit clementia 18514 4
Que tous les amans 17875 2
Qui amore langueo 19323 4
Qui au conseil de malins 19259 21
Qui belles amours 18810 45
Quicunque Christum quaeritis . 17522. 18570 5. 19030 12. 19446.
Quid enim mihi est 19423 61
Qui de s'amye a le bien 18811 53
Quid hic statis tota die 18518 4
Quid vis, ut faciam tibi 18518 6
Quier partir et la mauviz 19288 3
Qui frà l' ombre ritorno 17721 7
Qui habitat in adiutorio 18624. 19105. 19421 7. 19428 13

Qui l' augel da pianta 18490 14
Qu'il est fâcheux 17880 5
Qui, malgré mes cruels tourments 18657 7
Qui manducatis panem 19087 6
Qui me confessus fuerit 19423 60
Qui mihi ministrat 18745 15
Quinto Fabio. (Dr. mus.) 18519
Quintuor. (Quintetto.) (Instr.) 18351. 19095 1. *19482
Qui operatus Petro in apostolo 19280
Qui pascis inter lilia 18514 12
Qui seminant in gaudio 18745 9
Quis mihi hoc tribuat 18744 6
Qui sont ces deux miserables 17878 9
Qui souhaittez avoir 18811 4
Quittons, Lise 17902 28
Qui vult aymere 18746 29
Quod autem cecidit in terram bonam 18518 5
Quodcunque in orbe nexibus revinxeris 17519 19030 22
Quodcunque ligaveris 18828 10
Quodcunque vinclis super terram 18514 7
Quodlibeticum 19313
Quod tu Maria invicti sis caesaris uxor 18951 2
Quoi? ce dieu vous enflamme 17877 4
Quoi donc un petit 17876 15
Quomodo ceciderunt 19242 141
Quoniam peccatorum mole 19189 14
Quoniam praevenisti eum 19189 44
Qu'un mortel soit 17876 12
Räthseln, (musikalische) 19309
Rapimento di Cefalo. (Dr. mus.) 19242 30
Ratto (il) della sposa. (Dr. mus.) 17784
Raub (der) der Hellena. (Ball.) 19394
Recessit pastor 19082 10. 19426 54
Rè, che folle i numi 17764 9
Recitativo . . . . 17711 9. 17. 20. 17907 8. 12. 22. 18464 1. 2. 4. 18534. 19419 5. 19420 3.
Reconciliatio naturae humani generis cum auctore suo, facta per filium Dei . . . (Dr.) 18927
Redemptor orbis natus est 19428 9. 19429 3
Regali ex progenie 18997 3
Regali solio fortis Iberiae 19030 27
Regardez ces traits 17877 13
Regem, cui omnia vivunt 18714. 19430 3
Regina coeli laetare . . . . 18344. 18647. 18825 4. 5. 18831 3. 19423 35. 75. 97.
Regio bambin, augusto giovinetto 18667
Regio cor, perchè sospiri 17762 21
Regis superni nuntia 17507. 17513. 19030 31

Regnum mundi 19189 3. 19423 13
Reise-Marsch 19043
Rè pastore, il. (Dr. mus.) 17788. 18266. 19211
Rencontre (la) imprévue. (Dr. mus.) 17898
Rendez, Maturin, à la vie 17878 12
Renoncés à cet affreux 17876 18
Requiem aeternam. (Versus.) 18743 11. 19428 22
Requiem. (Missa pro defunctis.) . . . . . 17555. 17561. 18364. 18516. 18580 3. 18627. 18697. 19015. 19057. 19096. 19097. 19268. 19283. 19428 14. 16.
Residuum 18746 13
Resonet in laudibus 19423 62
Respice clemens solio de sancto 18514 2
Respice me infelicem 18743 26
Responde mihi, quantas habeo 18744 4
Responde mihi, quantas iniquitates 19242 111
Responsorium . . 18468. 18788. 19081 9. 19082 3—11. 19083 10. 33. 19179. 19254. 19256. 19258. 19421 12. 19426 4. 19. 21. 23. 25. 34. 36. 38. 52. 54. 56.
Responsum accepit Simeon 19189 47
Resurrexit sicut dixit 18825 4
Rè Teodoro (il) in Venezia. (Dr. mus.) 17804
Retirada. (Salt.) 18710 5. 8. 11. 12. 18622. 19265
Rétour (le) du printemps. (Dr. mus.) 17899
Retraite. v. Retirada.
Reveille 19113 1
Revenant 17771 17
Reviens vers moy 18811 67
Revuegesang 18537
Rex gloriose martyrum 19030 40
Ricco (il) d' un giorno. (Dr. mus.) 17846
Ricercari. (Ricercate.) . . . 18577. 18578 2. 18580 1. 2. 18593 1. 3. 18688 31. 18731 1. 18790 2. 18827 12. 19167 3. 8. 19231. 19242 135. 19248 6.
Richard Löwenherz. (Ball.) 19383. 19398 8
Ricreazione burlesca. (Dr. mus.) 17746
Ride il prato 17593 2
Ridete, si, mia bella 17757 2
Rien n'est plus cher 18811 35
Rigaudon. (Rigodon.) 17656 2. 17706 5. 19455
Rimbombava d' intorno 17769 1
Rinaldo. (Dr. mus.) 18321
Ringiovenito, il. (Dr. mus.) 18835
Rio destin, crudo laccio 17767 13. 18831 8
Riposo (il) dell' Europa. (Conc.) 19358
Riposo (il) nelli disturbi. (Dr. mus.) 18887
Risa (le) di Democrito. (Dr. mus.) 19242 104
Risarcimento (il) della ruota della Fortuna. (Dr. mus.) 18837

Riso del idol mio 17564 15
Rissurrezione, la. (Or.) 19356
Ritornata (la) di Londra. (Dr. mus.) 18062
Ritornello 18831 11. 19172 30
Ritorno (il) di Teseo, dal labirinto di Creta. (Dr. mus.) 19242 53
Ritorno (il) di Tobia. (Or.) 18643. 19242 11
Ritorno (il) d' Ulisse. (Dr. mus.) 18763. 19242 88
Ritter Roland. (Dr. mus.) 18636
Rivale (il) di se stesso. (Dr. mus.) 19363
Rivali (le) concordi. (Dr. mus.) 17939. 19242 133
Rivali (li) placati. (Dr. mus.) 17790
Robin m' aime . . . . . 19284 1—3
Rogamus te, piissima virgo 18743 34
Rolla. (Ball.) 19217. 19351
Romance, v. Romanza.
Romanza . . . . . 18355. 18423. 18535. 18655 1. 6. 17—19. 19135 8. 19150.
Rompi del empio cor 19242 29
Rompi l' arco 17567 7
Rondeau. (Rondo.) . . . 17656 1. 18471 1. 18531. 18569 18. 20. 21. 18761 3. 19035 8. 19172 2. 19266. 19455. *19489.
Rondinella, vaga e bella 17748 16
Rorate cœli desuper 18745 31. 19081 5. 19428 17
Rosen pflücket, Rosen blühen 19059 25
Rosignol, che tempri il canto 17721 2
Rosignoletto amato 18785 9
Rosignolo, già ch' in quanto tempo . . . comincia a cantar 19248
Rosina. (Salt.) 18688 24
Rosinda ed Emiremo. (Dr. mus.) 17714. 19242 102
Rosinda, la. (Or.) 18103. 19161
Roubome toda ventura 19168 90
Roveto (il) di Mosè. (Or.) 18248
Rovinati, i. (Dr. mus.) 18075
Rubum, quem viderat 18998 3
Rudolph-Marsch 19071
Rühm' wie du willst 17907 22
Rührt dich nicht des Vaters Stimme 19420 28
Ruggiero (Salt.) 18491 7
Ruhe, Frieden Gottes schwebe 19059 15
Ruhig sein 17907 31
Rundtanz 18688 27
Sablscherz, polnischer. (Var.) 19248 5
Sacer Hymenaeus de profano amore victor in s. Amalia, Flandriae patrona. (Dr.) 18921
Sacrificî (li) di Romolo, per la salute di Roma. (Dr. mus.) 18273. 18274
Sacrificio, il. (Cant.) 19414 3
Sacrificio (il) d'Abramo. (Or.) . . 17660. 18118. 18322. 19242 75
Sacrificio (il) d'Amore. (Dr. mus.) 18868

Sacrificio (il) di Berenice. (Dr. mus.) 17675. 17676
Sacrificio (il) di Gefte. (Or.) 18125. 18126
Sacrificio (il) di Noe. (Or.) 18209. 18210
Sacrificio (il) d' Isacco. (Or.) 19133
Sacrificio (il) in Aulide. (Dr. mus.) 17982. 17983
Sacrificio (il) non impedito. (Or.) 18941
Sage Dank 18452 1
S' agita in mezzo all' onde 18490 9
Sag', mein Mindor 19029 18
Sagt mir, ihr stillen Herzen 18757 19
Sagt mir, wie macht es der christliche Künstler 19457 7
Saillies avant 18746 12
Sa il mio core 17753 9
Salem. (Dr. mus.) 18613
Saltarello 18491 4. 18827 2. 3
Saltarello de meggio 18821 22
Saltationes . . 17706. 18319. 18476. 18491. 18501. 18502. 18505. 18511. 18598. 18688. 18710. 18808. 18821. 19259 6. 7. 10. 19455. 19458.
Salus nostra in manu tua 19189 38
Salutis humanae sator 19030 8
Salva nos Domine vigilantes 19027. 19084 9. 19421 13
Salvatoris mater pia 18743 45
Salve, io, fortunatissima 18951 3
Salve mater Christi 19016
Salve mater (sponsa) Dei 19016
Salve regina . . . . 17771 3. 8. 18328. 18558. 18590 1. 18702. 18831 4. 19082 13. 19. 19085 5. 19087 9. 19423 26. 76. 98. 19425 4. 8.
Salve sancta parens 18745 32
Salve, signor Pietro 18785 26
Salvete flores martyrum 17510. 19030 24
Salve virgo, mater Christi 19423 16
Samaritaine, la. (Salt.) 19458
S' amo, ò nò, lo sa 17551 3
S' amor vuol così 17772 27
Samson. (Or.). . . . . 17608 3—5. 7. 8. 10—12. 17609. 17612 1—3
Sancho Pança dans son île. (Dr. mus.) 17897
Sancta Caecilia, coniunx virgo. (Dr.) 18923
Sancta Dei genitrix 19189 42
Sancta et immaculata virginitas 19423 14
Sancta Maria, succurre 19423 15
Sancte confessor Dei 19189 33
Sancti Dei omnes orate 18743 24
Sancti et iusti 19189 43
Sancti spiritus adsit nobis gratia 19184 7
Sanctorum meritis 19030 39
Sanctus Iacobus 18688 50

Sanctus Ignatius, verus Christi pauper 19423 63
Sanctus, v. Missa.
San Pietro in Cesarea. (Or.) 18140. 18141
Sans oublier son amour 19435
Sans soin, sans peine 17878 3
Sans vous voir 18746 10. 16
Santa Dimpna, infanta d' Irlandia. (Or.) 18953
Santa Elena al Calvario. (Or.) 19242 74
Santa Eufrosina. (Or.) 18313. 18314
Santa Flavia Domitilla. (Or.) 18142
Santa Francesca Romana. (Or.) 19091. 19242 31
Sant' Agata. (Or.) 19162
Santa Maria Maddalena de Pazzi. (Or.) 18750
Santa Teresa. (Or.) 18597. 18684. 19165
Sant' Orsola, vergine e martire. (Or.) 18767
São baldados teus exforços 19168 79
São tão crueis os meus 19168 61
Sapesse il core almen 17734 7
Sapienza (la) umana, illuminata dalla religione . . . (Or.) . . . 18696
Sappi, che al nascer 17565 16
Sarabande . . . 17706 1. 3. 7. 16. 19. 21. 24. 25. 27. 18491 6. 9. 22. 35. 48. 50. 51. 56. 58. 82. 83. 99. 18706 4. 18707 4. 18710 1—9. 11. 18761 2. 4. 6. 7. 18808. 18826 3. 19265. 19455.
Sarai contenta un dì 17749 4
Sarei troppo felice 17750 23
Saria piacer, non pena 18796 3. 49. 55
Saria più fida, Irene 18796 23
Sass ein Vogel auf dem Baum 18603 23
Saudade consumi dora 19168 147
Scapulis suis obumbrabit 18398
Scenda dal cielo 17566 5. 17716 14
Schäferin, die 18491 18
Schalmey, bayerische. (Var.) 19248 5
Schatzerl, bleib hier 19063 4
Schatzerl, gute Nacht 19063 13
Schau, Madel, jetzt wär halt die hübscheste Zeit 19145
Scheiss nieder, armer Sünder 17554 1
Scherza il nocchier 17680 6
Scherza la pastorella 17562 5
Scherzo 19172 21
Schiava, la. (Dr. mus.) 17827
Schlachtgesang 18546
Schlafe Kindchen, schlafe süss 18670
Schlage mein Herz, nicht also 19060 1
Schleichend folgt die Traurigkeit 18830 7
Schlum're sanft, du zarte Taube 18801
Schlum're sanft, mein Paradies 19060 10
Schniert Schuech 18688 52

Schnöde Flammen 17907 28
Schöne Ahnung ist erglommen 18353
Schönste Fessel, sanfte Bande 17907 52
Schönste, gönne doch das Glücke 19062 12
Schöpfung, die. (Or.) 18987
Schuster-Ballett 19263 25
Schwach und sündlich ist der Mensch geboren 19059 41
Schwarz ist mein Farb 18491 49
Schwarz wie die Nacht 19059 17
Schweigend sahe der Mai 19035 4
Schweizer Familie, die. (Dr. mus.) 19350
Schwer zu erringende Weisheit 19457 13
Schwört mir Rache und Verderben 19420 3
Scioccagini (le) degli Psilli. (Dr. mus.) 18853
Scio, cui credidi 18819 3
Scio enim, quod redemptor 18744 8
Sciogliesi baldanzoso 17753 1
Sciogliere non potendo adoprare. (Dr. mus.) 18857
Scioglierò le mie catene 18796 9. 36
Scipio Iunior, Romanorum belli imperator. (Dr.) 18508
Scipione Africano. (Dr. mus.) 18300. 18301
Scipione Africano il Maggiore. (Dr. mus.) 19242 31. 107
Scipione nelle Spagne. (Dr. mus.) 18220. 18221
Scoglio immobile son resa 18822 20
Sconfitta (la) di Borea. (Cant.) 18147
Scribis enim contra me 18744 4
Scritte non falso 17664 8
Scrive, à chi la tradi 17574 14
Scrivi la morte mia 17551 11
Scrivo in te, amato nome 18747 5
Scuola (la) de' gelosi. (Dr. mus.) 17845
Scusa, la. (Cant.) 17572
Scusatemi, non posso 17762 20
Scusatemi, signora 17757 10
Scusi, perdoni; non dico per dire 18785 18
Sdegnaron bere nel fonte 17610 2
Se al ciglio lusinghiero 17568 6
Se à morir tu mi condanni 17603 5
Se avessi in mezzo al petto 17587 6
Se bella son' io 17579 3
Se belle tanto siete 17546 9
Secchia (la) rapita. (Dr. mus.) 17841
Se con stille frequenti 18776 5
Se credesse, ciò che credi 17754 11
Securitas Germaniae. (Dr. mus.) 18041
Sedebitis super sedes 18745 4
Sedicia. (Or.) 19242 125
Sedecia, rè di Gerusaleme. (Or.) 18749

Se Dio veder tu vuoi 18796 1
Seelen, die mit uns 18603 22
Se existe um peito 19168 130
Se fedel cor mio 17680 3
Se fedele tu m' adori 17664 2
Segenswünsche ohne Worte 18629
Se giunge un dispetto 17735 22
Se giustizia è nel tuo regno 17734 5
Segne, Jesu, deine Heerde 18470
Segno (il) dell' humana salute. (Or.) 18914. 19242 52
Segreto (il) d' amore. (Bal.) 17656
Segreto (il) d'amore. (Dr. mus.) 17707
Se he culpa, Jozino, amarte 19168 187
Sehr dunkel ist's im Keller 18457
Seht unsern Feind 18674 4
Sei bella e vezzosa 17772 43
Seid gegrüsst 19457 8
Seid's lustig und fröhlich 19029 28
Sei hochgelobt, Herr Jesu Christ 18658 1
Se il ciel di stelle 17680 2
Se infida tu mi chiami 18680 3
Se intende si poco 17565 14
Sei nun wieder zufrieden 19242 53
Sei ohne Freund 19029 62
Sei pur bella 17750 16
Seit ich ein Wehrmann bin 19418 10
Sei tradito, e pur mio core 18796 34
Sei troppo scaltra 18796 6. 31. 53
Sei tu, rosa 17574 11
Sei uns willkommen, freudige Stunde 19415 3
Se l' amar vago 17754 46
Selenzio, che tanto 19419 2
Se lontan, ben mio 18796 13. 46. 19059 32
Selve voi, che le sperante 19242 116
Se m' abbandoni 19419 2
Se mal senti spirarti 17552 14
Se m' ami, o caro 18490 12
Semiramide in Ascalona. (Dr. mus.) 18226. 18227
Semiramide (la) riconosciuta 17793
Sempre chorando cruel disventura 19168 9
Sempre pensa il pensier 17762 17
Sempre piango e dir non sò 17579 7
Sempre più t' amo 19419 2
Sempre sarò constante 18796 41
Sempre ti dissi, o cor 17574 8
Sempre vedrai 19028 35
Se não fosse a doçe spranca 19168 167
Se não me das ouvidos 19168 91

Se nel conflitto io moro 17662 1
Se nel mondo v' è mai 17550 8
Senex puerum portabat 18998 7
Seniores populi 19082 5. 19426 25
Se non calma amor 19419 11
Se non crede 17772 31
Se non credete, che fido sia 17546 3
Se non mi lasci amore 17756 17
Se non m' inganni 17907 44
Se non ti moro 17568 5
Se non vi baccio 17754 30
Sensi miei, sospirate 17768 7
Senti, Filli incostante 17567 8
Senti, non ti fidare 17762 2
Senti Signor, il nostro clamor 17608 8
Sentite gran nova 17767 30
Sentite un caso 17765 6
Sento, che in petto amore 17857 6
Sento dentro del petto 17567 4
Sento la che ristretto 17750 36
Sento nel petto mio 17580 12
Senza il caro e dolce sguardo 17550 6
Senza te, dolce tiranno 17591 12
Seo prazer imaginario 19168 20
Seos eccos de meus sospiros 19168 186
Se pari è la tua fè 17750 15
Se per fatal destino 17750 6
Se per me sentite 17566 8
Se piu felice oggetto 18796 40
Sepolcro (il) nell' orto. (Or.) 19131. 19132
Se porgere il suo core 17765 1
Se possono tanto 17562 3
Se potesse il cor 17772 19
Se prepari alle cadute 17772 15
Se pretens, que dans ce jour 17902 7
Septuor. (Septett.) 18809
Sepulto Domino 19082 11. 19426 56
Se punisca il gran delitto 19419 14
Se quel core, ch' hai 17764 5
Sequentia . . . . 18469. 18582. 18650. 18734. 18745 3. 7. 13. 18. 22. 28. 35. 36. 18986. 19008. 19081 8. 10. 11. 19179. 19184. 19186 8. 10. 119. 19438.
Sequimi, scostati 17661 4
S' era aliquanto 17762 8. 17765 9
Seraphinen-Marsch 18350
Seras dueña de mi vida 19169 45
Serenata . . . . . 17527. 17624. 17683 8. 17694. 17730. 17732. 17742. 17744. 17747. 17778. 17879. 17908.

17980. 17981. 17992. 17995. 17996. 18006. 18007.
18137. 18276. 18277. 18279. 18285. 18295. 18296.
18668. 19032. 19199. 19242 41. 82. 129. 136. 19324 1. 2.

Serenata carens titulo 17995. 17996
Serés vous toujours 17882 1
Se ripigliarmi volevi 17562 1
Serva (la) padrona. (Interm.) 17802. 18034
Serva (la) scaltra. (Dr. mus.) 17849
Serve (le) rivali. (Dr. mus.) 17865
Servio Tullio. (Dr. mus.) 17712
Servizio di camera. v. Drama musicum.
Servo, sior Piero 18785 25
Se si dasse, o bella Clori 17580 3
Se si perde il buon nochiero 17546 5
Sesostri. (Dr. mus.) 18004
Se t' offesi, o bella Irene 17591 7
Se troppo perfidi 17753 5
Se tu mi sprezzi, Nice 18796 17. 20. 47
Se tu non lasci 19036 11. 14
Se tu non senti 17562 7
Seüfftzen in mir 18491 72
Se una leve aura 19168 170
Seus eccos de meus sospiros 19168 35
Se vedrò qual alma 17680 4
Se vezzi ed amori 17772 41
Se vi lascio 17661 7
Se vile mi brama 17562 4
Sevir per un' occhiata 17762 36
Se vivo in tante pene 17907 10
Se voce por ser tão 19168 202
Se vuoi pace, volto amato 17735 4
Se vuoi rapirmi il cor 18822 13
Sforzano à piangere 18490 2
Shepherds, I have lost my love 18657 22
Sia con me Fillide irata 17575 11
Si amor mai da voi si vede 18543
Siamo, siamo bizzarrie 18872 5
Siam pur scaltre noi 18822 16
Sia pur crudel, sia fiera 17551 20
Sibilar l' angui d'Aletto 18490 4
Si bona suscepimus 18743 31. 18828 29
Sic Deus dilexit 19423 64
Si che laggiù nell' erebo profondo 19453
Si ch' io vivo per morire 17751 6
Si ch' ogn' or mirarvi 19028 34
Si cum transierit 18828 18
Sicut ablactatus est 18828 19
Sicut cervus desiderat 19428 15

Sicut erat in principio 19242 140
Sicut mater consolatur 18828 7
Sicut ovis ad occisionem 19082 9. 19426 54
Sieben Alter (die) stimben zusamben. (Dr. mus.) 18898
Sie fliehet fort 18757 7. 18770. 18797 7
Sieges-Marsch, oesterreichischer 18786
Siehe, ich stehe vor der Thür 19242 87
Siehst du jene Rose blühen 18830 29
Sieh uns, die wir freudenreich 18603 14
Siete barbare, amate stelle 17565 10
Si faulx danger scavoit 18811 41
Si fugga, si sprezzi 17579 9
Si j' ay du bien 18811 10
Si j' ay pour vous mon avoir 18811 74
Si la mar fuera de tinta 19169 16
Si l' amour étoit 17902 4
Si la nature 18827 11
Si l' on vous croit 17875 17
Si los placeres quereis 19169 5
Si magni magna veniunt 18828 15
Simbolo (il) della vita umana. (Ball.) 19366 1
Simile est regnum coelorum 18745 30
Sinfonia, v. Introductio.
Singt, Harf' und Psalter 19059 9
Sinto amor de dia 19168 181
Si oblitus fuero tui 18743 13
S' io dico già mai 17755 5
Si, o nò, che dite voi 17755 9
S' io t' amo cor mio 17772 2
S' io t' amo, oh Dio 18796 43
S' io ti mancai 19028 16
Si quelque fois devant vous 18811 32
Si quis diligit me 19423 65
Sirita. (Dr. mus.) 18093. 18094
Siroe, il. (Dr. mus.) 19058
Sisara. (Or.) 18134. 18135
Sisara in manu mulieris. (Dr.) v. Tyrannis humiliata.
Sì, sì, pur troppo è ver 17760 1
Si sustinuero, infernus domus mea 18744 7
Sitivit anima mea 19428 15
Sit nomen Domini benedictum 19263 20
Si vaga e si vezzosa 17721 3
Sì, voglio morir 17753 17
Si votre flamme 17877 2
Si vous voyez ma joye 18811 2
Si yo qui siera decir 19168 107
Smemorato, lo. (Dr. mus.) 18851
Sminuita, v. Menuetto.

Sò ben io, che non 17762 14
So ben io, dov' e legata 17753 6
So bist du auch zur Ruh' gegangen 19083 28
Sobre hum roxedo 19168 7
S' obtiens un doux rétour 17875 24
Sò, che fanciullo 17711 16
So, che van ti un cor ingrato 18796 21
Soffri, mio caro Alcino 19028 10
Sofonisba, la. (Dr. mus.) 19230
So geht es dem 17907 53
Sogni, che lusignate 17756 1
Sogno, il. (Dr. mus.) 17737
Sogno (il) delle Grazie. (Introd.) 17921
Sogno (il) di Scipione. (Dr. mus.) 17957. 17958
So hast du denn vollendet 19457 15
Soi mú, sas agapó 18644
Solco un mar d' affani 17716 13
Soldaten-Schwebelpfeiffe. (Var.) 19248 5
Soldats françois, chantons Roland 19288 8
Sole (il) nuovo. (Cant.) 17653
Solemne (sacrum) 18745 41
Solfeggio 18445. 18687 2
Solitari, i. (Dr. mus.) 19365
Solitario estou vivendo 19168 156
Solitudine cara, amata libertà 17750 32
Solitudini care in voi spera 19112 11
Soll dein Hertz 17907 21
Soll dieses Land auf's neu erliegen 18774
Soll ich von deinem Tode singen 18757 12
Solltest du von meinen Küssen 17907 22
Sollt' ich dir nicht getreu mehr sein 18491 85
Solo espanhol com castanholas 19168 42
Solvitur acris hiems 18570 2
So meu Jozino 19168 143
Sommesso al tuo bel piede 18320 2
Son amante, e l' amato mio 18822 27
Son amante, e son ferito 17772 3
Son amante, son contenta 17772 29
Sonata trionfale militare 19079. 19080
Sonata, v. Introductio.
Sonata. (Instr.) . . . 18411. 18539. 18540. 18580 4. 18626. 18677. 18678. 18686. 18719. 18755. 18777 4. 11. 18783. 18831 10. 18968 1. 19054 1—8. 19079. 19080. 19146. 19196. 19242 71. 19247 2—8. 19264. 19321. 19345. 19349 5. 19421 2. 4. 6. 8. 14. *19490.
Son cervetta, che al fianco ferita 17716 5
Son confusa pastorella 17661 2
Son del amor las armas 19168 124

Sonetto 18920
Son felice, e sò perchè 18872 2
Son geloso et è gelosa 17754 29
Son Gelsomino 17748 19. 19028 9
Songeons, à nous defendre 17875 7
Son guerrier della beltà 17772 51
Son io barbara donna 19112 2
Son le vicende umane 19419 10
Sonnenfest der Brahminen. (Dr. mus.) 18830 11
Sonnen-Jungfern. (Dr.) 19398 1
Son nostr' alme innamorate 17551 21
Sono liete, fortunate 19036 1
Son pur care quelle pene 17592 8. 19242 3
Son qual nave, che agitata 19111 3. 19305 3
Son qual per amare 17711 24
Son rè, son Canuto 17754 26
Son sembianze 17753 11
Son troppo crudeli i cieli 17772 57
Sopra le proprie pene 17753 12
Sopra l' orme d' Irene 17607 6
Sorge dall' onde 17551 9
Sorge il dì, e tranquille 18490 1
Sorglos schläfst du, liebes Mädchen 18830 2
Sospiri amorosi 17772 30
Sospiri del mio cor 19028 22
Sospiri uscitene 17759 22
Sospitati dedit aegros 19189 37
Sotto il lauro 17735 12
Sotto il notturno cielo 17751 4
Sotto la luna non v'è fermezza 17762 35
Sotto l' ombra d'un pino 18610 3
Souky, la. (Salt.) 19458
Souliers (les) mordorés, ou: La nouvelle Lize. (Salt.) 19458
Sous cet ormeau 17875 5
Sovra balze scoscesi e pugnenti 18321
Sovra caro di luce 17734 8
Sovra letto d' erbette 19028 23
So willst denn mein Sohn hob'n 19029 40
Spanier (die) auf der Insel Christina. (Ball.) 19396 2
Spartaco. (Dr. mus.) 18010. 18011
Specchio historico. (Dr. mus.) 17918
Speciale, lo. (Dr. mus.) 18061
Spender alles Guten 19457 16
Sperai vicino il lido 17563 3
Spera l' huomo infelice *19499 2
Speranza (la) assicurata. (Seren.) 17980. 17981
Speranza ingannatrice 17769 3
Speranze mie, quanto infelici 18776 8

Speranze, se in alto 17759 3
Spera ogn' hora 17772 13
Sperate, amanti 17767 25
Spiega in sen di nubi 17754 21
Spielet, ihr gelinden Weste 18757 22
Spietata, mi credi 17565 9
Spiriti ardenti 17754 22
Spirito (la) di contradizione. (Dr. mus.) 17787
Spiritus meus attenuabitur 18744 7. 18790 1
Spiritus sanctus procedens 19189 26
Spirto felice, che si dolcemente 19242 29
Spirto gentil, non posso 18785 21. 39
Sposa (la) fedele. (Dr. mus.) 17789
Sposo (lo) burlato. (Dr. mus.) 17816
Sposo (lo) di trè e marito di nessuna. (Dr. mus.) 18048
Spunta va il dì 19242 88
Stabat mater . . . . . 18582. 18650. 18734. 18986. 19008. 19030 44. 19276.
Sta così in consienza 17766 5
Stärke der Lieb. (Or.) 18572 2. 19242 129
Stanco di più soffrire 17750 21
Star lungi dal suo bene 17574 1
Statira, la. (Dr. mus.) 18693
Statuit ei Dominus 18745 20. 18819 12
Stehe fest 17907 43
Steht nicht Alonzo an des Vaters Seite 19420 30
Steiermärker-Horn. (Var.) 19248 5
Steig auf, mein Dank 19059 2
Stella maris luminosa 19189 45
Stelle barbare gioite 18822 24
Stelle, che deggio 17772 12
Stelle (le) fortunate. (Cant.) 19267
Stelle, perfide stelle 17750 31
Stelle voi, che mi togliete 17772 9
Sterb' ich in des Herrn Frieden 17907 1
Stetit Iesus in medio 18825 27
Stet, quicunque volet 18828 18
Stifl-Tanz 18688 48
Stille, stille, leise still 19318 3
Still, o Erden 19172 34
Strage (la) degl' innocenti. (Or.) 18695. 19242 21
Strahlende Sonnenscheibe 19420 24
Strauss. (Salt.) 18688 43
Stravaganti, li. (Dr. mus.) 17850
Stravanza d' amanti 17763 13
Strazzensammler, der. (Dr. mus.) 19379 1
Stumm sind im Fluss und Meere 18416 2
Sturm, der wüste Nachtgeselle 18461

Sub tuum praesidium 18831 2
Sub umbra alarum tuarum 19084 6
Sù, correte, volate 17656 4
Suite . . . . 18685 3—10. 18706 4. 18760. 18761 6. 7. 18780. 18829 1—5. 15. 19035 10. 19054 1—8. 19167 5. 9. 19187 2—5. 19248 4. 19348. 19455.
Sul arenoso lido 17734 4
Su la riva d'un ruscello 18762 8
Su la sponda del mare 18768 4
Su le felici sponde 18872 1
Sul margine adorato 17607 1
Sulpizia. (Dr. mus.) 18969
Sumens illud ave 18514 9
Summi triumphum regis 19184 6
Summus erit sub carne natus 18744 22
S' una volta io potrò 17734 3
S' unisce l'Austria à la Baviera 18920
Suo giogo e dolce 17612 7
Suol esser mendace 18822 8
Superbo di me stesso 17711 1. 18796 30
Sù, piangete 17761 7
Sù, rallegrati, mio core 17772 61
Surgens Jesus a mortuis 19242 90
Surge, propera, amica 19301 2. 19311 2
Surrexit Christus hodie 19423 67. 90. 91
Surrexit pastor bonus 19423 66
Susanne un jour 18811 25. 19259 5. 19
Suscipe verbum 19189 5
Suscipiens Jesum in ulnas 19189 47
Sveglia l' affetto 17551 18
Svegliata, la. (Dr. mus.) 18911
Symphonia. (Orch.) . . . 18334. 18482. 18512. 18602. 18619. 18980. 19099. 19134. 19323 2. 19460—19463. *19473—*19481.
Tabula omnium intonationum psalmorum 19316
Tabulatura . . 17706. 17771. 18491. 18688. 18760. 18761. 18790. 18821. 18826. 18827. 18829. 19259.
Tacerò, e tacendo 17683 5
Tacete, il nume accende 18464 1
Tacete, ohime 19036 8
Taci, e non parlar 17716 19
Taedet animam meam 18744 2. 18828 4
Tänze, v. Saltationes.
Tänze, deutsche . 18319. 18476. 18502. 18505. 18511. 18598. 18662 1. 2. 4. 18791 2. 18792 2. 18793 1. 2. 19048. 19051.
Tal altrui diletto 17716 3
Talor, talor, donzella 17577 2
Tamburo (il) notturno. (Dr. mus.) 17801

Tamerlano, il. (Dr. mus.) 17797
T' amerò, se m' ami 17907 12
Tanisia, la. (Dr. mus.) 18880
Tanndernacken 18810 28. 60. 19291 1. 3
Tanquam ad latronem 19082 7. 19426 36
Tante e tante del ciel 17591 10
Tante perle non versa 17761 6
Tanti strali al sen 19036 10
Tanto avezzo ho il core 17607 5
Tanto scherzi à mio danno 17759 4
Tantum ergo . . . . 18414. 18446. 18587. 19334. 19423 17. 19424 1. 19428 4. *19488 1.
Tanz, böhmischer 18319. 18491 8
Tanz, deutscher. v. Tänze, deutsche.
Tanz, ein böhmischer. v. Tanz, böhmischer.
Tanz, ein pollnisch 18491 101
Tanz, hanackischer 18319
Tanz, hungarischer 18319
Tanz, polnischer. v. Tanz ein pollnisch.
Tanz, schwedischer 18491 70. 73
Tanz, steierischer 18808
Tanz, türkischer 18319
Tararira, que no tiene 18800 2
Tardi s' avvede 17552 11
Tartara 19286 1
Tauch an, mein lieba Schiffmann 19203
Te decet laus 19263 10
Tedescho (ballo). v. Tänze, deutsche.
Te Deum laudamus . . . . 18517. 18586 1. 18588 1. 19082 2. 19083 21. 19087 4. 19186 5. 19213—19215. 19340. 19432. *19486.
Te farò stentar 18827 14
Te Ioseph celebrent 19030 25
Telegono. (Dr. mus.) 18976. 19242 64
Telemacco, il. (Dr. mus.) 19242 11
Telemaco (il), osia l' isola di Circe. (Dr. mus.) 17780
Telemaco (il), ovvero: Il valore coronato. (Dr. mus.) 18965
Telesilla. (Dr. mus.) 18002. 18003
Te lucis ante terminum . . . 19027. 19084 10. 19105. 19421 10
Temi, ingrato 17603 3
Temistocle. (Dr. mus.) 18029. 19242 31
Temistocle in Persia. (Dr. mus.) 18908
Temo sospiri l' interno 17767 6
Tempio (il) di Diana in Taurica. (Dr. mus.) 18912
Tempio (il) di Giano, chiuso da Cesare August . (Dr. mus.) . . 18012. 18013.
Tempo (il) e la verità. (Dr. mus.) 17600
Tempio (il) fermato. (Dr. mus.) 17731

Tempo (il) la Grazia, la Colpa e la vita humana. (Cant.) . . . 17727 1
Tempus meum est 18825 9
Tendre, Agathe, quel espoir 17879 10
Tendre amour sous ton 17883 21
Tenebrae factae sunt . . . 18468. 19082 7. 19083 33. 19426 36
Tengo yo un chacho Moreno 19169 25. 51
Tengo yo una cachuchita 19169 24
Tenho, Ainda hum coração 19168 66
Tento scutore dal seno 17567 9
Ternos sospiros saudados 19168 63
Terribilis est locus iste 18819 14
Terzetto. (Voc.) . . . . 17564 III. 17657. 17754 47. 17878 2. 12. 17902 20. 18339. 18490 11. 13. 18529. 18555 2. 3. 18785 1—15. 17—19. 21—24. 26. 28. 31—34. 36. 37. 39. 19223 1. 4—6. 19420 10. 13. 23. *19499 1.
Tesa la fatal rete 17563 4
Te spectant, Reginalde, poli 18828 25
Te splendor et virtus patris 17511. 19030 17. 30
Testamento (il) di nostro signore Gesù Cristo sul Calvario. (Or.) . 18200. 18201.
Testudo. (Opera testudini aptata.) . . . . 17706. 18688. 18760. 18761. 18790. 18826. 18827. 18829.
Te supplices precamur 19082 14
Tetide. (Ser.) 17778. 17779
Teus lindos olhos encantandores 19168 72
Teus lindos olhos que mal 19168 183. 210
Thema. (Instr.) . . . . 18399. 18431. 18432. 18462. 19216. 19226. 19270.
Thema. (Voc.) 17771 14
Theorema 18443
Theoretica . . . . . 17559. 18319. 18445. 18466. 19066. 19101—19103. 19106. 19107. 19185. 19202. 19206. 19219. 19245. 19261. 19262. 19312. 19325. 19329. 19342.
The poeple that walked 17608 6
Theu'res Mädchen, darf ich's wagen 18830 5
Threnodia huius temporis, sive: Exul veritas, undique exclusa. (Cant.) 18905
Thro the cool 18657 20
Thu' weit des Himmels Pforten auf 19263 18
Thyrsis et Doristée. (Dr. mus.) 17881
Tibi Christe, splendor Patris 19030 47
Ti credevi aver trovata 17661 5
Ti dono, à chi ti vuol 18822 15
Ti lascio, Irene, addio 18796 16. 37
Timone misantropo. (Dr. mus.) 19242 75
Tintaridi, i. (Dr. mus.) 17859. 17960
Tinte a note di sangue 17664 7

T' intendo, si mio cor 17724 4. 18796 32
Ti prego, mio core *19499 4
Ti rammenta, ch' il tuo bene 17551 12
Tiranide (la) abbatuta dalla virtù. (Dr. mus.) 18866
Tirsi, chiamare a nome 18747 3
Tirsi e Montano. (Cant.) 18651
Tirsi, novello amante 17576 17
Ti sento, sospiri 18796 52
Tissa ne sguardi miei 17661 10
Tito Manlio. (Dr. mus.) 18022. 19242 80
Tityre tu patulae 18828 30
Ti voglio, ò non 17767 2
Toaste, drei 18455
Tobia. (Or.) 18214. 18215
Toccata . . . 18593 3. 18691 3. 18706 1. 18707 1. 19167 1. 6. 19242 135. 19248 3.
Tocco il porto e ancor pavento 17551 14
Tochter Braga's, rühre Du 18830 7
Todeschi affetti d' amore 18829 17
Tod Jesu, der. (Or.) 17532. 19294
Todo el mundo me aconceja 19168 172
Todos cantão la cachucha 19169 6
Todos los años 19169 81
Tod, wo sind nun deine Schrecken 19083 11
Töchter Sion's kommt 18603 29
Tönt, sanfte Harmonien 18660 1
Toi, que mon cœur adore 17877 6
Tolta da un pigro 17574 15
Tom Jones. (Dr. mus.) 17890. 19156
Tonantis aula lugeat 18788
Tony-Walzer 19077
Torbida notte intorno il ciel 17661 1
Tordiglione 18710 11
Tormenta ogn'or 19028 32
Torna il core al suo diletto 17750 12
Torna in quel onda 18680 1
Tornate serene o luci 17563 7
Torneo. (Dr. mus.) 17745. 19242 18
Torno à voi, dive canore 17601 11
Torno a voi, fide 19028 26
Torno à voi, soglie 17658 6
Tota pulchra es, amica 18743 5. 19423 18
Toujours amans sans avoir 17876 11
Toujours par fillette 17902 14
Tournée 19172 19
Tous les regrets 18810 64
Tous nos vœux 17882 7
Tout a par moy 18746 25

Tout a rebours 18746 34
Tout bellement, Mathurin 18811 62
Toute fille honnête 17902 26
Tout les nuitz, que sans vous 18811 63
Tout mon cœur est à toi 19135 6
Tout suite dans l'univers 17880 11
Traccanar (Salt.) 18710 12
Tractatus . . 18624. 18745 14. 23. 29. 37. 19426 5. 11. 42. 60. 19428 5. 13. 15
Tractatus de musica. (Fragm.) 19329
Tractatus pacis inter Deum et peccatorem, mediatore Dei et hominum Christo Iesu sub ara crucis conclusae. (Or.) . . . 18961
Tradent enim vos 18999 6
Tradiderunt me 19082 8. 19426 38
Tradita costanza 17772 4
Traditora, la 18827 9
Traditor, che t' ama 17563 8
Traditor, del tuo furor 17662 7
Trafitta ho l' almo in seno 18320 3
Tragedia per musica, v. Drama musicum.
Tragicomedia, v. Drama musicum.
Trajano. (Dr. mus.) 18289. 19242 23
Trà i numi severi 17759 20
Transito (il) di s. Giuseppe. (Or.) 18899
Trattenimento musicale, v. Drama musicum.
Trauergesang auf Josef II. 18544
Trauermusik 18483
Trau nicht den schwarzen Täuschungen 18673 2
Trau're nur, trugvolle Welt 19029 39
Tre amanti (li) ridicoli. (Dr. mus.) 18054. 18056
Tre chiodi, li. (Or.) 18893
Tremo frà dubbi miei 17551 6
Tre santi rè magi, i. (Cant.) 17727 2
Tres cosas las mugeres 19169 70
Très jolie, la. (Salt.) 19458
Treue Beständigkeit 17907 34
Tre voti, i. (Ser.) 17732
Treza (Salt.) 18710 8. 11
Tribularer si nescirem 19189 40
Tributi, gli. (Introd. dram.) 18895. 19242 96
Tributo (il) dei Savij. (Dr. mus.) 18891
Trinitas, Deitas 18743 27
Trio. (Instr.) . . 18319. 18655. 18791 1. 2. 18792 1. 2. 18793 1. 2. 18795. 18829 14. 19047. 19048. 19110. 19172 8. 15. 21. 19187 6. 19246 1. 19266. 19347. 19349 1. 19398 5.
Trionfi, il tuo desir 17603 7
Trionfo (il) d'Amore. (Dr. mus.) 18079
Trionfo (il) della castità, ovvero: Santa Francesca Romana. (Or.) 19091. 19242 31.

Trionfo (il) de la croce. (Or.) 18705
Trionfo (il) del carneval. (Dr. mus.) 17920
Trionfo (il) della fede. (Or.) 18188. 18189
Trionfo (il) della gloria e della virtù. (Cant.) 17688
Trionfo (il) della grazia. (Or.) 19242 26
Trionfo (il) della religione e dell' amore. (Or.) 18144
Trionfo (il) di Camilla. (Dr. mus.) 18092. 19242 74
Trionfo (il) di Davidde. (Or.) 19242 11
Trionfo (il) di Giuditta. (Or.) 18123. 18124
Trionfo d' Imeneo. (Dr. mus.) 17739
Tripltanz 18688 41
Triste chac tas, que rapida 19168 122
Triste la España 19169 67
Tristes erant apostoli 17509. 19030 35
Tristis est anima mea . . . 18746 26. 18828 21. 19082 3. 19426 21
Triumphus veri amoris apud adversitatem inventi. (Dr. mus) . . 18950
Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe 18430
Tröstlicher Hort, wer tröstet mich 19330 5. 18. 19224 8
Tröstlicher lieb stets ich 18812 17
Tröstlich Gedingen ich zu der Guten han 19330 10. 23
Tröstlich Vertrauen hab' ich 19330 10
Trois compères, les. (Salt.) 19458
Trois rois, les. (Salt.) 19458
Trompetenstuck 18319
Trop plus fin secret 18688 46
Troppo care e troppo belle 17683 3
Troppo cruda, troppo fiera 18747** 13. 19036 2
Troppo crudo è 'l dio bambino 17772 6
Troppo rapido 17754 2
Troppo rigore, Clori 17607 3
Trostlose Nerea 17907 48
Trovar pace in mezzo à l' armi 17772 36
Trova un sol mia bella 18680 2
Tua est potentia 18742 14
Tuam crucem adoramus 19189 36
Tu ben degno sei 17735 13
Tu crois, o beau sole 19323 3
Tu di saper 17711 6
Tudo, que existe no mundo 19168 142
Tu es Petrus 18828 10
Tu es singularis virgo 19286 5
Tu fai la ritrosa 17767 22
Tu fais renaître en moi 17875 18
Tu infidel non hai difese 17552 13
Tulerunt Dominum 18825 8
Tulerunt lapides 18518 8
Tu lo sai, che ti vuò bene 17682 2
Tu me chamas 19168 149

Tu me da me dividi 17711 18
Tu mi domandi 17767 11
Tu m' inviti, ombra selvaggia 17577 5
Tu nos, Anna pia 19189 51
Tuombrio (Salt.) 18808
Tuonava il bronzo 17638 2
Tu peperisti creatorem 19189 15
Tu placas maris tumultus 18615
Turno Aricino. (Dr. mus.) 17690. 17691
Tu sa du ga y miegarro 19169 40
Tu sei gelosa 18796 25
Tus ojos bellos 19168 119
Tus prendas, Clori 19168 116
Tutela (la) contrastata frà Giunone, Marte e Mercurio etc. (Dr. mus.) 17665
Tu troppo austero Alcide 19324 4
Tutta fiamme, o tutta ardore 17587 1
Tutti si lasciamo concerti 17608 12
Tutto afflitto dal duolo 17751 5
Tutto cangia e 'l di, che viene 18807 7
Tutto mutabile 17762 13
Tyrannis humiliata, sive: Sisara in manu mulieris. (Dr. mus.) . . 18916. 18917.
Ubidienza (l') à Dio. (Or.) 18101. 18102
Uccellatori, gli. (Dr. mus.) 18080
Uccellatrice, la. (Dr. mus.) 17581
Udite stato non udito 17760 7
Über alles, wie ein Himmel 19060 13
Über die Beschwerden dieses Lebens 18830 9
Über meines Liebchens Äugeln *19487 6
Ukolébavka 17905 2
Ulisse nell' isola di Circe. (Dr. mus.) 19299
Umiltà (l') coronata. (Or.) 17671. 17672
Una beata y un fraile 19168 106
Una cosa rara, osià: Bellezza ed onestà. (Dr. mus.) 17794
Una hora non potuistis 19082 5. 19426 25
Un amante sventurato 19207
Un amoroso agone 19019
Un bando contra la toz 19169 17
Un barbaro rigor 17591 3
Un bel volto 17772 24
Un certo al cor mi sento 17749 2
Un chanteur 17902 18
Un ciel vago d' amor 19024
Und da der Pfaff die Köchin 18688 54
Une amytie, qui est bien commencée 18811 52
Une dame par un matin 18811 82
Und hörst du, kleine Phyllis 18595 1

Und sollt' ich die viel zarte 19330 12. 25
Une fièvre brullante 18657 10
Une religieuse 19259 16
Unermesslich ewig ist Gott 19059 12
Un fille est un oisseau 17902 29
Un gay berger prioit 18811 80
Un guardo che sereno 17749 1
Uniforme, l'. (Dr. mus.) 17884. 19387
Un misero pastore 18762 1
Unmuth, soll ich dich 17907 45
Un navio dos navios 19168 105
Un pazzo nè fà cento. (Dr. mus.) 18084
Un pensiero passagiero 17756 16
Un regard de ma belle 18657 11
Un ruisselet bien clair 18692
Unschuldiger Ritter 18810 44. 18818 4. 19242 69
Unseglich Schmertz empfindt mein Hertz 18810 66
Unser süssester Beruf 19200
Uns ist ein Kind geboren 19059 47
Un sol guardio, che non sia 17550 4
Un spirito galante 17574 7
Un tempo arsi 17767 10
Unterbrochene Opferfest, das. (Dr. mus.) 19045 6
Untern Schlaf thut der Sommer wohl 19290 3
Unterricht im Generalbasse 19185
Unterricht in der Composition 17559
Un tiempo fué 19169 11
Un tiranno di foco 18762 11
Unüberwindlicher Christenmuth, das ist: Ein edler Ritter, Neanias von der Geburt an, von Christo aber . . . Procopius benamset (Dr.) 18876
Unus ex discipulis 19082 4. 19426 23
Unverhoffte Zusammenkunft, die. (Dr. mus.) 18641
Unwürdiger Ritter 18570 8. 18810 42
Uralkodóknak Biraya 19115 2
Urberl, thue von Schlaff aufstehn 18724 2
Uscita (l') di Christo dal deserto. (Or.) 18858
Usignol, che tra le frondi 19028 2
Ut eremita solus 18743 15
Ut quaeant laxis . . . . . 19030 19. 19263 5. 9.
V' accendono le tese 17735 26
Vadan le muse ormai tutte 18785 20. 38
Vado cercando amore 17767 7
Vado di quel bel volto 17716 21
Vaga madre del giorno 18822 1
Vaganti pensieri. (Aria.) 17758 4
Vaganti pensieri. (Cant.) 19242 134
Vaghe fonti, che mormoran 17735 10

Vaghe labbra di Filli 18721
Vaghe luci, mio tesoro 17766 4
Vaghe perle, eletti fiori 17735 18
Vaghezza (la) del Fato. (Dr. mus.) 18844. 19242 143
Vaghi augelletti 17593 4
Vago usignol canoro 17564 9
Vai, pensamento, vai procurar 19168 11
Valde honorandus est 19423 19
Valore (il) coronato. (Dr. mus.) 19242 11
Valore (il) coronato. (Dr. mus.) v. Telemaco.
Valse. v. Walzer.
Va mormorando 17550 7
Vana superstitio, procul i 19328 2
Variatio. (Instr.) . . . . 17706 25. 27. 18365. 18366. 18369. 18371. 18372. 18375—18380. 18382. 18383. 18385—18389. 18391—18395. 18397. 18399—18404. 18407. 18462. 18710 1. 19035 1—4. 19170. 19172 21. 19204. 19270. 19459.
Variazione. v. Variatio.
Varietà (la) di fortuna in L. I. Bruto, l'autore della libertà Romana. (Dr. mus.) 18909
Va, speme infida 19036 5
Vater, also leb' ich wieder 19059 3
Vater, deine Kinder treten 19046 2
Vaticinii (i) di Tiresia Tebano. (Dr. mus.) 18897
Vaticinio d'Apollo e Diana. (Dr. mus.) 17640. 19242 18
Vaticinio, il. (Dr. mus.) 19104
Vaudevilles 17883
Vede em mim funesto exemplo 19168 12. 160
Vede il nochier 17546 1
Vedere il prence amato 17552 10
Vedi quel ruscelletto 17551 8
Vedranno allor, che il grande 17608 11
Vegga à brillar di speme 19419 3
Veggio negl' occhi tuoi 17566 2
Veggo la selva e il monte 18747 7
Veglia di Parnasso. (Dr. mus.) 18889
Veglie (le) di Tempe. (Dr. mus.) 18848
Veglie (le) ossequiose. (Scren.) 19242 129
Velum templi scissum est 19082 6. 19426 34
Vem a meus braços 19168 206
Vem, Marilia, doce encanto 19168 57. 176
Venceslao. (Dr. mus.) 18228. 18229
Venere ed Adone. (Cant.) 19412
Venere e Marte. (Cant.) 19411
Venere pronuba. (Scr.) 17744
Veni creator spiritus 19030 9
Venid, vencedores 19169 64

Veni in hortum meum 18828 3. 19189 28. 19259 11
Veni sancte spiritus et emitte 19081 8. 19186 8
Veni sancte spiritus, reple . . . 18417. 18469. 19083 12. 13. 19428 3
Venite, ascendamus in montem 19083 16
Venite et comedite 19189 16
Venite et ploremus ante Dominum 19081 7
Venite, exsultemus Domino 18653
Venite populi 18975 3
Venus avoit son filz amour 18811 31
Venus tu não es nada 19168 212
Vera costanza, la. (Dr. mus.) 18638
Vera nobiltà, la. (Dr. mus.) 17599
Verax ipse Deus 18744 20
Verba mea auribus percipe 19314 2
Verbum caro factum est 19242 92
Verbum caro, panem 19423 20. 68
Verdopple deine Wuth 19063 3
Verewigt glüht hier Herz und Sinn 19318 5
Ver fresca viuva 19168 128
Vergiss mein nicht, wenn dir die Freude winket 19315
Verità (la) nell' inganno. (Dr. mus.). . . . 18095. 18096. 18240
Veritas summo residens Olympo 19242 43. 19326
Vermählungs-Fest-Marsch 17938
Versa da bere, stiamo à godere 17549 3
Versa est in luctum cithara 19242 141
Versate in rivi 17759 18
Verscheuche die Sorgen 19420 27
Versette. (Instr.) 18682. 19187 1
Versiculus . . . . 18788. 19084 2. 3. 5. 6. 11. 19179. 19421 16. 19426 28. 41. 59.
Versöhner Gottes, was hast du verbrochen 18779 18
Verso già l' alma col sangue 18490 16
Verspottet, verhöhnet 17907 14
Verstellte Gärtnerin, die. (Dr. mus.) 18639
Versus alleluiatici 18745 2. 6. 12. 17. 21. 27. 33. 34
Verzeichnis der im Hause Simon v. Molitors aufgeführten musikal. Werke 19243
Vesperae 19137
Vestas Feuer. (Dr. mus.) 19371
Vetterl, was willst geistlich werden 19029 42
Veu le grief mal 18811 34
Veut en former 17881 10
Vexilla regis prodeunt . . 19030 15. 19083 19. 26. 19201. 19426 15. 16
Vezzosetta mia bella 19017
Viagiattori (i) felici. (Dr. mus.) 17886
Viaggiator (il) ridicolo. (Dr. mus.) 18083
Vi amais, formoza 19168 166
Vicende (le) amorose. (Dr. mus.) 18050

Vicende (le) d' amore. (Interm.) 17791
Vicesti, io non il reo 17603 10
Victimae paschali 19186 8. 19438
Victoriosi duces 18586 5
Videns Dominus flentes sorores 18828 11
Vide vous 18746 36
Vidi aquam 19186 7. 19428 2
Viel Glück und Hayl 18810 32
Vieni e lusingami 18822 23
Vieni, o cara 17735 5
Vieni, vieni, speranza 17767 16
Vienna, che à te sola lice 19431
Vienna festeggiante. (Cant.) 19242 99
Vier letzten Dinge, die. (Or.) 19212
Vier trübe Monden 19029 59
Villanella (la) rapita. (Dr. mus.) 17657
Villano (il) geloso. (Dr. mus.) 18073
Vincerà, chi nel seno 17772 16
Vincislao. (Dr. mus.) 19090
Vincitor (il) magnanimo. (Dr. mus.) 18849
Vinea mea electa 19082 6. 19426 34
Violino. (Opera violino solo vel principali obligato destinata.) . . 18356. 18462. 18686. 18718. 19210. 19216. 19321. 19440. 19458.
Violoncello. (Opera violoncello solo vel principali obligato destinata.) 18759
Virgine matre satus 18744 11
Virgines prudentes, ornate 19189 50
Virginis aeternum veniet 18744 19
Virgo praecellens 18743 21
Virgo prudentissima 18810 72
Viri Gallilei 18825 9
Virtù (la) della croce. (Or.) 18886
Virtù (la) e la Bellezza in lega. (Ser.) 17624
Virtù (la), guida della Fortuna. (Dr. mus.) 17617
Virtus non postulat annos. (Dr.) 18508
Vi sento, o Dio 18533
Visitazione (la) di s. Elisabetta. (Or.) 17668
Vita, dulcedo et spes nostra 19189 9
Vita (la) humana. (Or.) 19242 22
Vitamque faciunt beatiorem 18828 31
Vita (la) nella morte. (Or.) 18870
Vitige (Dr. mus.) 18642
Vittima (la) d' amore. (Or.) 17684
Viuda infeliz, el campo 19168 118
Vivace molto legato 18367
Viva Dios y arda Navarra 19169 48
Viva fonte sia la fronte 18527
Viva il figlio 17711 28

Viva l' eroe d'Abramo 19419 8
Vivat Branntwein 19318 1
Vivat Leopoldus et Eleonora 19248 1
Vive nas margens do Tejo 19168 213
Vivendo por ti, Marilia 19168 157
Vive un marchand 17902 17
Vivir non puedo 19168 110
Vocabis me, et ego respondebo 18744 6
Vo disperato a morte 17551 2
Voglio amar, che mi disprezza 18833 3
Voglio dirve la giusta 17757 4
Voglio far col mio 17772 39
Voglio guerra col dio d'amor 17751 2
Vogliono i numi 17580 14
Voi, che cercate amore 18776 6
Voi, ch' io spiri 17683 6
Voi, ch' udite il mio lamento 17735 15
Voi, de pronubi faci 17754 3
Voi non crederete 17592 5
Vois à l' ombre 17880 8
Voi sole, o luci belle 18796 10
Vois-tu la nuit, qui se retire 18456
Voi volete, ch' io canti 17765 8
Volate pensieri 17761 1
Volet' altro, che partire 18822 17
Voller Wehmuth ist mein Herz 19457 22
Volle, volle, speranza 17564 3
Voll Locken kraus *19487 5
Voll, voll, voll! Freunde trinkt euch voll! 18438
Vologeso, rè de' Parti. (Dr. mus.) 17951. 18036
Volo pronto e lieto 17735 3
Volta (Salt.) . . . . . 18491 5. 13. 66. 67. 92.
Voluntario provai 19025
Voluptatis cum virtute disceptatio. (Dr.) 19242 43
Volve a mim teus olhos 19168 127
Vom blauen Himmel hell 18830 17
Vom Glück sei alles dir beschert 17556 4
Vom Weinberg 18458
Von allen heiligen Propheten 18779 22
Von der Flasche 18453
Von Hertzen dein 18810 56
Vo provare per bizzaria 17756 12
Vor dir ist alles offenbar 18485 10
Vor dir, o Ewiger! 19059 11
Vor Gottes Rache 17907 11
Vorrei pupille belle 17607 2
Vos amici mei estis 18999 3
Vos huis sont ilz fermez 18811 1

Vostre beaulté 18746 33
Vostre cœur je suply 18811 58
Vostre doulx entretien 18811 70
Voti offersi al cor 17575 2
Voto (il) crudele. (Or.) 17695. 19242 77
Votos promessas e juras 19168 178
Voulant honneur que de vous 18811 9
Vou retratar a Marilia 19168 129
Vous n' aurez que 17878 10
Vous, qui croyez 17902 31
Vray Dieu disoit 19259 14
Vray Dieu, tant j' ay 18811 44
Vuoi per sempre abbandonarmi 19111 5
Wachet nit, schlaffet ihr Hierden 18724 4
Wachter. (Salt.) 19172 4
Waffenmarsch 19177 1
Waffenmarsch und Regimentslied 17936
Wahrheit ist das echte Leben 19457 37
Waisenhaus, das. (Dr. mus.) 19375
Waldemar, König von Dänemark. (Dr. mus.) 19378
Walzer. (Valse.) . . . . 18379. 18387. 18393. 18804. 19077. 19168 24. 19443. 19444. 19458.
Wann Cupido lachen will 19063 8
Wann ich ein' Sabel hätt' 19063 12
Wann ist es Zeit? 19073 1
Wann schon die Sonn' nicht scheint 19172 31
Was bedeutet die Bewegung *19487 7
Was du gelehrt hast 19457 40
Was für ein Feld wohl nennst du dein 19418 4
Was hilft es mir ein Christ zu sein 19083 30
Was hör' ich? Dies ist das Zeichen 17752 2
Was in Thränen wallt hienieden 18560
Was ist am Menschen 's Best 19029 58
Was ist das Etwas, das ich fühle 19053
Was kann einen mehr ergötzen 19029 5
Was mach' ich denn noch 19029 43
Was mir als Kind schon 19457 6
Was schämst du dich? 19072 5
Wasser-stille Sittenart ein glückliche Lebens-Waiß 18498
Wasser, Wasser! schreit die Welt 19060 8
Was soll ich thun 19457 10
Was that dir, Thor, dein Vaterland 19034 2
Was, was? Du Talk du! 19318 6
Weh' dem vermess' nen Staubessohn 18551
Wehrmannsmuth und Wehrmannsbund 19418 2
Weht sanft, ihr Lüfte 18634 1
Weiberehre, die. (Dr.) 19398 3
Weil auf mir, du dunkles Auge 19298

Weil es nun muss geschieden sein 19063 14
Weiss nicht 18810 17. 19183 17
Weisst du, mein kleines Mägdelein 18595 2
Weiss und blau, und blau und weiss 18454
Weis und Manier das Ambt vor die Abgestorbenen zu schlagen . 19186 3
Weis und Manier die Complet und Prim zu schlagen 19186 2
Weis und Manier die Metten solemniter zu schlagen 19186 1
Welch eine Harmonie 19420 20
Welch' ein süsses, lauteres Vergnügen 19420 7
Welche Macht beschützet mich 19457 36
Weltliche Aria 18319
Wem soll ich, Herr, gefallen 19457 38
Wenn dann am stillen Abend 19420 15
Wenn der nächste Tag erwacht 19367 4
Wenn der Schimmer 19034 5
Wenn die Lieb aus deinen blauen 19045 5
Wenn du den Herrn vom Herzen liebst 19457 21
Wenn du dich wirst bekehrt haben 19457 5
Wenn durch das weite grüne Land 19447
Wenn es nur will, ist immer Oest'reich über alles 19418 7
Wenn hier nur kahler Boden wär' 19059 22. 19199
Wenn ich deine Schöpfung seh' 19059 5
Wenn ich mein Gärtchen früh bestelle 19420 4
Wenn ich von Zerstreuung fern 18485 4
Wenn in des Abends letztem Scheine 18830 10
Wenn mir, geliebte Nachtigall 18984
Wenn schon die Sonn' nicht scheint 19029 33
Wenn zu dir ein holdes Wesen 19420 18
Wer baut doch nur 18444
Wer bei der itzigen Welt 19029 21
Wer der Freundschaft Bande 17907 6
Wer d'Moasta und G'sell'n affrontiert 19029 45
Wer ist ein freier Mann 18830 26
Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang 17556 2
Werte Gegend 17907 19
Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt 19242 131
Wer zählt der Engel Heere 18779 4
Wes ich mich leyd 18810 30
Wes mich mein Buhl je hat erfreut 19330 8. 21
Wessen ist dieses Grab 18775 1
Wettstreit deren Tugenden umb den Vorzug zwischen Lieb und Forcht. (Dr.) v. Aretii politimia reduplicata a fervore charitatis ac formidinis.
Wie, bin ich etwan gar ein Narr 19062 11
Wieder grüss' ich euch 19457 24
Wiedniu! stolico szczesliwa 19431
Wie eine Blume 18603 15
Wie erhebt sich das Herz 19059 18

Wie erhöht, Weltherrscher 19059 1
Wie erscholl der Gang 19034 3
Wie fröhlich ist doch Corydon 18491 88
Wiegenlied 17905 2. 18484. 18670
Wie gross ist des Allmächt' gen Güte 18779 9
Wie jedes Jahr der Schwalben Reise 18798 6
Wie kommt es, mein Schäfer 19029 10
Wie nach einer Wasserquelle 18491 117
Wie schön leuchtet der Morgenstern 19242 109
Wie soll ich dich denn nennen 19029 32
Wie soll ich dich empfangen 18779 14
Wie strahlet im lichten Festgewand 19060 5
Wie, täuscht mich mein Ohr 18552
Wie vieles gibt es doch 19029 7
Wie? Was? Was wollt ihr? 19318 1
Willkomb, mein liebâ Badâ bist 19180 1
Willkommen am Himmel 19060 6
Willkommen, angenehme Nacht 19143
Willkommen, o silberner Mond 19034 6. 19059 24
Willst du, Bruder, wahrhaft leben 19457 31
Wiltu nicht länger 17907 22
Wir, die in Sorgen uns gefunden 19420 22
Wir glauben all' an einen Gott 19242 92. 19293 3
Wir glauben an den ein' gen Gott 19263 15
Wir glauben an einen Gott 19242 14
Wir glauben, dass der stolze Franke 19418 13
Wir grüssen dich heute 18603 10
Wir haben drey Diener 19062 6
Wir schmücken dir dein golden Haar 18603 13
Wir steh'n vor Gott 19418 1
Wir stimmen dir mit Flötensang *19487 10
Wir ziehen zur Mutter der Gnade 18603 11
Wisse, dass dem Gutgesinnten 19457 17
Woget brausend Harmonien *19487 1
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält 19242 128
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst 18428
Wohin denkt mich 17907 22
Wohlan, wir sind zur Stadt hinaus 18449 1
Wohlauf, gut G'sell, von hinnen 18810 16. 19183 16
Wohlauf, lieben Gesellen 19290 7
Wohl dem, der nicht in Trauer schwimmt 18830 24
Wohl dem, der seine Tag 18491 76
Wohl hattest du recht 19457 12
Wohl ist des Lebens Bahn so schwül 18830 23
Wohl kom, mein liebstes 19290 4
Wohl uns, dass Gott uns liebt 19083 18
Wohl wölbet sich lieblich 18798 5
Wo steil der Fels aus dem Meere 18603 7

Wo willst du, klares Bächlein, hin 18830 21
Wurstl, mein Schaz'rl 19063 1
Ya desperto de su letargo 19169 65
Ya no voy al monte 19169 9
Ya, quiz bem, o Deus 19168 200
Yo no se, que me haga 19169 76
Yo que soy contrabandista 19169 21
Yvrogne (l') corrigé. (Dr. mus.) 17878
Začátek tej pisničky 19114 6
Zachaee, festinans descende 19423 69
Zadok, the priest 18679
Zählst du das Heer von Düften 19447
Zapfenstreich 18319. 19113 1. 2. 4
Zartliebste Frau in lieber Acht 19290 6
Zartliebste Frucht 18810 23
Zart schöne Frau. (Salt.) 18688 32
Zechers Rath 18451
Zeffiretto, che indrizzi 18768 1
Zeffiretti, che leggieri 17772 60
Zeffiretti, quà correte 17772 21
Zeffiretto, arresta il volto 17750 11
Zeffiretto gentile 17564 18
Zeit und Ewigkeit. (Or.) 17528
Zelo (il) di Nathan. (Or.) 18110
Zelo (il) eroico di s. Carlo Borromeo, sterminatore del vizio. (Or.) 18218. 18219. 19242 79.
Zemire et Azor. (Dr. mus.) 19050
Zenobia. (Dr. mus.) 17959. 17974. 17975. 19242 28. 110
Zerrissen hast du, mächt' ge Gottheit 19420 17
Zerspalte nicht betrübtes Hertz 18491 52
Zucht, Ehr vnd Lob 18812 3
Zum frohen, heit' ren Blicke 19420 13
Zum heiligen Segen 18470
Zum neuen Jahre 18473
Zum Walde, ach zum Walde 18603 21
Zurück, ich sag' euch 19063 6
Zwar ist mein lang 17907 22
Zweien Herren zu gefallen 17907 35
Zweier blinder Bettler gestrafter Betrug. v. Blinde (der) am Weg.
Zweimal hab' ich dich verloren 19063 18
Zwischen Berg und tieffe Tal 18810 31
Zwolna wodičko, plyň lučinau 18341

III.

SIGNATURAE

ANTIQUAE:	NOVAE:
A. N. 33. A. 1.	— 15642.
3.	— 15844.
4.	— 15731.
5.	— 15848.
6.	— 15640.
8.	— 15849.
10.	— 15641.
11.	— 15530.
13.	— 15856.
14.	— 15877.
15.	— 15857.
16.	— 15858.
17.	— 15859.
18.	— 15860.
19.	— 15861.
20.	— 15862.
22.	— 15864.
23.	— 15863.
24.	— 15867.
25.	— 15866.
26.	— 15875.
26.	— 15876.
27.	— 15865.
28.	— 15868.
29.	— 15873.
30.	— 15872.
31.	— 15871.
32.	— 15870.
33.	— 15869.
34.	— 15874.
35.	— 15878.
36.	— 15879.
37.	— 15880.

ANTIQUAE:	NOVAE:
A. N. 33. A. 38.	— 15881.
39.	— 15882.
40.	— 15883.
41.	— 15884.
42.	— 15915.
43.	— 15923.
44.	— 15885.
45.	— 15886.
46.	— 15891.
47.	— 15887.
48.	— 15889.
49.	— 15888.
50.	— 15890.
51.	— 15919.
52.	— 15964.
53.	— 15585.
54.	— 15924.
55.	— 15898.
56.	— 15899.
57.	— 15900.
58.	— 15901.
59.	— 15902.
60.	— 15896.
62.	— 15897.
63.	— 15817.
64.	— 15819.
65.	— 15818.
66.	— 15927.
67.	— 15922.
68.	— 15929.
69.	— 15926.
70.	— 15916.
71.	— 15914.

A. N. 33. A. 72. — 15518.
73. — 15534.
76. — 15920.
98. — 15519.
A. N. 33. B. 1. — 15572.
2. — 15526.
3. — 15525.
4. — 18480.
5. — 15546.
6. — 15568.
7. — 15547.
8. — 15571.
9. — 15543.
10. — 15544.
11. — 15545.
12. — 15570.
13. — 15548.
14. — 15569.
15. — 15549.
16. — 15982.
17. — 18931.
18. — 18932.
29. — 18735.
31. — 18711.
32. — 18713.
35. — 18737.
38. — 15827.
39. — 18712.
48. — 18940.
49. — 18933.
51. — 18939.
52. — 19061.
53. — 18938.
54. — 18935.
54[a]. — 18937.
55. — 18934.
56. — 18936.
59. — 15829.
60. — 15823.
61. — 15830.
62. — 15832.
63. — 18986.
64. — 15831.
64. — 15845.
65. — 18627.
66. — 15838.
67. — 15835.
68. — 18659.

A. N. 33. B. 69. — 19334.
70. — 15908.
71. — 15909.
72. — 15821.
73. — 15822.
74. — 15836.
75. — 15834.
76. — 15643.
77. — 15825.
78. — 15820.
79. — 15826.
80. — 15837.
81. — 15850.
82. — 15851.
84. — 15833.
86. — 15852.
87. — 15824.
88. — 15842.
89. — 15839.
90. — 15840.
91. — 15841.
91.* — 15828.
92. — 15843.
93. — 18697.
94. — 15855.
95. — 15853.
96. — 15847.
97. — 15846.
99. — 15527.
102. — 15854.
A. N. 33. C. 29. — 18725.
34. — 18633.
35. — 15789.
37. — 18625.
42. — 18648.
60. — 18650.
61. — 18649.
74. — 15762.
75. — 15784.
76. — 15761.
77. — 15760.
78. — 15779.
79. — 15759.
80. — 15777.
81. — 18689.
82. — 18652.
83. — 15778.
84. — 15758.

A.N. 33. C. 85. — 15736.
86. — 15787.
87. — 15756.
88. — 15757.
89. — 15755.
90. — 15774.
91. — 15754.
92. — 15775.
93. — 15753.
94. — 15748.
95. — 15739.
96. — 15738.
97. — 15737.
98. — 15749.
99. — 15752.
100. — 15751.
124.* — *19472.
A.N. 33. D. 5. — 19213.
6. — 19214.
12. — 15814.
17. — 19228.
18. — 19227.
19. — 15815.
20. — 15816.
21. — 15764.
22. — 15776.
23. — 15780.
25. — 15763.
31. — 15639.
32. — 15638.
33. — 15765.
34. — 15782.
36. — 15732.
42. — 15783.
43. — 15791.
44. — 15792.
45. — 15793.
46. — 15781.
47. — 15790.
48. — 15811.
49. — 15773.
50. — 15812.
59. — 15813.
80. — 18617.
84. — 15810.
85. — 19138.
86. — 19139.
87. — 19140.

A.N. 33. D. 88. — 19137.
89. — 15912.
90. — 15911.
A.N. 33. E. 1. — 15999.
2. — 16000.
5. — 19105.
6. — 15631.
7. — 15586.
8. — 15633.
9. — 15637.
10. — 15634.
11. — 15636.
17. — 15635.
25. — 15970.
42. — 15766.
43. — 15921.
44. — 15925.
45. — 15767.
48. — 15794.
A.N. 33. F. 29. — 15557.
30. — 15511.
33. — 15536.
38. — 15971.
39. — 15535.
46. — 15591.
76. — 15515.
A.N. 34. A. 5. — 15795.
16. — 15807.
27. — 19179.
47. — 15938.
51. — 19454.
86. — 18605.
A.N. 34. Aa. 32. — *19500.
A.N. 34. B. 1. — 18623.
2. — 18620.
3. — 19027.
4. — 15798.
4. — 18624.
7. — 15799.
8. — 15797.
9. — 15809.
10. — 15937.
11. — 15796.
12. — 15808.
13. — 15800.
14. — 15803.
15. — 15785.
16. — 15786.

A. N. 34. B. 17. — 15802.
18. — 15801.
19. — 15806.
20. — 15805.
21. — 15804.
22. — 18734.
23. — 15768.
24. — 15930.
25. — 18736.
26. — 15917.
27. — 18813.
28. — 18814.
29. — 15769.
30. — 18815.
31. — 15771.
32. — 18715.
33. — 15770.
34. — 18816.
35. — 18732.
36. — 18824.
37. — 15918.
38. — 18817.
39. — 18714.
41. — 15934.
42. — 15933.
44. — 15788.
45. — 15928.
47. — 15772.
49. — 15516.
52. — 15910.

A. N. 34. C. 1. — 15629.
2. — 15622.
3. — 18517.
4. — 18516.
5. — 18515.
6. — 15624.
7. — 19428.
8. — 15623.
9. — 15626.
10. — 15628.
11. — 15625.
12. — 15627.
13. — 15616.
14. — 15617.
15. — 15618.
17. — 15619.
18. — 18518.
19. — 15620.

A. N. 34. C. 20. — 15621.
21. — 15615.
22. — 15602.
22. — 15603.
22. — 15604.
22. — 15605.
22. — 15606.
22. — 15607.
22. — 15608.
22. — 15609.
22. — 15610.
22. — 15611.
22. — 15612.
22. — 15613.
22. — 15614.
23. — 19436.
39. — 18514.
49. — 15644.
50. — 15645.

A. N. 34. D. 1. — 15980.
20. — 15965.
23. — 15983.
24. — 15984.
25. — 15985.
26. — 15986.
27. — 15987.
28. — 18599.
30. — 15988.
31. — 15989.
32. — 15990.
34. — 15991.
35. — 15992.
36. — 15993.
37. — 15994.
38. — 18486.
39. — 18487.
40. — 15997.
42. — 15998.
43. — 16026.
50. — 15981.
78. — 18615.
79. — 18614.
81. — 18621.
83. — 19338.

A. N. 34. E. 25. — 15587.
54. — 18510.

A. N. 35. Aa. 83. — 17771.

A. N. 35. D. 77. — 18688.

A.N. 35. E. 117. — 18741.
119. — 18742.
121. — 18743.
126. — 18810.
127. — 18745.
133. — 18825.
A.N. 35. F. 101. — 18744.
A.N. 35. H. 14. — 18746.
15. — 18811.
16. — 18819.
18. — 15941.
19. — 18951.
20. — 19026.
22. — 18828.
23. — 18790.
24. — 18821.
25. — 18826.
26. — 18827.
27. — 18832.
59. — 18991.
A.N. 36. B. 41.* — 18785.
46.* — 18780.
48. — 18682.
49. — 18678.
51. — 18679.
52. — 18680.
53. — 18681.
56. — 18731.
A.N. 36. C. 1. — 18677.
8. — 18686.
9. — 18781.
10. — 18760.
23. — 18685.
24. — 18687.
26. — 18782.
38. — 18784.
39. — 18783.
53. — 19055.
54. — 19142.
55. — 19141.
57. — 19134.
57. — 19135.
60. — 18818.
69. — 18980.
70. — 19035.
72. — 15961.
77. — 18672.
78. — 18673.
A.N. 36. C. 79. — 18674.
80. — 19100.
81. — 19093.
82. — 18809.
83. — 18773.
84. — 18774.
A.N. 36. D. 1. — 15567.
2. — 18772.
3. — 18791.
4. — 18792.
5. — 18793.
6. — 19099.
7. — 18765.
9. — 18777.
12. — 18675.
14. — 18676.
25. — 19246.
26. — 19225.
27. — 19234.
31. — 19247.
55. — 18602.
56. — 15939.
57. — 18619.
60. — 18489.
62. — 18595.
63. — 18596.
64. — 19034.
65. — 18979.
66. — 18490.
70. — 19231.
81. — 18756.
82. — 18754.
83. — 18755.
84. — 18692.
A.N. 36. E. 1. — 18691.
2. — 19054.
9. — 18654.
10. — 18657.
21. — 19207.
23. — 15956.
27. — 18775.
29. — 15955.
32. — 18798.
33. — 18795.
35. — 18796.
36. — 18797.
41. — 18771.
42. — 19059.

A. N. 36. F. 17. — 18634.
A. N. 37. C. 27. — 19060.
37. — 18656.
41. — 18982.
46. — 15976.
47. — 19080.
49. — 19079.
A. N. 37. D. 8. — 15954.
A. N. 37. E. 21. — 15957.
46. — 18671.
49. — 19340.
50.* — 15893.
51. — 18993.
52. — 19096.
52. — 19097.
A. N. 38. A. 1. — 15510.
2. — 15503.
3. — 15509.
4. — 15505.
5. — 15947.
6. — 15502.
7. — 15501.
8. — 15945.
A. N. 38. B. 19. — 19422.
20. — 19423.
21. — 19263.
22. — 18992.
46. — 15892.
48. — 18724.
49. — 15894.
50. — 18778.
52. — 15895.
53. — 15907.
54. — 18631.
55. — 15906.
56. — 15905.
81. — 18989.
A. N. 38. C. 1. — 19081.
1. — 19082.
1. — 19083.
1. — 19084.
1. — 19085.
1. — 19086.
1. — 19087.
1. — 19088.
1. — 19089.
2. — 18626.
5. — 15931.
A. N. 38. C. 7. — 19337.
8. — 15935.
9. — 15940.
10. — 15936.
11. — 19321.
12. — 15932.
15. — 15969.
19. — 15973.
21. — 15996.
A. N. 38. D. 4. — 19196.
15. — 18600.
19. — 15566.
28. — 15564.
35. — 18286.
36. — 18288.
37. — 18287.
81. — 18616.
A. N. 38. E. 12. — 18812.
16. — 18830.
A. N. 43. A. 1. — 16042.
2. — 16041.
3. — 16055.
5. — 16043.
6. — 16049.
7. — 16044.
8. — 16050.
9. — 16045.
10. — 16081.
11. — 16047.
12. — 16046.
13. — 16052.
14. — 16053.
15. — 16048.
16. — 16064.
17. — 16063.
18. — 16062.
19. — 16061.
20. — 16060.
21. — 16059.
22. — 16058.
23. — 16057.
24. — 16056.
25. — 16070.
26. — 16068.
27. — 16066.
28. — 16069.
29. — 16067.
30. — 16065.

A. N. 43. A. 31. — 16072.
32. — 16071.
33. — 16106.
34. — 16105.
35. — 16104.
36. — 16103.
37. — 16102.
38. — 15597.
39. — 15596.
40. — 15595.
41. — 15594.
42. — 16101.
43. — 16100.
44. — 16099.
45. — 16098.
46. — 16097.
47. — 16096.
48. — 16095.
49. — 16094.
50. — 16093.
51. — 16092.
52. — 16091.
53. — 16090.
54. — 16089.
55. — 16088.
56. — 16087.
57. — 16086.
58. — 16085.
59. — 16084.
60. — 16083.
61. — 16082.
62. — 16081.
63. — 16080.
64. — 16079.
65. — 16074.
66. — 16073.
67. — 16075.
68. — 16076.
69. — 16078.
70. — 16077.
71. — 16107.
72. — 16108.
73. — 16109.
74. — 16110.
75. — 16111.
76. — 16112.
77. — 16113.
78. — 16114.

A. N. 43. A. 79. — 16121.
80. — 19016.
81. — 16122.
82. — 16123.
83. — 16124.
84. — 16125.
85. — 16126.
86. — 16127.
87. — 16128.
88. — 16129.
89. — 16130.
90. — 16140.
91. — 16139.
92. — 16138.
93. — 16137.
94. — 16136.
95. — 16135.
96. — 16134.
97. — 16133.
98. — 16132.
99. — 16131.
100. — 16120.
101. — 16119.
102. — 16118.
103. — 16117.
104. — 16116.
105. — 16115.
A. N. 43. D. 1. — 15508.
7. — 19188.
9. — 19208.
10. — 19209.
11. — 19191.
A. N. 43. E. 2. — 19424.
3. — 19425.
13. — 19426.
20. — 15948.
21. — 15942.
21. — 15943.
A. N. 44. A. 2. — 19063.
4. — 15537.
10. — 16144.
12. — 16150.
13. — 16147.
14. — 16146.
15. — 16113.
16. — 16148.
16. — 15632.
17. — 19156.

A.N. 44. A. 18. — 18308.
25. — 16149.
A.N. 44. Aa. 1. — 19062.
4. — 16145.
10. — 19244.
12. — 18690.
13. — 19053.
A.N. 44. B. 2. — 15978.
4. — 18618.
6. — 19151.
6. — 19152.
10. — 16141.
14. — 16142.
16. — 18752.
40. — 15600.
41. — 15601.
A.N. 44. C. 4. — 19427.
9. — 19189.
35. — 18632.
A.N. 44. D. 2. — 15949.
3. — 15952.
4. — 15944.
6. — 15946.
10. — 15951.
11. — 15950.
12. — 15506.
13. — 15507.
16. — 19421.
17. — 19213.
A.N. 45. D. 31. — 19185.
A.N. 45. E. 10. — 19261.
11. — 19262.
A.N. 45. F. 6. — 19245.
A.N. 46. F. 50. — 19106.
51. — 19107.
A.N. 46. G. 38. — 19066.
42. — 19102.
44. — 19219.
49. — 19206.
A.N. 47. C. 16. — 18319.
A.N. 47. D. 9. — 18741.
10. — 18742.
10. — 19103.
27. — 18743.
44. — 19186.
A.N. 47. F. 50. — 19101.
A.N. 48. A. 19. — 15953.
A.N. 48. B. 19. — 19045.

A.N. 48. B. 22. — 18984.
24. — 18990.
25. — 15581.
26. — 15960.
27. — 15590.
28. — 15958.
32. — 19143.
33. — 19272.
34. — 19146.
35. — 19145.
37. — 19144.
52. — 15959.
53. — 15550.
54. — 15552.
55. — 15531.
56. — 15551.
57. — 15553.
58. — 15554.
61. — 15555.
63. — 15975.
64. — 19268.
65. — 19150.
66. — 19269.
67. — 19149.
68. — 18995.
69. — 18988.
73. — 18738.
75. — 18823.
A.N. 48. C. 2. — 19215.
6. — 15517.
7. — 15580.
8. — 15514.
14. — 18946.
22. — 15979.
23. — 18831.
31. — 15963.
32. — 15962.
34. — 19098.
45. — 19056.
46.* — 15966.
52. — 18739.
58. — 19248.
60. — 19190.
64. — 15582.
65. — 18720.
69. — 15524.
71. — 19067.
72. — 19194.

A. N. 48. C. 74. — 19068.
75. — 18721.
81. — 15576.
82. — 15575.
83. — 15574.
84. — 15573.
89. — 18820.
D. 2. — 15583.
7. — 15977.
10. — 19148.
11. — 15967.
12. — 19270.
13. — 19271.
14. — 19147.
18. — 18611.
18. — 18612.
25. — 18718.
27. — 18722.
28. — 18978.
40. — 18779.
43. — 18996.
45. — 19044.
48. — 15972.
49. — 15512.
51. — 18723.
52. — 15529.
53. — 18701.
54. — 18702.
57. — 18981.
61. — 15584.
66. — 18483.
67. — 15577.
68. — 15578.
69. — 15579.
70. — 15974.
74. — 18987.
75. — 15560.
78. — 15563.
79. — 18479.
81. — 15528.
82. — 15968.
83. — 18719.
84. — 18717.
89. — 15532.
95. — 19217.
A. N. 48. D. Cah. 1. — 18324.
1. — 18325.
1. — 18326.
A. N. 48. D. Cah. 1. — 18327.
1. — 18328.
1. — 18329.
1. — 18330.
1. — 18331.
1. — 18332.
1. — 18333.
1. — 18334.
1. — 18335.
1. — 18336.
1. — 18337.
1. — 18338.
1. — 18339.
1. — 18340.
1. — 18341.
1. — 18342.
1. — 18343.
1. — 18344.
1. — 18345.
1. — 18346.
1. — 18347.
1. — 18348.
1. — 18349.
1. — 18350.
1. — 18351.
1. — 18352.
1. — 18353.
1. — 18354.
1. — 18355.
1. — 18356.
1. — 18357.
1. — 18358.
1. — 18359.
1. — 18360.
1. — 18361.
1. — 18362.
1. — 18363.
1. — 18364.
2. — 18365.
2. — 18366.
2. — 18367.
2. — 18368.
2. — 18369.
2. — 18370.
2. — 18371.
2. — 18372.
2. — 18373.
2. — 18374.

A. N. 48. D. Cah. 2. — 18375.
2. — 18376.
2. — 18377.
2. — 18378.
2. — 18379.
2. — 18380.
2. — 18381.
2. — 18382.
2. — 18383.
2. — 18384.
2. — 18385.
2. — 18386.
2. — 18387.
2. — 18388.
2. — 18389.
2. — 18390.
2. — 18391.
2. — 18392.
2. — 18393.
2. — 18394.
2. — 18395.
2. — 18396.
2. — 18397.
2. — 18398.
2. — 18399.
2. — 18400.
2. — 18401.
2. — 18402.
2. — 18403.
2. — 18404.
2. — 18405.
2. — 18406.
2. — 18407.
3. — 18408.
3. — 18409.
3. — 18410.
3. — 18411.
3. — 18412.
3. — 18413.
3. — 18414.
3. — 18415.
3. — 18416.
3. — 18417.
3. — 18418.
3. — 18419.
3. — 18420.
3. — 18421.
3. — 18422.

A. N. 48. D. Cah. 3. — 18423.
3. — 18424.
3. — 18425.
3. — 18426.
3. — 18427.
3. — 18428.
3. — 18429.
3. — 18430.
3. — 18431.
3. — 18432.
3. — 18433.
3. — 18434.
3. — 18435.
3. — 18436.
3. — 18437.
3. — 18438.
3. — 18439.
3. — 18440.
3. — 18441.
3. — 18442.
3. — 18443.
3. — 18444.
3. — 18445.
3. — 18446.
3. — 18447.
3. — 18448.
3. — 18449.
3. — 18450.
3. — 18451.
3. — 18452.
3. — 18453.
3. — 18454.
3. — 18455.
3. — 18456.
3. — 18457.
3. — 18458.
3. — 18459.
3. — 18460.
3. — 18461.
3. — 18462.
3. — 18463.
3. — 18464.
3. — 18465.
3. — 18466.
3. — 18467.
3. — 18468.
3. — 18469.
3. — 18470.

A. N. 48. D. Cah. 3. — 18471.
3. — 18472.
3. — 18473.
3. — 18474.
A. N. 48. E. 1. — 15562.
2. — 19197.
3. — 15733.
5. — 15750.
6. — 15734.
7. — 15735.
8. — 15561.
9. — 15559.
11. — 15741.
11. — 19216.
20. — 15556.
27. — 19193.
37. — 19030.
38. — 18788.
39. — 15589.
45. — 15744.
60. — 15743.
61. — 15742.
62. — 18653.
63. — 15747.
64. — 15745.
66. — 15746.
67. — 18613.
70. — 18985.
78. — 19212.
87. — 19192.
A. N. 48. F. 9—11. — 19251.
12—13. — 19252.
14. — 19249.
15. — 19250.
18. — 19195.
21. — 19257.
21. — 19258.
23. — 19255.
23. — 19256.
25. — 19430.
26. — 19253.
26. — 19254.
31. — 19429.
A. N. 49. A. 3. — 18899.
10. — 18800.
13. — 16003.
14. — 16023.
15. — 16004.
A. N. 49. A. 16. — 18710.
22. — 18896.
26. — 16001.
27. — 16002.
28. — 18767.
31. — 19052.
32. — 16005.
34. — 19165.
35. — 19166.
36. — 16006.
37. — 18794.
39. — 18703.
40. — 16010.
41. — 18885.
42. — 16038.
47. — 16024.
49. — 16049.
50. — 16019.
59. — 18856.
62. — 18704.
A. N. 49. B. 6. — 18857.
7. — 18848.
8. — 18849.
9. — 18845.
10. — 16030.
11. — 16017.
12. — 16018.
13. — 16028.
14. — 16029.
15. — 16036.
19. — 18860.
20. — 18880.
23. — 18882.
24. — 18859.
28. — 18847.
30. — 18883.
31. — 18884.
36. — 18846.
38. — 15599.
42. — 15598.
45. — 18889.
47. — 18892.
48. — 16037.
49. — 16033.
50. — 18891.
51. — 18907.
A. N. 49. C. 1. — 18901.
4. — 18861.

A. N. 49. C. 5. — 18868.
6. — 18902.
7. — 18887.
8. — 16032.
9. — 16031.
10. — 16034.
11. — 16035.
14. — 18914.
15. — 18700.
16. — 18878.
21. — 18913.
28. — 18894.
29. — 18893.
32. — 18911.
33. — 18941.
34. — 18897.
35. — 18943.
40. — 18862.
41. — 18864.
43. — 18867.
45. — 18912.
48. — 18870.
49. — 18863.
50. — 18869.
51. — 18836.
52. — 18837.
54. — 18853.
55. — 18855.
56. — 18851.
57. — 18881.
59. — 18834.
60. — 18835.
61. — 18915.
62. — 18942.
63. — 18866.
64. — 18838.
65. — 18839.
66. — 18865.
68. — 18888.
69. — 18886.
74. — 18890.
76. — 18841.
77. — 18740.
79. — 18858.
80. — 18895.
86. — 18842.
88. — 18947.
89. — 18872.

A. N. 49. C. 89. — 19171.
A. N. 49. D. 1. — 16020.
2. — 16011.
3. — 18919.
3. — 18920.
5. — 16021.
6. — 16022.
7. — 18900.
9. — 18968.
12. — 16012.
13. — 16040.
14. — 18876.
15. — 18879.
16. — 16027.
17. — 18921.
20. — 18705.
22. — 18923.
23. — 18875.
24. — 18874.
25. — 18903.
26. — 18871.
27. — 18873.
28. — 18925.
29. — 18950.
30. — 18924.
31. — 18945.
32. — 18970.
33. — 18906.
35. — 18963.
36. — 18904.
39. — 18898.
43. — 18927.
44. — 18961.
45. — 18916.
46. — 18917.
47. — 18922.
48. — 18508.
50. — 18843.
51. — 18716.
52. — 18844.
53. — 18905.
55. — 18929.
56. — 18877.
58. — 18928.
59. — 18850.
60. — 18962.
61. — 18854.
63. — 18852.

A.N. 49. D. 64. — 18918.
65. — 19167.
66. — 18762.
67. — 18840.
69. — 18969.
72. — 18908.
73. — 18909.
74. — 18910.
78. — 18944.
A.N. 49. E. 1. — 18506.
1.* — 18610.
2. — 17754.
3. — 17770.
4. — 17768.
5. — 18822.
6. — 17755.
7. — 17756.
8. — 17757.
9. — 17758.
10. — 17759.
11. — 17760.
12. — 17761.
13. — 17762.
14. — 17763.
15. — 17764.
16. — 17765.
17. — 17766.
18. — 17767.
22. — 18698.
24. — 18706.
26. — 18707.
33. — 16009.
34. — 16007.
38. — 16008.
41. — 18727.
42. — 18666.
43. — 18669.
44. — 18948.
45. — 18699.
46. — 18952.
47. — 18949.
51. — 18509.
52. — 18953.
53. — 18966.
54. — 18507.
55. — 18492.
56. — 18926.
57. — 17769.

A.N. 49. F. 1. — 18808.
3. — 18789.
6.* — 18905.
7. — 18668.
10. — 18495.
11. — 18642.
11. — 18726.
13. — 16025.
14. — 16016.
15. — 18964.
16. — 18967.
18. — 18763.
19. — 18930.
20. — 16015.
24. — 18493.
27. — 16014.
28. — 16013.
29. — 19187.
76. — 18965.
A.N. 50. A. 14. — 19155.
A.N. 50. B. 11. — 18205.
11. — 18206.
19. — 15558.
20. — 18140.
20. — 18141.
22. — 18142.
23. — 18143.
24. — 18144.
A.N. 50. C. 1. — 18133.
2. — 18145.
3. — 18146.
4. — 18147.
5. — 17688.
6. — 18139.
7. — 17700.
8. — 17693.
9. — 17697.
10. — 18148.
10. — 18149.
11. — 18150.
12. — 18151.
12. — 18152.
13. — 18138.
14. — 18153.
14. — 18154.
15. — 18155.
15. — 18156.
16. — 18157.

A. N. 50. C. 16. — 18158.
17. — 18159.
17. — 18160.
18. — 18161.
18. — 18162.
19. — 18163.
19. — 18164.
20. — 18165.
20. — 18166.
21. — 18167.
22. — 18168.
22. — 18169.
23. — 18170.
23. — 18171.
24. — 18172.
24. — 18173.
25. — 18174.
25. — 18175.
A. N. 50. D. 1. — 18176.
1. — 18177.
2. — 18178.
2. — 18179.
3. — 18180.
4. — 18181.
4. — 18182.
5. — 18183.
6. — 18184.
6. — 18185.
7. — 18186.
7. — 18187.
8. — 18188.
8. — 18189.
9. — 18190.
9. — 18191.
10. — 18192.
10. — 18193.
11. — 18194.
11. — 18195.
12. — 18196.
12. — 18197.
13. — 18198.
13. — 18199.
14. — 18200.
14. — 18201.
15. — 18204.
16. — 17679.
17. — 17692.
18. — 19091.
A. N. D. 50. 19. — 17684.
20. — 18683.
21. — 18684.
22. — 17666.
22. — 17667.
23. — 17668.
24. — 18212.
24. — 18213.
25. — 17687.
27. — 18310.
28. — 17670.
A. N. 50. E. 1. — 17671.
1. — 17672.
2. — 18218.
2. — 18219.
3. — 19092.
4. — 17542.
4. — 17543.
5. — 17660.
6. — 17659.
7. — 18665.
8. — 17669.
9. — 18209.
9. — 18210.
10. — 18129.
10. — 18130.
10. — 18207.
10. — 18208.
11. — 18131.
11. — 18132.
11. — 18211.
12. — 17695.
13. — 18315.
13. — 18316.
14. — 19159.
15. — 18594.
16. — 18214.
16. — 18215.
17. — 18134.
17. — 18135.
18. — 18127.
18. — 18128.
19. — 18125.
19. — 18126.
20. — 18123.
20. — 18124.
21. — 18112.
21. — 18113.

A.N. 50. E. 22. — 18114.
22. — 18115.
23. — 18099.
23. — 18100.
24. — 18101.
24. — 18102.
25. — 18103.
A.N. 50. F. 1. — 18104.
1. — 18105.
2. — 18106.
2. — 18107.
3. — 18108.
3. — 18109.
4. — 18111.
5. — 18110.
6. — 18116.
6. — 18117.
7. — 18118.
8. — 18119.
8. — 18120.
9. — 18121.
9. — 18122.
19. — 18733.
23. — 19157.
23. — 19158.
24. — 19164.
25. — 19163.
26. — 19162.
27. — 19161.
A.N. 50. G. 1. — 15913.
3. — 19116.
4. — 19117.
5. — 19122.
5. — 19123.
7. — 18749.
8. — 15630.
9. — 18247.
10. — 18248.
11. — 19070.
12. — 19335.
12. — 19336.
13. — 18313.
13. — 18314.
14. — 19129.
14. — 19130.
15. — 18696.
16. — 18751.
17. — 19132.
17. — 19131.
18. — 19128.
19. — 19133.
20. — 19136.
23. — 18322.
24. — 18750.
25. — 18597.
26. — 18318.
27. — 18730.
28. — 18694.
29. — 18695.
30. — 18311.
30. — 18312.
31. — 19450.
A.N. 51. A. 1. — 18748.
2. — 18251.
3. — 19230.
4. — 18693.
5. — 19232.
6. — 19125.
6. — 19126.
7. — 19090.
8. — 18249.
8. — 18250.
9. — 18216.
9. — 18217.
10. — 18252.
11. — 17673.
11. — 17674.
12. — 17701.
12. — 17702.
13. — 17675.
13. — 17676.
14. — 17677.
14. — 17678.
15. — 17707.
16. — 17703.
17. — 17704.
18. — 17705.
19. — 18294.
20. — 18289.
21. — 18290.
22. — 18266.
23. — 18265.
24. — 18279.
A.N. 51. B. 1. — 18278.
2. — 18291.
3. — 18276.

A.N. 51. B. 3. — 18277.
4. — 18306.
4. — 18307.
5. — 18304.
5. — 18305.
6. — 18295.
6. — 18296.
7. — 18292.
7. — 18293.
8. — 18259.
9. — 18235.
10. — 18260.
11. — 18261.
11. — 18262.
12. — 18275.
13. — 18264.
14. — 17685.
14. — 17686.
15. — 18269.
15. — 18270.
16. — 18268.
17. — 18267.
18. — 18271.
18. — 18272.
19. — 18273.
19. — 18274.
20. — 17698.
20. — 17699.
21. — 17690.
21. — 17691.
22. — 18297.
23. — 18281.

A.N. 51. C. 1. — 18298.
1. — 18299.
2. — 18232.
2. — 18233.
3. — 18093.
3. — 18094.
4. — 18095.
4. — 18096.
5. — 18097.
5. — 18098.
6. — 18240.
7. — 18238.
7. — 18239.
8. — 18237.
9. — 18236.
9. — 18243.

A.N. 51. C. 9. — 18244.
10. — 18241.
10. — 18242.
11. — 18253.
11. — 18254.
12. — 18255.
12. — 18256.

A.N. 51. D. 1. — 18257.
1. — 18258.
2. — 18220.
2. — 18221.
3. — 18222.
3. — 18223.
4. — 18224.
4. — 18225.
5. — 18226.
5. — 18227.
6. — 18228.
6. — 18229.
7. — 18230.
7. — 18231.
8. — 18234.
9. — 15903.
9. — 15904.

A.N. 51. G. 4. — 19153.
4. — 19154.
6. — 19118.
6. — 19119.
6. — 18136.
14. — 18089.
14. — 18090.
15. — 18087.
15. — 18088.

A.N. 52. A. 4. — 18137.

A.N. 52. B. 10. — 18091.

A.N. 52. C. 13. — 18976.
14. — 19160.

A.N. 52. D. 3. — 18280.
4. — 19058.
14. — 18663.
14. — 18664.

A.N. 52. E. 2. — 17992.
3. — 18000.
4. — 18282.
5. — 18708.
6. — 18001.
7. — 17948.
8. — 17997.

A.N. 52. E. 9. — 17998.
9. — 17999.
10. — 18038.
10. — 18039.
11. — 18040.
12. — 18041.
13. — 17929.
14. — 17903.
15. — 17927.
16. — 17930.
17. — 18092.
18. — 17993.
18. — 17994.
A.N. 52. F. 1. — 17995.
1. — 17996.
2. — 17952.
3. — 18057.
4. — 17953.
5. — 18034.
6. — 18035.
7. — 18036.
8. — 18037.
9. — 17954.
11. — 18245.
11. — 18246.
12. — 18023.
12. — 18024.
13. — 18010.
13. — 18011.
14. — 18012.
14. — 18013.
15. — 18025.
15. — 18026.
16. — 18002.
16. — 18003.
17. — 18300.
17. — 18301.
18. — 18302.
18. — 18303.
19. — 18004.
A.N. 52. G. 1. — 18005.
2. — 18006.
2. — 18007.
3. — 18008.
3. — 18009.
4. — 17955.
4. — 17956.
5. — 17957.

A.N. 52. G. 5. — 17958.
6. — 17959.
7. — 17960.
7. — 17961.
8. — 17962.
8. — 17963.
9. — 17964.
9. — 17965.
10. — 17966.
10. — 17967.
11. — 17968.
11. — 17969.
12. — 17970.
12. — 17971.
13. — 17972.
13. — 17973.
14. — 17974.
14. — 17975.
15. — 17976.
15. — 17977.
16. — 17978.
16. — 17979.
17. — 17980.
17. — 17981.
18. — 17982.
18. — 17983.
19. — 17984.
19. — 17985.
20. — 17986.
20. — 17987.
21. — 17988.
21. — 17989.
22. — 17990.
22. — 17991.
A.N. 61. A. 1. — 18015.
2. — 17944.
3. — 18016.
3. — 18017.
4. — 17939.
5. — 17708.
6. — 17712.
7. — 17689.
8. — 18019.
9. — 18018.
10. — 18020.
11. — 18021.
12. — 18022.
14. — 17715.

A.N. 61. A. 16. — 18031.
A.N. 61. B. 1. — 18030.
2. — 18027.
2. — 18028.
3. — 19120.
3. — 19121.
4. — 18033.
5. — 17950.
6. — 18029.
7. — 18519.
8. — 17713.
9. — 18032.
11. — 17714.
12. — 17940.
13. — 17709.
13. — 17710.
14. — 17945.
15. — 17711.
A.N. 61. C. 1. — 18323.
2. — 18042.
3. — 18043.
3. — 18044.
4. — 18045.
5. — 17946.
5. — 17947.
6. — 18046.
7. — 18047.
8. — 18048.
9. — 18049.
10. — 18050.
11. — 18051.
12. — 18052.
13. — 18053.
14. — 18059.
14. — 18060.
15. — 18061.
A.N. 61. D. 1. — 18062.
2. — 18063.
3. — 18064.
4. — 17951.
5. — 18058.
6. — 18065.
7. — 18066.
8. — 18067.
9. — 18068.
9. — 18069.
10. — 18070.
11. — 18071.
A.N. 61. D. 12. — 18072.
13. — 18073.
14. — 18056.
15. — 18054.
16. — 18055.
17. — 17949.
18. — 18078.
A.N. 61. E. 1. — 18076.
2. — 18075.
3. — 18074.
4. — 19220.
4. — 19221.
5. — 18077.
6. — 18079.
7. — 18080.
8. — 18081.
9. — 18082.
10. — 18083.
11. — 18084.
12. — 18085.
13. — 18086.
A.N. 61. F. 1. — 17773.
2. — 17774.
3. — 17775.
4. — 17776.
5. — 17777.
6. — 17778.
6. — 17779.
7. — 17780.
8. — 17781.
9. — 17782.
10. — 17783.
11. — 17793.
12. — 17785.
13. — 17786.
14. — 17787.
15. — 17788.
16. — 17789.
17. — 17790.
A.N. 61. G. 1. — 17791.
2. — 17784.
3. — 17792.
4. — 17794.
5. — 17795.
6. — 17796.
7. — 17797.
8. — 17798.
9. — 17799.

A.N. 61. G. 10. — 17800.
11. — 17801.
12. — 17803.
13. — 17805.
14. — 17802.
15. — 17806.
16. — 17804.
A.N. 62. A. 1. — 17872.
1. — 17873.
2. — 17818.
3. — 17808.
4. — 17807.
5. — 17809.
5. — 17810.
6. — 17817.
7. — 17819.
8. — 17820.
9. — 17821.
10. — 17822.
11. — 17811.
12. — 17812.
13. — 17813.
14. — 17815.
64. — 19032.
A.N. 62. B. 1. — 17816.
2. — 17823.
3. — 17824.
4. — 17825.
5. — 17826.
6. — 17827.
7. — 17828.
8. — 17829.
9. — 17830.
10. — 17831.
11. — 17832.
12. — 17833.
13. — 17834.
14. — 17835.
15. — 17836.
A.N. 62. C. 1. — 17837.
2. — 17838.
3. — 17839.
4. — 17840.
5. — 17841.
6. — 17842.
7. — 17843.
7. — 17844.
8. — 17837.

A.N. 62. C. 9. — 17845.
10. — 17814.
11. — 17846.
13. — 17847.
14. — 17848.
15. — 17849.
A.N. 62. D. 1. — 17850.
2. — 17851.
3. — 17852.
4. — 17853.
5. — 17854.
5. — 17858.
6. — 17859.
6. — 17860.
7. — 17861.
7. — 17862.
8. — 17863.
8. — 17864.
9. — 17865.
10. — 17866.
11. — 17870.
12. — 17857.
A.N. 62. E. 6. — 17856.
7. — 15565.
7. — 19205.
8. — 17869.
10. — 17855.
11. — 17868.
12. — 17867.
13. — 17871.
18. — 17886.
19. — 17888.
20. — 17884.
21. — 17885.
A.N. 62. F. 24. — 17901.
A.N. 63. A. 13. — 17900.
33. — 17895.
37. — 18766.
40. — 17899.
51. — 17887.
A.N. 63. B. 1. — 17898.
6.* — 17874.
7. — 17875.
8. — 17876.
9. — 17877.
9.* — 17878.
10. — 17879.
11. — 17880.

A. N. 63. B. 12. — 17881.
13. — 17882.
14. — 17883.
21. — 19050.
47. — 17892.
A. N. 63. C. 22. — 17893.
30. — 17896.
33. — 17897.
36. — 17890.
52. — 15995.
A. N. 63. D. 14. — 17891.
19. — 17889.
35. — 17902.
A. N. 63. E. 2. — 19211.
17. — 17526.
18. — 19238.
19. — 17621.
A. N. 64. A. 1. — 17663.
2. — 17625.
3. — 17624.
4. — 17739.
5. — 17732.
6. — 17733.
7. — 17736.
8. — 17737.
9. — 17622.
10. — 17627.
11. — 17740.
12. — 17746.
13. — 17743.
14. — 17912.
15. — 17628.
17. — 17745.
18. — 17647.
19. — 18628.
21. — 17731.
22. — 17648.
23. — 17738.
25. — 17639.
26. — 17626.
27. — 17629.
28. — 17630.
29. — 18285.
30. — 18309.
31. — 17631.
32. — 17632.
33. — 17633.
34. — 17730.

A. N. 64. A. 36. — 17634.
37. — 17640.
38. — 17925.
39. — 18758.
41. — 17602.
42. — 17606.
43. — 17605.
44. — 17600.
45. — 17596.
46. — 17604.
47. — 17599.
48. — 17597.
49. — 17718.
50. — 17719.
51. — 17598.
52. — 17722.
53. — 18661.
54. — 17616.
55. — 17742.
56. — 17643.
57. — 17617.
58. — 17741.
59. — 17914.
60. — 17915.
61. — 17926.
62. — 17928.
63. — 17916.
64. — 17917.
65. — 17918.
66. — 17919.
67. — 17920.
68. — 17921.
69. — 17932.
70. — 17931.
71. — 17933.
73. — 18283.
74. — 17594.
75. — 17595.
76. — 17642.
A. N. 64. B. 1. — 17619.
2. — 17618.
4. — 17620.
5. — 17636.
6. — 19111.
7. — 17623.
8. — 17665.
9. — 17641.
10. — 17615.

A. N. 64. B. 11. — 17614.
12. — 18284.
13. — 17644.
14. — 17645.
15. — 17681.
16. — 17646.
17. — 17723.
18. — 17724.
19. — 17725.
20. — 18747.
21. — 19036.
22. — 18321.
25. — 17726.
27. — 17652.
28. — 17654.
30. — 17653.
31. — 17650.
32. — 17635.
33. — 17649.
34. — 17750.
35. — 17728.
35. — 17729.
36. — 17744.
37. — 18601.
38. — 17734.
39. — 17735.
40. — 17751.
41. — 17727.
42. — 17637.
44. — 17638.
45. — 17748.
46. — 18651.
47. — 17680.
48. — 17661.
49. — 17577.
50. — 17576.
51. — 17592.
52. — 17570.
53. — 17571.
54. — 17572.
55. — 19341.
56. — 17573.
57. — 17557.
58. — 17591.
59. — 17575.
60. — 17607.
61. — 19267.
62. — 18320.

A. N. 64. B. 63. — 17574.
64. — 17544.
64. — 17545.
A. N. 64. C. 2. — 18776.
3. — 17608.
3. — 17609.
4. — 17610.
4. — 17611.
5. — 17612.
5. — 17613.
6. — 17578.
7. — 17721.
10. — 17566.
11. — 17579.
12. — 17567.
13. — 17580.
14. — 17581.
15. — 17548.
16. — 17558.
17. — 17550.
18. — 17582.
19. — 17593.
20. — 17583.
21. — 17584.
22. — 17585.
23. — 17586.
24. — 17587.
25. — 17588.
26. — 17589.
27. — 17590.
28. — 17651.
29. — 17603.
30. — 17601.
31. — 17720.
33. — 17662.
34. — 17568.
35. — 18317.
40. — 17527.
41. — 17655.
42. — 17551.
43. — 17656.
44. — 19028.
45. — 19264.
46. — 17922.
47. — 17924.
48. — 17923.
49. — 18867.
50. — 19017.

A.N. 64. C. 50. — 19018.
50. — 19019.
50. — 19020.
50. — 19021.
50. — 19022.
50. — 19023.
50. — 19024.
50. — 19025.
A.N. 64. D. 2. — 17569.
6. — 18753.
9. — 17549.
10. — 19266.
11. — 19265.
12. — 18807.
13. — 17564.
14. — 17682.
15. — 17539.
16. — 18769.
17. — 18770.
18. — 19112.
19. — 17716.
25. — 17664.
26. — 17747.
29. — 17657.
30. — 17658.
31. — 18768.
32. — 17683.
33. — 17749.
34. — 17530.
35. — 17717.
36. — 17563.
37. — 17562.
38. — 17552.
39. — 17565.
40. — 17546.
41. — 17907.
44. — 17908.
47. — 17752.
48. — 17531.
54. — 18759.
68. — 17906.
69. — 19043.
70. — 17553.
71. — 17913.
A.N. 64. E. 19. — 18643.
20. — 17540.
21. — 17541.
25. — 17535.
A.N. 64. E. 28. — 18764.
33. — 17911.
34. — 17910.
41. — 17525.
A.N. 64. F. 9. — 17909.
15. — 17532.
16. — 17533.
17. — 17534.
18. — 17524.
19. — 17528.
20. — 17529.
21. — 17547.
A.N. 65. A. 1. — 17561.
2. — 17536.
3. — 17556.
4. — 17554.
5. — 17555.
6. — 19057.
7. — 17560.
8. — 17559.
9. — 17537.
10. — 17538.
11. — 19094.
13. — 19038.
13. — 19039.
13. — 19040.
13. — 19041.
13. — 19042.
14. — 19242.
18. — 19037.
19. — 17501.
19. — 17502.
19. — 17503.
19. — 17504.
19. — 17505.
19. — 17506.
19. — 17507.
19. — 17508.
19. — 17509.
19. — 17510.
19. — 17511.
19. — 17512.
19. — 17513.
19. — 17514.
19. — 17515.
19. — 17516.
19. — 17517.
19. — 17518.

A.N. 65. A. 19. — 17519.
19. — 17520.
19. — 17521.
19. — 17522.
19. — 17523.
27. — 17935.
28. — 18014.
29. — 19176.
30. — 17936.
30. — 19177.
31. — 19174.
32. — 17937.
33. — 17938.
34. — 17941.
35. — 17942.
36. — 17904.
37. — 17943.
38. — 17934.
39. — 17905.
40. — 15542.
42. — 19071.
43. — 15740.
45. — 19046.
46. — 19168.
47. — 19169.
57. — 15729.
58. — 15730.
64. — 18604.
64. — 18604.*
66. — 18485.
67. — 15523.
68. — 15520.
69. — 15522.
70. — 15521.
74. — 18603.
75. — 18607.
75. — 18608.
75. — 18609.
76. — 19273.
76. — 19274.
76. — 19275.
77. — 18802.
78. — 19172.
81. — 18801.
85. — 19095.
87. — 15513.
88. — 15540.
89. — 15588.

A.N. 65. A. 90. — 15541.
91. — 15539.
93. — 15592.
100. — 19339.
101. — 19339.
102. — 19431.
104. — 15593.
106. — 15538.
108. — 18994.
112. — 19113.
113. — 19114.
115. — 18806.
116. — 18787.
118. — 18786.
119. — 18803.
120. — 18805.
124. — 18804.
126. — 18511.
127. — 18505.
128. — 19047.
129. — 19048.
133. — 19051.
143. — 18502.
145. — 18501.
146. — 18598.
147. — 18476.
148. — 18475.
149. — 15648.
150. — 15663.
151. — 15662.
152. — 15650.
153. — 15647.
154. — 15646.
155. — 15666.
157. — 15664.
159. — 15665.
160. — 15660.
161. — 15661.
162. — 19009.
164. — 15691.
164. — 15726.
164. — 15727.
164. — 15728.
167. — 18997.
167. — 18998.
167. — 18999.
167. — 19000.
167. — 19001.

A.N. 65. A. 167. — 19002.
167. — 19003.
167. — 19004.
167. — 19005.
171. — 15533.
172. — 19010.
172. — 19011.
172. — 19012.
172. — 19013.
172. — 19014.
172. — 19015.
174. — 19006.
174. — 19007.
174. — 19008.
182. — 18807.
184. — 19159.
186. — 18977.
188. — 15654.
189. — 15651.
190. — 15652.
191. — 15653.
192. — 15649.
194. — 15656.
195. — 15655.
196. — 15657.
198. — 15658.
199. — 15659.
200. — 17696.
201. — 17694.
202. — 19064.
203. — 19121.
203. — 19120.
204. — 19160.
205. — 18205.
205. — 18206.
206. — 18983.
219. — 19124.
221. — 18202.
222. — 18203.
223. — 19127.
226. — 19069.
227. — 19072.
229. — 19033.
230. — 18488.
232. — 18829.
233. — 17706.
234. — 17753.
235. — 18833.

A.N. 65. A. 236. — 17772.
237. — 19065.
238. — 19029.
239. — 19175.
243. — 19173.
244. — 15504.
245. — 19049.
246. — 19350.
247. — 19371.
248. — 19398.
249. — 19368.
250. — 19370.
251. — 19369.
252. — 19372.
253. — 19373.
254. — 19374.
255. — 19375.
256. — 19376.
257. — 19377.
258. — 19378.
259. — 19379.
260. — 19380.
261. — 19384.
262. — 19400.
263. — 19399.
264. — 19402.
265. — 19403.
266. — 19404.
267. — 19405.
268. — 19406.
269. — 19420.*
270. — 19409.
271. — 19408.
272. — 19401.
273. — 19407.
274. — 19383.
275. — 19382.
276. — 19381.
277. — 19386.
278. — 19397.
279. — 19396.
280. — 19385.
281. — 19387.
282. — 19413.
283. — 19412.
284. — 19411.
286. — 19414.
287. — 19389.

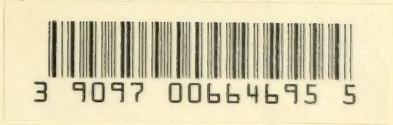
A. N. 65. A. 288. — 19390.
289. — 19388.
290. — 19391.
291. — 19395.
292. — 19417.
293. — 19416.
294. — 19418.
295. — 19392.
296. — 19419.
297. — 19420.
298. — 19394.
299. — 19393.
300. — 19366.
301. — 19367.
302. — 19362.
303. — 19358.
304. — 19359.
305. — 19360.
306. — 19361.
307. — 19364.
308. — 19357.
309. — 19363.
310. — 19365.
311. — 19351.
312. — 19352.
313. — 19353.
314. — 19354.
315. — 19355.
316. — 19356.
316.* — 19410.
317. — 18954.
318. — 18957.
319. — 18956.
320. — 18955.
321. — 18959.
322. — 18958.
323. — 18960.
324. — 18974.
325. — 18973.
326. — 18972.
327. — 18971.
328. — 18975.
A. N. 67. A. 34. — 18503.
A. N. 68. A. 285. — 19415.
Collectio Ambrosiana 18747.**
S. A. 66. B. 1. — 19104.
S. A. 67. A. 34. — 18504.
36. — 18630.
S. A. 67. A. 38. — 18658.
S. A. 67. B. 33. — 19229.
S. A. 67. D. 115.* — 19438.
S. A. 67. E. 68.* — 19453.
74.* — 19439.
S. A. 68. A. 19. — 18512.
S. A. 68. 3A. 71. — 19031.
S. A. 68. Aa. 9. — 18607.
9. — 18608.
9. — 18609.
S. A. 68. C. 24. — 19121.
24. — 19120.
S. A. 68. D. 22. — 18639.
23. — 18640.
24. — 18641.
25. — 18636.
26. — 18637.
27. — 18638.
30. — 18635.
S. A. 68. E. 7. — 18629.
10. — 18477.
19. — 18481.
37. — 18660.
56. — 18757.
66. — 19437.
68. — 18670.
69. — 18622.
88. — 18484.
89. — 18662.
98. — 18478.
99. — 18482.
Suppl. 3803. — 18747.*
3810. — *19473.
3811. — *19474.
3812. — *19475.
3813. — *19476.
3814. — *19477.
3815. — *19478.
3816. — *19479.
3817. — *19480.
3818. — *19481.
3819. — *19482.
3820. — *19483.
3821. — *19484.
3822. — *19485.
3823. — *19486.
3863. — 19169.
3864. — 19169.

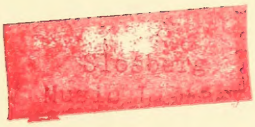
Suppl. 3865. — 19169.
3866. — 19168.
3867. — 19168.
3869. —*19492.
3869. —*19493.
3872. —*19494.
3873. —*19496.
3874. — 19218.
3875. — 19210.
3876. — 19435.
3877. —*19495.

Suppl. 3878. — 19110.
3879. — 19204.
3880. — 19109.
3881. — 19108.
3883. —*19487.
3884. —*19488.
3885. —*19489.
3886. —*19490.
3887. —*19491.
3889. — 19237.
3893. — 19329.

ADDENDA ET CORRIGENDA.

Pag. 7 lin. 13 a summo (num. 17551) legas: affano pro attano
„ 25 „ 16 a summo (num. 17613) „ sub num. 17612 pro: sub num. 17611
„ 172 „ 13 ab imo (num. 18666) „ Bicilli, Iohannes pro: Incertus
„ 264 „ 16 a summo (num. 18948) „ Bicilli, Iohannes pro: Incertus
„ 324 „ 6 ab imo . . . . . „ Tengo pro: Tenzo
„ 452 inter lin. 6 et 7 . . . . . addas: Ardid amor . . . 19169 57
„ 459 lin. 5 a summo . . . . . legas: 19169 27 pro: 19169 28
„ 468 intèr lin. 4 et 5 ab imo . . . addas: Cortad lauro . . . 19169 58
„ 468 lin. 8 ab imo . . . . . legas: 19169 12 pro: 19169 13
„ 500 inter lin. 13 et 14 a summo . addas: Io que soy contrabandista . . . 19169 21
„ 516 lin. 10 ab imo . . . . . legas: 19169 78 pro 19169 79


3 9097 00664695 5


Closed
Music

REFERENCE

147301

Music
Reference